

10 V. 13  
Ape

PJ  
6620  
M85  
1888  
v.1

al-Murtadā al-Zabīdī, Muḥammad  
ibn Muḥammad  
Sharḥ al-qāmūs

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

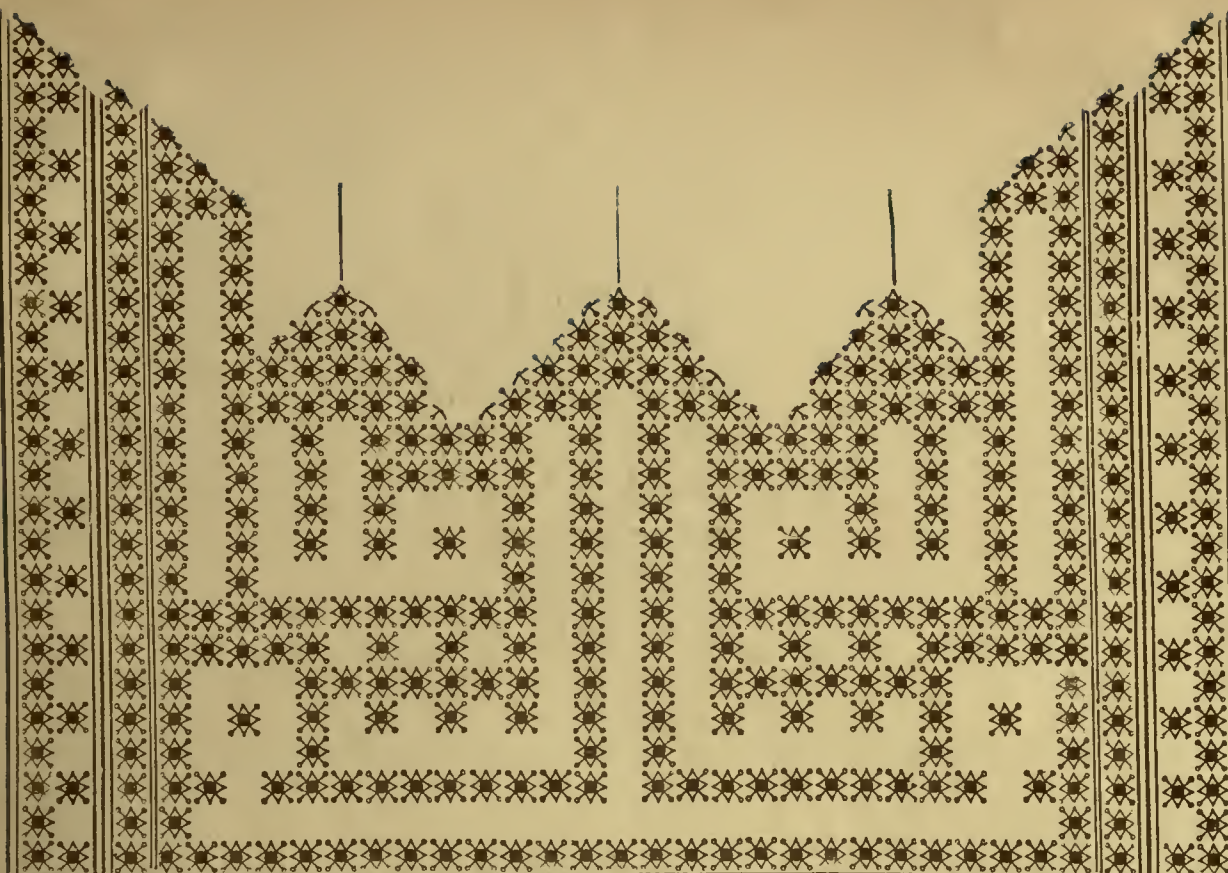
---

(الجزء التاسع)  
من شرح القاموس المسمى  
تاج العروس من جواهر القاموس  
للامام اللغوي محب الدين أبي الفيض السيد  
محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي  
الحنفي تزيل مصر المعزية  
رحمه الله تعالى  
آمين  
()

PJ  
66 20.  
M85  
1888  
v. 9

541189  
20. 5. 52





الجزء التاسع من تاج العروس

((بسم الله الرحمن الرحيم))

فصل الغين مع الميم ((الغم شدة الحر) الذي (يكاد يأخذ بالنفس) نقله الجوهري وأشد له سعد بن قبيد الفزاري  
 حرقها حوض، الادفل \* وغم نجم غير مستقل  
 أى غير من نفع ثبات الحر المنسوب اليه وانما يشتمد الحر عند طلوع الشعري التي في الجوزاء (والغمة بالضم العجة) في المنطق  
 (والاغم) الاغم وهو (من لا يفتح شيئاً ج غم) بالضم (ورجل غمى) بالضم لا يفتح شيئاً وجمعه اغنام (ومنه ابن غمى أى تخين  
 لاصوت لصبه) عن ابن الاعرابي (و) يقال أورده (حياض غمى كزبير) وهو علم للمنية كشعوب غير منصرف قاله الزمخشري  
 وكذلك وقع في أحواض غمى قال اللحياني أى مات قال والغتم (الموت) فأدخل عليه الالف واللام قال ابن سيده ولا أعرفها من  
 غيره (وأغم الزبارة أكثر منها حتى يمل) يقال لا تغم الزبارة فتمل (و) هو من (اغتم) إذا أكثر الاكل حتى (انغم) وأخذ الغم من  
 كرب الكظة \* وما يستدرك عليه الغم بالضم قطع اللبن الثمان ومنه قيل للثقل الروح غمى والمغموم الذي لفته الحروا مرأة غمها  
 وقوم اغنام وقالوا كان العجاج يغم الشعر أى يكثر اغبابه وفي الاساس اغتم آل العجاج الرجز أى أكثروه فهو فيهم وغم الطعام فجع  
 عن الهجري ((الاغم الشعر) الذي (غلب بياضه سواده) وقد غم غمنا وأشد الجوهري لرجل من فزارة  
 أمارى شيئا علاني أغتمه \* أهرم خدى به ملهزمه

(أَغَمَّ)

(المستدرك)

(غَمَّ)

(المستدرك)

و و  
(الغوم)

(والغمة) بالضم (الورقة) والاغم الاورق (أو فتوها) كافي الصحاح (وغم له غماد فغ له دفعة من المال جيدة) نقله الجوهري عن  
 الاصمعي وزعم قوم ان ثاء بدل من ذال غذم (والغمية كسفيضة طعام يتخذ) ويجعل (فيه جراد) وهي الغيبة أيضاً (و) قال الفراء  
 هي (الغمة كفرحة) و (الفتح) والقبة (والمغموم المختلط) من كل شئ وقد غمته وغمره عن ابن مالك (و) قال ابن الاعرابي (الغم  
 بالضم القبان) التي (تؤكل) وهي جمع قبة وهي الفحة (والغيمة القتال والاضطراب) والاختلاط \* وما يستدرك عليه الغم  
 محركة شبه الورقة والغمة بالضم الدفعة من المال ووقع في أحواض غمى كزبير الموت لغة في غمى عن ابن الاعرابي وقال أبو عمر الزاهد  
 يقال للرجل إذا مات ورد حياض غمى ورواه ابن دريد بالثاء وقد تقدم وغمى وغشى اسمان الاخير اسم ليريد الجن نقله شيخنا  
 ((الغوم بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (الغومج) الذي تقدم ذكره في الجيم (مقلوبه جمع الغميج) وهو اسم الماء



(غذّم)

الذي لا يكون عذبا كالغصع كعظم (وهو في شعر حنظلة بن مصبح) العجوم هكذا ((غذّم له من ماله) غذّما (كغثم) بمعنى واحد وكذلك قثم له وقذّم ويقال ان الذال هو الاصل وغثم مبدلة منه (و) غذّمه (كسعه ونصره) غذّما (أكله بنهمه) وخص بعضهم المأكول بالطيب اللين (أرجيفا، وشدة) نقله الجوهري واقتصر على غذّم كسعه (كأغذّم) اغذّما (والمتغذّم) (و) الغذّم (كزفر لا كول) وهو يتغذّم (بأكل كل شيء) مع نهمه (وأغذّم الفصيل ما في ضرع أمه) اغذّما (وغذّمه واغذّمه) وعلى الأخيرة اقتصر الجوهري (شرب جميعه) (و) الغذّامة (كرمانه نبات من الخضج غذّام والغذّم محرّكة ثبت) وأنشد الجوهري للقطامي \* في عثمت يثبت الخوذان والغذّما \* (و) الغذيّة (كسفينه الارض تنبت) يقال حلوا في غديّة منكورة (وأتق في غذيّته ماشئت أي في رجب باعه وصدره وثر غديّة واسعة) كثيرة الماء وذات غديّة مثله (وماسمعت غذّمه) أي (كلمة والغذّمه بالضم غيرة كدرة) كالغثة وهو أغذّم كدر أغبر (و) الغذّمة (القطعة من المال) وقد غذّمه غذّمه أعطاه قطعة من المال (و) الغذّمه (الشيء الكثير من اللبن ويحرك ج) غذّم (كصرد وجبل) وأنشد أبو عمرو وللفقعي قد تركت فصيلها مكرما \* فيما غذّته غذّما فغذّما

(المستدرّك)

(ووقعوا في غذّمه من الارض وغذّية أي) في (واقعة منكورة) من البقل والعشب (وغذّموا بها غذّمه) بالفتح (وغذّية) أي (أصابوها وذو غذّم بضمّتين) وضبطه نصر بفتحّتين (ع أو جبل) جاء في شعر (والغذّانم كل مترأكب بعضه على بعض) واحدها غذّية (وتغذّم الشيء طعمه) \* ومما يستدرّك عليه يقال للحوار اذا امتلأ ما في الضرع قد غذّمه والغذّم الاكل السهل والغذّمه بالضم الجرعة عن أبي حنيفة وتغذّمه تغذّمه وتلظّه وكيل غذّمذم كسفر رجل خراف وأنشد الجوهري فقال الجفان والحووم رحاهم \* رحي الماء ينگالون كيلا غذّمذما والغذّامة بالضم شيء من اللبن نقله الجوهري وسيد متغذّم لا ينع من كل ما أراد نقله ابن شميل والغذّية أول سنن الابل في المرحى وقول زيد الخيل أم هل تركت نهيكا فيه نافذة \* قلاسة تنفذ الطلاء بالغذّم

(غذّرم)

أي نفى الدم بالسيلان نقله البغدادى في شرح شواهد الرضى ((غذّرمه)) غذّرمه مثل (غذّرمه) غذّرمه اذا باعه جزافا وأجاز بعض العرب غذّرمه غذّرمه (و) الغذّارم (كعلاط الماء الكثير) نقله الجوهري عن أبي عبيد وكذلك الغذّارم (وكيل غذارم) أي (خراف) قال أبو جندب الهذلي فلهف ابنة المجنون أن لا تصيبه \* فتوفيه بالصاع كيلا غذارما (والغذّرمه اختلاط الكلام) مثل الغذّرمه وهي البريرة (وتغذّرم يمينها حلف بها ولم يتبع) \* ومما يستدرّك عليه التغذّرم اختلاط الكلام وانه لنبت مغثرو مغزرم ومغثوم أي مخلوط ليس بجيد قاله أبو زيد ((غرمي كسكري ع و) قال أبو عمرو وغرمي (بمعنى) أما كلمة يقال في معنى الدين يقال غرمي وجذّك كما يقال أما وجدك) واهـ جمال العيين لغة فيه وكذلك الحاء بدل العين وقد تقدم كل منهما في موضعه وأنشد أبو عمرو

(المستدرّك)

(غرم)

غرمي وجذّك لو وجدت بهم \* كعداوة يجردونهم بعدى (و) الغرمي (باللام المزاة الثقيلة) وقال ابن الاعرابي هي المغاضبة (والغرام الولوع) وقد أغرم بالشئ أي أولع به (و) قال ابن الاعرابي الغرام (الشراء ثم) قال أبو عبيدة هو (الهالك) وبه فسر الانية ان عذابها كان غراما (و) قال ابن الاعرابي هو (العذاب) وقال الراغب هو ما ينوب الانسان من شدة ومصيبة وقال الزجاج هو أشد العذاب في اللغة قال الاعشى ان يعاقب يكن غراما وان يع \* طبخ بخر لا فانه لا يبالى وقال بشر ويوم النار ويوم الخلقا \* ركانا عذابا و كانا غراما (والمغرم ككرم أسير الحب و) منقل (الدين) والمراد بالحب حب النساء كما هو نص أبي عبيدة وقال الراغب هو مغرم بالنساء أي يلازمهن ملازمة الغريم (و) المغرم (المولع بالشيء) لا يصبر عنه (والغريم الدائن) أي الذي له الدين قال كثير قصي كل ذي دين فوفى غريمه \* وعزة بمطول معنى غريمها

(المستدرّك)

(و) الغريم أيضا (المديون) وهو الذي عليه الدين يقال خذ من غريم السوء ما سخر فهو (ضد الغرامة ما يلزم اداؤه كالغرم بالغرم (و) المغرم (كككرم) وقال الراغب الغرم ما ينوب الانسان في ماله من ضرر لغير جنا به منسه قال الله تعالى فهم من مغرم مثقلون (وأغرمه اياه) هكذا في النسخ والصواب وأغرمته أنا (وغرمته) تغريم بمعنى (وقد غرم الدية كسبح) غرما وغرامة ومنه الغارم هو الذي لزمه الدين في الجملة \* ومما يستدرّك عليه الغرم بالغرم (والمغرم كقعد الغرامة) وقد غرم مغرموا الجمع المغارم على القياس أو واحد ما غرم على غير قياس كسسن ومحاسن والغرام كزمان جمع غارم بمعنى الغريم أو على النسب أي ذو غرام أو غريم أو جمع مغرم على طرح الزائد وقال ابن الاثير جمع غريم ككك الغرماء وهم أصحاب الدين قال وهو جمع غريب وغرم السحاب أمطر قال أبو ذؤيب يصف سحبابا وهي خرجه واستحيل الربا \* بامنه وغرم ماء صربحا



والغرام ما لا استطاع ان يتقصى منه وأيضاً الملح الدائم الملازم وغرام باللام اسم جماعة نسوة ((اغرضتم الرجل بالشين المجبة))  
أهمله الجوهرى وفي اللسان (ذبل الحمة ونخص بطنه) ((اغرطمانى بالضم واهمال الطاء)) أهمله الجوهرى وفي اللسان هو  
(الفتى الحسن الوجه) وأصله فى الخيل ((الغرقم كجعر بالقاف)) أهمله الجوهرى وقال أبو عمرو هو (الحشفة) وأنشد

بعينيك وغف اذ رأيت ابن مرثد \* يقسبرها بغرقم ٢ يتربد  
اذا انتشرت حبيتها ذات هضبة \* ترعى فى ألعادها وتردد

((غوزم بالضم)) وفى بعض النسخ ككورة أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وهى (ة بهراة) منها أبو حامد أحمد بن محمد بن حسنويه  
الهروى عن الحسين بن ادريس الانصارى وعنه أبو بكر البرقاني ((الغسم محركة السواد)) عن كراع وقال الجوهرى هو مثل  
الغسق وهو الظلمة (و) قال النضر هو (اختلاط الظلمة) وأنشد اساعدة الهذلى

فظل يرقبه حتى اذا دامت \* ذات العشاء بأسداق من الغسم

وقال ابن سيده يعنى ظلمة الليل (و) الغسم (الهبة) قال رؤبة \* مختلط اغبار وهغمه \* (و) أيضاً (الغبرة غسم الليل  
وأغسم أظلم) الاولى نقلها الجوهرى عن الاصمعي وليلى غامم مظلم (وفي السماء أغسام وغسم كصرد) أى (قطع من سحب) وكذلك  
أطسام من سحب وأدسام \* ومما يستدرك عليه أبو غسيم كزير ظلم بن طيط تقدم ذكره ((الغشم)) بالفتح (الظلم) كفى  
الصحاح وقد غشم الوالى الرعية يغشمهم غشما خبطهم بعسفه وأخذ ما أمكنه (و) غشم (و) بالسراة (و) الغشم (بالضمة) لا يترك  
من الهناء شيئاً الا يتهنؤ به يصبه على صحبه وسقيه وقد غشمه يغشمه (و) غشم (الحاطب احتطب ليلاً فقطع كل ما قدر عليه  
بلا نظر وفكر) وفى الأساس بلا تميز وهو مجاز قال \* كما يغشم الشجر بالليل حاطب \* (وغشم كيد راسم) رجل (وانه لذنو  
غشمه وغشمه) أى (ذو جراءة ومضاء) والغشم ككبر والغشم من يركب رأسه فلا يثنيه عن مراده (ومما هو من شجاعته  
(شئ) أنشد الجوهرى لابي كبير \* ولقد سريت على الظلام بغشم \* ومما يستدرك عليه رجل غاشم وغشام وغشوم يخبط  
الناس ويأخذ كل ما قدر عليه وكذلك لانتى قال

ولو لا قاسم ويد اسيل \* لقد جرت عليك يد غشوم

ويقال ضرب غشيم قال القحطاني بن عمير

لقد لقيت أفناء بكر بن وائل \* وهزان بالبطاء ضرب باغشمها

وكذلك ضرب غشوم وقال ابن جني ناقة غشمه غزيرة النفس قال حميد بن ثور \* غشمه للقائد زهوق \* أى مزهق  
فعل بمعنى مفعول وهو نادر وقيل هى الهاجعة ويقال ناقة غشوم لا ترد عن وجهها نقله السهيلي فى الروض والاعثم اليابس القديم  
من الثبت حكاه ابن الاعرابي وأنشد

كان صوت شخبها اذا خما \* صوت أفاع فى خشى أغشما

ويروى اعشما وقد ذكر فى موضعه وغاشم وغشيم وغشام أسماء والحرب غشوم لانها نال غير الجاني نقله الجوهرى وسيل غشمه  
يركب الشجر فيقلقه وغشم الناس سأل من أمكنه نقله الزمخشري وعروب بن الرهاء الغشمى قال الرشاطى ورد فى خبر غريب ومن  
لغات العامة الغشومية الجهل بالامور وهو غشيم لا يدري شيئاً \* ومما يستدرك عليه تغشرم البيسدر كها عن ابن الاعرابي

وأنشد \* يصافح البيد على التغشرم \* وغشارم بالضم جرى ماض كعشارب وقد ذكر فى موضعه ((الغضرم بالمجبة كجعر  
وزبرج)) أهمله الجوهرى وهو (المكان الكثير التراب اللين اللزج الغليظ) أيضاً (مانشقى من قلاع الطين الاجر الحزأ) هو  
(المكان كالكدان الرخو والخص) واذا يبس الغضرم فهو القلقع قال \* يقعن قاعا كفراس الغضرم \* وقال رؤبة

\* منا اذا اصطك تشطى غضرمه \* ومما يستدرك عليه مكان غضرم وغضارم كثير النبات والماء ((الغطم كهجف البحر  
العظيم) الكثير الماء كفى الصحاح (كالغطم) كفرشب (والغطم) كسفرجل (و) الغطم (الرجل الواسع الاخلاق) وفى الصحاح  
رجل غطم واسع الخلق سخي (والجمع) الغطم (الكثير) كفى الصحاح (والغبطم مشددة الميم اللين الخارث) \* ومما يستدرك عليه  
عدد غطم كفرشب كثير قال رؤبة

وسط من حنظله الاسطما \* والعدد الغطامط الغطما

((علم)) الرجل (كفرح غلما) محركة (وغلمة بالضم) وعليه اقصر الجوهرى (واغتم) اذا هاج من الشهوة وفى المحكم اذا (غلب  
شهوة) وكذلك الجارية (وهو غلم ككتف وسكيت ومنديل) ويقال الغليم كسكيت الشديدة الغلظة (وهى غلمة) كفرحة (ومغلمة  
وغلمة) كسكينة (ومغلمة ومغليم) قال الازهرى سواء فيه الذكرو الانثى (وغليم) كسكيت كذلك وفى الحديث خير النساء الغلمة  
على زوجها وقال الشاعر

يا عمرو لو كنت فتى كريماً \* أو كنت ممن يمنع الحرماً \* أو كان ربح استن مستقيماً

نكت به جارية هضماً \* نيل أخيهما أخت الغليماً

(و) قد (أغلمه الشئ) هيج غلمته (والغلمة) بالضم وضبطه بعض بالكسر واطلاقه يقتضى الفتح (شهوة الضراب) كفى الصحاح

(اغرضتم)

(الغرطمانى)

(الغرقم)

٣ قوله بغرقم قال فى التكملة

ويروى بفرقم بالفاء

(غوزم)

(غسم)

(المستدرك) (غشم)

(المستدرك)

(الغضرم)

(المستدرك) (الغطم)

(المستدرك)

(غلم)



وفسر جماعه بالشبق واشتهاء الغلمان كما في العناية وقد (غلم البعير كفرج) غلمة (واغلم) أي (هاج من ذلك) وبعير غليم كسكيت (والغلام) بالضم وانما أهمل ضبطه لشهرته (الطاراشارب أو) هو (من حين) أن (يولد الى أن يشب) يطلق أيضا على (الكهل) قال ابن الاعرابي يقال فلان غلام الناس وان كان كهلا كقولك فلان فتي العسكروان كان شيخافهو (ضد ج) أغلمة وغلمة (بالكسر) (وغلمان) بالكسر أيضا كذا في المحكم ومنهم من استغنى بغلمة عن أغلمة وعليه مشى الجوهرى وقال ابن الاثير ولم يردنى جمعه أغلمة وانما قالوا غلمة (وهي غلامه) قد خالف هذا اصطلاحه وأنشد الجوهرى لاوس بن علفاء الهجيمى ويروى لعمر بن سفيان الاسدي

ومركضة صريحى أبوها \* تمان لها الغلامه والغلام  
(والاسم الغلومة والغلومية والغلامية) بضم هاء واقتصر الجوهرى على الاولين (وتغلم كتمنع أرض وتغلمان مثني) تغلم (ع) والغليم منبع الماء في الآبار) أيضا (الجارية المغتلمة) نقله الجوهرى ومنه قول الشاعر  
من المدعين اذا فوكررا \* تنيف الى صوته الغيلم

(و) أيضا (الضفدع و) أيضا (ع) في شعر عنتره وأنشده الجوهرى  
كيف المزار وقد تربع أهلنا \* بعينين وأهلها بالغيلم  
(و) الغيلم (السلحفاة) وقيل (الذكر) منها (و) أيضا (الشاب العريض) كذا في المحكم ونص العين العظيم (المفرق) أي مفرق الرأس (الكثير الشعر كالغيلم) عن الليث (وأما المشط والمدرى) المفسر بهم قول الهذلي  
يشذب بالسيف أقرانه \* كما فرق اللمة الغيلم

(فغيلم بالفاء) على الصواب (وصحفوه) يشير به الى الليث نبه على ذلك الأزهرى وقال هكذا أنشده ابن الاعرابي بالفاء في رواية أبي العباس عنه (وما بالدار غيلم) أي (أحد وكزير) غليم (بن سام بن نوح عليه السلام) نزل بمكة وسكنها ولم ينسب اليه أحد \* ومما يستدرك عليه أعلم الابان بن الخلفة أي لمن شربه وقالوا شرب ابن الابل مغلمة أي يشد عند الغلمة قال جرير  
أجعتن قد لاقيت غمران شاربيا \* على الحبة الخضراء ألبان أيل

وأغلم البحر هاج واضطربت أمواجه كاغلم والغلام والاغلام مجاوزة الحد المأمور به من خير أو شر ومنه قولهم للخارجي مارق مغلم وسقاء مغلم وخاية مغلمة اشتد شراهما ومنه الحديث اذا اغتمت عليكم هذه الاشربة فاقصعوا قوتهم بالماء والغلم بضمين المجوسون عن ابن الاعرابي واغتم الغلام بلغ حد الغلومة نقله الراغب وتصغير الغلام غليم وتصغير الغلمة أغلمة على غير مكبره كأنهم صغروا أغلمة وان كانوا لم يقولوه كما قالوا أصيبية في تصغير صيبة وبعضهم يقول غلمية على القياس كما في الصحاح قال ابن ربي وبعضهم يقول صيبة أيضا والغليم المرأة الحسنة والغلام لقب عتبة بن أبيان بن صعدة البصري الزاهد من رجال الرسالة القشيرية وأيضاً لقب أبي عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم اللغوي وغلام الهراس هو أبو علي الحسن بن علي بن القاسم الواسطي المقرئ المشهور (الغلمة اللحم) الذي (بين الرأس والعنق أو) هي (الجرة) التي (على ملتقى الهامة والمرى أو) هي (رأس الخلقوم بشواربه وحرقته) وهو الموضع الناقى في الخلق كما في الصحاح (أو أصل اللسان) أو متصل الخلقوم بالخلق اذا زرد الاكل لقمة فزات عن الخلقوم (و) الغلمة (السادو) أيضا (الجماعة) ذكر المنذرى ان أبا الهيثم أنشده للاغاب  
كانت تميم معشر اذوى كرم \* غلمة من الغلاصم العظيم

قال غلمة جماعه لان الغلمة مجتمع بمحاولها وقول الفرزدق \* ولان تميم في الها والغلاصم \* عنى أعالهم وجلتهم  
(و) الغلمة (قطع الغلمة) يقال غلمة غلمة (و) أيضا (الاخذيا) فهو مغلم قال الجحاج \* فالاسد من مغلم ومخرس \*  
(وذو الغلمة حرملة بن عبد الله الجعفي فارس شاعر كني) به (لعظم غلمته و) يقال (هن مغلمات) أي (مشدودات الاعناق)  
قال  
غداة عهدت من مغلمات \* لهن بكل محنية نجيم

(وهو في غلمة من قومه) أي (في شرف وعدد) عن ابن السكيت قال أبو النجم  
أبي الجيم واسمه مل القم \* في غلم الهام وهام الغلم

قال الاصمعي أراد انه في معظم قومه وشرفهم (الغم الكرب) يحصل للقلب بسبب ما حصل والههم هو الكرب يحصل بسبب ما يتوقع حصوله من أذى وقيل هما واحد وقال بالفرق عياض وغيره (كالغما والغمة بالضم) الاخيرة عن اللحياني قال الجحاج  
بل لو شهدت الناس اذ تكلموا \* بغمة لولم تفرج غموا

(ج غموم) وقد (غمه) بغمه غما (فاغتم وانغم) حكاهما سيبويه (أخرنه و) يقال (ما أغتم لي و) ما أغتمك (الى و) ما أغتمك (على من الغم للحرزن و) غم (الجار وغيره) بغمه غما (ألقم فيه ومنجزه الغمامة بالكسر وهي كالغمام) أو كالكمعام قاله الليث وقال غيره القم فاه بخلاء أو ما أشبهها تمنعه من الاعتلاف واسم ما يغم به غمامة (و) غم (الشي غما غطاء) وستره وهذا أصل المعنى (فانغم) مطاوع له (و) غم (يومنا) غما وغموما (اشد حره) حتى كاد يأخذ بالنفس (كأغم فهو يوم غم) وصف بالمصدر كما نقول ماء غور

(المستدرك)

(الغلمة)

(غم)



(و) يوم (غام ومغم) بكسر الميم (ذو حر) شديد (أردو غم) قال \* في أخريات العيش المغم \* (وليست غم) وصف بالمصدر (وغمي) كقبي حكاه أبو عبيدة عن أبي زيد (وغمه) أي غامة وفي الصحاح إذا كان على السماء غمي مثال رمي (وأمر غمه بالضم) أي (مهم) ملبس قال طرفة .

لعمري وما أمرى علي بغممة \* نهاري وما لي لي على بسرمد  
ويقال انه لقي غمة أي لبس ولم يتبدله ومنه قوله تعالى ثم لا يبين أمركم عليكم غمة وقال أبو عبيد بجازها ظلمة وضيق وهم وقيل أي مغطى مستورا (وغم الهلال) على الناس (بالضم) غمار فهو مغموم (إذا) حال دونه غير رقيق (أو غيره فلم ير) ومنه الحديث فان غم عليكم فأكلوا العدة (و) يقال صمنا للغمي (كقبي) (و) (صمنا للغمية) بالضم وتشديد الميم المكسورة ويا مشددة مفتوحة كل ذلك إذا صاموا للغمي حكاه ابن السكيت عن الفراء (و) (صمنا للغمية) بالضم وتشديد الميم المكسورة ويا مشددة مفتوحة كل ذلك إذا صاموا على غير رؤية ويقال ليلة غمي آخر ليلة من الشهر سميت بذلك لانه غم عليهم أمرها أي ستر فلم يدركوا القابل أم من الماضي قال ليلة غمي طامس هلالها \* أو غلها ومكرها إن غلها

وهي ليلة الغمي إذا غم عليهم الهلال في الليلة التي يرون أن فيها استهلاله وقال الأزهرى غم وأغمي وغمي بمعنى واحد (وغم عليه الخبر بالضم) غما (استجهم) مثل أغمي كافي الصحاح (والغمامة السحابة) عامة (أو البيضاء) منها سميت لأنها تغم السماء أي تسترها وقيل لأنها تستر ضوء الشمس (وقد أغمت السماء) أي تغيرت كذا وجد بخط الجوهرى وقال بعضهم صوابه تغيمت (ج غمام وغمائم) وأنشد ابن بري للحطيمية يمدح سعيد بن العاص

إذا غبت عنا غاب عنار بعنا \* ونسقى الغمام الغرحين نؤوب  
(و) الغمامة (فرس لا يدي دوا لا يادي أو لبعض ملوك آل المنذر) على التشبيه بالسحابة في سيرها (والغمام سيف جعفر الطيار رضي الله تعالى عنه وغمي) مغمم (و) كذا (بحر مغمم كحدث) أي (كثير الماء) وكذلك الركية وقال ابن الأعرابي ركية مغمم تملأ كل شيء وتفرقه وأنشد لوس يرثي ابنه شربحا

على حين أن جد الذكاه وأدركت \* قريحته حسي من شريح مغمم  
أي الغامر المغطى (وكراع الغميم) كامير واد بين الحرمين (الشريفين) (على مرحلتين من مكة) وقال نصر بن رابع والجحفة (وغم غينه وهم) قال شيخنا وقد حكاه ابن قرقول في مطالعه ولم يتابعوه (وانما الغميم كزبيرواد بدار حنظلة) بن تميم ويعرف الأول أيضا ببرق الغميم قال حوزها من برق الغميم \* أهذا يمشي مشية الظلم  
وقد ذكر في القاف (و) الغميم (بالياء المشددة) ما لبني سعد والغمام بالضم الزكام) منه (المغموم المزكوم والغماء) ممدودا (والغمي كربي) الشديدة من شدائد الدهر ويكنى بها عن (الداهية) قال علي بن حمزة إذا قصرت الغمي ضمنت أولها وإذا فحقت أولها مددت قال والأكثر على أنه يجوز القصر والمد في الأول قال مغلس

وأضرب في الغمي إذا كثرت الوغى \* وأهضم أن أضغى المراضيع جوعا

وقال ابن مقبل  
وأشدا شيخنا أبو عبد الله محمد بن محمد الأنديسي

وما يكشف الغماء إلا ابن حرة \* يرى غمرات الموت ثم يزورها

(و) في النوادر (اغتم النبات) واعتم (طال) والتف (وكنوا أرض مغممة) بضم الميم وكسرها ومعجمة ومغلوبة ومغلوبة وعمياء وكما كل ذلك (كثيرة النبات) ملتفتة (والغمم) محركة (سيلان الشعر حتى تضيق الجبهة) كافي الصحاح وفي المحكم الوجه (والقفا) وفي الصحاح أو القفا (يقال هو أغم الوجه والقفا) وجهة غما وأنشد الجوهرى لهدبة بن الحشم

فلا تسكحي أن فرق الدهر بيننا \* أغم القفا والوجه ليس بازعا

قال الزمخشري وهم يحبون النزع ويكرهون الغم وتقول المرأة إذا كان الفسق والنزع قسلا الجزع وإذا اجتمع الفقر والغم تضاعفت الغم (و) من المجاز (سحاب أغم لافرجة فيه والغممة أصوات الثور) وفي الصحاح الثيران (عند الذعر) أصوات الأبطال (في الوغى) عند القتال قال الشاعر  
يفلقن كل ساعد وجهه \* ضربا فلا تسمع الا غمغه  
والجمع الغماغم قال امرؤ القيس  
وظل لثيران الصميم غماغم \* يداعسها بالسهرى المغلب  
وأورد الأزهرى هنا بيتا نسبته لعقمة وهو

وظل لثيران الصميم غماغم \* إذا دعسوها بالنصي المغلب

(و) أيضا (الكلام الذي لا يبين) ومنه صفة قريش فيهم غممة (كالغمم) فيهما وقال عنترة

في حومة الموت التي لا يشككي \* غمراتها الأبطال غير تغمغي

(والغميم) كامير (ابن يسخن حتى يغلف) نقله الجوهرى لانه غم أي غطى (و) الغميم (الغميس) وهو الكلاب تحت اللبيس كافي



الصحيح وقال غيره هو النبات الأخضر تحت اليابس (و) غنمى (كربىة) في سواد العراق بين بغداد وبردان قاله نصر (و) الغنمى (الامر الشديد لا يتبع له) قال مغلس حبست بغمى غمرة فتركتها \* وقد أترك الغنمى إذا ضاق بابها (و) يفتح مع المد والقصر وقد تقدم (و) الغنمى (بالفتح الغبرة والظلمة) أيضا (الشدة تغم القوم في الحرب والغموم من النجوم بالضم) (صغارها الخففة) قال جرير إذا نجم تعقب لاح نجم \* وليست بالمحاق ولا الغموم (والغمة بالضم قعر النخى) وغيره قال

لا تحسبن أن يدى فى غنمه \* فى قعر نضى استثير غمه

(وغامته أى غنمته وغمى) مفاعلة من الغم (والغمامة بالكسر خبطة لغم البعير ونحوه) يجعل فيها غمه (يمنع بها الطعام) وقد غمه بها يغمه غما والجمع انغمائم (و) الغمامة (ما يشده عينه الناقة أو خطمها) وقال أبو عبيد ثوب يشده أنف الناقة إذا طثرت على حوار غيرها ووجهها انغمائم قال القطامي إذا رأيت به طماحا \* شددت له الغمام والصقاعا

(المستدرک)

(و) الغمامة (قلقة الصبي) على التشبيه (ويضم) \* ومما يستدرک عليه يقال انهم لفي غمام من الامر اذا كانوا في أمر ملتبس وصمنا للغمه بالضم أى على غير رؤيته واغتم الرجل احتبس نفسه عن الخروج وغم القمر النجوم بهرها وكاد يسترضوها ورجل مغموم مغتم وقال شمر الغمة بالكسر الالة ورطب مغموم جعل في الجرة وستر ثم غطى حتى أرطب وغم الشئ يغمه غملا عن ابن الاعرابي وأنشد للفر بن قلوب \* أنف يغم الضال بتجارها \* وتفت عن مثل حب الغمام هو البرد ويقال أحمى فلان غمامة وادى كذا إذا جعلها حمى لا يقرب يردون ما ينبت من العشب وهو مجاز ومنه حديث عائشة عتبوا على عثمان رضى الله تعالى عنه موضع الغمامة المحماة أى العشب والكلاد الذى جاءه سمته بالغمامة كما يسمى بالسماه أرادت انه حمى الكلاد وهو حق جميع الناس وأرض غمة أى ضيقة والغمام من النواصي كالفاشغة ونكره الغمام من نواصي الخيل وهى المفرطة في كثرة الشعر نقله الجوهري والغمة صوت القسي قال عبد مناف بن ربيع

وللقسي آزاميل وغممة \* حس الجنوب تسوق الماء والبردا

وغمم الصبي غممة إذا بكى على الثدى طلب اللبن وأنشد ابن الاعرابي

إذا المرضعات بعد أول هجمة \* سمعت على ثديهن غمما غما

قال أى ألبانهم قليلة فالرضيع يغمم ويبكى على الثدى إذا رضعه وتغمم الغريق تحت الماء إذا صوت وفي التهذيب إذا نذا كانت فوقه الامواج وأنشد

كما هو فرعون إذا تغمما \* تحت ظلال الموج إذا نذا

أى صار في دماء البحر (غنم كقنفذ والنامشة فوقية) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (ابن ثوبة الطائي محدث) حدث عنه عبد الله بن أبي سعد الوراق كذا في التبصير \* ومما يستدرک عليه غنجوم بالضم اسم قبيلة من البربر أورده شيخنا (الغنم محركة الشاء لا واحد لها من لفظها) وفي المحكم من لفظه (الواحدة شاة) قال الجوهري (هو اسم مؤنث) موضوع (للجنس يقع على الذكور و) على (الاناث وعليهما جميعا) وفي بعض النسخ وعليهما جميعا فإذا صغرتا ألحقتهما الهاء فقلت غنمية لان اسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الانثى مبيها فالتأنيث لها لازم يقال خمس من الغنم ذكور فتؤنث العدد وان غنيت الدكاش إذا كان يليه من الغنم لان العدد يجري في تذكيره وتأنيثه على اللفظ لا على المعنى والابل كالغنم في جميع ما ذكرناه هذا نص الجوهري وقوله إذا كان يليه هكذا هو بخط الجوهري وفي بعض النسخ إذا كان يليه الغنم وفي نسخة أخرى إذا كان بينه من الغنم ووجدت في الهامش ما نصه لم أفهم ذلك (ج أغنام وغنوم) كسره أبو جندب الهذلي أخو صخر على (أغانم) فقال من قصيدة يذكرك فيها فرار زهير بن الاغر الليثاني

فرز هير رهبة من عقابنا \* فليمتك لم تعذر فتصبح نادما

الى صلح الغسفا فقتله عاذب \* أجمع منهم جاملا وأغانما

قال ابن سيده وعندى انه أراد وأغانيم فاضطر فحذف (وقالوا غنمان في التثنية) قال الشاعر

هما سيدان يرغمان وأغانما \* يسوداننا ان يسرت غنماهما

قال ابن سيده وعندى انهم ثنوه (على ارادة قطيعين) أو سربين يقول العرب تروح على فلان غنمان أى قطيعان لكل قطيع راع على حدة ومنه الحديث أعطوا من الصدقة من أبق له السنة غنما ولا تعطوها من أبق له غنمين أى قطعة واحدة لا يقطع مثلها فتكون قطعتين لقلتها وأراد بالسنة الجذب قال وكذلك تروح على فلان ابلان ابل ههنا وابل ههنا (و) في التهذيب عن الكسائي (غنم مغنمة ككريمة ومعظمة) أى مجتمعة وقال غيره (كسيرة) وقال أبو زيد غنم مغنمة وابل مؤبلة إذا أفرد لكل منها راع (والمغنم والغنيم والغنية والغنم بالضم النى) وقد (غنم) الشئ (بالكسر غنما بالضم) وعليه اقتصر الجوهري (و) غنما (بالفتح) غنما (بالفتح) وهما لغتان ويقال الغنم بالضم الاسم وبالفتح المصدر (وغنية) كسفينية (وغنما بالضم) وفي الحديث الرهن لمن رهنه له غنم وعليه غرمه غنم أى زيادته وغناؤه وفاضل قيمته (و) الغنم (الفوز بالشئ) بلا مشقة أو هذا الغنم والنى الغنية قال الازهرى

و. و. و.

(غنم)

(المستدرک)

(غنم)

٢ قوله الغسفا كذا في

النسخ وفي اللسان الغنما

فخره



الغنمية ما أوجف عليه المسلمون بخيلهم وركابهم من أموال المشركين ويجب فيها الخمس لمن قسمه الله له وتقسم أربعة أناسها بين الموجهين للفراس ثلاثة أسهم وللراجل سهم واحد وأما التي فهو ما أفاءه الله من أموال المشركين على المسلمين بالحرب ولا يجاف عليه مثل خربة الرؤس وما صولحو عليه فيجب فيه الخمس أيضا لمن قسمه الله تعالى له والباقي يصرف فيما سدا الثغور ومن خيل وسلاح وعدة (وغنامك) أن تفعل كذا (بالضم) أي (قصاراك) ومبلغ جهلك والذي تنغنه كما يقال حمادك ونعامك ومعناه كله غائبك وآخر أمرك (وغنه كذا تغنيا) أي (نقله أياه واغتنمه وتغنه عده غنيمته) وفي المحكم أنه زغنه (وكشداد) غنام (أبو عياض) هكذا في النسخ ولم أجده ذكرا في المعاجم وإنما هو والد عبد الرحمن (و) غنام (بن أوس) بن غنام الخزرجي (البياض) بدرى قاله ابن السكيت والواقدي (صحايبان) رضي الله تعالى عنهم (و) غنام اسم (غير) قال

يا صاح ما أصبر ظهر غنام \* خشيت أن تظهر فيه أورا \* من عولك غن غلبا بالابل

(وغنم بالغيم) ابن تغلب بن وائل أبو حنيفة نقله الجوهري ومنهم الأرقام الذين تقدم ذكرهم وهم أخوة ستة أولاد بكر بن حبيب بن عمرو ابن غنم هذا (وكز بير غنيم بن قيس) المازني (تابي) قدم على عمرو روى عن سعد وأبي موسى وعنه سليمان التيمي والجريري وجاعة (وغنامة) بالتشديد اسم (امراة) وغنم كمنع ابن سالم بن قنبر قال ابن حبان بضع الحديث على أنس \* قالت وجدته قنبر مولى على رضى الله تعالى عنه (وعبد الله بن مغنم كمنع مختلف في صحبته) وقال أبو نعيم هو عبد الله بن مغنم بضم الميم وسكون الغين المهملة وفتح المثناة الفوقية وتشديد الميم وهكذا ذكره الدارقطني وقوله الترمذي حديثه عند سليمان بن شهاب وقال ابن عبد البر أنه عبد الله بن المغنم بن زيادة الرائي في آخره وقال ابن نقطة الصواب أنه بفتح العين وتشديد المثناة وكسرها فتأمل ذلك (وغنيمات بالضم) وغنمة محركة ابن تغلب بن تميم الله من أجداد عمرو بن العلاء الشاعر ذكره الذهبي \* ومما يستدل به عليه يقولون لا آتاك غنم الفرز رأى حتى تجتمع غنم الفرز فأما والغنم مقام الدهر ونصبوه هو على الظرف على الاتساع ويجمع الغنم بالضم على غنوم في قول ساعدة الهذلي

(المستدرک)

وألزمها من معشر يغيضونها \* فوافد تأتيا به وغنوم

وأغنه الشيء جعله له غنيمته وتغنم اتخذ الغنم وجمع الغنمية الغنائم وجمع المغنم المغانم وهو بتغنم الأمر أي يحصر عليه كما يحصر على الغنمية والغائم أخذ الغنمية وغنم أن تفعل كذا بالضم أي قصاراك ويغنم أبو بطن وغنم بن عثمان وأبو سعد الأشعري صحايبان وبنو غنم بطون كثيرة في الأزدي غنم بن دوس وفي طي غنم بن ثور وفي الأنصار غنم بن سري ومنهم سهل بن رافع الغنمي الخزرجي وفيهم أيضا غنم بن مالك التجار وفي عبد القيس غنم بن وديعة وفي أسد بن خزيم غنم بن دودان وفي كندة العجم غنم بن غنم بن عود بن عبيد بن رزين غنم وفي كنانة غنم بن مالك بن كنانة وغنم بن ثعلبة بن الحرث بن مالك بن كنانة وفي باهلة غنم بن قتيبة وغنم بن قردوس وفي قحطان غنم بن نجم كذا في المعارف لابن قتيبة وغنم اسم صنف ذكره السهيلي وكشاد عبيد بن غنام الكوفي راوية أبي بكر بن أبي شيبة والغنامية قرية بمصر والغنمية بالضم أخرى بها والغنمية قرية باليمن وغنم أبو العوام عن كعب وسعيد بن غنم السكلابي عن عبد الرحمن بن غنم وابنه غنيم بن سعيد عن أبيان بن أبي عياش وابن غنم البعلبكي عن هشام بن الغاز وأبو غنم سعد بن حدير الحضرمي وغنيم أم سعد بنت عبد الله بن أحمد بن شيبان الأصهبانية عن ابن مردويه الحافظ وعبد الرحمن بن جامع بن غنيمته عن أبي الحصين وأبو بكر بن محمد بن معالي بن غنيمته أبي الحلال شيخ الحنابلة وعبد العزيز وعبد الواحد بن غنيمته بن منينا محمد بن أبي الحسن بن محمد بن غنم غانم الغانمي عن أبي القاسم الخليلي وأبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن غانم الغانمي الأصهباني سمع منه ابن نقطة (الغيم كيدر) أهمله الجوهري وقال اللحياني (الظلمة) كالغيم بالباء (الغيم السحاب) كافي الصحاح وقيل هو أن لا ترى شمس من شدة الدجى جمعه غيوم وغيام بالفتح قال أبو حنيفة النخعي

يلوح بها المذلق مذياب \* خروج النجم من صلع الغيام

(و) الغيم (الغيظ) وهو من حر الجوف (و) الغيم (داه) في الأبل كالقلاّب غير أنه لا يقتل وبغير مغيوم) أصابه الغيم وروى الأزهرى عن ابن السكيت قال قال مجرمة الأسدى ما طلعت الثريا ولا بأت الابعاهة فيز كم الناس ويبطنون ويصيبهم مرض وأكث ما يكون ذلك في الأبل فإنها تقلب وتأخذها غيمة والغيم شعبة من القلاّب يقال بغير مغيوم ولا يكاد المغيوم أن يموت فاما المقلوب فلا يكاد يفرق وذلك يعرف بمنخره فاذا تنفس منخره فهو مقلوب وإذا كان ساكن النفس فهو مغيوم (و) قال أبو عمرو والغيم (العطش وحر الجوف) وكذلك الغين وأنشد

ما زالت الدولها تعود \* حتى أفاق غيمها المجهود

وقد (غام غيم) فهو غيمان وهي غيمي قال ربيعة بن مقروم الضبي يصف أنثى

فطلت صوافن خزر العيون \* إلى الشمس من رهبة أن تغيم

(وغامت السماء وأغامت وأغيت وغيت تغيمًا وتغيبت) كله بمعنى (وأغيم) الرجل (أقام) كالغيم (و) أغيم (القوم) أصابهم غيم وغيم (الليل) تغيمًا أنظلم (جاء كالغيم) وهو مجاز (وغيمان بن خثيل) كز بير هكذا ضبطه ابن سعد وابن ماكول أحكاها الأخير عن محمد

(الغيم) (غيم)



ابن سعد بن أبي بكر عبد الحميد بن أبي أويس وضبطه غيره بالجيم كما تقدم وهو ابن عمرو بن الحرث وهو ذو أصبح (جد لامام مالك) بن أنس بن أبي عامر بن عمرو بن الحرث بن غيمان أبي عبد الله فقيه المدينة (وذو غيمان من) أذواء (حسير) وهو ابن خنيس بن كربال ابن هاني بن أصبح بن زيد بن قيس بن صبيح بن زرعة بن سبا الأصغر منهم أبرهة بن الصباح ومحمد بن النضر بن زريم (ومغامسة د بالاندلس) وسياق ذكره في م غ م \* ومما يستدرك عليه يوم غيوم وذو غيم حكى عن ثعلب وقال أبو عبيد الغيم العطش وقال غيره شدته ومنه الحديث الذي ذكر في الغيمة وقد عام إلى الماء يغيم غيمة وغيماناً ومغيماً كقعد عن ابن الأعرابي وشجر غيم أشب ملتف كغين وغيم الطائر إذا فرغ على رأسه ولم يبعد عن ثعالب ورواه ابن الأعرابي بالغين والتاء وقد تقدم والغيام بالكسر موضع قال لبيد

بكتنا أرضنا الماطلينا \* وحيتنا سقيرة والغيام

وقصر غيمان بالين واسمه القلاب به حائط مدور به كوى على درج الميل تقع الشمس كل يوم في كوة منها وبه قبور عظيمة حبر قاله الهمداني وينسب لذلك محمد بن أحمد بن سليمان الغيماني قاضي صنعاء حدث عنه الهمداني في الأكليل

فصل الفاء مع الميم (فأَم من الماء) كع روى) منه وكذلك صاب ٢ عن أبي عمرو (و) قال ابن الأعرابي فأَم (البعير) إذا (ملا) فاه من العشب) وأنشد للرازي

طلت برمل عالج تسخه \* في صليان ونصى تفأمه

(كفتم) كفرح (وتفأَم) وهذه عن أبي عمرو قال التفؤم أن غلا المشية أفواها من العشب (وأفأَم القتب) والرحل (وسعه) من أسفله (وزاد فيه) كفأمه نفسياً وقتب مفأَم ككرم ومعظم) قال زهير

ظهرن من السوبان ثم جزعنه \* على كل قيني تشيب مفأَم

ورواه الجوهري تشيب ومفأَم (وقطعوه فؤماً كصرد) أي (قطعا قطعاً وانفام ككتاب الجماعة من الناس لا واحد له من لفظه) والعامية تقول فيأَم بلامهمز كذا في الصحاح وفي الحديث يكون الرجل على الفئام من الناس وقال الشاعر

كأن مجامع الريلات منها \* فئام ينهضون إلى فئام

(و) (الفئام) (وطاء) يكون (للهوادج) والمشاجر كما في الصحاح وقيل هو الهودج الذي وسع أسفله بشئ زيد فيه وقيل هو عكم مثل الجوالق صغير الفم يغطي به مركب المرأة يجعل واحد من هذا الجانب وآخر من هذا الجانب قال لبيد

وأربد فارس الهيجا إذا ما \* تفجرت المشاجر بالفئام

(ج فؤم ككتب) قال الجوهري كمار وجر (وفتم حارك البعير كفرح امتلا شحماً) هكذا في النسخ والصواب كغني (فهو مفأَم ومفأَم كنبير ومحراب) الصواب ككرم ومعظم أي سمين واسع الجوف \* ومما يستدرك عليه هودج مفأَم كعظم وطئ بالفئام والتفئيم

توسيع الدلو يقال أفأمت الدلو وأفعمته إذا ملأته وخرأمة مفأمة ككريمة إذا وسعت بجملتها ثلث بين الجملدين كالراوية وكذلك الدلو المفأمة وسقاء مفعم ومفأَم مملوء والتفئيم الضخم والسعة قال رؤبة \* عبلا ترى في خلقه تفئيماً \* وقال أبو تراب سمعت أبا السيميدع يقول فأمت في الشراب وصأمت إذا كرت فيه نفساً قال الأزهري كأنه من أفأمت الأناة إذا أفعمته وملأته والافأَم فروع الدلو

الأربعة التي بين أطراف العراقي حكاه ثعلب وأنشد في صفة دلو

كأن تحت الكيل من أفأَمها \* شقراء خيل شد من خزامها

(الاجم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الذي في شدقه غائط) يمانية وقد فخم كفرح فخماً \* ومما يستدرك عليه فخمة الوادي بالضم والفتح متسعة وقد انفجهم وفخومة تحي من العرب وضبيعة أجم قبيلة هكذا في اللسان والصواب أضمم بالضاد

كما تقدم \* ومما يستدرك عليه الفجور بالكسر الجوز الذي يؤكل وقد جاء في بعض كلام ذي الرمة كافي اللسان (الفخم محركة وبالفتح) لغتان كنهز ونهر وزكرهما الجوهري ولا كنهة قدم اغصة الفخ ولوقال بالفتح وبجر ككان أوفق لما ذهب إليه الجوهري

وشاهد التحريك قول الأغلب العجلي قد قاتلوا وينفخون في فخم \* وصبروا وصبروا على أعم

يقول لو كان قتلهم يمجدي شيئاً ولكنه لا يغني فكان كالذي ينفع ناراً ولا فخم ولا حطب فلا تنقد النار يضرب هذا المثل للرجل يمارس أمر الأبيجدي عليه قال الجوهري (و) يقال للفخم فخم (كأثير) وأنشد أبو عبيدة لامرئ القيس

واذهبي سوداء مثل الفخيم \* ثم تغشى المطان والمنسكا

قال ابن سيده وقد يجوز أن يكون الفخم جمع فخم كعبد وعبيد وان قل ذلك في الإجناس ونظيره معز ومعيز وضأن وضئين (الجر الطافي) كذا في المحكم (والفخمة واحدة) أي بالفتح لا بالتحريك (و) الفخمة (من الليل أوله أو أشد سواده) أي سواد أوله أو أشده

سواد (أو ما بين غروب الشمس إلى نوم الناس) سميت بذلك لحرها لأن أول الليل أحمر من آخره ومنه الحديث ٣ وهو أفواشكم حتى تذهب فخمة العشاء أي شدة سواد الليل وظلمته وإنما يكون ذلك في أوله والتي بين العتمة والغداة العسيسة قال ابن بري حكى حمزة

ابن الحسن الأصمباني أن أبا الفضل قال أخبرنا أبو معمر عبد الوارث قال كنا بباب بكر بن حبيب فقال عيسى بن عمر في عرض كلامه فخمة العشاء فقلنا لعلها فخمة العشاء فقال هي فخمة بالقاف لا يختلف فيم أفد خلنا على بكر بن حبيب فخميناهما له فقال هي

(المستدرك)

(فَأَم)

٣ قوله صاب هو لغة في صأم  
الآتيه في الشارح

(المستدرك)

(خَم)

(المستدرك)

(خَم)

٢ قوله ضموا فواشكم بالقاف  
وروي بالنون والاول هو  
المحفوظ به عليه في النهاية  
في مادة نشأ



بالفاء لا غير أى فورية (خاص بالصيف) ولا يكون بالشتاء (ج فام) بالكسر (وخموم) بالضم كأنه ومؤون قال كثير  
تنازع أشرف الاكام مطيتى \* من الليل سيجأنا شديدا فقومها

ويجوز ان يكون خمومها سوادها كأنه مصدر خم \* (والفخم كالمفع الشربة في هذه الاوقات) المذكورة كالخاشمية والصباح  
والغيموق والقيط وأنكره الازهرى (وأخموا عنكم من الليل وخموا) أى (الاستبراف في خمته) حتى نذهب وقال الجوهري أى فى  
أول خمته وهو أشد الليل سوادا (و) انطلقنا (خممة السحر) أى (حينها) جاءنا (خممة ابن جبر) اذا جاء (نصف الليل) أنشد ابن  
الكلبي

عند يجر خممة ابن جبر \* طرقتنا والليل داج بهم  
(والفاحم الاسود) من كل شئ (بين الفخومة كالفخم) ويبلغ فيه فيقال اسود فاحم وشعر فخم اسود (وقد خم ككرم فخوما)  
(بالضم وخومة وهو الاسود الحسن قال مبتلة هيفاء رود شباها \* لها مقلنا ريم واسود فاحم

(والفخم ككرم العبي) لان وجهه يسود من الغضب فيصير كالفخم (و) أيضا (من لا يقدر يقول شعرا وأخمه الهم) أو غيره  
(منه) من (قول الشعرو) يقال (ها جاء فأخمه) أى (صادفه مفحما) لا يقول الشعر قال ابن برى يقال هاجيته فأخمته بمعنى  
أسكته قال ويحيى أخمته بمعنى صادفته مفحما تقول هجوت فأخمته أى صادفته مفحما قال ولا يجوز فى هذا هاجيته لان  
المهاجاة تكون من اثنين واذا صادفه مفحما لم يكن منه هجاء فاذا قلت فأخمنا كم بمعنى ما أسكتنا كم جاز كقول عمرو بن معد يكرب  
وهاجينا كم فأخمنا كم أى فما أسكتنا كم عن الجواب اه وهو ظاهر لامر به فيه (وخم الصبي كنصر) هكذا فى النسخ  
والصواب كنع كاهوم مضبوط فى نسخ الصحاح ونقله عن الكسائى (و) خم مثل (علم وعنى خمما) بالفتح (وخاما وخوما بضهما  
وأخم بالضم) كل ذلك (بكى حتى انقطع نفسه) وصوته واربذ وجهه واقتصر الجوهري على الاول والاخير وكذا على المصدرين  
الاخيرين (و) خم (الكبش) كنع وعلم (صاح فهو فاحم وخم ككتف) ويقال نغا الكبش حتى خم أى صار فى صوته بجوحة  
(والفاحم الماء الساكن) الذى (لا يجرى) وهو مجاز (وقد خمتم القلب كنصر فخوما) بالضم اذا سكن ماؤها (وخم الرجل كنع  
لم يطق جوابا) يقال كلبته ففخم (والافتحام الاعتناق وخمه تفخيما) وفى الاساس خم وجهه تفخيما (سوده) وسخمه \* ومما  
يستدرك عليه أخمه البكاء وأخمه أسكنه فى خصومة وغيرها وجواب مفخم مسكت وشاعر مفخم لا يجيب مهاجيه والفخوم  
الذى لا ينطق جوابا قال الاخطل وانزع اليك فاني لاجاهل \* بكم ولا أنا ان نطقت فخم

(المستدرك)

ويقال للذى لا يتكلم أصلا فاحم ويقال كأنها خممة فى رأسها نار هي سوداء بخمار أجروا خم الرجل دخل فى خممة العشاء كأنه  
وسوق الفخامين عصر والفحام كشذاد من يبيع الفخم ونسب هكذا حاتم بن راشد البصرى عن ابن سيرين وأبو على الحسن بن  
يوسف بن يعقوب الفحام الاسوانى ثقة عن يونس بن عبد الأعلى والربيع بن سليمان المرادى (نخم) الرجل (ككرم) فخامة أى  
(ضخم) كفى الصحاح وفى المحكم عبل (والفخم العظيم القدر) وهى خممة (و) الفخم (من المنطق الجزل) على المثل وكذلك حسب خم  
قال دع ذا ربيع حسب ما به سجا \* فخما وسن منطقا فزجا

(نخم)

(والنفخيم العظيم) يقال أتينا فلانا فنفخمناه أى عظمناه ورفعنا من شأنه وفى حديث أبى هالة كان النبى صلى الله عليه وسلم نفخما  
مفخما أى عظيما معظما فى الصدور والعيون ولم تكن خلقته فى جسمه الضخامة وقيل الفخامة فى وجهه نبهه وامتلاؤه مع الجمال  
والمهابة (و) النفخيم (زك الامالة) فى الحروف وهو لاهل الحجاز كما أن الامالة لبني تميم (والفخمية بكهنية التعظم والاستعلاء)  
والتكبر (والفخمان كزعفران) الرئيس (المعظم) الذى يصدر عن رأيه ولا يقطع أمر دونه \* ومما يستدرك عليه نفخمة أجله  
وعظمه فهو متفخم قال كثير عزة فأت اذا عدا المكارم بينه \* وبين ابن حرب ذى النهى المتفخم

(المستدرك)

ورجل نفخم كثير لحم الوجهتين ويقال رجل نفخم عظيم القدر وجعه فخام والفخمة الجيش العظيم والانخم الاعظم قال رؤبة  
\* يحمد مولانا لاجل الانخما \* (القدم) من الناس (العبي عن) الخفة (الكلام فى نقل ورخاوة وقلة فهم) هو أيضا  
(الغليظ) السمين (الاحق الجاني) والنساء لغة فيه وحكى يعقوب ان الثابت بدل من الفاء (ج فدام) وثدام بالكسر (وهى بها) فدمة  
وثدمة وقد فدم ككرم فدامة وفدومة (نقل وتبدل) (و) القدم من الثياب (الاحمر المشبع حمرة) برده فى العصف مرمرة بعد أخرى  
يقال أحمر قدم (أو ما حمرته غير شديدة) (القدم) ككتاب وسحاب وشداد ونور شئ تشده البعم والجوس على أفواها عند  
السقي قال العجاج كأن ذاق دامة منطفا \* قطف من أعنابه ما قطفا

(قدم)

(و) القدم والقدم بالكسر (المصفاة) للكوز والابريق ونحوه وكذلك القدم كشداد (وابريق مقدم معظم ومكرم عليه) القدم  
أى (مصفاة وفدومة تفديما) ومنه المفدمات وهى الابريق والدنان (و) يقال أيضا (قدم فاه) (قدم عليه بالقدم) وعلى هذا  
اقتصر الجوهري (بقدم) بالكسر فدما (وفدم) تفديما أى (وضعه عليه) وفى الصحاح غطاء به وفى الحديث انكم مدعرون يوم  
القيامة مفدمة أفواهم بالقدم أى ينعون الكلام بأفواهم حتى تنكحهم جوارحهم وجلودهم (وككتاب العمامة) هكذا فى سائر  
النسخ والصواب والفسيدامة العمامة وهو ما يوضع على فم البعير \* ومما يستدرك عليه ثوب مقدم ككرم مصبوغ بجمرة مشبعة

(المستدرك)



(فدغم)

(فرم)

وصبح مقدم خاثر مشيع نقله الجوهرى وقال شعر ثياب مقدمة مشبعة حرة والقدم الثقيل من الدم وأنشد ابن برى  
أقول لكامل في الحرب لما \* جرى بالحالك القدم الجور

وفي الحديث كره المفدغم للمحرم ولم ير بالمضرج بأسا وذل مفدغم أى مشيع شديد وهو مجاز وباريق مفدوم ومقدم مككرم أى مفدغم  
وفدمين بالكسر قرية بالقيوم (الفدغم بكسر الفاء والغين معجمة الرجل الحسن العظيم) اللعيم مع طول وأنشد الجوهرى لذى الرمة  
الى كل مشبوح الذراعين تنقى \* به الحرب شعشاع وأبيض فدغم

(والوجه) الفدغم (الممتلى الحسن) وفي الصحاح خذ فدغم ممتلى قال الكهيت

وأدين البرود على خدود \* يزين الفداغم بالاسنيل

(والبقل) الفدغم (الكثير الماء وفدغم الرجل بالضم) فدغمة (ملى وجهه) حسنا (الفرم والفرمة و) الفرام (ككتاب) وعلى  
الاولين اقتصر الجوهرى (دواء تضيق به المرأة) قبلها (فهى فرما ومستفرمة) وقد استفرمت اذا احتشيت بحب الزبيب ونحوه  
وكتب عبد الملك بن مريوان الى الحاج لما شكاه من أنس بن مالك يا ابن المستفرمة بهجى الزبيب قيل انما كتب اليه بذلك لان فى نساء  
ثقيف سعة فهن يفعلن ذلك يستضعن به وفي الحديث ان الحسن بن علي رضى الله تعالى عنهما قال لرجل عليك بفرام أمل سئل  
عنه ثعالب فقال كانت أمه ثقيفة وفى أحراح نساء ثقيف سعة ولذلك يعالجن بالزبيب وغيره (و) الفرامة (ككتابة خرقه تحملها فى  
فرجها) عن أبي زيد (أو أن تحيض وتحنش بالخرقة كالفرام) بالكسر أيضا (وقد افترمت) قال

وجدت فى كاهن الغلام \* متى ما تجد فارما فترمت

(وقول الجوهرى فرما ع سهو وانما هو) فرما (بالقاف وكذا فى بيت أنشده) \* قلت نص الجوهرى وفرما بالتحريك موضع  
وقال يربى فرسا نفاق فى هذا الموضع علا فرما عالية شواه \* كأن بياض غرته نمار

يقول علت قوائمه فرما وقال ثعلب ليس فى الكلام فعلا الا نادا وفرما وذكر الفراء السحناء قال ابن كيسان أما الناداء والسحناء  
فانما سحر كما يمكن حرف الخلق كما يسوغ التحريك فى الشعر والنهر وفرما ليست فيه هذه العلة وأحسبها مقصورة مدتها الشاعر ضرورة  
ونظيرها الجزى ٣ والتمام اسم فرسه وقد رت على الجوهرى قوله هذا الشيخ أبو زر كر يافانه وجد بخطه ان ما قاله المصنف تعجيف  
والصواب بالقاف وهكذا أورده سيبويه فى الكتاب قال ومعناه انه لما وقع صارت أطرافه أعلاه فباتت حوافره كأنها حار ج جمع محارة  
وقال الشيخ ابن برى من زعم ان الشاعر رت فى هذا البيت فرسه لم يروه الا عالية شواه لانه اذا مات انتفخ قوائمه ومن زعم أنه لم  
يمت وانما وصفه بارتفاع القوائمه فانه يروه عالية شواه وعالية بالرفع والنصب قال وصواب انشاده على فرما بالقاف وكذلك هو  
فى كتاب سيبويه وهو المعروف عند أهل اللغة قال ثعلب فرما عقبه وصف أن فرسه نفق وهو على ظهره قد رفع قوائمه ورواه عالية  
شواه لا غير وقال ابن برى أيضا ليس فى الكلام على فـهـلا الا ثلاثة أحرف وهى فرما وجنفا وجسدا وهى أسماء مواضع قال

رحلت اليك من جنفا حتى \* أنخت فنفا بيتك بالمطالى

فبتنا حيث أمسينا لانا \* على جسدا نبتنا الكلاب

وقال آخر

قال وزاد الفراء ناداء وسحناء لغة فى الناداء والسحناء \* قلت فكل ما ذكرناه شاهد لما ذهب  
اليه المصنف ولكن قد يعضد الجوهرى ما حكى على بن حرة عن ابن حبيب أنه قال لا أعلم فرما بالقاف ولا أعلمه الا فرما بالقاف قال  
وهى بمصر وأنشد

ستحبط حائطى فرما منى \* قصائد لا أريد بها عتابا

وقال ابن خالويه الفرما بالقاف مقصور لا غير وهى مدينة بقرب مصر سميت بأخى الاسكندر واسمه فرما وكان كافرا قال وهى قرية  
اسماعيل عليه السلام وقال غيره فرما مقصور بالقاف من أعمال مصر وقد جاء فى شعر أبى نواس والنسبة اليها فرماوى محركة وهو  
المشهور ووفرى وهى بليدة بمصر منها أبو حفص عمر بن يعقوب الفرماوى عن بكر بن سهل الديلمى وقال البعقوبى الفرما أول  
مصر من جهة الشمال بينها وبين البحر الأخضر ثلاثة أميال منها الحسين بن محمد بن هرون الفرماوى من موالى آل شريحيل بن حسنة  
ثقة وفى مجمع باقوت ان الاسكندر والفرما أخوان فبنى كل منهما مدينة بأرض مصر وسماها باسمه ولما فرغ الاسكندر من  
مدينته قال قد بنيت مدينة الى الله فقيرة وعن الناس غنية فبقيت بهجتها وانضارت الى اليوم وقال الفرما لما فرغ من مدينته قد  
بنيت مدينة عن الله غنية والى الناس فقيرة فذهب نورها فلا يعزى يوم الاوشى منها ينهدم وأرسل الله عليهم الرمال الى أن دثرت  
وذهب أثرها (وأفرم الخوض ملاه) فى لغة هذيل كفى الصحاح قال البريق الهذلى

وسى حلال لهم ساهى \* شهدت وشعبهم مقوم

أى يملؤ بالناس وقال أبو عبيد الفرما من الحياض المملوء بالماء فى لغة هذيل وأنشد \* حياضها مفرمة مطبعة \* (والا فرم)  
الرجل (المتحطم الاسنان) أى المتكسرها (و) الا فرم (رجل) من أمراء مصر (وجامعة بمصر م) معروف عند جبل الرصد وقد  
خرب منذ زمان ولم يبق منه الا بعض الآثار \* ومما يستدرك عليه التفرم والتفريب تضيق المرأة قبلها بهجى الزبيب نقله

(المستدرك)

٣ قوله والتمام أى المذكور  
فى بيت قبل البيت المذكور  
هنا أنشده فى التكملة وهو  
كأن حوافر النعام لما  
ترقح صحتى أصلا حمار

بالأزهري والفرم محرقة خرقه الحيض نقله ابن الأثير ويقال في الفرس استقرمت بالخصى إذا اشتدت جرحها حتى يدخل الخصى في فروجها وفي حديث أنس أيام التشريق أيام لهو وفرام هو بالكسر كناية عن المجامعة نقله ابن الأثير والمفارم خرق الحيض لا واحد لها وفاندا بن أفرم شاعر مدح أبيه هبلول بن سليمان (أفرنجم اللحم بالجيم) أهمله الجوهري وفي اللسان أي (تشيط من أعلاه ولم ينش) كافرنيج \* ومما يستدرك عليه فردم كجمر بطن من تحجب منهم أبو دهمج رباح بن ذؤابة بن رباح بن عقبة بن عبد الله التميمي الفردي المصري روى عن سالم بن غيلان وعنه أبو عفير (الفرزوم كعصفور خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء) قال الجوهري وأهل المدينة يسمونها الجبأة هكذا قرأته على أبي سعيد وحكام أيضا ابن كيسان عن ثعلب (أوهى بالقاف) وكذلك في كتاب ابن دريد وسألت عنه بالبادية فلم يعرف وحكي ابن بري عن ابن خالويه الفرزوم بالفاء خشبة الحذاء والقاف سندان الحذاء كما سيأتي (فرصم) فرصمة أهمله الجوهري وقال غيره أي (قطع وكسر وهو في شعر روثه) بن الججاج وهكذا أفسر \* ومما يستدرك عليه الفرصم كزبرج الأسد كافي اللسان (الفرصم كزبرج) أهمله الجوهري وقال غيره هي (الشاة الكبيرة المسنة أو المكسورة القرنين) أيضا (الدرداء الغم) التي تحطمت أسنانها (و) فرصم (أبو بطن من مهرة بن جيدان) وهو فرصم بن العجيل ابن قبات بن قري بن بقل بن الندغ بن مهرة (وبالقاف تحييف) و) فرصم (والذهبن العجاني) له وفادة استدركه النسائي وهكذا ضبطه الأمير بالفاء وضبطه الدارقطني بالقاف وسيأتي (وبغير فرضي بالكسر) أي (عظيم شديد الوطء) ويقال منسوب إلى هذه القبيلة \* ومما يستدرك عليه الفرصم من الأبل الغنمة الثقيلة كافي اللسان (الفرطوم كزبور منقار الخف) إذا كان طويلا محددا الرأس وفي الصحاح طرف الخف كالمنقار وخف مفرطم (و) في الصحاح (خفاف مفرطمة) جاء ذلك في حديث شعبة الدجال (قد فرطمها الخفاف أي رفعها) هكذا رواه الليث (صوابه بالقاف وغلط الجوهري) نبه على ذلك ابن الأثير فإنه نقل عن ابن الأعرابي قال قال أعرابي جاء نافلان في نجافين مقرطمين أي لهما منقاران والنجاف الخف رواه بالقاف قال وهو أوضح (الفرقم كجعفر) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهو (حشفة الرجل) وأنشد \* مشغوفة برهز حلك الفرقم \* قال ورواه بعضهم بالقاف وأنا لا أعرفها (والمفرقم بفتح القاف البطي الشيب السبي الغداء) من الرجال (الفسهم كقنفذ الواسع الصدر) والميم زائدة نبه عليه الجوهري (و) أيضا (الكمرة) و) فسهم (بنت عبد الله بن أبي و) أيضا (بنت أوس بن خولي كحاييتان) الأخيرة ذكرها ابن حبيب والاولى لم أر لها ذكرافي معاجم النساء (وزيد) هكذا في النسخ وصوابه يزيد (بن الحرث ابن فسهم كحايي بدرى) هكذا يعرف (وفسهم أمه) لاجده كما يتوهم فيمنئذ تكتب الالف بين الحرث وفسهم (فصمه بقصمه) فصما (كسره) من غير أن يبين (فانقصم ونقصم) الأخير مطاوع فصمه نقصما وفي التنزيل العزيز لا انفصام لها أي لا انقطاع أولا انكسار وفي صفة الجنة درة بيضاء ليس لها فسم ولا وصم قال أبو عبيد الفصم أن ينصدع الشيء من غير بينونة وقد فصمه فصما فعل به ذلك فهو مفصوم قال ذوالرمة يذ كر غزا لا شبهه بدميلج فضة

(أفرنجم)  
(المستدرك)  
(الفرزوم)

(فرصم)  
(المستدرك) (الفرصم)

(المستدرك) (فرطم)

(الفرقم)

(الفسهم)

(فصم)

كأنه دميلج من فضة نبه ٢ \* في ملعب من جوارى الحى مفصوم

شبه الغزال وهو نائم بدميلج فضة قد طرح ونسي وكل شيء سقط من إنسان فنيسه ولم يمتد له فهو نبيه وانما جاء له مفصوما لثنيه وانحنائه إذا نام وأما الفصم بالقاف فهو كسر بينونة نبيه عليه الزخشي في الكشف (وأفصم الحى) كذا في النسخ والصواب وأفصمت عنه الحى أقلعت (أو) أفصم (المطر) وأفصى (أقلع) وانكشف وقوع في حديث الوحي قيفصم عن رباعيا حكاه البدر الدمايني في تعليق المصابيح إلا أنه صرح بأنها لغة قليلة ووقع في تنقيح الزركشى هكذا رباعيا (وقأس فصيم) أي (ضخمه) وقأس فندأية لها خرت قاله الفراء (وفصم) جانب (البيت كعني أنهدم وخلمال أفصم) أي (منقصم) عن الهجري وأنشد لعماره بن راشد وأما الألى يسكن غور نهامة \* فكل كعاب ترك الخجل أفصما

٣ قوله نبه كذا بنسخة  
قدية من اللسان وعليها  
علامة وقفه

(المستدرك)

(فطم)

(وانقصم انقطع) وبه فسر قوله تعالى لا انفصام لها \* ومما يستدرك عليه انقصم ظهره انصدع وانقصمت الدرة انصدعت ناحية منها والفصمة الصدعة في الحائط وتقول بهاء بفضم ولا بفضم أي يكسر ولا بقلع وأفصم الفعل إذا جفرو منه قبل كل فحل بفضم إلا الإنسان أي ينقطع عن الضراب وفضم السواك ما انكسر منه (فطمه بضمه) فطما (قطعه) كالعود ونحوه وقال أبو نصر فطمت الحبل قطعته (و) فطم (الصبي) بضمه فطما (فصله عن الرضاع فهو مفطوم وفطم ج) فطم (ككتب) وسرر وفطم للذكر والاثني قال ابن الأثير وجع فعيل في الصفات على فعل قليل في العربية وما جاء منه شبه بالأسماء ككندير ونذر وأما فعيل بمعنى مفعول فلم ير إلا القليل لا نحو عقيم وعقم وفطم وفطم وقال الشاعر

وان أغار فلم يحلو بطائله \* في ليلة من جبر ساور الفطما

(والاسم) الفطام (ككتاب ٢) وفي الصحاح فطام الصبي فصاله عن أمه يقال فطمته الأم ولدها وهو نص اللحياني في نوادره (وأفطم السخلة) كذا في النسخ والصواب أفطمت إذا (حان أن تظم) عن ابن الأعرابي (فإذا فطمت فهي فاطم ومفطومة وفطيم) وذلك

في نسخة المتن زيادة وناقصة  
فاطم بلغ حوارها سنة وقد  
استدركه الشارح بعد



٣ قوله بل أربعة وعشرون  
المعدود اثنان وعشرون  
فقط

لشهرين من ولادها فلا يزال عليها اسم الفطام حتى تستجفر (وفاطمة عشرون صحابية) ٣ بل أربعة وعشرون وهن فاطمة بنت  
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم سيدة نساء العالمين وابنة أسد بن هاشم الهاشمية أم علي واخوته رضى الله تعالى عنهم وبنت  
الحريث بن خالد التميمية وابنة أبي الاسود المخزومية وابنة أبي حميش الاسدي وابنة حمزة بن عبد المطلب وابنة سودة الجهمية  
وابنة شرجيل وابنة شيبه العيشية وابنة صفوان الكلابية وابنة أبي طالب أم هاني في قول وابنة  
عبد الله وابنة عتبة وابنة الخطاب العدوية وفاطمة الخزاعية وابنة علقمة العامرية وابنة عمرو بن خزام وابنة الجليل العامرية  
وابنة منقذ الانصارية وابنة الوليد بن عتبة وابنة اليان رضى الله تعالى عنهم (والفواطم التي في الحديث) ان النبي صلى الله  
تعالى عليه وسلم أعطى عليا حلة سيرا وقال شققها خرا بين الفواطم قال القتيبي احداهن سيدة النساء (فاطمة الزهراء) صلى الله  
عليها (و) الثانية فاطمة (بنت أسد) بن هاشم الهاشمية (أم علي) واخوته رضى الله تعالى عنهم وهي أول هاشمية ولدت لها حمى قال  
ولأعرف الثالثة (و) قال ابن الاثير هي فاطمة (بنت حمزة) بن عبد المطلب روى لها ابن أبي عاصم في الوجدان (أو الثالثة) فاطمة  
(بنت عتبة بن ربيعة) بن عبد شمس خالة معاوية أسلمت يوم الفتح هذا قول الازهرى قال وأراه أراد فاطمة بنت حمزة لانها من أهل  
البيت \* قلت وكانت بنت عتبة هذه كثيرة المال قد تزوجها عقيل بن أبي طالب وفي الروض السميني ورواه عبد الغني بن سعيد  
بين الفواطم الأربع وذكرا فاطمة بنت حمزة مع اللتين تقدمتا وقال لا أدري من الرابعة قاله في كتاب الغوامض والمبهجات \* قلت  
وقرأت في المبهجات لابن بشكوال يقال ان الرابعة هي فاطمة ابنة الأصم أم خديجة قال ولا أراها أدركت هذا الزمان (والفواطم  
اللاتي ولدن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) سبع (قرشية وقيسية ويمان ويزيدية وخزاعية) هكذا ذكره ابن برة أما  
القرشية فهي جدته أم أبيه وعمه أبي طالب فاطمة بنت عائذ بن عمران بن مخزوم المخزومية وأما الازدية فهي أم جدته قصي فاطمة  
بنت سعد بن سبل من بني غيمان بن عامر الجادري ازدشنوة والباقيات لم أعرفهن مع كثرة استقصائي في مظانه ثم قال ابن برة وقيل  
للحسين والحسين رضى الله تعالى عنهما ابنا الفواطم فاطمة أمهما وفاطمة بنت أسد جدتهما وفاطمة بنت عبد الله بن عمرو المخزومية  
جدته النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لا يه \* قلت والجدة الثالثة لفاطمة بنت أسد هي فاطمة بنت هرم بن رواحة بن حجر بن عبد بن  
معيص العامرية وجدته الخامسة هي فاطمة بنت عبيد بن منقذ بن عمرو العامرية وأيضا أم خديجة رضى الله تعالى عنها فاطمة  
بنت زائدة بن الامم العامرية وجدته الرابعة العرقية بنت عبيد بن سعد بن هاشم تسمى أم فاطمة (وانقطم عنه انتهى) وهو مجاز  
(و) يقال (تفاطموا) اذا (الهمج بهم) بامهاتهم بعد الفطام) فدفع هذا بهم إلى هذا وهذا بهم إلى هذا واذا كانت الشاة ترضع كل  
بهمه فهي المشفع (و) فطيمة (كجهمية ع و) أيضا اسم (أعرابية) (أحد) \* ومما يستدرك عليه فطمت فلان ناعن عادته قطعه  
نقله الجوهرى وهو مجاز والفطيمة الشاة اذا فطمت ومنه قولهم ما علك فلان فطيمة أى عناق فطمت ولا فطمتك عما أنت عليه أى  
لا قطعن طمعتك والفواطم من الابل التي يقطم ولدها عنها وناقه فاطم اذا بلغ حوارها سنة فقطم وأنشد الجوهرى  
\* من كل كدما السنام فاطم \* وتسمى المرأة فطام ككتاب وأفطم الصبي حان وقت فطامه وناقه فطام فطم عنها ولدها كفاي  
الاساس والفواطم ملوك مصر علب عليهم ذلك (فعم الساعد والناء ككرم فعامية وفعمو امتلا ففهم) قال  
\* بساعد فعم وكف خاضب \* (وفعمل بزيادة لام) وقد ذكر في اللام وفي الحديث كان صلى الله عليه وسلم فعم الاوصال أى ممتلى  
الاعضاء (و) فعمت (المرأة) استوى خلقها وغلظ ساقيها فهي فعمه (وفي قصيدة كعب \* ضخم مقلدها فعم مقيدتها \* أى  
ممتلئة الساق) (وأفعم الاناء ملأه) (وبالغ في ملئه) (كفعمه) يفعمه فعمما يقال سقا مفعوم ومفأم أى مملوء قال  
فأبجت والطير لم تكلم \* خابية طممت بسيل مفعوم  
وأما مفعوم فانه زعم ابن الاعرابي أنه لم يسمعه الا في قول كثير

(المستدرك)

(فعم)

أنى ومفعوم حيث كانه \* غروب السواني أترعها النواضع  
قال وهو من أفعمت وتظيره قول لبيد \* الناطق المبروز والمختم \* وهو من أبرزت ومثله المضعوف من أضعفت وقال  
الازهرى نهر مفعوم أى ممتلى وأنشد أبو سهل في اشعار الفصحى في باب المشدد بيتا أخرجا به شاهدا على الضع وهو  
أبيض أبرزه للضح راقبه \* مقلد قصب الرياح مفعوم  
أى ممتلى لهما (و) أفعم (المسل البيت) اذا (طيه) أى ملاه بريجه (و) أفعم (فلانا أغضبه) أى ملاه غضبا كفاي العجاج حكاه  
الازهرى عن أبي تراب قال سمعت واقفا السلي يقول ذلك والغين لغة فيه (أو) أفعمه (ملا أنفه رائحة) طيبة ومنه الحديث لو أن  
امرأة من الحور العين أشرفت لأفعمت ما بين السماء والارض ربح المسلم أى ملاه وبروى بالغين أيضا (كفعمه كسمعه ومنعه)  
فعموا والاعرف بالغين المجمة (والفعم شجر أو الورد وفعموم أو فعمم ع وافعموم امتلا وفاض) قال كعب يصف نهرا  
مفعوم صحب الاذى منبعق \* كأن فيه أكف القوم تصطفق  
\* ومما يستدرك عليه الافعم الممتلى وقيل الفاض امتلا وحاضر فعم أى حى ممتلى بأهله وافعموم البيت طبيبا امتلا ومجمل فعم  
(المستدرك)

٣ قوله ربح المسل كذا في  
النهاية واللسان ربح بلا باء  
جر وكذلك فيما يأتي  
(المستدرك)



ممتلى اللحم قال فعم مخلصها وعت مؤزرها \* عذب مقبلها طم السدى فوها  
وأفغمه وأفغمه ملاه فرحان أبي تراب (فغمه الطيب كنع فغما وفغوما سد خياشيمه) وفي الحديث لو أن امرأة من الجور العين  
أشرفت لفغمت ما بين السماء والأرض ربح المسك أي لسلات وروى لا فغمت قال الأزهرى الرواية لا فغمت بالعين قال وهو  
الصواب (و) فغمت (الرائحة السدة فتحتها) فهو (ضدو) فغم (المرأة) فغما (قبلها) قال الأغلب الجعلى  
\* بعد شميم شاعف وفغم \* (كفأغما) قال هدي بن خشرم

متى تقول القلص الرواسما \* يدنس أتم قاسم وقاسما \* الأبرين الدمع منى ساجا  
حذار دار منيك أن تلامعا \* والله لا يشي الفؤاد الهاثما \* تماحك اللبات والماسكا  
ولا اللزام دون أن تفاعما \* ولا الفقام دون أن تفاعما \* وتركب القوائم القواثما  
(و) فغم (الجدى) فغما (رضع) ندى أمه (وفغم به كفرح الهيج) وأولع به (وحرص) عليه فهو فغم قال الأعشى  
تؤم ديار بنى عامر \* وأنت بآل عقيل فغم

(و) فغم (بالمكان) فغما (أقام وزمه) ولم يفارق (وأفغم مكانه ملاه بريجه) والعين لغة فيه كما تقدم (و) أفغم (الاناء ملاه)  
كافغمه فهو مفغم ومفغم (وانفغم الزكام انفرج والفغم بالضم وبضمين الفم أجمع أو الذقن بالحمية) كفغمه بالقاف وبه فسر قولهم  
أخذ بفغم الرجل وسميت عن شهر ما يخافه (و) الفغم (بالفتح متخرجه من خلال أسنانك بلسانك) مما تعلق به أو منه الحديث كلوا  
الوغم واطرحوا الفغم هكذا فسر ابن الأثير قال والوغم ما ساقط من الطعام قال وقيل بالعكس (وأخذ بفغمه بالضم أى شق عليه)  
وهو إجماع إلى قول أبي زيد بن طه أنه أخذت بفغمه وبفغمه (وهو مفغم به بفتح الغين) أى (مغرى) به حريص عليه \* ومما يستدرك  
عليه فغم الورد فغما فغوما نفخ وكذلك نفغم أى نفخ وفغم الزكام انفرج والمفغم المزكوم قال

\* نفغمه مسك نفغم المفغوما \* وفغمه الطيب وفغوته رائحته والفغم بالضم الانف عن شهر وبه فسر قول أبي زيد السابق وقال  
كراع هو الفغم بالتحريك الانف قال كأنه سمي بذلك لأن الريح تفغمه والفغم أيضا الحرص ومن السكب ضراوته بالصديد عن ابن  
السكيت وكلب فغم حريص على الصيد قال امرؤ القيس فيذكر كافغم داجن \* سميع بصير طوب بكر

وشئ مفغوم مطيب بالافاويه (الفقم محركة الامتلاء) وقد فقم الاناء كفرح يقال أصاب من الماء حتى فقم نقله ابن دريد  
(و) الفقم (تقدم الثنايا العليا فلا تقع على السفلى) ونص اللسان أن تتقدم الثنايا السفلى فلا تقع عليها العليا إذا ضم الرجل فاه ويقال  
هو أن يطول اللحي الأسفل ويقصر الأعلى (فقم كفرح فقم) محركة (وفقم) بالفتح (فهو أفقم) وهى فقماء ثم كثر حتى صار كل معوج  
أفقم ورجل أفقم ورجل فقم بالضم ونقول زوجتموني فقماء وهى الساقطة مقدم الفم وإذا اجتمع الفقم والدقم فقد حلت النقم  
(و) من المجاز فقم (فلان) إذا (بظروا شمر) وذلك لأن البظروا لا تمرهما الخروج من حذاء الاستقامة والاستواء قال رؤبة

فلم تزل رأيه ونحسمه \* من دأبه حتى استقام فقمه

(و) فقم (ماله نقد) ونفق (أو) فقم إذا (كثر) ماله فهو (ضدو) من المجاز فقم (الامر) كعلم وفرح (فقم) بالفتح (وفقم) بالتحريك  
(وفقوما) بالضم (لم يجر على استواء) واستقامة وأشد الأزهرى

فان تسمع بلا مهما \* فان الامر قد فقم

(و) فقم الامر فقموا (عظم كفقم ككرم وتفاقم) الامر كذلك ولكنه خصه الاستعمال بالمكروه كفى العناية (والفقم) بالفتح  
(ويضم اللحي أو أحد اللجين) وهما فقمان ومنه الحديث من حفظ ما بين فقميه ورجليه دخل الجنة وهو مفقوم (و) الفقم  
(طرف خطم السكب وفقمه) فقم (أخذ بفقمه كفقمه) وهذه عن الزمخشري (و) فقم (المرأة تكبها كفاقها) مفاقة  
وفقما نقله الجوهري قال الأغلب الجعلى \* ولا الفقام دون أن تفاعما \* وقدمه قريبا (والفقم بضمين الفم) نقله شهر  
(وأفقم اسم) رجل (و) من المجاز الأفقم (من الامور الأعوج) المخالف للاستواء (والنسبة إلى فقيم) بطن من (كأنه فقمت  
كعرتي) بضم العين وفتح الراء وكسر النون كذا فى الصحاح وصحفه شيخنا فجعله كعرتي واعترض على المصنف وذكريسيبويه فى  
الكتاب فقيمى قال الجوهري (وهم نساء الشهور) وقد تقدم لهم ذكر فى الهجره وكانوا (فى الجاهلية و) النسبة (الى فقيم  
دارم فقيمى) على القياس كفى الصحاح وهم بنو فقيم بن جرير بن دارم ومنهم من أسقط جرير منهم عمروة أبو غاضرة وغيره (و) قال أبو  
تراب سمعت عرا يقول (رجل فقم ككتف) أى (فهم يعملون الخوص) ولهم لهم كذلك (و) يقال (أكل حتى فقم كفرح) أى  
(شيم) \* ومما يستدرك عليه فقم الشئ ككرم اتسع وفيه صدع متفاقم (الفيلم كحيدر الرجل العظيم) الضخم الجثة (و) أيضا  
(الجبان و) يقال هو (العظيم الجثة) من الرجال قال البريق الهذلى

ويحمى المضاف اذا مادعا \* اذا فزذ واللهم الفيلم

قال ابن بري يروى هذا البيت على روايتين قال وهو لعياض بن خويلد الهذلى ورواه الأصمعى

يشذب بالسيف أقرانه \* إذا فرذ واللمة الفيلم

قال وليس الفيلم في البيت الثاني شاهداً على الرجل العظيم كذا كراغاً ذلك على من رواه \* كما فرذ واللمة الفيلم \* قال وقد قيل ان الفيلم من الرجال الضخم (و) الفيلم (البئر الواسعة) عن كراع وقيل واسعة الفم وكل واسع فيلم عن ابن الاعرابي (و) الفيلم (المشط) الكبير بلغه أهل اليمن قال \* كما فرق اللمة الفيلم \* قال ابن خالويه يقال رأيت فيلماً بمرح فيه بفيلم أي رجلاً ضخماً بمرحجة كبيرة بالمشط (و) الفيلم (المنطق) أيضاً (الكثير من العكر) وافرأتم أنه جدعه وفيلم الغلام ممن وضخم) وكذلك تفيلق \* ومما يستدرك عليه الفيلم الأمر العظيم والفيلما في العظيم ومنه حديث الدجال رأيت أقر فيلماً نيا وأيضاً الجبان والفيلم المرأة الواسعة الجهاز \* ومما يستدرك عليه فلم كدرهم اسم رجل جعله سبيوياً في الكتاب لمقايا باب درهم (الفلمم بكسر الواو) هكذا ذكره الجوهري وغيره من الأئمة ويرى بالقاف أولاً كما سبأني (الفلمم بكسر) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هو (فرج المرأة) زاد غيره الضخم الطويل الاسكتين القبيح وقال الأصمعي هو من جهاز النساء ما كان منفرجاً وأنشد أبو عمرو

يا ابن التي فلهم ما مثل فيه \* كالخفر قام ورده باسمه

الجفر هنا البئر التي لم تطو وأسلم جمع سلم للدلو وأراد أن فلهم ما أنجز مثل فيه وفي الحديث أن قوماً افتقدوا مصاب فتاتهم فاتهموا امرأة فجاءت عجوز ففتشت فلهم ما أي فرجها قال ابن الأثير ذكره بعضهم في القاف (و) الفلمم (البئر الواسعة) الجوف (الفم) بالتخفيف (مماثلة) قال الجوهري وفيه لغات يقال هذا فم ورأيت فيا ومرت بهم بفتح الفاء على كل حال ومنهم من يضم الفاء على كل حال ومنهم من يكسر الفاء على كل حال ومنهم من يعربه من مكانين يقول رأيت فيا وهذا فم ومرت بهم قال (أصله قوم) نقصت منه الهاء فلم تحتل الواو والاعراب لسكونها فغوض منها الميم فاذا صغرت أوجعت رددته إلى أصله وقلت فويه وأفواه ولا تقل أفاء فاذا نسبت إليه قلت في وان شئت قوى تجمع بين العوض وبين الحرف الذي عوض منه كما قالوا في التثنية فوان قال وانما أجازوا ذلك لأن هناك حرفاً آخر محذوفاً وهو الهاء كأنهم جعلوا الميم في هذه الحالة عوضاً عنها إلا عن الواو وأنشد الاخفش للفرزدق

همانفتاني في من فويهما \* على النابج العاري أشد رجام

قال وحق هذا ان يكون جماعه لان كل شئيين من شئيين جماعه في كلام العرب كقوله تعالى فقد صفت قلوبكم بالآية يحيى في الشعر ما لا يحيى في الكلام (وقد تشدد الميم) في الشعر كما قال محمد بن ذؤيب العماني الفقيمي الرازي

باليتم اقد خرجت من فيه \* حتى يعود الملك في أسطمة

قال الفراء ولو قال من فيه بفتح الفاء لجاز وقال شيخنا قد جمع كثير من شراح التسهيل لغته تركيباً وافراداً فزاد ان على عشرين وقالوا الفصح أكثر وأفصح ومن العرب من يعربه من مكانين فيضم الفاء وفعوا بفتحها انصبوا بكسر هاء جراً كما قالوا في امرئ وأبهم ونحوهما بل قيل ليس لها رابع (وفم من الدباغ) أي (مرة منه) قال الفراء ألقيت على الأديم دبغة والدبغة أن تلقى عليه فحامن دباًغ ونفساً ودبغة نفساً ويجمع أنفساً كأنفس الناس وهي المرة (وفم حرف عطف لغة في ثم) عن الفراء وقيل فافم بدل من ثاء ثم يقال رأيت عمرافم زيداً ثم زيداً بمعنى واحد وفي التهذيب قال الفراء قبلتم في فها وفعها بمعنى واحد \* ومما يستدرك عليه الأقسام جمع فم مشدداً وتصغيره فميم هي لغة حكاها اللحياني وسيأتي تفصيل ذلك في قوم (الفوم بالضم الثوم) لغة فيه قال ابن سيده أراه على البدل قال ابن جني ذهب بعض أهل التفسير في قوله عز وجل وفومها وعدسها إلى أنه أراد الثوم فالفاء على هذا عنده بدل من الثاء قال (و) الضواب عندنا أن الفوم (الحنطة) وليست الفاء على هذا بل من الثاء وجمعوا الجمع وقالوا فومان حكاه ابن جني قال والضمه في قوم غير الضمة في فومان كما أن الكسرة التي في دلاض وهجان غير الكسرة التي فيها للواحد والالف غير الألف وقال اللحياني هو الثوم والفوم للحنطة قال الجوهري وأنشد الاخفش لابي محمد النخعي

قد كنت أحسبني كأغني واحد \* نزل المدينة عن زراعة قوم

كانت لهم جنة أذاك ظاهرة \* فيها الفراريس والفومان والبصل

وقال أمية في جميع الفوم كانت لهم جنة أذاك ظاهرة \* فيها الفراريس والفومان والبصل قال أبو الأصبع الفراريس البصل ويرى الفراريس (و) قال بعضهم الفوم (الحص) لغة شامية قال الفراء في قوله تعالى وفومها مانصه الفوم مما يدكرون لغة قديمة وهي الحنطة (والخبز) جميعاً (و) قال الزجاج لا اختلاف بين أهل اللغة أن الفوم الحنطة (وسائر الحبوب التي تخبز) بلحقها اسم الفوم (وكل عقدة من بصلة أو ثومة أو لقمة عظيمة) فومة (وبائعه) أي الحنطة أو الحص (فامي مغير عن فومي) بالضم لأنهم قدغيرون في النسب كما قالوا في السهل سهلي وفي الدهر دهرى (والقيوم) كتنور (د بمصر) قتل به مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية كما في الصحاح قال المسعودي معناه ألف يوم قال ابن الأثير احتقر نهره يوسف عليه السلام بالوحى وبني سكنه بالأسير والكلس وقال ابن حبيب سميت بلوغ خراجها كل يوم ألف دينار \* قلت وهي كورة واسعة مشتملة على ما ينيف على ثلثمائة قرية غالبها امرأة قد ذكر بعضها وبأى بعضها وله تاريخ في مجلد حافل قد ملكته بحمد الله تعالى وقد نسب إليه وإلى قراء جملة من العلماء والمحدثين منهم أحمد بن صالح بن رسلان الفيومي عن ذي النون المصري (وأفامية بلدة بالشام) هكذا

(المستدرك) (الفلمم)

(الفلمم)

(الفم)

(المستدرك)

(الفوم)



في النسخ وقد نسي هنا اصطلاحه وهي كورة من كور حص وهي من بناء الاسكندر الرومي قال أبو العلاء المعري  
\* ولولا لم نعلم أفامية الردى \* (وفامية بالعراق) بناحية قم الصلح وقيل هي لغة في أفامية هكذا يسميها بعضهم قاله ياقوت  
(وفامينة بخارا) منها أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد الفامين عن محمد بن يحيى الذهلي (والقومه بالضم السنبلة) عن ابن دريد  
قال غيره بلغة أزد السراة وأنشد وقال رئيسهم لما أتانا \* بكفه قومه أو قومنا

والها في قوله بكفه غير مشبعة (و) الفومية أيضا (ما تحمله بين اصبعك) يقال (قطعه فوما) فوما كسر دأى قطعاً قطعاً (كقوم)  
بالهمز وقد تقدم \* ومما يستدرك عليه يقال قوموا لنا أي اختبروا لنا والفاحي السكري قال الأزهرى ما أراء عربياً محضاً  
والفاحي البقال ((فهمة كفرح فهما) بالفتح (ويحرك) وهي أفصح وفهامية) وهذه عن سيديونية (ويكسر وفهامية) كعلائمة  
أي (علمه وعرفه بالقلب) فيه إشارة إلى الفرق بين الفهم والعلم فإن العلم مطلق الإدراك وأما الفهم فهو سرعة انتقال النفس  
من الأمور الخارجية إلى غيرها وقيل الفهم تصور المعنى من اللفظ وقيل هيئة للنفس يتحقق بها ما يحسن وفي أحكام الآمدي  
الفهم جودة الذهن من جهة تهيئه لاقتناص ما يرد عليه من المطالب (وهو فهم ككتف سيرع الفهم واستفهمني) الشيء طلب  
منى فهمه (فأفهمته) أي (فهمته) تفهيماً جعلته يفهمه (وأنفهم) مظاهر فهمه تفهيماً وهو (لحن وتفهمه) إذا (فهمة شيئاً بعد  
شيء وفهم أبو يحيى) من العرب (و) هو (ابن عمر) كذا في النسخ والصواب ابن عمرو (بن قيس بن عيلان) كما هو نص الصحاح وغيره  
منهم تأبط شراً أحد قتال العرب وشعرائها وهو ثابت بن جابر بن سفيان بن كعب بن حرب بن تميم بن سعد بن فهم وأبو الحارث ليث بن  
سعد فقيه مصر وأما فهم توفي سنة خمس وسبعين ومائة \* ومما يستدرك عليه الفهامة بالتشديد هو الكثير الفهم مبالغة وكذلك  
الفهم كأمير وقد فهم فهماً وفهم كعلم فهو عايم والتفاهم التفهم وفهم الجرات بطن من لحم ومن موالهم زياد بن أبي حزة الفقيه  
وله ذرية بمصر روى عنه الليث وأبو ثور الفهمى الصحابي قيل من هذا البطن وفي الأزد فهم بن غنم بن دوس بن عدنان منهم جذاعة بن  
مالك بن فهم الملك الأبرش والحسين بن فهم روى عن يحيى بن معين (القيم ككبس) أهمله الجوهري وهو (الرجل الشديد) القوى  
(ج فيوم) بالضم (والقيمان العهد معرب) بمان ٣ \* ومما يستدرك عليه القيام كسحاب وكتاب الجماعة من الناس وغيرهم  
وليس بخفف من القيام كافي اللسان

(المستدرك)

(قَمْ)

(المستدرك)

٣ قوله يمان كذا بالنسخ وحده

(القيم)

(المستدرك)

(المستدرك) (قَمْ)

(فصل القاف مع الميم) \* مما يستدرك عليه قم من الشراب قأماً ارتقى عن أبي حنيفة ((القيام كسحاب الغبار) وحكى  
يعقوب فيه القيام وهو لغة فيه (والقمة بالضم لون أغبر) وقيل سواد ليس بشديد وقيل فيه جرة وغبرة (و) القمة (بنات كرية)  
الرائحة (و) القمة (بالتحريك رائحة كريهة) عن الليث قال وهو ضد الخطة والخطة تستحب والقمة تنكره قال الأزهرى أرى  
أن الذي أراد الليث القمة بالنون يقال قم السقاء يقم إذا أروح وأما القمة بالناء فهي اللون الذي يضرب إلى السواد والقمة  
بالنون الرائحة الكريهة (والاقم الأسود) وأنشد سيديونية

سبصبح فوقى أقم الریش واقعا \* بقا بقلا أو من ورا ريل

وفي التهذيب الاقم الذي يعاوه سواد ليس بالشديد ولكنه سواد البازي وأنشد \* كما انقض باز أقم اللون كاسر \*  
(كالقيام) يقال أسود قيام وقام بالنون مبالغ فيه كالك حكا يعقوب في الابدال وفيه أنه لغة وليس ببدل ومكان قام الأعماق  
مغير النواحي قال \* قام الأعماق حاوى الخترق \* (واقم) الشيء أقمما أسود وقم الغبار قوما من حدنصر (ارتفع) وضرب  
إلى السواد عن ابن السكيت (وأورده حياض قديم كزبير أي الموت) وفي المحكم وقيم من أسماء الموت وتقدم غنم وغنيم \* ومما  
يستدرك عليه قم يقم قامة أسود وقم قامة له وسنة قما شاحبة وقم وجهه قوما تغير واقم اقتما ما جزم غبرة وقال  
الاصمعي إذا كانت فيه غبرة وجرة فهو قائم وفيه قمة جابه في الثياب وألوانها والقمة محركة الغبار وأنشد ابن الأعرابي

وقتل المكاه وتغتمهم \* بطعن الاسنة تحت القم

والقم أيضا ريج ذات غبار كريهة وكنية قما غبراء وقال أبو عمرو وأجر قائم شديد الجرة وأنشد \* كوما جلاد عند جلد قائم \*  
وأقم اليوم أشتم قمته عن أبي علي ((قم له من) العطاء قماً أكثر قيل قم له أعطاه من (المال) دفعة جيدة مثل قدم وغذمو (غنم  
(و) قم) كزفر ابن العباس بن عبد المطلب الهاشمي (صحابي) له رواية روى عنه أبو اسحق السبيعي حديثاً أخرجه النسائي في كتاب  
خصائص على استشهد بسمرقند ولم يعقب (و) قم وقدم (الكثير العطاء) من الناس وبه سمي الرجل وهو (معدول عن قائم) وهو  
المعطى ويقال للرجل إذا كان كثير العطاء ما تم قم قال

ماح البلاد لنا في أولتنا \* على حسود الأعدى ما تم قم

(و) القم (الجوع للخير والعبال) وبه سمي الرجل قم ومنه حديث المبعث أنت قم أنت المقفى أنت الحاشم (كالقوم) كصبور  
وهو الجوع لعياله (و) القم أيضا (الجوع للشمس) فهو (ضد) قم (اسم للضبعان) أي الذكرك من الضباع (وقام كذا م لا نثي)  
منها معدولان عن قائم رقاعة سميت بذلك لتلطخها بالجر وقال ابن بري سمي الذكرك من الضبعان قم لبطئه في مشيه وكذلك الأثني

(قَمْ)

(المستدرک)

(قحم)

يقال هو يقحم في مشبه (و) يقال (للامه) باقحام كما يقال لها يا ذفار (و) قحام اسم (للغنية الكثيرة) وقد (اقتمه) اذا (استأصله) (و) (اقتم) (ملا كثيرا) أى (أخذه) (واقتمه) اذا (اجتره وجمعه) وكسبه (كقحمه يقمه) قحما (والقحمة بالضم الغبرة) لغة في القحمة بالقوية (قحم ككرم قحما وقحامة) أى (اغبر والقحم لطخ الجعر) ونحوه (والاسم القحمة بالضم وقد قحم كفرح وكرم قحمة بالضم وقحما محركة) ومنه سميت الضبع قحما \* ومما يستدرک عليه يقال قحام أى اقحم أى اجمع مطرد عند سيبويه وموقوف عند أبى العباس والاقحام التذليل ويقال هو يقحم أى يكسب ولذلك سمى قحما أبيا كاسب والقحم المجتمع الخلق وقيل الجامع الكامل وبه فسر الحديث أنت قحم وخلق قحم والقحم القطع والقائم المعطى والقحم بضمتين الاسخياء (قحم) الرجل (فى الامر كنصر) يقحم (قحوما) رعى بنفسه فيه فجاءه بالاروية) وهو مجاز وقيل رعى نفسه فى نهر أو فى هذه وقيل اغسأ قحما فى الشعر وحده (وقحمة تقحما) أدخله فى الامر من غير روية وفى حديث عائشة أقبلت زينب تقحم لها أى تعرض لشمها وتدخل عليها فيه كأنها أقبلت نشتها من غير نيت (واقحمتها فاقحمها) وهما أفصح من قحم وفى الحديث أنا أخذ بنجر كم عن النار وأتم تقحمون فيها أى تقعون فيها وفى حديث على من سره ان يقحم جرائم جهنم فليقض فى الجداى رعى بنفسه فى معاطم عذابها وقال تعالى فلا اقحم العقبة ثم فسر اقحامها فقال فل رقبة أراطعام (والقحمة د بالين) فى تمامة عظيم مشهور (و) القحمة (بالضم الاقحام فى الشئ) هكذا فى النسخ والصواب الاقحام فى السير والجمع قحوم ومنه قوله

لمارأت العام عاما أشجما \* كلفت نفسى وصحباي قحما

(و) القحمة (المهلكة والقط و) أيضا (السنة الشديدة) والجمع قحوم قاله أبو زيد السكاكبي يقال أصابت الأعراب القحمة اذا أصابهم قحط كما فى الصحاح وقيل قحمة الأعراب أن أصيبتهم السنة فتملكهم فذلك تقحمتهم عليهم أو تقحمتهم بلاد الريف (وقحم الطريق كصرد مصاعبه) وهو ما صعب منها على السالك (و) القحوم (من الشهر ثلاث ليال آخره) لان القمر قحوم فى دونه الى الشمس (وقحمة الفرس تقحمتها رمتها على وجهه) قال \* يقحم الفارس لولا قبضه \* (كقحمت به) وذلك اذا نذت به فلم يضبط رأسها وربما طوحت به فى هذه أو وقصت به قال الراجز

أقول والناقبة تقحم \* وأنا منها مذكير معصم \* ويحك ما أمم أمها يا علمكم

يقال ان الناقبة اذا تقحمت براكبها ناذة لا يضبط رأسها انها اذا سمى أمها وقفت عليكم اسم ناقبة وفى حديث عمر أنه دخل عليه وعنده غليم أسود يغمر ظهره فقال ما هذا قال انه تقحمت فى الناقبة الليلة أى أقتنى (و) من المجاز (اقتمه احتقره) وازدراه ومنه حديث أم معبد فى صفة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لا تقتمه عين من قصر أى لا تتجاوزها الى غيره احتقار له أراد الوصف أنه لا يستصغره ولا يزدريه لقصره (و) اقتم (النجم) اذا (غاب) وسقط قال أبو التيم

أراقب النجم كأتى مولع \* بحيث يجرى النجم حتى يقتم

أى يسقط (والمقحم ككرم الضعيف) وكل شئ نسب الى الضعف فهو مقحم ومنه قول الجعدي \* علونا وسدنا سودا غير مقحم \* وأصل هذا وشبهه من المقحم الذى يتحول من سن الى سن فى سنة واحدة (و) المقحم (البعير) الذى (يتنى ويربع فى سنة) واحدة (فيقحم) وفى بعض النسخ فيقتم (سنا على سن) قبل وقها ولا يكون ذلك الا لابن الهرميين أو السبي الغداء وقال الازهرى اذا أتى سنة فى عام واحد فهو مقحم قال وذلك لا يكون الا لابن الهرميين وأنشد ابن رى لعمربن لجأ

وكنتم قد أعددت قبل مقدمى \* كبدا فوها كجوز المقحم

وعنى بالكبداء محالة عظيمة الوسط وقد اقحم البعير اذا قدم الى سن لم يبلغها كأن يكون فى جرم رباع وهو ثنى فيقال رباع لعظمه أو يكون فى جرم ثنى وهو جذع فيقال فى ذلك أيضا وقيل المقحم الحق وفوق الحق مما لم ينزل (والأعرابي) المقحم (الذى ينشأ فى البر) وفى بعض النسخ فى البدو والفلوات لم يرايها (و) القحمة الكبير السن جدا) وزعم يعقوب أن ميمها بدل من باء قحوب وقيل هو فوق المسن مثل القحور قال رؤبة

رأيت قحما شاب فاقحما \* طال عليه الدهر فاسلها

وقال أبو عمرو القحمة الكبير من الابل ولو شبه به الرجل جاز والقحور مثله وقال أبو العميل القحمة الذى قد أقحمته السن تراه قد هزم من غير أو ان الهرم قال الراجز

انى وان قالوا كبير قحم \* عندى حذاء زجل ونهم

والنهم زجر الابل وفى الصحاح القحمة الشيخ الهرم الكبير مثل القحور وفى الحديث ابغنى خادما لا يكون قحما فانيا ولا صغيرا ضربا (كالقحوم وهى قحمة) انما خالف هنا اصطلاحه لئلا يفهم انه أنشأ القحوم والقحمة هى المسنة من الغنم وغيرها كالقحبة (والاسم القحامة والقحومة) وهى (مصادر بلا فعل) أى ليست لها أفعال (وقحم المفاوز) والمنازل (كنج) قحما (طواها) فلم ينزل بها (و) قحم (اليه) يقحم (دنا) ومنه القحمة ثلاث ليال آخر الشهر كما تقدم (وأسود قاحم) شديد السواد مثل (قاحم) ومحالة (قحوم) أى (سريعة الانحدار واقحم المنزل) اقتحما (هجمه و) اقتم (الفعل الشول هجمها من غير أن يرسل فيها فهو مقحم)



والجمع مقاحيم قال الازهرى هذا من نعت الفحول والاقحام الارسال في بحلة (والاقحمة الافرحة) وفي بعض النسخ الاقحة (وقحمة اسم) رجل (واقحمة اهل البادية بالضم) اذا (أجدبوا فخلوا الريف واقحمة فرسه النهر) اقحاما (أدخله) به وكل ما أدخلته شيئا فقد اقحمته اياه واقحمته فيه \* ومما يستدرك عليه المقحمة الذنوب العظام التي تقحمت أصحابها في النار وتقحمت تقدم قال جرير

(المستدرك)

هم الحاملون الخيل حتى تقحمت \* قرايسها وازداد موجا بالودها  
واقحمت كصرد الامور العظام الشاقة التي لا يركبها كل أحد وللخصومة قحمت أي انها تقحمت بصاحبها على ما لا يريد واحدتها قحمة وأصله من الاقحام قال ذوالرمة يصف الابل وشدة ما تلقى من السير حتى تجفأ أولادها

يطرحن بالاولاد أو يلتزمها \* على قحمت بين الفلا والمناهل  
وقال شهر كل شاق من الامور المعطلة والحروب والديون فهي قحمت وأنشد لزبنة \* من قحمت الدين وزهد الارفاد \* قال قحمت الدين كثرته ومشقته وقال ساعدة بن جوبة والشيب داء نجس لادواءه \* للمرأة كان صحبها صائب القحمت  
يقول اذا تقحمت في أمر لم يطش ولم يخطئ وقال ابن الاعرابي في قوله \* قوم اذا حاربوا في حربهم قحمت \* قال اقدام وجرأة وقحمت وأنشد ابن الاعرابي قول عائذ بن منقذ الغنبري \* تقحمت الراعي اذا الراعي أك \* فسرته فقال تقحمت لا تنزل المنازل ولكن تطوى فتقحمت منزلا منزلا يصف ابله وقوله \* مقحمت الراعي ظنون الشرب \* يعني انه يقحمت منزلا بعد منزل بطوبه فلا ينزل فيه وقوله ظنون الشرب أي لا يدري أه ما أم لا وقحمتهم سنة جدبة تقحمت عليهم وقد اقحمتوا بفتح الهمزة عن ثعلب وقحمتوا تقحمتا بالضم فانقحمتوا أدخلوا بلاد الريف هر بام الجذب واقحمتهم السنة الحضر وفي الحضر أدخلتهم اياه وفي الحديث اقحمت السنة ناقة بني جعدة أي أخرجه من البادية وأدخلته الحضر والقحمة بالضم ركوب الاثم عن ثعلب واقحمت فرسه النهر وأدخله وبغير مقحمت ككرم اذا كان يذهب في المفازة بلا ميسم ولا سابق قال ذوالرمة

أو مقحمت أضعف الابطان حاجه \* بالامس فاستأخر العدلان والقتب

شبه به جناحي الظليم وقوله أنشده ابن الاعرابي

من الناس أقوام اذا صادفوا الغنى \* تولوا وقالوا للصديق وقحمتوا

فسره فقال أغلظوا عليه وجفوه والمقحام المقدام في الامور بغير تثبت وهو مجاز وفلان فيه مقحمت اذا كان من ذوى المروءة والقحمة ٣ نهر أول حجر قاله نصر وقحمة الشتاء لغة في القحمة وقد ذكر في ف ح م ويقولون هذه لفظه مقحمة أي زائدة \* ومما يستدرك عليه القحمة هي الهنة الناشئة فوق القفا وهي القمحدة والمقحدة والجمع قحادم وقحادوهم ما يروى قول الشاعر

٣ قوله نهر أول حجر كذا في التسخ والذي في ياقوت بليد قرب زبيد وهي قصبة وادى ذوال

فان يقبلوا نطقن نفور ونحورهم \* وان يدبروا نضرب أعالي القحادم  
ونقل الازهرى عن أبي عمر وتقدم الرجل في أمره اذا تشدد فهو متقدم وقحمت اسم رجل مأخوذ منه ((قحمت بكعفر) أهمله الجوهرى وهو (اسم) رجل (والدال مبهمة) مأخوذ من القحمة وهو الهوى على الرأس وهو قحمت بن أبي قحمت واسمه النصر ابن معبد روى عن أبيه عن أبي قلابه وأبو قحمت شيخ لعوف الاعرابي وسليم بن قحمت والمخير بن قحمت روى عن ابنه داود بن المخير وأبان بن المخير بن قحمت والوليد بن هشام بن قحمت بن سليم بن ذكوان القحمتي روى عنه سليمان بن سعيد \* ومما يستدرك عليه تقحمت وقع منصرا وتقدم البيت دخله والتقدم الهوى على الرأس كالقحمة قال

(قحمت)

(المستدرك)

كم من عدو زال أو تدحلتا \* كانه في هوة تقحمتا

والقحمة التشدد في الامر ((قحمت بكعفر) أهمله الجوهرى وهو (اسم) رجل وهو أبو حنيفة قحمت بن عبد الله بن قحمت الاسواني صاحب الشافعي توفي سنة احدى وسبعين ومائتين ترجمه السجكي والخضيرى في طبقاتهما ((وقحمت) قحمت (صرفه) وفي بعض الاصول صرفه عن الشيء ((وقحمت في أمره نشب) \* ومما يستدرك عليه تقحمت وقع منصرا ((القحمت كيدور) أهمله الجوهرى وهو (المشرف المرتفع) وفي اللسان هو الضخم العظيم قال الججاج \* وشرفا ضخما وعزاقحما \* ((القحمت كيدور) أهمله القرية ورأسها مثل (القحمتان) قال الججاج \* أو قحمتان القرية الكبير \* ((القدم محركة السابقة في الامر) يقال لفلان قدم صدق أي أثره حسنة وقيل قدم صدق المنزلة الرفيعة ٣ والمعنى انه قد سبق لهم عند الله خير قال ذوالرمة

(قحمت)

(المستدرك) (القحمت)

(قدم)

٣ قوله والمعنى الخ حق هذا ذكره بعد ذكر الالة الانية كافي اللسان

وأنت امرؤ من أهل بيت ذوابه \* لهم قدم معروف ومفاخر

قالوا القدم والسابقة ما تقدموا فيه غيرهم وروى عن أحمد بن يحيى قدم صدق عند ربهم القدم كل ما قدمت من خير وقال ابن قتيبة يعني عملا صالحا قدموه وجاء في بعض التفاسير ان المراد به شفاعة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكل ذلك مجاز وفي الانتصاف أنهم لم يسهوا سابقة السوء قدما لكون المجاز لا يطرد أو تغلبته عرفا على سابقة الخير (كالقدم بالضم) القدم (كعنب) القدم (الرجل) الذي (له مرتبة في الخير) ومنزلة عالية (وهي بهاء) وقال سيبويه رجل قدم وامرأة قدمة يعني أن لها قدما صدق في الخير (و) القدم (الرجل) قال ابن السكيت القدم من لدن الرسغ ما يطأ عليه الانسان (مؤنثة) قال ابن السكيت القدم والرجل



أثنان (وقول الجوهري واحد الاقدام) كما وجد بخطه (سهو صوابه واحدة) الاقدام لانها أنثى وأجاب شيخنا بانه اذا قصد به الجارحة يجوز فيه التذكير والتأنيث كما صرح به الشامي في سيرته أثناء أسماؤه صلى الله عليه وسلم على ان الجوهري لعله ذكره باعتبار العضو (ج أقدام) لم يجاوزوا به هذا البناء وقال ابن السكيت تصغيرهما قديمة ورجيلة وجمعهما أرجل وأقدام وقوله تعالى نجعلهما تحت أقدامنا أي يكونان في الدرك الأسفل من النار (و) بنو قدم (سح) من اليمن من بني حاشد بن جشم بن خيران بن نوف ابن همدان (و) قدم (ع) اليمن سمي باسم الحى لنزولهم به وبه فسر قول زياد بن منقذ

ولن أحب بلادا قد رأيت بها \* عنسا ولا بالدا حلت به قدم

(و) القدم (الشجاع) من الرجال (كالقدم بالضم وبضمين) وذلك اذا لم يعرج ولم ينثن كانه يقف الامور يتقدم الناس في المشى والحروب ومنه الحديث طوبى لعبد مغبر قدّم في سبيل الله والاثني قدمه (و) قال ابن شميل (رجل قدم محرّكة وامرأة قدم) كذلك اذا كانا جريئين وقال أبو زيد رجل قدم وامرأة قدم (من رجال ونساء قدم) محرّكة (أيضا وهم ذوو القدم) أي السابقة والتقدم قال ابن سيده (و) أمّا جاء (في الحديث) الذي في صفة النار انه صلى الله عليه وسلم قال لا تسكن جهنم (حتى يضع رب العزة فيها قدمه) فتزوى فتقول قط فانه روى عن الحسن وأصحابه أنه قال (أي) حتى يجعل الله (الذين قدّمهم) لها (من الاشترار فهم قدم الله للنار) كما أن الاختيار قدمه الى الجنة) والقدم كل ما قدم من خير أو شر (أو وضع القدم) على الشيء (مثل للدع والقمع أي يأثمها أمر) الله تعالى (يكفها عن طلب المزيد) وقيل أراد به يسكن فورثها كما يقال للامر تريد اباطاله رضعته تحت قدمي والوجه الثاني الذي ذكره هو الوجه واختاره الكثير من أهل البلاغة وقالوا هو عبارة عن الاذلال مقابلة لها بالمبالغة في الطغيان ووقع في زهة المجالس وغيره من الكتب روايته حتى يضع فيها رجله فهي تحريف عند أهل التحقيق ولو صححت الرواية لجل على ان المراد من الرجل الجماعة كقولهم رجل من جراد ونحوه وقيل ان الحديث متروك على ظاهره يؤمن به ولا يفسر ولا يكتيف (وقدم القوم كنصر) يقدمهم (قدما) بالفتح (وقدوما) بالضم صار أمامهم ومنه قوله تعالى يقدم قومه يوم القيامة فأوردتهم النار أي يتقدمهم (وقدمهم واستقدمهم) (و) تقدمهم بمعنى واحد ومنه قوله تعالى ولقد علمنا المستقدمين منكم ولقد علمنا المستأخرين قال الزجاج أي في طاعة الله تعالى وقال غيره يعني من يتقدم من الناس على صاحبه في الموت ومن يتأخر منهم فيه وقيل من الامم وقال ثعلب معناه من يأتي منكم أولا الى المسجد ومن يأتي متأخرا وقوله عز وجل لا تقدموا بين يدي الله ورسوله وقرئ لا تقدموا قال الزجاج هما بمعنى واحد (وقدم ككرم قدامة وقدم كعقب) اذا (تقدم) ومنه حديث ابن مسعود فسلم عليه وهو يصلي فلم يرتد عليه قال فأخذني ما قدم وما حدث أي الحزن والكآبة يريد أنه عاودته أخرانه القديمة واتصلت بالحديثة (فهو قدّم وقدم كغراب) كطويل وطوال وفي حديث الطفيل بن عمرو \* فغينا الشعر والملك الاقدام \* (ج قدما) ككرما (وقدما) بالضم) وأنشد الازهرى للقطامي

وقد علمت شيوخهم القدماي \* اذا قدعوا كلهم النصار

(وقدأتم وأقدم على الامر شجع) فهو مقدم (وأقدمته وقدمته) بمعنى قال ليبد

فضى وقدمها وكانت عادة \* منها اذا هي عرّدت اقدامها

أي تقدمها قالوا أنت الاقدام لانه في معنى التقديم (والقدم كعقب ضد الحديث) وهو مصدر القديم وقد تقدم فايراده ثانيا تكرار (و) القدم (بضمين المضى أمام أمام) وفي الصحاح لم يعرج ولم ينثن قال يصف امرأ فاجرة تمضى اذا زحرت عن سواة قدما \* كأنها هدم في الجفر من قاض

(وهو عشي القدم والقدمية والبقدمية والتقدمية والتقدمة) الاخيرة عن السيراني (اذا مضى في الحرب) ومضى القوم التقدمية اذا تقدموا قال سيبويه التاء زائدة وقال

ماذا بدر فالعنة \* قل من مزاز به حجاج الضاربين التقدمية بالمهذبة الصفايح \*

وفي التهذيب يقال مشى فلان القدمية والتقدمية اذا تقدم في الشرف والفضل ولم يتأخر عن غيره في الافضال على الناس وروى عن ابن عباس أنه قال ان ابن أبي العاص مشى القدمية وان ابن الزبير لوى ذنبه أراد أن أحدهما سمي الى معالي الامور فخازها وأن الآخر قصر عما سمي له منها قال أبو عبيد في قوله مشى القدمية قال أبو عمر ومعناه التجتر قال أبو عبيد انما هو مثل ولم ير المشى بعينه ولكنه أراد أنه ركب معالي الامور قال ابن الاثير وفي رواية اليقدمية قال والذي جاء في رواية البخاري القدمية ومعناه أنه تقدم في الشرف والفضل على أصحابه قال والذي جاء في كتب الغريب اليقدمية والتقدمية بالياء والتاء وهما زائدتان ومعناها التقدم رواه الازهرى بالياء التحية والجوهري بالتاء الفوقية قال وقيل ان اليقدمية بالياء من تحت هو التقدم بمعناه وأفعاله وضبطه أبو حيان بضم التاء وقال انها زائدة (والمقدام والمقدمة) بكسرهما الاخيرة عن اللحياني (و) القدوم والقدم (كصبور وكتف الكثير الاقدام) على العدو والجرى في الحرب وجمع الاولين مقادير وأنشد أبو عمرو الجري

أمراق قد علمت معدأني \* قدم اذا كره الخياض جصور

قوله شيوخهم في التكملة  
كهولهم



(وقد قدم كنصر وعلم) قدما (وأقدم) وفي بعض الاصول واقتدم (وتقدم واستقدم) بمعنى كاستجاب وأجاب (والاسم المقدمة بالضم) أنشد ابن الأعرابي  
 تراء على الخيل ذا قدمه \* اذا سربل الدم أكفأها  
 (ومقدمة الجيش) بكسر الدال (وعن ثعلب فتح داله) وفيه أن ثعلب لم يحل فتح الدال الا في مقدمة الخيل والابل وأما في مقدمة الجيش فقد نقله الأزهري عن بعض راصيه وقيل انه يجوز مقدمة بفتح الدال وقال البطليوسي ولو فتحت الدال لم يكن لحنا لان غيره قدّمه (متقدموه) أي أوله الذين يتقدمون الجيش وأنشد ابن بري للأعشى

هم ضربوا بالخنو خنوقا قر \* مقدمة الهامر زحى تولت

وهي من قدم بمعنى تقدم قال لبيد  
 قدموا اذ قيل قيس قدموا \* وارفعوا المجد بأطراف الأسل

أراد يا قيس وفي كتاب معاوية الى ملك الروم لا كونن مقدمة اليك أي الجماعة التي تتقدم الجيش من قدم بمعنى تقدم وقد استعير لكل شيء فقبل مقدمة الكتاب ومقدمة الكلام وفي شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد مقدمة الجيش بكسر الدال أول ما يتقدم منه على جمهور العسكر ومقدمة الانسان بفتح الدال صدره (وكذا قادمه وقداماه) بالضم (و) المقدمة (من الابل) والخيل بكسر الدال وفتحها الاخيرة عن ثعلب (أول ما تلج) منهما (وتفتح) قيل المقدمة (من كل شيء أوله) (و) المقدمة (الناسية والجهة) يقال انها لثمة المقدمة أي الناصية كفي الأساس وقيل هو ما استقبلك من الجهة والجبين (ومقدم العين كحسن ومعظم) الاخيرة عن أبي عبيد (ما يلي الانف) كؤخرها ما يلي الصدغ وقال بعضهم لم يسمع المقدم الا في مقدم العين وكذلك لم يسمع في نقيضه المؤخر الا مؤخر العين وهو ما يلي الصدغ (و) المقدم (من الوجه ما استقبلت منه ج مقادير) واحدها مقدم ومقدم الاخيرة عن اللحياني قال ابن سيده فاذا كان مقادير جمع مقدم فهو شاذ واذا كان جمع مقدم فالبا عوض (وقاد ملأ رأسك ج قواد) وهي المقادام وأكثر ما يتكلم به جمعها وقيل لا يكاد يتكلم بالواحد منه كفي الصحاح (و) القادمان والقادمان (من الأطباء والضروع والخلفان المتقدمان من) أخلاف (البقرة أو الناقة) وانما يقال قادمان لكل ما كان له آخران الا أن طرفه استعاره للشاة فقال

من الزمهرات أسبل قدامها \* وضرتها همر كنه درور

وليس لها آخران وللناقة قدامان وآخران وكذلك البقرة (والقوادم والقدامى كجباري) الاخيرة عن ابن الانباري (أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح) وعلى الاخيرة اقتصر الجوهرى (الواحدة قادمة) واللواتي بعدهن الى أسفل الجناح المناكب والحوافى ما بعد المناكب والاباهر من بعد الحوافى وأنشد ابن الانباري لرؤبة

خلقت من جناحك الغدافي \* من القدافي لا من الحوافى

ومن أمثالهم ما جعل القوادم كالحوافى وقال ابن بري القدامى يكون واحدا كشكاعى ويكون جمعا كسكارى وأنشد للقطامي  
 \* وقد علمت شيوخهم القدامى \* وقد تقدم (والمقدام نخل) قال أبو حنيفة ضرب من النخل وهو أكبر نخل عمان سميت بذلك لتقدمها النخل بالبلوغ (و) المقدام (بن معديكرب) أبو كريمة الكندي (صحابي) من السابقين حديثه في حق الضيفر روى عنه الشعبي (وقدم من سفره كعلم قدوما) بالضم (وقدما بالاكسراب) ورجع (فهو قدام ج) قدم وقدام (كعنق وزنار والقديوم) كصبور (آلة للنجر) والتحت (مؤنثة) قال ابن السكيت ولا تقل بالتشديد قال مرفش

يا بذت عجلان ما أصبرنى \* على خطوط كتحمت بالقديوم

وأنشد الفراء  
 فقلت أعيروني القديوم لعلى \* أخطبها قبرا لا يبيض ماجدا

(ج) قدما وقدم بضمين قال الأعشى أقام به شاهبور الجنو \* دخولين تضرب فيه القدم وقال الجوهرى ان قدما جمع قدم كفلائص وقاص وأنكره ابن بري وقال قدما جمع قدوم لا قدم وكذلك قلائص جمع قلوص لا قاص قال وهذا مذنب سيبيويه وجميع النحويين (و) قدوم (ة بجلب) ويقال بالالف واللام (و) أيضا (ع بنعمان و) أيضا (جبل بالمدينة) على ستة أميال منها ومنه الحديث ان زوج فرية قتل بطرف القديوم وروى فيه التشديد أيضا (و) أيضا (ثنية بالسراة و) أيضا (ع اختن به ابراهيم عليه الصلاة والسلام) ومنه الحديث أول من اختن ابراهيم بالقديوم وقد سئل عنه ابن شميل فقال أي قطعه بها فقيل له يقولون قدوم قرية بالشام فلم يعرف وثبت على قوله (وقد تشدد داله) على أنه اسم موضع أو على أنه قدوم التجار وهي اغة ضعيفة (و) أيضا (ثنية في جبل ببلاد دوس) بالمرأة يقال له قدوم الضأن ومنه حديث أبي هريرة قال له أبان بن سعيدة ندلى من قدوم ضأن (و) أيضا (حصن باليمن وقيدوم الشيء مقدمه وصدرة) وأوله (كقديما) قال أبو حنيفة

\* تحجر الطير من قيدومها البرد \* أي من قيدوم هذه الصحابة وقال ابن مقبل

مسامية خوصاء ذات نيله \* اذا كان قيدام الهجرة أفودا

(و) القيدوم (من الجبل أنف يتقدم منه) قال

بسمه طع رسل كأن حديله \* بقيدوم وعن من صوام يمنع

وصوام اسم جبل (وقدام كزنا رصذوراء كالقديم والقديم) كلاهما عن كراع مؤنث (وقديذ كر). قال اللحياني قال الكسائي قدام مؤنثة وان ذكرت جاز (تصغيرها قديمية) وقديمية وهما شاذان لان الهاء لا تلحق الرباعي في التصغير قاله الجوهري وأنشد للقطامي

قديمة التجريب والحلم اني \* أرى غفلات العيش قبل التجارب

(و) قد قيل في تصغيره (قديم) وهذا يقوى ما حكاه الكسائي من نذ كبرها (والقدام أيضا) أي كزنا (الجزار) بفتح الزاي المشددة وفي نسخة الجزار بالميم وفي أخرى الحراز بالراء وآخره زاي وفي أخرى الحراز بالخاء المعجمة (و) القدام أيضا (جمع قادم) من السفر وهذا قد تقدم له فهو تكرار (ومقدم الرجل كمحسن ومحسنه ومعظم ومعظمه وقادته وقادته) (بمعنى) واحد وكذلك هذه اللغات كلها في آخره الرجل كما في الصحاح وقال الازهرى العرب تقول آخره الرجل وواسطه ولا تقول قادمته وفي الحديث ان ذفرها تصيب قادمة الرجل هي الخشبة التي في مقدمة كور البعير بمنزلة قروس السرج (والقدم) بالفتح (ثوب أحمر) رواه شعور عن ابن الاعرابي قال وأقرأني بيت عنتره

وبكل مرهفة لها نث \* تحت الضلوع كطرة القدم

(و) قدم (كزفر جي بالين) وهو قدم بن قادم بن زيد بن عريب بن جشم بن حاشد بن جشم بن خير بن فوق بن همدان قيل هو رجل صالح بشر بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان مسلما ونبي الى نفسه وطال عمره حتى رأى بعينه من أولاده وأولاد أولاده ألف انسان ومدفنه بجانب عيال سريح قريش من صنعاء والعقب بن أولاده في عشرة وهم في لاعتين والشرفين وحتين كذا في بعض تواريخ الين (و) قدم (ع) بالين سمي بهذا الرجل (منه الثياب القديمة و) قدام (كقظام فرس عروة بن سنان العبدى و) أيضا (فرس عبد الله بن الجحان النهدي و) أيضا اسم (كلمة) قال

وترملت بدم قدام وقد \* أوفى للعاق وحان مصرعه

(و) قدوى (كهيلوى ع بالجزيرة أو ببابل) العراق (و) القديم (كسكيت وزنا وشداد الملك) الاولى عن ابن القطاع وقال مهلهل

انا لنضرب بالمصوارم هامهم \* ضرب القدار نقيعة القدام

ضرب القدار نقيعة القديم \* يفرق بين الروح والنفس

أي الملك وقال آخر كذا في التهذيب في ترجمة تسم (و) أيضا (السيدو) قال أبو عمرو والقديم والقدام (من يتقدم الناس بالشرف) ويقال ان القدام في قول مهلهل القادمون من السفر كما في الصحاح (و) قد (سموا قداما كصاحب وغمامة ومعظم ومصباح وكمامة) قدامة (بن حنظلة) هكذا في النسخ والصواب رقيق حنظلة الثقفي كاهونص التجريد روى عنهما اغضيف بن الحرث (و) قدامة (بن عبد الله) وهما اثنان بن عماد بن معاوية العامري الكلبي أبو عبد الله شهيد حجة الوداع وله روبة كان ينزل بنجد وابن ملحان نزل الشام وله ادراك غزا الصائفة مع مصعب بن عمير (و) قدامة (بن مالك) من ولد سعد العشيرة له وفادة وشهد فتح مصر (و) قدامة (بن مظعون) بن حبيب بن وهب الجعفي أخو عثمان أحد السابقين بدرى (و) قدامة (بن ملحان) الجعفي والد عبد الملك روى عنه ابنه (صحايبون) رضى الله تعالى عنهم (والاقدام الاسد) لجراثة (والقديمية محرركة ضرب من الأدم) نسب الى بنى قدم أبي قبيلة ذكرت (و) بضم القاف) ومقتضاه أنه بفتح الدال وهكذا ضبط في بعض نسخ الصحاح أيضا والذي رواه أبو عبيد عن أبي عمرو في قولهم مشى القديمية معناه (التجتر) فهو بضمين وقد تقدمت الإشارة لذلك (وقدومة تنية وذو أقدام) بفتح الهمزة ويرى بكسرها (جبل) في قول امرئ القيس

لمن الديار عرفتها بسحام \* فعمائتين فهضب ذى أقدام

روى بالاضبطين (وقادم قرن والقدامه ماء ابني ضبينة) كسفينة (و) من المجاز (نقدم اليه في كذا) اذا (أمره وأوصاه به) كما في الاساس (والمقدمة كحدثه) هكذا في سائر النسخ والصواب كمسنة كاهونص الجوهري وغيره (ضرب من الامتشاط) يقال امتشطت المرأة المقدمة قال ابن سيده أراه من قدام رأسها (و) قال ابن شميل (قدم من الحرمة وقدمه بكسر الهمزة أى ما غلظ منها) وكذا صدم وصدمته (وقدمت عينا) أى (حلفت وأقدمته) كذلك \* ومما يستدل عليه في أسماء الله تعالى المقدم هو الذي يقدم الاشياء ويضعها في موضعها فمن استحق التقديم قدمه والقديم على الاطلاق هو الله عز وجل والقدم محرركة التقدم وأنشد ابن برى

وان يلك قوم قدأصوبوا فأنهم \* بنو الكم خير البنية والقدم

والتقدم والتقدمية أول تقدم الخيل عن السير في وقدمهم قدما من حدثهم صار أمامهم والقدمية من الغنم محرركة التي تكون أمام الغنم في الرعى وفي حديث بدر أقدم حيزوم روى بالكسر والصواب بالفتح قاله الجوهري وقول روبة بن الججاج

\* أحقب يخدور هقي قيدا \* أى أنا بما عشى قدما وقدم نقيض آخره منزلة قبل ودبر وفي حديث علي رضى الله تعالى عنه غير

نكل في قدم ولا واهنا في عزم أى في تقدم ونظر قدما بالضم اذ الميزج والقدم بالفتح الشرف القديم وقال ابن شميل لفلان عند فلان قدم أى يدوم معروف وصنيعه واقدم تقدم وبقال ضرب فركب مقاربه اذا وقع على وجهه وفي المثل استقدمت رحالتك يعنى مرسلك أى سبق ما كان غيره أحقبه ويقال هو جرى المقدم ككبرم أى جرى عند الاقدام وقيدوم الرجل قادمته ويجمع قدم بمعنى الرجل على قدام كغراب قال جرير \* وامانكم فتح القدام وخيصف \* وقال ابن برى يقال هو يضع قدما على قدم اذا اتبع

(المستدرك)



السهل من الارض قال الرازي

قد كان عهدي بنى قيس وهم \* لا يضعون قدما على قدم \* ولا يحلون بال في الحرم

يقول عهدي بهم أعزاء لا يتوقون ولا يطلمون السهل وقيل لا يكونون تبعاً لقوم وهذا أحسن القولين والمقدم كقعد الرجوع من السفر تقول وردت مقدم الحاج فجعله ظرفاً وهو مصدر أى وقت مقدم الحاج وقدم فلان على الامر اذا أقدم عليه وقوله تعالى وقدمنا الى ما عملوا من عمل قال الزجاج والفراء أى عمدنا وقصدنا كما تقول قام فلان يفعل كذا تريد قصد الى كذا ولا تريد قام من القيام على الرجلين والقدايم كعلا بط القديم من الاشياء همزة زائدة وتقول قدما كان كذا وكذا وهو اسم من القدم جعل اسماً من أسماء الزمان والقدايم كزنا ر رئيس الجيش والقدايم ما تقدم من الشاة وهو رأسها وبه فسر الحديث تدلى من قدوم ضأن وأبو قدامة جبل مشرف على المعترف وقدم كينصر أبو قبيلة وهو ابن غزاة بن أسد بن ربيعة بن زرار وبنو القديمى بالضم بطن من العلويين باليمن وقدايم بن ابراهيم الحاطبي وابن شهاب المازني وابن عبد الله البكري وابن محمد بن قدامة الخشمي وابن موسى الجعفي وابن وبرة محدثون ومقدم كعظم جد أبي حفص عمر بن علي بن عطاء بن مقدم البصري مولى ثقيف والد محمد وعاصم وأخو أبي بكر الاسماعيلي روى عنه ابن أخيه محمد بن أبي بكر المقتدى واستقدمه الامير وما أقدم مثولهم بيت قديم وعهد متقدم واجعله تحت قدميك أى اعف عنه ووضع قدمه في العمل أخذ فيه وقدم رجلك الى هذا العمل أقبل عليه وتقدمت اليه بكذا وقدمت امرته به وهو يتقدم بين يدي أبيه عجل في الامر والهي دونه وله متقدم في الخير وانقدم بضمتهين التقدم نقله البجليوسى في المثليات كالقدمية وهذه عن أبي حيان ((صرحت بقدمية كقمة طرة) أهمله الجوهرى (أى وضحت القصة بهد التباس وتقدم) مع نظائره (في ج د) \* ومما يستدرك عليه قال النضر ذهبوا قدحرة وقدحمة بالراء والميم اذا ذهبوا في كل وجه ((القدم كهبج السربيع) وأيضاً (الشديد) كفى الصحاح أى من الرجال (و) أيضاً (السيد المعطاء) وفي الصحاح يعطى الكثير من المال ويأخذ الكثير وقال النضر هو السيد الرقيب الخلق الواسع البلدة (كالقدم كزفر) حكاه ابن الاعرابي ونقله الجوهرى أيضاً (و) القدم بضمتهين الا بار الخسف) واحدها قدوم عن ابن الاعرابي (وقدم له من المال) والعطاء يعظم قدماً أكثر مثل (قتم) وغذم وغتم (وقدم) من المال (قدمه كجرع جرعة زنة ومعنى) قال أبو النجم \* يقدم من جرعا يصنع الغلائلا \* ومما يستدرك عليه رجل منقدم كثير العطاء عن ابن الاعرابي والقدم بضمتهين الاستخيا كالقتم والقديمة قطعة من المال يعطيها الرجل والجمع القذايم وانقدم أسرع نقله الجوهرى وبتقدم كهبج كثيرة الماء عن كراع وكذلك قدما وقدوم قال \* قد صبحت قليدنا قدوما \* وقال ابن خالويه القدام هن المرأة قال جرير

(قدحمة)

(المستدرك) (قدم)

اذا ما الفعل نادى مهتوما \* على الفعل وانفتح القدام

القدم من المرأة قال جرير

وبروى واقفخ القدام ويقال القدام الواسع يقال جفر قدام أى واسع الفم كثير الماء يقدم بالماء أى يدفعه وقالوا امرأة قدوم بضمتهين فوصفوا به الجملة قال جرير

وأنت بنى الخوار يعرف ضربكم \* وأمكم فتح قدما وخيضف

(قزم)

((القرم محركة شدة شهوة) الانسان الى (اللحم) ومنه الحديث كان يتعوذ من القرم وقد قرم الى اللحم وقرم اللحم حكاه بعضهم وفي حديث الضحيفة هذا يوم اللحم فيه مقروم كذا في رواية تقديره مقروم اليه فخذق الجار قال ابن سيده (وكثر حتى قيل في الشوق الى الحبيب) على المثل يقال قومت الى لقائك وأنا قرم البك (و) القرم (بالفتح الفعل) الذى ينزل من الركوب والعمل ويودع للفحلة (أو) هو الفعل (ما لم يسه جبل) ومنه حديث علي رضى الله تعالى عنه أنا أبو حسن القرم أى أنا فيهم بمنزلة الفعل فى الابل قال الخطابي وأكثرت الروايات القوم بالواو قال ولا معنى له وانما هو بالراء أى المقدم فى المعرفة وتجارب الامور (كالقرم وقول الجوهرى الاقرم فى الحديث لغة مجهولة) نص الجوهرى وأما الذى فى الحديث كالبعير الاقرم فلفظه مجهولة يشير الى ما رواه دكين ابن سعيد قال أمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عمر أن يزود النعمان بن مقرن المزني وأصحابه ففتح غرفة له فيها تمر كالبعير الاقرم قال أبو عبيد قال أبو عمر ولا أعرف الاقرم ولكن أعرف البعير المقرم فالجوهرى نظر الى هذا القول وهو (خطأ) فان الزمخشري قال فعل وأفعِل بفتحين كثيراً كوجل وأوجل وتبع وأتبع فى الفعل وخشن وأخشن وكدر وأكدر فى الاسم (ج قروم) قال \* يا ابن قروم لسن بالاحاض \* (و) القرم من الرجال (السيد) المعظم على المثل بذلك (و) قال أبو حنيفة القرم (بالضم نبت كاللب غلظا) فى سوقه (وبماض) فى قشره وورقه مثل ورق اللوز والاراك (ينبت فى جوف البحر) وماء البحر عدو كل شئ من الشجر الا القرم والكندلاء فانهما ينبتان به وقال ابن دريد القرم ضرب من الشجر ولا أدري أعربى هو أم دخيل (وأقرمه جعله قرما) فهو مقرم أكرمه عن المهنة وقال ابن السكيت أقرمت الفحل فهو مقرم هو أن يودع للفحلة من الحبل والركوب وقال الزمخشري قرم البعير فهو قرم وقد أقرمه صاحبه فهو مقرم اذا تركه للفحلة وفى سباق المصنف غموض لا يحق (وقرمه) قرما (قشره) قروم (قرم) (فلانا) قرما (سبه) وعابه (ر) قرم (الطعام) يقرم قرما (أكله) ما كان وقيل أكله ضعيفا (و) قرم (البعير) وفى الصحاح البهم (يقرم قرما وقرما وقرما) محركة (تساول الحشيش وذلك فى أول أكله) وهو أدنى التناول وكذلك الفصيل والصبي (أو هو أكل ضعيف) كفى الصحاح وقال أبو زيد يقال للصبي أول ما يأكل قد أقرم يقرم قرما وقرما (كقرم) يقال هو يتقرم تقرم البهيمة

(و) قرم (فلانا حبسه) فهو مقروم هكذا في النسخ والصواب قرمه أي انفرش بالمقرمة أي حبسه بها والمقرمة محبس الفراش  
(و) قرم (البعير) يقرمه قرما (قطع من أنفه جلدة لاتبين وجهها عليه) كذا في المحكم (أو قطع جلدة من فوق خطمه لتقع على  
موضع الخطام وليدل أو غشا تكون هذه السمة وتلك السمة تسمى بذلك أيضا وذلك الموضع قرمة بالضم وقرام بالكسر) ومثله في  
الجلد الجرفة (والقرمة بالفخ والقرمة والقرامة بضمهم ما تلك الجلدة المظطوعة) قال ابن الاعرابي في السمات القرمة وهي  
سمة على الأنف ليست بحزول كمن أجرفة للجلد ثم ترك كالبقرة فاذا خال الأنف خزا فذلك الفقر يقال بعير مفقور ومقروم ومجروف  
وقال الزنجشیری وأما المقروم من الابل فهو الذي به قرمة وهي سمة تكون فوق الأنف تسليخ منها جلدة ثم تجتمع فوق أنفه وقال  
اللبث هي القرمة والقرمة لغتان وتلك الجلدة التي قطعها هي القرامة وربما قرموا من كركنه وأذنه قرامات يتبلغ بها في القحط  
(وناقة قرما بها قرم) في أنفها عن ابن الاعرابي وبه يفسر بعضهم ٢ قول نأبط شرا وأنت كره ابن الاعرابي (والتقريم تعليم الاكل)  
للصبي ومنه قول الاعرابية ليعقوب تذكر له تربية الهمم ونحن في كل ذلك نقرمه ونعله (والقرمة علامة على سهام الميسر كالقرم و)  
القرمة (ثوب يقرم به الفراش) أي يحبس (والقرام ككتاب السرا لاجر) وفي الصحاح ستر فيه زقم ونقوش وأنشد لشاعر  
يصف دارا  
على ظهر جرحاء الجوز كأنها \* دوائر قرم في سراة قرام

وقيل هو ثوب من صوف ملون فيه ألوان من العهن وهو صفيق يتخذ سترا وقيل هو السرا الرقيق والجمع قرم وفي حديث عائشة رضي  
الله تعالى عنها دخل عليها وعلى الباب قرام فيه تماثيل وقال لبيد يصف الهودج

من كل مخفوف بظل عصيه \* روح عليه كاه وقرامها

وقيل القرام ثوب من صوف غليظ جدا يفرش في الهودج ثم يجعل في قواعد الهودج أو الغبيط (أو ستر رقيق) وراء ستر غليظ  
(كالقرم والمقرمة ككنيسة) ولو قال بكسرهما كان أجود (وهي) أي المقرمة (محبس الفراش أيضا) وقد قرمه بها اذا حبسه  
(و) القرامة (كنهامة ما التزم من الخبز في التنور) كذا في الصحاح وقيل هو ما نقش من الخبز (و) أيضا (العيب) يقال ما في حسب  
فلان من قرامة كذا في الصحاح (و) القرامة (كركرة البعير) لانه يقرم منها أي يحرف (والقرمية بالكسر عقدة أصل البرة) من أنف  
والناقة (وقرمان ككرمان) أي بالفخ (وقد يحرك) وهو المشهور (اقليم بالروم) متسع مشتمل على بلاد وقرى وكانت بهامولك على  
الاستقلال وهي الآن بيد ملوك آل عثمان ومنهم شرمه باطراباس المغرب وهم رؤساؤها (وقرى كقرى وقرى) عن ابن الاعرابي  
(ع بالجماعة) وأنشد سيبويه تأبط شرا  
على قرما عالية شواه \* كأن تيباض غرته خمار

وقال نصره هي ناحية بالجماعة من ديار غريد كركرة الخيل وقال غيره (لبنى امرئ القيس لانه بناءه و) قيل (ع بين مكة والمدينة) هكذا  
في النسخ والصواب بين مكة واليمن قال نصر على طريق حاج زيد بن علب وقناة وقد تقدم الاختلاف فيه في فزم (وقرمونية)  
محرمة (كورة بالمغرب) في شرق اسبيلية وغربي قرطبة ومنها خطاب بن مسلمة بن محمد أبو المغيرة الايدى القرموني فاضل زاهد  
محب الدعوة سكن قرطبة عن قاسم بن أصبغ وعنه ابن الفرضي (وبنو قريم كزبير حن) من العرب (وقارم اسم رجل) (وعبد الله  
أو عبيد الله بن عبد الله بن أقرم) بن زيد الخزاعي (كأنه صحابي) كنيته أبو معبد على ما حققه شيخنا ورجح كون اسمه عبد الله \* قلت  
الذي قالوا في أبي معبد الخزاعي ان اسمه حيش أو أكنم وهو قديم الموت وثابت بن أقرم الجعاني البسلي حليف الانصار يدرى  
(واستقرم بكراه صار قرما) كذا في المحكم ونص الصحاح واستقرم بكرفلان قبل اناه أي صار قرما وقال الزنجشیری قرم البعير فهو قرم  
اذا استقرم أي صار قرما (و) المقرم (ككرم البعير الذي لا يحمل عليه ولا يزال وانما هو للفعلة) والضراب عن أبي عمرو (وربيعة  
ابن مقروم الضبي شاعر وقرم كابل أو كزبير) هكذا في النسخ والصواب بكسر الاول والثاني وسكون الباء وكلاهما  
مشهوران وأما كزبير فلم يقل به أحد (دم) معروف بل اقليم واسع بالروم وله سلطان مستقل من أعظم سلاطين الاسلام  
من ولد ترخان ولكنهم يدعون ملوك آل عثمان مع شوكتهم وقوتهم وكثرة عددهم ومدافعهم للنصارى والنسبة اليه قرم  
بكسر ففتح هكذا نسب جماعة من المحدثين والفقهاء على اختلاف طبقاتهم \* ومما يستدرك عليه المقرم ككرم السيد  
العظيم على التشبيه بالمقرم من الابل قال أوس  
اذا مقرم منا ذرا حذابه \* تخمط فينا ناب آخر مقرم

أراد اذا هلك مناسيد خلفه آخر وقال الفراء قرمت السجلة تقرم قرما اذا علمت الاكل قال عدى \* فظباء الروض يقر من الثمر \* وقرم  
القدح بجمعه قال  
خزول جريات وأبدن مجادا \* ودارت عليهم المقرمة الصفر

يعني انهم سببوا واقتسموا بالقدح التي هي صفتها وقرمان بالفخ موضع في ديار العرب ومقروم اسم رجل وروي بيت رؤبة  
\* ورعن مقروم تسامى آرمه \* والقرم محرمة صغار الابل ويروي بالزاي أيضا وموسى بن طارق القرمي بالضم حكى عنه أبو علي  
الهجري (القرم كبعز والدال هامة) هو (العبي) الثقيل (والقرم داني مقصورة) مع فتح القاف وضبط في نسخ الصحاح بصمها دوا  
وهو (الكرويا) بفتح الكاف والراء وسكون الواو وتخفيف الباء كذا ضبطه الجواليقي في المغرب وضبطه ابن بري كرويا كزكريا أو  
بريرة وميه) استعملها العرب (والقرم داني بالضم منسوبة قباء مشق يتخذ للعرب عرب فارسيتها كبر) هكذا نقله الجوهرى عن أبي

٢ قوله قول نأبط شرا  
الآتي وهو قوله على قرما  
الخ

٧

(المستدرك)

(القرم)



عبيدة ويقال رومية أو بطنية (أو سلاح كانت الا كاسرة) من الفرس (تذخرها في خزائهم) أصله بالفارسية كردمانه معناه عمل وبقى قال الازهرى هكذا حكاه أبو عبيدة عن الأصمعي أراه فارسية قال لييد

نخمة ذفر ارتقى بالعري \* قردماناوتر كا كالصل

(أو) هي (الدروع الغليظة مثل الثوب الكردواني) أو ضرب من الدروع (أو المغفر أو البيضاء إذا كان لها مغفر) وهذا هو الصحيح لانه قال بعد البيت

أحكم الجنى من عورتها \* كل حياء إذا أكره صل

\* ومما يستدرك عليه القردمان بالضم أصل الحديد وما يعمل منه بالفارسية وقيل بل هو بلدي يعمل فيه الحديد عن السيرافي (ذهبوا) شعابل (بقردة) نقله الجوهري عن الفراء (أو ذهبوا قردة بكسر قافهما وفتح أى تفرقوا) في كل وجه قال السيرافي وفي الغرب المصنف بقردة غير مصروف وحكى اللحياني في نوادره ذهب يقوم بقندخرة وقندخرة وقندخرة إذا تفرقوا (ومرحت بقردة) وقردة (بالفتح فيهما) (وتكسر قافهما) والذال مجبة وهذه قد أهملها الجوهري وهو (بمعنى قذحة) أى وضحت بعد التباس وقد مرت نظائر في ج د \* ومما يستدرك عليه قردة بالكسر موضع ((القرزوم كعصفور) لوح الاسكاف المدور وتشبه به كركرة البعير مثل (الفرزوم) لغنان عن ابن السكيت والجمع قرازم عن ابن الاعرابي وقال ابن دريد وهو بالفاء أعلى كذا في الصحاح (والقرزام بالكسر الشاعر الدون) وأنشد ابن برى للقطامي

ان رزاما عرها قرزامها \* قلف على زياها كالمها

(والمقرزم بفتح الزاي الحقيق اللثيم) قال الطرماح الى الابطال من سبأ نبت \* مناسب منه غير مقرزمات

أى غير لثيمات من القرزوم (وهو يقرزم شعره ينجى به ردياً) وفي شرح الامالى للقالى القرزومة الابتداء بقول الشعر \* ومما يستدرك عليه القرزوم الازميل نقله ابن برى عن ابن القطاع وأيضاً المرط والمتر بلغة عبد القيس قال ابن دريد وأحسبه معرباً ورجل مقرزم قصير مجتمع وأيضاً القصير النسب \* ومما يستدرك عليه قرسم الرجل إذا سكت عن ثعلب قال ابن سيده ولست منه على ثقة ((القرشوم كعصفور القراد العظيم) نقله الجوهري وفي المحكم القراد الضخم) كالقرشام بالكسر والقراشم بالضم والجمع القراشم قال الطرماح

وقد لوى أنفه بمشفرها \* طلع قراشم شاحب جسده

(و) القرشوم (شجرة يأوى إليها القردان) كذا في المحكم وفي التهذيب زعمت العرب أنها نبت القردان لانها مأوى القردان (أو القراشم) بالضم (من الرمث مثل الطبقيين يكون فيه دابة بيضاء ثم تصير قراد الواحد قراشمة بالضم والفتح) (القرشم كادب الصلب الشديد) أيضاً (الضب المسنن والقراشمة بالكسر المباشق) أيضاً (دويبة) صغيرة (والقراشمة بالضم) ممزودا (نبت) \* ومما يستدرك عليه قرشم الشئ جمعه عن ابن القطاع كقرشمه وأم قراشمة بالمد اسم شجرة القرشوم وقراشمة مقصور اسم بلد والقراشم الحشن المس والقراشم الصغير الجسم ((قرصمه) قرصمة أهمله الجوهري وفي اللسان أى (كسر وه) قال ابن أنقطاع أى (قطعه) فهو قراصم وقيل الميم فيه زائدة ((قرضم كزرج) أهمله الجوهري وهو (أبو قبيلة من ماهرة بن حيدان) هكذا ضبطه الدارقطني وقال ذوالرمة يصف ابلا

مهاريس مثل العضب تنمى فحولها \* الى السر من أذواد رطابن قرضم

(أو هو بالفاء) وقد تقدم نسبه هناك (وهو يقرضم كل شئ أى يأخذه وقرضه قطعه) والاصل قرضه قال الازهرى والميم زائدة (وقراضم) بالفتح (ع بالمدينة) على حالها أفضل الصلاة والسلام \* ومما يستدرك عليه رجل قراضم وقرضم يقرضم كل شئ والقراضم بالكسر قشر الرمان وهو يدبغ به وقال ابن برى القرضم السمينة من الابل ((القرطم كزرج وعصفور حب العصفور) نقله الجوهري وفي التهذيب ثمر العصفور وقد جعله ابن جنى ثلاثاً كما تقدم في قرط وهو أقرشر (جيد للقولنج مسهل للبلغم الزج) والاخلط المحترقة محلل للسعال والربو و يفتح السددوزيل المايلخوليا والوسواس والجذام (وصب ماءه حاراً على اللبن الحليب يجمده وغسل الرأس والبدن به ثلاثاً يدفع القمل والخشونة ويحسن الوجه ولبه باهى) جسد إذا ديم استعماله (والاحتقان به نافع للبالغ وخفاف مقرطمة) أى (مرقة ملكة في جوانبها) قال ابن الاعرابي جاء نافي تخافين مقرطمين أى لهما منقاران والتخاف الخف هكذا رواه بالقاف (وذكره الجوهري بالفاء سهواً) \* قالت ليس سهو بل رواه الليث هكذا بالفاء ولكن صرحوا أن القاف أصح (وقرطمة قطعه) قيل الميم زائدة (وقرطمة بالكسر د بالاندلس وقرطمتا الحمام) بالكسر (أيضا) نقطتان على أصل منقاره) قال أبو حاتم هنتان عن جاني أنف الحمامة قال أراه على التشبيه (والقرطمان بالضم الهرطمان) وسبأنى (أو) هو (الجليان) \* ومما يستدرك عليه القرطمة والقرطمة بالكسر والفتح مع تشديد ميمهما لغنان في القرطمة والقرطمة والقرطمة بالكسر شجر يشبه الرء يكون يجبل جبهة الأشعر والاجر ويكون عند الصربية عن الهجرى وقال ابن السكيت القرطمانى الفتى الحسن الوجه والقرطمة القرطمة وأيضاً العذون نقله ابن القطاع ((القرعامة بالكسر) أهمله الجوهري وهى (الضخمة السامة من الخيل وغيرها) وقال ابن برى القرع بالكسر القرم ((القرقم بالكسر حشفة الذكر) نقله ابن سيده وقال

(المستدرك)

(قردحه)

(قردحه)

(قردحه)

(المستدرك) (قرزم)

(المستدرك)

(قرشم)

(المستدرك)

(قرضم)

(قرضم)

(المستدرك)

(قرطم)

(المستدرك)

(القرعامة)

(قرقم)

الازهرى ولا أعرفه وأنشد أبو عمرو ولا بى سعد المعنى

بعينك رغب اذ رأيت ابن مرثد \* يقسرها بقرم يتزبد

(والمقرم يفتح القافين الذى لا يشب) هو البطي، الشباب يسمى به الفرس شيرزده كفى الصحاح (وقرم الصبي أساء غذاءه) وفي بعض الخبر ما قرىنى الا الكرم أى انما جئت ضا بالكرم أباقى وسخائهم عن بطونهم قال الراجز أشكوا الى الله عيالادردقا \* مقرمين وعجوزا سملقا

(المستدرک)

(قرم)

وقد ذكر فى السين والقاف \* ومما يستدرک عليه القرقة ثياب كان بيض وتقرم الوحش فى وجاره تقبض نقسه ابن القطاع والقرقان اسم لما يسوس فى وسط الاخشاب العتيقة وقد يخص بمافى داخل المقلذ كره الاطباء \* ومما يستدرک عليه القرهم من الثيران كالقهر وهو المسن الضخم قال كراع القرهم المسن وأيضا من المعزذات الشعر وزعم ان الميم فى كل ذلك بدل من الباء والقرهم من الابل الضخم الشديد والقرهم السيد كالقهر ب عن اللحياني وزعم أن الميم بدل من الباء وليس بشئ والقرهمان القهرمان عن أبى زيد وهو مقلوب هذه الترجمة موجودة فى المحكم والتهديب وانما ذكرها المصنف سهوا (القرم محركة الداء والقماة) كفى الصحاح وفى الحديث كان يعوذ من القرم وهو اللؤم والشح ويروى بالراء وقد تقدم (أوصغرا الجسم فى المال وصغرا الاخلاق فى الناس و) أيضا (رذال الناس) وسفلتهم (للاواخذوا لجمع والذكروا لاثنى) لانه فى الاصل مصدر وأنشد الجوهري لزيد بن منقذ وهم اذا الخيل جالوا فى كواثبها \* فوارس الخيل لا ميل ولا قرم

يقال رجل قرم وامرأة قرم وهو ذو قرم (وقد ثنى ويجمع ويؤنث) فى لغة أخرى (يقال رجل قرم ورجلان قرمان وامرأة قرمة ورجال أقزام) وامرأتان قرمان ونساء قرمان وقيل الجمع أقزام (وقزاي) كسكاري (وقزم) بضمين ومنه حديث على رضى الله تعالى عنه فى ذم أهل الشام جفأة طغام عبيد أقزام (وقد قرم كفرح وهو قرم) بالفتح (وككتف وعنق وجبل وهى بهاء) فى الكل (والقرم أردأ المال) وصغاره ومنهم من خصه فقال صغار الغنم وهى الخدوف (و) القزام (ككتاب اللثام) وأنشد الجوهري

أحضنوا أمهم من عبدهم \* تلك أفعال القزام الوكعة

أى زوجوا (و) القزام (كغراب الذى لا يغلبه أحد) أيضا (الموت الوحى) عن كراع (و) القزم (ككتف وجبل الصغير الخشبة اللثيم) الدنى (لا غناء عنده ج كعنق وأصحاب ورجل وامرأة قرمة محركة) أى (قصيرة) وقصير (والاسم القزم) بالتحريك أيضا (وقزمه) قرما (عابه) كقرمه (وقزمان بالضم ابن الحرث العبسى) وفى نسخة العنسى (المنافق الذى قال فيه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ان الله ليؤيد هذا الدين بالرجل الفاجر) قتل يوم أحد فقال ما أقاتل على دين وذ كره بعض فى العجاجة وهو غلط والمصرح به فى شرح المواهب أنه أنصاري من بنى ظفر \* ومما يستدرک عليه شاة قرمة بالتحريك وربة صغيرة وغنم أقزام لا خير فيها وكذلك رذال الابل وسودد أقزم ليس بقديم قال العجاج \* والسودد العادى غير الاقزم \* والتقزم

(المستدرک)

(قسم)

اقتحام الامور بشدة وقزمان بالضم موضع (قسمه يقسمه) قسما من حد ضرب (وقسمه) تقسيما (جزأه) فانه قسم (وهى القسمة بالكسر) وهى مؤنثة وانما قال الله تعالى فارزقوهم منه بعد قوله واذا حضر القسمة لانه فى معنى الميراث والمال فذكر على ذلك

كفى الصحاح (و) من الجواز قسم (الدهر القوم) قسما (فرقهم كقسمهم) تقسيما فتقسموا وفرقهم قسما ههنا وقسما ههنا (والقسم بالكسر وكثير ومقدار النصيب) والحظ من الخير مثل طحنت طحنا والطنن الدقيق كفى الصحاح وقال الراغب وحقيقته انه جز من جلة تقبل التقسيم ويقال هذا مقسم الفى ضبط بالوجهين وجمع المقسم مقاسم (كالاقسومة بالضم ج أقسام) وفى التهديب انه كتب عن أبى الهيثم انه أنشد

فمالك الا مقسم ليس فانيا \* به أحد فاستأخرن أو تقدما

قال القسم والمقسم والمقسم نصيب الانسان من الشئ يقال قسمت الشئ بين الشركاء وأعطي كل شريك قسمه ومقسمه (كالتقسيم) كأمير (ج أقسماء) كنصيب وانصبا ونية ومعنى (ج) أى جمع الجمع (أقسام) أى جمع الاقسام والاقسام جمع القسم بالكسر وقيل بل الاقسام جمع الاقسومة كاظفور وأظافير وهى الخطوط المقسومة بين العباد (و) يقال (هذا ينقسم قسمين بالفتح اذا أريد المصدر وبالكسر اذا أريد النصيب) والحظ (أو الجزء من الشئ المقسوم وقاسمه الشئ) مقاسمة (أخذ كل) منهما (قسمه)

والقسم (القاسم) وهو الذى يقاسمك أرضا أو دارا أو مالا يبتدئ وينته ومنه قول على رضى الله تعالى عنه أنا قسم النار قال المقتبي أراد أن الناس فريقان فريق مهي وهى على هدى وفريق على ضلال كالخوارج فاقسم النار نصف فى الجنة مهي ونصف على فى النار (ج أقسماء وقسماء) كنصيب وانصبا وكريم وكرماء (و) القسم (شطر الشئ) يقال هذا قسم هذا أى شطره ويقال هذه الارض قسمية هذه الارض أى عزلت عنها (و) القسامة (كثامة الصدقة) لانها تقسم على الضعفاء وبه فسر بعض حديث وابصة مثل الذى يأكل القسامة كمثل جدي بطنه مملوء وضفا قال ابن الاثير (و) الصحيح أن القسامة ههنا (ما يعزله القسم لنفسه) من رأس المال ليكون أجره كلما أخذ السمسرة ربهما سوما لا أجرا معلوما لتواضعهم أن يأخذوا من كل ألف شيئا معينا وذلك حرام وبه قسم الحديث أيضا اياكم والقسامة وقال الخطابي ليس فى هذا تحريم اذا أخذ القسم أجرته



بأذن من المقسوم لهم وانما هي فيمن ولي أمر قوم فاذا قسم بين أصحابه شيئا أمسك منه لنفسه نصيبا يستأثر به عليهم (والقسم) بالفتح (العطاء ولا يجمع) وهو من القسمة كقافي المحكم (و) القسم (الرأي) يقال هو جيد القسم أي الرأي وهو مجاز (و) القسم (الشن) أنشد ابن بري لعدي بن زيد  
 ظنة شبت فأمكنها القسم \* فأعدته والخير خير  
 (و) القسم (الغيث) بلغة هذيل وهو مجاز ويقولون في استطارهم اللهم اجعلها عشية قسم من عندك فقد نلحت الارض بعنونه  
 الغيث (و) قيل (الماء) القسم (القدر) يقال هو يقسم أمره قسما أي يقدره ويدبره ينظر كيف يعمل فيه قال ليبد  
 فقولاله ان كان يقسم أمره \* ألمبا يعظك الدهر أمل هابل  
 ويقال قسم أمره اذا ميل فيه أن يفعل أو لا يفعل (و) القسم (ع) عن ابن سيدة (و) القسم (الخلق والعادة ويكسر فيهما) القسم (أن يقع في قلبه شيء فتظنه) ظنا (ثم يقوى ذلك الظن فيصير حقيقة وحصة القسم حصة تأتي في اناء ثم يصب فيه من الماء ما يغمرها) ثم يعاطونها (وذلك اذا كانوا في سفر ولا ماء) معهم (الايسير ايقسمونه هكذا) وقال الليث كانوا اذا قل عليهم الماء في القلوات عمدوا الى قعب فألقوا حصة في أسفله ثم صبوا عليه من الماء قدر ما يغمرها وقسم الماء بينهم على ذلك وتسمى تلك الحصة المقلبة (و) من المجاز (قسم أمره) اذا (قدره) ودبره ينظر كيف يعمل فيه وتقدم شاهدته قريبا (أولم يدبر ما يصنع فيه) أي فعله أو لا يفعل (و) القسم (كعظم المهوم) أي مشترك الخواطر بالمهوم وهو مجاز وقد قسمته المهوم وتقسيمه (و) المقسم (الجميل) معطى كل شيء منه قسمة من الحسن فهو متناسب كما قيل متناسف وهو مجاز (كالفسيم) كما مير يقال رجل قسم وسيم بين القسامة والوسامة (ج قسم بالضم وهي بهاء) وفي الصحاح فلان مقسم الوجه وقسم الوجه وقال علماء ابن أرقم يذكرا أمراته وبوماتوا فينا بوجه مقسم \* كأن ظبية تعطوا الى وارق السلم  
 وقال أبو ميمون يصف فرسا كل طويل الساق حرا لحدين \* مقسم الوجه هربت الشدين  
 (وقد قسم ككرم) قسامته وبه فسر بعض قول عنتره \* وكأن فارة تاجر بقسمة \* كقافي الصحاح (والقسم محركة) المقسم (كككرم) وهو المصدر مثل المخرج (اليمين بالله تعالى وقد أقسم) أقساما هذا هو المصدر الحقيقي وأما القسم فانه اسم اقيم مقام المصدر (وموضعه) الذي حلف فيه (مقسم كككرم) والضمير راجع الى الاقسام وأنشد الجوهري \* بقسمة تقرر به الماء \*  
 يعني مكة وهو قول زهير وصدره \* فتجمع أئمن منا ومنكم \* (واستقسمه به) أي أقسم به وفي بعض النسخ واستقسمه به وبه والصواب الاول (وتقاسما تحالفا) من القسم وهو اليمين ومنه قوله تعالى قالوا نقاسموه وباللله (و) تقاسما (المال اقسما بينهما) فالاقسام والتقاسم بمعنى واحد والاسم منقسم القسمة ومنه قوله تعالى كما أنزلنا على المقتسمين قال ابن عرفة هم الذين تقاسموه وتحالفوا على كيد الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم (والقسامه الهدنة بين العدو والمسلمين ج قسامات) عن ابن الاعرابي (و) القسامة (الجماعة) الذين (يقسمون) أي يحلفون (على الشيء) وفي التهذيب على حقهم (ويأخذونه) وفي المحكم يقسمون على الشيء (أو يشهدون) ويمين القسامة منسوبة اليهم وفي حديث الايمان تقسم على أولياء الدم وقال أبو زيد جاءت قسامة للرجل سمى بالمصدر وقتل فلان فلانا بالقسامة أي باليمين وجاءت قسامة من بنى فلان وأصله اليمين ثم جعل قوما قال الازهرى تفسير القسامات في الدم أن يقتل رجل فلا يشهد على قتل القاتل اياه بينة عادلة كاملة فيجوز أولياء المقتول فيدعون قبل رجل أنه قتله وبدلون بلوث من بينة غير كاملة وذلك ان يوجد المدعى عليه متلطخا بدم القاتل في الحالة التي وجد فيها أو يشهد رجل عدل أو امرأة ثقة أن فلانا قتله أو يوجد القاتل في دار القاتل وقد كان بينهما معاودة ظاهرة قبل ذلك فاذا قامت دلالة من هذه الدلالات سبق الى قلب من سمعه ان دعوى الاولياء صحيحة فيستحلف أولياء القاتل خمسين عينا ان فلانا الذي ادعوا قتله ان فرد بقتل صاحبهم ما شركه في دمه أحد فاذا حلفوا وخمسين عينا استحقوا دية قتلهم فان أبو أو ابن يحلفوا مع اللوث الذي أدلوا به حلف المدعى عليه وبرئ وان نكل المدعى عليه عن اليمين خير ورثة القاتل بين قتله أو أخذ الدية من مال المدعى عليه وهذا جميعه قول الشافعي والقسامة اسم من الاقسام وضع موضع المصدر ثم يقال للذين يقسمون قسامة وان لم يكن لوث من بينة حلف المدعى عليه خمسين عينا وبرئ وقيل يحلف عينا واحدة وقال ابن الاثير القسامة اليمين كالقسم وحقيقة أنها ان يقسم من أولياء الدم خمسون نفرا على استحقاقهم دمه صاحبهم اذا وجدوه قتيلا بين قوم ولم يعرف قاتله فان لم يكونوا خمسين أقسم الموجودون خمسين عينا ولا يكون فيهم صبي ولا امرأة ولا عبد ولا مجنون ويقسم بها المتهمون على نفي القتل عنهم فان حلف المدعون استحقوا الدية وان حلف المتهمون لم يلزمهم الدية وقد أقسم بقسم اقسام او قسامة اذا حلف وجاءت على بناء انغرامه والحالة لانها تلزم أهل الموضع الذي يوجد فيه القاتل ومنه حديث عمر رضي الله تعالى عنه القسامة توجب العقل (والقسام والقسام الحسن) والجمال واقتصر الجوهري على القسام وهو الاسم وأما القسامة فانه مصدر وقد قسم كككرم (كالقسمة بكسر السين وفتحها) نقله ابن سيدة (وهي أيضا) أي القسمة (الوجه) يقال كأن قسمة الدينار الهرقلى أي وجهه الحسن (أو ما قبل) عليك (منه) أو ما خرج عليه من شعر) ونص المحكم ما خرج من الشعر (أو) القسمة (الانف وناحيته) كذا نص المحكم وفي بعض النسخ أو ناحيته (أو وسط الانف أو ما فوق الحاجب) وهو قول ابن

الاعرابي (أو ظاهر الخدين أو ما بين العينين) وبه فسر ابن الاعرابي قول مخز بن مكعب الضبي  
 كأن دنانيرا على قسماتهم \* وإن كان قد شق الوجه لقاها  
 على مافي المحكم (أو أعلى الوجه أو أعلى الوجنة أو مجزى الدمع) من العين وبه فسر قول الشاعر أيضا على مافي المحكم  
 (أو ما بين الوجنتين والأنف) وبه فسر ابن الاعرابي قول الشاعر على مافي الصبح وقع السين لغة في الكل كذا في المحكم (و) القسمية  
 بكسر السين (جونة العطار) عن ابن الاعرابي زاد الزنجشري منقوشة يكون فيها العطر (كالقسم) بحذف الهاء (والقسمية)  
 كسفينته وبه فسر قول عنتره \* وكانت فارة تاجر بقسيمه \* سبقت عوارضها اليك من الفم  
 وعلى قول ابن الاعرابي أصله القسمية فأشبع الشاعر ضرورة (وهي السوق أيضا) أي القسمية وهو قول ابن الاعرابي ولكنه  
 لم يفسر به قول عنتره قال ابن سيده وعندي أنه يجوز تفسيره به (والقسوميات ع) وفي المحكم مواضع وأنشد زهير  
 ضحوا قليلا قفا كئيبا ناسية \* ومنهم بالقسوميات معترك  
 وقال نصر القسوميات غديسه ركابا كثيرة عادلات عن طريق فلج ذات اليمين سقاها عمر ربيب بن ثعلبة وكان دليل جيوشه  
 (والقسامي من يطوى الثياب أول طيها حين تنكسر على طيه) نقله الجوهري وأنشد لرؤبة \* طي القسامي برود العصاب \*  
 (و) القسامي (الفرس الذي أفرح من جانب وهو من جانب) آخر (رباع) نقله ابن سيده وأنشد للبحدي  
 أشق قساميا رباحي جانب \* وقارح جنب سل أفرح أشقرا  
 وخفف القطامي ياء النسبة فأخرجه مخرج تمام وشام فقال  
 إن الأبوة والدان تراهما \* متقابلين قساميا وهجانا  
 (و) القسامي (فرس م) معروف كان لبني جعدة بن كعب بن ربيعة وفيه بقول النابغة  
 أغرق قسامي كيت محجل \* خلأ يده اليمنى فتجمل به خسا  
 كذا في كتاب الخيل لابن الكلبي (و) قال أبو الهيثم القسامي (الشيء الذي يكون بين الشينين) (و) القسام (كسحاب شدة الحر) عن  
 ابن خالويه (أو أول وقت الهجرة) قال الأزهرى وأما واقف فيه (أو وقت ذرور الشمس وهي) أي الشمس (حينئذ أحسن ما تكون  
 مرآة) وبكل ذلك فسر قول النابغة الذبياني يصف ظبية  
 تسفيريته وترود فيه \* إلى در الثمار من القسام  
 (و) القسام (فرس لبني جعدة) بن كعب وقد تقدم شاهد قريبا (و) قسام (كقطام فرس سويد بن شداد العبشمي) قال الأزهرى  
 (والاقاسم الحظوظ المقسومة بين العباد الواحدة أقسومة) كاظفورو أظافر وقيل هو جمع الجمع كما تقدم (وقسامته بن زهير)  
 الماضي (و) قسامته (بن حنظلة) الطائي له وفادة (صحابيان) وقال الذهبي قسامته بن زهير لعله مرسل لانه يروى عن أبي موسى  
 \* قالت وقد ذكره ابن حبان في ثقات التابعين وقال روى عنه قتادة والجريري والبصريون (وسموا قاسما كصاحب) ويقال فيه  
 أيضا قاس لغة فيه كما تقدم في الشين (وهم خمسة صحابيون) وهم القاسم بن الربيع أبو العاص صهر النبي صلى الله عليه وسلم ويقال  
 اسمه لقيط والقاسم ابن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذكره الأزهرى وغيره وقيل عاش جمعة والقاسم بن مخزوم بن عبد المطلب  
 أخو قيس والصات ذكره ابن عبد البر والقاسم مولى أبي بكر ذكره البغوي والأشهر فيه أبو القاسم (و) سموا قاسما (كأمير وزبير)  
 منهم قسيم مولى عبادة يروى عن ابن عمر (و) مقسم (كمنبر زوج بريرة المدعو مغيثا) كذا قال المستغفرى \* ومما يستدرك  
 عليه الانقسام مطاوع القسم والمقسم كجلس موضع القسم كافي الصحاح وقوله عز وجل فالمقسمات أمهات الملائكة تقسم  
 ما وكت به واستقسموا بالقدر قسموا الجزور على مقدار حظوظهم منها والاستقسام طلب القسم الذي قسم له وقد رما لم يقسم ولم  
 يقدر استعمال من القسم ومنه قوله تعالى وأن تستقسموا بالآلام وقد مر تفسير الآلام وقد قال المؤرج وغيره من أهل اللغة أن  
 الآلام قد أح الميسر قال الأزهرى وهو وهم بل هي قد أح الامر والنهي والقسام الذي يقسم الدور والأرض بين الشركاء فيها  
 وفي المحكم الذي يقسم الأشياء بين الناس قال ليلى  
 فأرضوا بما قسم المليك فأغما \* قسم المعيشة يمتنا قسامها  
 وقال ابن السمعاني يقول أهل البصرة للقسام الرشد وقد نسب هكذا جماعة منهم عبد الرحمن بن محمد بن بندار المديني أبو الحسين  
 القسام من شيوخ أبي بكر بن مردويه ويحيى بن عبد الله القسام سمع أحمد بن القزلب الرأزي وفي الاسماء على بن قسام الواسطي  
 وابنه هبة الله المقرئ تلميذ أبي العز القلانسي وقسام الحارثي خارجي خرج على الشام بعد النسيجين وثلاثمائة والقسمية مصدر  
 الاقتسام وأيضا الجين وأيضا موضع وأيضا وقت السحر كما أنه يقسم بين الليل والنهار عن ابن خالويه وهو الوقت الذي تتغير فيه  
 الافواه وبكل من الثلاثة فسر قول عنتره \* وكانت فارة تاجر بقسيمه \* والقسامة بالكسر صيغة القسام كالجزارة والشارة  
 وفوق قسوم مفرقة مبعدة أنشد ابن الاعرابي

(المستدرك)



٣ قوله وانقلب كذا في  
اللسان وفي المحكم وانقلب

٣ قوله يستقيم كذا بالنسخ  
ولعله يستقسم فخره

٣٣٣  
(قسم)

(قسم)

(المستدرک)

٣٣٣  
(القسم)

(المستدرک)

(قسم)

نأت عن بنات العم وانقلب بها \* نوى يوم سلان البئيل قسم  
أى مقسمة للشملى مفرقة له وقول الشاعر يذکر قدرا

يقسم ما فيها فان هي قسمت \* فذاك وان أكرت فغن أهلها تنكرى

قال أبو عمرو وسميت عمت في القسم وأكرت نقصت كذا في الصحاح وقال أبو سعيد تركت فلا ياقسم أى يفكر ويروى بين أمرين  
وفي موضع آخر تركت فلا ناس يستقيم بعناؤه وهو مجاز وفاسمه مقاسمة حلف له وتقسيم الشيء اقتسامه واقتسموا بالقداح قسموا والجزور  
بمقدار حظوظهم منها والمقسم كعظم مقام إبراهيم عليه السلام قال الججاج \* ورب هذا الاثر المقسم \* كأنه قسم أى حسن  
والمقسم كحسن أرض وسموا مقسما كحدث والقسم الحسنى من القسامة عن أبي الهيثم وكثير مقسم بن بجرة التيجي أسلم مع  
معاذ بالين ويقال له صحبه ومقسم بن كثير الأصمى فارس وقول الشاعر \* أنا القلاخ في بغائى مقسما \* فهو اسم غلام له كان  
قد فرغ منه كفى الصحاح وضم به فقسمة قطعه نصفين وقسم الأرض قطعها كفى الأساس وقسامه فرس وهى أم سبل ﴿قسمهم كفنفذ  
والحاء مهملة﴾ أهمله الجوهري وهو (ابن جذام بن الصدف) وهو بطن (وليس بتحيف فسيم) من ولده مالك بن سويد بن أجرة بن  
قسيم له صحبة وسماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الشريد وفي أسد الغابة هو حضرمي ولكن عداده في تحيف لأنهم أخواله  
وبابع بيعة الرضوان روى عنه ابنه عمرو ويعقوب بن عاصم الثقفى وأبو سلمة بن عبد الرحمن وله حديث في الشفعة أخرجه أبو عمرو  
وأبو موسى وأبو نعيم ﴿القسم الاكل﴾ كفى الصحاح (أو كثرته) وفي المحكم شدته وخطه (وأن تنقى من الطعام رديشه وتأكّل  
طيبه) والذى في الصحاح وقسم الطعام قسما إذا نفيت الردى منه قتا مل ذلك (وان تشق الخوص لتسفه) كفى الصحاح  
(و) القسم (مسيل الماء في الروض) جمعه قشوم كفى المحكم (و) القسم (بالكسر الطبيعية) يقال الكرم من قشمة أى من طبعه  
(و) أيضا (المسيل الضيق في الوادى أو في الروض) وقيل هو بالفتح (أو مسيل الماء مطاوع قشوم) (القسم) (الجسم) وبه فسر  
ما أشده ابن الأعرابي طبع نخاز أو طبع أمية \* دقيق العظام سبى القسم أملاط

(و) القسم (الهيئة) يقال انه لقب القسم أى الهيئة (و) القسم (اللحم اذا جرو ونضج) ويفتح وفي المحكم اللحم المحمر من شدة  
النضج (و) القسم (الشحم) واللحم يقال أرى صبيكم محتلا قد ذهب قشمة أى شحمه ولحمه وبه فسر الجوهري قول الشاعر يقول كانت  
أمه به حاملا وبها نخاز أى سعال أو جدرى فجاءت به ضاويا (و) القسم (الاصل) وبه فسر قولهم الكرم من قشمة (و) القسم  
(بالتحريك) ويسكن البسر الأبيض الذى يؤكل قبل ادراكه وهو حلو) كذا في المحكم واقتصر الجوهري على التحريك (والقشام  
كسحاب القرد من الصوف) والقشام (كغراب ان ينفض النخل قبل استوائه) قال الازهرى أصابه قشام اذا انتفض قبل  
أن يسر وفي الصحاح قبل ان يصير ما عليه بسرا (و) القشام (مابق على المائدة ونحوها) مما لا خير فيه (كالقشامة) كفى  
الصحاح والتهذيب وفي المحكم ما وقع على المائدة مما لا خير فيه أو بقي فيها من ذلك (و) قشام (اسم) راع في قول أبي محمد الفقهى  
\* ياليت أنى وقشامان تلقى \* كفى الصحاح (و) القشيم (كأثير يمس البقل ج قشيم بالضم) يقال (ما أصابت الابل منه  
مقسما) كقعد (أى لم تصب منه مرعى) كفى الصحاح (و) المقشيم (الموت) يقال (قشيم يقشيم) قشما اذا مات (عن كراع)  
في المجرد \* ومما يستدرک عليه القشام كغراب اسم لما يؤكل مشتق من القسم كفى التهذيب واقشمة أكله من هنا ومن هنا  
كاقشمة وقشم الرجل فى بيته دخل عن كراع وقشام موضع وعمر بن على بن محمد الحلبي المعروف بابن قشام محدث له تأليفات  
جيدة روى عن أبي بكر بن ياسر الجبلى وقد ذكره المصنف في ذور وأغفله هنا وأبو القاسم عبد الله بن الحسن بن أحمد بن قشامى  
بالفتح عن أبي نصر الزبيدي كان ثقة مات سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة وآخرون ﴿القشع كجعفر المسن من الرجال والنسور﴾  
كفى الصحاح زاد غيره والنخمل طول عمره وهو صفة (و) قيل هو (الضخم) المسن من كل شئ (و) أيضا (الاسد) لضخامته  
(و) أيضا (لقبر ربيعة بن زرار) أبى قبيلة ثم أوقعوه على القبيلة وهم القشاعة (أو هو) قشع (كاردب) لقب به لضخامته  
(و) أم قشع الحرب وقيل (المنية والداهية) كفى الصحاح وبه فسر قول زهير \* لدى حيث ألفت رحلها أم قشع \* (و) أم قشع  
من كنى (الضبع) وبه فسر قول زهير أيضا (و) أيضا (العنكبوت) وبه فسر قول زهير أيضا (و) أيضا (قرية النمل والقشعمان  
بالضم) وفي الصحاح مثال الثعلبان والعقربان (و) ذكر غيره فيه (الفتح) مثله القشع (كقسطاس النسر الذى كرا العظيم)  
وفي الصحاح العظيم الذكر من النسور (والقشعامة بالكسر الفخ) بوضع للصيد (و) القشعوم (كزنبور الصغير الجسم) الضاوى  
القمى (و) أيضا (القراد) اصغر جسمه \* ومما يستدرک عليه القشع كاردب الضخم المسن من كل شئ واقشعامة المسن  
من الرجال والنسور وأم قشع الذلة وبه فسر بيت زهير أيضا وفي هـ مع الهوامع القشعامة العنكبوت مما جاء على فعلا ن غير  
المضاعف وذكره في المزهر أيضا ﴿قسمه يقسمه﴾ قصما (كسره وأبانه) وفي الصحاح حتى بين (أو كسره وإن لم بين) وفي حديث  
أهل الجنة فى درة بيضاء ليس فيها قسم ولا قسم فيها القاف كسر مع بينونة وبالفاء من غير بينونة كذا نقله الزمخشري فى الكشاف  
ومر فى قسم وقيل بالقاف كسر الشئ من طوله وبالفاء قطع الشئ المستدير كذا قاله المناوى فى مهمات التعريف (فانقسم

وتقضم) كلاهما مطاوع قصمه (و) قصم فلان راجعا (رجع من حيث جاء) ولم يتم الى حيث قصم درواه أبو تراب عن أبي سعيد (وهو أقضم الثانية منكسرهما من النصف فهو بين القضم محرك) كافي الصحاح وفي التهذيب الاقضم أعم وأعرف من الاقصف وهو الذي انقصت ثنيته من النصف (والقصماء) من (المعز المكسورة القرن الخارج) والعضباء المكسورة القرن الداخل وهو المشاش نقله الجوهري عن ابن دريد (ج قضم) بالضم وفي المحكم القصماء من المعز التي انكسر قرنهما من طرفيهما الى المشاشة (والقضم والقصة مثلثة الكسر) فالكسر عن الجوهري في القصة (والضم عن الصغاني) في تكملته على الصحاح (والفتح عن ابن عديس في (الباهر) المراد من (الكسر المكسرة) يقال قصم السواك وقصمته المكسرة منه (وفي الحديث استغنوا ولو عن قصة سواك) يعني ما انكسر منه اذا استيكل به ويقال لو سألني قصة سواك ما أعطيتك أي نفائته وهي الشظية منه تبقى في في المستاك فينفثها كافي الاساس (و) القصة (بالفتح المرفاة) للدرجة مثل القصصة كافي الصحاح ومنه الحديث وما ترتفع في السماء من قصة يعني الشمس الا فتح لها باب من النار (و) القضم (ككتف السريع الانكسار) يقال رجل قصم كافي الصحاح وفي المحكم رجل قصم أي ضا وضعيف سريع الانكسار ورشح قصم أي منكسر وقد قصم كفرج (و) قضم (كزفر من يحطم مالمق) نقله الجوهري (والقصية) كسفينه (رملة تبت الغض) كافي الصحاح زاد غيره والارطى والسلم (أو) أجرة الغض (أو) جماعة الغض المتقارب) يقال قصية من غضي زأبكة من أنل وغال من سلم وسليل من سمر وفرش من عرفط (ج قصيم) وأنشد الجوهري

\* حيث استغاض ذكادك وقصيم \* (ج) جمع الجمع (قضم) بالضم (وقصائم) وفي التهذيب القصية من الرمل ما أنبت الغض وهي القصائم وقيل قصائم الرمل ما أنبت الغضاء قال والصواب الاول (و) القصية (ع) بعينه سمى بذلك (و) القصيم (كأمير ع بين اليمامة والبصرة) لبتى ضبة وقيل بين رامة ومطلع الشمس هما من بلاد تميم ورامة وراء القرينتين في حق أبا بن دارم قاله نصر (و) قيل (ع) بشقه طريق بطن فليج) كافي التهذيب (و) القصيم (عتيق القطن) والذي في المحكم القضم العتيق من القطن (أو عتيق شجره) (و) القضم (بالكسر) وعليه اقتصر ابن سيده (أو الفخ أصـل المرائع ج أقصام) وفي المحكم أقصام المرعى أصوله ولا يكون الامن الطريقة الواحد قضم (و) القضم (بالفتح) يبيض الجراد والقيصوم نبات وهو صنفان أنى وذكر النافع منه اطرافه وزهره مر جدا ويدل ذلك البدن به للنافض) والحيمات مطاقا (فلا يشعرا الا يسيرا ودخانها يطرد الهوام) مطاقا (وشرب سحيقه نيا نافع لعسر النفس والبول والطمث ولعرق النساء وينبت الشعرو يقتل الدود) ويريزل أوجاع الصدور وضيق النفس ويحلل الاورام الغليظة طلاء وفي المحكم القيصوم مطال من العشب والقيصوم من نبات السهل ومن الذكور والامهراوهو طيب الرائحة من رياحين البر وورقه هذب له فورة صفراء وهي تنفض على ساق وتطول وأنشد الجوهري

(المستدرك)

\* بلادها القيصوم والشج والغضى \* ومما يستدرك عليه يقال للظالم قضم الله ظهره أي أنزل به بلية ونزلت به قاصمة الظهر وقصمت سنه قصا وهي قصماء انشقت عرضا والقضم في عروض الوافر حذف الاول واسكان الخامس فيبقى الجزء فاعلن فيمنقل في التقطيع الى مفعولن وهو على التشبيه بقضم القرن أو السن والقاصمة اسم صديقة النبي صلى الله عليه وسلم لم آراه لانها قصمت الكفر وأذهبته والقصية ماسهل من الارض وكثر شجره وقناة قصمة أي منكسرة وفلان يعضغ الشج والقيصوم لمن خلصت بدوينة كافي الاساس وسيف قضم ككتف رفيه قصم محركه تكسر في حده عن ابن قتيبة (القصلام بالكسر) أهمله الجوهري وهو (العضوض الذي يقطع كل شيء ويكسره من الفعول ونحوها) قيل لاه زائدة وقيل بل ميم زائدة (قضم كسمع) قضا (أكل باطراف اسنانه) كافي الصحاح وفي المحكم القضم أكل باطراف الاضراس (أو) قضم (أكل بابسا) زاد الزنجشري بقدم الفم وخضم أكل رطبا ومنه قول أبي ذر رضي الله تعالى عنه اخضموافانا قضم ٢ وفي التهذيب عن الكسائي القضم للفرس كالخضم للانسان وقال غيره القضم باطراف الاسنان والخضم بأقصى الاضراس (وما ذقت قضا ما كسحاب وأمير ومقعد ولقمة أي ما يقضم عليه) وفي الصحاح قضا ما أي شيا (و) قال الاصمعي أخبرنا ابن أبي طرفه قال (قدم أعرابي على ابن عم له بمكة فقال) له (ان هذه بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم) والخضم أكل بجميع الفم والقضم دون ذلك كافي الصحاح وأنشد الأزهري

رجوا بالشقاق الاكل خضما فقدرضوا \* أخبرنا من أكل الخضم ان يأكلوا القضا

(والقضم محرك السيف) أيضا (جمع قضم) كأمير (للجلد الأبيض يكتب فيه) قال الاصمعي ومنه قول النابغة

كانت مجر الرامسات ذلولها \* عليه قضم غمته الصوانع

كافي الصحاح (و) القضم (انصداع في السن أو تكسر أطرافه وتقلله واسوداده) وقد (قضم كفرج) قضا (فهو أقضم وقضم وهي قضا) (و) القضم (كأمير السيف العتيق المتكسر الحد كالقضم ككتف) وعلى الاخير اقتصر الجوهري قال وهو الذي طال عليه الدهر فكسر حده (و) القضم (العبيبة) أيضا (العبيبة البيضاء أو أي أدبم كان) وفي المحكم وقيل هو الادبم ما كان (و) أيضا (المنع كالقضية) أيضا (حصير منسوج خيوطه سيور) بلغة أهل الجازو به فيقول النابغة أيضا ورجع الكل أقضه وقضم فأما القضم فاسم للجمع عند سيوبه وجمع القضية قضم كحيفة وقضم أيضا قال ابن سيده وعندى أن قضا اسم للجمع قضية

(القصلام)

(قضم)

٢ قوله فانا قضم الذي في  
النهاية تستقضم



كما كان اسم الجمع قضيم (و) القضيم (شعر الدابة) وقد أقضمتها أى علاقتها بالقضيم كفى الصحاح وقضمتها هى قضماً أى كلمته واستعاره عدى بن زيد للنار فقال رب ناربت أرمقها \* تقضم الهندى والغارا

(و) القضيم (الفضة) عن الليث وأشد وئدى تاهدات \* ويباض كالقضم قال الازهرى القضيم هنا الرق الأبيض الذى يكتب فيه ولا أعرفه بمعنى الفضة ولا أدرى ما قول الليث هذا (و) القضم (كزنا ربت من الخض) قاله أبو حنيفة وقال أبو خيرة شجر الخض وقيل هو من نجيل السباح (أو هى الطحما) تشبه الخدرا فى اذا جف أبيض وله ورقة صغيرة قاله أبو حنيفة أيضا (و) القضم (الغلة تطول حتى يحفر ثمرها) وفى بعض النسخ حتى يحف بالميم ح قضا ضيم واقضم البعير فققف لحيمه (و) اقضم (القوم) امتاروا شيئا قليلا فى القحط كاستقضموا وهو مجاز (و) المقاضمة ان تأخذ الشئ اليسير بعد الشئ وهى فى البيع والشراء أن يشتري زمارا زادون الاجال وفى المثل يبلغ الخضم بالقضم أى ان (الشبعة) قد تبلغ الاكل باطراف الفم أى الغاية البعيدة (قد ندرك بالرفق) وأنشد الجوهري تباع باخلاق الثياب جديدها \* وبالقضم حتى ندرك الخضم بالقضم

\* ومما يستدرك عليه أنت بنى فلان قضيمه يسيرة أى ميرة قليلة وهو مجاز والقضم ما أدرعته الابل والغنم من بقية الحلى وبالتحريك تكسرى فى حد السيف قال اليشكري فلا نوعدى انى ان تلاقى \* معى مشرفى فى مضارب قضم ورواه ابن قتيبة بالصاد المهملة كما تقدم والقضم كغراب لغه فى القضم للخلعة ويقال هو يقضم الدنيا قضمها اذا زهد فيها ورضى منها بالدون وهو مجاز ومنه قول أبي ذر رضى الله تعالى عنه اخضعوا ففسنقضم وقد تقدم (القضم كجعفر والعين مهملة) أهمله الجوهري وهو (الشيخ المسن) الذاهب الاسنان (و) القضم (كزبرج الناقة الهرمة) المتكسرة الاسنان (قطمه بقطمه) قطما (عضه) كفى الصحاح (أو تناوله باطراف أسنانه فذاقه) يقال اقطم هذا العود فانظر ما طعمه وأنشد الجوهري لا بى وجزة

(المستدرك)

٣ قوله فى القضم أى كرم ان كما تقدم فى المتن

(القضم)

(قطم)

واذا اقطمتم قطمت علاقا \* وقواضى الذينان فيما تقطم

وفى المحكم قطم الفصيل النبت اذا أخذ بمقدم فيه قبل أن يستحكم أكله (و) قطم (الشئ) قطما (قطعه) كذا فى المحكم (و) قطم (كفرح) اشتهى الضراب والنكاح واللحم أو غيره فهو قطم ككتف) وقيل كل مشته شياؤه وقطم واقتصر الجوهري على الضراب واللحم يقال قطم الفعل اذا احتاج للضراب (والقطامى ويضم) الفخ لقيس وسائر العرب يضمون (الصقرا أو اللحم منه) وقد غلب عليه اسمها مأخوذ من القطم وهو المشتى للحم وغيره (كالقطام كسحاب) يقال صقر قطام وقطامى أى لحم (و) القطامى (الحديد البصر) ومنه قول أم خالد الخثعمية فى جحوش العقيلي فليت سما كيا بحار ربابه \* يقاد الى أهل الغضى بزمان

ليشرب منه جحوش ويشبهه \* يعنى قطامى أغر شامى

وقال ابن سيده انما أرادت بعينى رجل كأنه ما عينه قطامى وانما وجهناه بهذا الرجل لان الرجل نوع والقطامى نوع آخر ومحال أن ينظر نوع بعين نوع ألا ترى ان الرجل لا ينظر بعين الحمار وكذا العكس هذا امتنع فى الانواع فافهم (و) القطامى (الرافع الرأس الى الصيد) تشبيها بالصقرا (و) القطامى (النيب الشديد) الذى يكروهه الشارب ويرى وجهه منه (و) القطامى (شاعر كلبى اسمه الحصين بن جبال أبو الشرقى) واسم الشرقى الوليد وهو ابن الحصين بن حبيب بن جبال الكلبى من بنى عذرة بن زيد اللات بن ربيعة ابن ثور بن كلب وقد ذكر فى حرف القاف (و) القطامى شاعر (آخر نعلبى واسمه عمير بن شبيب) نقله الجوهري وهو من بنى جشم بن بكر بن الارقم (و) المقطم (كنبر الخلب) للبازي نقله ابن سيده والجمع المقاطم (و) المقطم (كعظم جبل عسر) كفى الصحاح (مطل على القرافة) والعامية تقول المقطب بالباء وفى كتاب جغرافيا أن هذا الجبل يأخذ من مصر فيرى فى الصحراء الى أن ينتهى الى قرب اسوان وهو جبل مشهور بالطول وأما علوه فانه يعلو فى مكان ويخفض فى مكان وتتصل منه قطع بديار مصر الداخلة الى البحر الملح بذخية القلزم اه وقرأت فى تاريخ حلب لابن العديم مانصه قال المسور الخولانى يحذر ابن عم حفص بن الوليد المعافى أمير مصر من مروان ويذكر قتل مروان حفصا ورواه ابن الأشيم ومن قتل معهما من أشرف أهل مصر وحص

وان أمير المؤمنين مساط \* على قتل أشرف البلادين فاعلم

فاياك لا تنجى من الشر غلظة \* فتؤدى كحفص أو رجاء بن أشيم

ولا خير فى الدنيا ولا العيش بعدهم \* وكيف وقد أنفقوا بسفح المقطم

وقضية الميرود فيه مع عمرو بن العاص ومروان بن أمية على بيعه بمشاه من الاموال زاعمين انه من غراس الجنة وجعله عمر رضى الله تعالى عنه مقبرة المسلمين مشهورة فى التواريخ (وابن أم قطام ملك لكندة) نقله ابن سيده (و) القطيم (كاردب الفعل الصول) نقله الازهرى وأنشد \* يسوق قوما قطما قطما \* (وقطام) اسم امرأة (مبنية على الكسر) فى كل حال عند أهل الحجاز (وأهل نجد يجر ونهاجرى مالا ينصرف) وقد ذكر فى رقاش مفصلا (و) قطامة (كنها اسم) رجل (و) القطيمة (كسفينه اللبن المتغير الطعم) أيضا (الكسرة) من الخبز وغيره (و) أيضا (الحفنة من الطعام) \* ومما يستدرك عليه القطم ككتف الغضبان وخل قطم صول كقطم بالتحريك وقال الازهرى هو شدة اغتلامه ورجل قطامى يركب رأسه فى الامور والقطامة بالقضم ما قطم ثم ألقى

(المستدرك)

وقطم الشارب ذاق الشراب فكرهه وزوى وجهه وقطب والقطميات مواضع قال عبيد

أقفر من أهله المحبوب \* فالقطميات فالذنوب

ويرى القطميات بالوحدة وقد ذكره المصنف هناك وقطمان بالضم اسم جبل قال الخبل السعدى

ولما رأت قطمان من عن شمالها \* رأت بعض ما نهوى وقرت عبونها

(قعم)

(القعيم كيمدر السنور) نقله ابن سيده (و) أيضا (الضخم المسن من الابل والقعم صياح السنور) (القعم) بالتحريك ميل وارتفاع في

الآلئتين) هكذا في النسخ والذي في المحكم القعم ميل في الأنف ومثله في الصبحا وقيل ردة ميل فيه وطما ينه في وسطه وقيل هو

ضخم الارنبه وتوؤه وهاو الخفاض القصبة بالوجه قال وهو أحسن من الخنس والقطس وقيل عوج في الأنف وقد قعم قعما نهوا قعم وهي

قعما (وأقعمت الشمس ارتفعت و) أقعمت (الحية تسعت فقتلت) من ساعته (و) لك (قعمة) هذا (المال) وقعته (بالضم) أى

(خياره) وأجوده (و) قعم (كفرح أصابه داء) كقعم بالضم (و) في الصبحا أقعم الرجل أصابه داء فقتله وفي المحكم قعم الرجل وأقعم بالضم

فيهما أصابه الطاعون فقتله من ساعته \* ومما يستدرك عليه خف أقعم ومقعم متطامن الوسط مرتفع الأنف (القعضم كجعفر

وزبرج) أهمله الجوهرى وهو (الضعيف) الهرم وهو بالباء الضخم الجرى الشديد وقد تقدم (أو) الشيخ (المسن الذاهب

الاسنان) وهو مقلوب القضم الذى تقدم آ نفا \* ومما يستدرك عليه القعشوم كزبور الضغير الجسم وأيضا القراد كالقشعوم

كذا في المحكم (القلم محركة اليراعة أو ذا برت) وهو الذى يكتب به (ج أقلام وقلام) بالكسر قال ابن سيده ومما في التنزيل

لا أعرف كيفيته قال أبو زيد سمعت أعرابيا محرم يقول \* سبق القضاء وجفت الأقلام \* (و) القلم ٢ (الزلم) والزلم كافي الصبحا

أى واحد الزلام الذى تقدم ذكره (و) القلم (الجم) كافي الصبحا ويقال هو القلمان كالجلمان لا يفرد له واحد كافي المحكم (و) القلم

(طول أئمة المرأة) نقله الأزهرى (وهى مقابلة كعظمة) أى (أيم) ونظر أعرابي الى نساء فقال انى أظنكن مقلمات أى بلا أزواج

كفى التهذيب وفى المحكم أى ليس لكن رجل ولا أحد يدفع عنك (و) القلم (السهم بجال بين القوم فى القمار) والجمع أقلام ومنه

قوله تعالى اذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم وقيل الذى كانوا يكتبون بها التوراة وقال الأزهرى هى قداح جعلوا

عليها علامات يعرف بها من يكفل مريم على جهة القرعة (وقلم الظفر وغيره) كفى الصبحا وفى المحكم والخافر والعود (يقلمه)

قلما (وقلمه) تقلما شدة للكثرة (قطعه) بالقلم ومنه قوله \* له لبدأ ظفاره لم تقلم \* (والقلامة) كشامة (ماسقة منه) كفى

الصبحا وفى المحكم ما قطع منه وفى التهذيب هى المقاومة عن طرف الظفر (وألف مقبله كعظمة أى كتيبة شاكاة السلاح) نقله

ابن سيده (ومقال المرح كعجوبة) وأنشد ابن سيده

٣ وعاملا مارنا صامقاه \* فيه سنان حليف الحدم مطرور

(و) المقلم (كثبروعا قضيب البعير) كفى الصبحا زاد ابن سيده والتميس والثور وقيل طرفه وفى التهذيب فى طرف قضيب البعير

بجته هى المقلم (و) المقلمة (بهاوعاء فلم الكتابة) وفى الصبحا وعاء الأقلام قال شيخنا عن بعض وكان المناسب لكونها وعاء القلم على

أنها اسم مكان اذ مقتضى الكسر أنها اسم آلة ويمكن أن يقال الوعاء آلة لفظ وجه التسمية لا بطرد فقد صرح السيد فى حواشى

الكشاف بان المعنى المعبر فى أسماء الآلة والزمان والمكان مرجح للتسمية لا لمصحح الاطلاق فلا يطرده فى كل ما يوجد فيه ذلك المعنى

(و) القلام (كنار القافلى) وهو من الخض كذا فى الصبحا وفى المحكم ضرب من الخض يذ كرو يؤث وقيل هو كالاشنان الا انه

أعظم وقيل ورقه كورق الحرف قال أنوفى بقلام فقالوا تعشه \* وهل يأكل القلام الا الأباعر

(والاقليم كقنديل واحد الاقليم السبعة) قال الأزهرى وأحسبه عربيا وقال ابن دريد لا أحسبه عربيا وقال غيره وكأنه سمي به

لانه مقوم من الاقليم المتأخى أى مقطوع عنه وقال أبو الريحان البير وفى الاقليم على ما ذكره أبو الفضل الهروى فى المدخل

الصاحبى هو الميل فكانهم يريدون به المساكن المائلة عن معتدل النهار قال وأما على ما ذكره بن الحسن الاصفهاني وهو صاحب

لغة ومعنى تها فهو الرستاق بلغة الجرامقة سكان الشام والجزيرة يقسمون بها المملكة كما يقسم أهل اليمن بالمخالف وغيرهم بالكور

والطاسيج وأمثالها قال وعلى ما ذكره أبو حاتم الرازى فى كتاب الزينة هو النصب مشتق من القلم بافعال اذ كانت مقاسمة الانصباء

بالمساهمة بالأقلام مكتوب عليها أسماء السهام حقه ياقوت فى معجمه (و) اقليم (ع عصر) نقله ابن سيده وياقوت (واقليمية د

لروم) وهى مدينة فى جزيرة متوسطة بيد ملوك الاسلام الآن بينها وبين القسطنطينية نحو مائتى ميل وبها نهر يجلب منها الطين

المختوم الى سائر البلاد (وقلمون محركة ع بدمشق) ومنه قول الشاعر

بنفسى حاضر بنقمع حوضى \* وأبيات على القلمون جون

(ودير القلمون بالقيوم) مشهور به كنوز قديمة (وأبو قلمون ثوب رومى يتأون ألوانا) للعيون نقله الجوهرى وقال الأزهرى يتراى

اذا أشرفت عليه الشمس بألوان شتى قال ولا أدري لم قيل له ذلك وقد شبه به الدهر والروض وزمن الربيع (والقالم العزب) من

الرجال (ج قلمة محركة وقلمية) محركة (كورة بالروم) بيد ملوك الاسلام الآن (واقليمية بالكسر) والمذ (بنت آدم عليه السلام

(المستدرك) (القعضم)

(المستدرك)

(قلم)

٢ قوله الزلم والزلم أى  
بفتحين وبضم الزاى

٣ قوله وعاملا أنشده فى

المحكم وعادلا وقال ويرى  
وعاملا



(و) الاقليماء (من الذهب والفضة ثقل يعلو) المعدن عند (السبل) برسب اذا دار (أودخان) وأجوده الرزين المشبه لاصله في العين وطعمها كعدها وكلها جيدة للبياض والقروح في العين وغبرها وللجرب والسبيل والعشا كحلا وتقع في المراهيم والمأخوذة من المرقشيتا أجود في الحكمة (وأقلام د بافر يقية) عن ابن حوقل (و) قال ابن رشيقي في الاغوذج أقلام (جبل بفاس) في باديته وهو الى سبعة أقرب ومنه محمد بن سلطان الاقلامى شاعر مجتهد مضبوط الكلام تأذب بالاندلس \* ومما يستدرك عليه القلمان

(المستدرك)

المقراض هكذا جاء على التشبيه ولا يفرد كالمقلام ويقال للضعيف مقولم الظفر وكليل الظفر ككافي الصحاح وهو مجاز ووشى مقلم على هيئة الأقلام وقلون محركة قربة بطرابلس الشام وقله محركة قربة بالقلبيو بية من أعمال مصر وقد وردت في الأقلام قربة بالقيوم وقلبيم القصب بالاندلس والاقليم ناحية بدمشق منها طيبان بن خلف الاقلمي الماسكي الفقيه المتكلم وأبو قلون طائر من طير الماء يترأى بألوان شتى شبه الثوب به نقله الازهرى عن رجل سكن مصر (القلوم كزبور ورو الحاء مهملة العظم

(القلوم)

الخلق) من الرجال (و) القلتم (كاردب المتعظم في نفسه) في الصحاح هو (المسن) والميم زائدة وفي التهذيب شيخ قلتم وقلتم مسن وفي المحكم هو المسن الضخم من كل شئ وقيل هو من الرجال الكبير (و) قلتم (كجعفر اسم) رجل (وشيح قلماة بالكسر) أى (هرم) وقد (القلتم) اذا (هرم) \* ومما يستدرك عليه القلم كسطر اليابس الجلد والمقلتم الذى يتضعض لجمه (القلتم كجر دخل أهمله الجوهرى وهو (الجل الضخم العظيم) وقيل هو الضخم من كل شئ لغته في الحاء (القلتم كجعفر والذال مجبة الحاء الواسع الكثير الماء) شبه بالبر (والقليدم كميمدع البئر الغزيرة) نقله الجوهرى عن ابن السكيت وأشد

(المستدرك) (القلتم)

(القلتم)

ان لنا قليدما هو ما \* يزيد هاء مخجج الدالاجوما

ويروى فصحت قليدما \* قلت ويروى بالدال أيضا ويروى بالزاي مع التصغير اشتقته من بحر القلزم والتصغير للمدح (القلزمة)

(قلزم)

أهمله الجوهرى وهو (الابتلاع) كالزلقمة وقد قلزم اللقمة وزلقمها ابتلعها (كالقلزم) (اللقمة) (اللوم) أيضا (الصح) كانه رفع الصوت من زلقومه أى الخلقوم (و) قلزم (كقنفذ سيف عمرو بن معد يكرب) أيضا (د بين مصر ومكة) قال شيخنا البيهقي مجازية وقد قالوا انها مدينة كانت بشرى مصر (قرب جبل الطور) خرب قديم ما بنى في موضعه بلد آخر يسمى بالسويس موجود الآن ومنه تحمل ميرة الجحاز الا ان ابن السمعاني ضبطه بفتح القاف وضم الزاي ومنه يعقوب بن اسحق القلزمى ذكره البخارى في التاريخ وقال أبو حاتم محله الصدق (واليه يضاف بحر القلزم) قال ياقوت هو شعبة من بحر الهند أوله بين بلاد البربر والسودان ثم يمتد مغربا وفي أقصاه مدينة القلزم قرب مصر وبذلك يسمى هذا البحر ويسمى في كل موضع يمر به باسم ذلك الموضع وعلى ساحله الجنوبي بلاد البربر والحبس وعلى ساحله الشرقى بلاد المغرب فالداخل اليه يكون على يساره وأخر بلاد البربر ثم الزلج ثم الحبشة وفي منتهاه من هذه الجهة بلاد البجة وعلى عينه عدن ثم المندب وفي القلزم أغرق الله تعالى فرعون في موضع يعرف بالتسور يشتهر بين مصر وسبعة أيام \* قلت ومن زعم أنه أغرق في نيل مصر فقد وهم كما حقه الشهاب في العناية ثم يدور تلقاء الجنوب الى القصير بينه وبين قوص خمسة أيام ثم يدور في شبه الدائرة الى عيذاب وأرض البجة ثم يتصل ببلاد الحبش سمي به (لانه على طرفه أولانه يتلغ من ركبه) أشد أمواجه أو يتلغ ما ألقى فيه وكانهم أخذوه من غرق فرعون فيه فان الله تعالى أغرقه هناك وفي مختصر زهرة المشتاق ان مبدأ بحر القلزم من باب المندب حيث انتهى البحر الهندى فيمر في جهة الشمال مغربا قليلا ويتصل بغرب اليمن ويمر ببلاد تهامة والجحاز الى مدين والايالة وفاران حتى ينتهى الى مدينة القلزم واليه ينسب (و) القلزم (كزبرج اللثيم وتقلزم) الرجل (مات بخيلا)

(المستدرك)

(القلزم)

وأوما \* ومما يستدرك عليه الزلقمة والقلزمة الاتساع ومنه سمي البحر زلقما وقلما نقله ابن برى عن ابن خالويه وقلزم مصغرا البئر الغزيرة لغته في القليدزم بالذال اشتقت من بحر القلزم في كثرة ماؤها (القلتم كاردب) أهمله الجوهرى وفي المحكم (الشيخ المسن) الكبير الهزم والحاء لغته فيه (و) القامم (كجعفر الجوز) المسنة مثل القلم (و) قلعم (كدرهم علم) مثل به سيويه وفسره السيرافى والجزمى \* ومما يستدرك عليه القلزمة المسنة من الابل عن الازهرى قال والحاء أصوب اللغتين وقلعم الرجل أسن وكذلك

(المستدرك)

(القلزمة)

(المستدرك)

(القلهزم)

(المستدرك) (القلهزم)

البعير والقلم القدح الضخم كالقلم وقال ابن برى القلم اسم جبل بعينه والقلم الطويل عن أبي حيان \* ومما يستدرك عليه القلم الواسع من الفروج هكذا هو في المحكم ومر عن الجوهرى القلم بالفاء الواسع (القلزمة) أهمله الجوهرى وقال ابن سيده هو (السرعفر) قلهم (كجعفر اسم) \* ومما يستدرك عليه القلم الفرج الواسع ويروى الحديث ففتشت قلهمها كذا وأورده الهروى في الغريبين وقال ابن الاثير الصحيح انه بالفاء وقد تقدم (القلهزم الحفيف) كفى الصحاح (و) أيضا (البحر العظيم) وفي الصحاح الكثير الماء \* ومما يستدرك عليه القلهزم القصير (القلهزم كسفر رجل) بالزاي أهمله الجوهرى وفي التهذيب هو (الرجل المربوع) الجسم (أو) هو (الضخم الرأس والهزم من) يقال هو (القصير) الغليظ وامرأة قلهمزة قصيرة جدا قال عياض بن درة وما يجعل الساطى السبوح عنانه \* الى المخجج الجاذى الانوح القلهزم

(و) القلهزم من الخيل (الفرس الجيد الخلق) كذا في النسخ والصواب الجعد الخلق قال الاصمعي اذا صغر خلقه وجعد قيل له قلهمز ونحو ذلك قاله الليث \* ومما يستدرك عليه القلهزم الضيق الخلق والمخاح عن ابن سيده وذكره ابن برى أيضا نقله عن مجتصر

(المستدرك)

العين (القمة بالكسر أعلى الرأس و) أعلى (كل شيء) كقافي الصحاح زاد غيره ووسطه وقال الاصمعي القمة قمة الرأس وهو أعلاه  
يقال صار القمير على قمة الرأس إذا صار على خيال وسط الرأس وأشد \* على قمة الرأس ابن ماء مخلق \* (و) القمة (جماعة  
الناس كالقمامة بالضم) كقافي الصحاح (و) القمة (الشحم و) أيضا (السم و) أيضا (البدن) يقال ألقى عليه قمه أي بدنه كقافي  
الصحاح (و) أيضا (القمامة) عن اللحياني وهو شخص الانسان مادام قائما وقيل مادام راكبا وهو حسن القمة والقمامة والقوميسة  
بمعنى كقافي الصحاح ويقال انه لحسن القمة على الرجل (و) القمة (بالضم ما يأخذه الاسد بفيه وقم البيت) يقمه قما (كنسه)  
حجازية ومنه حديث عمر قوافناكم وقال الليث القم ما يقيم من قمامات القماش ويكنس (والقمامة بالضم الكساسة ج قمام)  
وقال اللحياني قمامة البيت ما كسح منه فألقى بعضه على بعض (و) قمامة (نصرانية بنت دير بالقدس فسمي باسمها) والصحيح أنه  
سمي باسم ما يليق من قماش البيت وذلك ان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله تعالى لما فتح بيت المقدس رأى المسجد  
الاقصى مهجورا فأمر بكنسه وتنظيفه واخراج قمامته وطرحها في هذا الدير فسمي بذلك وهذه النصرانية اسمها هي لانة وهي أم  
قسطنطين الملاك وهي قد بنت عدة ديور في أيام ملك ولد هامن بالرها وغيره فافتأمل ذلك وقد رأيت هذا الدير الذي ببيت المقدس  
وقد بعظمه النصراني على اختلاف ملههم كثير اما عدا طائفة الافرنج (و) وقاص بن قمامة شاعر) بل صحابي له ذكر في حديث  
لعمر وبن حزم وكذلك أخوه عبد الله بن قمامة وهما من بني سليم وله وفادة مع أخيه وقاص المذكور قنأمل (و) أبو قمامة جبلة بن محمد  
محمد بن المقممة بكسر ففتح (المكنسة) جمعها المقام (و) المقمة (من ذات الطلف شفتها) قال الاصمعي يقال مقمة ومرة مقمة  
الشاة قال (و) من العرب من (يفتح) قال وهي من الكاب الزقوم ومن السباع الخطوم وفي الصحاح المقمة مقمة الثور وكل ذات ظلف  
بمعنى شفتيه وفتحها الغة وقال غيره المقمة ممة الشاة تلف بهما ما أصابت على وجهه الارض وتأكله وقال ابن الاعرابي للغنم مقام  
واحداهم مقمة وللخيل الجحافل وهي الشفة للانسان وفي الحكم المقمة والمقمة الشفة وقيل هي من ذوات الطلف خاصة سميت بذلك  
لانها تنقم به ما تأكله أي تطلبه (وقت الشاة) تنقم قما اذا ارتقت من الارض و (أكلت) كاقمت (و) من المجاز قم (الرجل) يقيم قما اذا  
(أكل ما على الخوان) كله (كاقمه فهو) رجل (مقم) بالكسر (و) قم (الفعل الناقصة) يقمها قما اشتل عليها وضربها فألقها  
كاقها) اقاما فقامت هي واقتصم الجوهرى على الاقام (والقمم) كامير (بييس البقل) نقله الجوهرى عن الاصمعي وقيل هو  
حطام الطريفة وما جمعه الريح من بييسها والجمع أقمه وقال اللحياني القمم ما بقي من نبات عام أول (وتقمم تتبع) القيام في  
(الكساسة) كقافي الصحاح (و) تقمم (الشيء تسمة) يقال شد الفرس على الحجر فتقممها أي تسمة كقافي الصحاح (كنتم قممه و) من  
المجاز (القمم مقام يضم السيد) الكثير الخير الواسع الفضل واقتصم الجوهرى على الفتح وهو من القمامة والقمامة (و) القمم مقام (الامر  
العظيم) يقال وقع في مقام من الامر (و) في حديث علي رضي الله تعالى عنه يحملها الاخضر المشعير والقمامة المسخره (و) البحر  
كاه قال الفرزدق \* وغرفت حين وقعت في القمم مقام \* (و) القمم مقام (العدد الكثير) وهو مجاز قال ركاض بن اباي  
\* من نوفل في الحسب القمم مقام \* وقال رؤبة \* من خرتي قمامنا تقمما \* أي من خرتي عددنا غمر وغلب كما يغمر الواقع في  
البحر الغمر (أو معظمه) أي البحر لا اجتماع مائه حينئذ فالصواب في سياق العبارة والامر العظيم والعدد الكثير والبحر أو معظمه  
(كالمقمة بالضم) عن ثعلب (والقمام) كعلا بط ولوقال كالمقمة بالان والقمامة بالضم هما الاصاب يقال عدد قمام وقماقم  
أي كثير وأنشد ثعلب للججاج  
له نواج وله أسطم \* وقممان عدد ققمم  
(و) القمم مقام (صغار القردان) لا تكاد ترى من صغرها (و) أيضا (ضرب من القمل) شديد التشبث باصول الشعر كقافي الصحاح  
(و) من المجاز (قمم الله تعالى عصبه) أي (جمعه وقبضه) كقافي الصحاح والاساس أوجفف عصبه (أو سلط عليه) القمم مقام أي  
(القردان الصغار) وقال ثعلب أي شذذه ويقال ذلك في الشتم (و) قال ابن الاعرابي (قمم) اذا (جفف وقممه) بالتخفيف وفي بعض  
النسخ بالنشد أي جففته (واقتم عالج) وطلب (و) اقتم (اعتمد الشيء فلم يخطئه و) اقتم (العدل انتسفه قبل أن يستقر بالارض  
و) القمم مقام (كهذه الجرة) عن كراع (و) أيضا (آنية قم) معروفة من نحاس وغيره يسخن فيه الماء ويكون ضيق الرأس قال  
الاصمعي هو رومي (معرب كسكم) بكافين مجمعتين وقال عنتره وكان ربا أو كحلام عقدا \* حش القيان به جوانب ققم  
ومنه استعير لانا صغير من نحاس أو فضة أو صيني يجعل فيها ماء الورد ولقد استظرف من قال  
لقمم مقام ماء الورد أكبر مننة \* لدفع ثقييل مثل قطعة خلود  
تقول له قم قم فان دمت جالسا \* فدعا قليل سوف تطرد بالعود  
(و) القمم مقام (الحلجوم) على التشبيه (و) القمم مقام (بالكسر الريش و) أيضا (بابس البسر) اذا سقط قال معبدان بن عبيد  
\* وآمة آ كالة للقمم \* (و) ققم (مصغرا ماء) ينزله من خرج من غانية يريد شجارا قال القطامي  
حلت جنوب ققمها برهانها \* فتي الخلاص بذى الزهان المغلق  
(ورجل ققم) كحيدر (واسع الخلق) هذا محل ذكره (وتقمم ذهب في الماء وغمر حتى غرق) ومنه قول رؤبة



(المستدرک)

\* من خرفي ققامنا تقمقما \* وقد تقدم (و) تقمقم (الفعل الناقصة علاها باركة ليضربها) \* ومما يستدرک عليه القم القمامة عن الليث وقمامة الجرون كساحتها والقمة بالضم المزبلة عن ابن بري وأنشد

قالوا فاحال مسكين فقلت لهم \* أضحي كقمة دار بين أنداء

وقم شاربه استأصله قصا تشبها بقم البيت وكنسه واقمت الشاة الشيء طلبته لتأكله والقميم السويق عن اللحياني وأنشد

تعال بالثبيذة حين غسي \* وبالمع والمكهم والقميم

واقم الفعل الابل وتقممها كقممها حتى قت تقم وتقم قوموا وأنه لمقم ضربا قال

إذا كثرت رجة اقمم حولها \* مقم ضربا للطروقة مغسل

وتقمم الرجل قرنه علاه قال العجاج \* يقممر الاقران بالتقمم \* وجاء القوم القمة أي جميعا دخلت الالف واللام فيه كادخلت

في الجماء الغفير وقمة النخلة رأسها وتقممها ارتقى فيها حتى يبلغ رأسها وتقمم النجم أن يتوسط السماء فتراه على قمة الرأس وهو حسن

القمة أي اللبسة والشخص والهيئة والقمة رأس الانسان خاصة قال

ضخم الفريسة لو أبصرت قته \* بين الرجال اذا شبهته الجلا

والقمقام كغلابط السيد الكثير الخير نقله الجوهرى وأنشد ابن بري \* أورثها القمام القما قبا \* وقم بالضم اذا جمع عن ابن

الاعرابي وفي المثل على هذا دار القمم بالضم أي الى هذا صار معنى الخبر يضرب للرجل اذا كان خبيرا بالامر وكذلك قولهم على

يدي دار الحديث كما في العجاج وقمقم بالتصغير لقب جماعة في أسيموط وقم بالضم وتشديد الميم من كور الجبل بينهما وبين همدان

خمس مراحل وقال ابن الاثير مدينة بين أصبهان وسامرة وأكثر أهلها شيعة بناها الحجاج سنة ثلاث وعشرين وقد نسب اليها خلق كثير

من العلماء والمحدثين (القمة محركة خبث ربح) الادهان مثل (الزيت ونحوه) كذا في العجاج قال سيبويه جعلوه اسماء للرائحة (ويده

منه قمة) وقد قمت اسفحت كما في العجاج (وقم سقاؤه كفرح) فمما فهو قائم اذا (تمه) أي أروح وأنتن وكذلك غرق كذا في التهذيب

(و) قمم (الجوز) فهو قائم اذا (فسد) قمم (الفرس والابل) وفي المحكم والقمم في الخيل والابل (وغیره) وليس هو في نص ابن سيده

(أصابه الندى) وفي المحكم ان يصيب الشعر الندى (فركة الغبار فاسخ والا قوم بالضم الاصل ج أقانيم) قال الجوهرى وأحسبها

(رومية) \* ومما يستدرک عليه قم الطعام واللحم والتريد والرطب فمما فهو قمم وأقم فسد وتغيرت رائحته قال

وقد قمت من صرها واحتلابها \* أنا مل كفيها وللوطب أقم

وبقرة قمة متغيرة الرائحة عن ثعلب (القوم الجماعة من الرجال والنساء معا) لان قوم كل رجل شيعته وعشيرته (أو الرجال

خاصة) دون النساء لا واحده من لفظه قال الجوهرى ومنه قوله تعالى لا يستخفون من قوم ثم قال ولا نساء من نساء أي فلو كانت

النساء من القوم لم يقبل ولا نساء من نساء وقال زهير

وما أدري وسوف آخِل أدري \* أقوم آل حصن أم نساء

ومنه الحديث فليسج القوم ولتصفق النساء قال ابن الاثير القوم في الاصل مصدر قام ثم غلب على الرجال دون النساء وسما بذلك

لانهم قوامون على النساء بالامور التي ليس للنساء ان يقمن بها وروى عن أبي العباس النفرو القوم والرهط هؤلاء معناهم الجمع لا

واحد لهم من لفظهم للرجال دون النساء (أو) ربما (تدخله النساء على) سبيل (تبعية) لان قوم كل نبي رجال ونساء قاله الجوهرى

يذكر (ويؤنث) لان أسماء الجوع التي لا واحدها من لفظها اذا كان للادميين يذكرو يؤنث مثل رهط ونفرو قوم قال الله تعالى

وكذب به قومك فذكر وقال الله تعالى كذبت قوم نوح فأنث قال الجوهرى فان صغرت لم تدخل فيها الهاء وقلت قويم ورهيط ونغير

وانما يلحق التأنيث فعله وتدخل الهاء فيما يكون غير الا دمييين مثل الابل والغنم لان التأنيث لازم له فأم جمع التفسير مثال

مساجد ورجال وان ذكروا نث فانما تريد الجمع اذا ذكرت وتريدا لجماعة اذا أنثت وقال ابن سيده وقوله تعالى كذبت قوم نوح

المرسلين انما أنث على معنى كذبت جماعة قوم نوح وقال المرسلين وان كانوا كذبوا فوجا وحده لان من كذب رسولا واحدا من رسل

الله فقد كذب الجماعة ونالها لان كل رسول يأمر بتصديق جميع الرسل وجائز أن يكون كذبت جماعة الرسل وحكي ثعلب أن

العرب تقول يا أيها القوم كفوا عنا وكف عنا على اللفظ وعلى المعنى وقال مرة المخاطب واحد والمعنى الجمع (ج أقوام) و(ج جمع

الجمع) (أقاوم وأقاويم) قال أبو سحر الهذلي أنشد يعقوب

فان يعذر القلب العشية في الصبا \* فؤادك لا يعذر لك فيه الا قاوم

وبروي الاقاويم وعنى بالقلب العقل وأنشد ابن بري لخزبن لوزان

من مبلغ عمرو بن لا \* ي حيث كان من الاقاوم

قال ابن بري ويقال قوم من الجن وناس من الجن وقوم من الملائكة قال أمية

وفيها من عباد الله قوم \* ملائكة ذلوا واهم صعب

(و) قال ابن السكيت يقال (أقام) وأقام كافي الصحاح (وقام) يقوم (وقوم) وقوم وقومة وقيام) بالكسر (وقامة) انتصب) قال ابن الأعرابي قال عبد لرجل أراد أن يشتريه لا تشتري فاني اذا جعت أبغضت قوما واذا شبعيت أحبيت قوما أي أبغضت قياما من موضعي قال قد صمت ربي فتقبل صامتني \* وقت لبلي فتقبل قامتي

وقال بعضهم انما أراد صومتي وقومتي فأبدل من الواو الفاو وأورد ابن بري هذا الرجز شاهد على القومة

قدقت لبلي فتقبل قومتي \* وصمت يومي فتقبل صومتي

(فهو قائم من قوم وقيم) بالواو وبالياء كسكر فيهما (وقوام وقيام) كزمان فيهما أو يقال قيم وقيام بكسرهما وقيل قوم اسم للجمع ونساء قيم وقائمات أعرف كافي التهذيب (وقومته قواما) بالكسر (قت معه) صحت الواو في قوام لاحتها في قوام وفي الحديث من جالسه أو قوامه في حاجته صابره قال ابن الأثير أي اذا قام معه ليقضى حاجته صبر عليه إلى أن يقضيها (والقومة المرة الواحدة) كافي الصحاح (ومابن الركنين) من القيام (قومة) قال أبو الدقيش أصلى الغداة قومتين والمغرب ثلاث قومات (والمقام موضع القدمين) قال هذا مقام قدومي رباح \* غدوة حتى دلكت رباح

(و) من المجاز (قامت المرأة تنوح) أي (طفقت) وجعلت وقد نغني به ضد القعود لأن أكثر نواح العرب قيام قال لبيد

\* قوما تجوبان مع الأنواح \* (و) من المجاز قام (الامر) قوما (اعتدل) واستوى (كاستقام) ومثله أجاب واستجاب وقوله تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا أي عملوا بطاعته ولم يواسنه نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم وقال قتادة استقاموا على طاعة الله وقال الاسود بن مالك ثم استقاموا لم يشركوا به شيئا وقال أبو زيد أقت الشيء وقومته فقام بمعنى استقام قال والاستقامة اعتدال الشيء واستواؤه (و) قام (في) هكذا في النسخ والصواب قام بي (ظهري) أي (أوجعي) كذا نص أبي زيد في نوادره وكذا قامت بي عيناى وكل ما أوجعت من جسدي فقد قام بك (و) من المجاز قام (الرجل المرأة) قام (عليها ما نها) أو قام (بشأنها) متكفلا بأمرها فهو قوام عليها ما ن لها (و) من المجاز قام (الماء) ثبت متخيرا لا يجد منفذا وقيل (جد) ومنه قول المتنبي

وكذا الكريم اذا أقام ببليدة \* سال النصارى ما قام الماء

أي ثبت متخيرا جامدا (و) قامت (الدابة وقفت) عن السير وفي الاساس انقطع وفي الصحاح وقفت من السكلال وكذلك الرجل اذا وقف وثبت يقال انه قام يقال قام لي مثل قف لي أي تجلس مكانك حتى آتيت وعليه فسر واقوله تعالى واذا أظلم عليهم قاموا أي وقفوا وثبتوا في مكانهم غير متقدمين ولا متأخرين (و) من المجاز قامت (السوق) أي (نفقت) فهي سوق قائمة وأقامها الله تعالى (و) قام (ظهره به أوجعه) هكذا في النسخ بنصب الراء وهو يقتضي أن يكون مفعولا لاقام وهو خطأ والصواب رفع الراء على انه فاعل قام وحق العبارة أن يقول وقام به ظهره أوجعه كما هو نص أبي زيد في النوادر ثم ان هذا بعد تخيجه تكرار مع ماسبق وقصور لا يخفى فانهم صرحوا كل ما أوجعت من جسدي فقد قام بك الظهور والعينان واليدان وغيرها فقامل (و) من المجاز قامت (الامة مائة دينار) أي (بلغت قيمتها) ذلك وكذا الناقة ويقال بكم قام عليكم المتاع أي بكم باغثته والبعير ان قاما غنا واحدا (و) قام (أهله) قياما (قام بشأنهم) متكفلا بأمرهم (يعتدي بنفسه) وكذا أقام الرجل المرأة وقد سبق له ولم يشترها قال انه يعتدي بنفسه واقتصر عليه هنا وقد يعتدي بعلي أيضا فيقال قام على أهله (وأقام بالمكان اقامة) قال الجوهري والهاء عوض عن عين الفعل لان أصله اقواما وفي التهذيب أقام اقامة فاذا أضفت حذف الهاء كقوله تعالى واقام الصلاة (و) أقام (قامة) عن كراع وقال ابن سيده وعندي أن قامة اسم كالطاعة والطاقة (دام) وفي المحكم لبث (و) أقام (الشيء) اقامة (أدامه) ومنه قوله تعالى ويقومون الصلاة (و) أقام (فلانا) من موضعه (ضد أجاسه) أقام (دراه أزال عوجه) قال الشنفرى

أقيموا بني عمي صدور مطيكم \* فاني الى قوم سواكم لا ميل

وكذا قول الآخر أقيموا بني النعمان غنا صدوركم \* والاتيقيوا صاغرين الرؤسا

عدي أقيموا بعن لان فيه معنى نحو أو أزيلوا (كقومه) نقويما عن اللججاني (والمقامة الخماس) ومقامات الناس مجالسهم وأنشد ابن بري للعباس بن مرداس

فأي ما أزيل كان شرا \* فيبذل الى المقامة لا يراها

(و) من المجاز المقامة (القوم) يجتمعون في المجلس ومنه قول لبيد

ومقامة غلب الرقاب كأنهم \* جن لدى باب الحصر قيام

والجمع مقامات وأنشد ابن بري لزهير

وفيه مقامات حسان وجوههم \* وأندبة يتباهى القول والفعل

(و) المقامة (بالضم الاقامة) يقال أقام اقامة ومقامة (كالمقام والمقام) بالقح والضم (و) قد (بكونان للموضع) لانيك اذا جعلته من قام يقوم ففتوح وان جعلته من أقام بضم فان الفعل اذا جاوز الثلاثة فالموضع مضموم الميم لانه مشتبه ببنيات الاربع نحو دحرج وهذا مدحرجنا وقوله تعالى لا مقام لكم أي لا موضع لكم وقرئ بالضم أي لا اقامة وقوله تعالى حسنت مسنقرا ومقاما أي



موضعاً وقولاً ليبدأ  
عفت الديار محلها لقامها \* بنى تأبذ غولها فرجامها  
يعنى الإقامة (وقامة الانسان وقيمه وقومته) بفهمها (وقومته) بالضم (وقوامه) أى (شطاطه) وحسن طوله ويقال صرعه  
من قيمته وقومته وقامته بمعنى واحد حكاه اللحياني عن الكسائي وقال العجاج \* صلب القنافة سلهب القوميه \* وأنشد ابن بري  
له هكذا أيام كنت حن القوميه \* صلب القنافة سلهب القوميه

(ج) أى جمع القامة (قامات وقيم كعنب) وقال الجوهري هو مثل تارات وتبر وهو مقصور قيام ولحقه التغير لاجل حرف العلة  
وفارق رجبته ورجاب حيث لم يقولوا رجب كما قالوا قيم وتبر (وهو قويم وقوام كشداد) أى (حسن القامة ج) قوام (كجبال) فهو  
بالفتح اسم القامة وبالكسر جمع قويم (والقيمة بالكسر واحدة القيم) وهو ثمن الشيء بالقويم وأصله الواو لانه يقوم مقام الشيء  
(و) يقال (ماله قيمة اذا لم يدم على الشيء) ولم يثبت وهو مجاز (وقومت السابعة) تقويمها (و) أهل مكة يقولون (استقمته)  
كذا فى النسخ والصواب استقمته (ثمنه) صوابه ثمنه أى قدرته ومنه حديث ابن عباس اذا استقمت بنقذت بنقذت بنقذت فلا بأس به  
قال أبو عبيد استقمت بمعنى قومت وهذا كلام أهل مكة يقولون استقمت المتاع أى قومته وهما بمعنى وفى الحديث قالوا يا رسول  
الله لو قومت لنا فقال الله هو المقوم أى لو سعت لنا وهو من قيمة الشيء أى حددت لنا قيمتها (واستقام) الامر (اعتدل) وهذا قد  
تقدم فهو تكرار وهو مطاوع أقامه وقومه (وقومته عدلته فهو قويم ومستقيم) يقال ربح قويم وقوام قويم أى مستقيم (و) قولهم  
(ما أقومه شاذ) نقله الجوهري قال ابن بري يعنى كان قياسه أن يقال فيه ما أشد تقويمه لأن تقويمه زائد على الثلاثة وانما جاز  
ذلك لقولهم قويم كما قالوا ما أشده وما أفقره وهو من اشتد واقترا قولهم شديد وفقير (والقوام كسحاب العدل) ومنه قوله تعالى  
وكان بين ذلك قواما (و) القوام (ما يعاش به) ويقوم بحاجته الضرورية ومنه حديث المسئلة أولذى فقر مدقع حتى يصيب قواما  
من عيش (و) القوام (بالضم داء) يأخذ (فى قوائم الشاء) تقوم منه فلا تنبعث عن الكسائي (و) القوام (بالكسر نظام  
الامر وعماده وملاكه) الذى يقوم به وأنشد الجوهري للبيد

افتلك أم وحشية مسبوعة \* خذلت وهادية الصوارقوامها

(كقيامه) بالياء يقال فلان قوام أهل بيته وقيامهم وهو الذى يقيم شأنهم ومنه قوله تعالى ولا تؤنق السفهاء أموالكم التى جعل الله  
لكم قياما كفى الصحاح قال الزجاج أى قياما يقيمكم فتقومون بها قياما وقال الفراء يعنى التى بها تقومون قياما (وقوميته) بالضم يقال  
فلان ذو قوميه على ماله وأمره وهذا أمر لا قوميه له أى لا قوام له (والقامة البكرة بأداتها) كفى الصحاح وقال الازهرى القامة عند  
العرب البكرة التى يستقى بها الماء من البئر وروى عن أبي زيد أنه قال النعام الخشبية المعتزلة على زرنوقى البئر ثم تعلق القامة  
وهى البكرة من النعام وفى المحكم القامة البكرة التى يستقى عليها وقيل البكرة وما عليها بأداتها وقيل هى جملة أعوادها وقال الليث  
القامة مقدار كهينة رجل يبنى على شفير البئر يوضع عليه عود البكرة وكذلك كل شئ فوق سطح ونحوه فهو قامة وقد رده الازهرى  
وضوب ما سبق عن أبي زيد وأنشد الجوهري

لما رأيت أنها الإقامة \* وأنى موف على السامه \* نزع نزعاً عزع الدعامة

قال ابن بري قال أبو علي ذهب ثعلب أن قامة فى البيت جمع قائم كبايع وباعة كأنه أراد لاقائمين على هذا الخوض يستقون منه قال  
ومنا يشهد بحجة قول ثعلب قوله \* نزع نزعاً عزع الدعامة \* والدعامة انما تكون للبكرة فان لم تكن بكرة فلا دعامة ولا نزعاً  
لها قال وشاهد القامة بمعنى البكرة قول الراجز ان تسلم القامة والمنين \* تمس وكل حاتم عطون  
(ج قيم كعنب) مثل تارة وتبر قال الراجز

ياسد عدم الماء ورديدهم \* يوم تلاقى شأوه ونعمه \* واختلفت أمراسه وقيمه

(و) القامة (جبل يحد والقائمة واحدة قوائم الدابة) وهى أربعها وقد يستعار ذلك للانسان (و) القائمة (الورقة من الكتاب)  
وقد نطلق على مجموع البرنامج (و) القائمة (من السيف مقبضه كقامته) كفى الصحاح وقيل مقبض السيف هو القائم وما سوى  
ذلك فهو قائمة نحو قائمة الخوان والسريير والدابة وقوائم الخوان ونحوها ما قامت عليه ورفع الكرم بالقوائم والكرم بالقائمة  
وهو مجاز (والقيوم والقيام الذى لا تذله) كفى النسخ وهو غلط والصواب الذى لا بد له كما هو نص السكبي المفسر وهما (من  
أسمائه عز وجل) وفى الصحاح قرأ عمر الحى القيام وهو لغة وفى حديث الدعاء ولك الحمد أنت قيام السموات والارض وفى رواية قيم  
وفى أخرى قيوم وقال ابن الاعرابى القيوم والقيام والمدير واحد وقال الزجاج هما فى صفات الله تعالى وأسمائه الحسنى القائم بتدبير  
أمر خلقه فى انشائهم ورزقهم وعلمه بامكنهم وقال مجاهد القيوم القائم على كل شئ وقال قتادة القائم على خلقه بآجالهم وأعمالهم  
وأرزاقهم وقال غيره هو القائم بنفسه مطلقاً لا بغيره وهو مع ذلك يقوم به كل موجود حتى لا يتصور وجود شئ ولا دوام وجوده الا به  
\* قلت ولذا قالوا فيه انه اسم الله الاعظم وقال الفراء صورة القيوم من الفعل القيام الفيعال وهما جميعاً مدح  
وأهل الجازأ أكثر شئ قولاً للفيعال من ذوات الثلاثة (و) مضى (قومية من نهار) أوليل (كجھينة) أى (ساعة) أو قطعة ولم يحذف

أبو عبيد وكذلك مضى قويم من الليل بغيرها أي وقت غير محدود (والقوائم جبال لهذيل والقائم بناء كان بسر من رأى و) القائم بأمر الله (لقب أبي جعفر عبد الله بن أحمد) بن اسحق بن جعفر بن أحمد بن طلحة بن جعفر بن محمد بن هرون الرشيد (من الخلفاء) العباسيين السادس والعشرون منهم ولى الخلافة أربعاً وأربعين سنة وثمانية أشهر وتوفي في شعبان سنة أربعاً وتسعين سنة عن ثمان وأربعين سنة (ومقامي كجباري باليمامة والمقوم كمنبر خشبة يسكنها الحراث) والجمع المقاوم (و) المقوم (كعظم سيف قيس بن المكشوح المرادى واقتمام أنفه جدعه) اقتعل من قام (و) في حديث عمر في (العين القائمة) ثلث الدية وهي (التي ذهب بصرها والحدقة صحيحة) باقية في موضعها وهو مجاز (وقول حكيم بن حزام) القرشي رضي الله تعالى عنه (بأبعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أن لا أفرأه) قال له النبي صلى الله عليه وسلم أما من قبلنا فلا تخز الأقباء أي لسناند عوك ولا نباعدك الأقباء (أي) على الحق قال أبو عبيد معناه بأبعت أن (لا أموت إلا نائبة على الإسلام) وكل من ثبت على شيء وتمسك به فهو قائم عليه وقوله تعالى أمه قائمه أنما هو من المواظبة على الدين والقيام به وقال الفراء القائم المتمسك بدنه ثم ذكر هذا الحديث \* ومما يستدرك عليه القائمة جمع قائم عن كراع \* وأنشد الأصمعي \* وقامني ربيعة بن كعب \* حسبك أخلاقهم وحسبي  
أي ربيعة قائمون بأمرى وقال عدى بن زيد

(المستدرك)

واني لابن سادات \* كرام عنهم سدت واني لابن قامات \* كرام عنهم قت  
أراد بالقامات الذين يقومون بالأمور والأحداث وقال أبو الهيثم القائمة جماعة الناس وقال ابن بري قد ترتجل العرب لفظه قام بين يدي الجمل قصير كالغو ومعنى القيام العزم كقول العماني الراجل الرشيد عند ما هم بان يعهد إلى ابنه القائم  
قل للامام المقندي بامه \* ما قام سم دون مدى ابن أمه \* فقد رضينا فقم فسمه  
أي فاعزم ونص عليه ومنه قوله تعالى وانه لما قام عبد الله يدعوه أي لما عزم وقوله تعالى اذا قاموا فاقوالوا أي عزموا فاقوالوا وقال وقد يجي القيام بمعنى المحافظة والإصلاح ومنه قوله تعالى الرجال قوامون على النساء وقوله تعالى الامامت عليه قائما أي ملازما محافظا وقام عندهم الحق أي ثبت ولم يبرح وقال اللحياني قامت السوق أي كسدت كأنهم ما وقفت فهو مع ما ذكره المصنف ضد وقولهم ضرب به ضرب ابنه أفعدى وقوى أي ضرب أمه سميت بذلك لعودها وقيامها في خدمة موالها وكان هذا جعل اسمها وان كان فعلا لكونه من عادتها وقوله تعالى وانه السبيل مقيم أي بين واضح قاله الزجاج والقوام بالفتح ملاك الامر لغة في القوام نقله الجوهري والقيم كعنب الاستقامة قال كعب  
فهم صر فوكم حين جرت من الهدى \* باسما فمهم حتى استقمتم على القيم  
واستقام فلان بفلان أي مدحه وأثني عليه وقام ميزان النهار اذا انتصف قال الراجل \* وقام ميزان النهار فاعتدل \* وقام قائم الظهيرة أي قيام الشمس وقت الزوال وفلان أقوم كلاما من فلان أي اعتدل واستقام الشعرا تزن والقوم بالضم القصد قال رؤبة \* واتخذ الشداهن قوما \* وقوامه في المصارعة وغيرها وتقواموا في الحرب قام بعضهم لبعض وهو قيم أهل بيته كعنب بمعنى قيام وبه قرئ قوله تعالى جعل الله لكم قوما أي ما تقوم أموركم وهي قراءة نافع ودنيار قائم اذا كان مثقالا سواء لا يرجح وهو عند الصيارفة ناقص حتى يرجح شيء فيسمى مبالا والجمع قوم وقيم وهو مجاز وتقواموه فيما بينهم اذا قدر زوه في الثمن واذا انقضا الشيء واستمرت طريقته فقد استقام لوجهه واستقيم القرش ما استقاموا لكم أي دمو والهم في الطاعة واثبتوا عليه وقومت الغنم أصابها القوام فقامت وقاموا بهم جاؤهم باعدادهم وأقراهم وأطاقوهم وفلان لا يقوم بهذا الامر أي لا يطيق عمله واذا لم يطق شيئا قيل ما قام به وتجمع قامة البئر على قام قال الطرماح  
وقد أتت رمد من غمرى لها طى \* كأن هاديها قام على بئر  
وقائمة الرجل مقدمه ومؤخره وقيم الامر ككيس مقيمة وأمر قيم مستقيم وخلق قيم حسن ودين قيم مستقيم لازيغ فيه وكتب قيمة مستقيمة تبين الحق من الباطل وذلك دين القيمة أراد الملة الخنيفية كما في الصحاح وقال الفراء هذا مما أضيف إلى نفسه لاختلاف لفظيه والقيم السيد وسائس الامر وهي قيمة رقيم المرأة زوجها في بعض اللغات لانه يقوم بأمرها وما تحتاج اليه قال الفراء أصل قيم قويم على فعيل اذ ليس في أبنية العرب في فعل وقال سيبويه رزقه في فعل وأصله قيوم والقوام المتكفل بالامر وأيضا كثير القيام بالليل وقام إلى الصلاة هم بها وتوجه إليها بالعبادة والاقامة بعد الاذان معروفة وجمع قيم عند كراع قائمة ودنيار قامة أي مستقيما وهكذا قرئ أيضا وقال الزجاج قيم مصدر كالصغر والكبر أي الاستقامة وقد مر شاهده من قول كعب واذا أصاب البرد شجر أو نباتا فأهلك بعضه أو بقي بعض قيل منها هامد ومنها قائم وهو مجاز وتقوم الرمح اعتدل وقد قامت الصلاة قام أهلها أو حان قيامهم والقائم المتعبد والقوم الأعداء والجمع قيام بالكسر والاقامة السادة والقيامه يوم البعث يقوم فيه الخلق إلى القيوم قيل أصله مصدر قام الخلق من قبورهم قياما وقيامه ويقال هو تعريب قيا بالسر يانسة بهذا المعنى وفي المحكم يوم القيامة يوم الجمعية ومنه قول كعب أنظم رجال يوم القيامة وبه قوام كسحاب يقوم كثير من قلق به ومنه القيام للاسماء بلغة مكة ولم يقم له لم يطعه وقام الأمير على الرعية وليها وقامت لعبة الشطرنج صارت قائمة نقله الزنجشري وقام على غريمه طالبه وقام بين يدي الأمير بمقامه



حسنة وبمقامات أي بخطبة أو عظة أو غيرهما وهو مجاز وعمر بن محمد بن عبد الله نسب إلى جده قيوما وهو لقب جده جعفر بن أحمد ابن جعفر النهرى القيوى نسب إلى جده قيوما وهو لقب جده جعفر حدث عن البغوى وعنه البرقاني مات سنة اثنتين وثلاثمائة وستين وعفيف القائي مولى القائم باهر الله عن أبي الحسين بن النعمان مات سنة تسعين وأربع مائة وقوم أبو يحيى الأزدي صحابي له وفادة وسماه صلى الله عليه وسلم عبد القيوم (قهم كفتح قل شهوته للطعام) من مرض أو غيره فهو قهم (وأقهم في الشيء أغضض) وفي الأساس عن بعض العرب لئن أقهمت في خمسة الدنانير فأنا أرجع الرابعين في القسمة يريد أن أغضض وتركت المناقشة فيها (و) أقهم (عنه كرهه) نقله الجوهري (و) روى ثعلب عن ابن الأعرابي أقهم (عن الطعام لم يشتهه) (أقهم) إليه اشتهاه) وأنشد في الشهوة \* وهو إلى زاد شديد الإقهام \* وفي الصحاح أقهم الرجل عن الطعام إذا لم يشتهه مثل أقهمى \* قلت وقهمى لبعض بني أسد وأقهمى للمصنف وقال أبو زيد في نوادره المقهم الذي لا يطعم من مرض أو غيره وقيل الذي لا يشتهى وقال الأزهرى من جعل الإقهام شهوة ذهب به إلى الهقمة وهو الجائع ثم قلبه فقال قهم ثم بنى الإقهام منه (و) أقهمت (السماء) إذا انقشع الغيم عنها نقله الجوهري (وقهم بن جابر) بن عبد الله بن قادم بن زيد بن عريب (أبو بطن من همدان) منهم سوار بن أبي جبر القهمى وغيره (وكل قهم سواه من البطون) قهم (بالفاء) نص عليه أئمة النسب (و) في الاسماء أبو الرجا (قهم بن هلال بن النحاس والنحاس بن قهم محمد بنان) \* قلت الذي حققه الحافظ في التبصير أن النحاس بن قهم المذكور هو جد قهم بن هلال وقدرى عن قهم عبد الملك بن شعيب ومات في حدود العشرين ومائتين وأما جد النحاس بن قهم فانه بصرى روى عن قتادة وعنه يزيد بن زريع وغيره \* ومما يستدرك عليه أقهم عن الشراب تركه عن ابن الأعرابي وأقهمت الأبل عن الماء إذا لم ترده قال جهنم بن سبل

(قهم)

ولو أن لؤم ابني سليمان في الغضى \* أو الصليان لم تذق الأباقر  
أو الحصى لاقرت أو الماء أقهمت \* عن الماء حضييتم الكعكر

وقال أبو حنيفة أقهمت الحمر عن اليميس إذا تركته بعد فقدان الرطب \* ومما يستدرك عليه القهرمان هو المسبطر الحفيظ على ما تحت يديه قال \* مجدا وعزاقهرمانا قهقبا \* قال سيبويه هو فارسي والقهرمان لغة فيه وقال ابن برى القهرمان من أمناء الملك وخاصة فارسي معرب وقال أبو زيد يقال قهرمان وقهرمان مقلوب وهو بلغة الفرس القائم بأمر الرجل قاله ابن الأثير \* ومما يستدرك عليه القهرم كجعفر القصير من الرجال كالقهرزب (القهرم كزبرج) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (التيمن والخبخ) والصباح (و) أيضا (علم) (القهرم كاردب) أهمله الجوهري وفي المحكم هو (الذي يتلع كل شيء) \* ومما يستدرك عليه قال الأزهرى القهرم الفعل الضخم المغتم وقال أبو عمرو القهقبا والقهرم الجمل الضخم وهو المصنف في الباء وزنه بقهرم ويجمع قهرم وقهره بالضم فانظرو

(المستدرك)

(القهرم)

(القهرم)

(المستدرك)

فصل الكاف مع الميم (كتمه) يكتمه (كتموا كتمانا) بالكسر (وكتمه) بالتشديد بالغ في كتمه (واكتمه) أيضا (وكتمه إياه) قال النابغة

(كتم)

كتمنا ليل الجومين ساهرا \* وهمين همامسة ككواظها

أحاديث نفس تشتمكي ما يريها \* وورد هموم لا يجدن مصادرا

قال شيخنا تعدية كتم بنفسه إلى مفعول واحد متفق عليه وتعديته من إلى الثاني ذكره في المصباح وإلى المفعولين حكاه بعضهم

٣ قوله إلى الثاني الصواب إلى الأول وبعبارة المصباح ويجوز زيادة من في المفعول الأول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعث منه الدار اه

وأنشد عليه البدرا الدماميني في تحفة الغرب قول زهير  
فلا تكتمن الله ما في صدوركم \* ليخفي ومهما يكتم الله يعلم  
واستبعده أقوام وليس ببعيد بل هو وارد (وكتمه) إياه كتمه عنه قال

تعلم ولو كتمته الناس أننى \* علمك ولم أظلم بذلك عاتب

(والاسم الكتمه بالكسر) وحكى اللحياني أنه لحسن الكتمه (و) رجل كتموم (كصبور وهمة كاتم السروس كاتم) أي (مكتوم) عن كراع (وناقة كتموم ومكمام بالكسر لا تشول بذنبها عند اللقاح ولا يعلم بحملها وقد كتمت) تكتم (كتوما) وهو مجاز قال الشاعر في وصف فل  
فهو لجولان القلاص شمام \* إذا سما فوق جوح مكمام

(ج كتم ككتب) قال الأعشى \* وكانت بقية ذود كتم \* (و) من المجاز (قوس كتموم وكاتم) لا تزل إذا أنبضت (و) ربما جاءت في الشعر (ككتمه) وقيل هي التي لا شق فيها وعليه اقتصر الجوهري وقيل هي التي (لا صدع في نبعها) وقيل هي التي لا صدع فيها كانت من نبع أو غيره وأنشد الجوهري لا وس

كتموم طلاع الكف لا دون ملئها \* ولا يحسها عن موضع الكف أفضلا

(وقد كتمت) تكتم (كتوما) كتم (السقاء كتما) بالكسر وفي بعض النسخ كتمنا والاولى الصواب (وكتوما) بالضم (أمسك) ما فيه من (اللبن والشراب) وذلك حين تذهب عينته ثم يدهن السقاء بعد ذلك فإذا أراد أن يستقوا فيه سرتوه والسرير أن يصبوا فيه الماء بعد الدهن حتى يكتم خرزه ويسكن الماء ثم يستقي فيه وهو مجاز (والكاتم الخارز) نقله القزاز في الجامع وأنشد

وسالت دموع العين ثم تحدت \* ولله دمع ساكب ونوم  
فأشبهت الامزادة كاتم \* وهت أو وهى من يهنن كتوم  
(وخرز كتيم لا ينضج) وفي الصحاح لا يخرج منه الماء (ورجل أ كتم عظيم البطن أو شبعان) ويقال فيه ما بالمثلثة أيضا (والكتم  
محركة والكتمان بالضم نبت يخط بالحناء ويخضب به الشعر فيبقى لونه) قال أئمة بن أبي الصلت  
وسودت شمسهم اذا طلعت \* بالجلب هقا كاته كتم  
وقال أبو حنيفة يشب الحناء بالكتم ليش تذلونه ولا ينبت الكتم الا في الشواهي ولذلك يقل وقال مرة الكتم نبات لا يسمى صعدا  
وينبت في أصعب الجحر فيتدلى نديا خيطا ناطقا فهو أخضر وورقه كورق الاس أو أصغر قال الهذلي يصف وعلا  
ثم ينوش اذا أدناه رله \* بعد الترقب من يتم ومن كتم  
(وأصله اذا طبخ بالماء كان منه مداد للكتابة ومكثوم وكأمر وجهه أسماء) كتمان (كعثمان ع) وقيل جبل قال ابن مقبل  
قد صرح السير عن كتمان وابندلت \* وقع المحاجن بالمهريه الذقن  
(و) في حديث فاطمة بنت المنذر كانت غشط مع أسماء قبل الاحرام ونذهن بالمكتومة قال ابن الاثير (المكتومة دهن) من أدهان  
العرب أحر (يجعل فيه الزعفران أو الكتم) وهو نبت يخط مع الوسمة أو هو الوسمة (و) كتمى (كجلى جبل وكتمه بالضم ع  
وتكتم على مالم يسم فاعله) اسم (أمر أو) أيضا (اسم برزهم ككتومة) وجاء في حديثه أن عبد المطلب رأى في المنام قيل احفر  
تكتم بين الفرث والدم سميت بذلك لانها كانت اندفنت بعد جرحهم فصارت مكتومة حتى أظهرها عبد المطلب (ومكتوم فرس اغنى  
ابن أعصر) بن سعد بن قيس عيلان وهو أحد المتجنبات الخس وأنشد ابن الكلبي لطيفيل  
دقاق كأمثال الشواجن ضمير \* ذخائر ما بقي الغراب ومذهب  
أبوهم مكتوم وأعوج أنجبا \* وراد أو حواليس فيهن مغرب  
(وعبد الله أو عمرو بن قيس) بن زائدة العامري هو (ابن أم مكتوم المؤذن الاعشى صحابي) رضى الله تعالى عنه شهد القادسية  
ومعه اللوا فقتل هاجر الى المدينة واستخلفه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم غير مرة على المدينة (والا كتمان الاصفرارو) يقال  
(ماراجعته كتمه) بفتح فسكون أى (كلمه) وحكى كراع لا نسألونى عن كتمه أى كلمه (وجلى كتيم لا يرغو) عن ابن الاعرابى (وكتم  
بالضم د) \* ومما يستدرك عليه يقال للفرس اذا ضاق منخره عن نفسه قد كتم الربو نقله الجوهري وأنشد لبشر  
كأن حفيف منخره اذا ما \* كتم الربو كتمستعار  
يقول منخره واسع لا يكتم الربو اذا كتم غيره من الدواب نفسه من ضيق منخره وسر مكتم كعظم بولغ في كتمان نقله الجوهري  
واستكتمه الخبر والسرسأله كتمه وهو كاتم وهو كامة للدسار وكاتمته العداوة سائرته وسحاب كتوم ومكتم لا رعد فيه وهو مجاز  
والكتوم الناقة التى لا ترغو اذا ركبها صاحبها نقله الجوهري وقال الطرماح  
قد تجاوزت بهلواة \* عبر أسفار كتوم البغام  
والكتوم اسم فوس النبي صلى الله تعالى عليه وسلم جائد كرهاف الحديث سميت به لانخفاض صوته اذا رمى عنها وفزادة كتوم  
ذهب سيلان الماء من مخارزها عن أبي عمرو وسقاء كتيم مثل ذلك والكتم كشمرة لغة في الكتم بالتحريك عن أبي عبيدو كتمان بالضم  
اسم ناقة وبه فسر بعض قول ابن مقبل السابق وكامة بالضم قبيلة من البربر كافي الصحاح وقيل حى من جبر صار والى بربر حين افتتحها  
افريقش الملك وقد نسب اليهم خلق كثير وأما يحيى بن مختار بن عبد الله أبو زكريا الشيرازى الكلبى فالى أمه كامة العالمه من  
شيوخ ابن عسا كرمات سنة سبع وخمسين وخمسائة وذكر ابن الكلبي ان جميع قبائل البرابرة عمالقة الاصنهاجة وكامة فانهم  
من افريقش بن قيس بن صفي بن سبا الأصغر كانوا معه لما قدم المغرب وفتح افريقه فلما رجع الى بلاده تخلفوا عنه عماله على تلك  
البلاد فقتلوا \* قلت واليه نسب حارة كامة بمصر أنزلهم بها جوهرا الغبيدى واليه نسب محمد بن أبي بكر النكاشى نقيب الحكم  
عند البدر العيني توفي سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة والكامية ومنية كامة قرى بستان بمصر \* ومما يستدرك عليه الكتم مشية  
فيها تقارب ودرجان كالكمتره (كتم القماء ونحوه أدخله في نفسه فكسره) يكتمه كتما وقته قتما مثل ذلك عن ابن القطاع (و) كتم  
(كانته) كتما (نكتها) مثل كتب (و) كتم (الاثر) كتما (اقتصره) كتمه (عن الامر صرفه) عنه نقله الجوهري (و) كتم (الشيء جمعه)  
مثل كتب (وأكتن الصيد قارب) مثل أكتب (و) كتم (القربة ملاها) مثل أكتب (و) كتم (في بيته نوارى) فيه وتغيب عن  
ابن الاعرابى (والا كتم الواسع البطن) قيل (الشبعان) كفى الصحاح وهما بالتاء أيضا عن ثعلب وقد تقدم ويقال انه لا يهم  
أ كتم الا يهم الاغنى وقيل الا كتم العظيم البطن وقال ابن برى يقال رجل أ كتم اذا امتلا بطنه من الشبع وأنشد ابن الاعرابى  
فبات يسوى بركه أو سنامها \* كان لم يجمع من قبلها وهو أ كتم  
(و) الا كتم (الطريق الواسع) أيضا (الضخم من الاركاب) أى الفروج (و) أ كتم (بن الجون صحابي) رضى الله تعالى عنه ويقال

(المستدرك)  
(كتم)



هو أبو عبد الخزاعي (و) أكنم (بن صيفي أحد حكماهم) مشهور (وبحجي بن أكنم) التميمي أبو محمد المروزي (القاضي العلامة م) معروف وقد يقال فيه بالتاء الفوقية أيضا كما نقله الخفاجي وجرم بذلك في شرح الدرّة وغيره والمشهور الأول وأخباره مشهورة وكان قد تولى القضاء في زمن الرشيد وروى عن عبد العزيز بن أبي حازم وابن المبارك وعنه الترمذي والسراج وكان من بحور العلم لولاد عابدة في سنة اثنتين وأربعين ومائتين وقال الذهبي في الديوان قال الأزدي يتكلمون فيه (و) كتم (كعلم دنا) مثل كتب (و) أيضا (أبطأ وتكتم) الرجل إذا (توقف و) أيضا (تخير و) أيضا (تثني و) في منزله (نوارى) ونغيب (وانكتم خزن وكأثمه قاربه وخالطه) مثل كآثمه (والكأثم محرّكة المرأة الريان الشراب وغيره وكأثم) كذا في النسخ بالكاف والصواب حجة بالخاء (كأثم و) كآثم (كفرحة) أي (غليظة ورماء عن كتم) محرّكة أي (عن كتب) الميم بدل من الباء أي عن قرب وتكن \* وبما يستدرك عليه وطب أكنم مملوء قال

(المستدرك)

مذممة تسمى ويصبح وطبها \* حراما على معتزها وهو أكنم

وكتم الطريق محرّكة وجهه وظاهره وانكتموا عن وجهه كذا انصرفوا عنه (كأثم من درين بالضم) أهمله الجوهري (أي حطام من يبيس ورجل كتم اللحية بالضم ولحية كأثم أيضا) أي بالضم (وهي التي كفت وقصرت وجعدت) ومثلها الكأثم (الكأثم بكسر) أهمله الجوهري وهي المرأة (الضخمة الركب) أي الفرج كاللكنم والكأثم والكأثم (و) الكأثم (النور أو الفهد) \* وبما يستدرك عليه الكأثم والكأثم الركب الناقض الضخم كاللكنم والكأثم (و) الكأثم (بالمهملة) أهمله الجوهري وهي (العين) كذا في النسخ ولعل الصواب العنب وفي المحكم الكأثم لغة في الكأثم وهو الحصرم واحدته كأثم (بمعانية) ومثله في كآثم أن الكأثم هو الحصرم قنأمل ذلك \* وبما يستدرك عليه رجل كتم اللحية كئيفها ولحية كأثم كذا في اللسان (الكأثم بكسر) أهمله الجوهري وقال الليث (يوصف به الملك والسلطان) يقال (ملك كأثم) أي (عظيم عريض وكذلك سلطان كأثم) وأنشد \* قبة اسلام ومليك كأثمنا \* (و) قال أبو عمرو (تكلمه كئعه دفعه عن موضعه) وقال المزار

(كأثم)

(الكأثم)

(المستدرك) (الكأثم)

(المستدرك)

(كأثم)

(المستدرك) (كأثم)

أي دفعهم ومنعتهم ومنه قيل للملك كأثم \* وبما يستدرك عليه الا تكلم لغة في الاكأثم (كأثم يكأثمه ويكأثمه) من حدى نصر وضرب كأثم (عضه بأذى فيه) كما يكأثم الحمار كافي الصحاح وقيل هو العض عامة (أو) كأثمه (أثر فيه بجديدة) وأنشد الجوهري لطرفة

(و) كأثم (الصبيد) كأثم (طرده) وجد في طلبه حتى يغلبه (والكأثم الوهم والاثرة) يقال ما بالعبير كأثم أي وسم ولا أثرة والاثرة ان يسبحى باطن الخلف بجديدة (و) الكأثم (بالحرّكة) عن كراع وليست بعجبة وأشد ابن ربي في ذلك لما تشيت بعيد العتمة \* سمعت من فوق البيوت الكأثم

وقد ذكر ذلك في حدم (و) الكأثم (كفرحة النجعة الغليظة) الكثيرة اللحم عن ابن الاعرابي (و) الكأثم (بكسنة الرجل الشديد الغليظ و) الكأثم (كغراب أصل المرعى وهونبت يكسر على الأرض فاذا مطر ظهرو) أيضا (الرجل الشيخ) وهو مجاز (و) كأثم (ع بالين و) كأثم (كشداد ابن بجيلة) وفي بعض النسخ نخيلة (المازني فارس و) كأثم (ككأثم وزبير ومعظم أسماء) فمن الاول والدمسعر أبي سلمة الهلالي الكوفي قال شعبة كئنا نسيمه المحفف من اتفاقه توفي بسجدة أبي خنيفة سنة خمس وخمسين ومائة وله ألف حديث وكأثم بن عبد الرحمن السلمي عن أبي كاش العيشي وعنه أبو خنيفة ومن الثاني كأثم بن ربيعة بن حارثة بن عبد الله القرشي من بني سامة بن لؤي من ولده يونس بن موسى بن سليم بن كديم أبو محمد الكندي البصري ويونس هذا لقبه كديم أيضا وابنه محمد أبو العباس من مشايخ أبي نعيم وعبد الرحمن بن زيد بن عقبة بن كديم الانصاري الكندي عن أنس وعنه موسى بن عقبة ومن الثالث ربيعة بن مكدم فارس جاهلي مشهور وبنه أم عمرو ولها شعر ترتبته به وأخوه الحرث له ذكر والحرث بن علي بن مكدم الجرمي عن محمد بن واسع وأخوه الثمر بن علي من أكابر السمرقنديين وعبد الرحمن بن عيسى بن أبي المكدم عن مفضل بن فضالة ضعيف وعبد الله بن مكدم عن ابن اسحق في السيرة (وكأثم في غير مكدم) كمقعد أي (طلب في غير مطلب) وهو مجاز يقال ذلك للرجل إذا طلب حاجة لا يطلب مثلها (و) الكأثم (كضرب جراد سود خضر الرأس) ويقال لها كأثم السم (و) المكدم (كعظم المعضض) يقال حمار مكدم (وأكأثم الاسير بالضم) إذا (استوثق منه) قال اللحياني أسير مكدم كمكرم مصفود مشدود بالصفا (و) من المجاز (الدابة تكأثم الحشيش) بأفواهاها (إذا لم تستمكن منه و) الكأثم (كأثم ببقية الشيء المأكول) كفي الصحاح يقولون بقي من مرعانا كأثم أي بقية تكأثمها المال بأسنانها ولا تشبع منه وقيل الكأثم ما يكأثم من الشيء أي يعض فيكسر \* وبما يستدرك عليه الكأثم تمشش العظم وتقرقه وانه لكأثم وكأثم أي عضوض والكأثم بالفتح والتعريض الأولى عن اللحياني أثر العضم جعسه كأثم والكأثم اسم أثر الكأثم وتكأثم الفرسان كأثم أحدهما صاحبه والكأثم كسر الكثير المكدم وأيضا من أحناش الأرض قال ابن سيده أراه سمي بذلك لعضه والمكدم كسر دونه من الشديد القتال

(المستدرك)

ورجل مكدم اذا التقى قنالا فآثرت فيه الجراح ورجل كدمة بالضم شديد الاكل وفنيق مكدم ككرم غليظ أو صلب قال بشر  
لولا نسلى الهمم عنك بجسرة \* غير انة مثل الفنيق المكدم

وجار كدم ككنف غليظ شديد وجهه كدم قال رؤبة \* كأنه شلال عانات كدم \* عن اللحياني وقدح مكدم ككرم زجاجة  
غليظ عن اللحياني ويقال خلل مكدم كعظم وككرم اذا كان قويًا وكسا مكدم ككرم شديد القتل وكذلك الحبل والكدام كغراب  
يرج يأخذ الانسان في بعض جسده فيسحقون خرقه ثم يضعونها على المكان الذي يشتهي والكيدمة كيدمة قرية بالمدينة في بني  
الضبر عن ياقوت ((الكرم محركة ضد اللوم) يكون في الرجل بنفسه وان لم يكن له آباء ويستعمل في الخيل والابل والشجر وغيرها  
من الجواهر اذا عتق وأصله في الناس قال ابن الاعرابي كرم الفرس أن يرق جلده ويلين شعره وتطيب رائحته وقال بعضهم  
الكرم مثل الحرية الآن الحرية قد يقال في المحاسن الصغيرة والكبيرة والكرم لا يقال الا في المحاسن الكبيرة كانفاق مال في تجهيز  
غزاة وتحمل جماله فيوق بهادم قوم وقيل الكرم افادة ما ينبغي لا الغرض فن وهب المال جلب نفع أو دفع ضرر أو خلاص من ذم  
فليس بكريم وقد (كرم) الرجل وغيره (بضم الراء كرامه) على القياس والسماع (وكرما وكرمة محركتين) سماعيلان (فهو كريم  
وكرمة وكرمة بالكسر ومكرم ومكرمة) بضمهما (وكرام كغراب) اذا فرط في الكرم قبل كرام مثل (رمان ورومانه ج) أي جمع  
الكريم (كرما وكرام) بالكسر (و) انه لكريم من (كرام) قومه على غير قياس حكى ذلك أبو زيد وانه لكرمة من كرام قومه  
وهذا على القياس واليه أشار الجوهري بقوله ونسوة كرام (و جمع الكرام) كرامان (كرامون) قال سيدي لا يكسر كرام  
استغنوا عن تكسيره بالواو والنون (ورجل كرم محركة) أي (كريم) يستعمل (لواحد) وهو ظاهر (والجمع) كأديم وأدم  
وكذلك امرأة كرم ونسوة كرم لانه وصف بالمصدر نقله الليث وأنشد الجوهري لسعيد بن مشجوع الشيباني كذا ذكره السيرافي  
وذكر أيضا انه لرجل من تيم اللات بن ثعلبة اسمه عيسى وذكر المبرد في أخبار الخوارج أنه لا يبي خالدا القناني

لقد زاد الحياة الى حبا \* بناني انهم من الضعاف

مخافة أن يرين البؤس بعدى \* وان يشربن رنقا بعد صافي

وأن يعرين ان كسى الجوارى \* فتنبوا العين عن كرم عجاف

قال الازهرى والنخويون ينكرون ما قال الليث انما يقال رجل كرم وقوم كرام ثم يقال رجل كرم ورجال كرم كما يقال رجل عدل وقوم  
عدل قال سيدي (و) مما جاء من المصادر على اضمار الفعل المتروك اظهاره ولكنه في معنى التعجب قولك (كرما) وصلفا (أي)  
ألزمت الله (أدام الله كرم) ولكنهم خزلوا الفعل هنا لانه صار لا من قولك أكرم به وأصلف (و) مما يخص به النداء قولهم  
(يا مكرمان) بفتح الميم والراء حكاية الزجاجي وقد حكى في غير النداء فقيل رجل مكرمان عن أبي العمير اللحياني (للكريم الواسع  
الخلق) والصدر قال ابن سيده وقد حكاها أيضا أبو حاتم وهو نقيض قولك يا مكرمان (وكرامه) فآخره في المكرم (فكرمه كنصره)  
أي (غلبه فيه) أي الكرم (وأكرمه) اكراما (وكرمه) تكريما (عظمه وزهه) والاسم منهما الكرامة قال أبو المثلث  
\* ومن لا يكرم نفسه لا يكرم \* وقيل الاكرام والتكريم أن يوصل الى الانسان بنفع لا تلحقه فيه غضاضة أو يوصل اليه بشئ  
شريف وقال الشاعر

اذا ما أهان امرؤ نفسه \* فلا أكرم الله من أكرمه

(والكريم الصفوح) عن الذنوب واختلفوا في معنى الكريم على ثلاثين قولاً كافي البصائر للمصنف (ورجل مكرام مكرم للناس)  
وهذا بناء يخص الكثير (وله على كرامة أي عزاة) وهو اسم من الاكرام يوضع موضعه كما وضعت الطاعة موضع الاطاعة والغارة  
موضع الاعارة (واستكرم الشئ طابه كريما) وفي الصحاح استحدث علما كريما ومنه استكرم العقائل اذا نسج النجيبات (أو)  
استكرمه (وجده كريما) ومنه قولهم استكرمت فارتبط (و) قال اللحياني (افعل كذا وكرامة لك بالفتح وكرما وكرمة وكرمي  
وكرمة عين وكرما نابضهن) الاخيرة ليست في نوادره وانما وجدت بخط أبي سهل وأبي زكريا في نسخة الاصلاح لابن السكيت  
وقولهم ليس لهم ذلك ولا كرامة ولا كرمه حكى عن زياد بن أبي زياد نقله ابن السكيت وكذلك نعم عين ونعمة عين ونعاعى عين عن اللحياني قال  
غيره ولا أفعل ذلك ولا حبا ولا كرامة ولا كرمه ولا كرم ما كل ذلك (لا تظهر له فعلا وتكرم عنه وتكرام تنزه) قال الليث تكرم فلان  
عما يشينه اذا تنزه وأكرم نفسه عن الشائعات (والمكرم والمكرمة بضم راءهما والاكرومة بالضم فعل الكرم) كالا بحوابة  
من العجب وفي الصحاح المكرمة واحدة المسكرم وقال الكسائي المكرم المكرمة ولم يجئ مفعلا للمذكر الا حرفان نادرا لا يقاس  
عليهما مكرم ومعون وأنشد لابي الاخير الجاني نعم أخو الهيجا في اليوم البني \* ليوم روع أفعال مكرم

وقال جميل

يشين الزى لا ان لا ان لزمته \* على كثرة الواشين أي معون

وقال الفراء هو جمع مكرمة ومعونة وعنده أن مفعلا ليس من اينية الكلام \* قلب وقد تقدم البحث فيه في م ل ك مفصلا  
فراجع (وأرض مكرمة) بضم الراء وفتحها (وكرم محركة) أي (كرمة طيبة) وقيل هي المعدونة المثارة وهو مجاز وقال الجوهري  
أرض مكرمة النبات اذا كانت جيدة الثبات وفي بعض نسخة مكرمة للنبات (وأرض) كرم (وأرضان) كرم (وأرضون كرم)



مثارة منقاة من الجبارة (والكرم) بفتح فسكون (العنب) واحدة كرمه قال  
 اذامت فادفت الى جنب كرمه \* بروى عظامي بعد موتى عروقها  
 وقيل الكرم الطاقه الواحدة من الكرم ومن المجاز هذه الكورة انما هي كرمه ونخله يعني بذلك الكثرة كما يقال اغماهي مئمة  
 وعسلة (و) الكرم (القلادة) يقال رأيت في عنقه كرم احسن من لؤاؤ كافي الصحاح وقيل هي القلادة من الذهب والفضة  
 وأنشد ابن بري لجرير  
 لقد ولدت غسان ثالبة اشوى \* عدوس السرى لا يقبل الكرم جيدها  
 وأنشد غيره  
 فيا أيها الظبي المحلى لبانه \* بكرمين كرمي فضة وفريد  
 (وأرض) كرم مثارة (منقاة من الجبارة) والعجيج انه بالتحريك كما تقدم قريبا (و) قيل الكرم (نوع من الصياغة) التي تصاغ  
 (في الخناق أو بنات كرم حلى كان يتخذ في الجاهلية سج كروم) وأنشد الجوهري  
 ونحرا عليه الدر ترهى كرومه \* ترائب لاشقرا بعين ولا كهبا  
 وقال آخر  
 تباهى بصوغ من كروم وفضة \* معطفه يكسونها قصباً خدلا  
 وأنشد ابن بري لجرير في ام البعيث  
 اذا هبطت جوار المراع فعرست \* طروقاً وأطراف التوادى كرومها  
 (و) الكرم (بالتحريك ع) وبه فسر قول أبي ذؤيب  
 وأيقنت أن الجود منه سجية \* وما عشت عيشاً مثل عيشك بالكرم  
 (و) كرمي (كسكرية بشكريت و) من المجاز (كرم السحاب تكريماً) جاد بطره (و) كرم السحاب (تضم كافة) اذا (كثر  
 ماؤه) قال أبو ذؤيب يصف سحاباً  
 وهي خرجه واستحيل الربا \* ب منه وكترم ماء صريحاً  
 ورواه بعضهم وغترم ماء صريحاً قال أبو حنيفة زعم بعض الرواة ان غترم خطأ وهو أشبه بقوله وهي خرجه (وكرمان) بالفتح (وقد  
 يكسر أو) الكسر (لحن) اقتصر الشاطي على الفتح وهكذا نقله ابن الجواليقي عن ابن الانباري قاله نصر وجع بينهما ابن الاثير  
 وفرق ابن خالكان فقال الفتح في البلدة والكسر في الاقاليم والصواب بالعكس وخطئ ياقوت في الفتح فيهما وقال ابن بري كرم ان اسم  
 بلد بالفتح وقد أولعت العامة بكسرها قال وقد كسرها الجوهري في رجب فقال يحكي قول نصر بن سيار أرحبكم الدخول في طاعة  
 الكرماني (اقليم بين فارس وسجستان) قال ابن خرداذبه هي مائة وثمانون فرسخاً في مثلها افتتحها عبد الرحمن بن سمرة بن  
 جندب رضي الله تعالى عنه (و) كرم بالكرم وضبطه ابن خلكان بالفتح (د قرب غزنة ومكران) بينه وبين حدود الهند  
 أربعة أيام (والكرمة ع) وبه فسر قول أبي ذؤيب السابق مثل عيشك بالكرم قيل أراد بالكرمة هذا الموضع فجمعها بما  
 حوالها واستبعده ابن جني (و) أيضاً (ة بطس و) أيضاً (رأس الفخذ المستدير) كأنه جوزة تدور في قلب الورك وأنشد  
 الجوهري في صفة فرس  
 أمهرت عزيراه ونبت كرومه \* الى كفل راب وصلب موثق  
 (و) الكرم (بالضم ناحية بالجمامة) قال ابن الاعرابي هي منقطع الجمامة بالدهناء (والكرامة طبق) يوضع على (رأس الحب)  
 والقدير قال الجوهري ويقال حل اليه الكرامة وهو مثل النزل وسألت عنه في البداية فلم يعرف \* قلت وبه فسر بعض قولهم  
 حباو كرامة كما تقدم في ح ب ب (و) كرامة (جد محمد بن عثمان) العجلي مولا هم (شيخ البخاري) وأبي داود والترمذي وابن ماجه  
 وابن صاعد والمحاملي وأبي مخنف وقدرى عن أبي اسامة وطبقته مات في رجب سنة اثنتين وخمسين ومائتين وكان صاحب حديث  
 (و) كرامة (بن ثابت) الانصاري (مختلف في صحبته) ذكره ابن الكلابي فيمن شهد صفين مع علي من الصحابة (والكريمان) هما  
 (الحج والجهاد ومنه) الحديث (خير الناس) يومئذ (مؤمن بين كرمين أو معناه بين فرسين يغزو عليهما أو بعيرين يستقي عليهما  
 و) قيل بين أبي بن مؤمنين (و) أبو ان كرميان مؤمنان (أي بين أب مؤمن وأصله وابن مؤمن هو فرعه فهو بين مؤمنين هما طرفاه  
 وهو مؤمن (وكرمك أنفلك و) قيل (كل جارية شريفة كالاذن والعين (والبد) فهي كريمة وقال شعركل شئ مكرم عليك فهو  
 كرمك وكرمك (والكريمان العيمان) ومنه الحديث القدسي ان الله يقول اذا أنا أخذت من عبدى كرمته بالافراد قال شعركل اسحق  
 فصر لي لم أرض له ثواباً دون الجنة يريد جازيته أي الكرميتين عليه وهما العيمان ويزوي كرمته بالافراد قال شعركل اسحق  
 ابن منصور قال بعضهم يريد أهله قال وبعضهم يقول عينه (وسموا كرمًا كجسل وكتاب وعز يزوي وروسفينة ومعظم ومكرم) هكذا  
 في النسخ والصواب ومكرمان الاول كرم وأبو الكرم كثيرون ومن الثاني أبو أحمد الياس بن كرام البخاري عن أحمد بن حفص  
 وأبو الكرام عبد الله بن محمد بن علي الجعفي المدني وابنه محمد له أخبار وحفيدة داود بن محمد عن مالك وعبد الوهاب بن محمد بن  
 جعفر بن أبي الكرام عن أحمد بن محمد بن المهندس الهروي وأم الكرام بنت الحسن بن زكريا روى عنها السلفي وأبو الكرام جعفر  
 ابن محمد بن عبد السلام من شيوخ ابن جميع وأبو الكرام محمد بن أحمد البراز المصري عن المنجيني ومن الثالث كريم بن أبي حازم روى  
 عنه أبان بن عبد الله الجبلي وزريق بن كريم عن عبد الله بن عمرو وعنه يونس بن عبيد وكريم بن عفيف الخشعمي كان محبوباً ساعداً  
 معاوية بن أبي سفيان فشفع فيه عبد الله بن شهر فقال يا أمير المؤمنين هب لي ابن عمي فانه كريم كاسمه فوجه له وكريم بن الحرث

٢ قوله وهو أشبه الخ  
 عبارة اللسان بعد قوله خطأ  
 وانما هو وكترم ماء صريحاً  
 وقال أيضاً يقال للسحاب  
 اذا جاد بمائه كترم والناس  
 على غرم وهو أشبه الخ

٣ قوله وهو بها كذا في  
 التهذيب بالافراد وهذه  
 الجملة ساقطة في النهاية  
 فليحذر

مختلف في صحبته وقد روى عن أبيه وضبطه البخاري بالضم والصواب الفتح نبه عليه الحافظ روى عنه ابنه زرار وكریم الدين عبد الكرم بن عبد الله محمد بن يوسف الدمشقي جد شيخنا العلامة محمد بن حسن بن عبد الكرم الكرمي ومن الرابع كرم شيخ لا بئى اسحق السبيعي جزم فيه ابن ما كولا بالضم وكریم بن أبي مطر المروزي عن عكرمة وأبو كرم الهمداني قتل بها وند و يوسف بن عيسى بن يوسف بن عيسى بن كرم العفيف الدمياطي ممن أخذ عن الشريف الدمياطي وعبد الرحمن بن زيد بن عيينة بن كرم الانصاري مدني عن أنس ومن الخامس كرم المروزي راويه البخاري وعدة نسوة غيرهما وأبو كرم الحارثي المقدم بن معديكرب له صحبة ومن السادس هبة الله بن مكرم عن أبي البطر وابنه مكرم بن هبة الله عن قاضي المارستان وأخوه أبو جعفر محمد ابن هبة الله سمع أبا الوقت وابن أخيه علي بن مكرم بن هبة الله عن أبي شاذل والجمال أبو الفضل محمد بن الصدر والاحد جلال الدين أبي العزم مكرم ابن الشيخ نجيب الدين أبي الحسن علي الانصاري الرويفي الخزرجي مؤلف لسان الغرب الذي منه مادة كتابي هذا ولد بالقاهرة سنة ثلاثين وستمائة وعمره وفرد بالعوالي وسمع منه الذهبي والسبكي والبرزالي الحافظ وتوفي سنة إحدى عشر وستمائة وأبوه من أكابر الفضلاء وولده قطب الدين حدث أيضا ومكرم بن المظفر العيزري من شيوخ الدمياطي مات سنة اثنتين وسبعين وستمائة ومن السابع مكرم بن أبي الصقر وطائفة (ومحمد بن كرام كشاد) بن عراق بن خرابة أبو عبد الله السجزي (امام الكرامية) جاور بمكة خمس سنين وورد نيسابور فحبسه طاهر بن عبد الله ثم انصرف الى الشام وعاد الى نيسابور فحبسه محمد بن طاهر ثم خرج منها في سنة إحدى وخمسين ومائتين الى اقدس فمات بها في سنة خمس وخمسين ومائتين حدث عن مالك بن سليمان الهروي وعلي بن حجر وصحب أحدهم حرب الزاهد وأكثر عن أحدهم عبد الله الجويباري وعنه محمد بن اسمعيل بن اسحق و ابراهيم بن محمد ابن سفيان صاحب مسلم ومن مشاهير أصحابه أبو يعقوب اسحق بن حمش الواعظ امامهم في عصره اسلم على يده من أهل الكتابين والمجوس نحو من خمسة آلاف ما بين رجل وامرأة ومات سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة وقد ذكره العيني في التاريخ المني وأثنى عليه واختلف في راء محمد بن كرام فقليل هكذا بالتشديد وهو المشهور يقال كان أبوه يحفظ الكرم وبه سمى قال الحافظ ووقع في سفر أبي الغتم البستي بالتخفيف ووقع في ذلك قصة للصديق الوكيل ذكرها الشيخ نقي الدين السبكي \* قلت واليه مال العيني وأتشدد في تاريخه

ان الذين يجهلهم لم يقتدوا \* بمحمد بن كرام غير كرام

الرأي رأى أبي حنيفة وحده \* والدين دين محمد بن كرام

وبه استدلل ابن السبكي على التخفيف وأيده بأن والده الشيخ الامام كان يسمعهما ويقرهما وهو (القائل بأن معبوده مستقر على العرش وأنه جوهر) في مكان مما ساعره فوقه (تعالى الله عن ذلك) علوا كبيرا وقد أورد هذه المقالة عنه الشهرستاني في الملل والنحل وياقوت وغيرهما من العلماء ووافقه على هذه خلق لا يحصون بنيسابور وهرارة (والتمكرمة التكريم) مصدر كرم وله نظائر (و) أيضا (الوسادة) وهو الموضع الخاص بالوس الرجل من فراش أو سرير مما يعدل كرامه وهي تفعلة من الكرامة ومنه الحديث ولا يجلس على تكريمته الا بأذنه (و) كرامان ويقال (كرمان بن عمرو) بن المهلب المعني (بالكسر) وباء النسبة أخو معاوية بن عمرو البصري (محدث) عن جاد بن سلمة وعنه اسحق بن ابراهيم بن شاذان (و) من الحجاز (كرمت أرضه) العام (بضم الزاء) اذا (دملها) بالسرقة ونحوه (فر كازرعها) وطابت تربتها عن ابن شميل قال ولا يكرم الحب حتى يكون كثير العصف يعني التبن والورق (وكرمية بالضم وفتح الزاء) وتشديد الياء (ة وكرمينية) بفتح الكاف والراء وكسر الميم وتشديد الياء (وتخفف أو) هي (كرمينية) بغير ياء مشددة (د بخارا) وقال ابن الاثير بينهما وبين سمرقند ومنها أبو جعفر محمد بن يوسف وراق أبي بكر بن دريد ذكره الامير وأبو عبد الله محمد بن ضوء بن المنذر الشيباني الكرميني عن أبي عبيد القاسم بن سلام وأبو الفرج عز بن عبد الله البخاري الكرميني الشافعي أحد المناظرين بخارا (وأكرم) الرجل (أقربا ولا ذكرا) وقوله تعالى واعبدناها (رزقا كريما) أي (كثيرا) وقوله تعالى وقل اللهم اقلها (قولا كريما) أي (سهلا لينا) وقوله تعالى ويدخلكم مدخلا كريما أي حسنا وهو الجنة (وفي الحديث) الذي رواه أبو هريرة رضي الله تعالى عنه أنه صلى الله عليه وسلم قال (لا تسموا العنب الكرم فانما الكرم الرجل المسلم) قال الزمخشري أراد أن يقرب ويسد ما في قوله عز وجل ان أكرمكم عند الله اتقاكم بطريقة أنيقة ومسلك لطيف (وليس الغرض حقيقة النهي عن تسمية أي العنب) كراما ولكنه رخص الى ان هذا النوع من غير الاناسي المسمى بالاسم المشتق من الكرم أنتم أحقاء بأن لا تؤهلوه لهذه التسمية غيرة للمسلم التي أن يشارك فيما سماه الله تعالى وخصه بأن جعله صفته فضلا أن تسموا بالكريم من ليس بتسلم فكانه قال ان تأتى لكم ان لا تسموه مثلاً باسم الكرم ولكن بالجفنة أو الحبلية) أو الزرجون (فافعلوا) قال (وقوله فانما الكرم أي فانما المستحق للاسم المشتق من الكرم) الرجل (المسلم) وقال الازهري اعلم ان الكرم الحقيقي هو من صفة الله تعالى ثم هو من صفة من آمن به واسلم لامره وهو مصدر يقام مقام الموصوف فيقال رجل كرم ورجال كرم وامرأة كرم لا بئى ولا يجمع ولا يؤنث لانه مصدر أقيم مقام الموصوف فحفظت العرب الكرم وهم يريدون كرم شجرة العنب لما ذال من قطوفه عند الينع وكثر من خيره في كل حال وأنه لا شوك فيه يؤذى القاطف ونهى صلى الله تعالى عليه وسلم عن تسميته بهذا الاسم لانه يعصر منه المستكر



المنهى عن شربه وأنه يغير عقل شاربه ويورث شربه العداوة والبغضاء وتبذير المال في غير حقه وقال الرجل المسلم أحق بهذه الصفة من هذه الشجرة وقال أبو بكر سمي الكرم كرمالان الخمر المختزنة منه تحت على السخاء والكرم وتأمر بكارم الاخلاق فاشتقوا له اسما من الكرم لا الكرم الذي يتولد منه فكره صلى الله عليه وسلم أن يسمى أصل الخمر باسم مأخوذ من الكرم وجعل المؤمن أولى بهذا الاسم الحسن وأنشد \* والخمر مشتقة المعنى من الكرم \* ولذلك يسمى الخمر حالان شاربه ايرتاح لاهلطاء أى يخفف \* ومما يستدرك عليه الكرم من صفات الله تعالى وأسمائه وهو الكثير الخير وقيل الجواد وقيل المعطى الذى لا ينفد عطاؤه وقيل هو الجامع لانواع الخير والفضائل والشرف وقيل جيد الفعال وقيل العظيم وقيل المنزه عما لا يليق وقيل الفضول وقيل العزيز وقيل الصفوح وقد ذكره المصنف فهذا ما قبل في تفسير اسمه تعالى قال بعضهم الكرم اذا وصف تعالى به فهو اسم لاحسانه وانعامه واذا وصف به الانسان فهو اسم للاخلاق والافعال المحمودة التى تظهر منه ولا يقال هو كريم حتى يظهر منه ذلك والكريم أيضا الحر والتجيب والسخى والطيب الرائحة والطيب الاصل والذى كرم نفسه عن التدنس بشئ من مخالفة ربه وأيضا الرقيق الطبع والحسن الاخلاق والواسع الصدر والحبيب والمختار والمزين المحسن والعزير عندك والحج وأيضا الجهاد ورفس يغزى عليه والبعير يستقى به وهذه الاربعة ذكرها المصنف وكتاب كريم أى محتوم وأحسن ما فيه وقرآن كريم بحمد ما فيه من الهدى والبيان والعلم والحكمة وقول كريم سهل لين ورزق كريم أى كثير وقد ذكرها المصنف ومدخل كريم حسن والكريم أيضا الرئيس والعفيف والجيسل والحبيب الغريب والعالم والنفيس والمطر الجود والمجيز الذليل على التهمك فهذه نيف وثلاثون قولاً في معنى الكريم ولم أره مجموعاً في كتاب قال الفراء العرب تجعل الكريم تابعاً لكل شئ نفت عنه فعلا تنوى به الذم يقال أسمين هذا فيقال ما هو بسمين ولا كريم وما هذه الدار بواسطة ولا كريمة والمكرمة أن تهدي لانسان شياً يكافئك عليه وهى مفاعلة من الكرم ومنه الحديث في الخمر ان الله حرمها وحرم ان يكرام بها ومنه قول دكين

المستدرك

انى امرؤ من قطن بن دارم \* أطلب ديني من أخ مكارم  
أى يكافئنى على مدحى اياه واكرمت الرجل أكرمه وأصله أكرمه كادحجه فان اضطر جازله ان يردّه الى أصله كما قال  
\* فانه أهل لان يؤكرما \* نقله الجوهري ويقال في التعجب ما أكرمه لى وهو شاذ لا يطر في الرباعي قال الاخفش وقرأ بعضهم  
فقاله من مكرم بفتح الراء وهو مصدر مثل مخرج ومدخل وتكرمت تكلف الكرم قال المتلمس  
تكرمت لتعتاد الجبل ولن ترى \* أخا كرم الابان تتركزما  
والكريمة الاهل وقيل شقيقة الرجل والجمع الكرائم وكرائم المائل نفائسه والكريمة الحبيب يقال هو كريمة قومه قال  
وأرى كريم لا كريمة دونه \* وأرى بلادك منفع الاجواد  
وفي الحديث اذا اتاكم كريمة قوم فأكرموا أى كريم قوم وقول صخر بن عمرو

٢ قوله وفي الحديث الخ هكذا في النسخ والذي في النهاية ان الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب وفي البخارى رواية أخرى ومافى الشارح لا يوافق مافى النهاية ولا مافى البخارى

أبى الفخر أنى قد أصابوا كريمي \* وأن ليس اهداء الخنا من شهابيا  
بغنى بقوله كريمي أخاه معاوية بن عمرو والتكريم التفضيل ٢ وفي الحديث ان الكريم بن الكريم بن الكريم بن يوسف بن يعقوب بن ابراهيم لانه اجتمع له شرف النبوة والعلم والجمال والعفة وكرم الاخلاق ورئاسة الدنيا والدين والا كرام جمع كرام وكرام جمع كريم والكرامة أمر خارق للعادة غير مقارن بالتحدى ودعوى النبوة والكرام كشداد حافظ الكرم وكرام كسحاب والدمحمد رئيس الكرامية أحد الاقوال في ضبطه كافي لسان الميزان وأبو على الحسين بن كرام الاسكندر انى وراشد بن ناجي أبو كرام كلاهما كشداد كتب عنهما السلفي والمكرمية طائفة من الخوارج نسبوا الى أبى المكرم وكرمانسة بالكسر قرية بفارس وكرمون علم وكذا كريم مصغرا مشددا وبنو كرامة بطين بطرابلس الشام ومحلة كرمين قرية بمصر من أعمال الغربية ومحلة الكروم قرينان بالبحيرة وفي المثل لا يأتى الكرامة الا حار المراد به الوسادة في أصل المثل قاله المفضل بن سلمة وأول من قاله على رضى الله تعالى عنه ثم استعمل لنوع من المقابلة ((الكريم بالكسر) أهمله الجوهري وقال ابن سيده هى (الفأس) العظيمة لها رأس واحد وقيل هى نحو المطرقة (والكروم بالضم الصفا من الحجارة) أيضا (الطويل المرتفع من الارض) قال

٣ قوله التقى قيل هو ابن سفيان المذکور الخ هكذا في النسخ وفيه سقط وعبارة المتن المطبوع وكردم بن سفيان وابن أبى السنا بل أو ابن السائب وابن قيس صحابيون اه فليحرو

(الكريم)

أسفالك كل راغ هزيم \* يترك سبيلاً خارج الكلوم \* وناقعا بالصفص المكرم

(و) كروم (اسم حرة بنى عذرة) ندعى بذلك \* ومما يستدرك عليه الكريمة مشبهة فيم تقارب ودرجان كالكريمة ((كريمة)) بالثا المثناة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال أئمة النسب هو كريمة (بن جابر بن هراب بالفخ) في الجاهلية (من بين سامة بن لؤى) ومرا لاختلاف في نسب بنى سامة في س و م ((الكردم بكسر القصر) النخ من الرجال كافي الصحاح (كالكردوم بالضم) عن ابن سيده (و) الكردم (الشجاع) عن ابن الاعرابي وأنشد \* ولوراه كردم لكردما \* أى لهرب (و) كردم (بن سفيان) التقى قيل هو ابن سفيان المذکور فان حديثهما باللفظ واحد (صحابيون) رضى الله عنهم (و) كردم (بن شعثة) الذى (طعن دريد ابن الصمة) وأنشد ابن برى اشاعر ولما رأينا أنه عاتم القرى \* بخيل ذكرنا ليلة الهضب كردما

(كريمة)

(كردم)

(وكردم عدا وعدو القصير) نقله الجوهري (أو) كرم الحمار وكرح اذا عدا (على جنب واحد) نقله الجوهري عن الكسائي وقال  
الازهرى الكرمحة والكريمة في العدو ودون الكريمة ولا يكسر كرم الا الحمار والبغل (و) كرم (القوم جمعهم وعبا هم) فهم  
مكردمون قال اذا قرعوا يسعي الى الروع منهم \* مجرد القناس يعون القام كرمدا  
(وتكردم) في مشيته (عدافزا) \* ومما يستدرك عليه الكريمة الشدا المثاقيل وايضا الاسراع وكردم الرجل اذا عدا فافا عن  
وقال المبرد كرم صرط وأنشد ولورأنا كرم كرمدا \* كريمة العير أحسن ضيغما  
والمكردم النفور والمتدال الصاغر وكردم بن السائب تابعي ثقة وكردم وكريم ومعرض أولاد خالدة الفزارية وفيهم يقول شتيم بن  
خويلد الفزارى يرثيم فان يكن الموت أفناهم \* فلأموت ما ولد الوالده  
﴿الكزيم بكسر الفأس﴾ العظيمة كالكرز نقله الجوهري عن الفراء وقيل هي المقلولة الحدوقيل التي لها حد والجوع الكرازم  
وأنشد الجوهري لجريير وأورثك القين العلاة ومري جلا \* واصلاح أخرات الفؤس الكرازم  
(كالكرزيم) بالكسر عن أبي حنيفة وأنشد

(المستدرك)

(الكزيم)

ماذا يربك من خل علقته \* ان الدهور علمنا ذات كزيم  
أى تفكتنا بالنوائب والهموم كما تفكت الخشبة بهذه القدوم وكذلك الكرز ينقلهما الجوهري (و) الكزيم (القصير الانف)  
أنشد ابن بري لحلمد الليشكري فتملك لا تشبه أخرى صلحما \* صم صاق الصوت دروجا كزما  
ويروى بالكسر أيضا بالوجهين في كتاب ابن القطاع (و) كزيم (اسم) رجل (و) الكزيم (بالضم الكثير الاكل) عن ابن الاعرابي  
(والكرزيم) بالكسر (البليّة الشديدة ج كرازم) وبه فسر قول الشاعر \* ان الدهور علمنا ذات كزيم \* أراد بها الشدة  
فكرزيم اذا جمع على غير قياس (والكرزيمه أكل نصف النهار) لم يسمع لغير الليث (و) كزيمه (اسم) رجل \* ومما يستدرك  
عليه رجل مكزيم قصير مجتمعة والكزيم بالكسر الشدة من شدا نداء الدهر وهى الكرازم على القياس وكزيم مصغرا الرجل القصير  
عن الازهرى ﴿كزيم﴾ الرجل كزيمه والسين مهملة وقد أهمله الجوهري وصاحب اللسان ومعناه (أزم) أى سكت (وأطرق)  
وأبو كزيم كناية عن كبر ذى صولة نقله شيخنا وكان له لطرافه وهيبته ﴿الكزيمه﴾ والشين معجمة أهمله الجوهري وفي المحكم  
(الوجه) ومنه قولهم فجع الله كزيمته (والكزيم بالضم القبيح الوجه) \* ومما يستدرك عليه الكزيمه الأرض الغليظة والكزيمه  
كأردب المسن الجاني ككزيمه وكزيم بالكسر اسم رجل وزعم يعقوب ان ميمه زائدة اشتقه من الكزيم ﴿كزيم﴾ كزيمه  
والضاد معجمة كذا فى النسخ (واجه القتال وجل على العدو) هذا الحرف مكتوب بالسواد فى سائر النسخ وليس هو فى نسخ الصحاح  
ولم يذكره صاحب اللسان مع استيعابه ولا غيره من الأئمة فليست نظريه والاولى أن يكتب بقلم الحرة ثم رأيت فى كتاب التهذيب لابن  
القطاع ما نصه كزيم على القوم جل عليهم والصاد مهملة ﴿الكزيم بالضم الزعفران﴾ نقله الجوهري وهكذا تسميه العرب (و) أيضا  
(العلث) قال الازهرى هكذا رأيت فى نسخه (و) أيضا (العصفور) وقيل نبت يشبه الورس وقيل هو فارسي وأنشد أبو حنيفة  
للبيعث يصف قطا سماوية كدركا نعيمونها \* يداف به ورس حديث وكرم

(المستدرك)

(كزيم)

(الكزيمه)

(المستدرك)

(كزيمه)

(الكزيم)

وقال ابن بري قال ابن جرير الكزيم عروق صفر معروفة وليس من أسماء الزعفران قال الاغلب  
قبصرت بغرب ملووم \* فأخذت من رادن وكرم  
(والقطعة بهاء) ومنه حتى عاد كالكزيمه وقال الزنجشري الميم زائدة كفولهم للاجر كرك (و) زعم السباني أن (الكركان بالضم  
الرزق) بالفارسية وأنشد كل امرئ مشمر لسانه \* لرزقه الغادى وكركانه  
ووقع فى التهذيب \* ويحانه الغادى وكركانه \* ومما يستدرك عليه ثوب مكرم أى مصبوغ بالكركم والكركاني دواء منسوب الى  
الكركم والكركم نبت شبيه بالكمون يخلط بالادوية وتوهم الشاعر انه الكمون فقال

(المستدرك)

عميا أرجيه ظنون الأطنن \* أمانى الكركم اذا قال اسقني  
وهذا كما تقول أمانى الكمون والكركم الرزق عن السباني ﴿كزيمه بمقدم فيه﴾ يكزيمه كزما (كسره) وضم فيه عليه زاد  
الجوهري (واستخرج ما فيه لياكله) يقال البعير يكزيم من الخدجة أى يكسر فمأكل (و) الكركم (ككسف الرجل الهيئات) وقد  
كزيم كفرح هاب التقدم على الشئ ما كان (و) الكركم (كسر من الغزو) الكركم (بالتحريك الجمل) أيضا (شدة الاكل)  
وبه سافس كان يتعوز من القزم والكركم (و) أيضا (قصر فى الانف) قبيح مع انفتاح المنخرين (و) قصر فى (الاصابع) شديد  
(و) أيضا (علاظ وقصر فى الجفلة) نقله الجوهري يقال (فرس) كزيم بين الكركم (وانف كزيم ويد كزما) والكزوم ناقة ذهبت  
أسنانها هوما) نعت لها خاصة دون البعير ويقال من يشتري ناقة كزوما وقيل هى المسنة فقط قال الشاعر

(كزيم)

لا قرب الله محل القيلم \* والدائم الذاب الكزوم الضرم  
(وأكزيم) الرجل (انقبص) فى النواذر كزيم (عن الطعام) وأقهم وأقهى وأزهم (أكثر) منه (حتى لا يشتهي) أن يعود فيه



(والتكزيم التقييع) وقد كرم العمل والقر بنانه قال أبو المثلث

بهايدع القر البنان مكرما \* أنخوزن قد وقرته كلومها

عنى بالمكرم الذى أكلت أظفاره الصخر (وتكرم الفا كهة أكلها من غير أن يقشرها وشحمة كزمة بالفتح) أى (مكتزرة) من الحجاز (هو أكرم البنان) أى (بخيل) وكذا أكرم اليد كما يقال جعد الكف \* ومما يستدرك عليه رجل كزمان وقهمان وزهمان ودقيمان أكثر من الطعام حتى كرهه والكزيم محركة فى الأذن والشفة واللحى والفم والقدم والخصر والتقص والاجتماع وقيل المكزيم قصر الأذن فى الخيل خاصة وهو أيضا خروج الذقن مع الشفة السفلى ودخول الشفة العليا وهو أكرم وكزيم كزماضم فاء وسكت ومنه قول عون بن عبد الله يصف رجلا أن أفيض فى الخير كزيم وضعف واستسلم أى سكت فلم يفض معهم فيه كأنه ضم فاء فلم ينطق وكزيمه كزماضيه شديدا وكزمت العين دعت عند نقف الحنظل عن ابن القطاع وفى صفته صلى الله تعالى عليه وسلم لم يكن بالكز ولا المنكزيم رواه على رضى الله عنه فالكز المعبس فى وجوه النساءين والمنكزيم الصغير الكف والصغير القدم وكزيم كزيم اسم وبشديد الزاى مع ضم الكاف لقب ملازم من عمر والحنفى ضبطه الحافظ وكزيمان كعثمان جد أبى عصمة على بن سعيد ابن المثنى بن ليث بن معدان بن زيد بن كزيمان الناجى البصرى الكزمانى المحدث عن شعبة وغيره وعنه مجاهد بن موسى مات بالبصرة بعد المائتين ((الكسوعوم كزنبور)) أهمله الجوهري وأورده فى ك س ع فقال هو (الحجار بالخيرية) جمعه كساعيم والاصل فيه الكسعة (والميم زائده) سمي لأنه يكسح من خلفه ويقال بل هو مقلوب الكسوعوم والاصل فيه انكعس وهو قول الليث وسبأنى \* ومما يستدرك عليه الكسعم بالفتح لغة فى الكسوعوم وكسعم الرجل أدبره رابعا عن ابن القطاع ((الكسعم الكد على العيال) من حرام أو حلال (كالكسب) عن ابن الأعرابي (و) أيضا (ابقاد الحرب) أيضا (تفتيت الشيء يبدك) ولا يكون الا فى شيء يابس كسجه يكسجه كسما فى بعض نسخ الصحاح تنقيت الشئ يبدك وفى أخرى قتل الشئ (و) الكسعم (الحشيش الكثير) (و) أيضا (ع) كذا فى النسخ والصواب فى العبارة والكسوم الحشيش الكثير كما هو نص الجوهري وكيسوم موضع كافى المحكم فتأمل (وروضة كيسوم ويكسوم وأكسوم) بالضم أى (نديه) كثيرة الثبت (أو متراكة الثبت ج أ كاسيم) وقال الأصمى الا كاسم اللع من الثبت المتراكة يقال لعمة أكسوم أى متراكة وأنشد

أكاسم اللطرف فيهما متسع \* وللأبول الأيل الطب فنع

(وأبو بكسوم) الحبشى (صاحب الفيل المذكور فى التنزيل) العزيز وأنشد الجوهري للبيد

لو كان حتى فى الحياة مخلا \* فى الدهر ألفاه أبو بكسوم

(وكيسم) كحيدر (أبو بطن) من العرب (انقرضوا وهم الكيسم والكسوم الماضى فى الأمور) \* ومما يستدرك عليه الكسعم البقية تبقى فى ذلك من الشئ اليابس ولمعة أكسوم وبكسوم وكيسوم وأنشد أبو خنيفة

بانت تعشى الخضر بالقضيم \* ومن حلى وسطه كيسوم

وخيل أكاسم أى كثيرة يكاد يركب بعضها بعضا نقله الجوهري وقال المبرد فى كتاب الاشتقاق أنشدنا التوزي

أبامالك لذ الحصى وروانا \* رجلا أعدا ناث وخيلا أكاسما

والخصير الصف من الناس وغيرهم وكيسوم قرية مستطيلة من أعمال ميساط عن ياقوت ((كشاجم كعلا بط)) أهمله الجماعة وهو (اسم) رجل قال شيخنا هكذا ضبطه الاكثر ووقع فى توضيح ابن هشام أنه لا ينصرف انه بالفتح يقال انه أقام بمصر مدة ثم فارقها ثم عاد اليها فقال

قد كان شوقى الى مصر يوزقى \* فالآن عدت وعادت مصر لى دارا

وترجمته فى شرح الدرر \* قلت ويقال له السندى أيضا لانه من ولد السندى بن شاهن صاحب الخرس ومن شعره

والدهر حرب للحي وسلم ذى الوجه الوقاح \* وعلى أن أسعى وليس على أدراك التجاح

وأورده الشريشى فى شرح المقامات جملة كثيرة من شعره متفرقة فى مواضع منه وقيل هو لفظ مركب من حروف هى أوائل كلمات وهو أنه لقب به لكونه كان كاتباً شاعراً أدبياً جليلاً مغنياً جمع ذلك كله ((الكشم)) اسم (الفهد كالا كشم) وهذا رواه ثعلب عن ابن الأعرابي والانتى كشما والجمع كشم (و) الكشم (قطع الأنف باستئصال) نقله الجوهري (كالا كشام) وقد كشمه واكشمه وقال اللحيانى كشم أنفه دقه وقيل جدعه (و) الكشم (بالتعريض نقصان فى الخلق) وقد يكون ذلك أيضا (فى الحسب وهو كشم) بين الكشم قال حسان بن ثابت يهجو ابنه الذى كان من الاسمية

غلام أناه اللؤم من نحو خاله \* له جانب واف وأخرا كشم

أى أبوه حرو أمه أمه فقالت امرأته تناقضه

غلام أناه اللؤم من نحو عمه \* وأفضل أعراق ابن حسان أسلم

(والكاشم الأنجدان الرومى) \* ومما يستدرك عليه أنف أكشم وكشم مقطوع من أصله وحنك أكشم كالا كس وأذن كشما لم يبين

(المستدرك)

٣ قوله بما يدع ذكر عجزه فى اللسان هكذا

وكان أسبلا قبله لم يكزيم

وقوله أنخوزن ذكر صدره

فى اللسان هكذا

أتبع لها شئ البنان مكرم

وبذلك تعلم ما فى الشارح

من التلخيص (كشم)

(المستدرك) (كشم)

(المستدرك)

(كشاجم)

(كشم)

(كضم)

(المستدرک)

(كظم)

القطع منها شيئا وهي كالصلياء والاسم الكشم وكشم القناه أكله أكلنا غنينا وكشم اسم رجل من بني عامر بن صعصعة أبو بطن وهو كيشم بن حنيف بن الجحان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة منهم صالح بن خباب الأسدي الكيشمي محدث كوفي روى عنه الأعمش ذكره الأمير هكذا (كضم كصوما بالصاد المهملة) أهمله الجوهرى وقال أبو نصر إذا (ولى وأدرا) (كضم راجعا وكضم راجعا) (رجع من حيث جاء ولم يتم إلى مقصده) رواه أبو تراب عن أبي سعيد (و) (كضم فلانا) (كضم دفعه بشدة) وكذلك كضمه كصافا لعدى وأمرناه به من بينها \* بعدما انصاع مصر أركضم

أى دفع بشدة أو نكص وولى مدبرا \* ومما يستدرک عليه الكضم العض والضرب باليد والمكاصمة كتابة عن النكاح (كظم غيظه يكظمه) (كظمه اجتبره كفى الصالح وقيل (رده وحسنه) واحتمل سببه وصبر عليه وهو مجاز مأخوذ من كظم البعير الجرة ومنه قوله تعالى والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس وفى الحديث ما من جرعة يتجرعها الإنسان أعظم أجرا من جرعة غيظ فى الله عز وجل (و) (كظم الباب) يكظمه كظما قام عليه و (أغلقه) بنفسه أو بغير نفسه وفى التهذيب قام عليه فسدته بنفسه أو بشئ غيره (و) (كظم النهر والحوخه) كظما (سدهما) (كظم البعير كظوما) إذا (أمسك عن الجرة) وقيل رددتها فى حلقه والجرة ما يخرجها من كرشه فيجتر وقال ابن سيده كظم البعير جرتة ازردوها وكف عن الاجترار قال الراعى

فأضن بعد كظومهن بجرة \* من ذى الأبارق أذر عين حقيلا

(و) من المجاز (رجل كظيم ومكظوم) أى (مكروب) قد أخذ الغم بكظمه أى نفسه ومنه قوله تعالى إذا نادى وهو مكظوم وقوله تعالى ظل وجهه مسودا وهو كظيم (والكظم محرقة الخلق أو الفم أو مخرج النفس) يقال أخذ بكظمه أى بحلقه عن ابن الأعرابي أو بمخرج نفسه والجمع كظام وفى حديث النخعي له التوبة ما لم يؤخذ بكظمه أى عند خروج نفسه وانقطاعه وفى الحديث لعل الله يصلح أمر هذه الأمة ولا يؤخذ بأكظامها هى جمع كظم محرقة وقول أبي خراش

وكل امرئ يوما إلى الله صائر \* قضاء إذا ما كان يؤخذ بالكظم

أراد الكظم فاضطر (وكظم كعنى كظوما) إذا (سكت وقوم كظم كرمع ساكتون) قال الجحاج

ورب أسراب حجج كظم \* عن اللغا ورث التكلم

(والكظامه بالكسر فم الوادى) الذى يخرج منه الماء حكاة ثعلب وقيل أعلى الوادى بحيث ينقطع (و) أيضا (مخرج البول من المرأة) أيضا (بئر يجنب بئر) وفى الصحاح إلى جنبها بئر (بينهما مجرى فى بطن الأرض) أينما كانت كذا فى المحكم وفى الصحاح فى باطن الوادى وفى بعض نسخه فى بطن الوادى (كالكظيمة) كسفينه عن ابن سيده والجمع الكظام وقيل الكظامه القناة تكون فى حواط الأتواب وقيل ركايا الكرم وقد أفضى بعض إلى بعض وتناسقت كأنها نهر وقيل قناة فى باطن الأرض يجرى فيها الماء قال أبو عبيدة سألت الأصمى عنها وأهل العلم من أهل الحجاز فقالوا هى آبار متناسقة تحفروا بياعد ما بينتها ثم يحرق ما بين كل نهرين بقناة تؤدى الماء من الأولى إلى التى تليها تحت الأرض فتجتمع مياهها جارية ثم تخرج عند منتهىها فتسبح على وجه الأرض وفى التهذيب حتى يجمع الماء إلى آخرهن وإنما ذلك من غور الماء ليعبى فى كل بئر ما يحتاج إليه أهلها للشرب وسقى الأرض ثم يخرج فضلها إلى التى تليها فهذا معروف عند أهل الحجاز وفى حديث عبد الله بن عمر إذا رأيت مكة قد بعجت كظام وسواى بناؤها رؤس الجبال فاعلم أن الأمر قد أظلك أى حفرت قنوات (و) من المجاز الكظامه (الحلقة تجمع فيها خيوط الميزان) فى طرفي الحديد منه وقيل هما حلقتان فى طرفي العمود كما فى الأساس يقال عقد الخيوط فى كظامتى الميزان (و) الكظامه (سير) مضفور موصول بالوتر ثم (يدار بطرف السية العليا من القوس) العربية (و) الكظامه (مسمار الميزان) الذى يدور فيه اللسان (أو) هى (الحلقة) التى (تجمع فيها خيوط الميزان من طرفي الحديد) كذا فى النسخ والصواب فى طرفي الحديد كما هو نص الصحاح وهذا قد تقدم فهو تكرار (و) الكظامه (حبل يشد به أنف البعير) وقد كظموه بها (و) الكظامه (العقب) الذى (على رؤس قذذ السهم) العليا أو مما يلي حقو السهم أو مستدقه مما يلي الريش منه (أو موضع الريش منه) وأنشد ابن برى \* تشد على خزال كظامه بالكظر \* وقال أبو حنيفة الكظامه العقب الذى يدرج على أذناب الريش يضبطها على أى نحو ما كان التركيب كلاهما عبر فيه بلفظ الواحد عن الجمع (و) الكظام (ككتاب سداد الشئ) زنة ومعنى وكذلك الكظامه وهى السداد (و) كظامه ع (قال الأزهري جوع على سيف البحر من البصرة على مرحلتين وفيها ركايا كثيرة وماؤها شرب قال وأنشد ابن الأعرابي أو قال وأنشدنى أعرابي من بنى كليب ابن يربوع

ضمنت لكن أن نهجرن نجدا \* وأن تسكن كظامه البحور

أذهن أقساط كرجل الدبى \* أو كقطا كظامه الناهل

وقد جمعها الفرزدق بما حولها فقال فى ألبت دارى بالمدينة أصبحت \* بأعفار فلج أو بسيف الكواظم

(و) من المجاز (أخذ بكظام الأمر بالكسر أى بالثقة) عن أبي زيد (والكظيمة المازدة) يكظم فوها أى يسد \* ومما يستدرک عليه كظم يكظم كظما حبس نفسه ومنه الحديث إذا تائب أحدكم فليكظم ما استطاع أى ليحبسه ومنه أيضا حديث عبد المطلب

(المستدرک)



له فخر يكظم عليه أى لا يبديه ولا يظهره وهو حجبه والكظم السكت ومن الابل العطشان اليابس الجوف وأيضاً لقب الامام موسى بن جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه اوناقة كظوم ونوق كظوم بالضم لا تجتر نقول أرى الابل كظوما لا تجتر نقوله الجوهرى وهو جمع كظوم وأنشد ابن برى للملقطى

فهن كظوم ما يفضن بجمرة \* لهن بمستن اللغام صريف

وكظمه أخذ بنفسه وأخذ الامر بكظمه اذا غمه وكظم على غيظه لغة فى كظم غيظه فهو كظيم ساكت وفلان لا يكظم على جزئه أى لا يسكت على ما فى خوفه حتى يتسكلم به وهو مجاز والكظم غاق الباب نقله الجوهرى وكظم القربة ملاها وسد فاهها ومن المجازان خلتها كظيم وانها كظيمة الخلل قال زياد بن عتبة الهذلى

كظيم الخجل واضحة الحياء \* عذيلة حسن خلق فى تمام

أى خلتها لا يسمع له صوت لا مثلاً له والكظم كل ماسد من مجرى ماء أو باب أو طريق سمى بالمصدر والكظامة بالكسر السقاية وبه فسر الحديث أنى كظامة قوم فتوضاً منه ومسح على قدميه ويرى أنى كظامة قوم فقال ابن الاثير أراد بها الككاسة وكظم القربة ملاها وسد رأسها وكظامة الباب سداده ((كعم البعير كنع) يكعمه كعما (فهو مكعوم وكعيم شفاه) فى هياجه (لثلا بعض أو يأكل) اسم (ما كعم به كعام ككالب) والجمع كعم وفى الحديث دخل اخوة يوسف عليهم السلام وقد كعموا أفواه بلهم وفى حديث على رضى الله تعالى عنه فهم بين خائف مغموع وساكت مكعوم قال ابن برى وقد يجعل الكعام على فم الكلب لئلا ينبج وأنشد ابن الاعرابى

مر رنا عليه وهو يكعم كلبه \* دع الكلب ينبج انما الكلب ناج

وقال آخر ونكعم كلب الحى من خشية القرى \* ونارك كالعذراء من دونها ستر

(و) من المجاز كعم (المرأة) يكعمها (كعما وكعوما) اذا (قبلها أو التقم فاهها فى القبلة) وفى الصحاح فى التقييل وفى الاساس قبلها ملتقما فاهها (ككاعها) مكاعمة (والكعم بالكسر وعاء السلاح وغيره) وفى المحكم وغيرها (ج كعام) بالكسر (وكعوم الطريق أفواهه) قال

(والمكاعمة المضاجعة فى ثوب واحد) ومنهم من فرق بين المكاعمة والمكامة فالاول لثم الرجل صاحبه واضاعته على فمه والثانى مضاجعة الرجل صاحبه فى ثوب واحد ومنه الحديث نهى عن المكاعمة والمكامة ومنه قول الزمخشري كاعها فكاعها أى ضاجعها فقبلها وقد كرك ذلك أيضاً فى ك م ع (وكيعوم اسم) رجل \* ومما يستدرك عليه كعم الوعاء كعما شدرأسه نقله الجوهرى وكعمه الخوف فلا يرجع نقله الجوهرى أيضاً أى امسك فاهه وسده عن الكلام وهو مجاز وفى الاساس كعمه الخوف فلا ينبس بكامة قال ذو الرمة

٣ بين الرحى والرحى من جنب واصبة \* بهما خابطها بالخوف مكعوم

وكعم الامر أخذ بمنقه عن ابن القطاع \* ومما يستدرك عليه الكععم كجعفر الركب النباتى الفخم كالكعشب وامرأة كععم اذا عظم ذلك منها ككعشب وكذا كععم وكعشب فيهما كذا فى اللسان \* ومما يستدرك عليه أيضاً كعرم سنام البعير كعومة صار فيه شحم وكذلك كعمر نقله ابن القطاع ((الكعسم كجعفر بالمهملتين) أهمله الجوهرى وقال ابن القطاع هو (الحمار الوحشى كالكعسوم) بالضم (للاهل) وقيل هما جميعا الحمار بالخيرية ولم يقدوا بالوحشية أو الاهلية وكذلك الكعسم والكعسوم والكعسوس والكعسوم وقد تقدم ذلك مراراً والاختلاف فيه (نج كعاسم وكعاسيم) قال ابن السكيت (كعسم) الرجل (أدبره راباً) ككعسب وكذلك كسعم نقله ابن القطاع وقد ذكر فى موضعه ((الكلام القول) معروف (أوما كان مكتفياً بنفسه) وهو الجلة والقول ما لم يكن مكتفياً بنفسه وهو الجزء من الجلة ومن أدل الدليل على الفرق بين الكلام والقول اجماع الناس على أن يقولوا القرآن كلام الله ولا يقولون القرآن قول الله وذلك أن هذا موضع متعجب لا يمكن تحريفه ولا يجوز تبديل شئ من حروفه فعبّر لذلك عنه بالكلام الذى لا يكون الا أصواتاً ممتدة مفيدة قال أبو الحسن ثم انهم قد يتوسعون فيضعون كل واحد منهما موضع الآخر ومما يدل على أن الكلام هو الجمل المترتبة فى الحقيقة قول كثير

لو يسمعون كاسمعت كلامها \* خرو العزة ركعاً وسجوداً

فعلوم أن الكامة الواحدة لا تشجى ولا تحزن ولا تملك قلب السامع وانما ذلك فيما طال من الكلام وأمتع سامعه لعدو به مستعجه ورقة حواشيه وقال الجوهرى الكلام اسم جنس يقع على القليل والكثير والكلام لا يكون أقل من ثلاث كلمات لانه جمع كلمة مثل ناقة ونبق ولهذا قال سيديويه هذا باب علم ما الكام من العربية ولم يقل ما الكلام لانه أراد نفس ثلاثة أشياء الاسم والفعل والحرف فجاء بما لا يكون الا جمعاً وترك ما يمكن أن يقع على الواحد والجماعة وفى شرح شيخنا الكلام لغة يطلق على الدوال الاربع وعلى ما يفهم من حال الشئ مجازاً وعلى التسكيم كذلك وعلى ما فى النفس من المعانى التى يعبر بها وعلى اللفظ المركب أفاداً لمجازاً على ما صرح به سيديويه فى واضع من كتابه من أنه لا يطلق حقيقة الا على الجمل المفيدة وهو مذهب ابن جنى فهو مجاز فى النفسانى وقيل حقيقة فيه مجاز فى تلك الجمل وقيل حقيقة فيهما وإطلاق على الخطاب وعلى جنس ما يتكلم به من كلمة ولو كانت

(كعم)

٣ قوله بين الرحى والرحى كذا فى النسخ والذى فى اللسان بين الرجا والرجا

(المستدرك)

(الكعسم)

(كلم)

على حرف كواو المعطف أو أكثر من كلمة مهملة أو لا وعزفه بعض الاصوليين بأنه المنتظم من الحروف المسموعة المتميزة (و) الكلام (بالضم الارض الغليظة) الصلبة قال ابن دريد ولا أدري ما يحتمل (و) الكلام (ب) طبرستان والكلمة (بفتح فكسر وانما أهمله عن الضبط لاشتهاره) اللفظة الواحدة مجازية وفي اصطلاح النحويين لفظ وضع لمعنى مفرد (و) من المجاز الكلمة (القصيدة) بطولها كافي الصحاح ومنه حفظت كلمة الخويديرة أى قصيدته وهذه كلمة شاعرة كافي الأساس وفي التهذيب الكلمة تقع على الحرف الواحد من حروف الهجاء وعلى لفظة مركبة من جماعة حروف ذوات معنى وعلى قصيدة بكاملها وخطبة بأسرها (ج) كاسم (بجذف الهاء) كروتوث يقال هو الكلام وهى الكلام وقول سيبويه هذا باب الوقف فى أو آخر الكلام المتحرر كفى الوصول يجوز أن يكون المتحرر كذا من نعت الكلام فيكون الكلام مؤنثة ويجوز أن يكون من نعت الالواح إذا كان كذلك فليس فى كلام سيبويه هنا دليل على تأنيث الكلام بل يحتمل الأمرين جميعا (كالكلمة بالكسر) فى لغة بني تميم نقله الجوهرى وجعلها كاسم بالكسر أيضا ولم يقولوا كاسم على اطراد فعل فى جمع فعلة وأما ابن جنى فقال بنو تميم يقولون فى (ج) كلمة كاسم (ككسر) وكسرة وأنشد الأزهري لرؤبة \* لا يسمع الركب به رجع الكلام \* (والكلمة بالفتح) مع سكون اللام وهذه لغة نائلة حكاهما الفراء وقال مثل كيدوكيدوكيد وورق وورق وورق (ج) هذه كلمات (بالتاء) لا غير (وكلمة تكليما وكلاما ككذاب) حدثه (وتكلم) كلمة وبكلمة (تكلمها وتكلاما) بكسرتين مشددة اللام كذا فى النسخ ووقع فى بعض الاصول كلاما جازا به على موازنة الأفعال أى (تحدث) بها (وتكلمها متحد ثابعا) ولا تقل تكلمها كفى المحكم (والكلمة الباقية) فى قوله تعالى وجعلها كلمة باقية هى (كلمة التوحيد) وهى لا اله الا الله جعلها باقية فى عقب ابراهيم عليه السلام لا يزال من ولده من يوحد الله عز وجل قاله الزجاجى (وعيسى) عليه السلام (كلمة الله لانه انتفع به وبكلامه) فى الدين كما يقال سيف الله وأسود الله كفى الصحاح (أولانه كان) خلقه (بكلمة كن من غير أب) أى ألقى الكلمة ثم كونها بشرا ومعنى الكلمة معنى الولد قاله الأزهري فى نفسه سير قوله تعالى بكلمة منه اسمه المسيح أى يبشر بولده اسمه المسيح وقيل كلمة الله بمعنى قدرته ومشيئته وقيل غير ذلك (ورجل تكلامه وتكلام) بكسرهما (وتشدد لاهما) الأخيرتان عن المحيط قال ثعلب ولا نظير لتكلامه قال أبو الحسن له عندى نظير وهو قولهم رجل تلقاعة (و) رجل (كلماني كسلماني) عن أبي عمرو بن العلاء نقله ابن عباد (ويحرك) وعليه اقتصر الجوهرى (وكلماني بكسرتين مشددة اللام) (وكلماني بكسرتين مشددة الميم ولا نظير لهما) قال ثعلب لا نظير ٢ لكلماني ولا لتكلامه (جيدا الكلام فصيح) حسنه (أو كلماني كثير الكلام) هكذا نص ثعلب فعبر عنه بالكثرة قال (وهى) كلمانية (بها والكلم) بالفتح (الجرح) قيل ومنه سميت الكلمة كلمة وأنشدوا

جراحات السنان لها التثام \* ولا يلتمام ما جرح اللسان

(ج) كاوم وكلام) بالكسر أنشد ابن الأعرابي يشكوا إذا شد له خزامه \* شكوى سليم ذربت كلامه

السليم هنا الجريح (وكلمه بكلمه) كلماء (وكلمه تكليما) (جرحه) وأنا كاسم (فهو مكلم ومكلم) قال \* عليها الشيخ كالاسد الكليم \* الكاسم بالجر لان الاسد اذا جرح حتى أنفا ويرى بالرفع أيضا على قولك عليها الشيخ الكليم كالاسد وقوله تعالى أخرجهنا لهم دابة من الارض تكلمهم قرأ بعضهم تكلمهم أى تجرحهم وتسهمهم فى وجوههم كفى الصحاح وقيل تكلمهمهم وتكلمهمهم سواء كما تقول تجرحهم وتجرحهم قاله أبو حاتم وأنشد الجوهرى فى التكليم بمعنى التجريح قول عنترة

اذلا أزال على رحالة ساج \* نهتعاوره الكلمة مكلم

\* ومما يستدرك عليه كلمة ناطقه وكلمة الذى يكلمك وأيضا لقب سيدنا موسى عليه السلام ويجمع الكليم بمعنى الجريح على كلمى كسكرى ومنه الحديث أنا تقوم على المرضى وندأوى السكلى والكلام بالضم الطين اليابس عن ابن دريد ورجل كلم كسكيت منطق نقله ابن عباد والزحشرى ورجل مكلماني بالفتح لغة عامية وأبو الحسن محمد بن سفيان بن محمد بن محمود الكلماني الاديب الكاتب المناظر من شيوخ الحائكم لقب لمعرفته فى مناظرة الكلام والاصول وما أجدهم تكلما بفتح اللام أى موضع كلام نقله الجوهرى (الكثوم كزنبور الكثير لحم الخدين والوجه) نقله الجوهرى (و) أيضا (القبيل) كفى المحكم (أو) هو (الزندفيل) أى الكبير من الفيلة (و) أيضا (الحرير على رأس العلم) كثوم (بن الحصين) أبوهم الغفارى شهد أحدا والمشهد (و) كثوم (بن علقمة) بن ناجية الخزاعى المصطلق هكذا فى معاجم الصحابة والصواب كثوم بن عقبة بن ناجية بن المصطلق الحضرمى كفى كتاب المعرفة لابن منده وقدرى عن أبيه عن جده غينثدا العجمة بلدة ناجية ووقع فى معجم ابن قانع كثوم بن علقمة الحضرمى روى عن أبيه ولا يبه وفادة فتأمل ذلك (و) كثوم (بن هدم بن امرئ القيس) الانصارى الاوسى أحد بني عمرو بن عوف أسلم وقد شاع وتوفى قبل بدر يسير وهو (الذى نزل عليه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أربعة أيام ثم خرج الى أبي أيوب) الانصارى (فتزل عليه) صحابيون رضى الله تعالى عنهم (وأم كاثوم بنت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ورضى الله تعالى عنها) أسن من رقية وفاطمة تزوجها عثمان بعد رقية رضى الله تعالى عنهن (والكلمة اجتماع لحم الوجه لاجهومة) يقال (امرأة مكلمة) أى ذات وجنتين من غير أن تلزمها جهومة الوجه كفى الصحاح وقيل جارية مكلمة حسنة دائرة الوجه وقيل وجه

٢ قوله لكلماني ولا  
لتكلامه ضبط فى اللسان  
الاول شكلا بكسرتين  
والثانى بكسرتين مع  
تشديد اللام

(المستدرك)

(الكثوم)



مكثم مستدير كثير لحم الوجه وفيه كالجز من اللحم وقيل هو المتقارب الجعد المدور وقيل هو نحو الجهم غير انه أضيق منه وأملح وقال شمر قال أبو عبيدة في صفة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه لم يكن بالمكثم انه لم يكن مستدير الوجه ولكنه كان أسديلا قال شمر المكثم من الوجوه القصير الخنثى النابت الجبهة المستدير الوجه زاد في النهاية مع خفة اللحم \* ومما يستدرك عليه اختلاف مكثمة غليظة عظيمة قال شبيب بن البرصاء \* وأخلاف مكثمة وشجر \* وأم كلثوم بنت سهيل بن عمرو وابنة عتبة ابن ربيعة وابنة أبي سلمة بن عبد الاسد وابنة العباس بن عبد المطلب وابنة عقبة بن أبي معيط وابنة علي بن أبي طالب صحابييات رضى الله تعالى عنهن وأم كلثوم بنت أبي بكر الصديق ((الكلمة كزبرج والحاء مهملة) أهمله الجوهري وقال كراع هو (التراب) كالكلج وسكني الليثاني بفيه الكلج والكلج مع فاستعمل في الدعاء ((الكلمة بكسر فز والدال مهملة) أهمله الجوهري وهو (الصلب) الشديد (و) الكلجوم (كزبرج والقصور) الضخم من الرجال كالكلردوم \* ومما يستدرك عليه الكلجم بالذال المعجمة الصلب كافي اللسان ((كلمة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي (تحدى) كسلان عن قضاء الحقوق (و) قال الفراء كلسم الرجل وكلس (ذهب في سرعة) ومثله في السين ذهب ولم يذكروا في سرعة (و) كلسم (اليه) كلمة (قصد) ((الكلمة) بالشين المعجمة أهمله الجوهري وهي (بالفتح) وذكر الفتح مستدرك (العجز) \* ومما يستدرك عليه كلشم ذهب في سرعة نقله ابن القطاع وكذلك كلش وفي اللسان والسين المهملة أعلى ((كلمة بالمهملة) أهمله الجوهري وقال ابن السكيت اذا (فزهاربا) كبصم كذا في التهذيب ونقله ابن القطاع أيضا ((الكلمة بالضم مدخل اليد ومخرجها من الثوب ج أكام) لا يكسر على غير ذلك كذا في الحكم (و) زاد الجوهري (كلمة) ككب وحيية (و) الكم (بالكسر) وفي بعض نسخ الصحاح بالضم (وعاء الطلع وغطاء النور كالكماسة بالكسر فيهما) أى في الكم والكماسة فيكون قوله بالكسر أو لا تغوا أو في الوعاء والغطاء ولا يظهر له وجه (ج أ كمة وأكام وكام) الاخيرة بالكسر وأنشد الجوهري للشماخ

(المستدرك)

(الكلمة)

(الكلمة)

(المستدرك)

(كلمة)

(كلمة) (المستدرك)

(كلمة)

(كم)

قضيت أمورا ثم غادرت بعدها \* بواج في أكامها لم تنفق

تظل بالأكمام مخفوفة \* ترمقها أعين جرحاها

وقال الطرماح

وقال الزجاج في قوله تعالى والنخل ذات الاكام عنى بالاكام ما غطى وكل شجرة تخرج ما هو كمهم فهى ذات أكام وأكام النخلة ما غطى جوارها من السعف والليف والجذع يغطى الرأس ومن هذا الكا القميص لانهم ما يغطيان اليدين وقال غيره كم كل نور وعاءه والجمع أكام وأكام وهو الكمام وجمعه أكمة وفي التهذيب الكم كم الطلع ولكل شجرة مثمرة كم هو برعومه (وكم النخلة) بالضم كواكوما (فهى مكوم) وفي الصحاح مكومة وأنشد الليدي يصف نخيلا

عصب كوارع في خليج محلم \* حملت فها موقر مكوم

(و) كم (الفسيل) بالضم أيضا اذا (أشفق عليه فستر عليه حتى يقوى) كافي الصحاح (وتكموا بالضم أغشى عليهم وغطوا) وبه فسر الجوهري قول الزجاج بل لو شهدت الفاس اذ تكموا \* نعمة تلو لم تفرج غموا

وقال الفراء تكموا والبسوا غمة كوابها والاصل تكمموا من كمت الشئ اذا سترته فابدل الميم الاخيرة باء فصارت في التقدير تكمموا ثم حذف الياء (وأكم قميصه جعل له كمين) نقله الجوهري (و) أكت (النخلة أخرجت كمامها ككمت) نقله الجوهري أيضا (والكام والكمامة بكسرهما يكت به فم البعير لا يعرض) وكذلك الفرس نقول منه بعير مكوم أى محجوم (وكه) جعل على فيه الكمام وكه الشئ (غطاه) ومنه كم النخلة اذا غطاها الترطب وقال ابن الاعرابي كم اذا غطى (و) كم (الحب) أى الدن (سدواسه) عن الاصمعي وقيل طينه وأنشد الجوهري للاخطل يصف خرا

كمت ثلاثة أحوال بطينتها \* حتى اذا صرحت من بعد تهاد

قبل عجز البيت \* حتى اشتراها عبادى بدينار \* (و) كم (الاناس) كواكوما (اجتمعوا والكمكام علك أو قرف شجر الضر) وقيل لحاؤه وهو من أفواه الطيب (و) الكمكام الرجل (القصور المجتمع الخلق) أو الغليظ الكثير اللحم (وهى بها والكممة بالضم القلنسوة المدورة) لانها تغطى الرأس كافي الصحاح والجمع كام وأكمة في الكثرة والقلنسوة بهما روى الحديث كانت كام أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بطحا وفي رواية أكمة يعنى القلنسوة كانت منبطحة غير منتصبة ومنهم من قال في جمعه أكام أيضا وهو غير مجموع ولا يقتضيه قياس (وتكمكم) الرجل (لبسها) تكمكم (في ثيابه تغطى) وتلفق ومنه الحديث رأى عمر رضى الله تعالى عنه جارية متكمكة فسأل عنها فقالوا أمة آل فلان فضر بها بالدره وقال بالكاء أنشبهين بالحرار أراد متغيطه في ثوبها (والكممة كذبة شبه كيس يوضع على فم الحمار) أو على أنفه وكذلك المغمة والغمامة والكمامة (و) أيضا (المشقة) وهو الشوف الذى (تكم به) أى نسوى (الارض المبذورة) المحروثة (وأكمة الخيول مخاليب المعلقة على رؤسها) وفيها علفها ومنه حديث النعمان بن مقرن انه قال يوم نهاندا لاني هازلكم الراية فاذا هزتم افلتش بالرجال الى أكمة خيولها او يقرطوها أعنتها بأمرهم بأن ينزعوا مخاليبها عن رؤسها ويجموها بلجمها وذلك تقرطها واحدا كام وهو من كام البعير الذى يكتم به فم لئلا يعرض \* ومما يستدرك عليه كم

(المستدرك)

السبع غشاء مخالبه وقال أبو حنيفة كم البكائس بكهما كما وكهما جعلها في أعطية تكنها كما تجعل العناقيد في الأعطية إلى حين صرامها واسم ذلك الغطاء كمام وأكمام الغزل سبائبها من ليف تربت بهما هذا قول الحسن والكمة كل ظرف غطيت به شيئاً والبسته إياه فصار له كالغلاف ومن ذلك أكمام الزرع غلفها التي يخرج منها والكامة بالكسر كالكيس يجعل على منخر الفصيل لئلا يؤذيه الذباب والجمع كمام قال الفرزدق  
تعلق لما أعجبته أناته \* بأرأد لحية جيا دالكائن  
قاله شعره والاكمام جمع الاكمام والاكمام جمع الكمة وعاء الطلع نقله الجوهري وأنشد لذي الرمة  
لما تعالت من البهيم ذوائبها \* بالصيف وانضربت عنه الاكمام  
وكم الفصيل فهو ومكمهم وأنشد ابن بري لابن مقبل

أمن طعن هبت بليل فأصحت \* بصوعة تحدى كالفصيل المكمهم  
وكذلك فصيل مكمهم قال طفيل شاقنك أنطعان بجفراً بنهم \* أجل بكر امثل الفصيل المكمهم  
والكم القشرة أسفل السفاة تكون فيها الحبة والكمة بالضم القلفة وأنه لحسن الكمة بالكسر أي التكمهم كما تقول أنه لحسن الجلسة وتكممه وتكماه ككممه الأخيرة على تحويل التضعيف وقال ابن شميل عن اليماني كمت الأرض كما وذلك إذا أثاروها ثم عفوا آثار السن في الأرض بالخشبة العريضة التي ترتفعها فيقال أرض مكمومة والكامة بالكسر هي الكمة ومعمومكم مغطى ليرطب قال  
تعلل بالنهيدة حين تسمى \* وبالعموم المكمهم والقميم

والمكموم من العذوق ما غطى بالزبلان عند الارتطاب ليقى ثمرها غصا ولا يفسدها الطير ولا الحرور ومنه قول أبيد  
\* حملت فنها موقرم ككموم \* وكم إذا قتل الشجعان عن ابن الأعرابي وكمت الشهادة قمتها وسترتها وهو مجاز وامرأة مكممة غليظة كثيرة اللحم وبر مكممكم متغير اللون لدنسه بالأرض لغة عامية وكم كسر د موضع ((كم)) هكذا في الصحاح أفردته بتركيب مستعمل وفي الحاشية بخط أبي زكريا صوابه وكم بالواو العاطفة قال وهو (اسم ناقص) مبهم (مبني على السكون أو سؤال عن العدد) كافي المحكم قال (ويعمل في الخبر عمل رب) إلا أن معنى كم التكثير ومعنى رب التقليل والتكثير وهو مغم عن الكلام الكثير المتناهى في البعد والطول وذلك أنك إذا قلت كم مالك أغناك ذلك عن قولك عشرة مالك أم عشرون أم ثلاثون أم مائة أم ألف فالو ذهبت تستوعب الأعداد لم تبلغ ذلك أبداً لأنه غير متناه فلما قلت كم أغنتك هذه اللفظة الواحدة عن الأطلاة غير المحاط بأخرها ولا المستدركة وفي التهذيب كم حرف مسئلة عن عدد وخبر وتكون خبراً بمعنى رب فإن عني بها رب جرت مابعداها وان عني بها ربحا رفعت وان تبعها فعل واقع مابعداها انتصبت وقال (أو) هي (مؤلفة من كاف التشبيه وما ثم قصرت) ما (وأسكنت) الميم فإذا عني بك غير المسئلة عن العدد قلت كم هذا الذي معك فهو يجيبك كذا وكذا وقال الجوهري (وهي) لها موضعان الاستفهام والخبر ما (للاستفهام) كقولك رجل عندك (وينصب مابعداها تمييزاً أو) ما (للخبر ويخفض مابعداها جنة كرب) أي كما يخفض رب لأنه في التكثير يفيض رب في التقليل تقول كم درهم أنفقت تريد التكثير وان شئت نصبت وقال الفراء كم وكأين لغتان ويعجبهما من فإذا أقيمت من كان في الاسم النكرة النصب والخفض من ذلك قول العسرب كم رجل كريم قد رأيت وكم جيشا جازا قد هزمت فهذا ان وجهان ينصبان ويخفضان والفعل في المعنى واقع فان كان الفعل ليس بواقع وكان الاسم جازا للنصب أيضاً والخفض (وقد يرفع) في النكرة (تقول كم رجل كريم قد أتاني) ترفعه بفعله وتعمل فيه الفعل ان كان واقعاً عليه تقول كم جيشا جازا قد هزمت فتنصبه بهزمت قال وأنشدونا  
كم عمة لك يا جريرو خالة \* فدعاء قد حلت على عشاري

رفعوا ونصبوا وخفضوا فنصب قال كان أصل كم الاستفهام ومابعداها من النكرة مفسر كتفسير العدد فتركاها في الخبر على ما كانت عليه في الاستفهام فنصبنا مابعدكم من النكرات كما تقول كم عندى كذا وكذا درهماً ومن خفض قال طالت صحبة من النكرة في كم فلما حذفناها أعملنا أرادهم ما أو أمان من رفع فأعمل الفعل الآخر فوى تقديم الفعل كأنه قال كم قد أتاني رجل كريم قال الجوهري (وقد تجعل اسمياً تاماً فنصرف وتشد وتقول أكثر) ت (من الكم) هو (الكمة) \* قلت ومنه قول الحكماء الكم العرض الذي يقتضى الانقسام لذاته وهو اما متصل أو منفصل فالأخير هو العدد فقط كعشرين وثلاثين والاول اما قار الذات مجتمع الأجزاء في الوجود وهو المقدار المنقسم إلى الخط والسطح والتخن وهو الجسم التعليمي أو غير قار الذات وهو الزمان كما هو مفصل عندهم ((الكمة بالفتح) أهـ الجوهري والليث وذ كر الفتح مستدرك وقال ابن الأعرابي فيما رواه عنه شعاب هي (الجراحة) قال والنكمة المصيبة القادحة \* قلت وكان الميم فيهما بدل عن الباء والأصل الكنية والنكبة قنأمل (وكانم كصاحب صنف من السودان) والصحيح أن كانم بلدة بنو حسانة وهي دار ملك السودان الذي يجنوب الغرب حقيقه ابن خلدان وكذا الشريف الإدريسي في نزهة المشتاق (والكانمي شاعر مشهور منهم) وهو أبو يوسف يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن الكانمي ترجمه ابن خلدان وغيره ((كام المرأة) كوما (نكحها) كام (الفرس أنشأه نزعاً عليها) فالكوم يكون للانسان والفرس وكذلك كل ذي حافر من بغل أو حمار وقد اقتصر الجوهري على كام الفرس وقال الأصمعي يقال للعماريا كهوا للفرس كامها

٢ قوله أبنهم بفتح أوله وثانيه  
وسكون ثالثه وفتح رابعه  
كافي باقوت

(كم)

(الكمة)

(كوم)



وقال ابن الاعرابي كأم الجمار أيضا وقد استعمله بعضهم في العقر بان قال اياس بن الارت  
كان مري أمكم اذ غدت \* عقر به يكومها عقر بان

أي ينسجها (وكوم التراب نكويما جعله كومه كومه بالضم أي قطعة قطعة ورفع رأسها) قال الجوهري وهو بنزلة قولك صبرة من  
طعام ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه أنه أتى بالمال فذكر كومه من ذهب وكومه من فضة وقال يا حمران اجزى ويابيضاء  
ابيضى غزى غيرى هذا جنائز وخياره فيه \* اذ كل جان يده الى فيه

وقال ابن شميل الكومه تراب مجتمع طوله في السماء ذراعان وثلاث ويكون من الجمار والرمل والجمع الكوم (والكوم بالضم  
القطعة من الابل) نقله الجوهري قال (والكوما الناقة العظيمة السنام) الطويلة ومنه الحديث رأى في نعم الصدقة ناقة كوما  
وفي آخره أتى منه بناتين كوما بن قاب الهزمة في التثنية واوا (وقد كومت كفرح) عظم سنامها (والا كوم) من السنام  
(المرتفع) العظيم وبعبارة كوم من رفح السنام والجمع كوم قال

رقاب كالمواجن خايطات \* وأستاه على الاكوار كوم

وأنشد ابن الاعرابي \* وعجز خاف السنام الا كوم \* (والا كومان) ما (تحت السندونين وكام فيروزه بفارس) من  
أعمال شيراز (والكوم الفرج) الكبير (والسكامة) بالضم المرأة (المنسكحة) على غير قياس (وكومه بالضم) اسم امرأة  
والا كنيام القعود على أطراف الاصابيع يقال اكتمت له وتطاللت له ورأيت به مكثا على أطراف أصابع رجله نقله الجوهري هنا  
(والكيميا بالكسر) معروف مثل السيميا كذا نص الجوهري واختلف فيه اقليل هي لفظة عربية ولا يدري من تشققت فان كانت  
من هذا التركيب فأصل الكوم العظم في كل شيء فسمى هذا العلم به لكونه عظيم المنزلة بعبد المنال وقيل من الاكتماء وهو الاختفاء  
وأشاره الرشيد الاسنوي في شرح مقامته الحصيدية وحق أن يشتق لها هذا الاسم وقال الصفيدي في شرح اللامية حتى ميا  
أي متى تجيء على وجه الاستبعاد فعلمه اذ في المعتدل وقد جزم به الامام اليوسفي وسياتي للمصنف في لم ي مرة أخرى  
وقيل هي معربة أصله كيمي يبيد أي من الذي يجده أو يحصله ثم اختصر في الاصطلاح الخاص بطلق على (الكبير) المركب  
من الركنين العظيمين الشعر والدم أو من ثلاثة أجزاء أو من أربعة (أودواء) وهو المسمى بالا كسير عندهم اذا تم وظهر صبغه  
من القوة الى الفعل واتحدت أعاليه مع أسافله قويت كفاءته وتغيرت وهو المعبر عنه في اصطلاح القوم بالتضعيف وحينئذ  
(يحمل على معدني) بالتدبير الالهني بوضع ميزان الذكر والانثى في أرض هرميس (فيجربيه في الفلك الشمسي) المعبر عنه بالربع  
(أو القمرى) المعبر عنه بالاول بل يجعل الاول رابعة بانظهور الصبغ المسخن في الروح وهو تمام العمل بالاجال عند اعارف الفهم  
فتدبر والله حكيم عليم وفي معرب الجواليقي الكيميا معروف وهو معرب وقال الشهاب اثناء القصص من العنابة لفظ يوناني يعنى  
الجلبة غلب على تحصيل التقدين بطريق مخصوص وأنشد ناشي وخبنا

كاف الكنوز وكاف الكيما معا \* لا يوجدان فدع عن نفسك الطمعا

وقال الطيبي انه من قبيل المعجزة لما فيه من قلب الاعيان ولذا أنكره بعض الحكماء وفي تعلمه خلاف \* ومما يستدرك عليه الكوم  
محركة العظم في كل شيء وقد غلب على السنام وجبل أ كوم من رفح قال ذوالرمة

وما زال فوق الا كوم الفرد واقفا \* عليهن حتى فارق الارض نورها

والكوم الموضع المشرف كالتل قال

لو كان فيها الكوم أخرجه الكوم \* بالعجلات والمشاء والقوم \* حتى صفا الشرب لاورد حوم

ومنه الحديث ان قوما من الموحدين يجلسون يوم القيامة على الكوم الى ان يهذبوا أي الى أن يتقوا من الماتم والكومة  
بالفتح الفعل الواحدة وكوم المتاع التي بعضه فوق بعض وكوم ثيابه في ثوب واحد جمعها فيه وقد يجمع الكوم على كيمان وهي التلال  
المشرفة والمستكام المنكوح وفي آخر الجملة \* ويكون الامام ذو الحلقة الجبلية \* له خلفا من كنامته كما

وقال الاصمعي قال العامري الاكوام جبال الغطفان ثم لفزارة مشرفة على بطن الجرب وهي سبعة أكوام وقال غيره  
عن يسار عوار فيما بين المطع الاكوام التي يقال لها أكوام العاقرو وهي أجيال واسماؤها كوما جابا والعاقرو الصمعل وكوم ذي  
ملحة وسئل امرأته من العرب أن تعد عشرة أجيال لا تتبع فيهم فقات أبان وأبان والقطن والظهران وسبعة الاكوام وطمية  
والاعلام وعلمي ارمان وفي اقليم مصر عدة قرى معروفة بالكوم في الشرقية كوم الماء ويعرف بكوم البول وكوم اشقين وكوم  
النظرون وكوم حلسين وكوم نيج وكوم سليمان وكوم حيون وفي المرتاحية كوم بني مر اس وفي الغربية كوم الكنبسة وكوم  
المسل وكوم الفار وكوم سلام وكوم الخل وكوم الهواء وكوم بساط وكوم سملا وكوم سمباب وكوم ثعلب وكوم الراقوبة وكوم  
التجارين وفي الدنجاوية كوم سر كلا وفي حوف رمسيس كوم شريك وقد رأيتها وكانها المرادة من الحديث الذي ذكر فيه كوم علقام  
وفي رواية كوم علقما بضم الكاف وفسره ابن الاثير فقال موضع باسفل ديار مصر صانها الله تعالى وكيمان شران وفي الكفور

قوله فقالت أبان الخ كذا  
في النسخ ونسخة من ياقوت  
فحروا لفاظها وعدتها

الشاسعة من الحوف المذكور كور كور المشاة وكور عز الملك وكور بوز كرى وكور ملاطيا وكور العقبان وكور الغيلان وكور المضبع وكور المقر وفي الجيزة كور برى وكور دب وذات الكور وفي البهاوية كور أى سنابل وكور مبن بالضم من فواحى كرمات وأيضا قرية بين الرى وقزوين عن باقوت ((كهمته الشدائد) كهما (جنته عن الاقدام) ونكضته (و) يقال (أ كهم بصره) اذا (كل ورق) نقله الجوهرى وهو مجاز (وسيف) كهام (ولسان) كهام (وفرس) كهام (ورجل) كهام (كسحاب) فى الكل أى (كليل) عن الضربة (عبي بطنى) من (لا غناء عنده) وفيه لف ونشر مررب يقال سيف كهام لا يقطع ومنه حديث مقتل أبى جهل ان سيفك كهام وفرس كهام بطنى عن الغاية وهو مجاز ورجل كهام نقيس مسنق دثور ولسان كهام كليل عن البلاغة وهو مجاز (ككهم) كاميير يقال رجل كهام وكهم وفرس كهام وكهم (وقوم كهام أيضا) بهذا المعنى (وكهم كيدراهم) \* ومما يستدرك عليه كهم الرجل ككهم ومنع كهامه ونكهم بطون عن الحرب والنصرة قال ملحة الجرمى

اذما رى أصحابه يجنيبه \* سرى الليلة الظلماء لم يتكهم  
وتكهم الرجل تعرض للشر والافتحام به ورجل جارى مجرى النخريه وكانه مقلوب تهكم \* ومما يستدرك عليه الكهمم بكعفر والكهرمان هو الكهرمان لهذا الاصفر المعروف والكهرمان والقهرمان ((الكهمم بكعفر) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابى هو (الباذنجان) كالكهكب وكان الباء بدل من الميم وقد تقدم (و) الكهمم أيضا (المسن الكبير) كلقههم الا انه يشدد الميم حيثئذ (و) أيضا (الرجل المتهيب) نقله الازهرى قال وأصله كهام فزيدت الكاف وأنشد  
\* يارب شيخ من عدى كهكم \* (كالكهكامة) أوردته الازهرى فى تركيب كهكم فقال الكهكامة المتهيب وكذلك الكهكامة بالميم وأنشد الليث لابي العباس الهذلى  
ولا كهكامة برم \* اذا ما اشتدت الحقب

ورواه أبو عبيد ولا كهكامة بالهاء ((الكيم بالكسر) أهمله الجماعة وهو (الصاحب جبريه)

فصل اللام مع الميم ((اللؤم بالضم ضد) العتق و(الكرم) ومرة فى الكرم انه ضد اللؤم وعاب جماعة عليه ووقع فى شرح الشواهد للعين ان اللؤم أن يجتمع فى الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء وهو من أزم ما بهجى به وقد (لؤم ككرم أو ما بالضم فهو لئيم) دنى الأصل شحج النفس (ج لئام) بالكسر (ولؤماء) ككرماء (ولؤمان) بالضم كسريع وسرعان (والألام) الرجل (ولدهم) أى اللئام عن ابن الاعرابى (أو) الألام (أظهر خصالهم) أو صنع ما يدعونه الناس عليه لئيم (و) الألام (القمة قد صدوعه) فالتأمت (و) قالوا فى النداء (ياملا مان) خلاف قولك يا مكرمان كما فى الصحاح (و) يقال للرجل اذا سب (ياملا م) وبالألامان ويضم أى بالئيم ولا مة كمنعة نسبة الى اللؤم و(الألام) (السهم) لا مة (جعل عليه ريشا أو اما) واللؤام هى القذائل المنتمية وهى التى تلى بطن القذة منها ظهر الاخرى وهو أجود ما يكون (و) الألام (فلانا أصلحه كالألامه ولا مة) بالتشديد (ولاءمه) على فاعله (فالتأمت ولا مة ولا مة) كافتعل وتفعّل وتفاعل يقال لاءمت بين القوم ملا مة اذا أصلحت وجعت واذا اتفق الشيطان فقد نلا ما والتأما (واللألام كقعد ومنبر ومصباح) وعلى الاخير بن اقتصر الجوهرى عن أبى زيد قال هو (من) يقوم (يعذر اللئام) وفى بعض النسخ اللألام الذى يقوم يعذر اللئام زاد الزنجشترى ويذب عنهم (واستلام اصهارا اتخذهم لتأما وتزوج فى اللئام) وهو مجاز (و) استلام (لبس اللأمة) فهو مستلام قال عنتره

ان تغد فى دوى القناع فانتى \* طب بأخذ الفارس المستلام  
واللأمة اسم (للدرع) كفى الصحاح زاد بعضهم الحصينة سميت لاحكامها ووجود حلقها ومنه قول الشاعر  
كان فروج اللأمة السرد شكها \* على نفسه عمل الذراعين مخدر  
وقيل عدة السلاح من ربح وبيضة ومغفر وسيف ونبل ومنه قول الاعشى

وقوفا بما كان من لأمة \* وهن صيام بلكن اللجم

وخصها ابن أبى الحقيق بالبيض فقال بفيالق تسقط الاخبار رؤيتها \* مستلهمى البيض من فوق السرايل  
وأما حديث الخندق لما انصرف النبى صلى الله عليه وسلم من الخندق ووضع لأمة أتاه جبريل عليه السلام فأمره بالخروج الى بنى قريظة فقبل الدرع وقيل السلاح كله وقد نزل الهمز تخفيفا يقال للسيف لأمة ولارمح لأمة وانما سميت لانها تلام الجسد وتلازمه (وجعها الألام) بحذف الهاء (واؤم كصرد) وفى الصحاح مثال نغر على غير قياس كأنه جمع لؤمة ومنه حديث على رضى الله تعالى عنه يحرض أصحابه يقول تجلبوا السكينة واكبلوا اللؤم (ولاءمه ملا مة واقفه) يقال هذا طعام بلائى أى يوافقنى ولا تقل بلاؤمنى فانه مفاعلة من اللؤم وفى حديث أبى ذر من لا يعمكم من ملوككم فاطعموه مما تأكلون هكذا روى بالياء منقلبة عن الهمزة وهو جائز (وسهم لأم عليه ريش لؤام) كغراب (أى يلائم بعضها بعضا) وهو ما كان بطن القذة منه يلى ظهر الاخرى فاذا التقى بطنان أو ظهران فهو اغاب قال أوس بن حجر  
يقلب سهم مارشه غناكب \* ظهاراؤام فهو أعجف شاسف



ومنه قول امرئ القيس

ويروي كرك لا ميم (وهو لثيمه ولثامه بكسرهما أي مثله وشبهه ج الآم ولثام) عن ابن الاعرابي وأنشد  
أتقعد العام لا تجني على أحد \* مجتدين وهذا الناس الآم

وقالوا لولا الوثام هلك اللثام قيل معناه الامثال وقيل المتلائمون (وقول عمر رضي الله تعالى عنه) وقد زوجت شابة شيخا فقالت له  
أيها الناس (لنكح الرجل لثمه) من النساء ولنكح المرأة لثمها من الرجال قوله لثمه (بالضم أي شكله ومثله) وتربه (والهاء  
عوض من الهمزة الذاهبة) من وسطه وأنشد ابن بري

فان نعرف ان لثامات \* وان نعرف نحن على ندور

أي سنوت لا محالة وقوله لثامات أي اشباها (واللثم بالكسر الصلح والاتفاق) بين الناس كقبي الصحاح وأنشد ثعلب

اذا دعيت يوما غير بن غالب \* رأيت وجوها قد تبين ليمها

وقال الجوهري لين الهمزة كالميلين في اللبام جمع اللثيم وسيأتي للمصنف في ل ي م (و) اللثم (العسل) وسيأتي للمصنف  
في لوم اللومة الشهادة (و) اللام (بالفتح الشخص) وسيأتي له في ل و م أيضا (و) أيضا (اسم) رجل وهو ابن عمرو بن طريف بن  
عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدهاء أبو بطن من طيء قال الحمداي

وبنولام داخلون في امرأة امرأ \* آل ربيعة من عرب الشام

ومن ولده أوس بن حارثة بن لا م سيد جواد وفيه يقول بشر بن أبي خازم

إلى أوس بن حارثة بن لا م \* ليقتضي حاجتي فيمن قضاها

فأوطئ الحصان مثل ابن سعدى \* ولا لبس النعال ولا احتذاها

وقد أعقب أوس هذا من تسعة والبيت في ربيع بن مري بن أوس (واللؤم كغراب الحاجة) وسيأتي له في ل و م أيضا (و) اللؤمة  
(كهمزة من يحكي ما يصنع غيره) نقله الزنجشيري وهو مجاز (و) اللؤمة أيضا (جاعة أداة الفساد) كقبي الصحاح وهكذا هو  
مضبوط كهمزة ووجد في بعض نسخها بالضم وقال أبو حنيفة اللؤمة جاع آلة الفساد حديد هاو عيدانها وقال ابن الاعرابي اللؤمة  
السنة التي تحترق بها الأرض فإذا كانت على الفساد فهي العيان جمعة عين وقال ابن بري اللؤمة السكة وأنشد

\* كالثور تحت اللؤمة المكبس \* أي المطاطي الرأس (و) في الصحاح اللؤمة (كل ما يخل به لحسنه من متاع) البيت ونحوه  
(واستلام فلان الأب أي له أب سوء) لثيم وهو مجاز وفي الأساس استلام الرجل الخال لانيته (والملا م كعظم المدرع) نقله  
الجوهري \* ومما استدرك عليه الملا مة كسعدة واللأمة كسحابة مصدر لؤم ككرم نقلهما الجوهري وغيره وقد جاء الأثم في  
جمع لثيم في الشعر على غير قياس قال

وأسود العين جبل معروف وامرأة ملا مة لثيمة والأثم الرجل الآم صنع ما يدعونه الناس عليه لثيمه نقله الجوهري عن أبي زيد  
ورجل ملا م كعظم منسوب إلى اللؤم وكذا ملا م وأنشد ابن الاعرابي

بروم آذى الأحرار كل ملا م \* وينطق بالعوراء من كان معورا

واللام الاتفاق قال الأعشى

يظن الناس بالملك \* أنهما قد التأمأ فان تسجع بلا مهما \* فان الامر قد فقما

وشي لا م أي ملتئم مجتمع نقله الجوهري والتأم الجرح التامر أو التخم والأثم الجرح بالدواء ولا مته وكذلك لا ممت الصدع  
واللثة بالضم الجماعة من الرجال ما بين الثلاثة إلى العشرة واللتم بالكسر السيف قال \* ولثمك دوزين مصقول \* واللام  
الشديد من كل شيء واللأمة واللؤمة متاع الرجل من الأسلحة والولايا قال عدي بن زيد

حتى تعاون مستل له زهر \* من التناوير شكل العهن في اللؤم

كذا في الموازنة للآمدى وتلا م اللأمة تلبسها عن أبي عبيدة وجاء ملا مة عليه لامة قال

وعنترة الفلجاء جاء ملا م \* كائن قد من عماية أسود

واستلام الجرم الملا مة وجعلها يعقوب من السلام وقد ذكر في س ل م ومما التأم عيني حتى فعله أي ما تفقه بصري وكلام  
لا يلة ثم على لسان وهو مجاز واللام الشديد من كل شيء ذكره ابن سيده في لوم (اللبم محركة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو  
(اختلاج الكتف) وليس في نوادره ضبطه بالتزليل وانما هو بالفتح ووقع في بعض النسخ اختلاج الكتف والاولى الصواب (اللتم  
الظعن في المنحر) مثل اللتب كقبي الصحاح لثم منخر البعير بالشفرة وفي منخره لثمنا طعنه ولثم منخره كاطم خده قال الأزهرى سمعت  
غير واحد من الأعراب يقول لثم بشفرة في لبة بعيره اذا طعن فيها قال أبو تراب قال ابن شميل يقال خذ الشفرة فالتب بها في لبة  
الجزور واتم بها يعني واحد (و) اللثم (الضرب) يقال لثم الشيء يده اذا ضربه ولتمت الحجارة رجل الماشي عقرتها (و) اللثم (الرمي)

٣ قوله وبنولام داخلون  
الخ هكذا في نسخ الشارح  
التي بأيدينا ولم نجده فيما  
بأيدينا من الكتب  
فراجع وحده اه

(المستدرك)

(اللبم)  
(التم)

(المستدرِك)  
(لَمْ)

يقال لثمة بسهمهم رما به (وسموا ملتما ولتيا كمنبر وأمير وصاحب) وزبير (وملاعات بالضم وكسر التاء) الاولى اسم أبي (قبيلة من الازد فاذا سئلوا عن نسبهم قالوا نحن بنو ملائم بفتح التاء) كذا في المحكم \* ومما يستدرِك عليه الملتَم كقعد لغة في الملتن بالنون وسيأتي (انتم البعير الجارة بخفضه يلثمها) من حد ضرب لثما اذا (كسرها) كافي الصحاح قال ويقال أيضا لثت الجارة خف البعير اذا أصابته فادمتة وهو مجاز (و) لثم (أنفه) اذا (لكمه وخف ملثوم) مثل (مرثوم) اذا جرحته الجارة وهو مجاز (و) اللثام (ككتاب ما على الفم من النقاب) واللفام ما كان على الارنية قاله الفراء كافي الصحاح وقيل اللثام على الانف واللفام على الارنية (ولثت ولثمت ولثمت شدته) قال أبو زيد تميم تقول لثمت وغيرهم تلثمت وقيل اللثام رد المرأة فناعها على أنفها ورد الرجل عمامته على أنفه (وهي حسنة اللثمة بالكسر ولثم فاها كسمع و) ربما جاء بالفخ مثل (ضرب قبلها) قال فلثمت فاها آخذًا بقرونها \* ولثمت من شفتيه أطيب مالم

(المستدرِك)

وقال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد قول جميل فلثمت فاها آخذًا بقرونها \* شرب النريف ببرد ماء الحشرج بالفخ (والليثمة لبسة سريعة) \* ومما يستدرِك عليه الملتَم كقعد الانف وما حوله واللتَم بالضم جمع لائم نقله الجوهري وخف مالم كعظم جرحته الجارة وأنشد ابن الاعرابي يرعى الصوى بعجمرات سمر \* ملثمت كمرادى الصخر وخف مالم كمنبر يصل الجارة نقله الجوهري والمالم كعظم لقب القطب أبي الفرج سيدي أحمد البدوي قدس الله سره ويقال له أيضا أبو اللثامين والمالمون قوم من المغاربة ملكوا الاندلس واثم فاه تلثما مثل لثم ولاعها ملاعثة وتلاعها وارباق ملثوم وملثم وقد لثمه أى شدد الفدام على بعض رأسه وترك بعضه للنفس وهو مجاز (اللجام ككتاب للدابة فارسي مغرب) معروف قرأت في كتاب السرج واللجام لا يكرين دريد مانصه اللجام هي الحديدة في فم الفرس ثم كثر في كلامهم حتى سمو اللجام بسيوره وآلتها لجاما ففيه الشككية وهي الحديدة المعترضة في الفم والفأس وهي الحديدة القائمة في الفم والمسهل وهي حديدة تحت الحنك والخطافان وهما حديدتان معوجتان في المسهل والشككية من عن يمين وشمال والفراشتان وهما حديدتان تشبههما أطراف العذارين والحكمة وهي حلقة تحيط بالمرس والحنك من فضة أو حديد أو قذقال

(لَجَم)

ومن اللجم الدلاصى والفا \* غرو والضابس والمسحج وهذه صورة اللجام والجمع ألجمة ولجم ولجم (و) اللجام (فرس بسطام بن قيس الذى أخذه من بنى النهيم) (و) اللجام (ماتشده الحائض) من خرق ونحوها وهو مجاز (وقد تلجمت) ومنه حديث المستحاضة تلجمي في علم الله ستا أو سبعاً أى شدي لجاما وهو شبيه بقوله استغفرى كافي الصحاح أى اجعل على موضع خروج الدم عصابة تمنع الدم تشبهاً بوضع اللجام في فم الدابة (و) اللجام (سمة للابل) تكون من الخدين الى صفى العنق عن أبي عبيد (ج) لجم والجمة (ككتيب وأسنة و) قولهم جاء فلان وقد (لفظ لجامه) اذا (انصرف من حاجته مجهوراً من الاعياء والعطش) كما يقال جاء وقد قرض رباطه نقله الجوهري وهو مجاز (والجم الدابة ألجسها اللجام أو) ألجها (وسمها به) أى باللجام الذى هو ضرب من سمات الابل والقياس فيه لمجوم ولم يسمع وأحسن منه أن يقال به سمة لجام (و) اللجم (كصرد دابة) أصغر من العظاية (أو) هي (سام أبرص) أو الوزغ وقال ابن برى أكبر من شحمة الارض دون الحرباء قال أدهم بن أبي الزعراء \* لا يمتدى الغراب فيها واللجم \* وقال عدى بن زيد يصف فرسا \* له منخر مثل حجر اللجم \* (أو الضفادع) جمع لجمة (كاللجم بالضم) جمع لجمة (و) اللجم (بالتحريك وكغراب ما يتطير منه) واحده لجمة وقيل اللجمة الشؤم (واللجمة بالضم الجبل المسطح) ليس بالضمخ عن أبي عمرو (و) اللجمة (ناحية الوادى) جمعه ألجام ومنه قول الاخطل ومرت على الالجام ألجام حاصر \* يثرن قطالولا سراهن هجدا أراد جمع لجمة الوادى كافي التهذيب (و) اللجمة (بالتحريك موضع) وفي بعض النسخ موقع (اللجام من وجه الدابة و) من المجاز (لجم الثوب) لجاما (خاطه و) من المجاز (لجمة الماء تلجمه بلغاه كألجمة) ومنه حديث الحشر يبلغ العرق منهم ما يلجمهم أى يصل الى أفواههم فيصبر لهم بمنزلة اللجام يمنعهم من الكلام (وروضة ألجام أو) روضة (آجام) حتى من الاجاء (قرب المدينة) المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وبه فسر قول الاخطل السابق وقال عروة بن اذينة

جاد الربيع بشوطى رسم منزلة \* أحب من جهاشوطى وألجاما

(المستدرِك)

(و) ملجم (كككرم اسم) رجل وهو والد عبد الرحمن من بنى مراد قال على رضى الله تعالى عنه وعلى ابن ملجم من الله ما يستحق \* ومما يستدرِك عليه الملتَم كعظم موضع اللجام وان لم يقولوا لجمته كانهم قوههم واذلك واستأنفوا هذه الصيغة وصل باللجام ملجمه أى فاه ولجمة الوادى بالتحريك قوهته واللجمة بالضم العلم من أعلام الارض وبالتحريك العمد المرتفع وقال ابن برى قال ابن خالويه اللجم العاطوس سمكة في البحر والعرب تشاءم بها وأنشد رؤبة \* ولا أحب اللجم العاطوسا \* قلت ومهر في السنين عن ابن الاعرابى العاطوس وهي دابة تشاءم بها واللجم العاطوس والعاطس الموت وقال أبو زيد تقول العرب عطست به اللجم أى مات وقال الزمخشري أى أصابته بالشؤم وقال رؤبة \* الاتخاف اللجم العاطوسا \* وقدم ذلك في السنين ويقال ألجوا القدر



اذ جعلوا في عروته خشبة فرفعوها بها ويقال جلودها بلجامها وهو مجاز وألجه عن حاجته كفه ويقال تكلم بالجمته وألقمته الجروفي المثل التقى بالجم وفي الحديث من سئل عما يعلمه فكتمه ألجه الله بلجام من نار يوم القيامة فيه تمثيل للممسك عن الكلام بمن ألجم نفسه بلجام ويقال أتبع الفرس بلجامها أي أتم الحاجة وكشاد من يعمل اللجم وأبو بكر أحمد بن الحسين الازدي بلجام ويقال له اللجمي أيضا وخلف بن عثمان الاندلسي عرف بابن اللجام محمد ثمان ومحمد بن أبي القاسم اللجمي محررة قال ابن رشيد كان أصله الاجمي منسوب الى قصر الاجم ثم خفف وأدغم ولجة محررة محمدا بن بغيراد قاله أبو العلاء الفريسي ومحمد بن عبد الرحمن اللجمي من مشايخ القطب الحلبي ورافع بن عبد الرحمن اللجمي كعظم ذكره أبو علي الهجري في نوادره ((اللحم)) بالفخ وعليه اقتصر الجوهري (ويحرك) لغة فيه أو أن فتح الحاء من أجل حرف الحاء وأنكره البصريون (م) معروف (ج) اللحم) كالفلس (ولحوم ولحام) بالكسر (ولحمان) بالضم وأنشد الجوهري لابي الغول يهجو قوما

رأيتكم بني الخلد واءلما \* دنا الاضحي وصلبت اللحام

توليتكم بودكم وقاتم \* لعن منك أقرب أوجدام

يقول لما أنتت اللحوم من كثرتها عندكم أعرضتم عني (واللحمة القطعة منه) وهي أخص (و) اللحمة (بالضم القرابة) يقال بينهم لحمة نسب أي قرابة وهو مجاز ومنه الحديث الولاء لحمة كالحمة النسب ويرى كالحمة الثوب أي أن الولاء يجري مجرى النسب في الميزات كما يحاط اللحمة سدى الثوب حتى يصير كالشيء الواحد لما بينهما من المداخلة الشديدة (و) اللحمة أيضا (ماسدى به بين سدى الثوب) وهو مجاز وقال الازهرى لحمة الثوب الاعلى والسدى الاسفل من الثوب وأنشد ابن بري

\* شناه فزور حر لجمته \* (و) اللحمة أيضا (ما يطعمه البازي مما يصيده) وهو مجاز أيضا (ويفخ فيه ما) أي في طعمة البازي والثوب وأما القرابة فبالضم فقط هذا نص الصحاح وقال الازهرى لحمة النسب بالفخ ولحمة الصيد بالضم ولحمة الثوب فيه الوجهان وقال ابن الاثير قد اختلف في ضم اللحمة وفخها فاقبل في النسب بالضم وفي الثوب بالفخ وقيل الثوب بالفخ وحده وقيل النسب والثوب بالفخ وأما بالضم فهو ما يصاد به الصيد (والمحمة الوقعة العظيمة القتل) في الفتنة وقيل الحرب ذات القتل الشديد وقيل موضع القتال والجمع الملاحم مأخوذ من اشتباك الناس واختلاطهم فيها كاشتباك لحمة الثوب بالسدى وقال ابن الاعرابي المحمة حيث يقاطعون لحومهم بالسيوف وأنشد ابن بري

لحممة لا يستقبل غرايها \* دفيقا وعشى الذئب فيها مع النسر

وفي الحديث اليوم يوم المحمة (ولحم كل شيء له) حتى قالوا لحم الثمر لبله (و) اللحم (ككتف الاسد) سمي به لكونه يأكل اللحم ويشتهيه (كالمستلحم) (و) اللحم (الكثير لحم الجسد كاللحم) كما مر (و) اللحم أيضا (الاكول للحم القرم اليه) أي المشتبه به وقيل هو الذي أكل منه كثير افشكا عنه (وفعلها ما ككرم وعلم) الاخيرة عن الليثاني قال ابن السكيت رجل شحم لحم أي سمين وشحم لحم اذا كان قوما الى اللحم والشحم يشتهيه ما ولحم بالكسر اشتبه اللحم (والبيت) اللحم الذي (يغتاب فيه الناس كثيرا ربه قسر) الحديث (ان الله يبغض البيت اللحم) وأهله وفلان يأكل لحوم الناس أي يغتابهم وهو مجاز ومنه قوله \* واذا أمكنه لحي رنع \* وفي حديث آخر ان الله يبغض أهل البيت اللحمين وسئل سفيان الثوري عن هذا الحديث ففسره بما تقدم ومنهم من قال هم الذين يكثر أكل اللحم ويدمنونه قال ابن الاثير وهو الاشبه (وبازل لاحم ولحم يأكله أو يشتهيه) قال الاعشى

تدلى حثيثا كان الصوا \* ريتبعه أزرقي لحم

(ج) أي جمع لاحم (لواحم) (و) رجل لحم (كعسن مطعمه) أو الذي يكثر عنده اللحم (و) رجل لحم (ككرم من يطعم اللحم) وفي الصحاح أي مطعم للصيد من زروق منه (و) رجل لحم ولاحم (كأمير وصاحب ذو لحم) على النسب مثل لابن وناهر (و) رجل لحام (كشداد بائعه) على القياس في نظائره (ولحمة جلادة الرأس) وغيرها (بالضم) ما بطن من (مايلي اللحم وشجة متلاحة أخذت فيه) أي في اللحم (ولم تبلغ السمحاق) كافي الصحاح ولا فعل لها وفي التهذيب شجة متلاحة قد بلغت اللحم ويقال تلاجت الشجة اذا أخذت في اللحم وتلاجت اذ ابرأت والحممت وقال شعر قال عبد الوهاب المتلاحة من الشجاج التي تشق اللحم كله دون العظم ثم تتلاحم بعد شققها فلا يجوز فيها المسبار بعد تلاحم اللحم قال وتلاحم من يومها ومن غدا (و) من المجاز (امرأة متلاحة ضيقة) ملاقي أي (ملاحم الفرج) وهي ما زمه ومنه حديث عمر قال لرجل لم تلحق أمرا أتت قال انها كانت متلاحة قال ان ذلك منهن لم يتراد (أو) هي (وتقاء) كأن هناك لجامع من الجماع وأنكره أبو سعيد بهذا المعنى وقال بل هي لاجة ولا يصح متلاحة (و) من المجاز (ألجه عرض فلان) اذا (أمكنه منه يشتمه) وقيل سبعة اياه (و) من المجاز ألجت (الدابة) أي (وقفت فلم ترح فاحتجبت الى الضرب) نقله الجوهري لكنه بتد كبير الضبان (و) ألجم الناسج (الثوب) أي (نسجه) نقله الجوهري (و) ألجم (فلان كثر في بيته اللحم) نقله الجوهري وقد ألجوا أكثر عنددهم اللحم فهم لحميون (و) من المجاز ألجم (الزرع) اذا (صار فيه حب) كأن ذلك لحمة (و) من المجاز (لحم الامر كنصر) لجا (أحكمه) ولا منه رواه الازهرى عن شمر (و) لحم (الصائع الفضة) يلجمها لجا (لائمها)

وكذلك الذهب واسم ما يلحم به اللحم وهو مجاز (و) لحم (العظم) من حدى نصر ومنع يلحمه ويلحمه لحما واقتصر الجوهرى على حدى نصر (عرقه) أى نزع عنه اللحم وأنشد الجوهرى

وعامنا أعجبنا مقدمه \* يدعى أبا السمع وقرضاب سمه \* مبتكر كالكل عظم يلحمه

(و) لحم القوم (كنع) يلحمهم لحما (أطعم اللحم فهو لاهم) قال الجوهرى ولا تقل ألحمت قال والاصمى يقوله قال شمر والقياس ألحمت (و) من المجاز لحم (كعلم) لحما إذا (نشب فى المكان) قال أبو سعيد يقال (هذا) الكلام (لحم هذا) الكلام وطريده كاميرأى (رفقه وشكله وأبو اللعام التغلبى كشدا) وفى بعض النسخ التغلبى (شاعر) فارس فى الجاهلية (و) من المجاز (استلحم الطريق) إذا (تبعه) أو ركبته ولزمه كفى الأساس (أو تبع أو سعه) ولزمه قال رؤبة \* ومن أريناه الطريق استلحمنا \* وقال امرؤ القيس

استلحم الوحش على أكسائها \* أهوج محضير إذا النقع دخن

وفى حديث اسامة فاستلحمنا رجل من العدو أى تبعنا (و) استلحم (الطريق اتسع و) من المجاز (استلحم) الرجل (مجهولا) إذا (روهق فى القتال) وفى الصحاح احتموشه العدو فى القتال وفى الأساس استلحمه الخطب نشب فيه وأنشد ابن برى للجبير السلولى

ومستلحم قد ضكه القوم صكة \* بعيد الموالى نيل ما كان يجمع

وأنشد ابن جنى فى المنصب الضاربون حبيلى البيض ازلقوا \* لا ينكصون إذا ما استلحموا وجوا

(و) من المجاز (جبل ملاحم يفتح الحاء) أى مغار (شديد القتل) وفى الصحاح مشدود القتل وأنشد أبو حنيفة

\* ملاحم الغارة لم يغتلب \* (و) اللحم (كككرم جنس من الثياب) نقله الجوهرى واليه نسب أبو تغلب عبد الوهاب على بن الحسن الملقبى الفارسى وآخرون (و) أيضا (الملصق بالقوم) نقله الجوهرى عن الاصمى وهو مجاز والمزاد به الدعى الذى ليس منهم قال الشاعر \* حتى إذا ما فركل لحم \* (و) من المجاز اللحم (كامير القميل) نقله الجوهرى عن أبي عبيدة (وقد لحم كعنى) أى قتل وفى الأساس قطع لحمه وأنشد ابن سيده لساعدة بن جؤية

ولكن تركت القوم قد عصموا به \* فلا شك أن قد كان ثم لحم

وأورده الجوهرى \* فقالوا تركنا القوم قد حمرنا به \* قال ابن برى صواب أنشاده فقالا تركناه وقبله

وجاء خليلاد إليها كلاهما \* يفيض دموعا غريبا سجوم

\* قلت وهكذا قرأته فى ديوان شعرة وهى رواية الباهلى ورواه غيره قد كان ثم شحم والمعنى واحد (و) قولهم (نبي الملممة) فيه قولان (أى نبي القتال) وهو كقوله فى الحديث لا تخر بعثت بالسيف (أو نبي الصلاح وتأليف الناس كانه يؤلف أمر الامة) من لحم الامر إذا أحكمه وأصلحه رواه الأزهرى عن شمر (واللحم الجرح البرء التام) نقله الجوهرى أى الترقى (و) من المجاز اللحم (الحرب اشتدت) وقد ألحمتها كفى الصحاح (و) من المجاز (لحم ما أسديت) أى (تم ما بدأت) من الاحسان وهو مثل نقله الجوهرى \* ومجاسيد تدرى عليه قال ابن الاعرابى استلحم الزرع واستل وازدج أى التف نقله الأزهرى وقال الاصمى ألحمت القوم أطعمتهم اللحم قال مالك بن نويرة يصف ضبعا

وتظل تشطى وتلحم أجريا \* وسط العربى وليس حى يمنع

وقد أشار إليه الجوهرى بقوله والاصمى يقوله قال شمر والقياس بغير الالف وبيت لحم ككتف كثير اللحم وبه فسر الحديث السابق وأكل لحمه ورتع لحمه اغتابه وهو مجاز وأما قول الراجزى يصف الخيل

نطعمها اللحم إذا عز الشجر \* والخيل فى اطعمها اللحم ضرر

قال الاصمى أراد باللحم اللبن سقى به لانها تنسحق على اللبن وقال ابن الاعرابى **كانوا** إذا أجدبوا قل اللبن يسوا واللحم وجلوه فى أسفارهم وأطعموه الخيل وأنكر ما قاله الاصمى وقال إذا لم يكن الشجر لم يكن اللبن ولحم الصقر ونحوه كعلم اشتفى اللحم ولحمه الصقر الطائر يطرح اليه أو يصيده وألحمت الطير الحما وألحمت الناقة ولحمت الحامة ولحومها فى لحمه كثر لحمها وتلاحت الشجة إذا التهمت وبرأت وهو مجاز نقله ابن الاثير وألحمت سبى وألحم الرجل بالضم قتل ولحم رجلا كعلم قتل أو قرب منه حتى لاق به أو لحمه ضربه فأصاب لحمه ككرم الذى أسر وظفر به أعداؤه ولحمه الأرض بقلها وألحم نفسه الموت جعلها لحمه له وألحمه الأرض جدله وألحمه القتال لم يجد منه مخلصا وألحم الرجل صاذا لحم وألحم بالمكان أقام عن ابن الاعرابى وقيل لزم الأرض وأنشد إذا افتقر إلى لحمها خشية الردى \* ولم يحش رزأ منهم ما مولياهما

وفى الحديث فألحم عند الثالثة أى وقف عندها وألحمه الحاملا لأمه فاللحم واللحم بالكسر ما يلائم به الصدع ويلحم ولاحم الشئ بالشئ ألزقه به واستلحم الطريدة تتبعها وألحم بين بنى فلان شراجهاء لهم وألحمه بصره حدده ونحوه ورماء به وأبو بكر محمد بن حبيش المرمى اللحمى هكذا ضبطه ابن رشيد فى رحلته وبيت لحم قرية على فرسخين من بيت المقدس يقال بها ولد المسيح عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام ورواه بغض البغداديين بالخاء المعجمة (اللحاسم) أهمله الجوهرى وقال الأزهرى فى النوادر هي (مجارى الاودية

(المستدرك)

(اللحاسم)



(لحم)

الضبيقة) كالهاسم (جمع لحسم) ولهسم (بالضم) وقيل هي اللخافيق (اللحم القطع) وقد لحم الشيء لئلا يقطع (و) أيضا (اللحم) يقال لحم وجهه واطمه بمعنى (و) لحم (باللام على بالين) وهو لحم بن عدى بن الحرث بن مرة بن أد قاله ابن هشام والهمداني وابن الكلبي وقيل ان قنص بن معد بن عدنان هو أبو لحم وقال الدارقطني عن أحمد بن الحبيب الجعفي لحم بن عدى بن أشرس بن السكوني في تيجيب وهو شاذ وقال ابن الكلبي وغيره لحم اسمه مالك وجذام اسمه عامر وهما اخوان فخدم مالك أصبح عامر فسمى جذاما ولحم عامر مالك فسمى نخما واللحم اللطم قال الجوهري ومنهم من كانت ملوك العرب في الجاهلية وهم آل عمرو بن عدى بن نصر النخمي في الجاهلية \* قلت وهم من بني مالك بن عجم بن غارة بن لحم وقال الأزهري ملوك لحم كانوا زواجا الحسيرة وهم آل المنذر (و) اللحم (بالضم سهل بحري) يقال له الكوسج كافي الصحاح وقيل هو سمك فخم لا يمر بشئ الا قطعه وهو يأكل الناس وفي حديث عكرمة اللحم حلال قيل هو القرش قال الخليل يصف درة وغواصا

بلبانه زيت وأخرجها \* من ذى غوارب وسطه اللحم

والجمع لحم قال رؤبة \* كثيرة حيتانه ونخه \* ورواه ابن الأعرابي \* واعتلجت جباله ونخه \* قال والجل سمكة في البحر (واللخمة) بالفتح (الفترة) وثقل النفس يقال بالرجل نخه أي ثقل نفس وفترة وهي لغة مستعملة عند العامة (و) اللخمة (بالتحريك) كهمزة الثقيل الجديس والعامة تقوله بالفتح (و) اللخمة (بالتحريك العقبة) التي (من المتن) نخسة (و) بالفتح (و) اللخام (كسحاب العظام) هكذا في النسخ وفيه غلط في الضبط وفي التفسير وواصول اللخام بالكسر اللطام كاهو نوص المحكم يقال لانه لحاما ولا نخه لاطمه (و) لحم الرجل (ككروم ومنع) الأخيرة على ان الخاء من حروف الحلق (كث لحم وجهه وغلظ وهو فعل ممت) \* ومما يستدرك عليه نخه لحما أشغله بما ينقل عليه والملاخمة الإثقال واللخمة كهمزة كل ما ينطير منه ويرى بالجم أيضا وقد تقدم والملاخمة الملاطمة وبيت لحم لغة في الحاء المهمة نقله أبو سعد عن بعض مشايخ بغداد وهي قرية بيت المقدس والخم اشتغل بامر ثقل (واللخيم بكسر الجيم) أهمله الجوهري وقال الأزهري هو (البعير الواسع الجوف) وفي المحكم الجفرا الجنبين (و) اللخيم (الطريق الواضح) \* قلت الصواب فيه بالحاء المهمة كما ضبطه ابن سيده وقد ذكر (و) أيضا (الباردة الفرج) وهو أيضا بالحاء المهمة على التشبيه بالطريق الواسع أو بالحاء على التشبيه بالبعير الواسع الجوف فتأمل (الدم اللطم) أيضا (الضرب) مطلقا كما في الروض أو بكتنا اليد أو بشئ ثقل يسمع وقعته وفي الصحاح قال الأصمعي الدم صوت الحجر يقع بالأرض وليس بالصوت الشديد وفي الحديث والله لا أكون مثل الضبع تسمع الدم حتى تخرج فتصاد ثم يسمى الضرب لما يقال لدمت أدم لما قال ابن مقبل وللغواد وجيب تحت أبطره \* لدم الغلام وراء الغيب بالجحر

(المستدرك)

(اللخيم)

(الدم)

وفي حديث الزبير فلدمت صدرى يعني أمه أي ضربت ودفعت وفي المحكم لدمت المرأة صدرها ضربته ودمت خبز الملة ضربته (و) اللدم (رفع الثوب كالتلديم) وثوب اللدم وملدم أي مرقع مصلح وقد (لدم يلدلم فهو لادم ج لدم تكادهم وخدم في الكل) أي في اللطم والضرب والرفع (والتدم اضطرب) التدمت (المرأة ضربت صدرها) ووجهها (في النباحة) ولطمت (وتلدم الثوب أخلق واسترقع) تلدم الرجل (ثوبه) أي (رفعه لازم متعد) كتردم نقله الجوهري (و) اللديم (كأثير الثوب الخلق) (واللدام ككتاب) مثل (الرقاع بالدمها الخلف ونحوه) وفي الصحاح وغيره (واللدم محركة الحزم في القربان) قال الجوهري (وإنما سميت الحزمة لدمالأنها تلدم القراية أي تصلح وتصل ويقولون اللدم اللدم إذا أرادوا تكيد المخالفة أي حرمتنا حرمتمكم وبيننا بيتكم) ولا فرق بيننا قال ابن بري صوابه ان يقول سميت الحزم اللدم لان اللدم جمع لادم وفي حديث بيعة العقبة قال أبو الهيثم بن التيهان يا رسول الله ان بيننا وبين القوم حبالا ونحن قاطعوها ففتشني ان الله أعزك وأظهرك أن ترجع الى قومك فتبسم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقال بل الدم الدم والهدم الهدم أحارب من حاربتم وأسالم من سالمتم ورواه بعضهم بل اللدم اللدم والهدم الهدم فن رواه الدم فان ابن الأعرابي قال العرب تقول دمي دمك وهدمي هدمك في النصره أي ان ظلت فقد ظلمت قال وأنشد العقبلي \* دما طيبا يا حبيذا أنت من دم \* وقال الأزهري قال الفراء العرب تدخل الالف واللام اللتين للتعريف على الاسم فيقومان مقام الاضافة كقول الله تعالى فان الجنة هي المأوى أي مأواه وكذلك هذا في كل اسم يدلان على مثل هذا الاضمار فعلى هذا القول معنى الدم الدم أي دمكم دمي وهدمكم هدمي وقال ابن الأثير المعنى على هذه الرواية ان طلب دمكم فقد طلب دمي فدمي ودمكم شئ واحد وأما من رواه بل اللدم اللدم فان ابن الأعرابي أيضا قال اللدم الحزم جمع لادم والهدم القبر فالمعنى حرمكم حرمي وأقبر حيث تقبرون وهذا كقوله المحب المحبكم والممات ممتكم وأنشد \* ثم الحق بهدي ولدي \* أي باصلي وموضعي (و) الملدم (ككثير ومصباح المرضاخ) وهو حجر يرضخ به النوى نقله الجوهري (و) الملدم (ككثير الاحق الثقيل اللحم) وفي الصحاح الاحق الكثير اللحم الثقيل (وأم ملدم) كنية (الحمي) قاله اللبث والعرب تقول قالت الحمي أنا أم ملدم آكل اللحم وأص الدم وبعضهم يقولها بالذال (والدمت عليه الحمي) اذا (دامت و) رجل (قدم ندم لدم) كل ذلك (اتباع) بمعنى واحد (ولدمه من خير) كذا في النسخ وفي بعضهم من خبر أي (طرف منه ولدمان مامم) معروف (وملدم بالضم اسم) رجل \* ومما

(المستدرك)

يستدرك عليه الاتساع والضرب والدفع والدم اخراج الخبز من الملة وثوب ملدم كعظم خاق ولدم النساء محرقة أهله وسحره لانهن  
يلتدمن عليه اذامات والدم اللعق نقله الازهرى عن شمرو به فسر البيت للطرماع

لم تمالج دمحقا باثنا \* شج بالطحف للدم الدعاع

(لذمه) الشئ (كسمعه أعجبه) قال الجوهرى وهو فى شعر الهذلى \* قلت هو فى شعر ساعدة بن جؤية الهذلى والبيت  
والذمه من معشر يعضونه \* نوافل تأنيها به وغنوم

هكذا هو فى هامش نسخة الصحاح وراجعت فى ديوان شعره فلم أجده شاهدا على معنى أعجبه وانما معناه أدام لها أو ألزمها فتأمل ذلك  
(و) لذمه لذما (لثمه) كان الثاء بدل من الذال أو العكس (ولزم بالمكان كسمعه لزمه) نقله الجوهرى عن أبي زيد ولا يخفى ان قوله لذم  
وقوله كسمعه مستدركان فانه لو قال وبالمكان لزمه لا وفى بالمقصود (و) ألزم (فلانا بفلان لزمه) ومنه قول ساعدة المذكور  
وكان الجوهرى أشار الى هذا ولوانه تحال بينهما الكلام (والذم به بالضم) أى (أولع فهو ملزم به) واللزمة (كهجرة من لا يفارق  
بيته) يطرد على هذا باب فيما زعم ابن دريد فى الجهرة قال ابن سيده وهو عندى موقوف \* ومما يستدرك عليه ألزم ثبت وأقام  
واللذوم لزوم الخير أو الشر ويقال للارب حذمه لزمه تسبق الجمع بالاكمة فللذمة ثابته العدو لازمه له وقيل اتباع للذمة ولزم  
بالشئ كسمعه الهجج به ورجل لذوم ولزم مولع بالشئ وكذلك ملزم قال \* ثبت اللقاء فى الحروب ملزما \* ويقال للشجاع ملزم  
لعبته بالقتال ولذئب ملزم لعبته بالغرس والذم العلق وأيضا اللهجج الحريص ومما فسر قول الشاعر

زعم ابن سيده البنان بأننى \* لزم لا أخذ أو بعابا لا شقر

وألزم له كرامته أى أدامها له وأم ملزم كنيته الحى نقله ابن الأثير عن بعض (لزمه كسمعه) يلزمه (لزما) بالفتح (ولزوما) كقعود  
(ولزما ولزامة) بفتحهما كما يقتضيه الاطلاق فيكونان كسلام وسلامة من سلم أو بكسرهما (ولزما ولزما بضمهما) وكذا ألزمه  
به (ولازمه ملازمة ولزما) بالكسر (والترمه وألزمه أياه فالترمه) كذا نص المحكم (وهو لزمة كهجرة أى اذا لزم شيئا لا يفارقه)  
وهو باب مطرد (و) اللزام (ككتاب الموت) وأيضا (الحساب) وأيضا (الملازم جدا) وأنشد الجوهرى لابي ذؤيب

فلم ير غير عادية لزما \* كما يتفجر الحوض اللقيف

والعادية القوم يعدون على أرجلهم أى جأثهم لزما كأنهم لزموه لا يفارقون ما هم فيه (و) اللزام (الفيصل) جدا ومنه  
قوله تعالى فسوف يكون لزاما نقله الزجاج عن أبي عبيدة وأنشد النخراعى

فاما ينجوا من حنف أرض \* فقد لقيماحتوفهما لزما

وأنشد ابن رى لازمت محتملا على ضغينة \* حتى الممات يكون منك لزما

وقرى لزما بالفتح على انه مصدر لزم كسلام من سلم فن كسر أو فعه موقع ملازم ومن فعه أو فعه موقع لازم (كاللزم ككتف)  
وقد يكون بين الفصل والملازم ضدية لان الفصل فى القضية هو الانفكاك عنها وهو غير الملازمة للشئ فتأمل (و) صار الشئ  
(ضربة لازم) لفته فى (لازب) والباء أعلى قال كثير فى محمد بن الحنفية وهو فى حبس بن الزبير

سمى النبي المصطفى وابن عمه \* وفكاك اغلال ونفاع غارم

الى ان قال فما ورق الدنيا باق لاهله \* وما شدة البلوى بضربة لازم

(ولازم فرس وثيل) بن عوف (الرياحى) البربوعى (أوفرس لبشر بن عمرو بن أهيب) والاول أصح وفيه يقول حفيده جابر بن سحيم  
ابن وثيل أقول لاهل الشعب اذ يقسموننى \* ألم تعلموا الى ابن فارس لازم

ويقال بل هو فرس سحيم بن وثيل كما قاله ابن السكبي وأنشد الشعر المذكور (و) قال الكسائى يقال سببته (سبة) تكون (لزام  
كقظام) أى (لازمة) وحكى ثعلب لا ضربك ضربته تكون لازم كما يقال دراك ونظار أى ضربته يذكركها فتكون له لزما أى  
لازمة (والملازم المعانق) ووقع فى المحكم الملازم المغالق (و) من المجاز (الترمه اعتنقه) كفى الأساس (و) الملمزم (ككتف  
خشبتان تشدا أو ساطهما مجدية) تجعل فى طرفها قناحة قلزم ما فيها لزم ما شديدا تكون مع الصياقة والابارين (واللزم محرقة فصل  
الشئ) من قوله كان لزما أى فيضلا وقيل هو من اللزوم وهما ضدان وقد تقدم \* ومما يستدرك عليه الملتزم من البيت

معروف ويقال له المدعى والملتزم وهو ما بين الركن والباب كذا قال الباسجى والمهلب وهى رواية ابن وضاح ورواه يحيى ما بين الركن

والمقام الملتزم وهو وهم وقال الارزنى وذرعه أربعة أذرع والالزام التبكيت والالزام ما يمنع انفكاكه عن الشئ والجمع لوازم وهو  
ملزوم به والالزم الامر (السم محرقة) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابى هو (السكوت عيا) كذا فى النسخ ونص النوادر

حياء (لا عقلا وأسمه حجة لقنه) اياها قال لا تسلمن أباعمران حجة \* فلا تكونن له عوناعلى عمرا

(و) أسمى (الشئ طامبه كاستلسمه) أسمى (الطريق ألزمه اياها) وكذلك الحجة كما يلسم ولد المنتوجة ضرعها (فلسه بالكسر) أى  
(لزمه وما لسم لسانا) أى (ما ذاق شيئا وما أسمىه) أى (ما أذقته) وقال ابن شميل الاسام القام الفصل الضرع أول ما يولد فهو

(لذم)

(المستدرك)

(لزم)

(المستدرك)

(لسم)



(الضم)

(الظم)

ملسم ((الضم بالمجه) أهمله الجوهري وقال الليث هو (العنف والاحاح وقد لضمه بلضمه) اذا عنف عليه وأشد مننت بنائل ولفضت أخرى \* برذما كذا فعل الكرام

قال الازهرى ولم أسمع لضم لغير الليث ((الظم ضرب الخمد وصفحة الجسد) بسط اليد وفي المحكم (بالكف مفتوحة) وفي الصحاح هو الضرب على الوجه بباطن الراحة (الظمه بالظمه) اطما (ولا طمه ملاطمة واطاما) بالكسر (ومنه المثل لوزات سوار لظمتي) و يروى لو غير ذات سوار وأورده الميداني بالوجهين (قالت امرأه لظمت امرأه غير كفوها) وفي الصحاح من ابست بكفوها (والملطمان الخدان) نادر والجمع الملاطم قال \* نابي الميعدين أميل ملطمه \* وقال غيره

\* خصمون نفاعون بيض الملاطم \* (و) اللطيم من الخيل (كأمر الفرس الأبيض الملطم) من الخد والاثني لطيم أيضا (ج لطم) بالضم وهو من باب مدرهم أى لا فعل له وقال أبو عبيدة اذا رجعت غرة الفرس من أحد شقي وجهه الى أحد الخدين فهو واطيم وقيل هو الذي سالت غرته في أحد شقي وجهه يقال منه لطم كعني فهو واطيم عن الاصمعي كافي الصحاح (و) من المجاز اللطيم (تاسع خيل الحليمة) السوابق سمي به لانه يطم وجهه فلا يدخل السراوق (و) اللطيم المسكن عن كراع (كاللطيمة) ويقال أعطى لطيمة من مسك أى قطعة كما يقال فارة من مسك قاله أبو عمرو وشاهد اللطيمة للمسك قول الشاعر

فقلت أعطار انزى في رحالنا \* وما ان بمومة تباع اللطام

(و) قال الفارسي قال ابن دريد اللطيم (كل طيب يحمل على الصدغ) من المظم الذي هو الخد وكان يستحسنها وقال ما قالها الا بطالع سعد (و) اللطيم (خُل من الابل و) اللطيم (فرس ربيعة بن مكدم) ومنها مصاد وكان لابن غادية الخزاعي ثم الاسلمي ولها يقول

صبرت مصادا لزا اللطيم \* حتى كأنهما في قرن خضبت به زاعبي السمان \* فويق الازارودون العن

قال ابن الكلبي في كتاب الخيل وقد زعم ان ابن غادية هو الذي قتل ربيعة بن مكدم يوم الكديد وانه كان حليقا بلبنى سليم وكان في الخيل التي لقيته وقد نسب قتله الى نبيشه بن حبيب السلمي والله أعلم (و) أيضا (فرس فضال بن هند) بن شريك (الغاضري) الاسدي \* قلت والصواب ان فرس فضالة اسمه اللطيم كما حققه ابن الكلبي وغيره وقد سبق ذلك وقد صحفه المصنف قتل ذلك (و) من المجاز اللطيم (اليتيم ومن يموت أبواه وعجى تموت أمه) سياقه هذا يقتضي ان كلا من هذه المعاني الثلاثة للطيم وهو خلاف ما في أصول اللغة فان الذي في الصحاح وغيره من الاصول ان اللطيم الذي يموت أبواه والعجى الذي يموت أمه واليتيم الذي يموت أبوه فهذا التفصيل هو الذي صوبوه وذهبوا اليه وسألت في المعتل والميم ما يشهد لذلك (و) اللطيم (من الفصلان ما يؤخذ بانه عند طلوع سهيل) التجم المعروف (ويستقبل به ثم يقول) الراعي (أترى سهيلا والله لاندوق بعده) وفي الصحاح عندي (قطرة لبن ثم يطم خده ويرسله ثم يصرا خلافاً أمه كلها يفصله عنها) وسباق الجوهري أخصر من ذلك فانه قال قطرة ثم يطم خده ونحوه وتقول العرب اذا طلع سهيل برد الليل وامتنع القيل وللفضيل الويل وذلك لانه يفصل عند طلوعه وقال ابن الاعرابي اللطيم الفصل اذا قوى على الر كوب اطم خده عند عين الشمس ثم يقال اغرب فيصير ذلك الفصل مؤدبا ويسمى اطما (واطيم لطيم دعاء النجعة الى الحلب) كذا في المحيط (واللطيمة وعاء المسكن) جمعه اطام وأشد الجوهري لذى الرمة يصف أرطاة تكس فيها النور الوحشي كأنها بيت عطار يضمنه \* اطام المسكن يحويها وتنتهب

(أو سوقه) وقيل كل سوق يجلب اليها غير ما يؤكل من حرا الطيب والمتاع غير الميرة لطيمة والميرة لما يؤكل وفي العين سوق فيها أوعية من العطر ونحوه وأنشد \* يطوف بها وسط اللطيمة بائع \* وقال السكري هذا ليس بشئ الا أن يجعلوها من لطم الرائحة وقيل انما سميت السوق لطيمة لضعف الايدي بها عند البيع وفي الصحاح ورعما قيل لسوق العطارين لطيمة (أو غير تحملها) عن ابن بري و به فغير ما أنشده ثم لب عن ابن الاعرابي لعاهان بن كعب بن عمرو بن سعد

اذا اصططكت بضيق حجر تائها \* تلاقى العسجدية واللطيم

قال واللطيم جمع اللطيمة وقال ابن السكيت اللطيمة عير فيها طيب والعسجدية ركاب الملوكة التي تحمل الدق من المتاع وقال الجوهري اللطيمة هي العير التي تحمل الطيب وبرا التجارة (وتلطم وجهه ارب واطم الكتاب تلطميا ختمه) من المجاز الملطم (كعظم اللثيم) المدفع عن المكارم (و) الملطم (كمن يراديم يفرش تحت العيبة لتلاصيحها التراب و) من المجاز (التلطم الامواج ضرب بعضها بعضها) من المجاز (الظم الاصاق) يقال لطم الشئ بالشئ اذا أصقه به (ومما الاطما وملاطما) بالضم ولاطم في نسب مزينة \* ومما يستدرك عليه اللطم ايضا الحجرة عن ابن الاعرابي وخدم لطم شدد للكثرة وفي حديث بدر قال أبو جهل يا قوم اللطيمة اللطيمة أى أدركوها وهى منصوبة باضمها وهذا الفعل واللطيمة سوق الابل عن ابن الاعرابي واللطيمة العير التي عليها أحماها فاذا لم تكن عليها الانسمى بذلك ولطم كعني ظلم ومنه قول الشاعر

لا ياطم المصبور وسط يموتنا \* ونفج أهل الحق بالتحكيم

(المستدرك)

أى لا يظلم فينا في ظلم ولكن نأخذ الحق منه بالعدل عليه وقال أبو سعيد اللطيفة العنبرة التي لطمت بالمسك ففتقت به حتى نشبت  
رائحتها وهي اللطيفة ويقال باللطيفة ومنه قول أبي ذؤيب

كأن عليها باللطيفة \* إلهام من خلال الدائنين أريج

وباللطوة المسك وقيل قارورة واسعة الفم بلغة بنى الحرث ودرة لطيفة منسوبة إلى اللطائم وهي الأسواق التي تباع فيها العطريات  
وقد سئل الأصمعي هل الدرة تكون في سوق المسك فقال تحمل معهم في غيرهم وقيل لطيفة في غير لطيفة وقيل لطيفة تسبها  
إلى النظام البحر عليهم أبا موحا وبكل ذلك فسر قول أبي ذؤيب

لجاء بها ما شئت من لطيفة \* يدوم الفرات فوقها ويعوج

وكل شئ خلطته بشئ فقد لطفته ولطفته من راحته إذا وجدته مائة وتلاطمت الأمواج مثل التلطمات وقول حسان رضى الله عنه

تطل جياذ نامت طرات \* يلطمن بالبحر النساء

أى ينفض ما عليها من الغبار فاستعاره اللطم وروى يظلم وهو الضرب بالكف وقد تقدم وما ظم البحر الموضع الذي تنكسر  
عنده الأمواج وهو ما ظوم عن شق الغبار مرود عن السبق وفي المثل من السباب بهيج اللطام ولاطم البطان الحقب اضطرب

(لغم)

حتى تلاقيان من هزال البعير ومطامة بالنكسر ما لبني عبس نقله ياقوت وطمين كورة بمحصر وحسن ما عنه أيضا ((لغم فيه لعنة))  
توقف ومنه حديث لقمان بن عاذل في أحد أخوته فليست فيه لعنة إلا أنه ابن أمه أى توقف (وتلغم) الرجل في الأمر إذا تمكث

فيه (وتوقف وتأنى) نقله الجوهري عن أبي زيد وإيس فيه وتوقف ويقال قرأنا تلغم أى ما توقف ولا تمكث ولا تردد وما تلغم  
عن شئ أى ما تأخر ولا كذب وسألته عن شئ فلم يتلغم أى لم يتوقف حتى أجابنى (أو) تلغم (نكص عنه وتبصره) نقله الجوهري

(اللغم)

عن الخليل ونصه نكل بدل نكص ((اللغم محرك)) أهمله الجوهري وانفرد الأزهرى بإيراده وقال لم أسمع فيه شيئا غير حرف واحد  
وجدته لابن الأعرابي قال اللغم (اللعب) بالعين \* ومما يستدرك عليه قال ولم يتلغم فى كذا ولم يتلغم أى لم يتمكث ولم

(المستدرك)

ينتظر ((اللغمة)) والذال محبة أهمله الجوهري وهو (اللغمة واللغنى الحريص) وخصه بعض في الأكل (وما تلغمننا  
شيئا ما أكلناه) \* ومما يستدرك عليه التلغيم التردد والتوقف كالتلغم قال يعقوب الذال بدل عن التلغيم يقال تلغمن عن

(تلغمن)

الكلام إذا تردد حيرة ((تلغم فى أمره)) بالسين المهملة أهمله الجوهري والجماعة وهو مثل (تلغم) أى توقف وتردد وقيل  
هو لغة \* ومما يستدرك عليه لغمت اللغم انتهى من العظم كعظمته وهو على القلب وأورده الجوهري فى العظم كذا

(المستدرك)

فى اللسان ((لغم الجمل كنع)) بلغم لغامة ولغما (رى بلغامة) بالضم اسم (لزيده) أو الذى يخرج من فيه مع اللعب وهو بمنزلة  
البراق للسان والروال للفرس (و) لغم (فلان) لغما (أخبر صاحب شئ لاعتيقين) وفى الصحاح لا يستيقنه نقله عن الكسافى

(لغم)

(والملاغم مأخوذ الفم) الذى يباغى اللسان ويشبهه أن يكون واحده مفعلا من لغام البعير كفى الصحاح أى سمي بذلك لأنه موضع  
اللغام وقال الأصمعي ملاغم المرأة مأخوذ فىها (وتلغم بالطيب جعله فيها) أى فى الملاغم نقله الجوهري وأنشد ابن برى لرؤبة

\* تزدج بالجادى أو تلغمه \* (و) تلغموا بالكلام محركا ملاغمهم به) فى الصحاح قال ابن الأعرابي قلت لأعرابي متى المسير  
فقال تلغموا اليوم السبت يعنى ذكره واشتقاقه من أنهم حركوا ملاغمهم به (واللغما شاة أبيض وجهها) كانه أبيض موضع لغامها

(المستدرك)

(واللغم محرك الطيب القليل و) أيضا (قصة اللسان وعروقه و) أيضا (الارجاف الحاد) \* ومما يستدرك عليه لغم لغما استخبر  
عن الشئ لا يستيقنه ولغم لغما كنغم لغما زنة ومعنى واللغم السر والملاغم من كل شئ الفم والنف والاشداق وذلك أنها تلغم بالطيب

ومن الأبل بالزبد قاله السكلا بى ولغمت الغم لغما ولغم المرأة لغما قبل ملغمة قال  
خشم منها ملغم الملغوم \* بشمة من شارف من كوم

(تلغمن)

خشم أى نبت ملغومها ولغم فلان بالطيب كغنى فهو ملغوم إذا جعل على ملاغمه والملغم طرف أنفه والملغم ككرم الذهب خلط بالزروق  
وقد ألغم فالغم والغنم تلغم بالعشب والشرب أى تبل مشافرها ((اللغنى بالمجتمين والمتلغمن)) أهمله الجوهري وهما (الشديد

(لغم)

الاكل) الأخير عن الليث \* ومما يستدرك عليه تلغمن الرجل أشد كلامه ((اللغام ككتاب على طرف الأنف من النقاب)  
وقد لغمت) فاهها (تلغم) بلغامها انقبته (واللغمت وتلغمت) إذا (شدت نقابها وتلغم بعامة) تلغما إذا جاعها على فيه شبه

النقاب ولم يبلغها أرنبة الأنف ولا مارنه قال أبو زيد بنو غنيم تقول فى هذا المعنى (تلغم) تلغما قال وإذا انتهى إلى الأنف فغشيه  
أو بعضه فهو النقاب وفى الصحاح قال الأصمعي إذا كان النقاب على الفم فهو اللثام واللغام كقوالو الدفنى والدثنى قال الشاعر

(لغم)

بضى لنا كالبدر تحت غمامة \* وقدزل عن غرائها يا فاهما  
(ولغمت الفم خزمته) ((اللغم محرك وكسر معظم الطريق أو وسطه)) ومنته الثانية عن كراع واقصهر الجوهري على التحريك

وأنشد ابن برى للكهميت

وقال آخر يصف الأسد

عبد الرحيم جاع الأمور \* إليه انتهى اللغم المعجل

غابت حليته وأخطأ صيده \* فله على لغم الطريق زئير



وقال الليث لقم الطريق منفردة تقول عليك بلقم الطريق فالزمه (و) اللقم بالنسكين) ولو قال وبالفتح كان أخصر (سرعة الاكل) والمبادرة اليه (و) لقمه (كسعه) لقمه جذب به بفيه و (أكله سرعاً و التقمه) التقاماً (ابتلعه) في مهلة (و) رجل (تلقام وتلقامة) بكسرهما واقتصر الجوهري على الأخيرين (وتشد قافهما) والأخيرة من المثل التي لم يدكرها سيبويه (أى) كبير وفي المحكم (عظيم اللقم) واحد لقمه (واللقمه) بالضم (وتفتح) عن اللحياني (ما يهيا للقم) أى الالتقام (واللقيم) كأمير (ما يلقم) فاعيل بمعنى مفعول (و) من المجاز (لقم الطريق وغيره) لقمه إذا (سدقه) نقله الجوهري (والالقام ان يعدو البعير في أثناء مشيه) وقد ألقم عدوا عن ابن شميل (وسمى القميا كزبير وعثمان) يجوز أن يكون تصغير لقمان على الترخيم ويجوز أن يكون تصغير اللقم وأنشد ابن برى لقيم بن لقمان من أخته \* وكان ابن أخت له وابنها

(ولقمان الحكيم) الذي أنقذ عليه الله في كتابه (اختلف في نبوته) فقبل كان حكيماً لقوله تعالى ولقد آتينا لقمان الحكمة وقيل كان رجلاً صالحاً وقيل كان خياطاً وقيل نجاراً وقيل راعياً وروى في التفسير ان انساناً وقف عليه وهو في مجلسه فقال الست الذي كنت ترعى معي في مكان كذا وكذا قال بلى قال فما بلغ بك ما أرى قال صدق الحديث واداء الأمانة والصمت عما لا يعنيني وقيل كان حبشياً غلظ المشافر مشقق الرجلين هذا كله قول الزجاج وليس يضره ذلك عند الله عز وجل لان الله شرفه بالحكمة (و) لقمان (ابن شيبه بن معيط صحابي) الصحيح انه لقمان بن شيبه أبو حصين العبسي أحد التسعة والسبعين الوافدين (و) لقمان (بن عامر) الأوصالي (الخصي) من أهل الشام (محدث) بل تابعي روى عن أبي الدرداء وأبي أمامة وعنه الزبيدي وعنه بن ضمرة والفرج ابن فضال قال أبو حاتم يكتب حديثه (والحنطة اللقيمية) هي (البكار السروية) التي تؤتى من السراة (أو نسبة الى لقيم) كزبير (ة بالطناف) موصوفة بجودة البر والشعر (وتلقم الماء بقبضته من كثرتة) وهو مجاز \* ومما يستدرك عليه ألقمه أياه القاما وضع في فيه لقمه وكذلك لقمها تلقيما وفي المثل فكأنما ألقم فاه حجر أو ذلك إذا أسكته عند السباب وألقم عينه خصاصة الباب جعل الشق الذي في الباب يحاذي عينه فكأنه جعله لعين كاللقمه ولقمه وتلقمه تلقيما التقمه على مهلة نقله الجوهري واللقمه بالفتح المرة الواحدة يقال أكل لقمتين بلقمه ولقم البعير تلقيماً إذا لم يأكل حتى يناله بيده ولقمان صاحب النور تنسبه الشعراء الى عاد يقال عاش حتى أدرك لقمان الحكيم وأخذ عنه العلم كافي الروض قال أبو المهورش الاسدي

(المستدرك)

تراه يطوف الأفاق حرصاً \* ليأكل رأس لقمان بن عاد

وبنو اللقيمي شرمه بد مياط ينتسبون الى الانصار وقد جددهم الشيخ صلاح الدين بن لقيم الطائفة فقدر مياط ومنه هذا الغقب وألقم فم البكرة عود البضيق والتقم أذنه ساره وألقمته أذني فصب فيها كلاماً وألقم اصبعه مارة ورجل لقم ككتف يعلاو الخوصوم وركبة متلقمة كثيرة الماء وتلقم الحجة تلقيماً وكل ذلك مجاز ولقم الكتاب لقمه كنبه وأيضاً محاه وهو من الاضداد ذكره ابن القطاع (اللكم الضرب باليد مجموعة) وفي الصحاح يجمع الكف (أو) هو (اللكز) في الصدر (والدفع) لقمه يلكمه لكامن حدنصر وأنشد الأصمعي \* لدم الجمان لقمها الجنادل \* (و) من المجاز الملكة (كعظمة القرصة المضروبة باليد) كافي الصحاح (و) من المجاز (خف ملككم كنبير ومعظم وشداد) أى (صلب) شديد (بكسر الجارة) يقال جاء نافي فخافين ملكمين أى في خفين مرقعين وأنشد ثعلب

(لکم)

سأبئك منها ان عمرت عصابة \* وخفان لكامن للقلع البعيد

قال ابن سيده هذا الشعر للصبي زعيم سرقه (وجبل اللكام كغراب) كما هو في التهذيب ومثله بخط أبي زكريا وقال هو المعروف (و) ضبطه الجوهري مثل (رمان) وذكر الوجهين ياقوت (بسمات حماة وشيزروأفامية ويعتد شمالاً الى صهيون والشغرو بكاس وينتهي عند انطاكية) ويتصل بجمع فيسمى بلبنان ومما سارت به الامثال قولهم أبدال اللكام لا يزيدون على سبعين وهم الذين جاءت الاثاريان الله تعالى اغيارهم العباد ببركتهم مهمات وفي واحد منهم قام بدل منه لا يسكنون الا هذا الجبل كذا في المضاف والمنسوب للشعالي (وملككم) اسم (ماء بمكة شرفها الله تعالى) قال السهيلي في الروض هو عندي مقلوب والاصل بمكول من مكات البسرة استخراج ماءها وقد قالوا بتر عقيقة ومعينة فلا يبعد أن يكون هذا اللفظ كذلك يقال فيه بمكول وملككم وأنشد ياقوت

(المستدرك)

سقى الله أمواها عرفت مكانها \* جواثي وملكوما وبذر والغمر

(و) الملك (كعظم خف الانسان المرقع) الذي في جانبه رفاع يلكمها الارض \* ومما يستدرك عليه الملكوم المظالم نقله شيخنا والملاكة الملاطمة وتلا كما تلاطما واللكمة اللطمة بجميع الكف والعوام يقولون الملكية بضم قشديد كاف مفتوحة وياء مشددة ولكم السيل عرض البلد أثر فيه وهو مجاز والتكلم التطم ورجل ملككم كنبير شديد اللكم أو كثيره واللكمة حصن بالساحل قرب عرفة عن ياقوت (لمه) يلهما (جمعه) من المجاز (الله تعالى شعثه) أى (قارب بين شيت أموره) وجمع منفردة كافي المحكم وقيل جمع ما تفرق من أموره وأصلحه كافي الصحاح (و) منه قولهم (دارنا لمومة أى تجمع الناس وترهم) قال فديكى بن أعبد عديح علقمة بن سيف وأحبني حب الصبي ولمني \* لم الهدى الى الكريم المجاهد

(لم)

هكذا في الحماسة فديكى وروايته لا حبنى (ورجل لم كجن يجمع القوم) ويلم الناس بمعرفته (أو) أهل بيته (وعشيرته)

قال روبة \* فابسط علينا كني لم \* (و) الملم أيضا (الشديد من كل شيء وآلم) الرجل (بأشهر اللهم) أو قارب به ومنه حديث الالف  
وان كنت الممت بذنب فاستغفرى الله أى قاربت وأنشد الجوهري لامية ابن أبي الصلت قاله عند وفاته  
ان تغفر اللهم تغفر جما \* وأى عبدك لا ألتا

و يقال اللام موافقة المعصية من غير موافقة (و) ألم (به نزل كلم والتم) كذا فى المحكم واقتصر الجوهري على ألم به (و) ألم (الغلام  
قارب البلوغ) فهو لم وهو مجاز (و) ألت (التخلة قاربت الارطاب) فهي لم وملمة وقال أبو حنيفة هي التي قاربت أن تثمر وقال  
أبو زيد فى أرض فلان من الشجر الملم كذا وكذا وهو الذى قارب أن يحمل وهو مجاز (واللمم محركة الجنون) أو طرف منه يلم  
بالإنسان ويعتريه قاله شهر ومنه الحديث فشكت إليه لما بابتهما فوصف لهما الشونيز وقال سينفع من كل شيء إلا السام وأنشد ابن برى  
الحباب بن عمار السهمي بنو حنيفة حتى حين تبغضهم \* كأنهم جنة أو مسهم لم  
(و) اللمم (صغار الذنوب) قال أبو اسحق نحو القبلة والنظرة وما أشبهها وذكر الجوهري فى تركيب قول ان اللمم التقبيل فى قول  
وضاح العين فأنولت حتى تضرعت عندها \* وأنبأها ما رخص الله فى اللمم

وبه فسر قوله تعالى الذين يجتنبون كبار الائم والفواحش إلا اللمم وقيل المعنى إلا ان يكون العبد ألم بفاحشة ثم تاب ويدل عليه  
قوله تعالى ان ربك واسع المغفرة غير أن اللمم أن يكون الإنسان قد ألم بالمعصية ولم يصبر عليها وإنما اللام فى اللغة يوجب انك تأتى  
فى الوقت ولا تقم على الشيء فهذا معنى اللمم وصوبه الأزهرى قال ويدل له قول العرب وما يزورنا إلا المما أى أحيانا على غير مواظبة  
وقال الفراء فى معنى الآية إلا المتقارب من الذنوب الصغيرة قال وسمعت بعض العرب يقول ضربته مالم القتل يريدون ضربا  
متقاربا للقتل قال وسمعت آخر يقول ألم يفعل كذا فى معنى كاد يفعل وذكر الكلبي ان اللمم النظرة من غير تعمدها وهي مغفورة  
فان أعاد النظر فليس بلم وهو ذنب وقال ابن الأعرابي اللمم من الذنوب ما دون الفاحشة وقيل اللمم مقاربة المعصية من غير إيقاع  
فعل نقله الجوهري وفى حديث أبي العيال ان اللمم ما بين الحدين حد الدنيا وحد الآخرة أى صغار الذنوب التي ليس عليها حد  
فى الدنيا ولا فى الآخرة (والملوم المجنون) وكذلك الملوس والمسوس (وأصابته من الجن لمة أى مس) معناه ان الجن تلم به  
الاحيان (أو) شئ (قليل) قال ابن مقبل فاذا وذلك يا كبيشة لم يكن \* الا كلمة حالم بخيال

قال ابن برى فاذا وذلك مبتدأ والواو زائدة قال كذا ذكره الاخفش ولم يكن خبره (والعين اللامة المصيبة نسوء) ومنه الحديث  
أعيذه من كل عامه ولا مة ومن شمر كل سامة قال أبو عبيد لم يقل ملة وأصلها من ألمت بالشيء تأتبه وتلم به ليزاوج قوله ومن شمر كل  
سامة وقيل لانه لم يرد طريق الفعل ولكن يراد انما ذات لم كقول النابغة \* كئيبى لهم يا أمية ناصب \* ولو أراد الفعل لقال  
منصب وقال الليث العين اللامة هي التي تصيب الإنسان ولا يقولون لمته العين ولكن حمل على النصب بذى وذات (أو هي كل  
ما يخاف من فرع أو شمر) أو مس (واللمة الشدة) ومنه قوله أعيذه من حادثات اللمة وأنشد الفراء

عل صروف الدهر أودولاتها \* ندينا اللمة من لسانها

(و) اللمة (بالضم صاحب) فى السفر (أو الأصحاب فى السفر) قال ابن شميل لمة الرجل أصحابه اذا أرادوا سفرا فأصاب من  
يعكمه فقد أصاب لمة (و) قيل (المؤنس) وفى الحديث لا تسافر وحدى تصيبو الملة أى رفقة وفى حديث فاطمة رضى الله تعالى عنها  
أنها خرجت فى لمة من نساء ماى فى جماعه وقال ابن الأثير قيل هي ما بين الثلاثة الى العشرة وفى الحديث ألا وان معاوية قد قادمة  
من القواء أى جماعة يستعمل (لواحد والجمع) الواحد لمة والجمع لمة وأمالمة الرجل بالضم والتخفيف فقد ذكر فى لأم (و) اللمة  
(بالكسر) ما تشعت من رأس الموتود بالفر) نقله الأزهرى وأنشد

وأشعت فى الدار ذى لمة \* يطيل الحفوف ولا يقمل

(و) اللمة (الشعر المجاوز شهمة الاذن) فاذا بلغت المنسكين فهي جمة كفى الصحاح وفى الحديث ما رأيت ذلما أحسن من رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قال ابن الأثير سميت بذلك لانها ألمت بالمنسكين (ج) لم ولمام) بكسرهما قال ابن مفرغ  
شدخت غرة السوابق منهم \* فى وجوه مع اللامام الجعاد

وأنشد ابن جنى فى المحتسب باسمع الشد منى يوم لاينه \* لما لقيتهم واهتزت اللمم  
(وذو اللمة فرس عكاشة بن محصن) الاسدى (رضى الله تعالى عنه) ذكره ابن السكبي فى كتاب الخيل المنسوب (وهو يزورنا لاما  
بالكسر) أى (غبا) قال أبو عبيد معناه الاحيان على غير مواظبة وقال ابن برى اللمام اللقاء اليسير واحد الملة عن أبي عمرو  
(والملم بفتح لاميه المجتمع المدور المضموم كالموم) بقال جل ملموم وملمم مجتمع وكذلك الرجل وهو المجموع بعضه الى بعض وحجر ملمم  
مدامك صلب مستدير وقال ابن شميل نافقة مالملة وهي المدارة الغليظة الكثيرة اللحم المعتدلة الخلق وكتيبة ملمومة ومالملة مجمعة  
وحجر ملموم وطين ملموم قال أبو النجم يصف هامة جل \* ملمومة لما كظهر الجنبل \* (و) الململة (بها خرطوم الفيل) وفى  
حديث سويد بن غفلة أنا ما صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتاه رجل بناقصة ململة فأبى أن يأخذها قال ابن الأثير هي



المستدرة سمناء وانما ردها لانه نهي أن يؤخذ في الزكاة خيار المال (ويلم أو ألم أو يرمرم) الثانية على البدل (مبقات) أهل  
 (اليمين) للإحرام بالحج وهو (جبل على مرتلتين من مكة) وقد وردته وقد ذكر يرمرم في موضعه وهو أيضا على البدل (وحروف  
 الجزم) أربعة (لم ولسا وأل ولسا) في الصحاح (لم) حرف (نفي لما مضى) تقول لم يفعل ذلك تريد أنه لم يكن ذلك الفعل منه فيما مضى من  
 الزمان وهي جازمة وقال سيبويه لم نفي لقولك فعل ولن نفي لقولك سيفعل ولأنني لقولك يفعل ولم يقع الفعل وما نفي لقولك هو يفعل  
 إذا كان في حال الفعل (ولما) نفي لقولك قد فعل يقول الرجل قد مات فلان فيقول لما لم يموت وفي التهذيب وأما الما من سلة الالف  
 مشددة الميم غير منونة فلها معان في كلام العرب أحدها أنها (تكون بمعنى حين) إذا ابتدئ بها أو كانت معطوفة أو أوفاء أو أجيب  
 بفعل يكون جوابا كقولك لما جاء القوم قاتلناهم أي حين جاؤا كقول الله عز وجل ولما ورد ما مدين وقال فلما بلغ معه السعي قال  
 يا بني معناه كله حير وقد قدم الجواب عليه أفيقال استعد القوم لقتال العدو ولما أحسوا بهم أي حين أحسوا بهم (و) تكون للمابعني  
 (لم الجازمة) قال الله عز وجل بل لما يذوقوا عذاب أي لم يذوقوه (و) تكون بمعنى (الاولا) انكار الجوهرى كونه بمعنى (الا غير جيد)  
 ونصه وقول من قال لما بمعنى الالف ليس يعرف في اللغة أنه نهي وقد نقل الأزهري وغيره من الأئمة أنه صحيح وقال ابن بري وقد حكى  
 سيبويه نشدك الله لما فعلت بمعنى الالفاظ وقال الأزهري (يقال سأنتل لما فعلت أي الالفاظ) وهي لغة هذيل إذا أجيب بها ان  
 التي هي جحد (ومنه) قوله تعالى (ان كل نفس لما عليها حافظ) فيمن قرأ به معناه ما كل نفس الا عليها حافظ قال ابن بري وتخفف الميم  
 وتكون ما زائدة وقد قرئ به أيضا والمعنى (لعليما حافظ) (و) مثله قوله تعالى (وان كل لما جيع لدينا محضرون) شدد ها عاصم والمعنى  
 ما كل الا جيع لدينا وقال الفراء لما اذا وضعت في معنى الافكانم ضمت اليها ما فصارا جميعا بمعنى ان التي تكون جحد افضه والها  
 لا فصارا جميعا حرفا واحدا وخرجا من حد الجحد وكذلك لما قال وكان الكسافي يقول لا أعرف وجه لما بالشديد قال الأزهري  
 وبما يدلك على ان لما تكون بمعنى الامع ان التي تكون جحد اقول الله عز وجل ان كل الا كذب الرسل وهي قراءة قراء الامصار قال  
 الفراء (و) هي في (قراءة عبد الله ان كلهم لما كذب الرسل) قال والمعنى واحد وقال الخليل لما تكون انتظار الشيء متوقع وقد  
 تكون انقطاعه شيء قد مضى قال الأزهري وهذا كقولك لما غاب قت قال الكسافي لما تكون جحد في مكان وتكون وقتا في مكان  
 وتكون انتظار الشيء متوقع في مكان وتكون بمعنى الالف في مكان تقول بالله لما قت عنا (واللوم) بالضم (الجماعة)  
 يلتمون (والم) لغة في (هلم) زنة ومعنى (والم يفعل) كذا أي (كاد) يفعل كذا نقله الفراء (ولم يكسر اللام وفتح الميم) حرف (يستفهم  
 به) تقول لم يذهب والاصل لما ولاك ان تدخل عليه ما ثم تحذف منه الالف ومنه قوله تعالى لم أذنت لهم كذا في الصحاح وقال أبو زكريا  
 هذا الذي ذكره اغما يتعلق بلم الجازمة وليس من فصل الاستفهامية وأصل لم لما حذفت الالف تخفيفا وتركت الميم مفتوحة لتدل  
 الفتح على الالف المحذوفة وقد يجوز نسكين الميم وتركها على حركتها أجود وقال ابن بري عند قول الجوهرى لم حرف يستفهم به الى  
 آخره هذا كلام فاسد لان ما هي موجودة في لم واللام هي الداخلة عليها وحذفت ألفها فراقبين الاستفهامية والخبرية وأما لم فالاصل  
 فيه لم أدخل عليها ألف الاستفهام قال (و) أمالم فان (أصله ما) التي تكون استفهاما (وصلت بلام) ثم قال الجوهرى (ولك ان  
 تدخل) عليها (الهاء) في الوقف (فتقول لمه) وقول زياد الا جهم

يا عجبوا والدهرجم عجبهم \* من عنزى سبني لم أضربه

فانه لما وقف على الهاء نقل حركتها الى ما قبلها (و) في الحديث (ان ممانيت الربيع ما يقتل حبطا أو يلم) قال أبو عبيد (أي يقرب  
 من ذلك) ومنه الحديث الآخر في صفة الجنة ولولا لانه شيء فضاء الله لا لم ان يذهب بصره أي لما يرى فيها أي يقرب ان يذهب بصره  
 (وحى) لم (وحيش لم) أي (كثير مجتمع) قال ابن حجر من دونهم ان جنتهم سمرا \* حى حلال لم عكر  
 (ولم الجرد أداره) وحكى عن اعرابي جعلنا لم مثل القط الكدرى من التريد وكذلك من الطين (وانتم) من اللمة أي (زار)  
 قال أوس بن حجر وكان اذا ما التتم منها بحاجة \* راجع هترا من تماضرها ترا

(المستدرك)

\* ومما يستدرك عليه اللام الجع الكثير الشديد ومنه قوله تعالى أكلا لما قال الفراء أي شديدا وقال الزجاج أي تلون بجميعه  
 وفي الصحاح أي نصيبه ونصيب صاحبه وقال أبو عبيد يقول لمة أجمع حتى أتيت على آخره وجع اللمة بمعنى الجماعة لموم بالضم  
 ولما ثم وقال أبو زيد يقال كان ذلك منذ شهرين أو لهما وما منذ شهر ولمة أي قراب شهر والامام الزيادة غبا وقد ألم به والم عليه  
 واللم الامام بالنساء وشدة الحرص عليهن والملة النازلة الشديدة من نوازل الدهر والجمع الملمات والملة الدهر وقد ح م لوم  
 مستدير عن أبي حنيفة وذو اللمة فرس سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكره أهل السير وشعر لمم والملم مدهون قال  
 وما التصابي للعيون الحلم \* بعدا يضا شعرا الملم

(لوم)

العيون هنا سادة القوم ولذا قال الحلم ولم يقل الحالم واللمة اللمة والخطرة تقع في القلب عن شهر واللمة الدنو (اللوم واللوما)  
 بالمد كافي التهذيب (واللومي) بالقصر كافي الصحاح وضبطه بعض بالضم وهكذا هو في بعض نسخ الصحاح (واللائمة) كالنافلة  
 والعافية (العدل) تقول (لام) على كذا (لوما ولما ولما) ولومة وجع اللائمة اللواتم يقال ما زلت أتجرع فيك اللواتم وجع

الملازمة ملاوم كافي الصحاح (فهو ملهم) يفتح الميم حكاه سيبويه (وملوم) استحق اللوم قال سيبويه وانما عدلوا الى الباء والكسرة استنقلا للواو مع الضمة (والامة) الامة بمعنى لامة قاله أبو عبيدة وأشد لم يقل بن خويلد الهذلي

حدث الله ان أمسى ربيع \* بدار الهون مليها ملاما

أي ملوما (ولومه) شدد (للمبالغة) فهو ملوم كافي الصحاح قال عنتره

ربذيداه بالقداح اذا شتا \* هتاك غايات التجار ملوم

أي بكرم كرما يلام لاجله (فالتام هو) قال في النوادر لامي فلان فالتت ومعضني فامة معضت وعدلاني فاعتذلت وحضني فاحضة ضضت وأمرني فأعمرت اذا قبل قوله منه اه فهو حينئذ مطاوع لام لا لام ولوم كايقة ضيه سياق المصنف ولو قدمه في الذكرك قبل قوله والامة كان حسنا (وقولهم لوام) كزنا (ولوم) كرا كع ور كع (وايم) بالياء غير الواو لقر بها من الطرف (واللوم محركة كثرة العدل) عن ابن الاعرابي (ولاومته) ملاومة (لمته ولا مني) وفي حديث ابن أم مكتوم ولي قائد لا يلاومني قال ابن الاثير كذا جاء في رواية بالواو وأصله الهمز من الملاومة وهي الموافقة ثم يخفف فيصير ياء وما الواو فلا وجه لها (وتلاومنا كذلك) كافي الصحاح أي كلاهما من باب المفاعلة والتفاعل يقتضيان التشارك (والام) الرجل (أقي ما) وفي الصحاح أقي عما (يلام عليه) يقال لام فلان غير ملهم وفي المثل وب لا تم ملهم قالت أم عمير بن سلمى الحنفي تخاطب ولدها عميرا

تعدم معاذرا لاء - ذرفها \* ومن يخذل أخاه فقد ألما

وقال ليبيد سفها عدلت ولت غير ملهم \* وهذا قبل اليوم غير حكيم

وقوله تعالى فالتقمه الحوت وهو ملهم قال بعضهم الملهم هنا بمعنى ملوم ونقله الفراء عن العرب أيضا قال الازهرى من قال ملهم بناه على ايم (أو) الام الرجل (صارذ الائمة) قاله سيبويه (واستلام اليهم) استندم كافي الصحاح أي (أناهم بما يلومونه) عليه قال القطامي فمن يكن استلام الى فوى \* فقد أكرمت يازفر المناعا

(ورجل لومة بالضم) أي (ملوم) يالومه الناس (و) لومة (كهزمة) أي (لوام) يلوم الناس مثل هزاة وهزاة كافي الصحاح ويطرد عليه باب (وجاء بلومة بالفتح ولا مة) أي (ما يلام عليه وتلوم في الامر تكث وانتظر) كافي الصحاح وقال ابن بزرج التلوم التنظر للامر تريده وفي حديث عمرو بن سلمة الجرمي وكانت العرب تلوم بسلامهم الفتح أي تنتظروا وأراد تلوم خذف احدى التائين تخفيفا وفي حديث علي رضي الله عنه اذا اجنب في السفر تلوم ما بينه وبين آخر الوقت أي انتظروا نقل شيخنا عن الاندلسي شارح المفصل ان التلوم انتظار من يتجنب الملازمة فتفعل بمعنى تجنب (ولي فيه لومة بالضم) أي (تلوم) أي تلبث وانتظار (وليم به) اذا (قطع) به فهو ملهم (واللومة) بالفتح كما هو مقتضى اطلاقه وفي بعض النسخ بالضم (الشهادة) ومروله في ل أم اللهم بالكسر العسل (واللام الهول) قال المتلمس ويكاد من لام بطير فؤادها \* اذا مر مكاء الغنى المتشكس

(كاللومة واللوم) اللام (شخص الانسان) غير مهموزة نقله الجوهرى وبه فسر ابن الاعرابي قول المتلمس وأنشد الجوهرى للراجز

مهرية تخطر في زمامها \* لم يبق منها السير غير لامها

(و) قال أبو الدقيش اللام (القرب) وبه فسر قول المتلمس أيضا (و) اللام (الشديد من كل شئ) قال ابن سيده وأراه قد تقدم في الهمز (و) اللام (حرف هجاء) مجهور يكون أصلا وبلا وزائدا قال ابن سيده وانما قضيت على ان عينها منقلبة عن واو لما تقدم في أخواتها مع عينه ألف (ولوم لا ما) اذا (كتبتا) نقله الازهرى عن الخوئين كما يقال كوف كافوا في البصائر هي من حروف الذلاقة تخرجها ذاق اللسان جوار مخرج النون (واللام ترد ثلاثين معنى منها العاملة للجور وترد لاثنتين وعشرين معنى) الاول (الاستحقاق نحو) قولهم (الحمد لله) اذ هو مستحق للحمد أي مستوجب له الثاني (الاختصاص) نحو (المنبر للخطيب) اذ هو مختص به وكذلك أخ زيد الثالث (التبليغ) نحو (وهبت لزيد) دارا أي ملكته اياها وكذلك المال لزيد قال الازهرى ومن الخوئين من يسمي الام الاضافة سميت لام الملك لانك اذا قلت ان هذا زيد علم انه ملكه فاذا اتصلت هذه اللام بالملكى عنه نصبت كقولك هذا المال له وانما لك ولها ولها ما ولهم ولهن وانما فتحت مع السكايات لان هذه اللام في الاصل مفتوحة وانما كسرت مع الاسماء ليفصل بين لام القسم وبين لام الاضافة ألا ترى انك لو قلت ان هذا المال لزيد علم انه ملكه ولو قلت ان هذا زيد علم ان المشار اليه هو زيد فكسرت ليفرق بينهما واذا قلت المال لك فتحت لان اللبس قد زال قال وهذا قول الخليل ويونس والبصريين الرابع (شبه التبليغ) نحو قوله تعالى (جعل لكم من أنفسكم أزواجا) فليس فيه التبليغ حقيقة وانما هو شبهه الخامس (التعليل) نحو قوله تعالى (لتكونوا شهداء على الناس) ومنه أيضا قول امرئ القيس \* (ويوم عقرت للعداري مطيتي \* ) أي من أجل العداري وكذا قوله تعالى وخراله سجد أي من أجله وأكرم فلا نالك أي لاجل وقال الجوهرى هي لام العلة بمعنى كما كقوله تعالى لتكونوا شهداء على الناس وضربه ليتأدب أي لكي يتأدب ولاجل أن يتأدب وقال الازهرى لام كي كقولك جئت لتقوم يا هذا سميت لام كي لان معناها لكي تقوم ومعناه معنى لام الاضافة أيضا ولذلك كسرت لان المعنى جئت لتقوم يا هذا السادس (توكيد النفي) نحو قوله تعالى (وما كان



الله ليطلعكم) قال الجوهرى هي لام الجحد بعدما كان ولم يكن ولا تحجب الالانفى كقوله تعالى وما كان الله ليعذبهم - أى لان يعذبهم  
السابع (موافقة الى) نحو قوله تعالى (بأن ربك أوحى لها) أى اليها ركذلك قوله تعالى وهم لها سابقون أى اليها وكذا قوله تعالى  
فلذلك فادع واستقم معناه فالى ذلك فادع قاله الزجاج وغيره الثامن (موافقة على) نحو قوله تعالى (ويخرون للاذقان) (يكون أى  
على الاذقان وكذلك قوله تعالى (وان أسأتم فلها) أى فعليها رواه المنذرى عن أبى العباس وكذلك قوله تعالى وتله للجبين أى على  
الجبين التاسع (موافقة فى) نحو قوله تعالى (ونضع الموازين القسط ليوم القيامة) أى فى يوم القيامة ومنه قول الشاعر

توهمت آيات لها فعرفتها \* لسته أعوام وذا العام سابع

العاشر (معنى عند) كقولهم (كتبته لخمس خلون) أى عند خمس مضين أو بقين (وتسمى) أيضا (لام التاريخ) وبذلك عرفها  
الجوهرى وقال كقولك كتبت لثلاث خلون أى بعد ثلاث وأنشد للراعى

حتى وردن لثم خمس بائص \* جدات عاوره الريح وبيلا

أى بعد خمس والبائص البعيد الشاق والجسد البئر وأراد ما وجد وفى الحسب لابن جنى قولهم كتبت لخمس خلون أى عند خمس ومع  
خمس الحادى عشر (موافقة بعد) نحو قوله تعالى (أقم الصلاة لدلوك الشمس) أى عنده ٣ قال ابن جنى ومنه أيضا قوله تعالى  
لا يحلبها الوقها الا هو أى عند وقتها وفعلت هذا الاول وقت أى عنده ومعها الثانى عشر (موافقة مع) كقول الشاعر  
(فلما نفرقنا كائى ومالكنا \* لطول اجتماع لم نبت ليلة معا)

أى معه قال ابن السكيت يقول اذا مضى شئ فبكاه لم يكن الثالث عشر (موافقة من) كقولهم (سمعت له صراخا) أى منه الرابع  
عشر (التبليغ) نحو قولك (قلت له) أى بلغته الخامس عشر (موافقة عن) كقوله تعالى (وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان  
خيرا مما سبقونا ليه) أى عن الذين آمنوا السادس عشر (الصيرورة وهى لام العاقبة ولا مالمال) نحو قوله تعالى (فالتقطه آل  
فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا) ولم يلقطوه لذلك وانما ماله العداوة وكذلك قوله تعالى ربنا ليضلوا عن سبيلك ولم يؤتوهم الزينة  
والاموال للضللال وانما ماله الضلال وقال الفراء فى قوله تعالى ليضلوا هى لام كى وقال ثعلب هى وما أشبهها بتأويل الخفض أى  
الضلالهم قال والعرب تقول لام كى فى معنى لام الخفض ولا مالمال خفض فى معنى لام كى لتقارب المعنى وسماها الجوهرى لام العاقبة  
وأنشد

(فلموت تغذ والوالدان سخاها \* كالحراب الدهر بنى المساكن)

الصواب لخراب الدور كما هو نص الصحاح أى عاقبته ذلك قال ابن برى ومثله قول الآخر

أمواتنا لذوى الميراث نجمةها \* ودورنا لخراب الدهر نيمتها

وهم لم يبنوها للخراب ولا كن ماله الى ذلك ومثله قول شليم بن خويلد الفزارى

فان يكن الموت أفتاهم \* فلموت ما تلد الوالده

أى ماله الموت السابع عشر (القسم والتعجب معا ويختص باسم الله تعالى) كقول ساعدة بن جؤية الهذلى  
(لله يبق على الايام ذو حيد) \* أود وصولود من الاوعال ذو خدم

والرواية تالله يريد والله كما قرأت فى ديوان شعره فحينئذ لا موضع لاستدلاله فقامل الثامن عشر (التعجب المجرد عن القسم  
وتستعمل فى) قولهم (لله دره) قيل ومنه قوله تعالى لا يلاف قريش أى عجمان أفهمهم (و) تستعمل (فى النداء) بحذف المستغاث به  
وابقاء المستغاث له (نحو يا لئما بكسر اللام) يريدون يا قوم لئما أى لئما أذعوكم كفى الصحاح قال فان عطفت على المستغاث به بلام  
أخرى كسرتها الانك قد أمنت اللبس بالعطف كقول الشاعر

يبيكن ناه بعيد الدار مغرب \* باللكهول وللشبان للعب

هكذا أنشده ابن برى على الصواب (وأما قوله) أى الحرث بن حنظلة البشكرى

(بالرجال ليوم الاربعاء أما \* ينفل يحدث لى بعد النهى طربا)

فسمها الجوهرى لام الاستغاثه وقال (فاللامان جميعا للجواز كنهم فتحوا الاولى) وكسر والثانية (فرقا بين المستغاث به والمستغاث  
له) وقال فى قول مهمل

يا بكر أنشروا الى كلبا \* يا بكر أين أين الفرار

انها لام استغاثه وقال بعضهم أصله يا آل بكر خفف بحذف الهمزة كقول جرير يخاطب بشرا من مروان لما هجاه - مراقبة البارقي  
قد كان حقا أن تقول لبارقي \* يا آل بارقي فم سب جرير

التاسع عشر (التعدي) نحو قولك (ما ضرب زيد العمرو) العشرون (التوكيد وهى اللام الزائدة) نحو قوله تعالى (نزاعة للشوى)  
وقوله تعالى (يريد الله ليبين لكم) الحادى والعشرون (التبيين) نحو قولك (سقى زيد) وقوله تعالى (وقالت هيت لك) فهذه احدى  
وعشرون معنى وسقط الثانى والعشرون سهوا أو من النساخ وهى الموافقة لمن كقوله تعالى اقرب للناس حسابه - أى من الناس  
يدكر بعد قوله بمعنى الى هكذا سابقه المصنف فى البصائر فلهذا أقسام اللام العاملة للجر (وأما) اللام (العاملة للجرم فنحو) قوله

٢ قوله أى عنده الاولى  
أى بعده وكذا يقال فيما  
بعده كما لا يخفى اه

تعالى (فليس تجيبوا) لى وليؤمنوا بى ومن أقسامها الام التهديد كقوله تعالى فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر ولا م التحدى كقوله تعالى فلما تواتر بحديث مثله ولا م التجيز نحو قوله تعالى فلا يرتقوا فى الاسباب ذكرها المصنف فى البصائر (وأما غير العاملة فسبع) وفى الصحاح وأما اللامات المنحركة فهى لام الامر ولا م التوكيد ولا م الاضافة فأم لا م التوكيد على خمسة أضرب منها (لام الابتداء) كقولك لزيد أفضل من عمرو وهذا نص الصحاح ومنه قوله تعالى (وان ربك ليحكم بينهم) ومنها (الزائدة) ولم يذكرها الجوهري فى لامات التوكيد نحو قول الراجر \* أم الحليس لجوز شهر به \* ومنها (لام الجواب) للوولولا كقوله تعالى لولا أنتم لهلكا مؤمنين وقوله تعالى (لو ترى لولا العذبنا) الذين كفروا وقوله تعالى (لو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض) وقد تكون جوابا للقسم كقوله تعالى (تالله لقد آثر الله علينا) وفى التهذيب لام التوكيد متصل بالاسماء والافعال التى هى جوابات القسم وجواب ان فالاسماء كقولك ان زيد الكريم وان عمرو الشجاع والافعال كقولك انه ليدب عنك وانه ايرغب فى الصلاح وفى القسم والله لاصلين وربى لاصوم وقال الجوهري ومنها لام جواب القسم وجميع لامات التوكيد تصلىح ان تكون جوابا للقسم كقوله تعالى وان منكم من ليبطئن فاللام الاولى للتوكيد والثانية جواب لان القسم جملة توصل باخرى وهى المقسم عليه لتوكيد الثانية بالاولى وربطون بين الجملتين بحروف يسميها الغويون جواب القسم وهى ان المكسورة المشددة واللام المعترض بها وهما بمعنى واحد كقولك والله ان زيد اخير منك والله لزيد خير منك وقولك والله ليقوم من زيد اذا أدخلوا لام القسم على فعل مستقبل أدخلوا فى آخره النون شديدة أو خفيفة لتأكيد الاستقبال واخرجه عن الحال لاد من ذلك ومنها ان الخفيفة المكسورة وما وهما بمعنى كقولك والله ما فعلت والله ان فعلت بمعنى ومنها لا كقولك والله لا أفعل لا يتصل الحلف بالحلوف الا بأحد هذه الحروف الخمسة وقد تحذف وهى مرادة انتهى ومنها (الدخلة على أداة الشرط للايدان) نحو قوله تعالى (ولئن قولنا لولا ان ينصرونهم) ومنها (لام أل نحو) قولك (الرجل) ومنها (اللاحقة لاسماء الاشارة كفى تلك) ومنها (لام التعجب غير الجارة نحو) قولك (انظر زيدا) فهذه الثلاثة لم يذكرها الجوهري فى لامات التوكيد وذكرها التى تكون فى الفعل المستقبل المؤكدة بالنون كقوله تعالى ليسبحن وليكونن من الصاعرين (واللامية بالين) كأنها نسبت الى بنى لام من بنى طي ثم خفت \* ومما يستدرك عليه لامة يلومه أخبره بأمر عن سبويه واللوامة بالضم الحاجة وقد تلوم على لوامته أى حاجته وقضى القوم لوامات لهم أى حاجات والمتلوم المتعرض للامة فى الفعل السيئ وأيضا المنتظر لقضاء حاجته والامة الحالة التى يلام فاعلها بسببها وتلوم تتبع الداء ليعلم مكانه قاله الميادنى فى شرح المثل لا كونه كية المتلوم بضرب فى التهديد الشديد المحقق واللامى صمغ شجرة أبيض يعلى والنفس اللوامة هى التى اكتسبت بعض الفضيلة فتلوم صاحبها اذا ارتكبت مكرها ورجل لوامة كثير اللوم وهو ألوم من فلان أحق بأن يلام وهو مستليم مستحق للوم واستلام الى ضيفه لم يحسن اليه ولو ما عني هلا وهو حرف من حروف المعانى معناه التخصيص كقوله تعالى لوماتنا نينا بالملائكة وقال أبو حاتم اللام فى قوله تعالى ليجزيهم الله أحسن ما كانوا يعملون انها لام اليمين كأنه قال ليجزيهم الله خذف النون وكسر اللام وكانت مفتوحة فأشبهت فى اللفظ لام كى فنصبها بها كما نصبوا بلام كى ورده ابن انبارى وقال لام القسم لا تكسر ولا ينصب بها وأيداه الازهرى وقال أبو بكر سألت أبا العباس عن اللام فى قوله تعالى ليغفر لك الله قال هى لام كى أى لىكى يجمع لك مع المغفرة تمام النعمة فى الفتح فلما انضم الى المغفرة شئ حادث واقع حسن معنى كى ومن أقسام اللامات لام الامر كقولك ليضرب زيد عمرا وانما كسرت ليفرق بينهما وبين لام التوكيد ولا يبالى بشبهها بلام الجر لان لام الجر لا تقع فى الافعال وهذه اللام أكثر ما استعملت فى غير مخاطب وهى تجزم الفعل فان جاءت للمخاطب لم تذكر قال الله تعالى فبدلك فليقرحوا ويقويه قراءة أبى فبدلك فافرحوا وقرأ يعقوب الحضرى أيضا بالناء وهى جائرة وكان الكسافى يعيب على هذه القراءة ومنها لام أمر المواجه قال الشاعر

قلت لبواب لديه دارها \* تذلن فاني جوها وجارها

أراد لتأذن خذف اللام وكسر الناء كفى الصحاح وقال الزجاج قوله تعالى وانحمل خطاياكم يسكون اللام وكسرها وهو أمر فى تأويل الشرط وقال الجوهري اللام الساكنة على ضربين أحدهما لام التعريف واسكونها أدخلت عليها ألف الوصل ليصح الابتداء بها فاذا اتصلت بما قبلها سقطت الألف كقولك الرجل والثانى لام الامر اذا ابتدأ بها كانت مكسورة وان أدخلت عليها حرفا من حروف العطف جاز فيها الكسر والتسكين كقوله تعالى وليحكم أهل الانجيل ومنها اللامات التى تؤكدها حروف المجازاة ويوجب بلام أخرى توكيدها كقولك انى فعلت كذا التمدن ومن اللامات التى تعجب ان فرة تكون بمعنى الامرة تكون صلة وتوكيدها كقوله تعالى ان كان وعد ربنا لمفعولا فن جعل ان سجدا جعل اللام بمنزلة الأى الامفعولا ومن جعل ان بمعنى قد جعل اللام تأكيذا ومثله قوله تعالى ان كدت لتردين يجوز فيه المعنيان وروى المنذرى عن المبرد قال اذا استغثت بواحد أو بجماعة فاللام مفتوحة وكذلك اذا كنت تدعوهم فاما لام المدعو اليه فانها تكسروية ولون بالعضية وبالا فية فان أردت الاستغاثة نصبت اللام أو الدعاء بمعنى التعجب منها كسرتها كأنك أردت يا أيها الرجل اعجب للعضية ويا أيها الناس اعجبوا للافية وقال ابن انبارى لام الاستغاثة مفتوحة وهى فى الاصل لام خفض الا ان الاستعمال فيها قد كثر مع ما يقع لاحرفا واحدا ومن اللامات لام التعقيب للاضافة

(المستدرك)



وهي تدخل مع الفعل الذي معناه الاسم كقولك فلان عابر للربو أو عابر الرو أو يوافلان راهب ربه وراهب له ومنها اللام الأصلية كقولك لحم لعس لوم ومنها الزائدة في الأسماء وفي الأفعال كقولك فعمل للفعم وهو المملى وناقعة عندس للعنس الصلبة وفي الأفعال كقولك قصبله أى كسره والأصل قصمه وقد زادوها في ذلك فقولوا ذلك وفي أولك فقالوا أولك وأما اللام التي في لقصفاً دخلت تأكيدها لقصفت بها كأنها منهنها وكذلك اللام التي في لماخضة قال الأزهرى ومن الألفاظ ما روى ابن هاني عن أبي زيد يقال رأيت اليفضربك أى الذي يضر بك قال وأنشدني المفضل

يقول الخنا وأبغض الجعم ناطقا \* الى ربنا صوت الجار الجعد

يريد الذي يجسده والعرب تقول هو الحصن أن يرام وهو العزيز أن يضام معناه أخصن من أن يرام وأعز من أن يضام وقال ابن الأنباري العرب تدخل الالف واللام على الفعل المستقبل على جهة الاختصاص والحكاية وأنشد للفرزدق

فأنت بالحكم الترضى حكومتهم \* ولا الاصيل ولاذى الرأى والجدل

ومن اللامات ما هو بمعنى لقد فقولها لعلياً أى لقد هان علياً ولام التمييز كقوله تعالى لا تنتم أشد رهبة ولام التفضيل كقوله تعالى لامة مؤمنة خير من مشركه ولام المدح ولنعلم دار المتقين ولام الذم فلبئس مشوى المتكبرين واللام المنقولة يدعون ضره واللام المقحمة عسى أن يكون ردفي لكم أى ردفيكم وبما ذكرنا تعلم ما في كلام المصنف من القصود ((لهمه كسمعه إلهما) بالفخ (ويحرك وتلهمه والتهمه) وقبلما يقال الاتهمه أى (ابتلعه بمره) قال جرير \* ما يلقى في أشداده تلهما \* (ورجل لهم ككتف وصرد وضبور ومثبر) أى (أقول و) رجل لهم (تكذب رغب الرأى) وقيل (جواد عظيم الكفاية ج لهمون) ولا يوصف به النساء (والبحر) اللهم (العظيم) الكثير الماء (و) اللهم (السابق الجواد من الخيل والناس) أما الجواد في الناس فقد تقدم فهو تكرر وأما السابق من الخيل فهو الذي كانه يلبثهم الأرض أى يلبثهمها (كاللهمم واللهمم بكسرهما) الأول ملحق بزهلحق حكاه سيبويه ولذلك لم يدمغ وعليه وجه قول غيلان \* شأومدل سابق اللهاهم \* وجع الاخيرة اللهاهم وأنشد الجوهري للمغيرة بن حبيشة وكان أبرص

(لهم)

(ويضم) أى يقال لهموم وعليه اقتصر الجوهري وأنشد الشعر المذكور وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه أنهم لهمام العرب جميع لهموم الجواد من الناس ومن الخيل (و) لهم (بن جلب من) بنى (جديس السابق الجواد وأم اللهم كزير الداهية) نقله الجوهري وأنشد ابن بري

لقوا أم اللهم ففهرتهم \* غشوم الورد تنكبن المنونا

(و) أيضاً (الحى و) أيضاً (المنية) وقال شمر أم اللهم كنية الموت لانه يلبثهم كل أحد وفي الأساس سميت المنية أم اللهم لانهما الخلق وهو مجاز (كاللهم) كزير أيضاً نقله الجوهري وقال هي الداهية (واللهموم) بالضم (الناقعة الغزيرة) اللين نقله الجوهري والجمع لهمام (و) أيضاً (الجرح الواسع) كذا في النسخ يضم الجيم وآخره طاء وفي أخرى الخرج يضم الخاء وآخره جيم وكل ذلك تخفيف والصواب الجرح الواسع (و) أيضاً (جهاز المرأة) أى فرجها وهذا يدل على ان ما تقدم قبله ليس بتخفيف من النسخ بل هو من المصنف (و) أيضاً (السحابة الغزيرة القطرو) أيضاً (العدد الكثير و) أيضاً (الجيش العظيم) يقال عدد لهموم وجيش لهموم (كاللهمم كغراب) في المعنى الأخير كأنه يلبثهم كل شيء وفي الأساس جيش لهمم يغتم من دخله يغيمه في وسطه وهو مجاز (و) اللهموم (الكثير الأخير كاللهم) تكذب وهذا قد تقدم فهو تكرر (وألهمه الله تعالى خير القنه إياه) والالهام ما يلقى في الروح بطريق الفيض ويختص بئمان جهة الله والملا الأعلى ويقال إيقاع شيء في القلب يطمئن له الصدر يخص الله به بعض أصفيائه (واستلهمه إياه سأل أن يلهمه واللهمم بالكسر المسن من الثور) قال شيخنا الأولى والصواب من الثيران أو نخوه لان الثور مفرد لا اسم جنس (و) أيضاً المسن من (كل شيء ج لهموم) بالضم قال صخر الخي يصف وعلا

بها كان طفلاً ثم أسند فاستوى \* فأصبح لهمم في لهموم قراهم

وقال ابن الأعرابي اللهم طباء الجبال ويقال لها اللهم واحد اللهم ويقال في الجمع لهموم أيضاً وقال أيضاً إذا كبر الوعل فهو لهمم جمعه لهموم وقال غيره يقال ذلك لبقر الوحش أيضاً (وملهمم كقعدع كثير النخل) وقد ذكره الأزهرى في الرباعي قال وهي قرية باليمامة وقال السكوني لبني غير على ليلة من مر وقال غيره لبني يشكروا خلطاً من بني بكر قال طرفة

يظل نساء الحى يعكفن حوله \* يقلن عسيب من سرارة ملهمها

كأن حول الحى زان بلع \* من الواد والبطحاء من نخل ملهمها

وقال جرير

(ويوم ملهمم حرب لبني عيم وحنيفة) قال داود بن ميم بن نويرة

ويوم به حرب بملهمم لم يكن \* ليقطع حتى تدرك الدخيل نائره

لدى جدول النيرين حتى تفجرت \* عليه فخور القوم واجترأه

(والتهم) الفصيل (ما في الضرع استوفاه) وفي الأساس اشتقه (والتهم لونه بضم التاء تغير و) يقال (لهمه من سويق بالضم) أى

- (سفة منه و) اللهم (كزير القدر الواسعة) لم أجد من ذكره ولعل الصواب التميم بالنون فإنه هو الذي فسروه بأنه القدر الواسعة \* ومما يستدرك عليه الملهم كقعد الاكول من الرجال ولهم الماء كفرح لهم اجرعه قال
- (المستدرك)
- جاء لها انقمان في قلاتها \* ماء نفوعا لصدى هاماتها \* تلهمه لها بحفظ لاتها
- (تلهجم)
- وابلها ميم سريرة المشى أو كثيرته قال الراعي \* لها ميم في الخرق البعيد نياطه \* وجلها ميم بالكسر عظيم الخوف والهم كاجد بليدة على ساحل بحر طبرستان بينهما وبين أمل مرحلة قاله ياقوت والهمياء مصغرة ممدودة ماء لبني غيم ((اللهجم كجعفر العس النختم) وأنشد أبو زيد
- (المستدرك)
- ناقصة شيخ لاله راهب \* تصف في ثلاثة المحالب \* في اللهجين والهن المقارب يعنى بالمقارب العس بين العسنيين كافي الصحاح (و) أيضا (الطريق الواسع المذلل) الموطوء المنقاد البين قد أثر فيه السابله حتى استتب وكذلك اللهجم وكان الميم فيه زائدة والاصل لهجم (وتلهجم به أولع) قال الجوهري وهذا يحتمل ان تكون الميم فيه زائدة وأصله من اللهجم وهو الولوع (و) تلهجم (الطريق استبان وأثر فيه السابله) وقيل اتسع واعتادت المسارة اياه \* ومما يستدرك عليه تلهجم لحيا البعير اذا تحرك أو أنشد الجوهري لجيد بن ثور الهاللي
- (لهظم)
- كانت وحى الصردان في جوف ضالة \* تلهجم لحية اذا ما تلهجما ((اللهجم كجعفر والذال مجبة القاطع من الاسنة) يقال سنن لهظم وكذلك سيف لهظم وناب لهظم وفي بعض نسخ الصحاح الماضي من الاسنة قال زهير \* يطبع العوالي ركبت كل لهظم \* (و) اللهظم (الحر الواسع) يقال (لهظمه) (لهظمه) (وتلهظمه) اذا قطعه وتلهظمه أكله) قال سيبع
- (المستدرك)
- لولا الاله ولولا اخرم طالها \* تلهظموها كما نالوا من العبر \* ومما يستدرك عليه الهازمة للصمصاء نقله الجوهري عن أبي عمرو وكذلك القراضبة قال ابن سيده ولا أعرف له واحدا الا أن يكون واحده ملهظم وتكون الهاء لتأنيث الجمع ((لهظمه)) لهظمه (قطع لهظمته) بالكسر (وهما) عظمان (ثانثان) في اللعين (تحت الاذنين) ويقال هما مضبعتان علمتان تحتها كافي الصحاح وفي التهذيب في أصل الحنكيين في أسفل الشدقين وفي المحكم مضبعتان في أصل الحنك وقيل عند منحنى اللعين أسفل من الاذنين وهما معظم اللعينين وقيل هما ماتحت الاذنين أعلى اللعينين والحنكين وقيل هما مجتمع اللجم بين الماضغ والاذن من اللحي (ج لهازم) وأنشد الجوهري
- (لهزم)
- يا خازبا زارسل الهازما \* اني أخاف أن تكون لازما وقال آخر
- (المستدرك)
- أزوح أفوح ما يش الى الندى \* قرى ما قرى للضرس بين الهازم (ولهزم الشيب خديه) أي (خالطهما) وأنشد أبو زيد لاحد بني فزارة
- (لهزم)
- أما ترى شيبا علاني اغتمه \* لهزم خدي به ما هزمه ولهزم الشيب أيضا بهذا المعنى ولذا يقال ان الميم زائدة صرح به الازهرى في تركيب لهزم (و) اللهازم لقب بنى تيم الله وفي الصحاح تيم اللات (بن ثعلبة) بن عكابه وهم حلفاء بنى عجل كذا في الصحاح وفي التهذيب اللهازم بعجل وتيم اللات وقيس بن ثعلبة وعنترة وأنشد ابن بري
- (المستدرك)
- وقد مات بسطام بن قيس وعامر \* ومات أبو غسان شيخ اللهازم \* ومما يستدرك عليه هو من لهازم القبيلة أي من أوساطها لا أشرفها استعيرت من اللهازم التي هي أصول الحنكيين ((اللهاسم)) أهمله الجوهري وفي النوادر هي (مجارى الاودية الضيقة) وهي اللخاقيق كاللحاسم (الواحد) لهسم ولحسم (كقنفذوا السين مهيمة) \* ومما يستدرك عليه لهسم ما على المائدة أكله أجمع كلهمس نقله الصاغاني في السين وكان الميم زائدة ونقله ابن القطاع أيضا ((الليم بالكسر)) أهمله الجوهري هنا وقال في تركيب ل أم الليم (الصليج) والاتفاق بين الناس وابن الهزمه كما يلين في الليام جمع الليم وأنشد ثعلب
- (لهسم)
- اذا دعيت يوم تغير بن غالب \* رأيت وجوها قد تبين ليجها (و) الليم أيضا (شبه الرجل في قده وشكاه وخلقه) وكذلك له الرجل وقد ذكر في ل أم (وليمه بالكسرة) بساحل بحر عمان والليمون بالفتح والعامنة تكسره (ثم رم) أي معروف (وقد تسقط فونه) وهو على نوعين حلوه ومالح (و) المالح (فيه باد زهرية يقاوم بها السموم كلها) شربا مع قليل من الملح ويسكن الصفراء في الحال (كثيرة المنافع عظيما) وهو بخلاف الحلو في الخواص ولذا قالوا كل حلودواء الا الليمون وكل حامض أذى الا الليمون \* ومما يستدرك عليه ليماء ككيماء جزيرة بالروم وهي الاقليماء التي ذكرها المصنف بينهما وبين القسطنطينية نحو من مائتي ميل في البحر
- (المستدرك)
- (فصل الميم مع الميم) (المرهم) أهمله الجوهري هنا وذكره في تركيب رهم وهو (دواء مركب للجراحات) وقال الليث هو ألين ما يكون من الدواء الذي يضمده بالجرح وفيه لغتان الملهم والمرهب وكلاهما لحن وجوز شيخنا في الاخيرة انها من باب الابدال (وذكر الجوهري له في ر ه م وهم) وقد تبعه المصنف هناك من غير تنبيه عليه وهذا كأنه نسي ذلك (والميم أصلية لقولهم مرهمث الجرح ولو كانت زائدة لقولوا رهمت) قال شيخنا هذا ليس بديل ولا نض فيه لانهم قالوا مسكن وتمسكن مع انه محتمل للسكون



والمسكنة أو الكون على ما هو مشهور \* ومما يستدرك عليه ميم اسم رجل ومحمد بن مريم الشرواني محدث \* ومما يستدرك عليه ميم كقعد غير عربية اسم فلا تكون مشتقة من شيء وهو اسم أم سيدنا عيسى عليه السلام وأبو مريم من كنانهم وذكر المصنف إياه في رم غير وجهيه \* ومما يستدرك عليه ميم طهوم اسم أرض جاء ذكرها في كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي شمر كافي السير \* ومما يستدرك عليه ميم مغام كسحاب كما ضبطه الرشاطي وقيل كغراب كما ضبطه ابن السمعاني ببلد بطليلة من الاندلس منه أبو عمر يوسف بن يحيى بن يوسف المغامى من ولد أبي هريرة رضى الله تعالى عنه فقيه نبيل بصير بالعربية أقام بقرطبة ثم بمصر وتوفي بالقيروان سنة مائتين وثمان وثمانين ذكره الحميدى في جذوة المقتبس ((الملم بالتحرييل)) أهمله الجوهري والجماعة وهو (الرجل اللثيم) الدنيء النفس ((الموم بالضم الشيع)) معرب كافي الصحاح واحده مومة قال الازهرى وأصله فارسي وفي صفة الجنة وأنها من عسل مصفى من موم العسل (و) الموم (أداة للعائل يضع فيها الغزل وينسج به) وهى المعروفة بالسمة (و) أيضا (أداة للاسكاف و) الموم (البرسام) كافي الصحاح وقيل مع الحى وقيل هو بئر أصغر من الجدرى وأنشد الجوهري لذى الرمة يصف صائدا

(المستدرك)

(الملم)

(الموم)

إذا توجس ركز من سنايكها \* أو كان صاحب أرض أو به الموم فالأرض الزكام والموم البرسام (و) قال الليث قيل الموم (أشد الجدرى) وبه فسر البيت وقيل هو الجدرى الذى يكون كله قرحة واحدة فارسية وقيل عربية وقد (ميم) الرجل (كقيل) بيمام (فهو موم) ولا يكون موم لأنه مفعول به (وكعب بن مامة جواد م) معروف (من إباد) ويقال مامة اسم أمه قال

(المستدرك)

أرض تخبرها طيب مقيلها \* كعب ابن مامة وابن أم دود قال ابن سيده قضينا على الف مامة أنها أول يكونها عينا وحكى أبو على في التذكرة عن أبي العباس مامة من قولهم أمر موم كذا حكاها بالتخفيف قال وهو عند فعال فإذا صحت هذه الحكاية لم يحتاج إلى الاستدلال على مادة الكلمة \* ومما يستدرك عليه المومة المفازة الواسعة والجمع موم وحكى ابن جنى ميام قال ابن سيده والذى عندى في ذلك أنها معاقبة لغير علة الا طلب الخفة وقال أبو خيرة هى الموماء والمومة اسم يقع على جميع القلوات وقال المبرد يقال لها المومة والبوبة وقال ابن برى الموم الحى وأنشد الملمج الهذلى به من هو الك اليوم قد تعلمينه \* جوى مثل موم الربع يبرى ويلعج

(مهميم)

ومامة اسم أم عمرو بن مامة والموم نوع من الجنون استدر كشيخنا نقلنا عن الهاملية من فقه الحنفية \* قلت وهو يرجع إلى معنى البرسام ((مهميم)) كريم (كلمة استفهام) وفي الصحاح يستفهم بها (أى ما حالك وما شأنك) ومنه الحديث انه رأى على عبد الرحمن بن عوف وضرا من صفرة فقال مهميم قال تزوجت امرأة من الانصار على نواة من ذهب فقال أولم ولو بشاة قال أبو عبيد هى كلمة يمانية معناه ما أمرك وما هذا الذى أرى بك قال الازهرى ولا أعلم على وزنه كلمة غير ميم قال شيخنا وقوله كلمة استفهام وشرحه بعد بالجملة كانه تناقض الا أن يريد كلمة استفهام مع المستفهم عنه مع بعده (أو) معناه (ما وراءك أو أحدث لك شئ) وفي توضيح الشيخ ابن مالك هو اسم فعل بمعنى أخبرونى قال شيخنا وهو أقرب مما ذكره المصنف وهى مبنية على السكون وهى هى بسيطة أو مركبة قولان لاهل العربية كذا فى عقود الزبرجد قيل أول من قالها الخليل عليه السلام ومعناها ما الخبر وأوردها المبرد فى آخر الكامل (ومهما) بأتى (فى باب الحروف اللينة) قريبان شاء الله تعالى \* ومما يستدرك عليه فى النهاية فى حديث سطح \* أزرق مهمم الناب صرارا لاذن \* قال أى حديد الناب قال الازهرى هكذا روى قال وأظنه مهو الناب يقال سيف مهو الناب أى حديد هامض وأوردها الزنجشمرى أزرق مهممى الناب أى محددا الناب من أمهيت الحديد اذا حددتها شبه بغيره بالنمر لزرقة عينيه وسرعة سيره ((ميمية)) بالفخ أهمله الجوهري هنا ذكر الميم فى تركيب الموم وتبعه صاحب اللسان وغيره من الائمة وقال ياقوت ميمية (ناحية باصبيان) تشتمل على عدة قرى ينسب اليها أبو على الحسن الميمى حدث بيغداد عن أبي على الحداد سمع منه أبو بكر الخازنى وغيره وأبو الفتح مسعود بن محمد بن على الميمى سمع المعجم الكبير على فاطمة بنت عبيد الله بن أبي بكر بن زيد (والميم) بالكسر وانما أطلقه للشهرة (من حروف المعجم) أورده الجوهري فى م وم وهو حرف مجهور يكون أصلا وبلا وكان الخليل يسميها مطبقة لانه اذا تكلمت بها طبقت وهو من الحروف الصحاح الستة المذوقة هى التى فى حيز بن حيز الفاء وحيز اللام وزعم الخليل انه رأى يمانية سئل عن هجائه فقال بابا ميم قال ابن سيده وأصحاب الحكاية على اللفظ ولكن الذين مدوا أحسنوا الحكاية بالمدة واليمين هما بمنزلة النونين من الجالين قال الراجز

(المستدرك)

(ميمية)

تخال منه الارسم الرواسما \* كافا وميمين وسينا طاسما

وأنشدنا بعض الشيوخ لغزافى اسم محمد صلى الله عليه وسلم

خذ الميمين من ميم \* ولا تنقط على أمرى

واضر جههم يكن اسما \* لمن كان به غفرى

وفى البصائر للمصنف الميم من حروف الهجاء يظهر من انطباق الشفتين قرب مخرج الباء والنسبة ميمى والميم عبارة عن عدد الاربعين فى حساب الجمل والميم الاصل كفى ملح ومحل وحل وحلم والميم الزائدة منها ما تكون فى أول الكلمة كضرب أو وسطها

كابن قارص ودرع دلامص أو آخرها كزرقم وستهم وشذقم والمبدلة من الباء كبينات بخرومخرو ومن الواو ونخوفم فان أصله فوه  
بدليل ان الجميع أفواه ومن النون كالسام في السان ومن لام التعريف كالحديث ليس من اميرام صيام في امسفر \* قلت وهي  
لغة يمانية ومن المبدلة بالنون أيضا نحو عمير وشعباء في عنبر وشعباء وقول ذي الرمة

كانها عينها منها وقد ضمرت \* وفيها السير في بعض الاضاميم

قيل له من أين عرفت الميم قال والله ما أعرفها الا أني خرجت الى البادية فكتب رجل حرفا فسأته عنه فقال هذا الميم فشبهت به  
عين الناقة \* ومما يستدرك عليه ميم مباحسنا وحسنه اذا كتبوا وكذلك مومها ولذا قيل ان الصواب ان يذكر في موم كما  
نقله الجوهري نظر الى هذا وجمعه على التذكير أميام وعلى التأنيث ميمات وميم والميم الخرق قال الشاعر

اني امرؤ في سعة أو محمل \* أمتزج الميم بماء فخل

\* ومما يستدرك عليه ميدوم قرية بمصر من أعمال الهندساوية وقد دخلتها ومنها مسند مصر أبو الفتح محمد بن محمد بن ابراهيم  
ابن أبي القاسم بن غاب البكري الميدودي ولد سنة ست مائة وأربع وستين وسمع من النجيب الخرافي وابن علاق وأكثر عنه العراقي  
أيضا جادا توفي سنة سبع مائة وأربع وخمسين

(نَامَ) (فصل النون) مع الميم (نَامَ كضرب ومنع) واقتصر الجوهري على الاولى (نَيْمًا) كما مر (أَن أَوْ هُوَ) أي النائم شبهه الانين أو  
(كالزحير أو) هو (صوت خفي أو ضعيف) ايا كان (والنيم صوت القوس) كالنائمة وقد نأمت القوس قال أوس  
اذا ما ناعطوها سمعت لصوتها \* اذا نأمت فافها نَيْمًا أو آزما

(و) أيضا صوت (الاسد) وهو دون الزئير (و) يستعار منه لصوت (الطير) وأنشد ابن الاعرابي

الا ان سلى مغزل بنبالة \* تراعي غزلا بالضحى غير نوا

متى تستتره من منام ينامه \* لترضعه بنم اليها ويغم

(والنائمة النعومة والصوت و) منه قولهم (أسكت الله تعالى نأتمه) كافي الصحاح وهو مهموز مخفف الميم (ويقال نأتمه مشددة)  
الميم من غير همز قال الجوهري فيجعل من المضاعف وفي المحكم وهو ما ينم عليه من حركته يدعى بذلك على الانسان وقيل معناه  
(أي أماته) \* ومما يستدرك عليه النائم صوت البوم قال الشاعر \* الانائم البوم والضوفا \* وتناومت الديكة صاحت

(المستدرك) وأنشد ابن الاعرابي وسماع مدحنة تعلنا \* حتى نؤوب تنوم العجم

أي الديكة هكذا رواه مهموزا رواه غيره تنوم بالواو ويروي تنوم وعلى هذه الرأية المراد بالعجم ملوك العجم لانهم كانوا يتناومون  
على اللهو والنائمة الحركة يقال ما يعصيه زامة ولا نأمة أي ما يعصيه كلمة كافي الاساس (انتم فلان) علينا (بقول سوء) أهمله  
الجوهري وقال الازهرى (أي انفجر بالقول القبيح) والسبب (كانه افتعل من نتم) كما تقول من نمل انتل ومن تنق انتنق على  
افتعل وجوز شيخنا ان يكون ان فعل من تم فوضعه فصل التاء الفوقية \* قلت وفيه نظر وأنشد أبو عمرو ولمنظور الاسدي

قد انتنمت على بقول سوء \* بهيصلة لها وجه دميم

حليلة فاحش وأن بئيل \* مزوزكة لها حسب لثيم

\* ومما يستدرك عليه نتمى كذا كرى قرية بمصر بالقرب من محلة أحد كلاهما من أعمال خوف رمسيس وقد رأيتها ونسب اليها

بعض العلماء (نتم ينتم وانتم) أهمله الجوهري وقال الازهرى أي (تكلم بالقبيح) والسبب هكذا أورده في فصل ن ت م قائلا  
لا أدري انتمت بالياء أو بتائين فوقيتين قال والا قرب انه من نتم ينتم لانه أشبه بالصواب قال ولا أعرف واحدا منهما (نجميرم بفتح  
النون والراء وكسر الجيم) أهمله الجوهري والجماعة وقال ابن السمعاني هي (محلة بالبصرة) \* قلت ويروي بفتح الجيم أيضا

نقله ياقوت ويقال أيضا بنجارم رواه ابن الاشراف هكذا ونقله ياقوت أيضا وقال ياقوت بن خنيزم بليدة مشهورة دون سيرا في ممالى  
البصرة على جبل هناك على ساحل البحر رأيتها امرارا ليست بالكبيرة ولا بها آثار تدل على انها كانت كبيرة أو لا فان كان بالبصرة  
محلة يقال لها نجميرم فهم ناقله هذا الاسم اليها وليس مثلهما ما ينقل منها قوم يصير لهم محلة وقد (خرج منها علماء) محدثون وأهل الادب  
منهم أبو يعقوب يوسف بن يعقوب السعدي النجيري عن أبي مسلم اللجي وعنه أبو الحسن محمد بن علي بن صخر الازدي البصري

ومنها أيضا ابراهيم بن عبد الله النجيري الكاتب مؤلف كتاب ايمان العرب وهو عندي بخط قديم (النجم الكوكب) الطالع هذا هو  
الاصل (ج أنجم وأنجام) كافلس وأفراج قال الطرماح

وتجتلى غرة مجهولها \* بالرأي منها قبل أنجامها

(ونجوم) ومنه قول الشاعر في السماء نجوم ماله اعدد \* وليس يكسف الا الشمس والقمر

(ونجم) بضمين وهو قليل كسقف وسقف ومن الشاذ قراءة من قرأ وعلامات وبالنجم هم يتدون وهي قراءة الحسن قال الرازي

ان الفقير بيننا قاض حكم \* ان ترد الماء اذا غاب النجم

(نَجْمَ)

(المستدرك)

(نَجْمَ)

(نَجْمَ)



وذهب ابن خني الى انه جمع فعلا على فعل ثم نقل وقد يجوز ان يكون حذف الواو تخفيفا قال شيخنا رضي الله عنه بضم فسكون وجزم قوم بأنه مقصور من نجوم (و) النجم (من النبات ما) ظهر على وجه الارض (ونجم على غير ساق) وتسطح فلم ينهض وقد خص بذلك كما خص القائم على الساق منه بالشجر وبه فسر قوله تعالى والنجم والشجر يسجدان ومعنى يسجدان دوران اظلم معهما قال أبو اسحق وجائز ان يراد من النجم هنا ما نجم من نجوم السماء (و) قال أهل اللغة اسم النجم يجمع السكواكب كلها قال ابن سيده وقد خص (الثريا) فصار لها علما وهو من باب الصعق وكذلك قال سيدي في ترجمة هذا الباب هذا باب يكون فيه الشيء غالب عليه اسم يكون ليكل من كان من أمته أو صفته من الاسماء التي تدخلها الالف واللام وتكون نكرته الجامعة لما ذكرت من المعاني ثم مثل بالصعق والنجم وقال الجوهري هو اسم لها علم وان أخرجت منه الالف واللام تسكر قال ابن بري ومنه قول المزار

ويوم من النجم مستوقد \* يسوق الى الموت نورا ظبا

وقال ابن بفر

ولدت بجادى النجم يلقو قرينه \* وبالقاب قاب العقرب المتوقد

وقال الراعي

فبانت تعد النجم في مستخيرة \* سربيع بأيدي الاسكابين جودها

يعنى الثريا لان فيها ستة أنجم ظاهرة يخللها نجوم صغار خفية وبه فسر بعضهم قوله تعالى والنجم اذا هوى قاله الزجاج وفي الحديث اذا طلع النجم ارتفعت العاهة وفي رواية ما طلع النجم وفي الارض عاهة الارفعت أراد بالنجم الثريا وطلوعها عند الصبح وذلك في العشر الاوسط من ايار وسقوطها مع الصبح في العشر الاوسط من تشرين الاخر والعرب تزعم ان بين طلوعها وغروبها امر اذ اوبوا وعاهات في الناس والابل والثمار ومدة مغيبها بحيث لا تبصر بالليل نيف وخسون ليلة لانها تخفى بقربها من الشمس قبلها وبعدها فاذا بعدت عنها ظهرت في الشرق وقت الصبح وقال الحرابي انما أراد بهذا الحديث أرض الحجاز لان في ايار يقع الحصاد بها وتترك الثمار حينئذ تباع لانها قد ادمت من عليها من العاهة وقال القتيبي أحسب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أراد عاهة الثمار خاصة (و) من الحجاز النجم (الوقت المضروب) نقله الجوهري لانهم يعرفون الاوقات بطلوع الشمس ثم نقل للوظيفة التي تؤدي في الوقت المضروب وقولهم نجمت المال اذا وزعته كانت فروض ان تدفعه عند طلوع كل نجم ثم أطلق النجم على وقته ثم على ما يقع فيه كافي تفسير الشهاب في أول البقرة \* قلت وأصله ان العرب كانت تجعل مطالع منازل القمر ومساقتها مواقيت حلول ديونها وغير هاتئذ يقول اذا طلع النجم حصل عليك مالى أى الثريا وكذلك باقى المنازل فلما جاء الاسلام وجعل الله تعالى الاهلة مواقيت لما يحتاجون اليه من مغرفة أوقات الحج والصوم ومحل الديون سموها نجوما واعتبارا بالرسم القديم الذى عرفوه واحتذوا حذو ما ألفوه (و) النجم (اسم) وكذا أبو النجم وتارة يضيفونه الى الملة والدين (و) من الحجاز النجم (الاصل) يقال ليس لهذا الامر نجم أى أصل وليس لهذا الحديث نجم كذلك (و) من الحجاز النجم (كل وظيفة من شئ) والجمع نجوم وهى الوظائف نقله الازهرى وهى التي تؤدي في الوقت المضروب كما تقدم عن الشهاب قريبا (ونجم رعى النجوم من سهر أو عشق والمنجم) كحديث (والمنجم والنجم) كشدا قال ابن سيده الاخيرة مؤلفة وقال ابن بري وابن خالويه يقول في كثير من كلامه وقال النجماون ولا يقول المنجمون قال وهذا يدل على ان فعله ثلاثى (من ينظر فيها) أى فى النجوم (بحسب مواقيتها وسيرها) فى طلوعها وغروبها (ونجم) الشئ بنجم نجوما (ظهر وطلع) ومنه نجوم النبات والقرن والسكوب والذباب وفي الحديث هذا ابان نجومه أى ظهوره يعنى النبى صلى الله عليه وسلم (كأن نجم و) نجم (المال) اذا (أراه نجوما) أى يؤديه عند انقضاء كل شهر منها نجوما (كنجم تنجيمها) قال زهير في ديات جعلت نجوما على العاقلة

ينجمها قوم لقوم غرامة \* ولم يهرى بقوا بينهم ملء محجم

وفي حديث سعد والله لا أزيد لك على أربعة آلاف منجمة تنجم الدين هو ان يقد رعاؤه في أوقات معلومة متتابعة مشاهرة أو مساناة ومنه تنجم المسكاتب (والنجمة) بالفتح وعليه اقتصر الجوهري (ويحرك) عن شمر (نبت م) معروف في البادية قال أبو عبيد السمرادى أما كن لينة نبت النجمة والنصى قال والنجمة شجرة نبت ممتدة على وجه الارض (أو الحركة غير الساكنة وانما هما نبتان) فالنجمة شجيرة خضراء كانت أول بذرا الحب حين يخرج صفار او بالتحريك شئ ينبت فى أصول النخلة وأنشد الجوهري للحرث بن ظالم

أخصي حمار ظل يكدم نجمة \* أتوكل جاراقى وجاراك سالم

وقال أبو عمر والشيباني الشيل يقال له النجم الواحدة نجمة وقال أبو حنيفة الشيل والنجمة والعكرش كل شئ واحد وانما قال الشاعر ذلك لان الحمار اذا أراد أن يقلع النجمة من الارض وكدمها الردت خصيته الى مؤخره وقال الازهرى النجمة لها قضية تفتش الارض افتراشا وشاهد النجم قول زهير

مكالى بأصول النجم تنسجه \* ربح خريق لاضاحى مائه حبك

(و) من الحجاز (ذو النجمة) لقب (الحمار) لانه ينجمها كفى الاساس (و) المنجم (كقعد المعدن) يقال فلان منجم الباطل والضلالة أى معدنه كفى الصحاح (و) المنجم (الطريق الواضح) قال البعيث \* لها فى أقاصى الارض شأوم منجم \* وقول ابن الجأ

فصبحت والشمس لما تنعم \* ان تبلغ الجدة فوق المنجم

أى لم تردان تبلغ حدة الصبح طريقته الجراء (و) المنجم (كثير جديدة معترضة في الميزان في السانه) كفى العجاج وبه سمي الحافظ السيوطى كتابه المتضمن لاسماء شيوخه بالمنجم (و) من المجاز (النجم المطر وغيره) كالبرد والحى (أفلق) قال أنجمت قرة السماء وكانت \* قد أقامت بكلمة وقطار

وأنجمت السماء أفسحت يقال أنجمت أياما ثم أنجمت (و) المنجمان كجلس ومنبر عظماء نائمان) في بواطن الكعبين (من ناحيتي القدم) يقبل أحدهما على الآخر إذا صفت القدمان (و) النجم (ككتاب واد أو ع) قال معقل بن خويلد الهذلى

نزيه محلبا من أهل لفت \* طوى بين أثلة والنجم

هكذا فسروه ويحتمل أن يكون النجم هنا جمع نجمة للنبأ الذى ذكره وشهد له حديث جرير بن نخلة وضالفة ونجمة وأثلة فتأمل ذلك \* ومما يستدرك عليه النجم كاميرا الطرى من الثبات حين نجمت فثبت قال ذو الرمة

يصعدن رقشابين عوج كأنها \* زجاج القنات من النجم وعارد

والنجوم ما نجم من العروق امام الربيع ترى رؤسها أمثال المسال تشق الارض شقا والنجمة السكامة عن ابن الاعرابي ونجمة الصبح فرس نجيب والنجمة محركة طين من العرب ينزلون بالجيزة من ريف مصر والنجم نزول القرآن نجما نجما وبه فسر بعض قوله تعالى والنجم اذا هوى وكذا قوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وكان بين أول ما نزل منه وآخره عشرون سنة ونظروا في النجوم فكروا فى أمر ينظر كيف يدبره وهو مجاز وبه فسر قوله تعالى حكاية عن سيدنا ابراهيم عليه السلام فنظر نظرة فى النجوم وقال الحسن أى تفكر ما الذى يصرفهم عنه اذا كفوه الخروج معهم الى عيدهم والمنجم كمن الكعب وكل ما تأنأ وأيضا الذى يدق به الويد ويقال ما نجم لهم منجم مما يطلبون كقوله أى مخرج والنجم منجم النماز حين ينجم ونجم الخارجى طلع ونجمت ناجية بموضع كذا أى نبعت وضربه فما أنجم عنه حتى قتله أى ما أفلع ونجم نوء الاسد والسمالك نجما انتظر طلوع نجمة ونجم تتبع النجمة للنبأ واحتقر عنها ونجم السهم والرمح اذا نفذ النصل والسنان من المرمى والمطعون وأنجمت الحرب أفلعت ودير نجم قرية بالاشمونين ونجوم قرية بالشرقية والنجوم من بالنفسارية والنجمية من قرى عشر باليمن (نجم نجم) من حذضرب (نجم) بالفتح (ونجم) كامير (ونجمانا) محركة وقيل بالفتح اذا (تنخأ أو هو كاز حيرا أو فوقه) قال رؤبة \* من نجمان الحسد النجم \* بالغ بالنجم كشعر شاعر ونحوه والافلا وجهه له وأنشد أبو عمرو

مالك لا تنجم يا فلاحه \* أن النجم للسقا واحدة

وفلاحه اسم رجل (و) نجم (الفهد) ونحوه من السباع نجم نجم (صوت) وقيل نجم الفهد ونجمه صوته الشديد (والنجم) كشداد (الكثير النجم) من المجاز النجم (الخيال) لانه اذا سئل نجم يتشاغل بذلك قاله السهيلي والنخشرى وقال طرفة

أرى قبر نخام بخيل بماله \* كقبر غوى في البطالة مفسد

(و) النجم (الاسد) أيضا (فرس سليمان ابن السلكة) السعدى عن الاصمعي فى كتاب الفرس قال فيه

كان قوائم النجم لها \* ترحل صحتى أصلا محار

وأنشد ابن الكلبي فى كتاب الخيل له

قدم النجم وأجمل يا غلام \* واقذف السرج عليه واللجام

(و) النجم (لقب نعيم بن عبد الله) بن أسيد العدوى القرشى قال ابن أبى حاتم اسمه فى الأصل صالح وابنه ابراهيم بن صالح مدنى روى عن ابن عمر لقبه (لقوله صلى الله عليه وسلم دخلت الجنة فسمعت نجمة من نعيم أى سعة) وقال السهيلي هى السعة المستطيلة وقال السخاوى فى شرح الالفية العراقية هى السعة التى تكون بالنخلة الممدودة آخرها وقيل فى تفسير الحديث

أى سمعت له صوتا (وقيل لقبه النجم كغراب) قال شيخنا وهو من غرائبه التى لا يوافق عليها (و) النجم (فارس) من فرسانهم (ونجم لغة فى نعم) وحروف الحلق ينوب بعضها عن بعض (و) النجم (كغراب طائر) أجر (كالاوز) أى على خلقته قال

الجوهري يقال له بالفارسية سرخ آوى وهكذا ضبطه الأزهرى وابن خالويه (وغاط الجوهري فى فقهه وشده) وضبطه السهيلي كضبط الجوهري (و) النجم (كغراب شديد النجم) ومنه قول رؤبة \* من نجمان الحسد النجم \* وقد ذكرناه (والانجم) الاعتراف وقد انجم على كذا وكذا أى اعترف عليه \* ومما يستدرك عليه المنجم من له زفير وزحير فى صدره ومنه قول ساعدة

الهذلى وشرب شجرة دام وصفحته \* يصبح مثل صباح النسر منتجم

ورجل نجم ككتف ونجم السواق والعامل نجم ونجم نجمها اذا استراح الى شبهه انين يخرج من صدره والنجم صوت من صدر

الفرس والجمال نجم ويستعين بنجمه على حمله وكذا نازع الدلو والنجم الكندى من بنى مالك بن كنانة تابعى ثقة روى عنه الأزهرى (النجم) بالفتح (والنجم بالضم) وعليه اقتصر الجوهري (النجم) فهما عنده سواء وقال الليث النجم ما يخرج من الصدر

والخلق أو من الصدر فقط والنجم ما يخرج من الرأس (ونجم) الرجل (كفرح نجم) بالفتح (ويحرك ونجم دفع بشئ) والقاه (من) خراش (صدره) فقط (أو) منه ومن (أنفه) واسم ذلك الشئ النجم (و) نجم (كنصر) نجم نجم (لعب وغنى) عن الليث قال الأزهرى هذا صحيح وقال ابن الاعرابي والنجم (أجود الغناء) ومنه حديث الشعبي انه اجتمع شرب من أهل الانبار وبين أيديهم

الهذلى وشرب شجرة دام وصفحته \* يصبح مثل صباح النسر منتجم

ورجل نجم ككتف ونجم السواق والعامل نجم ونجم نجمها اذا استراح الى شبهه انين يخرج من صدره والنجم صوت من صدر

الفرس والجمال نجم ويستعين بنجمه على حمله وكذا نازع الدلو والنجم الكندى من بنى مالك بن كنانة تابعى ثقة روى عنه الأزهرى (النجم) بالفتح (والنجم بالضم) وعليه اقتصر الجوهري (النجم) فهما عنده سواء وقال الليث النجم ما يخرج من الصدر

والخلق أو من الصدر فقط والنجم ما يخرج من الرأس (ونجم) الرجل (كفرح نجم) بالفتح (ويحرك ونجم دفع بشئ) والقاه (من) خراش (صدره) فقط (أو) منه ومن (أنفه) واسم ذلك الشئ النجم (و) نجم (كنصر) نجم نجم (لعب وغنى) عن الليث قال الأزهرى هذا صحيح وقال ابن الاعرابي والنجم (أجود الغناء) ومنه حديث الشعبي انه اجتمع شرب من أهل الانبار وبين أيديهم

الهذلى وشرب شجرة دام وصفحته \* يصبح مثل صباح النسر منتجم

ورجل نجم ككتف ونجم السواق والعامل نجم ونجم نجمها اذا استراح الى شبهه انين يخرج من صدره والنجم صوت من صدر

الفرس والجمال نجم ويستعين بنجمه على حمله وكذا نازع الدلو والنجم الكندى من بنى مالك بن كنانة تابعى ثقة روى عنه الأزهرى (النجم) بالفتح (والنجم بالضم) وعليه اقتصر الجوهري (النجم) فهما عنده سواء وقال الليث النجم ما يخرج من الصدر

والخلق أو من الصدر فقط والنجم ما يخرج من الرأس (ونجم) الرجل (كفرح نجم) بالفتح (ويحرك ونجم دفع بشئ) والقاه (من) خراش (صدره) فقط (أو) منه ومن (أنفه) واسم ذلك الشئ النجم (و) نجم (كنصر) نجم نجم (لعب وغنى) عن الليث قال الأزهرى هذا صحيح وقال ابن الاعرابي والنجم (أجود الغناء) ومنه حديث الشعبي انه اجتمع شرب من أهل الانبار وبين أيديهم

الهذلى وشرب شجرة دام وصفحته \* يصبح مثل صباح النسر منتجم

ورجل نجم ككتف ونجم السواق والعامل نجم ونجم نجمها اذا استراح الى شبهه انين يخرج من صدره والنجم صوت من صدر

الفرس والجمال نجم ويستعين بنجمه على حمله وكذا نازع الدلو والنجم الكندى من بنى مالك بن كنانة تابعى ثقة روى عنه الأزهرى (النجم) بالفتح (والنجم بالضم) وعليه اقتصر الجوهري (النجم) فهما عنده سواء وقال الليث النجم ما يخرج من الصدر

الهذلى وشرب شجرة دام وصفحته \* يصبح مثل صباح النسر منتجم

ورجل نجم ككتف ونجم السواق والعامل نجم ونجم نجمها اذا استراح الى شبهه انين يخرج من صدره والنجم صوت من صدر

(المستدرك)

٢ قوله من قرى عشر الذى

فى نسخة ياقوت من قرى

عشرين ٨

(نجم)

(المستدرك)

(نجم)



ناجود فغنى ناخهم أى مغنيهم \* ألافاسقياني قبل جيش أبي بكر \* (والنخمة الحسن و) النجوم (كصبور كورة بمصر) وقال  
ياقوت هي كلمة قبطية اسم لمدنة بمصر (والنخم محركة الاعمياء) \* ومما يستدرك عليه نخمة الرجل حسه والحاء المهملة لغة فيه  
والنخمة ضرب من خشام الانف وهو ضيق في نفسه وقال ابن الاعرابي النخمة الشجاعة والنخمة اللطمة ووقع في كتاب الافعال  
لابن القطاع ونخم نخما الغب واعيا واخاله تخميها من لعب وغنى ((ندم عليه كفرح ندما) محركة على القياس (وندامة) على  
القياس أيضا (وتندم) أى (أسف) وفي الحديث الندم توبة وقال الراغب الندامة التحسر من تغير رأى في أمر فائت وقال أبو البقاء  
اسم للندم وحقيقته ان يلوم نفسه على تفریط وقع منه وقال غيره غم يحجب الانسان يقنى ان ما وقع منه لم يقع (فهو نادم) سادم  
أى مهمم (وندمان) سدمان كذلك هذا قول كثير من أهل اللغة وأنكره بعضهم فقال الندمان لا يكون الا من المنادمة نقله شيخنا  
(ج) ندأى (كسكارى) ومنه الحديث غير خزايا ولا ندأى أى غير نادمين وفي المحتسب لابن جنى وكأنه محرف عن نادمين ثم  
أبدلوا النون ياء وأدغموا فيها ياء فعلا بدل ثم حذفوا إحدى الياءين تخفيفا ثم أبدلوا من الكسرة فتحية ومن الياء الفاصلا رندأى  
(و) قوم ندام سدام مثل (كتاب و) ندام سدام مثل (زنا و) النديم والنديمة المنادم) فعمل بعنى مفاعل لانه من نادمه على  
الشراب فهو نديمه ونديمته وليست التاء للتأنيث قال البريق الهذلي

زنا بأزيد ولا حى مثله \* وكان أبو زيد أخى وندى

(ج ندماء) ككروماء ووقع في نسخة شيخنا ندمان ومثله بقضبان وهو صحيح أيضا (كالندمان) بالفخ متفق عليه وهو الذى يرافقت  
ويشاربك وأنشد الجوهري للنعمان بن نضلة العدوى

فان كنت ندماني فبالا كبراسقنى \* ولا تسقنى بالاصغر المنثلم

\* قلت ومثله للبرج بن مسهر وندمان يزيد الكأس طيبا \* سقيت اذا تغورت الجوم  
(ج ندأى) كسكارى وأنشد ابن جنى في المحتسب

لعمري لئن انزفتم أو صحتم \* لبئس الندأى كنتم آل البحر

(وندام) بالكسر ولا يجمع بالواو والنون وان ادخلت الهاء في مؤنثه قال أبو الحسن انما ذلك لان الغالب على فعلا ان يكون انشاء  
بالالف نحو ريان ورياسكران وسكرى وأما باب ندمانة وموتانه وسيفانة فيمن أخذه من السيف فعزير بالاضافة الى فعلا الذى  
أنشاء فعلى وفي الصحاح جمع النديم ندام وجمع الندمان ندأى (وقد يكون الندمان جمعا) نقله ابن سيده (ومحمد بن حسن بن أبي بكر  
ابن نديمة كسفينه أبو بكر الصيدلانى شيخ) أبي سعيد بن (الجماعى) وقد روى عن أبي الخير بن أبي عمران قال الحافظ وهو فرد  
(ونادمه منادمة ونداما) بالكسر (جالسه على الشراب) هذا هو الاصل ثم استعمل في كل مسامرة قال الجوهري ويقال المنادمة  
مقابلة من المدامنة لانه يد من شرب الشراب مع نديمه لان القلب في كلامهم كثير (والندم) بالفخ (الكيس الطريف) كالندب  
بالباء (و) الندب (بالجريك الاثر) كالندب والباء والميم يتبادلان كثيرا (وخذما انندم) وانندب وأوهف (أى مات بس) \* ومما  
يستدرك عليه امر آة ندى من الندم لاندمانة كما جزم به فى المصباح وقيل يقال ذلك على لغة بنى اسد فانهم يجوزونه فى كل فعلا  
ويجمع النديم أيضا على ندمان كقضييب وقضبان وامر آة ندمانة من المنادمة نقله ابن مالك ولم يختلف فيه والنسوة ندأى أيضا  
كما فى الصحاح والتتادام المنادمة على الشراب ومنه قول النعمان بن نضلة

لعل أمير المؤمنين يسوءه \* تنادمنافى الجوسق المهتم

والندام بالكسر المسقى وبه فسر ثعلب قول أبي محمد الخدلمى \* فذلك بعد ذات من ندامها \* وفي حديث عمر رضى الله عنه  
اياكم ورضاع السوء فانه لا بد من ان يتقدم يوما ما أى يظهر أثره وهو من الندم محركة الاثر وقال الزمخشري من الندم بالفخ وهو الغم  
اللازم اذ يتقدم صاحبه لما يعثر عليه من سوء آثاره وتقدم تتبع أمر اندما وأندمه الله فندم ويقال المين حنث أو مندمة وأنشد  
الجوهري للبيد

والا فابالموت ضم لاهله \* ولم يبق هذا الامر فى العيش مندم

والندمان نبت (زيمان) بفخ النون وكسر الراء أهمله الجماعة وهو (علم ونيرمان) بفخ النون والراء (ة بهمدان) من ناحية  
الجيل واليه ينسب أبو سعيد محمد بن علي بن خلف وابنه ذوالفخر أبو الفرج حسد وكان من أعيان الادباء وله ما شعره ياقوت  
(النزم) أهمله الجماعة وهو (شدة البعض و) المنزم (كثير السن و) النزم (كأمر حزمة البقل قاله ابن عباد) فى المحيط (والصواب  
فى الكل بالباء الموحدة) كانه عليه الصاغانى فى التكملة ولا يخفى ان مثل هذا لا يستدرك به على الجوهري ((النسم محركة نفس  
الروح كالنسمه محركة) أيضا يقال ما به اسمة أى نفس وما به اذ ونسم أى ذور وروح وقيل النسم جمع النسمه (و) النسم (نفس الريح اذا  
كان ضعيفا كالنسيم) كما مبر وقال أبو حنيفة النسيم ابتداء كل ريح قبل أن تقوى وقال غيره النسيم من الرياح التى يجى منها نفس  
ضعيف وفى الصحاح النسيم الريح الطيبة (والنيسم) كجيدر (ج أنسام) يحتمل أن يكون جمع النسيم أو النسم قال يصف الابل  
وجعلت تنضع من أنسامها \* نضع العالج الحر فى جامها

(المستدرك)

(ندم)

(المستدرك)

(زيمان)

(النزم)

(نسم)

أَنَسَامَهَاوَأَخَعَرَقَهَايَقُولُهَاوَرِيحٌطَبِيبَةٌ (نسم ينسم نسما) بالفخ (ونسما ونسما) محركة (هب و) نسمت (الارض نسامة تزت) برطوبة صوابه نسمت بالتشديد ويأتى في الشين قريبا (و) نس (البعير بخفه ينسم ضرب) عن الكسائي (و) نس (الشي) نسما (تغير كنسم بالكسر) وخص بعضهم به الدهن (وتنسم تنفس) بيمانية وفي الحديث لما تنسم حواروح الحياة أى وجدوا نسيها (و) تنسم (النسيم) اذا (تنسمه) كنسم العليل والمحزون اياه فيجدان لذلك خفة وفرحا (و) تنسم (المكان بالطيب) أى (أرج) به (و) تنسم (العلم تلطف في التماسه والنسمة محركة الانسان ج نسم ونسمات) بالتعريف فيهما قال الاعشى

بأعظم منه تبقى في الحساب \* اذا النسمات نفضن الغبارا

(و) (النسمة في العنق) (المملوك ذكرا كان أو أنثى) وقال بعض النسمة الخلق يكون ذلك للصغير والكبير والدواب وغيرها وكل ما كان في جوفه روح حتى قالوا للطير نسمة وفي الحديث من اعتق نسمة مؤمنة وفي الله عز وجل بكل عضو منه عضو ومن النار قال خالد النسمة النفس والروح وكل دابة في جوفها روح فهي نسمة (و) تنسم (الروح) في حديث علي رضي الله عنه والذي فلق الحبة وبرأ النسمة أى خلق ذات الروح وكثيرا ما كان يقولها اذا اجتمع في يمينه وقال ابن شميل النسمة غرة عبد أو أمة وفي حديث البراء بن عازب اعتق النسمة وفك الرقبة قال أوليسا واحدا قال لا اعتق النسمة ان تفرد بعقها وفك الرقبة ان تعين في غنمها (و) (النسمة) (الربو) ومنه الحديث تنكبوا الغبار فان منه تكون النسمة أرادوا ان النفس والنهيج فسميت العلة نسمة لاستراحة صاحبها الى نفسه فان صاحب الربو لا يزال يتنفس كثيرا (و) (النسم كجلس) طرف (خف) (البعير) وهما كالفقرين في مقدمه بهما استبان أثر البعير الضال قال الاصمعي وقالوا منسم النعامة كما قالوه للبعير كما في الصحاح ونخف الفيل منسم والجمع مناسم واستعاره بعض الشعراء للظبي قال

يذب بسهماوين لم يتفلا \* وحى الذئب عن طفيل مناسمه مخلى

(المستدرك)

(و) (النسم من الامر) (العلامة) والاثري يقال رأيت منسم من الامر أعرف به وجهه أى أثر امرئه وعلامة وهو مجاز (و) قال أبو مالك المنسم (الطريق) وأنشد لأخوص

وان أظلمت يوما على الناس غسمة \* أضابكم يا آل مر وان منسم

يعنى الطريق وفي حديث عمرو واسلامه لقد استقام المنسم أى بين الطريق وهو مجاز (و) (النسم) (المذهب والوجه) يقال أين منسمك أى أين مذهبك ومتوجهك وفي الصحاح أين وجهتك (و) (النسم) (كحدث محبي النسمات) يقال نسمة اذا أحيها بالعنق أو بادوار الرزق (و) (النسيم الروح) يقال ما به اذ ونسيم أى ذور روح وأنشد الأزهري لا غلب

ضرب القدار نقيمة القديم \* يفرق بين النفس والنسيم

قال أراد بالنفس جسم الانسان أودمه و بالنسيم الروح (و) (النسيم أيضا) (العرق) والجمع انسام عن ابن الاعرابي وخصه بعض في الخيام وتقدم شاهده (و) (النسيم) كبدور (الطريق الدارس) المستقيم كالنيسب أو ما وجدت من الآثار في الطريق وليست بجادة بينة قال الرازي

بانت على نيسم خل جازع \* وعث النهاض قاطع المطالع

(كالنسم محركة) وهو أثر الطريق الدارس (وهى) أى النسم (ريح اللين والدسم) أنشد شهر

يا زفر القيسى ذوالانف الاشم \* هيبت من نخلة أمثال النسم

قال النسم هنا (طير سراع) خفاف لا يستبينها الانسان من خفتها وسرعتها قال وهى فوق الخطاطيف غير (تعلوهن خضرة) يقال ما فى (الاناسم) مثله أى (الناس) كأنه جمع النسم انساما ثم أناسم جمع الجمع (ونسمة فى الامر نسيما ابتداء) ولم يدخل فيه والشين لغة فيه (و) نس (النسمة أحيها واعتقها) ومنه المنسم (والناسم المريض) الذى قد (أشفي على الموت) يقال فلان ينسم كنسم الريح الضعيف وقال المزارع

\* ومما يستدرك عليه نسمة الريح هبت قال الشاعر

فان الصبار يح اذا ما تنسمت \* على كبد محزون تجلت همومها

ونسمة الريح محركة أو لها حين تقبل بلين قبل أن تشد وفي حديث مرفوع بعثت في نسم الساعة أى حين ابتدأت وأقبلت أوائلها كما في الصحاح وقال ابن الاعرابي في ضعف هبوبها وأول اشراطها وقيل هو جمع نسمة أى فى آخر النشء من بنى آدم والمنسم كقعد مصدر ونسم نسيما ونسم البعير كفرح نسما نقب منسمه والمنسم كحدث لقب رجل من بنى اسد كان ضمن لهم رزق كل بنت تولد فيهم

ومنه قول الكميت ومننا ابن كوز والمنسم قبله \* وفارس يوم الفيلق العضب ذو العضب

وناسمه مناسمه شامه نقله الجوهري وهو طيب المناسمة والمناسمة والنسم محركة الانف ينسم به وأنشد ابن بري للعرث بن خالد بن العاص \* علت به الانياب والنسم والمنسم كجلس البيت عن ابن بري وبه فمر قولهم أين منسمك والنسمة بالفخ العرق في الحمام وغيره عن ابن الاعرابي ويقال امصت الناقة ولدها قبل ان تنسم أى تجسده وتم وصار نسمة وتنسم الخبر وأثر فلان حتى استبانته



(نشم)

ونشم لي منه خبر وأثر أي بان وهو باقي النسيم أي القوة والصلابة وهو ثقیل انظر بارد النسيم يقال ذلك للثقیل وهو مجاز ﴿النشم محركة شجر للقسى﴾ تتخذ منه وهو جبلي من عتق العبدان قال ساعدة بن جؤية

يا وى الى مشمخرات مصعدة \* شم بهن فروع الضال والنشم

وقال امرؤ القيس عارض زوراء من نشم \* غير بانات على وتره

(ونشم اللحم تنشيمًا) اذا (تغير) وابتدأت فيه رائحة كريهة كافي الحجاج وقيل تغيرت ريحه ولم ينن وفي التهذيب تغيرت ريحه

لا من نتن ولكن كراهة وأنشد وقد أصاح قتيبا ناسراهم \* خضر المزداد ولحم فيه تنشيم

قال خضر المزداء الكرش (و) نشم (في الامر) اذا أخذ فيه كافي الحجاج وقيل (ابتدأ) فيه كذا نص الليثاني هكذا قال فيه ولم يقل

به (كنتشم) عن ابن الاعرابي وذلك اذا ابتدأ فيه ولم يوغل (و) نشم (في الشر أخذ ونشب) ومنه قولهم نشم الناس في عثمان أي

طعنوا فيه ونالوا منه وأصله من تنشيم اللحم وأنشد ابن الاعرابي

قد اغتدى والليل في جريه \* معسكر في الغر من نجومه \* والصبح قد نشم في أدعيه

قال يزيد بندي في أول الصبح (و) نشمت (الارض) تنشيمًا (نزل) بالماء وهو المصنف في التي قبلها بالتخفيف (و) نشم (الله تعالى

ذكره) في الدنيا (رفعه) (و) النشم مقلوب النشم يقال منه (نشم الثور كفرح فهو نشم) اذا كان (فيه نقط بيض) (نقط) (سود) (و) النشم

(كجاس ومقعد) حب من (عطر شاق الدق أو) شيء يكون في (قرون السنبيل) يسميه العطارون روقا وهو (سم ساعة) قال ابن

بري وهو البيش (و) قال زهير تداركتما عسا وذيان بعدما \* تفاؤا ودقوا بينهم عطر منشم

هكذا ضبطه الجوهري بكسر الشين وقد صار مثلاً في الشر وقال هشام الكلبي من قال منشم بكسر الشين فهي منشم (بنت الوجيه

العطارة بمكة) من جبر وقال غيره من همدان وقال أبو عمرو والشيباني كانت تباع الخنوط وهي من خزاعة وقيل هي امرأة من

جرهم (وكانوا) ونص الجوهري عن الأصمعي وكانت خزاعة وجرهم (اذا أرادوا القتال وتطيبوا بطيبها) وليس في نص الحجاج

الواو وكانوا اذا فعلوا ذلك (كثرت القتلى) فيما بينهم ونقل ابن بري عن الأصمعي هو اسم عطارة بمكة كانوا اذا قصدوا الحرب

غمسوا أيدهم في طيبها وتحالفوا عليه بان يستميتموا في الحرب ولا يولوا أو يقتلوا وقال الكلبي هي جرهمية وكانت جرهم

اذا خرجت لقتال خزاعة خرجت معهم فطيبتهم فلا يتطيب بطيبها أحد الا قاتل حتى يقتل أو يجرح وقيل امرأة كانت صنعت

طيبا تطيب به زوجها ثم اذنت رجلا وطيبته بطيبها فلقية زوجها فشم ربح طيبها عليه فقتله فاقتل الحيمان من أجله قال

الكلبي ومن قال منشم بفتح الشين فهي امرأة كانت تنجس العرب ببيعهم عطرها فأغار عليها قوم من العرب فأخذوا عطرها فبلغ

ذلك قومها فاستأصلوا كل من شمو عليه ربح عطرها وقد ضرب به المثل في الشر (فقالوا أشأم من عطر منشم) هكذا حكاه ابن

بري بالضبطين (و) قال بعضهم المنشم (غرة سوداء منتنة الريح) قال أبو عبيدة منشم (ع) وبه فسر قول زهير (و) يقال هو

(حب البلسان) نقله الجوهري (وتنشم العلم تلتف في التماسه) ولوقال تنشمه كان أخصر وقيل تنشم منه علما اذا استفاد منه

\* ومما استدرك عليه نشمه تنشيمًا نال منه كنشبه ونقل ابن بري عن أبي عمرو وقال منشم الثمر بعينه ويدي من الجبن ونحوه نشمة

كفرحه نقله الجوهري ونشم محركة موضع عن نصر (النشمة) ظاهرة لاقلاقه بالفتح وقد أهمله الجوهري وقال ابن

الاعرابي الصنعة والنشمة كلاهما بالتحريك (الصورة) التي (تعبد) من دون الله تعالى (النظم) بالاضاد المجهة أهمله الجوهري

والليث ووقع في بعض النسخ النظم بالطاء وهو غلط وروى أبو العباس عن عمرو عن أبيه النظم (الحنطة الحادرة السمينية

واحدة بها) قال الأزهرى وهو صحيح \* ومما استدرك عليه النظمة والطاء مهملة وقد أهمله الليث والجوهري وتبعهما المصنف

وقال ابن الاعرابي هي النقرة من الديك وغيره كالنظمة بالباء كذا في التهذيب (النظم التأليف وضم شيء الى شيء آخر) وكل شيء

قرنته باخر فقد نظمته (و) النظم (المنظوم) باللواؤ والخرز وصف بالمصدر يقال نظم من أولو (و) النظم (الجماعة من الجراد)

يقال جاءنا نظم من الجراد وهو الكثير كافي الحجاج وهو مجاز (و) أيضا (ثلاثة كواكب من الجوزاء) كافي الحجاج (و) نظم

(ع) (وقيل ماء بنجد) (و) النظم (الثريا) على التشبيه بالنظم من اللؤلؤ قال أبو ذؤيب

فوردن والعيوق معقد رائي النظم \* ضرباء فوق النظم لا يتلوع

ورواه بعضهم فوق النجم وهم الثريامعا (و) النظم أيضا (الدبران) الذي يلي الثريا (ونظم اللؤلؤ نظمته نظما ونظاما) بالكسر

(ونظمه) تنظيما (ألفه وجعه في سلك فانتظم وتنظم) ومنه نظمت الشعر ونظمته ونظم الامر على المثل وله نظم حسن ودر نظموم

ومنظم (وانظمه بالرخ اختله) وانظم ساقيه وجانيه كما قالوا اختل فؤاده أي ضمها باللسان ويرى قوله

\* لما انتظمت فؤاده بالمطر \* والرواية المشهورة لما اختلت وقال أبو زيد الانتظام للجانبين والاختلال للفؤاد والكبد ونقل

شيخنا عن بعض المحققين أنه لا يتعدى انتظم الا اذا استعير لجمع كافي شرح الشفاء (والنظام) بالكسر (كل خيط ينظم به أولو ونحوه

ج) نظم (ككتب) قال \* مثل الفريد الذي يجري متى النظم \* (و) من المجاز النظام (ملاك الامر) تقول ليس لهذا الامر

(المستدرك)

(النشمة)

(النظم)

(المستدرك)

(النظم)

(النظم)

من نظام اذ لم تنقسم طريقته (ج) أنظمة وأناطيم ونظم (بضمين و) أيضا (السيرة والهدى والعادة) يقال مازال على نظام واحد  
 أى عادة وليس لامرهم نظام أى ليس له عدى ولا متعلق ولا استقامة (ونظاما السكة والضبط وانظامها ما يكسرهما و) حكى عن  
 أبي زيد (انظومناهما بالضم) وهما (خيطان منظومان يعضان الذنب الى الاذن) وفي الصحاح والنظامان من الضبط كشيئتان  
 منظومتان من جانبي كليتيه طويلتان اهـ ويقال في بطنها انظامان من البيض (وقد انظمت) الضبة بضمها في بطنها (ونظمت)  
 بالشديد (وانظمت) نظمتها وتنظيما وانظاما (وهي ناظم ومنظم ومنظم) كحسن ومحدث وذلك حين تمتلى من أصل ذنبها الى أذن  
 بيضا وكذلك الدجاجة انظمت اذ صار في بطنها بيض كافي الصحاح وكل ذلك مجاز (والانظام) بالفتح (نفس البيض المنتظم) كأنه  
 منظوم في سلك (و) الانظام (من الرمل) صفرته وهي (ما تقدم منه كنظامه) وانظامته بكسرهما (و) الانظام (كل خيط نظم  
 خرزا) والجمع أناطيم وكذلك مسكن الضبة (و) قال ابن شميل (النظيم) كأمير (الشعب فيه قدر) وقولت (متواصلة  
 قريب بعضها من بعض) سمي به لانه نظم ذلك الماء والجمع نظم بالضم (و) قال غيره النظيم (من الركي ما تناسق فقره) على نسق  
 واحد (و) النظيم (ع) من عارض الميامة قال ابن هرمة

عفت دارها بالرقين فأصحت \* سويقة منها أفقرت فنظيها

وقال مروان اذا مات ذكرت النظم ومطرقا \* حنفت وأبكاني النظم ومطرقا

(كالنظم) وهو موضع في شعر عدى بن الرقاع قاله ياقوت (و) النظام (كشداد لقب ابراهيم بن سيار) أبي ابراهيم المعتزلى  
 (المتكلم) في دولة المعتصم كان يقول ان الالوان والطعوم والروائح والاصوات أجسام وان العادل لا يقدر على الظلم وكان يدمن  
 الخمر ٢ وتبعه طائفة من المعتزلة (و) أيضا لقب (محمد بن عبد الجبار الشاعر الاندلسي) ذكره الامير (و) نظام (ككتاب جندب  
 الاعشى الهمداني عبد الرحمن بن عبد الله بن الحرث) ويقال اسمه عبد الرحمن بن الحرث كافي انساب ابن السكبي وهو من بني مالك  
 ابن جشم بن حاشد \* ومما يستدل عليه نظم الحنظل حبه في صيصائه والانتظام الانساق وتناظمت الصخور تلاصقت ونظم الحبل  
 شبكة ونظم الخواص المقل صفه والنظام شكائا الحبل وانتظم الصيد طعنه أورماه حتى ينفذه وقيل لا يقال انتظمه حتى يجمع  
 رميمين بسهم أورمخ والنظمه كواكب الثريا عن ابن الاعرابي وتنظم السكلام وانتظمه نظمته وهذا ان البيتان ينتظمهما معنى واحد  
 وجاء نظام من جراد أى صف ونظمت الخلة قبلت اللقاح وخردلت لم تقبله ورجل نظام ونظم كشداد وسكيت كثير نظم الشعر ونظم  
 القرآن لفظه وهي العبارة التي تشتمل عليها المصاحف صيغة ولغة (النعيم والنعمة بالضم) مقصورا (الخفض والدعة والمال  
 كالنعمة بالكسر) يقال فلان واسع النعمة أى واسع المال كافي الصحاح قال الرازي النعمة المنفعة المفعولة على جهة الاحسان  
 الى الغير قال نخرج بالمنفعة المضرة المخفية والمنفعة المفعولة على جهة الاحسان الى الغير بأن قصد الفاعل نفسه كمن أحسن  
 الى جارية ليربح فيها أو أراد استدراجه بمحبوب الى ألم وأطعم غيره نحو سكر أو خيصر مسموم لم يلك فليس بنعمة وقال الراغب  
 النعمة ما قصد به الاحسان والنفع وبنائها بناء الحالة التي يكون عليها الانسان كالجاسة (وجعها) أى المعمة ولذا لم يشر اليها بالجمع  
 على عادته (نعم) بكسر ففتح (وأنعم) بضم العين كشدة وأشد حكا سيبويه وقال ابن جني جاء ذلك على حذف التاء فصار كقولهم ذنب  
 وأذوب ونظم وأنطع ومثله كثير وقال النابغة

فلن أذكر انعمان الابصالح \* فان له عندى يد يا وأنعم

وقرى قوله تعالى وأسبغ عليكم نعمة ظاهرة وباطنة ٣ نقلها الفراء عن ابن عباس وهو وجه جيد لانه قال شاكرا لا نعمة فهذا جمع النعم  
 وهو دليل على أن نعمة جائر ومن قرأ نعمة أراد جميع ما أنعم به عليهم (والنعم الترفه) وقال الراغب هو تناول ما فيه نعمة وطيب  
 عيش (والاسم النعمة بالفتح) قال الراغب بناؤها بناء المرة من الفعل كالشمة والضرية والنعمة جنس يقال للكثير والاقليل (نعم  
 كسمع ونصر وضرب) ثلاث لغات والذى في الصحاح ونعم الشيء بالضم نعومة أى صار ناعما ليناً وكذلك نعم نعيم مثال حذر يحذر وفيه  
 لغة ثالثة مركبة بينهما نعم نعيم مثل فضل بفضل ونعم نعيم بالكسر فمما هو شاذ اهـ قال ابن جني نعم في الاصل ماضى  
 نعيم ونعيم في الاصل مضارع نعم ثم تدخلت اللغات فاستضاف من يقول نعم لغة من يقول نعيم فحدث هنالك لغة ثالثة فان قلت  
 فيكان يجب على هذا أن يستضيف من يقول نعم مضارع من يقول نعم فيتر كمن هذا اللغة الثالثة وهي نعم نعيم قيل منع من هذا  
 أن فعل لا يختلف مضارعه أبدا وليس كذلك نعم فان نعم قدياً في نعيم ونعيم فاحتمل خلاف مضارعه وفعل لا يحتمل مضارعه  
 الخلاف اهـ وحكى ابن قتيبة في أدب الكاتب عن سيبويه انه يقال نعم نعيم بالضم كفضل بفضل قال السهيلي وهو غلط من القتيبي  
 ومن تأمل كتاب سيبويه تبين له أنه لم يذكر الضم الا في فضل بفضل قال شيخنا بل حكا عنه غيره وذكره ابن القوطية وقال انهما  
 لا ثالث لهما \* قلت وقد سبق في اللام عن بعضهم حضر يحضر ونقل ابن درستويه نكل يشكل وشمل يشمل وحكى ابن عديس فرغ  
 يفرغ من الفراغ وبرؤير وعن صاحب المبرز وأوردته أبو جعفر اللبلى في بغية الآمال ومرفى فى ض ل ما فيه مقنع وبما عرفت  
 ظهر لك ما في سياق المصنف من القصور والمخالفه (و) يقال هذا (منزل نعيمهم) عينا (مثلثة) الفتح والكسر عن ثعلب والضم  
 عن اللحياني (و) زاد الازهرى لغة رابعة وهي (ينعمهم كيكرهم) أى يقرأ أعينهم ويحمدونه (وناعم وناعم) أى (نعم) وهو تفسير

٢ قوله الخمر كذا بالنسخ  
 وحرره  
 (المستدرک)

(نعم)

٣ قوله نعمة أى بكسر  
 فسكون



لكل ماضى من ذكر الأفعال وتقديره ونعم بلغاته الثلاثة وتناغم وناعم بمعنى نعم ومنه الحديث كيف أنعم وصاحب القرن قد التقمه أى كيف أنعم (وناعمه) مناعمة (ونعمه غيره تنعيم) (والناعمة والمناعمة والمنعمة كعظمة الحسنة العيش والغذاء) المترفة ومنه الحديث أنها طير ناعمة أى سمان مترفة (ونبت ناعم ومناعم ومناعم سواء) قال الأعشى وتخل عن غزالنايا كأنه \* ذرا أخوان نبته متناغم

(والتنعمة شجرة ناعمة الورق) ورقها كورق السلق ولا تبت الا على ماء ولا تثرلها وهى خضراء غليظة الساق (وثوب ناعم) لين ومنه قول بعض الوصاف وعليهم الثياب الناعمة وقال ونحى بها حومار كما ونسوة \* عليهم قزناهم وحرير (وكلام منع كعظم لين والنعمة بالكسر المسرة) قال شيخنا فى الكشاف أثناء المزمّل النعمة بالفتح التنعيم وبالكسر الانعام وبالضم المسرة وهكذا صرح به غير واحد ممن تكلم على المثلاث \* قلت وهو حينئذ مصدر نعم الله بلى عينا كالفلة من غلم والزهرة من زه (و) النعمة (البد) كفى الصحاح زاد ابن سيده (البيضاء الصالحة) والصنيعة والمنعة وما أنعم به عليك كفى الصحاح وفيه إشارة الى انه اسم من أنعم الله عليه بنعم انعاما ونعمة أقيم الاسم مقام الانعام كقولك أنفقت عليه انفاقا ونفقة بمعنى واحد (كالنعيم بالضم) مقصورا (والنعماء بالفتح ممدودة) قال الجوهري ومثله النعيم (ج) أى جمع النعمة وظاهر سياقه أنه جمع الالفاظ المذكورة وليس كذلك وكأنه قد احتز من هذا الایهام فى أول التركيب ثم كرر ووقع فيه (أنعم ونعم) وقد تقدم ذكرهما (ونعمات بكسرتين وتفتح العين) الاتباع لاهل الجواز وحكاية اللحياني قال وقرأ بعضهم أن الفلك تجرى فى البحر بنعمات الله بفتح العين وكسرها قال ويجوز تسكين العين وهذه قد أغفلها المصنف فاما الكسر فعلى من جمع كسرة كسرات ومن قرأ بنعمات فان الفتح أخف الحركات وهو أكثر فى الكلام (وأنعمها الله تعالى عليه وأنعم بها) انعاما ومنه قوله تعالى واذ تقول للذى أنعم الله عليه وأنعمت عليه أمسك عليك زوجك قال الزجاج معنى انعام الله تعالى عليه هدايته الى الاسلام ومعنى انعام النبي صلى الله عليه وسلم عليه اعتاقه اياه من الرق وقال الراغب الانعام ايصال الاحسان الى الغير ولا يقال ذلك الا اذا كان الموصل اليه من الناطقين (ونعيم الله تعالى عطية) الكثيرة الوفرة وقوله تعالى واتسملت يومئذ عن النعيم أى عن كل ما ستمتعت به فى الدنيا (و) فى الصحاح (نعم الله تعالى بك سمع ونعمك) عينا نعمة مثل غلم غلة وزهرة (و) كذلك (أنعم) الله (بلى عينا) أى (أقر) الله (بلى عين من تحبه) كفى المحكم (أو أقر عينك من تحبه) كفى الصحاح أنشد نعلب أنعم الله بالرسول وبالمر \* سل والحامل الرسالة عينا

الرسول هنا الرسالة وفى حديث مطرف لا تقل نعم الله بلى عينا فان الله لا ينعم باحد عينا ولكن قل أنعم الله بلى عينا قال الزمخشري الذى منع منه مطرف صحيح فصيح فى كلامهم وعينا نصب على التمييز من الكاف والباء للتعدية والمعنى نعمك الله عينا أى نعم عينك وأقرها وقد يحذفون الجار ويوصلون الفعل فيقولون نعمك الله عينا وما أنعم الله بلى عينا فالباء فيه زائدة لان الهمزة كافية فى التعدية ويجوز أن يكون من أنعم اذا دخل فى النعيم فيعدى بالباء قال ولعل مطرف أخيل اليه ان انتصاب المميز فى هذا الكلام عن الفاعل فاستعظمه تعالى الله أن يوصف بالحواس علوا كبيرا كناية لقول نعمت بهذا الامر عينا والباء للتعدية فحسب أن الامر فى نعم الله بلى عينا كذلك (و) العرب تقول (نعم عين ونعمة) عين (ونعام) عين وهذه عن الحرمازى كفى النوادر (ونعيم) عين (بفتح ن ونعمى) عين (ونعاعى) عين (ونعام) عين (ونعم) عين (ونعمة) عين (بضم ن ونعمة) عين (ونعام) عين (بكسرهما) قال سيبويه (وينصب الكل باضمار الفعل) المتروك اظهارة (أى أفعّل ذلك انعاما لعينك واكراما) لك وما أشبهه وفى الصحاح كرامة لك واكراما لعينك وما أشبهه وفى الحديث اذا سمعت قولاً حسناً فريد ابصاحبه فان وافق قول عملاً فنعيم ونعمة عين أخيه وأورده أى قل له نعم ونعمة عين أى أقر عينك بطاعتك واتباع أمرك وقال الفرزدق

وكوم تنعم الاضياف عينا \* وتصحب فى مباركها انقالا

أى تنعم الاضياف عينا بن لانهم يشربون من ألبانها وقيل ان هذه الكوم تسرب الاضياف كسروا الاضياف بها وقيل انما تأنس بهم لكثرة ألبانها فهى لذلك لا تخاف ان تعفروا وحكى اللحياني يانعم عيني أى ياقرة عيني وأنشد عن الكسائي

صحبك الله بخير باكر \* بنعم عين وشباب فاخر

(ونعم العود كفرح اخضر ونضر) وأنشد سيبويه

وأعوج عودك من ٣ لحو ومن قدام \* لا ينعم العود حتى ينعم الورق

(والنعامة طائر) معروف أنى (ويذكر) قال الأزهري وجائز أن يقال للذكر نعامة بالهاء (واعم الجنس نعام) كحمام وحمامة وجراد وجرادة (و) قد (يقع) النعام (على الواحد) قال أبو كوة

ولى نعام بنى صفوان زوزاة \* لما رأى أسدا بالغاب قد وثبا

والعرب تقول أصم من نعامة وقد تقدم فى ظ ل م وأموق من نعامة وأشرد من نعامة وأجبن من نعامة وأعدى من نعامة (و) النعام (المفازة كالنعام) هكذا فى سائر النسخ والذى فى الصحاح النعام والنعامة علم من أعلام المفازة ويهتدى به قال

٣ قوله طوكذا باللسان  
وبهامشه عن المحكم من  
الحق والحق الضمير

أبو ذؤيب يصنف طرق المفازة \* بين نعم بناها الرجا \* ل تلقى النفاض فيه السريحا  
وروى غير الجوهري بجزءه \* تحسب آراهم الضروحا \* وقال بأبط شرا

لا شيء في ريدها الانعامتها \* منها هزيم ومنها قائم باقي

واعل المصنف اغتر بقول الجوهري علم من أعلام المفاوز فظن أنه يريد علم عليها فأمل (و) النعامة (الخشب المعترضة على الزنوفين) تعلق منهما القامة وهي البكرة فان كانت الزنابق من خشب فهي دعم وقال أبو الوليد السكلابي اذا كانتا من خشب فهما النعامتان قال والمعتبرة عليهما هي الجملة والغرب معلق بها (و) نعامة (سبعة أفراس) منسوبة منها (للحرث بن عباد) اليشكري وفيها يقول

قربا يربط النعامة عندي \* لتحت حرب وائل عن حبال

وابن أفرس خربزبن لوذان السدوسي وبه فسر قوله \* وابن النعامة يوم ذلك مركبي \* (و) فرس (خالد بن نضلة الاسدي و) فرس (مرداس بن معاذ الجشمي وهي ابنة صمعو) فرس (عبيدة بن أوس المسالكى) من بني مالك (و) فرس (مسافع بن عبد العزى و) فرس (المنفجر الغبري) وفي نسخة العزى (و) فرس (قراض الازدي) وعلى الاخرة اقصر ابن السكلي في كتاب الخيل وأنشد له يقول فيه

عرضت لهم صدر النعامة أذرعاً \* فلم أرج ذكرى كل نفس أشوفها

وفي الصحاح والنعامة فرس في قول لبيد

تسكار قرزل والجون فيها \* وتحجل والنعامة والخيال ٢

(و) النعامة (الرحل أو ماتحته) هكذا في النسخ والصواب الرجل أو ماتحتها كافي المحكم وفي الصحاح ماتحت القدم وفي الهامش يقال الصواب ابن النعامة ماتحت القدم (وكل بناء عال على الجبل كالظلة) والعلم نعامة وقال ابن بري هو ما نصب من خشب يستظل به الرينة وبه فسر قول أبي ذؤيب السابق (و) النعامة (من الفرس دماغه أو فسه) النعامة (الطريق) وقيل المحجة الواضحة (و) النعامة (النفس و) النعامة (الفرح والسرور و) النعامة (الأكرام و) النعامة (الفيج المستجمل) كل ذلك نقله الازهرى (و) النعامة (صخرة ناشرة في الركة و) النعامة (عظم الساق) هكذا في النسخ والصواب ابن النعامة عظم الساق وبه فسر قول خربزبن لوذان \* وابن النعامة يوم ذلك مركبي \* (و) النعامة (الظلمة و) النعامة (الجهل) يقال سكنت نعامة قال المزار الفقعي

ولو أني حدثت به أرفأت \* نعامة وأبغض ما أقول

(و) النعامة (العلم المرفوع) في المفاوز لبيدي به وقد تقدم (و) النعامة (الساق) الذي يكون (على البئر) الصواب فيه ابن النعامة (و) النعامة (الجلدة) التي (تغشى الدماغ) وتغطيه (و) نعامة (ع بنجد) قال مالك بن نويرة أبلغ أباقيس اذا ما لقيته \* نعامة أذن دارها فظلم

بأناذو ووجدوا أن قتلهم \* بني خالد لو تعلمين كريم

(و) النعامة (جاعة القوم ومنه) قولهم (شالت نعامةهم) اذا تفرقت كلمتهم وذهب عزهم ودرست طريقتهم وولوا وقيل تحولوا عن دارهم وقيل قل خيرهم وولت أمورهم (و) قد (ذكر في ش و ل) وأنشد ابن بري لابي الصلت الثقفي

ان الفرزدق قد شالت نعامة \* وعضة حية من قومه ذكر

(و) النعامة (لقب كل من ملك الخيرة) والذي في الصحاح عن أبي عبيدة أن العرب كانت تسمى ملوك الخيرة النعمان لانه كان آخرهم انتهى ولعل ما ذكره المصنف غلط وتحريف (و) أيضا (لقب بهمن) الفرزاري أحد الاخوة السبعة الذين قتلوا وترك هو لجمعه وهو القائل

البس لكل حالة لبوسها \* امانعها واما لبوسها

ومنه أحق من بهمن (و) أبو نعامة لقب قطري بن الفجاءة قال الجوهري وبكفي أبا محمد أيضا ومنه قول الحريري تقليد الخوارج أبا نعامة قال ابن بري أبو نعامة كنية في الحرب وأبو محمد كنية في السلم (وفي المثل أنت كصاحب النعامة يضرب في المرزنة على من يثق بغير الثقة) ومن قصتها (لأنها وجدت نعامة قد غصت بصعور رأى بصعفة فأخذتها فربطها بخمارها الى شجرة ثم دنت من الحى فهتفت من كان يحفنا ويرفنا فليترك وقوضت بينه التحمل على النعامة فأنتم اليها وقد أساغت غصنها وأفلتت وبقيت المرأة لا يصيدها أحرزت ولا نصيبها من الحى حفظت) كذا في المحكم (والنعم) محركة (وقد نسكن عينه) لغة فيه عن ثعلب وأنشد

وأشطان النعام هر كرات \* وحوم النعم والخلق الحلول

ولاعبرة بقول شيخنا هو غير معروف ولا مسعود (الابل) والبقر (والشاء) زاد الزنجشري والمعز والضأن وهذا القول صحيحه القرطبي ونقل الواحدى اجاع أهل اللغة عليه ومنه قوله تعالى فجاءه مثل ما قتل من النعم يحكم به ذوا عدل منكم أى ينظر الى الذى قتل ما هو قتل وخذ قيمته دراهم فيه صدق بها قال الازهرى دخل في النعم ههنا الابل والبقر والغنم (أو خاص بالابل) وهو قول ابن الاعرابى وقيل انما خصت النعم بالابل لكونها عندهم أعظم نعمة وفى تحرير الامام النووى النعم اسم جنس (ج أنعام) وفي الصحاح النعم واحد الانعام وهى المسال الرابعة وأكثر ما يقع هذا الاسم على الابل قال الفراء هو ذكر لا يؤنث يقولون هذانعم وارجو جمع على نعمان مثل حمل وجمال والانعام تذكروا تؤنث قال الله تعالى فى موضع مما فى بطونه وفى موضع مما فى بطونها اه وقيل النعم

٢ قوله وتحجل والخيال  
قال المجد في مادة خ ب ل  
وأما اسم فرس لبيد المذكور  
في قوله تسكار الخ فبالمنشأة  
التحبة ووهى الجوهري  
كما وهى فى عجل وجعلها  
تحجل اه



مؤث لأنه من أسماء جوع مالا يعقل وقيل النعم والانعام فيهما الوجهان قال شيخنا ومن جوز الوجهين جعل التفرقة في الاستعمال والجمع لتعدد الأنواع انتهى وقيل ان العرب اذا أقرت النعم لم يريدوا بها الا الابل فاذا قالوا الانعام أرادوا بها الابل والبقر والغنم نقل ذلك عن الفراء قال الراغب لكن لا يقال لها انعام حتى تكون فيها الابل وكان الكسائي يقول في قوله تعالى مما في بطونه انه أراد في بطون ما ذكرنا ومثله قوله \* مثل الفراعنة تنفت حواصله \* أى حواصل ما ذكرنا وقال آخر في تذكير النعم

في كل عام نعم يحوونه \* يلقيه قوم ويتجنونه

قال شيخنا وقال جماعة ان الانعام اسم جمع فيذكر ضميره ويفرد نظرا للفظه ويؤنث ويجمع نظرا للمعناه و(يج) أى جمع الجمع (أنا عيم) قال الجوهرى ويراد به التكثير فقط لان جمع الجمع اما أن يراد به التكثير أو الضرر بالمختلفة قال ذو الرمة

داني له القيد في ديمومة قدق \* قينيه وانحسرت عند الانعام

(والنعامي بالضم) والقصر على فعال من أسماء (ريح الجنوب) لانها أبل الرياح وارطها كافي الصحاح وبه جزم المبرد في السكامل ومنه قول أبي ذؤيب

مرته النعامي فلم يعترف \* خلاف النعامي من الشام ريحا

(أو) هي ريح تجي (بينه وبين الصبا) حكاه اللحياني عن أبي صفوان (والنعائم) منزلة (من منازل القمر) وهي ثمانية أنجم كأنها سرب معوج أربعة صادرة وأربعة واردة كافي الصحاح وفي المحكم أربعة في المجزئة وتسمى الواردة وأربعة خارجة تسمى الصادرة وفي التهذيب وهي أربعة كواكب أربعة في طرف المجزئة وهي شامية (وأنعم أن يحسن) أويى أى (زاد) أنعم (في الامر بالغ) قال

سمين الضواحي لم تؤزقه ليلة \* وأنعم أبكار الهوموم وعونها

الضواحي ما بدا من جسده وأنعم أى زاد على هذه الصفة وأبكار الهوموم ما خفل وعونها ما كان هما بعدهم وفعل كذا وكذا وأنعم أى زاد وفي حديث صلاة الظهر فأبرد بالظهر وأنعم أى أطال البراد وأخر الصلاة ومنه قولهم أنعم النظر في الشئ اذا أطال الفكرة فيه قال شيخنا وقيل هو مقابو أمعن وقول الشاعر \* فوردت والشمس لما تنعم \* أى لما تاب الخ في الطلوع (ونعم وبئس) فعلان ماضيان لا يتصمقان تصرفان سائر الافعال لانها المستعملة لالحال بمعنى الماضي فنعهم مدح وبئس ذم و(فيهم) أربع لغات الاولى نعم (كعلم) ومنه قول طرفة

ما أقلت قدماى انهم \* نعم الساعون في الامر المبر

هكذا أنشدوه كعلم جاؤا به على الاصل ولم يكثر استعماله عليه (و) الثانية (بكسرتين) باتباع الكسرة بالكسرة (و) الثالثة (بالكسر) وسكون العين بطرح الكسرة الثانية (و) الرابعة (بالفتح) وسكون العين بطرح الكسرة من الشان وترك الاول مفتوحا ذكر الجوهرى هذه اللغات الاربعة وفي الاخيرة حكى سيديويه أن من العرب من يقول نعم الرجل في نعم كان أصله نعم ثم خفف باسكان الكسرة وقال ابن الاثير أشهر اللغات كسر النون مع سكون العين ثم فتح النون وكسر العين ثم كسرهما اه ولا يدخل عند سيديويه الاعلى ما فيه الالف واللام مظهرا أو مضرا بقولك نعم الرجل زيد فهذا هو المظهر ونعم رجلا زيد فهذا هو المضمهر وقال الازهرى اذا كان مع نعم وبئس اسم جنس بغير ألف ولا م فهو نصب أبا وان كانت فيه الالف واللام فهو رفع أبا وذلك قولك نعم رجلا زيدا ونعم الرجل زيد ونصبت رجلا على التمييز ولا يعملان في اسم علم وانما يعملان في اسم مشكور دال على جنس أو اسم فيه الف ولا م تدل على جنس وفي الصحاح وتقول نعم الرجل زيد ونعم المرأة هند وان شئت قلت نعمت المرأة هند فالرجل فاعل نعم وزيد يرتفع من وجهين أحدهما ان يكون مبتدأ أقدم عليه خبره والثاني ان يكون خبر مبتدأ محذوف واذا قلت نعم رجلا فقد أضمرت في نعم الرجل بالالف واللام مرفوعا وفسرته بقولك رجلا لان فاعل نعم وبئس لا يكون الا معرفة بالالف واللام أو مضاف الى ما فيه الالف واللام ويراد به تعريف الجنس لا تعريف العهد أو نكرة منصوبة (ويقال ان فعلت) ذاك (فيها) ونعمت بتاء ساكنة وقف أو وصلا لانها تاء تأنيث (أى) و(نعمت الحصلة) أو الفعل والنساء ثابتة في الوقف وأنشد الجوهرى لذي الرمة

أوحرة عيطل نجياء مجفرة \* دعائم الزور نعمت زورق البلد

وفي الحديث من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت ومن اغتسل فغسل أفضل قال ابن الاثير أى ونعمت الحصلة أو الفعل هي خذف المخصوص بالمدح والباء في فيها متعلقة بفعل مضمر أى فبهذه الحصلة أو الفعل يعنى الوضوء ينال الفضل وقيل هو راجع الى السنة أى في السنة أخذ فاضر ذلك (وتدخل عليه ما في كنى بها) مع نعم (عن صلته تقول دقته دقانعا) بكسر النون والغين ومثله في الثعوت خنق ودفق (وقد تفتح العين) أى مع كسر النون هكذا أقسده أبو بكر بن ابراهيم ونقله الازهرى عن أبي الهيثم قال ومثله في النعوت فرس هضب أى كثير الجرى ورجع هضم وبغير خذب للعظيم وهرب وهجف للظايم (أى نعم مادقته) قرأ أبو جعفر وشيبة وعاصم وأبو عمر فنعما هي بكسر النون وجرم العين وتشديد الميم وقرأ حزة والكسائي بفتح النون وكسر العين وذكر أبو عبيدة حديث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حين قال لعمر بن العاص نعم بما مال الصالح للرجل الصالح وانه يختار هذه القراءة لاجل هذه الرواية قال ابن الاثير وأصله نعم ما فادعهم وشدد وما غير موصوفة ولا موصولة كانه قال نعم شيئا المال والبازائدة وقال الجوهرى وان

قوله محذوف واذا قلت الخ سقط من عبارته جملة من الصحاح واللسان ونصها بعد قوله محذوف وذلك أنك لما قلت نعم الرجل قيل لك من هو وقد رت أنه قيل لك ذلك فقامت هو زيد وحذفت هو على عادة العرب في حذف المبتدأ والخبر اذا عرف المحذوف وهو زيد واذا قلت الخ

أدخلت على نعم ما قلت نعماً يعظمكم به تجمع بين الساكنين وان شئت حرك العين بالكسر وان شئت ففتح النون مع كسر العين انتهى وقال الأزهرى وليس في الكلام نعت على فعل بفتح الفاء أى مع كسر العين وقال الزجاج الخويون لا يجيزون مع ادغام الميم تسكين العين ويقولون ان هذه الرواية في نعم ليست بمضبوطة وروى عن عاصم أنه قرأ نعماً بكسر النون والعين وأما أبو عمرو فكان مذهبه في هذا كسرة خفيفة مختلصة والاصل في نعم نعم وثلاث لغات ومافى تأويل الشئ في نعم المعنى نعم الشئ قال الأزهرى اذا قلت نعم مافعل وبئس مافعل فالمعنى نعم شيئاً وبئس شيئاً ففعل ذلك وكذلك قوله تعالى نعماً يعظمكم به معناه نعم شيئاً يعظمكم به (وتعجمه بالمسكان طلبه) نعم (الرجل مشى حافياً) قيل هو مشتق من النعمامة التي هي الطريق وليس بقوى (و) نعم (الدابة) اذا (ألح عليها سوقاً) يقال (نعمهم) هكذا في النسخ بالتخفيف والصواب بالتشديد (و) كذلك (أنعمهم) اذا (أنهم) متنعماً على قدميه (حافياً) على غير دابة ويقال أنعم الرجل اذا شيع صديقه حافياً خطوات (والنعمان بالضم الدم وأضيفت الشقائق اليه) وهونبات أحمر يقال له الشقر (لجرت) وبه خرم عبد الله بن جليد أبو العميش في نقوله كما نقله ابن خلسكان \* قلت وهو قول المبرد (أوهو اضافته الى) النعمان (بن المنذر) ملك العرب (لانه حماء) وعلى هذا القول اقتصر الجوهري ونقل عن أبي عبيدة ان العرب كانت تسمى ملوك الحيرة النعمان لانه كان آخرهم (ومعرة النعمان د) قديم من الشام وأهله تنوخ يقال (اجتاز به النعمان بن بشير) ورضي الله عنه (فدفن به ولداً فاضيف اليه) وقد تقدم ذكره في الراء والنسبة اليه المعري (والنعمانون ثلاثون صحابياً) وهم النعمان بن أسماء وابن بادية وابن بشير وابن ثعلبة وابن ثابت وابن الحارث وابن أبي جعال وابن حارثة وابن أبي خزيمة وابن خلف وابن زيد والنعمان السبئي وابن سنان وابن سيار وابن شريك وابن عبد عمرو وابن العجلان وابن عدى وابن عصروا بن عمرو وابن أبي فاطمة وابن قوقل وابن قيس وابن مالك بن ثعلبة وابن مالك بن عامر وابن مقرن وابن مورك وابن يزيد والنعمان قنبل ذي رعين رضي الله عنهم (و) بنو نعمان كصاحب بطن (من أسد بن خزيمة في طريق المدينة يعبرون بسرق العبيد منهم سماعة بن أشول الشاعر (والانعم) مصغراً (ع) والانعمان واديان) باليمامة عند منجج وخزاز وقال ابن سيده الانعمان اسم موضع وأنشد للراعي

صبا صوبة بلح وهو لجوج \* وزالت له بالانعمين حلاج

(أو هم الانعم وعاقل) وقال نصر الانعم جبل باليمامة وهناك آخر قريب منه يقال لهما الانعمان (والنعمان ع بنواحي المدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام قال الفضل بن العباس اللهم

ألم يأت سلمى نأينا ومقامنا \* بيباب دقاق في ظلال سلام

سنتين ثلاثا بالعقيق نعدّها \* وبنت جريد دون فيفانعام

(ونعمانيا) بفتح فسكون وبعد الالف الاولى ياء (جبل) قال

وأنا نجيها لو غنجت \* عصم نعمانيا اذا حطت تشد

(والانعم) ظاهر سياقه انه بفتح العين والصواب كالفلس كما ضبطه نصر (ع بالالية) من المدينة وقال نصر جبل بالمدينة عليه بعض

بيوتها (ونعم بالضم ع برجة مالك بن طوق) وبرقة تعجمي كترسكي من برقههم قال النابغة الذبياني

أما نل من سعدك مغنى المعاهد \* ببرقة نعمى فذات الاسود

(والتنعيم ع على ثلاثة أميال أو أربعة من مكة) المشرفة وهو (أقرب أطراف الحسل الى البيت) الشريف (سمى) به (لان على

يمينه جبل نعيم) كزبير (وعلى يساره جبل ناعم والوادي اسمه نعمان) بالفتح (والنعمانية) ظاهر سياقه بالفتح وضبطه ياقوت

بالضم (ة بمصر) كذا في كتاب ابن طاهر (و) أيضا (د بين واسط وبغداد) في نصف الطريق على ضفة دجلة معدودة في أعمال الزاب

الاعلى وهي قسبة وأهلها شيعه غالبية ومنها ظهير الدين أبو علي الحسن بن الخطير بن أبي الحسن الفارسي النعماني كان يقول أنا

نعماني من ولد النعمان بن المنذر وولدت بالنعمانية وأنتصرت لمذهب النعمان فيما وافق اجتهادي وكان يحفظ الجهرة لابن دريد

ويسردها كالفاتحة قال ابن طاهر (وفي كل منهما معدن) أي مقلع (الطين) الذي (يغسل به الرأس) وهو المعروف بالطفل (و) أيضا

(ة بسنجار ونعمان كسحبان وادوراء عرفة) بين مكة والطائف يصب في ودان وفيصل لهذيل على ليلتين من عرفات (وهو نعمان

الأراك) لانه ينبت به وقال الاصمعي يسكنه بنو عمرو بن الحارث بن قيس بن سعد بن هذيل وبين أدناه ومكة نصف ليلة به جبل يقال له

المدري ومن بجباله الأصدار ومنه يجيء العسل الى مكة قال بعض الاعراب

نسائلكم هل سأل نعمان بعدكم \* وحب الينابطن نعمان واديا

وقال أبو العميش في نعمان الأراك أمالوا الرقصات بذات عرق \* ومن صلى بنعمان الأراك

(و) نعمان أيضا (واد قرب الكوفة) من ناحية البادية (و) أيضا (واد بارض الشام قرب الفرات) بالقرب من الرحبة (و) أيضا

(واد بالتنعيم) جاء ذكره في كتاب سيف وفي كتاب الترجمة نعمان بلاد في الججاز (وموضع آخران) أحدهما حصن من حصون زيد

والثاني حصن في جبل اصاب في اليمن أيضا (وناعم كصاحب ومحدث وحبل وعثمان وزبير وأنعم بضم العين وتنعم كتنصر أسماء) فن



٣ قوله وهم الخ المعداد  
خمس عشر فخره

٣ قوله ومصلتها كذا  
باللسان ومقتضى قوله  
والمصطلح أن يكون الفعل  
ومصلتها فخره

الاول ناعم بن اجيل تقدم ذكره في ا ج ل ومن الخامس أنعم بن زاهر بن عمرو قبيلة في مراد (و ينعم كينعم حي) من المين (ونعم بالضم) اسم (امرأة) نعم (أربعة مواضع) منها الموضع الذي برحمة مالك وقد ذكر قريبا ونعم من حصون المين بيد علي بن عواض ونعم موضع آخر يضاف اليه الديرقال \* قضت وطرا من دير نعم وطالما \* (ونعامة الضبي صحابي) روى عنه ابنه زيدان ضع الحديث (ونعيم كزبير ستة عشر صحابيا) ٣ وهم نعيم بن بدر وابن خباب وابن زيد وابن سلامة وابن سعد وابن عبد الله النخام وابن قعنب وابن عبد كلال وابن عمرو وابن مسعود وابن مقرن وابن هزال وابن همدان وابن تزيدي وابن عمرو رضى الله عنهم (ونعيمان مصغرا ابن عمرو) بن رفاعه التجارى بدرى (وكان من احيا فتحك النبي صلى الله عليه وسلم كثيرا ع سوي بط بن حرملة) القرشى العبد رى البدرى (من الاعراب بعشر فلا نص) وذلك في سفره مع أبي بكر رضى الله عنهما (فسمع أبو بكر) ذلك (فاخذ الله لائص وردها واستردسوي بطا فتحك النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه منه حولا) وقصته مبسوبة في كتب السير (والتناعم) بكسر العين (بطن) من العرب ينسبون الى تنعم بن عتيك (والمناعم بضم العين المكسنة) هكذا في سائر النسخ والذي في نوادر الفراء قالت الديرية حقت المشربة ونعمتها ومصلتها أى كنسها وهى المحوقة والمزعم والموصول المكسنة انتهى فالصواب فيه كمنبر لانها اسم آلة فقامل ذلك (والناعمة الروضة) قال أبو عمرو ومن أسماء الروضة الناعمة والواضحة والنافعة والغلبة واللقاء (ونعمان بن قراد) عن ابن عمر وعنه زيد بن خيثمة (ويسمى بن النعمان) عن بلال بن أبي الدرداء (بفتحهما نابعيان) يقال (ناعم حبلان) أى (أحكمه) بالقتل (ونعم بفتح تين) وسكون الميم (وقد تكسر العين) حكاهما البكسائى وقرئ بهما وفي حديث قتادة عن رجل من خثعم قال دفعت الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وهو بمنى فقامت أنت الذى تزعم أنك نبي فقال نعم وكسر العين وقال أبو عثمان النهدي أمر نأ أميرا المؤمنين عمر رضى الله تعالى عنه بأمر فقلنا نعم فقال لا تقولوا نعم وقولوا نعم بكسر العين وقال بعض ولد الزبير ما كنت اسمع أشياخ قريش يقولون الا نعم بكسر العين (ونعام) باشباع الفتحة حتى تحدث الالف (عن المعافى بن زكريا) النهروانى وهى لغة أيضا وهى (كلمة كبرى الا أنه في جواب الواجب) كفى المحكم وفي التهذيب انما يجاب به الاستفهام الذى لا يجد فيه قال وقد يكون نعم تصديقا ويكون عدة وزعما ناقض بلى اذا قال ليس لك عندى ودية فتقول نعم تصديقا له و بلى تكذيبا له ومثله في الصحاح وحاصل ما في المغنى وشروحه انه حرف تصديق بعد الخبر و بعد الفعل ولا تفعل و بعد استفهام كهل تعطيني واعلام بعد استفهام ولو مقدرا (ونعم الرجل تنعما قال له نعم فنعم بذلك) بالا كما تقول بجملة أى قلت له بجل أى حسبك حكاه ابن جنى واشتق ابن جنى نعم من النعمة وذلك أن نعم أشرف الجوابين وأسرهما للنفس وأجلهما للحمد ولا بضدها الا ترى الى قوله

واذا قلت نعم فاصبر لها \* بنجاح الوعدان الخلف ذم

وقول الاخر أنشد الفارسي

أباجوده لا الخجل واستجلبته \* نعم من فتى لا يمنع الجوع قائله

(ونعاما بالضم) مثل (فصاراك) زنة ومعنى نقله الجوهرى (ورجل منعام) مثل (مفضل) زنة ومعنى نقله الجوهرى (وأنعم الله صبا حن من النعمة) كفى الصحاح (و) يقال (آيت أرضهم قنعمتى) أى (واقفتنى) وأقت بها وفي الصحاح اذا وافقته (و) قوله (تنعم مشى حافيا) مكرر (و) كذا قوله وتنعم (فلا ناطله) مكرر أيضا هكذا أبو جدي في سائر النسخ (و) تنعم (قدمه ابتذالها) كذا في النسخ والصواب تنعم قدميه ابتذالهما كذا نص اللحياني في النوادر وأنشد

(المستدرک)

تنعمهم من بعد يوم وليلة \* فأصبح بعد الانس وهو بطين

\* ونما يستدرک عليه النعم بالضم خـ الاف البؤس يقال يوم نعم ويوم بؤس والجمع أنعم وأبؤس ورجل نعم ككثف بين المنعم كقعده ويجوز تنعم فهو ناعم وما أنعمنا بك أى ما الذى أقدمك علينا يقال لمن يفرح بلفائه كأنه قال ما الذى أسرنا وأفرأعيننا بلفائك ورؤيتك وقول الشاعر

ما أنعم العيش لو أن الفتى حجر \* تنبوا لحوادث عنه وهو ملوم  
انما هو على النسب لانهم سمعهم قالوا نعم العيش وتظيره ما حكاه سيدييه من قولهم أحنك الشاتين في أنه استعمل منه فعل التعجب وان لم يل منه فعل وأنعم صار الى النعم ودخل فيه كاشملى اذا دخل في الشمال وأنعم له قال له نعم ومنه قول أبي سفيان أنعمت فعال عنها أى أجابت بنعم فانك ذكرها يعنى هبل وقولهم عم صبا حافية الجاهلية كأنه محذوف من نعم بنعم بالكسر كما تقول كل من أكل يأكل فخذف منه الالف والنون استخفافا كفى الصحاح وفي شرح المفصلات شخص كل انسان نعامته وتنعم كتنكرتم منبذة لبعض الملوك قال أبو حيان وكأنه منقول من المصدر وتأوه زائدة وأحفوا نعامية أى احفالة كاحفال النعام نقله الزمخشري وتجمع النعامه لظائر على نعامات ونعام ونعام ويقال ركب جناحى نعامه اذا جلتى أمره ويقال للمنهمز من أنعموا نعاما ومنه قول بشر

فاما بنوعام باللسان \* فكأنوا غداة لقونا نعاما  
واذا ظعنوا مسرعين قالوا خفت نعامتهم ويقال للعدارى كأنهن بيض نعام ويقال للفرس له ساقا نعامية لقصر ساقيه وله جؤجؤ نعامه لا ارتفاع جؤجؤها ومن أمثالهم من يجمع بين الأروى والنعام ويقال لمن يكتر عليه عليك ما أنت الانعامه يعنون قوله ومثل نعامه تدعى بعيرا \* تعاطمه اذا ما قبل طيرى

وان قيل احلى قالت فاني \* من الطير المربوبة في الوكور  
ويقولون الذي يرجع خائباً جاء كالنعامة لان الاعراب يقولون ان النعامة ذهبت تطلب قرنين فقطعوا اذنيها فجاءت بلا اذنين وفي  
ذلك يقول بعضهم  
او كالنعامة اذ غدت من بيتها \* لتصاغ اذناها باغير اذنين  
فاجتمعت الاذان منها فانتهت \* هيما ليست من ذوات قرون  
وقال اللحياني يقال للانسان انه خفيف النعامة اذا كان ضعيف العقل وراثة نعامة طويلة وابن النعامة الطريق وقيل عرق في  
الرجل قال الازهرى قال الفراء سمعته من العرب وقال الجوهري حكاه في المصنف وقيل ابن النعامة عظم الساق وقيل صدر القدم  
وقيل ما تحت القدم قال عنتره  
فيكون من كبك القعود ورحله \* وابن النعامة عند ذلك مركبي  
فسر بكل ذلك وقيل ابن النعامة فرسه وهذا نقله الجوهري عن الاصمعي وقيل رجلاه وقال أبو عبيدة هو اسم لشدة الحرب وليس  
ثم امر أمة وانما ذلك كفولهم بهداه الطيبي كذا في الصحاح وقال ابن بري هذا البيت لخزبن لوزان السدوسي وقبلة  
كذب العتيق وماء شق بارد \* ان كنت سائلي غبوقاً فاذهي  
لانذ كرى مهري وما أطعمته \* فيكون لوني مثلاً لوني الاجرب  
اني لا خشى أن تقول حليتي \* هـذا غبار ساطع قلب  
ان الرجال لهم الميك وسيلة \* ان يأخذوك تكحلي وتخضبي  
ويكون من كبك القلوص ورحله \* وابن النعامة يوم ذلك مركبي  
وقال هكذا ذكره ابن خالويه وأبو محمد الاسود وقال ابن النعامة فرس خزبن لوزان والنعامة أمه فرس الحرث بن عباد قال وتروى  
الايات أيضاً عنتره قال والنعامة خط في باطن الرجل وفي كتاب الاغانى لابن الفرج في معنى هذه الايات أي نهاية غرض الرجال  
منك اذا أخذوك السكحل والخضاب للتمتع بك ومتى أخذوك أنت حملوك على الرجل والقعود وأسروني أنا فيكون القعود من كبك  
ويكون ابن النعامة مركبي أنا وقال ابن النعامة رجلاه أو ظله الذي يمشي فيه قال ابن المكرم وهذا أقرب الى التفسير من كونه يصف  
المرأة بركوب القعود ويصف نفسه بركوب الفرس اللهم الا ان يكون راكب الفرس منهزماً وليها ربا وليس في ذلك من الفخر  
ما يفوله عن نفسه فأى حالة أسوأ من اسلام حليته وهربه عنها كما أوراجلا فيكون يستول أخذها وحملها وأسرته هو ومشيته هو  
الامر الذي يحذر ويستهول فتأمل ذلك والنعام النعائم من النجوم لغة فيه وأنشدت على  
باض النعائم به فنقرأه \* الا المقيم على الدوى المتأفن  
ويقال باض النعائم على رؤسهم اذ البسوا البيض نقله الرخشمي وناعمة موضع ونعمان الغرق موضع بالمدينة ويقال له نعمان  
الصغير كما يقال نعمان الاراك بمكة الاكبر ونعمان جبل بين مكة والطائف وهو غير الوادي الذي تقدم ذكره ويقال له نعمان  
السحاب كما جاء في حديث ابن جبير وأضافه الى السحاب لانه ركذ فوقه لعاوله ونعمان الصدر حصن بناحية التجار من اليمن ومساكن  
ابن نعمة بن كبر من شعرائهم حكاه ابن الاعرابي وسموا نعيميا كدعوى ويوم نعمة بالكس من أيام العرب عن ياقوت ونعام كسحاب  
موضع باليمن وبرق ونعام ما أن لبنى عقيس خلا عبادة عن الاصمعي وفي الصحاح موضعان من أطراف اليمن وقال ياقوت نعام واد  
باليمامة لبني هزان في أعلى المجازة كثير النخل والزروع وناعمة امرأة طنجت عشباً يقال له العقار رجاء أن يذهب الطنج بغائلته فاكلته  
فقتلها فسمى العقار لذلك عقار ناعمة رواه ابن سيده عن أبي خنيفة وقد ذكر في عرق ونعما باذقريه بسواد الكوفة تسببت الى  
نعم سرية النعمان قاله السكابي وناعم حصن من حصون خيبر عنده قتل محمود بن مسلمة ألقوا عليه رحي فقتلوه وأيضاً موضع آخر في  
شعر عدي بن الرقاع وذو نعامه بن عمرو بن عامر كثره بطن من ذي يزن منهم عبيد الله بن اسمعيل بن ذى نعامه ذكره الهمداني في  
الاكليس وبنو النعامة بطن من كلب منهم ابن أدهم الشاعر ذكره ابن السكابي ونعمة بن المؤيد الطرسوسي بالضم من مشايخ السلفي  
قال الحافظ هو فرد \* قلت ونعمة بن يوسف بن علي بن داود بطن من العلويين باليمن وهم أشراف وادي وساع ضبط بالضم هكذا  
ويقال لولده النعميون بالضم وفيهم كثر منهم الحسن بن علي بن الحسن ترجه الجوى والهادي بن اسمعيل قاضى بيت الفقيه رأيت  
بها وعلى بن ادريس بن علي النعمي جد آل علي بالخلاف وكاثير عبد الله بن نعيم الحوراني محدث وأبو النعيم رضوان النخوى والعقبى  
الاخير من مشايخ شيخ الاسلام ذكره ياقوت بن نعيم كسفينه رجل من الكلاع واليه نسب أبو الحسن حى الكلاعي النعمي عن أبي أيوب  
الانصارى في الغسل وعنه يزيد بن أبي حبيب وبالضم نعيم بن حضور بن عدي بن حمير والنعميون جماعة نسبوا الى جدتهم نعيم ونعيم  
المجرى للمصنف في ج م ر ويقال للطوال باطل النعامة (النعم محرركة وتسكن الكلام الحظي الواحدة بها) قال شيخنا ففرده  
تابع لجمعه في الضبط انتهى وقلان حسن النعمة أي حسن الصوت في القراءة كافي الصحاح وشاهد التسكين قول ساعدة بن جؤية  
ولو أنها ضحك فتسمع نعيمها \* وعش المقاصل صلبه متحجب  
ونعمة معنف جدواه أحلى \* على أذنيه من نغم السماع  
ومن شواهد المطول



قال ابن سيده هذا قول اللغويين وعندى ان النعم اسم الجمع كما حكاه سيديويه من ان حلقاؤه كما هم جمع حلقه وقلعة لاجمع لهما وقد يكون نعم متحر كما من نعم (ونعم) فلان (في الغناء كضرب ونصروسمع) الاولى نقلها الجوهري والثانية قال فيها ابن سيده وأرى الضمة لغة وأما الثالثة فأخذها من سياق الجوهري وفيه نظره انه قال نعم بنعم ونعم نعم فليس فيه تصريح بانه من حذسمع ولو كان كذلك لقال ونعم بنعم فلما لم يقرده ماضيه عرفنا أنه من حذمع فتأمل ذلك يقال سكنت فلان فإني بنعم بحرف (و) ما (نعم) مثله (ونعم في الشراب) شرب منه قليلا (كنعب) حكاه أبو حنيفة وقد يكون بدلا لقاله ابن سيده (والنعمه بالضم الجرعة) كالنعمه (ج) نعم (كصرد) عن أبي حنيفة وصرح ابن الاعرابي أنه من البدل (وقد نعم نفسها) \* ومما يستدل عليه ناغمة مناغمة حادثه والنعم بكسر ففتح جمع نعمه بالفتح تكية وخيم أورده الشهاب في شرح الشفاء وتوقف في ثبوته شيخنا وتجمع النعمة على الأنعام وجمع الجمع أناغيم ورجل نغام كشداد كثير النعمة ونغوم كصبور حسنهما (النعمه بالكسر والفتح وكفرحة) الاخيرة هي الاصل والاولى منقولة منها بالتخفيف والاتباع بتسكين القاف ونقل حركتها الى النون كما هو في الصحاح والثانية نقلها ابن سيده وهي أيضا منقولة (المكافاة بالعقوبة) قاله الليث وقد يكون الانكار باللسان وجعله الراغب أصلا معني النعمة (ج) نعم ككلم) هو جمع الاخيرة (وعنب) هو جمع الثانية ونظره الجوهري بنعمة ونعم (وكلمات) هو جمع الاخيرة أيضا وفيه لف ونشر غير مرتب وأما ابن جنى فقال نعمه كفرحة ونعم كعنب على خلاف القياس عدلوا عنه الى أن فتحوا المكسور وكسروا المفتوح ولم يرتضه ابن سيده وفاته جمع الثانية والقياس يقتضى أن يكون بحذف الهاء ولا يغير من صيغة الحروف شيء كقمة وقمر (ونعم منه كضرب وعلم) الاخيرة نقلها الجوهري عن الكسائي (نقما) بالفتح (وتنقما ككلام) وكذلك نعم عليه فهو ناقم ويقال ناقم منه الا احسان وقوله تعالى هل تنقمون منا الا أن آمنا بالله روى بالفتح وبالكسر قال الزجاج والاجود الفتح وهو الاكثر في القراءة وفي المثل مثلي مثل الارقم ان يقتل ينقم وأن يترك يلقم قوله ينقم أى يثأر به وكانوا يزعمون في الجاهلية ان الجن تطاب بشأرا الارقم فربما مات قاتله وربما أصابه خبل ومنه قول علي كرم الله وجهه

(المستدرك)

(نعم)

ما تنقم الحرب العوان منى \* بازل عامين فتى سنى  
(وانتقم) الله منه (عاقبه) ومنه الحديث ما انتقم لنفسه قط الا أن تنتهل بحارم الله أى ما عاقب أحد على مكروه أتاه من قبله والاسم منه النعمة كفرحة (و) نعم (الامر) من حذضرب وعلم (كرهه) وقيل بالغ في كراهته قال ابن قيس الرقيات

ما تنقموا من بنى أمية الا أنهم يحملون ان غضبوا  
وقيل قوله تعالى هل تنقمون منا أى تنكرون (والنقم) بالفتح (سرعة الاكل) كانه لغة في اللقم (و) النقم (بالتحريك) وسط الطريق) وكأنه أيضا لغة في اللقم (والناقية هي رقاش بنت عامر) وبنوها بطن من عبد القيس نسبوا الى أمهم وقال ابن الاثير هي أم ثعلبة وسعد ابني مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن يعر فون وقال السكبي تزوج غانم بن حبيب بن كعب بن بكر بن وائل الناقية وهي رقاش بنت عامر وهي عجوز فقيل ما تريد منها فقال اعلى ٣ أعز من غلاما فولدت منه غلاما سمى عزيز وأنشد الجوهري لسعد بن زيد مناة وهكذا أنشدته القراء عن المفضل له

٣ قوله أعز كذا بالنسخ وحرره

لقد كنت أهوى الناقية حقبة \* فقد جعلت آسان وصل تقطع  
(وناقم لقب عامر بن سعد بن عدى) بن حذان بن جديلة بن أسد بن ربيعة كافي الصحاح وهو الدرفاش المسد كورة وبه سميت وهو (أبو بطن) قال أبو الفرج الاصبهاني استقم للظمة لظمة لظمة لظمة (و) ناقم (اسم غريمان) نقله الازهرى وابن سيده (ونقم بالضم) بالين \* قلت قد أحجف المصنف في ضبطها وبيانها الجفافا كليا والصواب في ضبطها بالضمين وبفتحين وكعصدا كما صرح به ياقوت وأما الضم وحده مع تسكين القاف فلم يذكره أحد قال ياقوت هو جبل مطل على صنعاء العين قرب غمدان قال فيه زيار بن منقذ

لا حسدا أنت يا صنعاء من بلد \* ولا شعوب هوى منى ولا نقم  
الارأيت بالاداء رأيت بها \* عنا ولا بلدا حلت به قد دم  
اذا سقى الله أرضا صوب غادية \* فلا سقاها الا النار تضطرم  
وهي قصيدة في الجاسنة (و) هو (ميمون النقيبة أى النقيبة) اذا كان منظرها بما يحاول قال يعقوب ميمه بدل من بقاء نقيبة ومثله ميمون العريكة والطبيعة (و) نقيمى (كجلى واد) نقله أبو الحسن الخوارزمي (و) نقيمى (كجوزى ع من أعراض المدينة) كان لآل أبي طالب قال ابن اسحق وأوقات غطفان يوم الخندق ومن تبعها من أهل نجد حتى نزلوا بذي نقيمى الى جانب أحد \* ومما يستدل عليه نعم عليه كضرب وسمع عتب عليه كافي الصحاح والنقوم مصدره ذكره ابن القطاع ونقم من فلان الأعداء كعلم اذا جعله مما يؤديه الى كفر النعمة ونقم تنقيا بالغ في كراهة الشيء ومن أسمائه تعالى المنتقم هو البالغ في العقوبة لمن شاء وضره ضربة نقم اذا ضربه عدوه (النكمة) بالفتح أهمله الجوهري والليث وقال ابن الاعرابي فيمارواه ثعلب عنه هي (النكبة) والمصيبة الفادحة) وكأن الميم بدل عن الباء (النم التوريش والاعراء ورفع الحديث اشاعة له وافساد اوتريين الكلام بالكذب) والفعل (نيم) بالكسر (ونيم) بالضم والاصل الضم هكذا أورده بالوجهين ابن سيده وابن مالك وأقره قال شيخنا وأيت المزى قد تفقه فيه وفصل فقال نيم بالكسر في اللازم أى يظهر وبالضم في المتعدي أى ينقل فتأمل \* قلت وقد أشار له غيره أيضا

(المستدرك)

(النكمة)

(نم)

فقال ثم الحديث ينه وينه بالوجهين اذا نقله ونم الحديث يتم اذا ظهر متعددا لازم وكذا نم به ونم عليه وأنشد ثعلب في تعديته بغلي  
ونم عليك الكاشحون وقبل ذا \* عليك الهوى قد نم لو نفع النعم

(فهو غوم وغمام ومنه كبحن ونم) والثالثة عن ابن سيده (من قوم نمين وأنعماء ونم) بالضم وصرح اللحياني بان غماجم غوم وهو  
القياس (وهي غمة والنميمة الاسم) منه وقد تكرر ذكره في الحديث وهو نقل الحديث من قوم الى قوم على جهة الافساد والشر  
وقال أبو بكر عن أبي العباس النعمان معناه في كلام العرب الذي لا يمسك الا حاديت ولم يحفظها (و) النميمة أيضا (صوت الكتابة) وفي  
بعض النسخ الكتابة (و) أيضا (وسواس همس الكلام) وقيل الصوت الخفي من حركة شيء أو رطوبة ومنه قول أبي ذؤيب

فشربن ثم سمعن حسادونه \* شرف الجباب زرب قرع يقرع

ونميمة من قانص متلب \* في كفه جش وأجش وأقطع

وقال الاصمعي أراد به صوت وترأوى حيا استروخته الحر وأنكر (و) النامة (حياة النفس) ومنه الحديث لا تمأوا بنامة الله أي بخلقه ونامية الله أيضا وهي على البدل  
والاعرف في ذلك نامته (و) النامة (حياة النفس) ومنه الحديث لا تمأوا بنامة الله أي بخلقه ونامية الله أيضا وهي على البدل  
(و) قولهم (أسكت الله تعالى نامته) أي جرسه وما ينم عليه من حركته أي (أمانته) وقديم من فيجعل من النائم وقد ذكر في موضعه (ونم  
المسك) يتم بالكسر اذا (سطع) وظهر وهو مجاز (والنم نبت طيب) الريح صفة غالبية سمى بذلك لسطوع رائحته فينم على حامله  
ومن خواصه أنه (مدخر يخرج الجنين الميت والدود ويقتل القمل وخاصة النفع من اسع الزنا يبرش بامثقالا بسكنجين وغنمة)  
غنمة (زخرفه ونقشه) وفي الصحاح رقصه وهي خطوط متقاربة قصار شبه ما تنم الريح دقاق التراب ولكل وشي غنمة (و) غنمت  
(الريح التراب) اذا (خطته وتركت عليه أثرا كالكتابة والاثر) المذكور (نم ونميمة) بكسرهما قال ذو الرمة

\* فيف عليه الذيل الريح غنيم \* وكذا غنمة الريح الماء (والنم كهدهد وفلفل يباض يبدو بظفر الشبابة واحدة بها) وعلى الأخير  
اقتصروا الجوهرى وقال يكون على اظفار الاحداث (والنم بالضم كسر القملة أو النملة) في بعض اللغات (والنم كقمتى الحيانة  
(و) أيضا (العيب) عن ثعلب وأنشد

ولو شئت أبديت غنيم \* وأدخلت تحت الثياب الابر

قال ابن بري قال الوزير المغربي أراد بالنم هنا العيب وأصله الرصاص فجعله في الذهب بمنزلة النحاس في الفضة (و) النمي (صنجة  
الميزان) (و) أيضا (العداوة والطبيعة) قال أبو جزة  
(و) أيضا (الفلوس) من الرصاص رومية قال أوس بن حجر

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها \* من الفصافص بالنمي سفسير

ونسب الجوهرى هذا البيت الى النابغة ٣ يصف فرسا وفي التهذيب النمي الفلوس بالرومية (أو) هي (الدراهم التي فيها رصاص  
أو نحاس) قال وكانت بالحيرة على عهد النعمان بن المنذر (الواحدة بها) قال الطرماح في الطبيعة  
بالإخدب ولا خور اذا ما \* بدت غنمة الخدب النفاة

(ج غمائي) (و) أيضا (جوهر الانسان وأصله) يقال (ما بها غمائي) أي (أحد) نقله الجوهرى (والنميمة بها الفاختة) \* ومما يستدرك  
عليه جلودغة اذا كانت لا تمسك الماء وسمعت غنمة أي حسه وثوب منم من قوم موشى والنم كفلفل القملة الصغيرة وقال ابن  
الاعرابي النميمة اللمعة من بياض في سواد وسواد في بياض وناقصة منه سمينة ملتقة ونبت منم ملتف مجتمعة والنم محركة النميمة  
ونم كناية قروم خطه ويقال هذه ابل لانم جلودها أي لا تعرق وهو مجاز كفاي الاساس ((النوم)) معروف كفاي الصحاح وفي

المحكم (النعاس) وفسره في نفس بالوسن ومثله هناك في الصحاح وقال الأزهرى حقيقة النعاس السنة من غير نوم (أو الرقاد) وقد  
فسره في الدال بالنوم على عادته في تفسير أحد اللفظين بالاخر قال شيخنا وأوله هم في النوم مراتب ٤ وأوله نعاس فوسن فتريق ففكري  
فغمض فغغيق فاغفاء فتمويم فغراف فتهجاء ذكره أبو منصور الشعال في فقه اللغة قال واختلقت عباراتهم في النوم ففيل انه هواه  
ينزل من أعلى الدماغ فيقدمه الحس قاله الابي قال والنعاس مقدمة النوم وهو ربح لطيفة تأتي من قبل الدماغ تغطي على العين  
ولا تصل الى القلب فاذا وصلت القلب كان نوما وقال آخرون النوم غشى ثقيل بهجم على القلب فيقطعه عن معرفة الاشياء ولذلك

قيل انه آفة لان النوم أخو الموت كفاي المصباح (كالنم بالكسر) عن سيده ويقال نام نوما ونياما (والاسم النميمة بالكسر وهو  
نام) وقدير بالنوم الاضطجاع كحديث عمران بن حصين في الصلاة فان لم تستطع فنامها هكذا فسر الخطابي وقيل هو تحييف وانما  
أراد فائما قال الجوهرى غت بالكسر أصله نوم بكسر الواو فلما سكت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت حركتها الى ما قبلها  
وكان حق النوم أن تضم لتدل على الواو الساكنة كما ضمت القاف في قلت الا أنهم كسروها فراقبين المضموم والمفتوح  
قال ابن بري قوله وكان حق النوم الخ وهزم لان المراجعة انما هو حركة الواو التي هي الكسرة دون الواو بمنزلة خفت وأصله خوف  
فنقلت حركة الواو وهي الكسرة الى الخاء وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فأما قلت فانما ضمت القاف أيضا لحركة الواو وهي الضمة  
وكان الأصل فيها قولات نقلت الى قولات ثم نقلت الضمة الى القاف فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم قال الجوهرى وأما كانت

٢ قوله وأنكر كذا بالنسخ

وعبارة اللسان كالصحاح

وأنكر وهما هما من

قاص قال لانه أشد ختلا

في القنيص من أن يههم

للوحيش ألا ترى لقول

رؤبة

فبات والنفس من الحرص

الفشق

في الزرب لو يعضغ شربا

ما بصق

والفشق الانتشار اه وبه

تعلم ما في الشارح من

السقط

٣ قوله بصف فرسا قال في

التكملة هذا غلط وليس

بصف فرسا وانما يصف

ناقذة وذكر بيتين قبل البيت

استشهادا على ذلك

فراجعها

(المستدرک)

(نام)

٤ قوله أوله نعاس الخ

بمراجعة فقه اللغة

المنقول منه يظهر لك أن

الشارح أسقط بعد المذكور

هنا مراتب فراجعها



فأنهم كسروها لتدل على الياء الساقة قال ابن بري وهذا وهم أيضا وإنما كسروها للكسرة التي على الياء أيضا للياء وأصلها  
كيمات مغيرة عن كيمت وذلك عند اتصال الضمير بها أعني التاء على ما بين في التصريف قال ولا يصح أن يكون كال فعل لقولهم في  
المضارع يكيمل وفعل يفعل إنما جاء في أفعال معدودة ثم قال الجوهري وأما على مذهب الكسائي فأنقياس مستمر لأنه يقول أصل  
قال قول بضم الواو وأصل كال كبل بكسر الياء والامر منه ثم بفتح النون بناء على المستقبل لأن الواو المنقلبة ألفا سقطت لاجتماع  
الساكنين قال ابن بري لم يذهب الكسائي ولا غيره إلى أن أصل قال قول لأن قال منه ودفع لا يتعدى واسم الفاعل منه فأنزل  
ولو كان فعل لوجب أن يكون اسم الفاعل منه فعلا وإنما ذلك إذا اتصلت ببناء المتكلم أو المخاطب نحو قلت على ما تقدم وكذلك  
كلت (و) رجل (نوم) كصبور (نومه) كهمة (وصرد) الأخيرة عن سيبويه (ج نيام) بالكسر (ونوم) كركع بالواو وعلى الأصل  
(ونيم) على اللفظ قلبوا الواو ياء لقربها من الطرف (ونيم) بالكسر عن سيبويه لمكان الياء (ونوام) كرمان بالواو (ونيام) بالياء  
وهذه نادرة بل بعد ما من الطرف قال الشاعر  
الاطرقتنا ميمية ابنة منذر \* فخأرتني النيام الاسلامها

قال ابن سيده كذا سمع من أبي الغمر (ونوم) جمع نائم (كقوم) جمع قائم في أحد الأقوال (أو هو اسم جمع) عند سيبويه وقد يكون  
النوم للواحد كما يقال رجل صوم أي صائم وفي حديث عبد الله بن جعفر قال للحميين ورأى ناقته قائمة على زمامها بالعرج وكان  
مرضا أي النوم أي النوم أراد أي النائم فوضع المصدر موضع (وماله نيمه ليلة بالكسر) عن اللحياني أي (بيتها) وقال ابن سيده  
أراه يعني ما بينام عليه ليلة واحدة (واحدة نوم) كصبور (ونائمة ج نوم) كركع بالواو وعلى الأصل ونيم على اللفظ نقله الجوهري  
وفي المحكم واحد نوم من نومة نوم عند سيبويه قال وأكثر هذا الجمع في فاعل دون فاعلة وامرأة نوم الضحى نائمها وإنما حقيقة  
نائمة بالضحى أو في الضحى (أنامه) (نومه) تنويعا بمعنى واحد كما في الصحاح (و) قولهم للرجل (يانومان) قال الجوهري  
(يختص بالنداء) أي (كثير النوم) ولا تقل رجل نومان (والمنام والمنامة موضع) الأخيرة عن اللحياني (و) يقولون في المغالبة  
(ناومني فتمته بالضم) أي (غلبته) بالنوم نقله الجوهري وقال غيره كنت أشد منه نوما (و) من المجاز (نام الخلال) إذا (انقطع  
صوته من امتلاء الساق) تشبها بالنائم من الإنسان وغيره كما يقال استيقظ إذا صوت قال طربج

نامت خلاخلها وجل وشاحها \* وجرى الأزار على كتيب أهيل

فاستيقظت منها فلائدها التي \* عقدت على جبد الغزال الأكل

(و) من المجاز نامت (السوق) إذا (كسدت) نقله الجوهري كما يقال قامت إذا راجت (و) من المجاز نامت (الريح) إذا (سكنت)  
كما قالوا ماتت وكل شيء سكن فقد نام (و) من المجاز نامت (النار) إذا (همدت) (و) كذا نام (البحر) إذا (هدأ) حكاه الفارسي  
(و) كذا نام (الثوب) والفرو إذا (أخلق) وتقطع نقله الجوهري (و) كذا نام (الرجل) إذا (تواضع لله تعالى) (و) كذا نامت  
(الشاة) وغيرهما من الحيوان إذا (ماتت) (و) كذا نام (اليه) إذا (سكن وأطمأن كاستنام) اليه وهذه عن الجوهري وفي الأساس  
استنام اليه سكن سكوت النائم وهو مجاز (و) رجل (نومه) كهمة وأمير مغفل أو خامل (و) كله من النوم كأنه نائم لغفلته ونحوه  
والذي في الصحاح رجل نومة بالضم ساكنة الواو أي لا يؤبه له ورجل نومة بفتح الواو أي نؤوم أي كثير النوم \* قلت هذا التفصيل  
اعتمده كثيرون وبه فسر واحد على رضى الله تعالى عنه أنه ذكر آخر الزمان والفتن ثم يقال إنما ينجم من شمر ذلك الزمان كل مؤمن  
نومة أولئك مصابيح العلباء ولكن ضبطه أبو عبيد كهمزة وقال هو الخامل الذي لا يعرف الشر ولا أهله  
ولا يؤبه له وعن ابن عباس أنه قال لعلي ما النومة فقال الذي يسكت في الفتنة فلا يبدو منه شيء وقال ابن المبارك هو الغافل عن الشر  
وقيل هو العاجز عن الأمور وكان المصنف مال إلى قول أبي عبيد ولم يلتفت لتحقيق الجوهري ولا تنصيصه (و) يقال فلان  
(ياخذه نوام كغراب) أي (يعتريه النوم) كافي الصحاح ويقال هو مثل السبات يكون من دأبه (وتناوم أراه من نفسه كاذبا) وفي  
الصحاح أرى من نفسه أنه نائم وإس به (كاستنام) وقيل استنام إذا تنوم شهوة للنوم قال العجاج \* إذا استنام راعه النجي \*  
(وتنوم) الرجل (احتلم) وهو مجاز (و) من المجاز (أنامه) إذا (قتله) ومنه حديث علي في الحث على قتال الخوارج إذا رأيتهم  
فأنيهم أي اقتلهم وحديث غزوة الفتح فاشرف لهم يومئذ أحد الأناموه أي قتلوه (و) من المجاز أنامت (السنة الناس) إذا  
(هشمتهم) وأبادتهم وهزأتهم وكذلك أهملت (و) أنام (فلا نأجده نائما) كأجده وجده محمدا (والناغمة المنية) هكذا في النسخ  
والصواب المينة والنامية الجثة (و) أيضا (الحية) ولا يخفى ما بين المينة والحية من حسن التقابل (والمنامة) ثوب ينام فيه وهو  
(القطيفة) وأنشد الجوهري للكهميت عليه المنامة ذات الفضول \* من القهزز والقرطف الخمل

وقال آخر \* لكل منامة هذب أصير \* أي متقارب (كالنيم بالكسر) ومنه قول نابط شرا

نيماف القرط غراء الثنايا \* تعرض للشباب ونعيم

قال الجوهري (و) ربح اسمها (الدكان) منامة لأنه ينام عليها وبه فسر ابن الأثير حديث علي رضى الله تعالى عنه دخل على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وأنا على المنامة (و) من المجاز (المستنام كل مطمئن يستقر فيه الماء) ولوقال ومسته نام الماء مستقره لمكان

أخصر (ومنيهم بالضم ونامين موضعان) الاول في شعرا الاعشى

أشبال الربيع منازل ورسوم \* بالجزم بين خفيفة ومنيهم

(المستدرك)

قوله كأنه لا وجه للكانية  
بعد جزم ياقوت والمصنف  
بأنها موضع

والثاني كأنه موضع آخر نقلها ياقوت (والنامة قاعة الفرج وفومان نبت) عن السيرافي ولكنه ضبطه بتشديد الواو \* ومما يستدرك عليه نوم الرجل تنوعا بمبالغة في نام ونومت الابل ماتت شدة للثكثير ورجل قوم مغفل ونوام كثير النوم ونام فومة طيبة والنيمة بالكسر هيئة النائم وأنه لحسن النيمة ورأى في المنام كذا وهو مصدرا ونام المرأة أتيت وهي ناعمة واستنوم احتلم وطعام منووسة كقعدة أي يحمل على النوم واستنوم وتنام طلب النوم والمنام العين لان النوم هناك يكون وبه فسر بعضهم قوله تعالى اذيريكم الله في منايا قليلا قال الحسن أي في عينك التي تنام بها نقله الزجاج قال ابن جني وفي المثل أصبح فومان هو من أصبح الرجل اذا دخل في الصبح ورواية سيديويه أصبح ليل لتزل حتى يعاقبك الا صباح والثأر المنيم الذي فيه وفاء طلبته وقد ذكره المصنف في الرأء وقلان لا ينام ولا ينيهم أي لا يدع أحدا ينام قالت الخنساء

كأمن هاشم أقرت عيني \* وكانت لا تنام ولا تنيم

وعطن منيم تسكن اليه الابل فينيهما وقولهم نام همه معناه لم يكن لهم حكاة ثعلب ونام عنه فومة الامة اذا غفل عن الاهتمام به ونام فلان عن حاجتي اذا غفل عنها ولم يقيمها وما نامت السماء الليلة مطرا وكذلك البرق ونام الماء اذا دام وقام ومنامه حيث يقوم ويقال باتت همومه غير نيام ونام العرق لم يفيض ونام الرجل مات والمنامة القبر وليس نائم أي ينام فيه وهو فاعل بمعنى مفعول فيه كافي الصحاح واستنوم بمعنى نام وأنشد ابن بري لخميد بن ثور

فقامت بأثناء من الليل ساعة \* سراها الدواهي واستنوم الخرائد

أي نام الخرائد ونام اليه وثقه وأنشد ابن الاعرابي

فقلت تعلم أنني غير نائم \* الى مستقل بالخيانة أنيما

(٢٢)

يخاطب ذنبارواه ثعلب ((النهم محرركة) وعليه اقتصر الجوهري زاد ابن سيده (والنهامسة كسحابة افراط الشهوة في الطعام) زاد ابن سيده (وأن لا تغتلى عين الاسكل ولا تشبع) وقد (نهم) فيه (كفرج) ينهم نهموا وعليه اقتصر الجوهري زاد غيره (و) مثل (عني فهو نهم) ككتف (ونهم ومنهوم) وفيه لف ونشر مرتب وقيل المنهوم الرغيب الذي يمتلي بطنه ولا تنتهي نفسه (والنهمة الحاجة) وقيل (بلوغ الهمة والشهوة في الشيء) ومنه الحديث اذا قضى أحدكم نهمته من سفره فليجمل الى أهله (وهو منهوم بكذا مولع به) ومنه الحديث منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا (وقد نهم كفرج) وفي الصحاح وقدمهم لكذا فهو ومنهوم أي مولع به وفي المحكم وأنكرها بعضهم (ونهم كضرب) لغة في (نهم) نقله الجوهري أي زجر (والنهم والنهم صوت) كأنه زحير وقال الازهرى هو شبه الانين وأنشد

مالك لا تنهم بافلاح \* ان النهم للسقا راح

(و) أيضا (نوعد وزجر وقد نهم ينهم) من حد ضرب (ونهمه الاسد والرجل نأتمه) وقال بعضهم نهمه الاسد بدل من نأتمه (ونهم ابله كمنع وضرب) واقتصر الجوهري على الاولى (نهموا ونهموا نهمه) الاخيرة عن سيديويه (زجرها بصوت) لتخفى في سيرها (ونافقة منهم طبيع على) النهم أي (الزجر ج منهايم) وأنشد الجوهري

الا نهمها انهم انهم \* وانهم انهم انهم

(والنهام والنهائي منسوبان مثلثين) الفتح عن ابن الاعرابي وقد اقتصر الجوهري على الاخيرة وقال هو (الحداد) ومنه قوله

\* نفخ النهامي بالكبيرين في اللهب \* وأنشد ابن بري للأعشى

سأدفع عن أعراضكم وأعيركم \* لسانا كقراض النهامي ملجبا

(و) قيل النهامي (النجار والمنهمه موضع النجرا والنهامي بالكسر صاحب الدين) وهو الراهب لانه ينهم أي يدعو (ويضم و) النهامي (الطريق السهل) وقال ابن شميل الطريق المهيع الحدود (ونهم بالكسر) ابن عمرو (بن ربيعة) بن مالك بن معاوية بن صعيب بن دومان ابن بكيل (أبو بطن) من همدان منهم عمرو بن براقه النهامي براقه أمه وأبوه منبه بن زيد بن شهر بن نهم وكان منبه فارسا شعرا وحفيده عمرو بن الحرث بن عمرو وكان معمر أورو عن الحسين بن علي ذكره الهمداني \* قالت ومنهم بقية اليوم يصنعاء اليمن (و) نهم (بالضم شيطان) يقال وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حي من العرب فقال بنوهم فقال بنوهم فقال بنوهم شيطان أنتم بنو عبد الله (أوصهم لمزينة وبه سمر عبد نهم) وهو عبد نهم بن شجب بن مرة في قضاة من ولده قيس بن رفاعه بن عبد نهم الشاعر وروى بجيلة عبد نهم بن مالك قبيلة أخرى (وكفر) نهم (بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة) بطن من بني عامر عن ابن حبيب (و) النهام (كغراب طائر) شبه الهام وفي الصحاح النهام في عراطرماح ضرب من الطير \* قلت وهو قوله

تبيت اذا مادعاها النهام \* تجدد وتحسبها مازحه

فتلاقيه فلا تبه \* لعوة تضج ضج النهام

وفي شعره أيضا

(أو البوم) الذكر عن أبي سعيد وأنشد ابن بري لعدي بن زيد



يونس فيها صوت النهم اذا \* جاورها بالعشى قاصها  
والجمع نهم (و) النهم (الراهب في الدير) النهم (كشداد الاسد) لنهمه (كالنهامه) كعلامة (و) النهم (القلم الواضح)  
أى الطريق البين عن ابن شميل (و) النهم الحذف بالحصى وغيره) وفي الصحاح ونحوه وقد نهم الحصى بنهمه نهما قد فقه قال رؤبة  
والهوج يذرين الحصى المهجوما \* ينهمن بالدار الحصى المنهوما

(المستدرک)

لان السائق قد يفعل ذلك كفى في الصحاح (وناهمه) مناهمة (أخذ معه في النهم) أى الصوت \* ومما يستدرک عليه الناهم الصارخ  
والنهم صوت الفيل عن الاصمعي وانهم ازجروا المهمة موضع الرهبان عن السهيلي ونهم بن حارى بن عبيد كزفر بطن من همدان  
ضبطه الحافظ عن ابن حبيب وبنو النهم كزبر بطن من العرب أوردته المصنف استطرادا في ل ج م وأهمه هنا وللقدر نهم  
كاهم وهو صوت الغليان ((النهم بالكسر) هكذا أفرده الجوهرى في تركيب مستقل وكذلك ابن برى وكان المصنف تبعهما  
وأما ابن سبيده فانه ذكر النهم في النوم قال وانما قضينا على ياء النهم في وجوهها كلها بالواو لوجود ن و م وعدم ن ي م وهو  
(النعمة التامة) (و) النهم (من يستنام اليه) أى يوثق به (ويونس به) أيضا (شجر تتخذ منه القداح) قال أبو حنيفة النهم شجر له  
شوك لبن وورق صغار وله حب كثير متفرق أمثال الحصى حامض فاذا أبيض اسود وحلا وهو يؤكل ومنابته الجبال وأنشد لساعدة  
الهذلي ووصف وعلا في شاهر ثم بنوش اذا أذناه رله \* بعد الترقب من نيم ومن كتم

(النهم)

وقيل هما شجرتان من العضاء (وكل لين من عيش أو ثوب) نيم (و) النهم أيضا (الدرج) التى تكون (في الرمال اذا جرت عليها  
الريح) وأنشد الجوهرى لذى الرمة حتى انجلى الليل غمها في ملحة \* مثل الاديم لها من هبة نيم  
قال ابن برى وفسر النهم هنا بالفرو (و) النهم (الفرو) زاد الجوهرى (الخلق) وقيل هو الفرو القصير الى الصدر أى نصف فرو  
بالفارسية وقيل فرو يسوى من جلود الارانب وهو على الثمن وأنشد ابن برى للمترابن سعيد  
في ليلة من ليال القرشانية \* لا يدفى الشيخ من صراها النهم  
وقال رؤبة وقيل أبو النجم وقد أرى ذاك فلن يدوما \* يكسين من لبن الشباب نهما

م قوله حتى انجلى الخ كذا  
في اللسان كالصحاح وقال  
في التكملة والرواية  
يجلى بها الليل عنا  
ويروى يجلوها الليل عنا

(ومنيون كورة بمصر) ظاهر سياقه انه بفتح الميم وكسر النون وسكون الياء التحية وضم الميم الثانية والذى في معجم ياقوت بفتح الميم  
ثم السكون وفتح الياء آخر الحروف كورة بمصر ذات قرى وضياح ثم ان ظاهر كلامه ان الميم والنون زائدتان وفيه نظروا الاولى  
ذكرها في الميم والنون لان الاسم عجمي ليس بمشتق فقامل ذلك \* ومما يستدرک عليه النهم بالكسر القطيفة وقد ذكره  
في ن و م وأغفله هنا وهو غريب وتقدم شاهد والنهم التجميع يقولون هونيم المرأة وهى نيمته نقله ابن سبيده

(المستدرک)

فصل الواو مع الميم ((وأم) فلان) فلانا على فاعل (وأنما) ككتاب (وموامة) اذا وافقه (في الفعل عن ابن الاعرابي وقال  
أبو زيد هو اذا تبع أثره وفعل فعله ومنه حديث الغيبة انه ليوائم أى يوافق) (أو باهاه) عن أبي عبيد (وفي المثل) الذى يضرب  
في المياسرة (لولا الوائم لهلك) الانسان ويروى لهلك (الانام) ويروى لهلك اللثام ويروى هلك جدام وهو قول أبي عبيد (وفسر  
بمعنيين الاول ظاهر) أى لولا موافقة الناس بعضهم بعضا في الخيبة والعشرة لكانت الهلكة نقله الجوهرى وهو قول أبي عبيد وقال  
السيرافي المعنى أن الانسان لولا نظره الى غيره ممن يفعل الخير واقتداؤه به لهلك وانما يعيش الناس بعضهم مع بعض لان الصغير  
يقفدى بالكبير والجاهل بالعاقل (والثاني) أى أن اللثام (ليسوا يأتون بالجميل) من الامور (خلقا) أى على أنها اخلاقهم  
(وانما يأتونه) وفي بعض النسخ يفعلونه (مباهاة وتشبها) بأهل الكرم ولو ذلك لهلكوا كفى في الصحاح ونقله الميبداني عن أبي عبيدة  
وهذا يدل على ان المراد باللثام جمع ليثم ومنهم من قال اللثام هنا جمع لمعة بضم ق فحقيق والمعنى أى لولا انه يجد شكلا يتأسى به يفعل  
فعله لهلك وقد تقدمت الاشارة اليه في ل أم (وهما توأمان وهذا توأم) هذا (وهذه توأمة) هذه أصله ووأم وكذلك التولج أصله  
وولج وهو الكسار وأصل ذلك من الوئام وهو الموافقة فالثاء بدل عن الواو وهو اختيار الشيخ أبي حيان وغيره (ج توأم) مثل قشعم  
وقشاعم (وتوأم) على ما فسر في عراق وأنشد الجوهرى لكدير

(وأم)

قالت لها ودمعها توأم \* كالدر اذا سله النظام \* على الذين ارتحلوا السلام  
(وصالح بن تميم ان موالى التوامة تاتى) عن عائشة وأبي هريرة وعنه السفينان توفي سنة خمس وعشرين ومائة (وقد أنامت المرأة)  
اذا (ولدت) وفي الصحاح وضعت (اثنتين في بطن فهى متمم) كحسب فاذا كان ذلك عادتها فهى متأم (و) يقال (غنى غنا، متوأمنا  
اذا) كان متناسبا وقيل (لم تختلف ألبانة والموأم كعظم العظيم الرأس) قال ابن سبيده أراه مقلوبا عن المأقوم وهو مذكور في موضعه  
(و) أيضا (المشوة الخاق) وهو أيضا مقلوب عن المأقوم كما تقدم (وقد وأمه الله تعالى) توأما مشوة خلقه (وتوأم) هكذا في النسخ  
والصواب يوأم بالياء التحية (قبيلة من الحبش) أو بنس منه عن ابن الاعرابي وأنشد وقد شد الشاعر عرمة ضرورة  
وأنتم قبيلة من يوأم \* جاءت بكم سفينة من اليم

أى انكم سودان خلقكم مشوة (والوأم البيت الدفى) وقال الميبداني الوأم البيت الثخين من شعر أو وبر ومنه المثل

\* وأم يشق أهله جياح \* وشق موضع يضرب للكثير المال لا ينتفع به (ورجل وأمة محركة يعمل ويحكى ما يصنع غيره والموامة كعظمة) البيضة التي لا قونس لها) سميت لتشويه خلقها (والتوأمان عشبة صغيرة ثمرتها كالكمون ووهم الجوهرى في ذكر التوأم في فصل التاء) أى بناء على ما اختاره أبو حيان وغيره من أهل اللغة والنحو وأما ابن عصفور فإنه جزم في الممتع أن تاء التوأم أصلية لأنهم تصروفوا فيها جمعاً وغيره دون مراجعة هذا الأصل ولو كان أصلها واو والنطق واو يوماً من الدهر فلا وهم قاله شيخنا على أن الجوهرى ذكره هناك مع بيانه نقلاً عن الخليل أن تقديره فوعل وأصله وواو فابدل من إحدى الواوين تاء والمصنف تبعه هناك من غير تنبيه عليه وهو غريب وذكره الأزهرى في المحلين \* ومما يستدرك عليه وأمة وأما من حذم منع وافقه عن ابن الأعرابي ويقال فلانة توأمت صواحبها إذا تكلفت ما يتكفن من الزينة وقال المراء

يتواء من بنومات النخعي \* حسنات الدل والانس الخفر

قال ابن برى وحكى حمزة عن يعقوب أنه يقال للعبد ابن يواو وأشد

وان الذى كلفنى أن أردّه \* مع ابن عباد أو بارض ابن يواو

على كل نأى المحزمن ترى له \* ثم اسيف تغتال الوضين المسمما

(المستدرك)

والتوأم الثانى من سهام الميسر وقد تقدم وفرس متاعم للذى يأتي بجري بعد جري وقد تقدم أيضاً \* ومما يستدرك عليه الوعة لسير الشديدي كفى اللسان وفى الروض للسهيلي وتم اذا ثبت ومنه الموقعة للاسطوانة لأنه يثبت عليها والجمع مواع \* قلت ومنه قول الراعى الهذلى \* وأبو زيد قائم كالموقعة \* وقدم فى خ ن د م وقال ابن القطاع وتم بالمسكان وتوما أقام ((وغة يثمه)) وغم (كسره وودقه) كفى الصحاح وفى التهذيب عن الفراء الوثم الضرب والمطرب ثم الأرض وغم يضر بها قال طرفة جعلته حم كلكها \* لم يبع ديمة ثمة

(وغم)

فما قول الشاعر فسقى ديارك غير هادما \* صوب الربيع وديمة تم

فانه على ارادة التعدي أراد ثمة خذف أى تؤثر فى الأرض وفى الحديث أنه كان لا يثم التكبير أى لا يكسره بل يأتي به تاما (و) وتم (الفرس الأرض رجهما بحوافره) ودقها (و) وغم (الجارة رجله وغم ووثاما) بالكسر (أدتمها والوثيمة) كسفينة (الجارة) تكون بمعنى فاعلة لأنها تهم وفى معنى مفعولة لأنها توثم قاله ابن سيده ومنه قولهم لا والذى أخرج الثمر من الجريمة والثار من الوثيمة والوثيمة قالوا الجرار المكسور وقيل نجر القداحة وقيل الصخر (و) الوثيمة (الجساعة من الخشب) أ (والطعام) نقله الجوهرى عن ابن السكيت وقال المازنى وجدت كلاً كشيفا وثيمة (و) وثيمة (اسم وثيمة بن موسى محدث) ضعيف قال ابن أبى حاتم محدث عن سلمة بن الفضل وسقط ذكره فى بعض النسخ (و) الوثيم (كامير المكتنز لحما) وقد (و) ككرنم وثامه) نقله الجوهرى (و) فى الصحاح (خف ميم) أى كمنبر (شديد الوطء) كأنه يثم الأرض أى يدقها قال عنتره

خطارة غيب السرى زيافة \* تطس الا كام بكل خف ميم

(والوثم محركة القلة) يقال (وغم أرضنا كفرخ) قل نباتها (وما أوثعها ما أقل رعيها والمواثمة فى العدو المضاربة كأنه يرى بنفسه) وأنشد الجوهرى للججاج

عافى الرقاق منهب موام \* وفى الدهاس مضرب متام

أوردته هكذا فى تركيب أم قال وهو من الوثم بمعنى الدق (وميم) كمنبر (اسم) منهم أحد بن ميم بن أبى نعيم الكوفى عن جده وعمران بن ميم تميمى وصالح بن ميم عن بريدة الأسلمى (و) لها بالكسر أى اجع لها) نقله الجوهرى \* ومما يستدرك عليه الوثم الضرب عن الفراء ووثم بنم وغم أعدائه له الجوهرى ((الوجم) ككتف وصاحب العبوس المطرق لشدة الحزن) وقال أبو عبيد إذا شئت فخذ منه حتى يسكن عن الطعام فهو الواجم وقيل حتى يسكن عن الكلام كفى الصحاح وقيل هو الذى أسكنه الهم وعلمته كآبة وقد (وجم كوعدوجا) بالفتح (ووجوما) بالضم إذا (سكت على غيظ) يقال مالى أراك واجبا أى مهما وأجم على البذل حكاه سيبويه (و) وجم (الشئ) وجم ووجوما (كرهه) وجم (فلا ناوجا الكره) بمائة (ويوم وجم) كامير (شديد الحر) وهو بالخاء أيضا كفى الصحاح (والوجه) مثل الوجبة وهى (الاكلة الواحدة) نقله الجوهرى (و) وجه (ع) جانب قعرى وقعرى جبل أحر تدفع شعابه فى غيضة من أرض ينبع قاله ابن السكيت وأنشد كثير

أجذت خفوقا من جنوب كانية \* الى وجه لما سمجرت حرورها

(و) الوجه (بالتحريك المسببة) وهوى الصحاح بالفتح (ورجل وجم) بالفتح أى (ردى) يقال (وجم سوء) أى (رجل سوء والوجم) بالفتح (ويحرك) وعلى التحريك اقتصر الجوهرى وهو قول ابن الأعرابي والفتح عن ابن شميل (حجارة مكرومة) بعضها فوق بعض (على) رؤس القور (الأكامر) هى (أغاط وأطول) فى السماء (من الأروم) وحجارتها أعظم كحجارة الصبرة والأمره لواجتمع على حجر ألف رجل لم يحركوه (وهى) أيضا (من صنعة عاد) كل ذلك قاله ابن شميل قال رؤبة

وهامة كالصمد بين الأصماد \* أو وجم العادى بين الأجداد

(المستدرك)

(وجم)



(ج أوجام) وقال ابن الاعرابي الوجه جبل صغير مثل الاثر (أو هي) أي الآجام علامات و (أبنية يمتدى بها في الصحارى) كافي الصحاح (وأوجم الرمل معظمه) قال رؤبة \* والجرو الصمان يحب وأوجه \* (والوجه محرك الخيل و) أيضا (الخفيف الجسم اللين والميجمة بالكسر الكذين) بضم الكاف وكسر الذال الميجمة (والوجيمة من الطعام والعلف المؤففة و) يقال (لم أجم عنه) أي (لم أسكت عنه فرعا) نقله الجوهري \* ومما يستدرك عليه الوجه بالفتح بمعنى العخرة يجمع على وجوم وقال ابن الاعرابي بيت وجم ووجم عظيم والوجه الصمان نفسه قال رؤبة

(المستدرك)

لو كان من دون ركام المرتك \* وأرمل الدهنا وصمان الوجه

وذو وجى بالتحريك موضع في شعر كثير أقول وقد جاوزت أعلام ذى دم \* وذى وجى أودوهن الدوانك

(وَجَمَ)

((الوجه محرك شدة شهوة الحبلى لما كل)) هذا هو الاصل ثم استعمل لكل من أفرطت شهوته في شيء (وقد وجمت كورثت ووجلت) وعلى الاخرة اقتصر الجوهري فوجم كتوجل (والاسم الوحام بالكسر والفتح) وليس الوحام الا في شهوة الحبلى خاصة نقله الجوهري (وهى وجمى) كسكرى بينه الوحام (ج وخام) بالكسر (ووجامى) كسكارى (والوجه محرك أيضا اسم لما يشتهى) قال \* أزمان ليلي عام ليلي وجمى \* أى شهوتى كما يكون الشيء شهوة الحبلى لا تريد غيره ولا ترضى منه ببذل فجعل شهوته ليلي وجمى وأصل الوجه للحبلى (و) الوجه أيضا (شهوة النكاح) وأنشد ابن الاعرابي

بكم الحب فاخفاه كما \* تكتم البكر من اسناس الوجه

(و) قيل الوجه (الشهوة في كل شيء) وقد تقدم انه مستعار من وجم الحبلى (و) الوجه (خفيف الطير والتوجيه الذبح واطعام ما يشتهى) يقال وجم المرأة فوجمها اذا أطعمها ما تشتهيه ووجم لها اذا ذبح لها كافي الصحاح (و) التوجيه (أن ينطف الماء من عود النوايح المكسورة) ونص المحكم من عود النوايح اذا كسر (ويوم وجم وجم) أى حار عن كراع وأشار له الجوهري أيضا في وجم \* ومما يستدرك عليه قال الليث الوحام من الدواب أن تستنصب عند الحمل وقد وجمت بالكسر وأنشد

(المستدرك)

\* قد رابه عصيانها ووجامها \* قال الازهرى وهذا غلط وانما غرقه قول لبيد يصف عيرا واتته \* قد رابه عصيانها ووجامها \* يظن انه لما عطف قوله ووجامها على عصيانها ثم جاشئ واحد والمعنى في قوله ووجامها شهوة الانثى للغير اراد ان تارحمه مرة وتستعصى عليه مع شهوتها لضرايه اياها فقد رابه ذلك منها حين أظهرت شيئين متضادين ووجها فوجمها أزال وجمها كافي الاساس وفي المنهل يضرب في الشهوات وجمى ولا حبل أى أنه لا يذ كر له شيء الا اشتهاه وفي الاساس يضرب للحرص السائل ولا حاجة به ويروى وجمى فأما حبل فلا قال أبو عبيدة يقال لمن يطلب ما لا حاجة له فيه من حرصه وليلة ذات وجم محرك أى شديدة الحركة في الاساس ووجم وجه قصه قصه عن ابن القطار ((الوخم)) بالفتح (وككتف وأمير وصبور) ولم يذ كر الجوهري الاخرة (الرجل الثقيل ج وخامى ووخام) بالكسر (وأوخام) وعليهما اقتصر الجوهري والاخير يحتمل أن يكون جمع الاول كقزاح وافراخ وجمع الثانى ككتف وكاف وقد (وخم ككرم وخامة ووخومة ووخوما) بضمهما وفي حديث أم زرع لا تخافة ولا وخامة وقد تكون الخامة في المعانى يقال هذا الامر وخيم العاقبة أى ثقيل ردى (وأرض وخام ووخوم ووخة كفرحة ووخة ووخمة وموخة) كمحسنة وفي بعض النسخ كمحمدة وهما صحيحان أى (لا ينفع كلوها) ولا توافق ساكنها وكذلك الويل (وطعام وخيم غير موافق) لا كله (وقد وخم ككرم) وخامة (وتوخه واستوخه لم يستمرته) ولا خمد مغتته كاستوبله قال زهير

(وَجَمَ)

قضوا ما قضوا من أمرهم ثم أوردوا \* الى كلام مستوبل متوخم

(و) منه اشتقت (التخمة كهمة) وهو (الداء يصيب منه) أى من وخم الطعام أو من امتلاء المعدة كما صرح به الاطباء (وتسكن خاؤه) وهى لغة العامة وجاء ذلك (في الشعر) أنشد اعرابى كافي الصحاح وفي اللسان أنشد ابن الاعرابي واذا المعدة جاشت \* فارمها بالمجنيق بثلاث من نبيذ \* ليس بالخلو الرقيق

تمضم التخمة هضم \* حين تجرى في العروق

(ج تخم) كصرد (وتخمت) كافي الصحاح وعلى الاولى اقتصر سيبويه قال الجوهري أصل التخمة وخة تاؤه مبدلة من واو (و) قد (تخم كضرب وعلم) يتخم ويتخم مثل (التخم) يتخم من الطعام وعن الطعام (والتخمه الطعام) على أفعله وأصله أوجه (وهو متخمه كمنعته) اذا كان (يتخم منه) وأصله موخه لانهم توهموا التاء أصلية لكثرة الاستعمال كافي الصحاح (وواخنى فونخته) أخيه (كوعده) أعده (كنت) أتخمن منه أى (أشد تخمة منه والوخم محرك داء كالباسور) وربما خرج (بجاء الناقة) عند الولادة فقطع وقد وخت الناقة (وهى وخة محرك بها ذلك) \* قلت لا يظهر وجهه للتحريك بل الصواب كفرحة كما هو مضبوط في أصول المحكم الصحيحة ويسمى ذلك الباسور والوذم أيضا كما سيأتى \* ومما يستدرك عليه الوجه محرك تعفن الهواء المورث للامراض البائسة ويستعار للضرر وشئ وخم أى وبى واستوخم الارض استوبلها ومنه حديث العرينين ووخم الرجل بالكسر را تخم وأوجه الطعام \* ومما يستدرك عليه وخشمان قرية على فرسخين من بلخ عن ياقوت وضبطه ابن السمعاني باللام في آخره والصواب الاول ومنها

(المستدرك)

(وَرَمَ)

(وَرَمَ)

أبو نصر محمد بن علي بن محمد أبو خشماني عن أبي القاسم بنونس بن طاهر البلخي وعنه إبراهيم بن عبد الرحمن الواعظ (ورم بالفتح) أهمله الجوهري والجماعة وذكر الفتح مستدرك وهو (علم و) ورم (بطن من كلب في تغلب وجشم من ورم بن) ذبيان بن هميم بن ذهل ابن هني بن (بلي في قضاة) في نسب أسعد بن عطية أحد الصحابة الذين شهدوا فتح مصر نقبله الحافظ ومنهم بنو الجحان بن حارثة ابن ضبعة بن حرام بن جعل بن عمرو بن جشم بن ورم المذكور (الورم بحركة) الفضل (الزيادة) أيضا (الثؤللو) أيضا (الذكر بخصييه) على التشبيه (و) أيضا (ثأليل) وفي الصحاح لحيات زوائد أمثال الثأليل تكون (في رحم الناقة) زاد غيره والشاة (تغصها من الولد) أي لا تلقيها إذا ضربها الفعل فيعمد رجل رفيق فيأخذ مضعاً لطيفاً ويدخل يده في حياضها فيقطعها وقد تقدم ذلك في الورم أيضاً واحداً ورمه ويجمع على وذام أيضاً (و) (الورم) (السيور) التي (بين آذان الدلو) أطراف (العراقي) الواحدة ورمه كافي الصحاح (و) ورم (اسم) و (وذمت الدلو كوجل) وذما فهي ورمه (انقطع وذمها) قال يصف الدلو

أخذمت أو ورمت أم مالها \* أم غالها في بئرها ما غالاها  
أرسلت دلوياً فأناقي مترعا \* لا وذما جالاً ولا مقعنا

وقوله

ذكر على إرادة السلم أو الغرب (وأورمها) إذا (شدها) بالورم ومنه حديث عائشة تصف أبابها رضى الله تعالى عنهما وأورم العظلة تريد الدلو التي كانت معطلة عن الاستقاء لعدم عراها وانقطاع سيورها (والورم بحركة الميم والكسر ج) وذام (ككتاب) أي كثرة وثمار وقال أبو زيد وأبو عبيدة الورم زاوية في الكرش شبه الخريطة قال الجوهري وفي حديث علي رضى الله عنه لئن وليت بني أمية لآنفضنهم أنفض القصاب التراب الورم قال الأصمعي سألت شعبة عن هذا الحرف فقال ليس هو كذا إنما هو أنفض القصاب الوزام التربة والتربة التي قد سقطت في التراب فتربت فالقصاب ينفضها اه والذي في التهذيب قال أبو عبيد قال الأصمعي سألت شعبة عن هذا الحرف قلت ليس هو كذا إلى آخره وقد تقدم للمصنف ذلك في ت رب (وأورم الحج) أي (أوجبه على نفسه) كافي الصحاح وكذلك السيف واليسين وكل شيء قال أبو اسحق النخعي الكاتب كانه ناط على نفسه بحجة كتناط أو ذام الدلو وأنشد الجوهري

لا هم ان عامر بن جههم \* أورم حجابي ثياب دسم

أي متلطفة بالذنوب (والورم الهدية) كافي المحكم زاد الجوهري (إلى بيت الله الحرام) وقال أبو عمرو والورم الهدى (ج) وذام ورم الكلب تؤذي ما شدد في عنقه سير اليعلم أنه معلم مؤدب ومنه حديث أبي هريرة أنه سئل عن صيد الكلب فقال إذا ورمته وأرسلته وذكرت اسم الله فكل مما أسمن عليك أراد به ورمته أن لا يطلب الصيد بغير أو سال ولا تسمية (و) ورم (على الحسين زاد) عليه وهو من الورم الزيادة (و) ورم (الثني) تؤذي ما (قطعه تقطيعاً) ومنه تؤذي المال (والورم العاقر) يقال امرأه ورماء وفرس ورماء (والورم الاموال التي نذرت فيها النذور) قال الشاعر

فان كنت لم أذكرك والقوم بعضهم \* غضابي على بعض فحالي وذام

(المستدرك)

أي مالى كله في سبيل الله \* ومما يستدرك عليه أو ذم الميم وورمها أوجها وأورم الهدى علق عليه سيرا أو شيئاً يعلم به ليعلم انه هدى فلا يتعرض له عن أبي عمرو وناقمة موزمة كعظمة به أو ذمة وورمها تؤذي ما قطع ذلك منها والورم بحركة الحزة من الكرش والكلب والمصارين المقطوعة تعقد وتلوى ثم ترمى في القدر والجمع أورم وأورام وورم وأورم الأخيرة جمع أورم وليس يجمع أورام إذ لو كان كذلك لثبت الباء وقال ابن خالويه الورم بالفتح قطعة كرش تطبخ بالماء قال الشاعر وما كان الانصف ورم فزمد \* أنا نأوقد حنث ابنا المضاجع

(ورم)

والورم كفرحة من الكروش التي أدخل باطنها عن أبي سعيد وذلوم موزمة ذات ورم وورم السير كفرح انقطع والورم اسم ما قطع من المال وورم الكلب قطعة تكون في عنقه عن تغلب والورم بحركة سير يفتد طولاً وتعمل منه قلادة على عنق الكلاب لتربط فيها ومنه الحديث أريت الشيطان فوضعت يدي على ورمته شبهه بالكلب وأراد تمكنه منه كما يتمكن القانص على قلادة الكلب (الورم بحركة تنوء وانتفاخ) وقد (ورم) جلده يرم (كورث) يرث (انتفخ) وهو شاذ كافي الصحاح وفي المحكم نادر وقياسه يورم قال ولم نسمع به (كنورم) وفي الحديث قام حتى نورمت قدماه أي انتفخت من طول قيامه في صلاة الليل (و) من المجاز ورم (أنفه) أي (غضب) ومنه قوله \* ولا يهاج إذا ما أنفه ورما \* وفي حديث أبي بكر رضى الله تعالى عنه وليت أموركم خيركم فكلكم ورم أنفه على أن يكون له الأمر دونه أي انتفخ وامتلأ غضباً من ذلك وخص الأنف بالذكر لانه موضع الانفة والكبر كما يقال شيخ بانفه (ورمته) نورمها فيما أي في الورم والغضب (و) من المجاز ورم (النبت) إذا (سحق) أي طال فهو وارم قال الجعدي

فقطي ز مخري وارم \* من ربيع كلما خف هطل

وفي الأساس شجر وارم أي كثير مجتمع (وأورمت الناقة) إذا (ورم ضرعها) كافي الصحاح (والاورم الناس) يقال ما أدري أي الأورم هو وخص يعقوب به الجحد (أو الكثير منهم) قال البريق



بأب الوب وحرابة \* لدى من وازعها الاورم

أى الجماعة من الناس (و) قيل المراد به (معظم الجيش) وأشده انتفاشا وأورم الكبرى والصغرى (و) أورم (البرامكة) (و) أورم (الجوز) أربع قرى يجلب وبالأخيرة أعجوبة وهى أن المجاورين لها من القرى يرون فيها بالليل ضوء نار في هكل فيها فاذا جاؤه لا يرون شيئا قال شيخنا ونظير هذه الأعجوبة ما يقال أن من صعد الأهرام التى بمصر يرى تحتها قبورا عظيمة بكثرة صفوفها فاذا أنزل الرائي وقصد تحقيق ذلك لم ير شيئا (والمورم كجلس منبت الاضراس) (والمورم) (كعظم الرجل الضخم) قال طرفة

له شربتان بالعشى وأربع \* من الليل حتى صار صخدا مورما

وقد يكون المورم هنا المنفخ (ووزم بانفه تورعيا) اذا (شبح وتكبر) رضى الصحاح وتجرى روى بعض نسخها شبح بانفه تجبروا وبأرا \* ومما استدرك عليه أورم بالرجل وأورمه أسععه ما يغضب له وفعل به ما أورمه أى ساءه وأغضبه وورام كسحاب بالمقرب من الرى أهله شيعة عن العمرانى وورامين بلدة أخرى بينهما وبين الرى نحو ثلاثين ميلا ينسب اليها أبو القاسم عتاب بن محمد بن أحمد ابن عتاب الرازى الورامى الحافظ روى عن الباغندي والبعوى ٢ وعنه ابن خزيمة توفى بعد سنة عشر وثلاثمائة تفرقه ياقوت \* ومما استدرك عليه ساعد ورمعى فتملى ريان قال أبو صخر

وبات وسادى ورمعى تزيينه \* جبار دز والبنان المخضب

قال ابن سيده ولا تكون الواو فى ورمعى إلا أصلا لا نه أول والواو لا تزداد ولا البتة \* قلت وورمعة بتشديد الميم قبيلة من البربر ومنها عالم المغرب محمد بن عرفة التونسى الورمعى (الوزم كالوعد قضاء الدين) أيضا (جمع قليل الى مثله) عن ابن دريد (و) أيضا (التم) (الوزمة) (الأكلة) الواحدة (فى اليوم) الى مثلها من (غد) يقال هو يأكل وزمة وزمة اذا كان يأكل وجبة فى اليوم والليلة (وقد وزم نفسه توزيما) (الوزم) (خرمة) ونص العين دستجة (من البقل كالوزيمة) قال الجوهري (الوزيم) ما جمع من البقل سمعته من أبى سعيد عن أبى الأزهري بن سدار وأنشد

وجاؤا ثائرين فلم يؤبوا \* بأيلة تشد على وزيم

ويروى على بزيم (و) (الوزم) (المقدار كالوزمة) (و) (الوزم) (ما تجمعه) أو تجمعه (العقاب فى وكرها من اللحم) (الوزمة) (و) (الوزم) (الامر) الذى (يأتى فى حينه) وقد تقدم مع ذكر الجزم الذى هو الامر الذى يأتى قبل حينه (ووزم كخى فلان) هكذا فى النسخ والاولى أن يقول ووزم فلان (فى ماله) كخى (وزمة) اذا ذهب منه شيء عن اللجاني (و) (الوزيم) كأمير لحم الضب وغيره يحفف فيدق فيبكل بدسم) كذا فى المحكم وفى الصحاح (الوزيم) اللحم يحفف قال أبو سعيد سمعت الكلابة يقول (الوزيمة من الضباب أن يطبخ لحمها ثم ييس ثم يدق فيؤكل قال وهى من الجراد أيضا) (و) (الوزيم) (باقى المرق) ونحوه فى القدر (و) قيل باقى (كل شيء) وزيم

قال الشاعر

فنشبع بحماس الحيين لحما \* وتلقى للاماء من الوزيم  
أراد به اللحم الباقي الذى يفضل من العيال (و) قيل الوزيم (الشواء) وهو اللحم المقدد (و) (الوزام) (ككتاب السرعة) (و) (الوزام) (كشداد الكثير اللحم والعضل) وأنشد ابن الأعرابي

فقام وزام شديد مخزمه \* لم يلق بؤسا لحمة ولادمه

(والمتموزم الشديد الوطء) من الرجال نقله الجوهري (والمؤزم يفتح الزاى الارض والوازم بن زور) الكلبى (صحابى) له وفادة \* ومما استدرك عليه وزمه بفيه وزماعة وقيل عضه عضه خفيفة والوزيم الوجبة الشديدة وأنشد ابن برى لامبة

ألا يا ويحهم من حر تار \* كصرخة أربعين لها وزيم

والوزمة القطعة من اللحم والوزيمة الخوصة التى يشدها البقل والوزيم ما غازم من لحم الفخذين وأبضا لحم العضل كفى التذيب ورجل وزيم اذا كان مكتنز اللحم ورجل ذو وزيم اذا تعضل لحمه واشتد قال الراجز

ان كنت سافى أنا فقيم \* فخي بعلمين ذوى وزيم

بقارسى وأخ للروم \* كلاهما كالجل المحجوم

كفى الصحاح وقال ابن الأعرابي الجرادي الجراد اذا جفف وهو مطبوخ فهو الوزيمة وقال أبو سعيد سمعت الكلابة يقول (الوزمة من الضباب أن يطبخ لحمها ثم يحفف ثم يدق فيؤكل وقال الليث يقال اللحم يتزيم ويتزيب اذا صار زيماء وهو شدة اكتنازه وانفهام بعضه الى بعض وناقاة وزماء كثيرة اللحم قال قيس بن الخطيم

من لا يزال يكب كل ثقيلة \* وزما غير محاول الانراف

والوزيم الطلع يشق ليذبح ثم يشد بخوصة نقله الجوهري (الوسم أثر السكى) يكون فى الاعضاء قال شيخنا هذا هو الاسم المطلق العام والمخفة قون يسمون كل سممة باسم خاص واستوعب ذلك السهيلي فى الروض وذكر بعضه الثعالبى فى فقه اللغة \* قلت الذى ذكر السهيلي فى الروض من سمات الابل السطاع والرقعة والخباط والكشاح والعلاط وقيد الفرس والشعب والمشيطة ٣ والمعفاة

(المستدرك)

٣ قوله وعنه ابن خزيمة  
الذى فى ياقوت أن ابن خزيمة  
يمن روى عنه الورامى  
قال وروى عنه ابن بركات  
وابن سلمة

(وزم)

٣ قوله ان كنت الخ قال فى  
التكملة والانشاد مغير  
من وجوه الرواية

ان كنت جاب يا أبا نعيم  
فخى بسانهم علمكوم  
معاود مختلف الاروم

وجى بعلمين ذوى وزيم

بقارسى وأخ للروم

كلاهما كالجل المحجوم

ركب بعد الجهد والتخيم

غربا على صياحة دموم

قال أراد بقوله جاب جابيا

أى جامعا للهاء فى الجابية

وهى الخوض

(المستدرك)

(وسم)

٥ قوله المشبطفة كذا  
بالسج ولم أعتز عليه فخره

والقرمة والجرفة والخطاف والدلو والمشط والفر تاج والثؤثور والدماع واللباج والهلل والخراش هذا ما ذكره وفاته العراض واللعاظ والتليظ والتجبن والصفاع والدمع وقد ذكرهن المصنف كلهن في مواضع من كتابه وقال الليث الوسم أثرية يقال موسوم أى قدوسم بسمه يعرف بها إما كية وأما قطع فى اذن أو قرمة تكون علامة له وقوله تعالى سنسمه على الخرطوم تقدم فى خرطوم (ج وسم) أنشد ثعلب \* نرشع الاموضع الوسم \* (وسمه بسمه وسمما وسمه) كعدة اذا أثر فيه بكى والهاء فى سمه عوض من الواو قال شيخنا فالسمه هنا مصدر وتكون اسما بمعنى العلامة والاصل فيها ان تكون بكى ونحوه ثم أطلقوها على كل علامة وفى الحديث أنه كان يسمى ابل الصدقة أى يعلم عليهم بالابى (فاتسم) أصله او تسم ثم وقع فيه الابدال والادغام (والوسام والسمه بكسرهما وسم به الحيوان من ضروب الصور والميسم بكسر الميم المسكوة) أو الشئ الذى يوسم به الدواب وفى الحديث وفى يده الميسم هى الحديدة التى يكوى بها قال ابن برى اسم للدلالة التى يوسم بها وأصله مؤسم فقلت الواو بالكسرة الميم (ج. مواسم ومياسم) الاخيرة معاقبة وقال الجوهرى أصل الباء واو فان شئت قلت فى جمعه مياسم على اللفظ وان شئت مواسم على الاصل (و) قال ابن برى الميسم (اسم) لا أثر الوسم أيضا كقول الشاعر

ولو غير أخوالى أراد وانقيصتى \* جعلت لهم فوق العرائن ميسما

فليس يريد جعلت لهم حديدة وانما يريد جعلت أثر وسم (و) من المجاز (موسم الحج) كجلس (مجمعه) وكذا موسم السوق والجمع مواسم قال اللحيانى ذو مجاز موسم وانما سميت هذه كلها مواسم لاجتماع الناس والاسواق فيها وفى الصحاح سمي بذلك لانه معلم يجمع اليه قال الليث وكذلك كانت أسواق الجاهلية وأنشد الجوهرى \* حياض عراك هذه مواسم \* يريد أهل المواسم (ووسم توسم شاهده) كعرف تعرف بقا وعيد تعييدا عن ابن السكيت (و) من المجاز (توسم الشئ) اذا تخيله وفى الأساس اذا تبين فيه أثره (و) توسم فيه الخير (تفرسه) كفى الصحاح قال شيخنا وأصله علم حقيقة بسمته ويقال توسمه اذا نظره من قرنه الى قدمه واستقصى وجوه معرفته ومنه شاهد التخصيص \* نعموا الى عرب يفهم توسم \* (والوسمة) بالفتح (وكفرحة) الاولى لغة فى الثانية كما أشار له الجوهرى قال ولا يقال وسمة بالضم وقال الازهرى كلام العرب الوسمة بكسر السين قاله الفراء وغيره من النحويين وفى المحكم التشبيل لاهل الجاز وغيرهم يخففونها وهو العظم كفى الصحاح وهو (وزق النيل أو نبات) آخر (يخضب بورقه) وقال الليث شجرة ورقها خضاب (وفيه قوة محلاة و) من المجاز (الميسم بكسر الميم والوسامة أثر الحسن) والجنال والعنق يقال امرأه ذات ميسم اذا كان عليها أثر الجنال نقله الجوهرى قال ابن كاثوم \* خلطن بميسم حسبنا ودينا \* وفى الحديث تنكح المرأة لميسمها أى لحسنها من الوسامة (وقدوسم) الرجل (كنكرم وسامة ووساما) أيضا بخذف الهاء مثل جل جلالا (يفتحهما) وهذا التقييد مستغنى عنه لان الاطلاق كافى فى ذلك قال السكيت يمدح الحسين بن على رضى الله تعالى عنهما

يتعرفن حروجه عليه \* عقبة السر وظاهر الوسام

(فهو وسيم) أى حسن الوجه والسمي وقال ابن الاعرابي الوسيم الثابت الحسن كانه قدوسم وفى صفته صلى الله تعالى عليه وسلم وسيم قسيم أى حسن وضى ثابت (ج وسماء) هكذا فى النسخ وفى بعضه هاوسمى وكلاهما غير صواب والصواب وسام بالكسر يقال قوم وسام (وهى بهاء) وجهه وسام أيضا كظرفه وظراف وصبيحة وصباح كفى الصحاح فكان الاولى فى العبارة أن يقول فهو وسيم وهى بهاء جمعه وسام (وبه سماء أسماء) اسم امرأه مشتق من الوسامة (وهمزته) الاولى مبسدة (من واو) قال شيخنا وهذا قول سيبويه وهو الذى صحه جماعة ولذا اختاره المصنف فوزن أسماء عليه فعلا وقال المبرد انه منقول من جمع الاسم فوزنه أفعال وهمزته الاولى زائدة والاخرة أصلية وتبعه ابن النحاس فى شرح المعانيات قيل والاصل كونه علم مؤنث كما ذكره هو أيضا فتمعن وان سمي به مذكرا والواو التسمية بالصفة كقوله دون الجوع اه وقال ابن برى وأما أسماء اسم امرأه فاختلف فيه منهم من يجعله فعلا والهمزة فيه أصلا ومنهم من يجعله بدلا من واو أصله عندهم وسماء ومنهم من يجعل همزته قطعاً زائدة ويجعله جمع اسم سميت به المرأة ويقوى هذا الوجه قواهم فى تصغيره سمية ولو كانت الهمزة أصلا لم تحذف اه ثم قال شيخنا وذكر العصام أن أصل أسماء وسماء ككرماء كما يدل له قول القاموس وبه سمي فيه نظر اه \* قلت ووجه النظر أن قوله وبه سمي ليس هو كما ظن انه راجع الى لفظ وسماء وانما المراد أنه مشتق من الوسامة على ان قوله وسماء فى نسخ القاموس تحريف والصواب وسام بالكسر كما قدمناه ثم نقل شيخنا عن بعض من صنف فى أسماء العجاىبة أن أسماء مما وقع علماء المذكر كما وقع علماء المؤنث وعدد من ذلك شيا كثيرا وفصل بعضهم فقال الموضوع لاننا منقول من الصفة وأصله وسماء والموضوع للمذكر منقول من الجمع وهو أسماء جمع اسم وكل ذلك لا يتخالف عن نظر اه \* قلت ومن المذكر أسماء بن الحكم عن على بن أبى طالب وأسماء بن عبيد الضبى عن الشعبي وغيرهما (وواسمه فى الحسن فوسمه) أى (غلبه فيه) وفى الصحاح به (والوسمى مطر الربيع الاول) كذا نض الصحاح وفى المحكم مطر أول الربيع وهو بعد الخريف لانه يسمى الارض بالنبات فيصير فيها أثرا فى أول السنة ثم يتبعه الولي فى صميم الشتاء ثم يتبعه الربيعي وقال ابن الاعرابي نجوم الوسمى أولها فرغ الدلو المؤخر ثم الحوت ثم البشطان ثم البطين ثم



التجم وهو آخر الصرفة وبسقط آخر الشتاء (والارض موسومة) أصابها الوشم (وتوسم) الرجل (طلب كلاً الوشم) نقله الجوهري عن الأصمعي وأنشد لنا بغيه الجعدي

وأصبحن كالدم النواعم غدوة \* على وجهة من طاعن متوسم

(وموسوم فرس مالك بن الجلاح ومسلم بن خيشنه) الكفاني أخو أبي قرصافة له ذكر في حديث أخيه يقال (كان اسمه ملسماً فغيره النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) لأن الميسم المكواة (ودرع موسومة) أي (مزينة بالشية من أسفها) عن شهر (و) وسيم (كامير اسم) \* وما يستدرك عليه اسم الرجل إذا جعل لنفسه شمة يعرف بها وفي الحديث على كل ميسم من الإنسان صدقة قال ابن الأثير هكذا جاء في رواية فإن كان محفوظاً المراد به أن على كل عضو موسوم يصنع الله والمتوسم المتخلى بشمة الشيوخ وهو موسوم بالخير والشر وقد وسمه بالهجاء وحكى ثعلب أسمته بمعنى وسمته وأبصر وسم قد حلت أي لا تجاوزت قدرك وصدقني وسم قدحه كصدقني سن بكره والمواسيم الأبل الموسومة وبه فسر قول الشاعر \* حياض عرال هذمت المواسم \* وتوسم اختضب بالوسمة وهو أوسم منه أي أحسن منه ووسم وجهه حسن وبه فسر قوله \* كفصن الارال وجهه حين وسما \* والوسم الورع والشين لغة فيه قال ابن سيده ولست منها على ثقة ووسيم كامير قرية بالحيرة على ضفة النيل من الغرب وقد دخلتها وهي على ثلاثة فرائخ من مصر وقد ذكرت في حديث عمر رضي الله تعالى عنه رواه بكر بن سواده عن أبي عتيق عن عمر بن ربيع قال قال لي عمر بن الخطاب يا مصري ابن وسيم من قرأكم فقلت على رأس ميل يا أمير المؤمنين ((الوشم كالوعر زلاجرة في البدن)) وقال أبو عبيد الوشم في اليد وكذا نص المحكم والصحاح (وذرا النيلج عليه) كذا وقع في نسخ الصحاح وقد أصلح من خط أبي زكريا النيلج وهو النور وهو دخان الشحم وفي نص أبي عبيد ثم تحشوه بالكحل أو النيل أو النور ويزرق أثره أو يخضر قال ليبيد \* كففت تعرض فوقهن وشامها \* (ج) وشوم وشوم وقد وشمته) وشما (ووشمته) توشمها وقال نافع الوشم في اللثة وهي مغارز الأسنان وبه فسر الحديث لعن الله الواشمة قال ابن الأثير والمعروف الآن في الوشم أنه على الجلد والشفاه \* قلت وأنشد ثعلب

(المستدرك)

(وشم)

ذكرت من فاطمة التيسما \* غداة تجلو واخما موشما \* عذب اللهات تجرى عليه البرشما

(واستوشم طلبه) أن يشمه وفي الحديث لعن الله الواشمة والمستوشمة وبعضهم يرويه الموتشمة (والوشم شئ تراه من النبات أول ما ينبت) والجمع وشوم وهو مجاز (و) الوشم (د قرب اليمامة) ذو نخل به قبائل من ربيعة ومضر كافي الصحاح ينسبه وبين اليمامة ليلتان عن نصر قال زياد بن منقذ

والوشم قد خرجت منه وقابلها \* من الثنايا التي لم ألقيها ثم

(والوشوم بالضم ع) باليمامة أيضاً قال ياقوت أخبرنا بدوى من أهل تلك البلاد أنها خمس قرى عليها سور واحد من لبن وفيها نخل وزرع لبنى عائد لآل يزيد ومن يتفرع منهم والقرية الجامعة فيها ثم داء وبعدها شقراء وأشيقمرو أبو الريش والمحمدية وهي بين العارض والدمنا وفي المحكم والوشم في قول جرير

عفت فرقرى والوشم حتى تنكرت \* أوارحها والخيل ميل الدعائم

زعم أبو عثمان عن الحرمازي أنه عثمانون قريه (و) الوشوم (من المهامة خطوط في ذراعها) قال النابغة أودو وشوم يحوضي (وذو الوشوم فرس عبد الله بن عدي البرجعي) وله يقول

أعارضه في الحزن عدو أبرأسه \* وفي السهل أعلوذا الوشوم وأركب

قاله ابن الكلبي (و) من المجاز (أوشم الكرم) إذا (بدائلون) عن أبي حنيفة (أو) إذا (تم نضجه) عنه أيضاً (أو) أوشم العنب (لأن وطابو) من المجاز أوشمت المرأة إذا (بداندتها) بنتاً كاليوشم البرق (و) من المجاز أيضاً أوشم (الشيب فيه) إذا (كثر) وانتشر عن ابن الأعرابي (و) من المجاز أيضاً أوشم (في عرضه) إذا (عابه وسبه) كالوشب (و) من المجاز أوشمت (الأبل) إذا (صادفت فرعى موشما) وفي الأساس أصابت وشما من المرعى (و) من المجاز أوشم (البرق) إذا (لمع) لمعا (خفيفاً) كذا في نسخ الصحاح ووقع في بعضها خفياً وقال أبو زيد هو أول البرق حين يبرق قال الشاعر \* يامن يرى لبارق قد أوشما \* (و) أوشم (فلان بفعل كذا) أي (طفق) وأخذ قال الرازي \* أوشم يذرى وبالارويا \* (و) أوشم (فيه) إذا (نظر) قال أبو محمد الفقعسي \* ان لها رياء إذا ما أوشما \* (و) من المجاز (ما أصابتنا) العام (وشمة) أي (قطرة مطر) نقله الجوهري عن ابن السكيت وهو في الأساس (وما عصيته وشمة) أي (كلمة) نقله الجوهري عن ابن السكيت وفي الأساس أدنى معصية وفي المحكم أي طرفه عين (والوشمة الشر والعداوة) وفي الصحاح يقال بينهم وشمة أي كلام شراً وعداوة (و) قال ابن شميل يقال (هو أعظم في نفسه من المتشمة) وهذا مثل قال (وهي امرأة وشمت اسمها ليكون أحسن لها) وقال الباهلي في أمثالهم لها وأخيل في نفسه من الواشمة قال الأزهرى (والاصل) في المتشمة (الموتشمة) وهو مثل المتصل أصله الموتصل \* وما يستدرك عليه الوشوم العلامات عن ابن شميل وأوشمت الأرض ظهر نباتها نقله الجوهري وأوشمت السماء بدامها برق

(المستدرك)

وقوله أقول وفي الألفان أبيض ماجد \* كغصن الأراك وجهه حين وشما  
 أي بدار ورقه ويروي بالسين ومعناه حسن وقد تقدم وما كنتم وثمة أي كلمة حكاهما (وصمه كوعده) وصما (شده بسرعة) كافي  
 الصحاح (و) وصم (العود) وصما (صدعه من غير بينونة) نقله الجوهري (و) من المجاز وصم (الشيء) وصما إذا (عابه) زاد بعضهم  
 بأشد العيب (والوصم العقدة في العود) وفي الصحاح الصدع فيه من غير بينونة يقال بهذه القناة وصم قال الفراء أي صدع في  
 أنبوبها (و) الوصم (العار) في الحسب وأنشد الجوهري

فان تلجزم ذات وصم فأنما \* دلنا إلى جرم بالألم من جرم  
 (ج) وصوم قال الشاعر أرى المال يغشي ذا الوصوم فلا يرى \* ويدعي من الأشراف أن كان غانيا  
 (و) الوصم (ة بالين) وأهمله ياقوت (و) الوصم (بالتحريك المرض) من المجاز (وصمته الحى توصيما فتوصم) إذا (آلمته فتألم)  
 أنشد ثعلب لابن محمد الفقعسي لم يلق بؤسا لجه ولا دمه \* ولم يبت حتى به توصمه  
 (والتوصيم) في الجسد شبه التكسور (الكسل والفترة) وأنشد الجوهري للميد

واذا رمت رحيلًا فارتحل \* واعص ما يأمر توصيم الكسل  
 ومنه الحديث أصبح ثقيلا موصما وفي آخر الأوصيما في جسد يروى توصيما وفي كتاب وائل بن حجر لا توصيم في الدين أي لا نفرؤا  
 في إقامة الحدود ولا تحابوا فيها (كالوصمة) وهي الفترة في الجسد (و) الوصيم (كامير ما بين الخنصر والبنصر) \* قلت الصواب  
 فيه بالاضاد المجمة وأنه بين الوسطى والبنصر كما هو نص المحكم عن الأخفش \* ومما يستدرك عليه الوصمة العيب في الكلام  
 ومنه قول خالد بن صفوان ولا أعلم بوصمة ولا ابنة في الكلام منه ويقال ما في فلان وصمة أي عيب ورجل موصوم الحسب  
 إذا كان معيبا (الوصم محركة ما وقبت به اللحم عن الأرض من خشب أو حصير) وأنشد الجوهري للحطيم القيسي  
 است براعى ابل ولا غنم \* ولا يجزار على ظهر وضم

وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه انما النساء لحم على وضم الاماذب عنه قال الاصمعي يقول فيمن الضعف مثل ذلك اللحم  
 لا يمتنع من أحدا لأن يذب عنه ويدفع (ج) أوضام وأوضمة) ومنه المثل ان العين تدنى الرجال من أفضانها والابل من أوضامها  
 (ووضمه كوعده) يضمه وضما (وضعه عليه) كافي الصحاح (أو) وضمه (عمل له وضما) عن الكسائي كافي المحكم (كأوضمه)  
 كافي الصحاح (وأوضمه) عن ابن دريد (و) من المجاز (تركهم لجامعي وضم) إذا (أوقعهم) وفي المحكم أوقع بهم (فذلهم  
 وأوقعهم) وفي الأساس يقال لحم على وضم للذليل \* قلت ومنه قول الحريري  
 وأبوصية بدوا \* مثل لحم على وضم

(والوضيمة ضم من الناس) يكون (فيهم ما ثا انسان أو ثلثمائة) نقله الجوهري عن ابن الاعرابي قال (و) الوضيمة أيضا (القوم  
 القليل ينزلون على قوم) فيحسنون اليهم ويكرمونه قال ابن بري ومنه قول ابن أبي الديري  
 أنتني من بني كعب بن عمرو \* وضيمتهم لكيما يسألوني

(و) الوضيمة (طعام المأثم) نقله الجوهري عن الفراء (و) أيضا (شبه الوضيمة من الكلام) المجتمع نقله الجوهري (واسطة وضيمه  
 ظله) واستضامه نقله الجوهري وهو مجاز زاد الزنجشري وجعله كالوضم في الذل (و) من المجاز (نوضمها) إذا (جامعها) وفي الصحاح  
 والاساس وقع عليها \* ومما يستدرك عليه الوضم محركة ما ثا الطعام وقولهم الحى وضمة واحدة بالتسكين أي جماعة متقاربة  
 كافي الصحاح والوضمة ضم من الناس كالوضيمة نقله الجوهري عن ابن الاعرابي ووضم بنو فلان على بني فلان إذا حلوا عليهم نقله  
 الجوهري ووضم القوم وضوما متجمعا وان في جفيرة لوضمة من نبل أي جماعة وقال أبو الخطاب الأخفش الوضم ما بين الوسطى  
 والبنصر وقد ذكره المصنف في وضم وجعله بين البنصر والخنصر فأخطأ من وجهين والواضم موضع (الوطم كالوعد) أهمله

الجوهري وهو (الوطم ووطم السترا رخاه) ومرهله في ا ط م أطم على البيت أرخى ستوره نقله ابن بزج وكان الواو مبدلة من  
 الهمزة \* ومما يستدرك عليه وطم الرجل وطم او وطم كعني احتبس نجوه عن ابن القطائع (الوظمة بالقح) أهمله الجوهري  
 وذكر القح مستدرك وقال ابن الاعرابي هو (التهمة) كذا في التهذيب (الوعم) أهمله الجوهري وقال ابن سيده (خط في الجبل  
 يخالف سائر لونه ج وعم بالسين) وعم الدار كوعد وورث (يعمها وعمها) (قال لها انعمي) وفي التهذيب عن يونس بن حبيب  
 وعمت الدار أعم وعمما قلت لها انعمي وأنشد \* عماطلى جل على النأي واسما \* (ومنه) قولهم في التحية (عم صباحا  
 و) عم (مساء) عم (ظلاما) قال يونس وسئل أبو عمرو بن العلاء عن قول عنتره \* وعمى صباحا دار عبلة واسلى \* فقال هو كما

يعمى المطر ويعمى البحر بزده فأراد كثرة الدعاء لها بالاستسقاء قال الأزهرى كأنه لما كثرت الحرف في كلامهم حذفوا بعض  
 حروفه لمعرفه المخاطب به وهذا كقولهم لا هم وتعام الكلام اللهم وكقولك الهنك والاصل لله انك وقال شيخنا جعل ابن مالك في  
 التسهيل وشرحه عم صبا حامن الأفعال التي لا تنصرف ووافقه على ذلك جماعة وقال شارحه البدر الدمايني ويقال عمى وعمما

(وصم)

(المستدرك)

(وضم)

(المستدرك)

(وطم)

(المستدرك) (الوظمة)

(وعم)



وعموا وعمن قال العلم وعم وعم ونعم ونعم بمعنى فثبت بذلك تصرفه قال شيخنا ثم ان ابن مالك في بحث القلب جعل أصل عم انعم فحذفت فاءه ثم همزة الوصل قال الدماميني وثبت أنه يقال وعم وعم بمعنى نعم فلا شدوز من جهة الحذف قال شيخنا وفي حاشية السيد والسعد كلام على الكشف ما يوافق كلام ابن مالك \* قلت وهو كلام أكرأئمة اللغة ولذا ذكره الجوهري في تركيب ن ع م وأما تركيب وعم فانه ساقط عنده \* ومما يستدرك عليه وعم بالخبر وعم أخبر به ولم يحقه وانغين المجمة أعلى كذا في المحكم (الوغم) بالفخ (النفس) نقله ابن نجدة عن أبي زيد (و) أيضا (الثقل الاحق) أيضا (الحرب) والقتال (و) أيضا (التره) والنحل والجمع الاوغام نقله الجوهري (و) أيضا (الحقد الثابت في الصدر) والجمع الاوغام ومنه قوله \* لا تلنوا ما على الاوغام \* (و) الوغم (القهر وروغم بالخبر يغم) ونمما اذا أخبره بخبر لم يحقه أو من غير أن يستيقنه عن الكسائي مثل (اغم) وفي التهذيب عن أبي زيد الوغم أن تخبر الانسان بالخبر من وراءه لا تحقه (و) وروغم عليه كوجل ومنعه وأوغمه هو ورجل وغم حقود وروغم القوم ونواغموا فاقبلوا وقيل تناظر واشترافا في القتال وروغم الى الشيء كوههم زنة ومعنى وذهب اليه ونغمى أى وهمى عن ابن الاعرابي قال أبو تراب سمعت أبا الجهم الجعفرى يقول سمعت منه نغمة ونغمة عرفت ها الوغم النغمة وأنشد

(المستدرك) (وغم)

(المستدرك)

سمعت ونمما منلى يا أبا الهيثم \* فقلت لبيه ولم أهتم  
وفي الحديث كوا الوغم واطرحوا الفغم قال ابن الاثير الوغم ما تساقط من الطعام وقيل ما أخرجه الحلال وانغمذ كرفي موضعه والوغم في قول رؤبة \* يطوبنا من يطلب الوغوما \* الترات (وقه كوعده قهره) عن أبي عبيد وأنشد

(وغم)

به أقم الشجاع له حصاص \* من القطمين اذ فر اللبوث  
كافي الصحاح (و) الوغم كسر الرجل وتذليله يقال وقم الله العدو اذا (أذله أو) وقه (رده) عن الاصمعي كافي الصحاح وقيل وقم الرجل عن حاجته رده (أقبح الرد) وقال الاصمعي الموقوم اذا رددته عن حاجته أشد الرد وأنشد \* أجاز منا جائز لم يوقم \* ويقال وقه عن هواه أى رده (و) قيل وقه الامر وقا اذا (خزنه أشد الحزن) وكذلك وكه في الصحاح الموقوم الشديد الحزن عن الكسائي (و) وقم (الدابة) وقا (جذب عنانها) كافي الصحاح زاد غيره ليكف عنها (و) وقم (القدر) وقا أدامها كافي الأساس أى (سكن غليانها) (و) الوغام (ككتاب السيف) قيل (السوط) قيل (العصا) قيل (الحبل) نقله ابن دريد (و) واقم أطم بالمدينة (قال ياقوت كأنه سمى بذلك لخصائمه ومعناه أنه يرد عن أهله) ومنه حرة واقم وأنشد الجوهري

٣ قوله فيه صبغة أمر بكسر القاف

لوان الردي يزور عن ذى مهابة \* لها بخصير اليوم أغلق واقفا  
وفي المعجم فلو كان حتى ناجيا من حمامه \* لكان خصيرا الخ هكذا هو في الصحاح خصيرا بانحاء المجمة وقال فيه انه رجل من الخزرج وقال الشيخ رضى الدين الشاطبي حائمه ملة بالاتفاق وهو أوعى أشهلى ايس من الخزرج (والتوقم التهديد) والزجر قال ابن السكيت هكذا سمعته من أعرابي (و) أيضا (العمدو) أيضا (الاطناب في الشيء) أيضا (قتل الصيد) نقله الجوهري (و) أيضا (تحفظ الكلام ووعيه) نقله الجوهري (وأوقه فعه ووقت الارض كعنى) أى (أكل نباتها أو وطئت) قال الجوهري وربما قالوا وكنت بالكاف \* ومما يستدرك عليه التوقم الاذلال والقهر وتوقه بالكلام ركه ونوئ عليه ونوقم فح في قترته والموقوم المحزون والمردود عن حاجته (كوكمت) بالضم أى وطئت وأكلت ورعبت فلم يبق فيه ما يحبس الناس أشار له الجوهري (و) وكه (الامر) كوعده خزنة كوقه (و) وكه (الشيء فعه) رده (و) وكه من الشيء (كورث اغتم) له وجرع (والوكم القمع) والزجر (و) يقال (هم يكومون الكلام) بكسر الكاف من يكومون (أى يقولون السلام عليكم بكسر الكاف) \* قلت وهى لغة أهل الروم الآن (و) قال ابن الاعرابي (الوكمة الغليظة) كذا في النسخ والصواب الغليظة (المشعبة) والوكمة الفسحة \* ومما يستدرك عليه وكه عن حاجته وكارده عنها أشد الرد والموكوم الشديد الحزن (الولم ويحرك حزام السرج والرحل) أيضا (القيدو) أيضا (حبل يشد من التصدير الى السنان فلا يلقا) كل ذلك في المحكم (والولية طعام العرس) كافي الصحاح (أوكل طعام صنع لدعوة وغيرها) قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول يسمى الطعام الذى يصنع عند العرس الولية والذى عند الاملاك النقيعة وقال الحسن

(وكم)

(المستدرك)

(أو لم)

ابن عبد الله العسكرى في كتاب الاسماء واللغات الولية ما يطعم في الاملاك من الولم وهو الجمع لان الزوجين يجتمعان (وأولم) ايلا ما (صنعها) ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وسلم لعبد الرحمن بن عوف أولم ولو بشاة أى اصنع ولاية (و) أولم (فلان اجتمع خلقه وعقله) عن أبي العباس (والولية تمام الشيء واجتماعه) عنه أيضا (و) ولمة (حصن بالانداس) من أعمال شنتريه (الونيم) كأمير (آخر الذباب) وفي الصحاح سلحة (كالوغة محركة) وقد (ونم كوعد) بنم (ونما ونيما) وأنشد الاصمعي للفرزدق

(وغم)

(وهم)

لقد وئم الذباب عليه حتى \* كأن ونمه نقط المداد  
ويقال ان الذباب ينم على السواد نيا وضوا وعكسه ويقال لا تجعل نقط الكتاب كوني الذباب (الوهم من خطرات القلب) والجمع أو هام كافي المحكم (أو) هو (مخرج طرفي المتردد فيه) وقال الحسكة هو قوة جسمانية للانسان محلها آخر التجويف الاوسط من

الدماغ من شأنه ادراك المعاني الجزئية المتعلقة بالمحسوسات كشجاعة زيد وهذه القوة هي التي تحكم في الشاة بأن الذئب مهروب منه وأن الولد معطوف عليه وهذه القوة كما على القوى الجسمانية كلها مستخدمة اياها استخدام العقل القوى العقلية بأسرها (ج أو هامو) أيضا (الطريق الواسع) كافي الصحاح وقال الليث الطريق الواضح الذي يرد الموارد ويصدر المصادر وأنشد الجوهري للبيد يصف بعيره وبعير صاحبه

ثم أصدرناهما في وارد \* صادر وهم صواه قد مثل

(و) أيضا (الرجل العظيم) أيضا (الجل) العظيم وقيل هو من الابل (الذلول) المنقاد (في ضخم وقوة) وأنشد الجوهري لذي الرمة يصف ناقته

كانها جل وهم وما بقيت \* الا الخيضة والالواح والعصب

(ج أو هامو وهم وورهم) بضمتين (وورهم في الحساب كوجل) يورهم وهما (غلط) وسها (و) وهم (في الشيء كوعد) بهم وهما (ذهب رهمه اليه) وهو يريد غيره كافي الصحاح ومنه الحديث انه وهم في تزويج ميمونة أي ذهب وهمه (وأوهم كذا من الحساب) أي (اسقط) وكذا أوهم من صلاته ركعة وقال أبو عبيد أوهمت أسقطت من الحساب شيئا فلم يعد أوهمت ومنه حديث سجد في السهو وأنه صلى الله تعالى عليه وسلم وهم في صلاته فقيل كان ذلك أوهمت في صلاته فقال كيف لا أوهم ورفع أحدكم بين ظفريه وأغتمه أي اسقط من صلاته شيئا وقال الاصمعي أوهم اذا أسقط وهو اذا غلط وفي بعض روايات هذا الحديث وكيف لا يهيم قال ابن الاثير هذا على لغة بعضهم الاصل أوهم بالفتح والواو فكسرت الهمزة لان قوما من العرب يكسرون مستقبل فعل فيقولون اعلم ونعلم فلما كسرت همزة أوهم انقلبت الواو ياء (اووهم كوعد وورث أووهم بمعنى) واحد وهو قول ابن الاعرابي وقال شمر ولا أرى الصحاح الا هذا وأنشد ابن الاعرابي فان أخطأت أو أوهمت شيئا \* فقدمهم المصافي بالحبيب

وقال الزبير بن بدر فبتلك أفضى الهم اذوهمت به \* نفسي واست بنا ناعوار

(وتوهم ظن) كافي الصحاح وقال أبو البقاء هو سبق الذهن الى الشيء (وأوهمه) ايما (ووهمه غيره) توهميا أنشد ابن بري لحيد الارقطي \* بعيد توهم الوقاع والنظر \* (وأوهمه بكذا انما) على أفعله نقله الجوهري عن أبي زيد (وانهمه كافتعله) وكذا (أوهمه ادخل عليه التهمة كهمزة أي ما يتهم عليه) أي ظن فيه مانسب اليه قال الجوهري التهمة بالتحريك أصل التاء فيه واو على ما ذكرناه في وكلة وقال ابن سيده التهمة الظن تاؤه مبدلة من واو كما أبدلوا في تخمة قال شيخنا او قد مر أنهم توهموا اصله التاء ولذلك بنوا منه الفعل وغيره (فاتهم هو فهو متهم وتهم) وأنشد ابن السكيت

هما سقياني السم من غير بغضة \* على غير حرم في اناء تهم

(المستدرك)

\* ومحامسة ركة عليه توهم الشيء تخيله وتمثله كان في الوجود أو لم يكن وتوهم فيه الخبر مثل تفرسه وتوسمه قال زهير \* فلا يا عرفت الدار بعد توهم \* وأوهم الشيء تركه كله عن نجاب والتهمة بضم فسكون لغة في التهمة كهمزة وهكذا روى في الحديث انه حبس في تهمة وهي اخه صحبة نقاه صاحب المصباح عن القارابي وتبعه ابن خطيب الدهشة في التقریب وحكامه الصغد في شرح اللامية وفي شرح المفناح لابن كمال هي بالسكون في المصدر وبالتحريك اسم ونظرفيه الشهاب ونقل الوجهين في التوشيح وهو الصحيح \* قلت ويدل على صحة هذه الالفة قول سيبويه في جمعها على التهم واستدل على انه جمع مكسر بقول العرب هي التهم ولم يقولوا هو التهم كما قالوا هو الرطب حيث لم يجمعوا الرطب تكسير اغناهم من باب شعيرة وشعير و يطلق الوهم على العقل أيضا نقله شيخنا والوهمة النفاة الضخمة وأنشد الجوهري للكهميت

يجتاب أردية السراب وتارة \* قص الظلام بوهمة شلال

(الويعه)

ولا وهم لي من كذا أي لا بد نقله ابن القطاع (الويعه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هي (التهمة) قال غيره هي (النميمة) (و) وعة (د بطبرستان) في وسط الجبال بين الري وطبرستان ومقابلها قلعة حصينة يقال لها بيزوز كوه عندها عيون جارية رآه ياقوت وقد استولى عليه الخراب (و) وعة (كورة بالاندلس) من كورجيان هي اليوم خراب ينبت بقرم العاقر قرحا (أو هي وعية) يتخفيف ياء ليست للنسبة وعليه اقتصر ياقوت في المعجم فإني بعض النسخ من تشديد الياء غلط \* ومحامسة ركة عليه وعة حصن باليمن مظل على زيد نقله ياقوت

(المستدرك)

(هبرم) (ههم)

فوفصل الهاء مع الميم (الهبرمة) أهمله الجوهري وهو (كثرة الاكل) وفي المحكم كثرة الكلام وقد هبرم هبرمة وتهمرم (ههم) فاه يههمه (ههما) أي مقدم أسنانه كاهتمه اذا كسر أسنانه وأقصمه اذا كسر بعض سنه (و) ههم (كفرح انكسرت ثنياه من اصولها) خاصة وقيل من أطرافها (فهو وأههم) بين الهم ومنه الحديث ان أبا عبيدة كان أههم الثنايا (وتهم) الشيء (تكسر) قال جرير

ان الاراقم لن ينال قديمها \* كلب عوى متهم الاسنان

(والهيمت كحيدر شجرت من الخضر) جمع ذلك أبو خنيفة وقال ذلك عن شميل بن عزرة وكان راوية وأنشد لرجل من بني بربوع

رعت بقران الحزن روضا موصلا \* عجمان الظلام والهيمت الجعد



(لغة في المثلثة) الاولى أن يقول ان المثلثة لغة فيه (والهتمة كسفينة الصغيرة من الحوض) وكأنها سميت لتكسرهما (وكصاحب وزير اسمان) قال ابن سيده وأرى هتيمًا تصغير زخيم (و) الهتامة (كثامة ما تكسر من الشيء) نقله الجوهري (والاهتم لقب سنان بن) سمي بن سنان بن (خالد بن منقر) (لان نيتته هتت يوم الكلاب) كافي الصحاح (وهتمة ع يجبل سلمى) أحد جبلي طي (و) يقال (ما زال يهتمة بالضرب تهتيمًا) أي (يضعفه وتهائمًا ترا) \* ومما يستدرك عليه الهتمة من الكبوش التي انكسرت ثناياها من أصلها وانقلعت والهياتم كأنه جمع الهيتم قرية بمصر من أعمال الغربية وقد وردتها وانما جعت بما حولها من القرى وفي النسبة يراد إلى المفرد ومن ذلك الشهاب أحد بن محمد بن علي بن حجر الهيتي زيل مكة ويقال هي محلة أبي الهيتم بالمثلثة فغيرتها العامة ولد بها في أواخر سنة تسع وتسعين وثمانمائة ومات بمكة سنة أربع وسبعين وتسعمائة وبنو هتيم كزير لأم قبيلة من العرب وهم ينزلون أطراف مصر ويقال لهم بطن من الترابين وقال الحافظ عرب مساكين يستجدون من ركب الشام قال وعامر وأخوه طارق ابنا الهيتم بن عوف بن عمرو بن كلاب بن ربيعة قتلهما الحنف بن البجف \* ومما يستدرك عليه الهتمة الكلام الحفي (له من ماله) كما تقول (فتم) حكاه ابن الأعرابي (والهيتم كيدر) شجر من الحوض لغة في (الهيتم) بالتاء الفوقية (و) أيضا (فرخ النسر أو فرخ العقاب) كافي الصحاح وقيل هو الصقر وقيل هو صيد العقاب قال

(المستدرك)

(هجم)

تمازج كفاه العنان كأنه \* مولعة فتقاء تطلب هيتما

(و) أيضا (الكثيب الأحمر) كافي الصحاح وهو قول أبي عمرو (و) قيل الكثيب (السهل) قال الطرماح يصف قداما أحييت فخرج لها صوت خوار غزلان لدى هيتم \* تذكرت فيقه أراهما

(و) هيتم (ع بين القاعة وزباله) بطريق مكة على ستة أميال من القاع فيه بركة وقصر لا تم جعفر وبه فسر قول الطرماح أيضا (و) هيتم (اسم رجل سمي بفرخ العقاب كافي الصحاح) (والهتمة بضم التين القيران المنهالة) عن ابن الأعرابي \* ومما يستدرك عليه الهتمة بقلة من النخيل والهيتم ضرب من الحمية عن الزجاجي ومحلة أبي الهيتم قرية بمصر وقد ذكرت في ه ت م وأبو الهيتم صحابيان والمسمى بالهيتم أربعة رضى الله تعالى عنهم أجمعين وهيتما بآذ من قرى الري (الهتمة) أهمله الجوهري والجماعة وقال ابن القطاع في الأفعال والابنية هو (كثرة الكلام) كالهتمة (هجم عليه هجوما) اذا (انتهى إليه بغته أو) هجم (دخل بغيراذن أو دخل) هكذا في النسخ والاولى في السياق أو دخل بغيراذن على ان بعض النسخ ليس فيه أو دخل وفي الصحاح هجم الشتا دخل قال شيخنا وهو صريح في انه ككتب وهو الصحيح الذي جزم به أئمة اللغة قاطبة فرواية بعض الرواة اياه في صحيح مسلم بكسر المضارع كضرب لا يعتد به ولا يلتفت اليه وان جرى عليه بعض عامة أهل الحديث وقد نبه عليه الشيخ النووي فيما أظن انتهى \* قلت ولكن المضبوط في نسخ الصحاح كلها هجمت على الشيء بغته أهجم هجوما بكسر الجيم من أهجم فهذا يقوى ما ذهب اليه بعض رواة مسلم فتأمل ذلك (و) هجم (فلانا أدخله) يتعدى ولا يتعدى كافي الصحاح يقال هجم عليهم الخيل وهجم بها واستعاره على رضى الله تعالى عنه للعلم فقال هجم بهم العلم على حقائق الامور فباشروا روح اليقين (كأهجمه) نقله الزمخشري وقال الليث يقال هجمنا الخيل ولم أسمعهم يقولون أهجمنا (فهو هجوم) أنشد سيبويه

(المستدرك)

(الهتمة)

(هجم)

هجوم علينا نفسه غير انه \* متى يرم في عينيه بالشبح ينهض

يعنى الظليم (و) من المجاز هجم (البيت) اذا (انهدم) من وركان أو مدروقه هجمه هجما اذا هدمه (كانهجم) يقال انهجم الخباء اذا سقط (و) من المجاز هجمت (عينه) تهجم (هجموا هجوما) أي (غارت) ومنه الحديث اذا فعلت ذلك هجمت عينك أي غارتا ودخلت في موضعهما (و) من المجاز هجم (ما في الضرع) يهجمه هجما (حلبه) كل ما فيه نقله الجوهري عن الاصمعي قال رؤبة اذا التقت أربع أيده تهجمه \* حنث حفيف الغيث جادت دعيه

(كأهجمه) أنشد ثعلب لابي محمد الخدلي

فأهجم العيدان من أخصامها \* غمامة تبرق من غمامها \* وتذهب العجمة من عيامها  
قال الازهرى اهجم أي احتلب واراد باخصامها جوانب ضرعها (وأهجمه) يقال هجم الناقة نفسها وأهجمها حلبها (و) هجم (الشيء سكن وأطرق) قال ابن مقبل حتى استبنت الهدى والبيد هاجمة \* يخشع في الآل غلفا أو يصلينا  
(و) هجم (فلانا) يهجمه هجماساقه (و) طرده (و) يقال هجم الفحل أنه أي طردها قال الشاعر  
وردت واردا في التجوم كأنها \* وقد غارتا لهما هجاء ابن هاجم

م قوله هجاء ابن هاجم هكذا في النسخ وحده اه

و يقال الهجم السوق الشديد قال رؤبة \* والليل يجنوا النهار يهجمه \* (ويبت مهجوم حلت أطنا به فانضمت) سقابه أي (أعمدته) وكذلك اذا وقع قال علقمة بن عبدة صعل كأن جناحيه وجوجوه \* بيت أطافت به خرقا مهجوم  
الخرقاء هنا الريح (والهجوم الريح الشديدة) التي (تقلع البيوت والثمار) لانها تهجم التراب على الموضع تجرفه فتقلبه عليه قال

ذوالرمة يصف عجا جافل من موضعه فهجمته الرمح على هذه الدار

أودى بها كل عراض أثبها \* وجافل من عجاج الصيف مهجوم

(و) الهجوم (سيف أبي قتادة الحرث بن ربي) بن بلذمة بن خناس الانصاري (رضي الله تعالى عنه والهجيمة) كسفيمة (البن الثخين أو الخائر) من ألبان الشاء عن أبي الجراح العقيلي (أو) هو (قبل أن يخض) وقال أبو عمرو وهو أن تخفنه في السقاء الجديدة ثم تشربه ولا تخضه وقال ابن الاعرابي هو ما حلبته من اللبن في الاناء فاذا سكنت رغوته حولته الى السقاء (أو) هو (ما لم يرب) أي يختر (وقد) الهاج أي (كادان يروب) نقله ابن السكيت عن أبي مهدي الكلابي سمعا كما في الصحاح قال الازهرى وهذا هو الصواب (والهجم) بالفخ (القدح الضخم) يحلب فيه عن ابن الاعرابي وعليه اقتصر الجوهرى وأنشد

فقل الهجم عفا وهي وادعة \* حتى تكاد شفاه الهجم تنلم

(و) يحرك عن كراع ونقله الاصمعي أيضا وأنشد للراجز

ناقة شيخ للالهراهب \* تصف في ثلاثة المحالب \* في الهجمين والهن المقارب

(ج) الهجم وأنشد ابن بري اذا أنيخت والنقوابا الهجم \* أوفت لهم كيلا سريع الاعدام

(و) الهجمة (ماء لفرادة) قديم محافرة عاد كذا في النوادر لابن الاعرابي وقد جاء ذكره في شعر عامر بن الطفيل (و) الهجم (العرق) اسيلانه (وقد هجمته الهواجر) أي أسالت عرقه وهو مجاز (و) من المجاز (الهجمة من الابل) القطعة الضخمة قال أبو عبيد (أولها) ووقع في نسخة الصحاح أقلاها (ا) لا (ربعون الى مازادت) والهنيدة المائة فقط وعلى هذا اقتصر الجوهرى وقيل هي ما بين الثلاثين والمائة (أو ما بين السبعين الى المائة أو) ما بين السبعين (الى دوينها) قال المعلوط أعاذل ما يدريك ان رب هجمة \* لا خفافها فوق المئتان فديد

أو هي ما بين التسعين الى المائة وعليه اقتصر السهيلي في الروض وحقه وقيل ما بين الستين الى المائة وأنشد الازهرى

\* بهجمة تلاء عين الحاسد \* وقال أبو حاتم اذا بلغت الابل ستين فهي بحجمة ثم هي هجمة حتى تبلغ المائة وكل هذه الاقوال أهملها المصنف واختاف في اشتقاقها ففي الروض انها من الهجمة وهي تخين اللبن لانها لما كثرت لم يكثر من الميزج بماء وشرب صرفا تخينا قال شيخنا ولا يخفى ما في هذا الاشتقاق من البعد والذي في الاساس انه من قولهم جئته بعد هجمة من اللبل لما يهجم من أول ظلامه (و) من المجاز الهجمة (من الشاة شدة برده ومن الصيف شدة حره) وقد هجم الحر والبرد اذا دخلا (وابنا هجمة بكهينة فارسان م) معروفان قال وساق ابني هجمة يوم غول \* الى أسيا فنادا قدرا الحمام

(و) بنو الهجم كزير بطن بل بطنان من العرب أحدهما الهجم بن عمرو بن تميم والشاني الهجم بن علي بن سود من الازد (والهجمان بضم الجيم) اسم (رجل و) الهجمة (بهاء الدرة) وفي نسخة اللؤلؤة (و) أيضا (العنكبوت الذكرو) هجمة اسم امرأة وهي (ابنة العنبر بن عمرو) بن تميم (و) من المجاز (أهجم الابل) أي حلبها (أراحها) كما في الاساس (و) في النوادر اهجم (الله تعالى المرض عنه هجم) أي (أقلع وقر) \* ومما يستدرك عليه هجم البيت كعني فوض وان هجمت عينه دمعت نقله الجوهرى قال شعر ولم أسمع به هذا المعنى وهو بمعنى غارت معروف وهاجرة هجوم تحلب العرق ويقال هجم فان الحمام هجوم أي معرق يسيل العرق وان هجم العرق سال واستعار بعض الشعراء الهجمة للخل فقال محاجبا بذلك

الى الله أشكو هجمة عربية \* أضربها مثر السنين الغوار

فأضحت روابا تحمل الطين بعدما \* تكون شمال المقترين المفاقر

والهجمة النجمة الهرمة والاهتمام الدخول آخر الليل والهجام الطرائد وهجمة الليل ما يهجم من أول ظلامه وهجم كقعد بلد بالين بينه وبين زبيد ثلاثة أيام وأكثر أهله خولان والهجام كشذاد الكشيير الهجوم على القوم والشجاع والاسد لجراته وأقدامه وبنو الهجام بطين بالين من العلويين منهم شيخنا المعمر المحشد أبو الريح سليمان بن أبي بكر الهجام القطيبي وقد مر ذكره في العين واهجم الرجل بالضم ضعف كاهتج وهجمة بنت حيي الاوصائية أم الدرداء أم أبي الدرداء صحابية ((هجم بكسر الهاء) وفتح الدال أهمله الجوهرى وقال الليث (لغة في اجدم في اقدام الفرس) وزجر له ولو قال هجم كدروهم زجر للفرس لغة في اجدم كان أليق في الاختصار وكلاهما على البدل من زجر الخيل اذا زجرت اتضى وقال كراع انما هو هجم بضم الدال وشهد الميم وبعضهم يخفف الميم قال الليث (يقال أول من ركبه ابن آدم القاتل حمل على أخيه فزجر الفرس فقال هج الدم خفف) لما كثر على اللسان واقتصر على هجم واهدم ((الهجمة)) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وهو (الجرأة والاقدام) ((الهدم نقض البناء)) هدمه يدمه هدمًا (كانت هدم) قال الجوهرى هدموا بيتهم شددا لكثرة وفي الحديث من هدم بنيان ربه فهو ملعون أي من قتل النفس المحرمة لانها بنيان الله وتر كيبه (و) الهدم (كسر الظهر) من الضرب عن ابن الاعرابي (فعلها ما كسر) من المجاز الهدم (المهدر من الدماء ويحرك) فيكون كالمهدر زنة ومعنى وفي الصحاح يقال دماؤهم بينهم هدم أي هدر وهدم أيضا بالتسكين فهدم

(المستدرك)

(هجم)

(هدم)

(الهجمة)



٣ قوله قد أنكر الكسر  
هكذا في جميع النسخ التي  
بأيدنا ولم يظهر له معنى  
ولعله أنكر التسين ولكن  
الذي في اللسان ودماءهم  
هـدم بينهم بالتسين وهـدم  
بالتحريك أي هـدم وقال  
على بن حزة هـدم بسكون  
الدال اهـ فقطضاه أنه أنكر  
التحريك لا التسين تأمل

المحرك وجعل التسين لغة والمصنف عكس ذلك ٢ على أن على بن حزة قد أنكر الكسر (و) الهدم (بالكسر الثوب البالي) كافي  
الصحاح وهو مجاز (أو) هو الخلق (المرقع أو خاص بكساء الصوف) البالي الذي ذوعفت رقاؤه دون الثوب هكذا خصه ابن الأعرابي  
قال أوس بن حجر

ليبكك الشرب والمدامة والـ \* فتيان طرار طامع طمعا

وذات هـدم عار فواشرها \* تصمت بالماء نولها جـدعا

(ج ا هـ د م) وعليه اقتصر الجوهري (وهـ د م) بالكسر هكذا في النسخ والصواب هـدم كعنب وهي نادرة كما هو نص أبي حنيفة  
في كتاب النبات وأنشد ابن بري لابي دود هـرت في صفته ماء ليشربه \* في دأثر خلق الأعضاء اهدام  
وفي حديث عمر وقت عليه عجز عشمه بأهدام وفي حديث علي لبسنا اهدام البلى (و) من المجاز الهدم (الشخ الكبير) على التشبيه  
بالثوب وقال أبو عبيد هو الشيخ الذي قد انحطم مثل الهم (و) من المجاز الهدم (الخف العتيق) على التشبيه بالخلق من الثوب  
(و) هـدم (اسم) رجل (و) من المجاز الهدم (ككتف الخنثى) الهدم (بالتحريك) كذا في النسخ والصواب بكسر ففتح كما  
ضبطه ياقوت قال يشبه أن يكون جمع هدم (أرض) بعينها ذكرها زهير في شعره

بل قدر آها جيعا غير مقوية \* سراها منها فوادي الجفر فالهدم

(و) الهدم (ما تهم من جوانب) وفي بعض نسخ الصحاح من نواحي (البر فسقط فيها) قال يصف امرأة فاجرة

تغضى اذا زجرت عن سواة قدما \* كأنها هدم في الجفر منقاض

(و) الهديم (كأمر باقي نبات عام أول) وذلك لقدمه والذي في نسخة اللسان الهدم بالتحريك فراجع (و) من المجاز (هـ د م)  
الناقعة كفرح هـ د م و هـ د م محركاتين فهي هـ د م كفرحة ج هـ د م وهـ د م كفرحة تـ هـ د م وأهـ د م فهي مهـ د م كلاهما  
إذا (اشتدت ضبعتا) فيا سرت الفعل ولم تعاسره وفي الصحاح وقال الفراء هي التي تقع من شدة الضبعة وأنشد لزيد بن ركي الديبري

يوشك أن يوجس في الأوجاس \* فيها هديم ضبع هواس \* اذا دعا العندبالاجراس

قال ابن جنى فيه ثلاث روايات أحدها أن يكون الهديم فخلا وأضافه إلى الضبع لأنه هدم إذا ضبعت وهواس من نعت هديم اثنائية  
هواس بالخفض على الجوار الثالثة فيها هديم ضبع هواس وهو الصحيح لأن الهوس يكون في النوق وعليه يصح استشهاد الجوهري  
لأنه جعل الهديم الناقعة الضبعة ويكون هواس بدلا من ضبع والضبع والهواس واحد وهديم في هذه الأوجه فاعل لبوجس  
في البيت الذي قبله أي يسمع أن يسمع صوت هـ د م هذا الفعل ناقعة ضبعة فاشتد ضبعتا \* قلت وقد فصل ذلك أبو زر كوفي تهذيب  
غريب المصنف وهذا الوجه الأخير الذي ذكره هو الذي صحوه واعتمدوا عليه ومثله مصححنا بخط الأزهرى في نسخة التهذيب وكذا  
في غريب المصنف وعلى الحاشية قال أبو عمر أخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء \* فيها هديم ضبع هواس \* قلت والمصدر في باب النكاح  
يأتي على فعال نحو الضراب والحرام والحناء فن رواه هكذا فإنه جعله بدلا من ضبع ومن رواه كشاد فهو من نعت الهديم ولكنه  
مجرور على الجوار فتأمل (و) الهدم (كغراب الدوار) يصيب الإنسان (من ركوب البحر وقد هدم كعني) أصابه ذلك وهو مجاز  
(والهدمة المطرة الخفيفة) وفي الصحاح الدفعة من المطر هكذا في بعض نسخه ومثله في الأساس (وأرض مهدومة أصابها) هـ د م  
من المطر (و) الهدمة (الدفعة من المال) كافي نسخ الصحاح وهكذا وجد بخط الجوهري (وذو مهـ د م كعني ومعه قليل الخير) وهو  
ابن حضور بن عدي بن مالك قال ابن الكلبي من بني حضور شعيب بن ذي مهـ د م نبي أصحاب الرس وليس هو شعيب صاحب مدين  
(و) ذو مهـ د م أيضا (ملك الحبش وذو الهدم المتوكل بن عياض شاعرو) أيضا لقب (نافع مهـ د م جوالفرزدق وهـ د م) (و) (تهادروا)  
بمعنى واحد (و) من المجاز (عجوز) مهـ د م (و) كذا (ناب مهـ د م) أي هـ د م (فانية) (و) من المجاز (تهدم عليه غضبا) إذا (نوعده)  
وفي الصحاح اشتد غضبه (و) في الصحاح يقال هذا (شيء مهـ د م) أي (مصلح على مقداره هـ د م) بالكسر وهو (معرب) أصله  
بالفارسية (أندام) بالفخ مثل مهندس وأصله أندازه هكذا ذكره الجوهري وتبعه المصنف ولا يخفى أن مثل هذا لا يكون النون  
فيه زائدة بل هي من أصل الكاهن فالأولى إيرادها في تركيب هـ د م \* ومما يستدرك عليه أنه هدم البناء وتهـ د م مطاوعا هدمه

(المستدرك)

وهـ د م ذكرهما الجوهري والاهـ د م أن يهـ د م على الرجل بناء أو يقع في بئر أو به فسر الحديث اللهم أني أعوذ بك من الاهدمين  
حكاه الهروي في الغريبين وقال ابن سيده ولا أدري ما حقيقة وشهد الهدم محركة الذي يقع في بئر أو يسقط عليه جدار ويقولون  
في النصرة والظلم دمي دمل وهـ د م ويقال الهدم الأصل وأيضا القبر لأنه يحفر ترابه ثم يرد فيه وقدم في لدم وانقض هـ د م من  
الحائط وهو ما تهـ د م منه والهدمة بالكسر الثوب الخلق والجمع هـ د م بالضم وهـ د م الثوب وهـ د م رقة الأخيرة رواها ابن الفرج  
عن أبي سعيد والهـ د م ككتف الاحق والمهدوم من اللبن الرثيثة وفي التهذيب هي المهدومة وأنشد

شفيت أبا المختار من داء بطنه \* بمهدومة تنبي ضلوع الشراسف

وهو تهـ د م بالمعروف يتوعد وتهـ د م عليه الكلام مثل تهـ د م وأبو هـ د م ككتف أخواله ابن الحضرمي ذكره الدارقطني في الصحابة  
وكرر به هـ د م التغلبي ويقال أديم له صلبة روى عنه الضبي بن معبد والهـ د م وبضمين ماء وراء وادي القرى في قول عدي بن الرقاع

(المستدرك)

(المستدرك)

هنا مادة في المتن المطبوع  
وانصه الهدلة مشي في  
مرعة اه وهي في التكملة  
واللسان أيضا وليست  
في نسخ الشارح التي بأيدينا



وستون ذراعاً وهو مع هذا العظم من احكام الصنعة واتقان الهندام وحسن التقدير بحيث لم يتأثر الى هلم جرا بتضايف الرياح وهطل السحاب وزعزعة الزلازل انتهى وقال غيره ان طول كل واحد منهما في الارض اربع مائة ذراع في اربع مائة وكذلك علوهما اربع مائة ذراع في احدى مائة هرامس وهو ادريس عليه السلام وفي الاخر قبر تليذه اغانيمون واليهما تنحج الصابئة وكانا اولاً مكسوان بالدينار حكاه ابن زولاق وفي الهرم الشرقي الملك سوريد وفي الغربي اخوه هر جنب وفي الموزر ابن لهر جنب اسمه كرورس قال ابن زولاق وفي الهرم الذي يدري ابي هرميس قبر قريش وكان فارس مصر وكان يعبد بالفارس فاذا القى بهم وحده انه زموا فلما مات خرج عليه الملك والرعية فدفعوه يدري ابي هرميس وبنوا عليه الهرم مدرجا هذا خلاصة ما ذكره في التواريخ واما اقوال الشعراء فمنهم من اقتصر على ذكرهما فقال

بعيشك هل ابصرت احسن منظرا \* على طول ما ابصرت من هرمي مصر  
انافا باعنان السما واشرفا \* على الجواشرف السماك والنسر  
وقد وافيا نشز من الارض عاليا \* ككأنهما ثديان قاما على صدر

وقال المتنبي  
ومنهم من ذكرهم بصيغة الجمع فقال

حسرت عقول ذوي النهى الاهرام \* واستصغرت اعظيها الاسلام  
ملس منقبة البناء شواهد \* قصرت لعال دون من سهام  
لم ادر حين كالتفكر دونها \* واستوهنت بجيبيها الاوهام  
اقبوراً ممالك الاعاجم هن ام \* طلسم رمل كن ام اعلام

(وابن هرمة) بالفتح (آخر ولد الشيخ والشيخه) والصواب فيه كسر الهاء وعلى مثاله ابن عجرة ويقال ولد له رمة ولجزة وليكبرة كل ذلك بالكسرة أي بعد ما هروما وعجزا وكبرا يستوي فيه المذكر والمؤنث والعجب ان المصنف ذكره في ع ج ز على الصواب بالكسرة فتأمل (و) ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة بن هذيل بن ربيعة بن عامر بن عدى بن قيس الخثعمي (شاعر) مشهور روى عنه ابن أخيه أبو مالك محمد بن مالك بن علي بن هرمة وفي كتاب طبقات الشعراء لابن المعتز قيل لابن هرمة قد هزمت أشعارك قال كلا ولكن هزمت مكارم الاخلاق بعد الحكم بن المطلب كذا في تاريخ حلب لابن العديم (و) بن هرمة في خزم بن عوال) جبل لغطفان بكاف الجازلن أم المدينة عن عرام (والهرم) بالفتح (نبت) ضعيف ترعاه الابل وقيل ضرب من الخض فيه ملوحة وفي الاساس هو ببس الشبرق وهو اذله واشده انبساطا على الارض واستبطاها قال زهير

ووطئتنا ووطأ على حق \* ووطء المقيد يابس الهرم

واحدته هرمة (و) قيل (شجر) عن كراع (أو) الهرمة (البقلة الحقاء) عن كراع أيضا ومنه اذل من الهرمة وهي التي يقال لها حيلة (ويوم الهرم من أيامهم) في الجاهلية عن ياقوت (وابل هوارم) ترعى الهرم أو (تأكلها فتبيض منها) وفي بعض الاصول منه أي من أكله اياها (عشائنها) وشعر وجهها قال \* أكلن هروما فالوجه شيب \* (وذو الهرم مال كان لعبد المطلب) بن هاشم (أولابي سفيان) بن حرب (بالطائف) الذي قال الواقدي انه مال لابي سفيان ولما بعته النبي صلى الله عليه وسلم لهدم اللات أقام بماله بذى الهرم وقال غيره ذو الهرم بكسر الراء مال لعبد المطلب بالطائف هكذا هو في معجم نصر وكان المصنف جمع بين القولين وقال ياقوت هكذا ضبطه غير واحد والعجيب عندى انه ذو الهرم بالتجريد وله فيه قصة جاء فيه سبع يدل على ذلك قال البلاذري عن أشياخه انه كان لعبد المطلب بن هاشم مال يدعى الهرم فغلبه عليه خندق بن الحرث الثقفي فنافره عبد المطلب الى الكاهن القضاى الى أن قال احكم بالضياء والظلم والبيت والهرم أن المال ذا الهرم للقرشي ذى الكرم (والهرم ككتف النفس والعقل) ومنه يقال لا تدرى علام ينزأ هرمك ولا تدرى بم يولع هرمك أي نفسك وعقلك كفى الصحاح وحكاية يعقوب ولم يفسره ونصه عن يولع وفي الامثال للاصمعي أي لا تدرى ما يكون آخر أمرك وفي الاساس أي رأيك القادح وهو مجاز (و) الهرم (فرس أبي زعنة الشاعر (و) الهرمة (بهاء اللبوة) من المجاز (الهرم التعظيم) يقال جاء فلان يهرم علينا الامر والخبر أي يعظمه ويصفه فوق قدره كفى الاساس (و) الهرم (التقطيع) تقول هزمت اللحم تهرما اذا قطعته (قطعا صغارا) أمثال الودرة ولحم مهرم كذا في التهذيب (وهري بن عبد الله) بن رفاعه الاوسى الواقفي (كحري) أي محركة \* قلت هكذا وقع في بعض المعاجم والصواب فيه هرم ككتف فان هري بن عبد الله تابعي روى عن خزيمة بن ثابت وعنه حميد الاعمري عن ذلك ابن حبان (وهرم ككتف ابن حبان) العبدى من صغار العجاية وقال ابن حبان في ثقات التابعين هرم بن حبان الازدي البصري الزاهد أدرك خلافة عمر وسمع أويسا القرني روى عنه الحسن وأهل البصرة وكان قدولى الولايات أيام عمر بن الخطاب مات في غزاة له ولا يعلم وقته (و) هرم (بن حميش) كذا في التسخ والصواب انه ابن خنيس وقيل وهب بن خنيس روى عنه الشعبي في عمرة رمضان (و) هرم (بن قطبة) الفزاري ويقال ابن

قطنة بالنون وهو الذي ثبت عينه بن حصن وقت الردة (و) هرم (بن عبد الله) الانصاري أحد البكائين وهو الذي قيل فيه هرمي ولا تعرف له رواية (و) هرم (بن مسعدة) ذكره ابن الكلابي ويقال هدم بن مسعود بالذال والراء أصح (وكزير) هريم (بن سفيان) البجلي (محدث) عن منصور وعبد الملك بن عمير وعنه أبو نعيم وأحمد بن يونس ثبت (و) من المجاز الهرمي (كسكري الياس) القديم (من الخطب) وقيل لرائد كيف وجدت واديك قال وجدت فيه خشباً هرمي وخشباً هرمي كافي الاساس (و) الهروم (كصبور المرأة الحبيثة السبينة الخاق وذو أهرم كاحد) اسم (رجل وتهازم) الرجل (أرى) من نفسه (انه هرم) وليس به كافي الصحاح \* ومما يستدرك عليه يقال ما عنده هرومان بالضم ولا مهرم كقعد أي مطمع وقده هرم ككتف منه ثم عن أبي حنيفة وأنشد للجرى

جوز يحوز الجار جرده الشخراس لا ناقس ولا هرم

و يقال للبعير اذا صار قعداً هرم والانهي هرومة والاهرمان البناء والبئر وبغير هارم يرعى الهروم والهرمان بالضم الرأى الجيسد كالهروم ككتف وهو اهزاما كشداد وككتف هرم بن سنان بن حارثة المترى وهو صاحب زهير الذي يقول فيه

ان البخل ملوم حيث كان ولا \* يكن الجواد على علانته هرم

قال الجوهري واما هرم بن قطبة بن سيار فن بن فزارة وهو الذي تنافر اليه عامر وعلمقة وهرم بن الحرث تابعي وهرم بن نسيب أبو الجفاء السلمي تابعيان وكزير هريم بن تليد الظالمى تابعي عن ابن عباس وعند حفيده الضوء بن الضوء بن هريم وهريم بن مسعر الترمذي من شيوخ الترمذي وهريم بن عبد الاعلى من شيوخ مسلم والهروم محررة لقب محمد بن عمر الجنبلي عن سبط السلفي وأبو جعفر محمد بن الحسن بن هريم كزير الهري الشيباني عن سليمان بن الربيع ذكره المساليني وهري بن عامر بن مخزوم من ولده جماعة وهري ابن رياح بن يربوع بن حنظلة جد الابرار الشاعر التميمي ومهزم كعظم اسم قطان وقطان لقبه \* ومما يستدرك عليه الهرومة الدائرة التي في وسط الشفة العليا رواه الازهرى عن ابن الاعرابي في نوادره ((الهرومة)) بالمثلثة هي (العرومة) وهي الهرومة التي ذكرت آنفاً وقيل هو مة دم الانف (و) هي أيضاً (السواد) الذي (بين مخري السكاب) وهي الوتر (و) هرومة اسم (رجل) وهو هرومة بين أعين وغيره (و) في الصحاح الهرومة (الاسد) ومنه سمى الرجل (كالهروم) والهارثم (كجعفر وعلاط) \* ومما يستدرك عليه هروم بن هلال كجعفر بن بني عجل \* ومما يستدرك عليه الهرومة بالكسر وشذ الميم الجوز عن كراع كالهرومة ((الهروم)) كقرشب الجوز الخو) كافي الصحاح وقيل هو الرقيق الكثير الماء وفي المحكم الرخو النخر (و) قال أبو زيد هو (الجبل اللين) المحفر وأنشد

هرومة في جبل هروم \* تبدل للجوار ولابن العم

(و) الهرومة (بهاء الغزيرة من الغنم) وخص بعضهم به المعز (و) الهرومة (الارض الصلبة) وهو (ضد) \* ومما يستدرك عليه الهرومة النافقة الخوارة والهروم الجوز الصلب ضد قال

فالهروم هذا الصلب لان البئر لا تجاب الا بجوز صلب ويروى \* جوب لها بجبل هروم \* قال ثعلب معناه رخو غزير رأى في جبل ((الهروم) بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (خب متوسط بين الشعير والحنطة تافع للسهل والسهال) وقيل هو العصفر وقيل الجلبان ووصف جالينوس يدل على انه البسلة المعروفة بمصر قاله الحكميم داود ((هروم هروم) هروما (فانهزم غمره بيده فصارت فيه حفرة) كما تغمر القرية بفتحهم في جوفها وكذلك القنارة وكل موضع منهزم منه هرومة) بالفصح (ج هروم وهروم (و) هروم (فلانا) اذا ضرب به فدخل ما بين وركبيه وخرجت سمرته) هروم (القوس) هروما (صوت كنهزم) عن أبي حنيفة (كسرهم وفلهم) ٣ وقوله تعالى فهزمهم باذن الله قال أبو اسحق معناه كسرهم وردوهم وأصل الهزم كسر شئ وثني بعضه على بعض (والهزائم البئار الكثيرة الغرز) وذلك لتظامنها وفي المحكم الكثيرة الماء وأنشد الجوهري للطرماح بن عدي

أنا الطرماح وعمي حاتم \* وسمي شكي ولساني عارم \* كالبحر حين تنكد الهزائم

أراد بالهزائم أبارا كثيرة المياه (و) الهزائم (الدواب الجفاف) وفي بعض النسخ والهزائم البئار الغرز والجفاف من الدواب (الواحدة هزيمة) ويقال بهزيمة اذا خسفت وقلع جحرها ففاض ماؤها الرواء (واهزمت السحابة بالماء وتمزمت) أي (تشققت مع صوت) عنه قال

كانت اذا حالب الظلماء نهبها \* قامت الى حالب الظلماء تهترم

أي تهترم بالحلب لكثرة وأورد الازهرى هذا البيت شاهداً على جاء فلان يهترم أي يسرع وفسره فقال جاءت حالب الظلماء تهترم أي جاءت اليه مسرعة وقال الاصمعي السحاب المهترم الذي لرعه صوت (والهزيم الرعد) الذي له صوت شبيه بالكسر (كالمهترم) وفي الصحاح هزيم الرعد صوته وتهترم الرعد تهترما (و) الهزيم من الخيل (الفرس الشديد الصوت) وقيل هو الذي يتشقق بالجرى وهزيمة صوت جريه (وقوس هزوم) أي (مرنة بينة الهزم محررة) قال عمرو ذو الكلاب

\* وفي اليمين سمعة ذات هزم \* وقدر هزيمة كفرحة شديدة الغليان) يسمع لها صوت وقيل لابنة الخس ما أطيب شئ قالت لجم خرورسنة في غداة شبة بشفا رخدمة في قدور هزيمة (وتهزمت العصاة تشققت مع صوت كانهزمت) وكذلك القوس

(المستدرك)

(الهرومة)

(المستدرك)

(الهروم)

(المستدرك)

(الهروم)

(هزم)

٣ في نسخ المتن زيادة بعد قوله وفلهم نصم او الاسم الهزيمة والهزيم تكليفي والبئر حفرها اه



(و) هزمت (القربة ليست وتكسرت) فصوت ويقال سقاء مهزوم اذا كان بعضه قد ثنى على بعض مع جفاف وقال الاصمعي  
الاهترام من شدة ين يقال للقربة اذا ليست وتكسرت هزمت ومنه الهزيمة في القتال انما هو كسر والاهترام من الصوت يقال  
سمعت هزيم الرعد (وغيث هزم ككتف وأمير) وعلى الاولى اقصر الجوهرى متبعق (لا يستمكن) كأنه مهزوم عن سحابة  
وأشدد الجوهرى ليزيد بن مفرغ سقى هرم الاوساط منجس العرى \* منازلها من مسرقان وسرقا

وأشدد ابن الاعرابى نأوى الى دفء أوطاة اذا عطفت \* أنفت بوانيهاعن غيث هزم

وقال آخر هزيم كان الملق مخنوبة به \* تحامين انهارافهن صوارح

(والهزيمة الداهية) يقال أصابتهم هزيمة من هوازم الدهر أى داهية كاسرة (والهزم بالفتح ما طعم أن من الارض) وذكر الفصح  
مستدرك ومنه الحديث اذا عرستم فاجتنبوا هزم الارض فانها ماوى الهوام هو ما تزم منها أى تشقق (و) الهزم (السحاب الرقيق)  
المعترض (بلا ما و) الهزم (ككتف الفرس المطيع) وفي بعض النسخ المطيع (وكزفر) الهزم بن رويته بن عبد الله بن هلال  
(جد جد ميمونة بنت الحرث بن خزن بن بجير) بن الهزم (أم المزمين رضى الله تعالى عنها) وزوج سيدنا رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم وخالة عبد الله بن عباس وخالد بن الوليد رضى الله تعالى عنهم (واهترمه) اذا (ذبحه) وفي الصحاح اهترم الشاة ذبحها قال اباؤ  
الديبرى انى لا خشى ويحكم ان تحرموا \* فاهترموا من قبل ان تشدوا

(و) اهترمه (ابتدره وأسرع اليه) يقال جاء فلان يهترم أى يسرع كأنه يبادر شيأ وبه فسر الازهرى قول الشاعر  
\* قامت الى حالب الظلمات تهترم \* أى جاءت مسرعة اليه وقد تقدم قريبا (ومنه المثل) فى انه ازال الفرص (اهترموا ذبيحتكم)  
مادامها طرق (أى بادرى الى ذبحها) مادامت سمينة (قبل هزالها و) اهترم (الفرس سمع صوت جريه) وفي الصحاح اهترام الفرس  
صوت جريه قال امرؤ القيس على الذبل جياش كان اهترامه \* اذا جاش فيه حيمه على هرجل

(و) بنو الهزم كسر دبطن) من بنى هلال وقد تقدم ذكره قريبا (والهيزم كحيدر الصاب الشديد) لغة فى الهيصم (و) الهيزم (الاسد)  
لصلابته وشده (و) هيزم (اسم رجل) (و) المهزم (كثبر ومعظم ومفتاح وشداد اسماء) رجال ومن الاول مهزم عن ابن عباس  
ومحمد بن مهزم من شيوخ الطيالسى وبقية بن مهزم الطوسى كتب عنه محمد بن أسلم (و) من الجاز (هزمت عليه) بالضم أى  
(عطفت) قال أبو عمرو وهو حرف غريب صحيح قال أبو بدر السلمى

هزمت عليك اليوم يا ابنه مالك \* بخودى علينا بالنوال وأنعمى

(وهزوم الليل) بالضم (صدوعه للصبح) قال الفرزدق وسوداء من ليل التمام اعتقها \* الى ان تجلى عن يهاض هزومها  
(و) المهزام (كفتاح عود يجعل فى رأسه نار يلعبون به) أى صبيان الأعراب أو ضرب من اللعب وأشدد الجوهرى لجرير يهجو  
البيعت ويعرض بامه كانت مجرنة تروى بكفها \* كمر العبيد وتلعب المهزاما

قال الازهرى المهزام لعبة لهم يغطى رأس أحدهم ثم يلطم وفي رواية ثم تضرب استه ويقال له من لطمك قال ابن الاثير وهى  
الغميض (و) أيضا (خشبة تحرك بها النار) قال ابن الفرج المهزام (العصا القصيرة) وهى المرزام وأشدد

\* فشم فيها مثل مهزام العصا \* (و) الهزيم (كزبير نخيل وقرى باليامة) لبنى امرئ القيس التميميين (و) هزيم (لقب سعد  
ابن ليث القضاعى) عن ابن دريد (وهزيم بن أسعد فى نسب حضرموت) بن قيس وفى بعض النسخ فى نسب مضر وهو غلط (وذو هزيم  
د باليمن والهزوم بالضم) بلد (من بلاد) بنى هذيل ثم لبني (الحيان) منهم (وأبو المهزم كعظيم يزيد أو عبد الرحمن بن سفيان) التميمي  
البصرى (تابعى) روى عن أبى هريرة وعنه حماد بن سلمة قال الذهبى فى الديوان ضعفوه (وسهم بن مسافر بن هزيمة من قواد) أهل  
(اليمن) مع يزيد بن أبى سفيان فى فتوح الشام ويقال لولده الهزميون \* ومما استدرك عليه الهزيم كأمير موضع فى قول عدى بن  
الرقاع من ديار غصينها ذكرت ما \* بين قارات ضاحك فالهزيم

(المستدرك)

وهزمان كسحبان موضع وهزوم الجوف مواضع الطعام والشراب لتطامنها قال

حتى اذا ما بلت العكوما \* من قصب الاجواف والهزونا

والهزيمة ما تطامن من الارض والجمع هزوم قال

كانها بالحب ذى الهزوم \* وقد ندلى قائد النجوم \* فواحة تبكى على حيم

ومن أسماء زعم هزيمة جبريل عليه السلام وهزيمة اسمعيل أى ضرب برجله فالتفتض المكان فنبع الماء وهزيمة الفرس تصيب  
عرقه عند شدة جريه قال الجعدى فلما جرى الماء الحميم وأدركت \* هزيمة الاولى التى كنت أطلب

والهزيمة النقرة فى الصدر وكل نقرة فى الجسد هزيمة ومحزون الهزيمة ثقيل الصدر من الحزن أو خشن الوعدة التى فى أعلى الصدر  
وتجت العنق والهزيمة الخنعة عن ابن الاعرابى وفسره الليث فقال مشق ما بين الشاربين بجبال الوتره والهزيمة الصوت وفرس هزم  
الصوت يشبه صوته بصوت الرعد وانهم الجيش انكسر وكذلك هزم كعنى وهزم الضريع اليهيس المتكسر منه عن الجوهرى

وبه فسر قول قيس بن عيزارة الهدلي وحسن في هزم النصر يع فكلمها \* حذبا باده الضلوع حرد  
وهزم السقاء ثني بعضه على بعض وهو جاف وسقاء مهزم كعظم والهزم العجائف من الدواب واحدها هزيمة وقال الشيباني هي  
المان من المعزى وضبطه بالتحريك والهزم السحاب المتشقق بالمطر عن ابن السكيت وهزمه قتله عن ابن الاعرابي والهزم نبت  
ضعيف لغه في الهرم بالراء نقله شيخنا وجيش هزيم مهزوم وهو هزام الجيوش ويسمى هزم الجيوش وهزم البناء تدم وشجرة هزيمة  
والله نور هزيمة وهو صوت حلقه ومن المجاز هزم عن معروف ثواب الزمان ولقاؤنا بهزم الاخراب والهزيمة من قري قرقري  
بالهمزة ويروي بفتح الزاي وفي الحديث اول جمعة جعت في الاسلام بالمدينة في هزم بنى بياضة قال ابن الاثير هو موضع \* قلت وهو  
في مجمع الطبراني في هزم من حرة بنى بياضة في نقيع الخضعات ومثله في كتاب الصحابة لابن نعيم وابن منده والاستيعاب لابن عبد البر  
والاثار للبيهقي ووقع في الروض للسهيلي عند هزم البيت وهو جبل على ريد من المدينة في سياقه خلا فان الاول قوله البيت  
وكلهم قال بياضة وقوله جبل والهزم باجاء اهل اللغة المتخف من الارض وذكر بعضهم جمع بين القولين انه جمع في هزم بنى النبيت  
من حرة بنى بياضة في نقيع يقال له نقيع الخضعات والنبيت وبياضة بطنان من الانصار ((الهشم)) أهمله الجوهري وقال  
الازهرى هو (الكسر لغه في الهشم) قال ابن الاعرابي الهشم (بضمين الكاوين لغه في الحسم) وهم الذين يتابعون السكي مرة  
بعد أخرى ثم قلبت الحاء هاء قاله الازهرى (وهو سم) كجوهري (د) من بلاد الجبل (خلف طبرستان) والدليم عن ياقوت  
((الهشم كسر الشئ اليابس) كافي الصحاح (أو الاجوف أو كسر العظام والرأس خاصة) من بين سائر الجسد (أو) هو كسر (الوجه  
أو) كسر (الانف) وهذا قول اللحياني (أو) الهشم في (كل شئ) عن اللحياني أيضا وقد (هشمه بهشمه) هشما اذا كسره (فهو  
مهشوم وهشيم وقد انشيم وتشم وتهشمه) اذا (كسره) من المجاز تشم (فلانا) اذا (أكرمته وعظمه كهشمه) تهشما (و) تشم  
(الناقة حلبها أو هو الحلب بالكف كلها كاهتشمها) وفي الصحاح اهتشم ما في ضمير انناقة اذا احتلبه (و) تهشمت (الريح اليبس) اذا  
(كسره وهاشم) بن عبد مناف (أبو عبد المطاب) وكان يكنى أبا نضلة ثالث جد لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (واسمه  
عمرو) العلاء سمى هاشما (لانه أول من رد الثريد وهشمه) في الجذب والعام الجاد وفيه يقول ابن الزبير  
عمرو والعلاء هشم الثريد اقومه \* ورجال مكة مسنون بحاف

(الهشم)

(هشم)

وأشد ابن برى لاخر وأسعهم رقد قصي شهما \* وابنا محضا وخبرنا هاشما  
(والهاشمه شجرة تشم العظم أو) التي (هشمت العظم ولم يتبين فراشه أو) التي (هشمته فنفس) أي تشعب وانتشر (وأخرج وتباين  
فراشه) وفي بعض النسخ نقش بالقاف من نفس العظم اذا استخرج ما فيه (والهشم نبت يابس متكسر) ومنه قوله تعالى فأصبح  
هشما تذر وه الرياح (أو يابس كل كلال) الا يابس الهمى فانه عرب لاهشم (و) قيل الهشم اليابس من (كل شئ) وفي بعض النسخ  
كل شجر وقوله تعالى فكأنوا كهشم المحظر أي قد بلغ الغاية في اليبس حتى بلغ ان يجمع ليو قد به وقال اللحياني الهشم يابس من  
الظترات فارقت وتكسر المعنى انهم بادوا وهلكوا فصاروا كيبس الشجر اذا تحطم وقد مر في ح ظر شئ من ذلك (و) من المجاز  
الهشم (الضعيف البدن) نقله الجوهري (و) الهشمه (بهاء الارض التي يبس شجرها) فأعما كان أو متهشما عن ابن شميل وقال غيره  
حتى اسودت غير انها قائمة على يسهها (و) من المجاز (ما هو الهشمه كرم أي جواد) وفي الصحاح اذا كان سمعا وفي الاساس اذا لم يمنع  
شيأ وأصله من الهشمه من الشجر يأخذها الحاطب كيف شاء (وتهشمه استعطفه) عن ابن الاعرابي وأشد  
حلوا الشماثل مكراما خليفته \* اذا تهشمته للنائل اختالا

وقال أبو عمرو بن العلاء تهشمته للمعروف وتهشمته اذا طلبته عنده وقال أبو زيد تهشمت فلانا اذا أرضيته وأشد  
اذا أغضبتكم فتشموني \* ولا تستعقبوني بالوعيد

أي ترضوني وهو مجاز (و) تشم (عليه) فلان (تعطف) نقله الجوهري وهو مجاز أيضا (لازم منعده) تهشمت (الابل خارت  
وضعت كانهشمت) عن أبي حنيفة (والهشم بضمة بين الجبال الرخوة) عن ابن الاعرابي (و) أيضا (الخلايون لابن) الخذاق  
واحد هم هاشم (و) الهشم (ككتف السخى) الجواد (و) الهشام (ككتاب الجود) هشام باللام (خمسة عشر صحابيا)  
وهم هشام بن خنيس السلمي وابن أبي حذيفة الخزومي وسماء الواقدى هاشما وابن حكيم بن حزام الاسدي وابن صبابه القيسي  
أخو مقيس وابن العاص السهمي أخو عمرو بن العاص الخزومي وابن عامر بن أمية الانصاري وابن عتبة بن ربيعة أبو حذيفة  
و يقال اسمه مهشم وابن عمرو بن ربيعة من المؤلفة قلوبهم وابن قتادة الرازي وابن المغيرة بن العاص وابن الوليد بن المغيرة  
الخزومي أخو خالد وهشام مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ورجل آخر كان اسمه شهابا فسماه هشاما (و) هشام (ثلاثون  
محدثا) منهم هشام بن اسمعيل الدمشقي العطار وابن اسحق المدني وابن جهم المديني وابن حجر المكي وابن حسان الازدي  
مولاهم الحافظ وابن خالد الازرق الدمشقي وابن زياد أبو المقدام وابن زيد بن أنس وابن سعد وابن سعيد البزار وابن سليمان الخزومي  
وابن عابد الاسدي أبو كليب وابن أبي عبد الله أبو بكر الدستواقي وابن عبد الملك الحصى وابن عبد الملك الطائفي الحافظ وابن



عروة أبو المنذر وابن عماد السلي الدمشقي الحافظ وابن عمرو الفزاري وابن الغار الجرشى وابن أبي الوليد وابن يحيى بن أبي العاص  
وابن يوسف قاضي صنعاء وابن يونس النهشلي وغير هؤلاء (وهشيم بن بشير) أبو معاوية السلي الواسطي (كزير) هو (محدث)  
حافظ بغداد عن عمرو بن دينار وابن الزبير وعنه أحمد وابن معين وهناد امام ثقة مدلس عاش ثمانين سنة توفي سنة ثلاث وثمانين  
ومائة قال يحيى القطان أحفظ من رأيت سفيان ثم شعبة ثم هشيم (وناقة مهشام سريرة الهزال) ومشياط سريرة السمن  
(والهشمة نفس مشاش الجبل الكذابة) الهشمة (بالخبريل الأروية ج هشيمات) بفتح فسكون (واهشمت نفسي  
له) و (اهتصمته) إذا رضيت منه بدون النصفة (و) هشيم وهشم (كحيدر ومحدث اسمان) ومن الأخير أبو حذيفة  
المخزومي اسمه مهشم صحابي (والهاشمية بالكوفة للسفاح) حذاء قصر ابن هبيرة واتخذ منزله ولجنوده ثم نزل مدينة الأنبار  
وبناها وبها توفي ودفن واستخلف المنصور فبذلها واستتم بناءها ثم تحول عنها ونزل بغداد وسماها مدينة السلام (و) أيضا (د بالري)  
بالقرب منها (و) أيضا (مائة شري الخزيمة) في طريق مكة لبني الحارث بن ثعلبة من بني أسد على مقدار أربعة أميال وإلى جانبها  
ماء يقال له اراطي (وهشمة كعظمة) هكذا ضبطه الحفصي وقال غيره كعذ (ة بالياء) (بني عبد الله بن الدؤلي فيها نخل

ومحارث) وأنشدت على

(المستدرک)

يارب بيضا على مهشمه \* أعجبها أكل البعير الينيه  
أعجبها أي جماعها على التعجب (والهشمة الأسد) \* ومما يستدرک عليه هشمة تهشما كسرته والهشمة الشجرة البالية يأخذها  
الحاطب كيف يشاء نقله الجوهري وأرض مهشمة بالية متكسرة إذا وطئت عليها نفسها الأشجرها عن ابن شميل قال الأزهرى وإنما  
تهشم الأرض إذا طال عهد هابا بالمطر فاذا مطرت ذهب تهشما وأنشد شمر لابن ساعدة الذهلي

وأخلف أنواء في وجه أرضها \* شعيرة في جلالها وتهشم

وقال اللحياني يقال للنبت الذي بقي من عام أول هذا نبت عامي وهشيم وحطيم وكلا هشوم هش لين وهشم الناقة هشما حلبها وقال  
ابن شميل الهشوم من الأرض المسكان المنتقم منها المتصوب من غيطانها في لين الأرض وبطونها وكل غائط يكون وطيفاه وهشم وقال  
أبو عمرو والهشم الأرض المجدبة ويقال للرجل الهرم انه لهشم اهشام وسما وهشمان كريم قان والهشامية ثلاث فرق ضوال أحدها  
أصحاب هشام بن الحكم والثانية أصحاب هشام بن سالم الجواليقي القائل كل منهم باب التجسيم والثالثة أصحاب هشام بن عمرو القوطي  
وكان يحرم على الناس قولهم حسبنا الله ونعم الوكيل ظانان الوكيل يقتضى موكلات (هشمه بهضمه) هصما (كسره) وكذلك  
هزمه (و) الهيصم (كحيدر ضرب من الجارة أملس) اتخذ منه الحقائق وأكثرت ما يتسكك به بنو قيس ورجع أقبلت فيه الصادق أيا  
(و) الهيصم (الرجل القوى) نقله الجوهري وقال الأصمعي هو الغليظ الشديد الصلب (و) الهيصم (الأسد) سمي به لشدة  
(كالهصم كسر دو منبر وشداد وغشيم) كل ذلك من الهصم وهو الكسر (والهصمية فرقة من الكرامية أصحاب محمد بن الهيصم)

(هضم)

\* ومما يستدرک عليه ناب هيصم يكسر كل شئ (هضم الدواء الطعام بهضمه) هصما (نهكه) وهو مجاز وأصل الهضم شدخ مافيه  
رخاوة وقيل الانحطاط وقيل الكسر وقيل النقص كما بينه الراغب وغيره (و) من المجاز هضم (عليهم) إذا (هجم) يقال ما شعروا  
حتى هضمنا عليهم (أو) هضم فلان على فلان إذا (هبط) عليه (و) من المجاز هضم (فلانا) إذا (ظلمه وغصبه) حقه وقهره  
(كاهتصمه وتهضمه فهو هضم) ومتهضم مظلوم عن أبي عبيد (والاسم الهضمية) وهو ان تهضم القوم شيا أي يظلمونك  
(والهضام والهاضوم والهضوم كل دواء هضم طعاما) كالجوارشن واقتصر الجوهري على الثانية وهو مجاز (و) من المجاز الهضام  
والهضوم (المنفق لماله) يقال هو هضوم الشتاء أي يكسر ماله وينفقه والجمع هضم ككتب قال زياد بن منقذ

(المستدرک) (هضم)

وحبذا حين تسمى ألريح باردة \* وادي أشي وقتيان بها هضم

يعني انهم يجودون في وقت الجذب وضيق العيش وأضيق ما كان عيشهم في زمن الشتاء (و) الهضام (الأسد) لانه يكسر فريسته  
وكذلك الهضوم (و) من المجاز (يدهضوم) أي (تجود بما لديها) تنفيه فاتبقيه (ج) هضم (ككتب) قال الأعشى

فاما اذا فعدوا في الندى \* فاحلام عادوا يد هضم

(و) من المجاز (الهضم محركة) في الانسان (خص البطن واطف الكشح وقلة انخفا الجنبين) واطافهما (وهو أهضم) بين الهضم  
وفي الحديث ان امرأه رأيت سعدا متجردا وهو أمير الكوفة فقالت ان أميركم هذا لا هضم الكشحين أي منضمهما (وهي هضمها  
وهضم) يقال امرأه هضم إذا كانت لطيفة الكشحين قال امرؤ القيس

إذا قلت هاتي فولي في ثيابي \* إلى هضم الكشح ربا المختل

(وكذا بطن هضم ومهضوم وأهضم) قال طرفة

ولا خير فيه غير ان له غنى \* وان له كشعا اذا قام أهضم

(و) الهضم (في الخيل استقامة الضلوع وانضمام أعالي البطن أو استقامتها ودخول أعاليها) وقال ابن السكيت هو انضمام الجنبين

(وهو عيب) يكون فيها خلقة قال النابغة الجعدي  
خيط على زفرة وتم ولم \* يرجع الى دقة ولا هضم  
وفرس أهضم قال الاصمعي لم يسبق في الخلقة فرس أهضم قط وانما الفرس بعنقه وبطنه كافي الصالح (و) قوله عز وجل ونخل  
(طلعها هضم) أي (منهضم منضم في جوف الخلف) وقال الفراء هضم مادام في كوافيره وقال ابن الاعرابي أي مري وقيل ناعم  
وقيل منهضم مدرك وقال الزجاج الهضم الداخل بعضه في بعض وقيل هو مما قيل ان زطبه بغير نوى وقيل الهضم الذي يتمشتم ههما  
(والهضم) المشادخ وفي المحكم (ما فيه رخاوة) أولين صفة غالبية (وقصة مهضومة ومهضمة) كعظمة (وهضم يملئ بمرها)  
أنشد ثعلب لما لك بن نيرة رضى الله تعالى عنه كأن هضمنا من سرار مينا \* تعاوره أجوافها مطلع الفجر  
وفي الصالح من مازم هضم لانه فيما يقال أ كسار يهضم بعضها الى بعض قال عنتره

بركت على ماء الرءاع كأنما \* بركت على قصب أجش مهضم  
وقال لبيد يصف نهيق الجمار يرجع في الصوي بهضمت \* يجبن الصدر من قصب العوالي  
شبه مخارج صوت حلقه بهضمت المزامير (والهضم ويكسر) وعلى الكسرة ضمر الجوهرى (المطمئن من الارض) كافي الصالح  
(و) قيل (بطن الوادي) وقيل غمض ورعباً أثبت وقيل أسفل الوادي وقال ابن السكيت هو الهضم بالكسر في غيوب الارض  
(و) الهضم بالفتح (الجور) وقيل الطيب وقيل هو كل ما يتخربه غير العود واللبنى (ج أهضام وهضوم) قال  
حتى اذا الوحش في أهضام موردها \* تغيبت رايها من خيفة ريب

ومنه الحديث العدو بأهضام الغيطان وقال المؤرج الأهضام الغيوب واحدها هضم وهو ما غيبها عن الناظر وقال العجاج  
الأهضام الجور كأن ربح جوفها المزبور \* مشواة عطارين بالطور \* أهضامها والمسك والقفور  
وقال آخر كأن ربح خزامها وحنوتها \* بالليل ربح يلجوج وأهضام

(والاهضم الغليظ الثياب) من الرجال (وأهضام تباله) ما طمأن من الارض بين جبالها وقيل هن (قراها) وتباله بلد مخصب وأنشد  
الجوهري للبيد فالضيف والجار الجنب كأنما \* هبطا تباله مخصباً أهضامها

(وبنو مهضمة كعظمة حتى) من العرب (والمهضومة طيب يخلط بالمسك والبان) قال الاثرم (الهضمية طعام يعمل للبعيت ج  
هضام والهضمية منسوبة) أي بيا، النسيبة الى هضم تصغير هضم (ع) نقله ياقوت (وأهضمت الابل للاجذاع والاسداس) جميعا  
اذا ذهبت رواسعها وطع غيرها) وكذلك الغنم يقال أهضمت وأدرمت وأقرت كذا في الاحاح ويقال أهضم المهر للارباع د نامنه  
وكذلك الفصيل وكذلك الناقة والبهيمة الا انه في الفصيل والبهيمة للارباع والاسداس جميعا (وهضم كحذيم زاد) وقال ياقوت  
موضع \* وما يستدرك عليه يقال هذا طعام سريع الانهضام ويطىء الانهضام وهو مطاوع هضمه والمهضم المظالم وهضمه حقه  
هضما نقصه وهضم له من حقه ترك له منه شيأ عن طيب نفس وهضم له من حقه اذا كسر له منه والمهضم المكسور والهضم  
اللطيف والنضيج والبانع واللين والمرى والداخل بعضه في بعض وهضم نفسه وضع من قدره تواضعا وفي المثل الليل وأهضام  
الوادي يضرب في التعذير من الامر المخوف أي احذر فانك لا تدري اهل هناك من لا يؤمن اغتياله وما هضم عليه أي ما دامنه  
وانهضت الثمرة شذخت كهضمت ورأيت هضمته هضمته كسر الوجه من الحزن وهضمت المرأة من مهرها الزوجها وهبت له منه  
وتهضمت القوم تهضما انقذت لهم وتقاضرت وتهضمت نفسها رضيت منه بدون النصفة وقد أشار له المصنف في هضم وأهمله هنا  
وسمى أهضاما كشداد والهضم محركة والهضمه ضرب من الجور وهضام كسحاب اسم وادع ياقوت \* ومما يستدرك عليه  
الهظم سرعة الهضم أورده ابن الاثير في النهاية وأصله الهظم وهو الكسر فقلت الحاء هاء والاهظمان جبلان أورده القاضي  
زكريا على البيضاوي وكذا بحاشية الملا عبد الحكيم (هضم كفرح) ههما (اشتد جوعه فهو هضم ككتف) نقله الجوهري وقيل  
الهضم أن يكثر من الطعام فلا يتعم (والهضم كعجف الكثير الاكل) من الرجال نقله الجوهري (و) أيضا (البحر) كافي الصالح سمي  
به لا ابتلاعه ما طرح فيه (والهضم) كحيدر حكاية (صوت) اضطراب (البحر) وأنشد الجوهري لرؤبة

ولم يرزل عزيم مدعما \* كالبحر يدعوه هيمه هيمه  
أراد حكاية أمواجه ورواه الأزهري

ولم يرزل عزيم مدعما \* للناس يدعوه هيمه هيمه \* كالبحر ما لقمته تلقما  
وعلى هذه شبهه بفعل وضربه مثلا وهيمه حكاية هديره (و) الهيم (البحر الواسع) البعيد القعر (و) من الحجاز (تهيمه) تهيم  
اذا (قهره) وبه فسر أبو عمر وقول رؤبة \* يكفيه محراب العدا تهيمه \* قال وهو قهره من يحاربه وأصله من الجائع الهيم  
(و) تهيم (الطعام ابتلاعه لقماعظاما) نقله الجوهري زاد غيره متتابعة (والهيمه) بفتح القاف وضهها عن ابن سيده قال  
الأزهري هو (الطويل) من كل شيء \* ومما يستدرك عليه بحر هيم كحذيم واسع بعيد القعر والهيمه في الطويل من الظلمات خاصة  
قال الفقهني من الهيمه نبات هيق كانه \* من السند ذو كبلين أفلت من تبل

(المستدرك)

(هضم)

(المستدرك)



شبهه الظليم برجل سندی أفلت من وثاق والهمهم الرغيب من كل شيء والهمهم أصوات شرب الابل عن ابن الاعرابي والهمهم الحارص والجوع ﴿الهمهم التهمم﴾ يكون (في البئر ونحوها) يقال همهم التهمم التهمم (و) التهمم (الاستهزاء) والاستخفاف يقال قاله على سبيل التهمم (كالا همهمه) بالضم (و) التهمم (الطعن المتسدر) (و) أيضا (التجتر) بطرا (و) أيضا (الغضب الشديد) وهو التهمم من الغيظ والحق (و) أيضا (التندم على الامر الفات) أيضا (المطر الكثير الذي لا يطاق) وكذلك السيل (و) أيضا (التغنى) عن أبي زيد قال (وهكمته تهكميا غنيت له) بصوت (والمستههمهم المتكبر) نقله الجوهري (و) التهمم (ككتف البشرير المقتحم على ما لا يعنيه) ويتعرض للناس بالشمر \* ومما يستدرك عليه التهمم التكبر وأيضا حديث الرجل في نفسه وأشد ابن بري في زاد الملقطى من ذكر ليلى دأته همهمه \* والدهر يغتال الفتى ويجهه

(هَمَم)

(المستدرك)

وأيضا التعدي وأيضا الوقوع في القوم وأنشد ابن بري لنهيك بن قعب تهكمهم ساحولين ثم زعما \* فلان علا كعبا كما بالهمهم

﴿الهايم اللاصق من كل شيء﴾ عن كراع (والهلمان بكسر نين مشددة الميم الكثير من الخبر وغيره) وقال أبو عمرو وهو الكثير من كل شيء وأنشد لكثير المحاربي

(هَلَم)

قد منعني البر هو تلمحان \* وهو كثير عندها هلمان \* وهي تخنذي بالمقال البنبان وقال ابن جني انما هو الهلمان على مثال فركان) كالهلمان وتضم لامه) يقال جاء نابا الهيل والهلمان اذا جاء بالمال الكثير وأورده أبو زيد في باب كثرة المال والخير يقدم به الغائب أو يكون له وضبطه بفتح اللام ونقل الجوهري فيه الضم والفتح وقيل ان ميمه زائدة وقد تقدم ذلك في ه ل (و) الهلام (كغراب طعام) يتخذ (من لحم عجل بجلده) كذا في المحكم (أو) هو (مرق السبكاج المبرد المصفي من الدهن) هكذا ذكره الاطباء (والهلم يضمه تين طبيا الجبال) كالهلم (و) الهلم (كقنب المسترخي وهي هلمة) وقد نسي هنا اصطلاحه (واهلم به) أي (ذهب به) قولهم (هلم) اليها يارجل بفتح الميم (أي تعال) كذا في الصحاح وفي المحكم أي أقبل قال الجوهري قال الخليل (مر كبة من هال التنييه ومن لم) من قولهم لم الله شعثه أي جمعه (أي ضم نفسك اليها) أي اقرب وانما حذف ألفها لكثرة الاستعمال (واستعملت استعمال) السكامة المفردة (البيسطة) وقال الزجاج زعم سيبويه ان هلم هاضمت اليها لم وجعلنا كالسكامة الواحدة قال شيخنا وقد تعقبوا هذا الكلام وقالوا الاصل في الكلام البساطة ودعوى التركيب منافي من وجوه وقد تقرر ان لم فعل أمر مخذفت الالف من هال تخفيفا ونظرا الى سكون لام في الاصل وهذا القول نقله بعض عن البصريين وقال الخليل ركبا قبل الادغام مخذفت الهمزة للدرج اذ كانت للوصل وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم نقلت حركة الميم الاولى الى اللام وأدغمت وقال الفراء مر كبة من هال التي للزجروا ثم أي اقصد خففت الهمزة بالقامح كرتها على الساكن وحذفت قال ابن مالك في شرح الكافية قول البصريين اقرب الى الصواب ثم قال الجوهري (يستوى فيه الواحد والجمع والتذكير والتأنيث عند المجازيين) وبذلك نزل القرآن هلم اليها وهلم شهداءكم قال سيبويه (و) اما في لغة بني (عيم) وبعض أهل نجد فانها (تجرها مجرى) قولك (رد) يقولون الواحد هلم كقولك رد قال الازهرى فحتم هلم انها مدغمه كما فحتم رد في الامر فلا يجوز فيها هلم بالضم كما يجوز رد لانها لا تتصرف (وأهل نجد يصرفونها فيقولون هلموا وهلموا وهلمن) كقولك رد ارد وادى ارددن والاول أفصح قال شيخنا وحكى الجرجي فتح الميم وكسر هاء عن بعض عيم وأما اللام فلا يعرف فيها الا الضم \* قلت وقد حكى اللخمياني فتح اللام عن بعض العرب ووقع في نسخة شيخنا هلمن عيم واحدة أي النسوة قال وزعم الفراء انه الصواب فلا يقال هلمن كما هو في شرح البدر على النهيل \* قلت وهذا الذي ذكره المصنف أي هلمن عيمين فقد ذكره الجوهري وهو قول المبرد ونصه بنوعيم يجعلون هلم فعلا صحيحا ويجعلون الهاء زائدة فيقولون هلم يارجل وللثنين هلموا وللنساء هلمن لان المعنى الممن والهاء زائدة وقال ابن انباري يقال للنساء هلمن وهلمن وحكى أبو عمرو عن العرب هلمن يانسوة وقال الليث هلم كلمة دعوة الى شيء الواحد والاثنتان والجمع والتأنيث والتذكير سواء الا في لغة بني سعد فانهم يحملونه على تصريف الفعل تقول هلم هلموا وهلموا ذلك (وقد توصل باللام فيقال هلم لك) وهلم لك كما قالوا هيت لك كذا في الصحاح وقال الازهرى ورأيت من العرب من يدعو الرجل الى طعامه فيقول هلم لك ومثله قوله عز وجل هيت لك وقال شيخنا هلم تعدى بنفسها كهل شهداءكم وبالي كهل اليها باللام كهلهم للترديد وزعم ابن الكمال انها لا تستعمل الا متعدية بنفسها وكلمة الى واللام في التراكيب صلبة واعتراضا على الناصر البياضوي والصواب انها تعدى بنفسها أحيانا وبالي أخرى وحرر ذلك الجلال في عقود الزجر دوا بن هشام في رسالته التي له فيها (وننقل بالنون فيقال هلمن) يارجل (وفي المؤنث) هلمن (بكسر الميم وفي الجمع) هلمن (بضمها وفي التثنية هلمان للمذكر والمؤنث) جميعا (وللنساء هلمن) بتخفيف النون الاخيرة (ويقول المجيب) لمن قال هلم كذا وكذا فيقول (الا م أهلم بفتح الهمزة) والهاء (وأصله الى م ألم وزل الهاء على ما كانت عليه واذا قيل) لك (هلم كذا وكذا قلت لا أهلمه) بفتح الهمزة والهاء كذا في الصحاح (وقد تضم الهمزة وحدها وقد تضم الهمزة واللام) جميعا (وقد تضم الهمزة وتكسر اللام) واقتصر الجوهري على الضبط الاول وقال

م قوله مثال فركان فيه ان فركان مثال سمار فيكون ما ذكره ابن جني موافقا لما ذكره المصنف وهكذا نقل عنه صاحب اللسان نعم في هلمان لغة أخرى وهي كسر الهاء واللام المشددة وسيأتي للشارح في المستدرك ان هذه هي المنقولة عن ابن جني وفيه مخالفة لما هنا اه

(أى لأعطيكم) وهو قول ابن السكيت (وهلم به) هلمة (دعاه) هلم قال ابن جني هو مثل صعرر وشغل وأصله قبل غير هذا اغاهو أول هالتنيه لحقت مثل اللام وخالط هلم فوكيد للمعنى بشدة الاتصال فحذفت الالف لذلك ولان لام لم في الاصل ساكنة ألا ترى ان تقديرها أول المم وكذلك يقول أهل الجواز ثم زال هذا كله بقولهم هلمت فصارت كأنها فعلت من لفظ الهلمان وتنوسيت حال التركيب (وأهلم) به مثل هلم (والهلم محررة جواب هلم ومنه) قولهم (جاد بهلمه اذا أطاعه وأهلم كأنك د بطبرستان) والذي في معجم ياقوت الهـم بين طبرستان وآمل وقد ذكرناه في ل هـ م \* ومما يستدرك عليه الهلمان بكسر تين مشددة اللام لغة في الهلمان عن ابن جني وهلم بمعنى أعط ومنه حديث عائشة فقال هلمها أى هانها وحكى اللحياني من كان عنده شئ فليهمه أى فليؤنه وهلم جراتقدم في الرأى (الهلم كزبرج والدال مهملة) أهمله الجوهرى وهو (الكساء الظاهر الرقاع) في المحكم هو (اللبد الجاني الغليظ) قال \* عليه من لبد الزمان هلمه \* يعنى من لبد الزمان الشيب \* ومما يستدرك عليه الهلم العجوز (الهلم كزبرج المرأة الكبيرة) أيضا (القوى) من الرجال وربما تكون بينهما ضدية (و) أيضا (الواسع الاشدق) من الابل خاصة وربما استعمل في غيرها (و) كاردب السيد الضخم ذوالخالات أى القانم بها قال

فان خطيب مجلس أرقا \* بخطبة كنت لها هلقما \* وبالخالات ألهما

(و) الهلقم (الاكول) المتبع (كالهلقامة) وقد صرحوا بزيادة الهاء فيه ما وانهما من اللقم (والهلقم كعلبط والهلقام بالكسر) وشاهد الهلقم قول الشاعر

بانت بديل ساهد وقد سهد \* هلقم بأكل أطراف النجد

(وهو) أى الهلقام أيضا (الضخم الطويل) كافي الصحاح وفي المحكم الطويل وفي التهذيب الفرس الطويل قال خدام الاسدي

أبناء كل نجيمة لتجيمة \* ومقلص بشيله هلقام

يقول هو طويل بقلص عنه شيله أى درعه أطوله (و) الهلقام (الاسد) نقله الجوهرى (و) هلقام (رجل) \* ومما يستدرك عليه الهلقامة كتنقاعة الاكول والهلقام الواسع الشدين وبحر هلقم كدرهم كانه يلتم مطرح فيه وهلقم الشئ هلقمه ابتلعه (الهم الحزن ج هموم) قال شيخنا فها عنده كطائفة مترد فان وقيل الهم أعين من الحزن وقيل غير ذلك مما قاله عياض \* قلت وتقدم الفرق بينه وبين الغم (و) الهم (ما هم به في نفسه) أى فواه وأراد عزم عليه وسئل ثعلب عن قوله تعالى ولقد همت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه قال همت زليخا بالمعصية مصررة على ذلك وهم يوسف عليه السلام بالمعصية ولم يأت بها ولم يصبر عليها فبين الهمين فرق وقال أبو حاتم عن أبي عبيدة هذا على التقديم والتأخير كانه أراد ولقد همت به لولا أن رأى برهان ربه لاهمها (وهمه الامرهما ومهمه) اذا (خرنه) وأقلقه (كاهمه فاهتم) واهتم به (و) هم (السقم جسمه اذا به واذهب لجهه) هم (الشحم) جسمه هما (أذا به فانهم) هو قال الجاح

وانهم هاموم السديف الهارى \* عن حرز منه وجوز عارى

وقال الليث الانهم ذواب الشئ واسترخاؤه بعد جوده وصلابته مثل الثلج اذا ذاب وهمت الشمس الثلج اذا به (و) هم (اللين) في الصحن اذا (جلبهه) هم (الغز الناقه) همهاهما (جهدها) كانه اذا بها (و) همت (خشاش الارض هم) من حذضرب (دبت) ومنه الهامة للذابة يقال نعم الهامة هذا يعنى الفرس وقال ابن الاعرابى ما رأيت هامة أحسن منه يقال ذلك للفرس والبعير ولا يقال لغيرهما (ج هوام) يقال لا يقع هذا الاسم الا على الخوف من الاحناش وقال شمر الهوام الحيات وكل ذى سم يقتل سمه وأما ما لا يقتل ويسم فهو السوام مشددة الميم لانها تسم ولا تبلغ ان تقتل مثل الزنبور والعقرب وأشباهاها قال ومنها القوام وهى أمثال القنافذ والفار واليرابيع والخنافس فهذه ليست بهوام ولا سوام والواحدة من هذه كلها هامة وسامة وقامة وقال ابن بزرج الهامة الحية والسامة العقرب وتقع الهامة على غير ذوات السم القاتل ومنه قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لكعب بن عجرة أيؤذيك هوام أرسلك أربها القمل لانها تدب في الرأس وتهم فيه وفي التهذيب وتقع الهوام على غير ما يدب من الحيوان وان لم يقتل كالخشرات (وتهم الشئ طلبه) ويقال ذهبت أتهمه أى أطلبه كافي الصحاح روى ذلك عن الفراء وروى عنه أيضا ذهبت أتهمه انظر أين هو (ولا همام) لى مبنية على الكسر (كقطام أى لا أهم) بذلك ولا أفعله وأنشد الجوهرى يمدح أهل البيت

ان أمت لأمت ونفسى نفسا \* ن من الشئ في عى أو تعام

عاد لا غيرهم من الناس طرا \* هم لا همام لى لا همام

أى لا أعدل بهم أحدا ومثل قوله لا همام قراءة من قرأ المساس قال ابن جني هو الحكاية كانه قال مساس فقال لا مساس وكذلك قال في همام انه على الحكاية لانه لا يبنى على الكسر وهو يريد به الخبر (والهاموم ما أذيب من السنام) ومنه قول الجاح

\* وانهم هاموم السديف الهارى \* (والهام كغراب ما ذاب منه) (و) الهام (من الثلج ما سال من مائه) اذا ذاب قال أبو جزة

\* ممنعا كهمام الثلج بالضرب \* (و) الهام (الملاط العظيم الهمة) الذى اذا هم بامر فعله بقوة عزمه (و) أيضا (السيد الشجاع السخى خاص بالرجال) ولا يكون في النساء (كالهمام) وفي بعض النسخ كالهوام (ج) هماء (كنجاب) الهام (الاسد) على التشبيه (و) همام (فرس لبنى زيان بن كعب والهامة بالكسر ويقع ما هم به من أمر ليفعل) يقال انه لبعيد الهمة والهامة وقال

(المستدرك)

(الهلم)

(المستدرك) (هلقم)

(المستدرك)

(همم)



شبه الطليم برجل سندی أفلت من وثاق واليه قدم الرقيب من كل شيء والهمم أصوات شرب الابل عن ابن الاعرابي والتهمم  
الحرص والجوع (التهكم التهم) يكون (في البئر ونحوها) يقال تهكمت البئر اذا تههمت أي تهورت (و) التهكم (الاستهزاء)  
والاستخفاف يقال قاله على سبيل التهكم (كالا هكومه) بالضم (و) التهكم (الطعن المستدرك) (و) أيضا (التجتر) بطرا (و) أيضا  
(الغضب الشديد) وهو التهم من الغيظ والحق (و) أيضا (التهم على الامر الفات) (و) أيضا (المطر الكثير الذي لا يطاق) وكذلك  
السيل (و) أيضا (التغني) عن أبي زيد قال (وهكمت تهكمتا غنيت له) بصوت (والمستهكم المستكبر) نقله الجوهري (و) الهكم  
(ككفف البشرير المقتم على ما لا يغيه) ويتعرض للناس بالشر \* ومما يستدرك عليه التهكم التكبر وأيضا حديث الرجل  
في نفسه وأنشد ابن بري لزباد الملقطى من ذكر ليلى دأتهم تهكمه \* والدهر يغتال الفتى ويجه

(هكم)

(المستدرك)

(هلم)

وأيضا التعدي وأيضا الوقوع في القوم وأنشد ابن بري لتهيب بن قعب  
تهكمتما حواين ثم تزعمنا \* فلان علا كعبا كما بالتهكم  
(الهايم الاصق من كل شيء) عن كراع (والهلمان بكسر تين مشددة الميم الكثير من الخبز وغيره) وقال أبو عمرو وهو الكثير  
من كل شيء وأنشد لكثير المحاربي

قدمتني البروى لثمان \* وهو كثير عندها هلمان \* وهى تخندى بالمقال البنبان  
وقال ابن جني اغما هو الهلمان على مثال فركان (كالهلمان وتضم لامه) يقال جاء ناباهيل والهيمان اذا جاء بالمال الكثير وأورده  
أبو زيد في باب كثرة المال والخير يقدم به الغائب أو يكون له وضبطه بفتح اللام ونقل الجوهري فيه الضم والفتح وقيل ان ميمه  
زائدة وقد تقدم ذلك في ه ل (و) الهلام (كغراب طعام) يتخذ (من لحم عجل بجلده) كذا في المحكم (أو) هو (مرق السكاج  
المبرد المصفي من الدهن) هكذا ذكره الاطباء (والهلم بضمسين طباء الجبال) كاللهم (و) الهلم (كقنب المسترخى وهى هلمه)  
وقد نسي هذا اصطلاحه (واهلم به) أى (ذهب به) قولهم (هلم) الينا يا رجل بفتح الميم (أى تعال) كما في الصحاح وفي المحكم أى  
أقبل قال الجوهري قال الخليل (مركبة من هالتنييه ومن لم) من قولهم لم الله شعثه أى جمعه (أى ضم نفسك الينا) أى اقرب  
وانما حذفت ألفها الكثرة الاستعمال (واستعملت استعمال) الكامة المفردة (البيسطة) وقال الزجاج زعم سيبويه ان هلم  
هاضمت اليهالم وجعلنا كالكامة الواحدة قال شيخنا وقد تعقبوا هذا الكلام وقالوا الاصل في الكلام البساطة ودعوى التركيب  
مناف من وجوه وقد تقرر ان لم فعل أمر فحذفت الالف من هاتخفيقا ونظر الى سكون لام لم في الاصل وهذا القول نقله بعض  
عن البصريين وقال الخليل ركب قبل الادغام فحذفت الهمزة للدرج اذ كانت للوصل وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم نقلت  
حركة الميم الاولى الى اللام وأدغمت وقال الفراء مركبة من هل التي للزجر وأم أى اقصد فحذفت الهمزة بالقاء حركتها على الساكن  
وحذفت قال ابن مالك في شرح الكافية قول البصريين اقرب الى الصواب ثم قال الجوهري (يستوى فيه الواحد والجمع والتذكير  
والتأنيث عند الجازين) وبذلك نزل القرآن هلم الينا وهلم شهداءكم قال سيبويه (و) أمافى لغة بني (تميم) وبعض أهل نجد فاتها  
(تجرهم محجورى) قولك (رد) يقولون للواحد هلم كقولنا رد قال الازهرى فعت هلم أنهم امدغمة كما فحت رد فى الامر فلا يجوز فيها  
هلم بالضم كما يجوز رد لانها لا تنصرف (وأهل نجد يصرفونها فيقولون هلموا وهلموا وهلمى وهلمن) كقولك رد ارد وادردن  
والاول أفصح قال شيخنا وحكى الحرى فتح الميم وكسر هاعن بعض تميم وأما اللام فلا يعرف فيها الا الضم \* قلت وقد حكى اللخمياني  
فتح اللام عن بعض العرب ووقع في نسخة شيخنا هلمن بضم واحدة أى النسوة قال وزعم الفراء انه الصواب فلا يقال هلمن كما هو في  
شرح البدر على التهليل \* قلت وهذا الذى ذكره المصنف أى هلمن بيمين فقد ذكره الجوهري وهو قول المبرد ونصه بنو تميم  
يجعلون هلم فعلا صحيا ويجعلون الهام زائدة فيقولون هلم ياربجل وللاثنين هلموا وللجميع هلموا وللنساء هلمن لان المعنى الممن  
والهام زائدة وقال ابن الانباري يقال للنساء هلمن وهلمن وحكى أبو عمرو عن العرب هلمن يانسوة وقال الليث هلم كلمة دعوة الى شيء  
الواحد والاثان والجمع والتأنيث والتذكير سواء الا فى لغة بني سعد فانهم يحملونه على تصريف الفعل تقول هلم هلموا ونحو  
ذلك (وقد نوصل باللام فيقال هلم لك) وهلم لك كما قالوا هيت لك كذا فى الصحاح وقال الازهرى ورأيت من العرب من يدعو الرجل  
الى طعامه فيقول هلم لك ومثله قوله عز وجل هيت لك وقال شيخنا هلم تعدى بنفسها كهم شهداءكم وبالى كهم الينا وباللام كهم  
للتريد وزعم ابن الكمال انها لا تستعمل الامتعية بنفسها وكلمة الى واللام فى التراكيب صلبة واعتروا على الناصر اليها صاوى  
والصواب انها تتعبدى بنفسها أحيانا وبالى أخرى وحرر ذلك الجلال فى عقود الزجر دواب هشام فى رسالته التى له فيها (ونقل  
بالنون فيقال هلمن) ياربجل (وفى المؤنث) هلمن (بكسر الميم وفى الجمع) هلمن (بضمها وفى التثنية هلمان للمذكر والمؤنث) جميعا  
(وللنساء هلمنان) بتخفيف النون الاخيرة (ويقول المجيب لمن قال هلم كذا وكذا فى قول (الام أهلم بفتح الهمزة) والهاء (وأصله  
الى م ألم ونزل الهاء على ما كانت عليه واذا قيل لك (هلم كذا وكذا قلت لأهلمه) بفتح الهمزة والهاء كذا فى الصحاح (وقد تضم  
الهمزة وحدها وقد تضم الهمزة واللام) جميعا (وقد تضم الهمزة ونكسر اللام) واقتصر الجوهري على الضبط الاول وقال

قوله مثال فركان فيه ان  
فركان مثال سمار فيكون  
ما ذكره ابن جني موافقا لما  
ذكره المصنف وهكذا نقل  
عنه صاحب اللسان نعم  
في هلمان لغة أخرى وهى  
كسر الهاء واللام المشددة  
وسياق للشارح فى المستدرك  
ان هذه هى المنقولة عن  
ابن جني وفيه مخالفة لما  
هنا اه

(أنى لا أعطيكه) وهو قول ابن السكيت (وهلم به) هلمة (دعاه) هلم قال ابن جني هو مثل صغر وشمل وأصله قبل غير هذا انما هو أولها للتنبيه لحقت مثل اللام وخاطت هاء لم توكيد للمعنى بشدة الاتصال فحذفت الالف لذلك ولان لام لم في الأصل ساكنة ألا ترى ان تقديرها أول المم وكذلك يقول أهل الحجاز ثم زال هذا كله بقولهم هلمت فصارت كأنها فعلت من لفظ الهلمان وتنوسيت حال التركيب (وأهلم) به مثل هلم (والهلم بحركة جواب هلم ومنه) قولهم (جاد بهلمه اذا أطاعه وأهلم كأنك د بطبرستان) والذي فيهم ياقوت الهـم بين طبرستان وأمل وقد ذكرناه في ل ه م \* ومما يستدرك عليه الهلمان بكسرتين مشددة اللام لغة في الهلمان عن ابن جني وهلم بمعنى أعط ومنه حديث عائشة فقال هلم بها أي هانها وحكى اللحياني من كان عنده شيء فليهمه أي فليؤنه وهلم جراتقدم في الرأ (الهلم كزبرج والدال مهملة) أهمله الجوهرى وهو (الكساء الظاهر الرقاع) وفي المحكم هو (اللبد الجافي الغليظ) قال \* عليه من لبذ الزمان هلمه \* يعنى من لبذ الزمان الشيب \* ومما يستدرك عليه الهلم العجوز (الهلم كزبرج المرأة الكبيرة) أيضا (القوى) من الرجال وربما تكون بينهم مضادة (و) أيضا (الواسع الاشدق) من الابل خاصة وربما استعمل في غيرها (وكادب السيد الضخم ذوالخالات) أي القائم بها قال

فان خطيب مجلس أرقا \* بخطبة كنت لها هلمها \* وبالجلالات لها الهما

(و) الهلم (الا كول) المبتلع (كالهلمامة) وقد صرحوا بزيادة الهاء فيه ما وانما من اللقم (والهلم كعلبط والهلمقام بالكسر) وشاهد الهلم قول الشاعر

بانت بيل ساهدي قد سهد \* هلمه يأكل أطراف النجد

(وهو) أي الهلمقام أيضا (الضخم الطويل) كافي الصحاح وفي المحكم الطويل وفي التهذيب الفرس الطويل قال خدام الاسدي

أبناء كل نخيمة نخيمة \* ومقاص شليلة هلمقام

يقول هو طويل يقلص عنه شليلة أي درعه اطوله (و) الهلمقام (الاسد) نقله الجوهرى (و) هلمقام (رجل) \* ومما يستدرك

عليه الهلمقام كتنقاعة الا كول والهلمقام الواسع الشدين وبحر هلمقم كدرهم كانه يلتمهم ما طرح فيه وهلمقم الشيء هلمقمه ابتلعه

(الهم الحزن ج هموم) قال شيخنا فها عنده كطائفة مترادفات وقيل الهم أعين من الحزن وقيل غير ذلك مما قاله عياض \* قلت

وتقديم الفرق بينه وبين الغم (و) الهم (ما هم به في نفسه) أي فواه وأراد عزم عليه وسئل ثعلب عن قوله تعالى ولقد همت به وهم

به لولا أن رأى برهان ربه قال همت زليخا بالمعصية مصرعة على ذلك وهم يوسف عليه السلام بالمعصية ولم يأت بها ولم يصبر عليهم فاقين

الهمين فرق وقال أبو حاتم عن أبي عبيدة هذا على التقديم والتأخير كأنه أراد ولقد همت به لولا أن رأى برهان ربه لاهم بها (وهمه

الامر هما ومهمه) اذا (حزنه) وأقلقه (كاهمه فاهتم) واهتم به (و) هم (السقم جسمه أذابه وأذهب لجهه) هم (الشحم) جسمه هما

(أذابه فاهتم) هو قال الجاحز وانهم هاموم السديف الهارى \* عن جرزمه وجوز عارى

وقال الليث الانهم ذوبان الشيء واسترخاؤه بعد جوده وصلابته مثل الثلج اذا ذاب وهمت الشمس الثلج أذابته (و) هم (اللبن)

في الصحن اذا (حلبه) هم (الغزل الناقة) همهاهما (جهدها) كانه اذاهما (و) همت (خشاش الارض هم) من حذرت (ذبت

ومنه الهامة للذابة) يقال نعم الهامة هذا يعني الفرس وقال ابن الاعرابى ما رأيت هامة أحسن منه يقال ذلك للفرس والبغير

ولا يقال لغيرهما (ج هوام) يقال لا يقع هذا الاسم الا على الخوف من الاحناس وقال شمر الهوام الحيات وكل ذى سم يقتل سمه

وأما ما لا يقتل ويسم فهو الاسوام مشددة الميم لانها تسم ولا تبلغ ان تقتل مثل الزنوب والعقرب وأشباهاها قال ومنها القوام وهى

الهامة الحية والسامة العقرب وتقع الهامة على غير ذوات السم القاتل ومنه قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لكعب بن عجرة

أيؤذيل هوام رأسك أراد بها القمل لانها ذب في الرأس وتهم فيه وفي التهذيب وتقع الهوام على غير ما يذب من الحيوان وان لم

يقتل كالخشرات (وتهم الشيء طلبه) ويقال ذهبت أتهمه أي أطلبه كافي الصحاح روى ذلك عن الفراء وروى عنه أيضا ذهبت

أتهمه انظر أين هو (ولا همام) لى مبنية على الكسر (كقطام أي لا أهم) بذلك ولا أفعله وأنشد الجوهرى يمدح أهل البيت

ان أمت لا أمت ونفسي نفسا \* ن من الشئ في عمى أو تعام

عاد لا غيرهم من الناس طرا \* هم لا همام لى لاهمام

أي لا أعدل بهم أحدا ومثل قوله لاهمام قراءة من قرأ لاهمام قال ابن جني هو الحكاية كانه قال مساس فقال لا مساس وكذلك

قال في همام انه على الحكاية لانه لا يبنى على الكسر وهو يريد به الخبر (والهاموم ما أذيت من السنام) ومنه قول الجاحز

\* وانهم هاموم السديف الهارى \* (والهام كغراب ماذاب منه) الهمام (من الثلج ما سال من مائه) اذا ذاب قال أبو جزة

\* ممنعا كهمام الثلج بالضرب \* (و) الهمام (الملك العظيم الهمة) الذى اذاهم بأمر فقله بقوة عزمه (و) أيضا (السيد الشجاع

السخى خاص بالرجال) ولا يكون فى النساء (كالهمام) وفي بعض النسخ كالهيام (ج) همام (ككتاب) الهمام (الاسد) على

التشبيه (و) همام (فرس لبنى زيان بن كعب والهامة بالكسر ويقع ما هم به من أمر ليفعل) يقال انه لبعيد الهمة والهامة وقال

(المستدرك)

(الهلم)

(المستدرك) (هلم)

(المستدرك)

(هم)



العكبرى الهمة اعتناء القلب بالشئ وقال ابن الكمال الهمة قوة راسخة في النفس طالبة لمعالي الأمور هاربة من خسائسها  
(و) الهمة (الهوى) يقال (هذا رجل همك من رجل وهمتك من رجل) أى (حسبك) من رجل (والهم والهمة بكسرهما)  
الاخيرة عن كراع (الشيخ الفاني) البالى قال \* وما أباباهم الكبير ولا الطفل \* وفي شعر حميد \* تحمل الهم كئازا جلعدا \*  
وقد يكون الهم والهمة من الابل قال وناب همة لاخير فيها \* مشرمة الاشاعر بالمداير

(وقد أهم ج اهما وهو همة) بالكسر (ج همت وهما ثم) على غير قياس (والمصدر الهمومة) بالضم (والهمامة وقد انهم  
وأهم والهيم) كأمير (المطر الضعيف) اللين الدقاق القطر (كأتهميم) قال ذو الرمة

مهطولة من رياض الخرج هيجهما \* من لف ساريه لو ناءتهميم

(و) الهيم (اللين) الذى (حقن في السقاء) الجديد (ثم شرب ولم يخض) يقال (سحابة هموم) أى (صوب للمطر وتهمجه طلبه)  
وهذا قد تقدم فهو تكرار (و) أيضا (تحمسه) بنظر أين هو عن الفراء وقد ذكر أيضا (و) همم (رأسه) اذا (فلام والهموم الناقة  
الحسنة المشى) عن أبي عمرو (و) الهموم (البئر الكثيرة الماء) وأنشد الجوهري

ان لنا قليلا من هموما \* يزيد هانحج الدلاجوما

(و) الهموم (القصب اذا هزته الريح) فتراه بصوت والصواب فيه الهموم وأنشد ابن برى لرؤبة  
\* هز الرياح القصب الهموما \* (والهمومة الكلام الخفي) الذى يسمع ولا يفهم محصولة قاله ابن أبي الحديد (و) الهمهمة  
(تنويم المرأة الطفل بصوتها) ترققه له والصواب فيه التهميم يقال هممت المرأة ولا يقال همهمت (و) الهمهمة (تردد الزير  
في الصدر من الهم) والحزن وأنشد ابن برى لرجل قاله يوم الفتح يحاطب امرأته

انك لو شهدتنا بالخندمة \* اذ فرصفوان وفرعكرمه

لهم نهيت خلفنا وهمهمه \* لم تنطق باللوم أدنى كلمة

الى أن قال

\* قلت وهو قول الراعي الهذلي ومرد ذكره في خ ن د م (و) أصل الهمهمة في (نحو أصوات البقر والبقيلة وشبهها) قيل  
الهمهمة (كل صوت معه يجمع) همهمة (اسم رجل والهميم بالكسر الاسد كالههمام والهموم بالضم) وقد همهم (و) الهمهم  
(الحمار المردد نهمقه في صدره) قال ذو الرمة يصف الحمار والان

خلى لها سرب أولاها وهيجهما \* من خلفها لاحق الصقلين همهم

(والهماهم الهموم) ومنه قول الراعي طز قاتلك هماهمي أقرهما \* فاصالواقح كالنفسى وحولا

وقال ابن أبي الحديد همهم النفوس أفكارها وماتهم به عند الريبة في الامر (والهمام كشداد النمام) كأنه أخذ من الهم وهو الدب  
وفي الحديث أصدق الاسماء عند الله حارته وهمام وهو فعال من هم بالامرهم اذا عزم عليه وانما كان أصدقها لانه مامن أحد  
الا وهوهم بأمر رشداً وغوى (و) همام (بن الحرث) بن ضمرة يدري قاله أبو عمرو ووحده مختصرا (و) همام (بن زيد) بن وابصة  
له حديث ذكره أبو عبد الله الحاكم نزل خراسان (و) همام (بن مالك) العبدى له وفادة قاله ابن الكلبي (صحابيون) وفاته همام  
ابن ربيعة العصري وابن معاوية بن شابة كلاهما من وفد عبد القيس أورد هما ابن سعد وهمام بن نغية السعدي أورد  
ابن الدباغ رضى الله تعالى عنهم (و) الهمام (اليوم الثالث من البرد) بالتحريك لانه يذوب فيه البرد (والهمامية د بواسط) بينها  
وبين خوزستان له خبر يأخذ من دجلة نسب (الهمام الدولة منصور بن ديبس) بن عفيف الاسدي أبوه يكنى أبا الاغز ملك الجزيرة  
والاهواز وواسط وتوفي سنة ثلاثمائة وست وثمانين وهو غير صاحب الحلة المزبودة ويحتمل ان في ناسرة بن نصر بن سرة بن سعد  
ابن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد (والهمامة والههمومة) الاخيرة بالضم (العكرة العظيمة) أى القطعة من الابل (وجاء  
زيد همام كقطام أى همهم واستهم) الرجل اذا (عنى بأمر قومه) قال اللحياني (و) سمع الكسائي رجلا من بني عامر يقول (اذا قيل  
لك) (ابق) عندك (شئ قلت همهمام) يا هذا (مبنيه) على الكسر قال

أولت يا خنوت شرايلا \* في يوم فحس ذى عجاج مظلام

ما كان الا كاصطفاق الاقدام \* حتى آتينا هم فقالوا همهم

(أى لم يبق شئ) \* ومما يستدرك عليه لانهم لى أى لا همم بذلك وقال أبو عبيد همم ما همم أى لم همم همم والمهمات من  
الامور الشدائد المحركة وقال ابن الاعرابي هم اذا أغلى وهم اذا غلا وانهمم يقول طيغت في القدور وانهم البرد ذاب قال

يضحكن عن كلبرد المنهم \* تحت عرائن أنوفهم

وكل مذاب مهجوم وانهم العرف في جبينه اذا سال ورجل ماض الهم اذا عزم على أمر أمضاء وما يكاد ولا يهم كود او لا مكادة وهما  
ولا هممة بمعنى والهميم الدبيب قال ساعدة بن جؤبة يصف سيفا

ترى أثره في صفحته كانه \* مدارج شبتان لهن هميم

(المستدرك)

وهيم الرجل لنفسه اذا طلب واحتال عن ابن الاعرابي وهممت المرأة في رأس الصبي اذا فومته بصوت ترققه له وكذا اذا فلتته وهو من هماهم أي خشارتهم كقولك من خماهم والهماهم من أصوات الرعد نحو الزمازم وهمهم الرعد اذا سمعت له دويًا وقصب همهموم مصوت عند تزيار الحج وعكرهمهموم كثير الاصوات قال الحكم الخضرى

جاء يسوق العكر الهمهموما \* السجورى لارى مسيما

وقال ابن جنى همهموم وحمام وحجاج اسم افتى مثل سرعان وشكبان وغيرهما من أسماء الأفعال التي استعملت في الخبر والهموم الناقصة هم الارض بغيرها وترتع أدنى شئ تجده ومنه قول ابنة الخس خيرا النوق الهموم الرموم التي كانت عيذها عينا محجوما ووقعت السوسة في الطعام فهمته هم أي أكلت لبابه وخرقته وقدحهم بالكسر أي قدحهم وهو مجاز وللشرب همهم في العظام أي ديبب وشيخنا محمد بن حسن بن همان بالكسر دمشقى زل قسطنطينية وله اجازة من الشيخ عبد الله بن سالم البصرى وبنوهمهم بن عبيد العزى بن ربيعة بن تميم بن يقدم قبيلة \* قلت ولعل مبرح بن همهم الذى فى الصعيد نسب اليهم والهمامان بالضم موضع فى شعر الاعشى

ومنا امرؤ يوم الهمامين ماجد \* بجو نطاع يوم تجنى جناها

(الهيئة)

(الهيئة الصوت الخفى) كفى الصحاخ وقال أبو عبيدة الكلام الخفى لا يفهم وأنشد للكميت

ولا أشهد الهجر والقائليه \* اذا هم بهيمة هتملوا

وقال الازهرى الهيئة الصوت وهو شبه قراءة غير بينة وأنشد لرؤبة

لم يسمع الركب بهارجع الكلام \* الاوساويس هياتيم الهنم

(و) الهيئة (بقل والهيئة القطن والهيئة كهلمة خرفة التأخيد) كانت النساء يأخذن بها الرجال كفى الصحاخ حكى الليثى عن العاصرية انهن يقلن أخذته بالهيئة بالليل زوج وبالنها رامة (والهنم محركة التمر) كله (أو نوع منه) وأنشد أبو حاتم عن أبي زيد مالك لا تطعمنا من الهنم \* وقد أتت العير فى الشهر الاصل

(والهينوم كلام لا يفهم) خلفائه (وبنوهمام كقائه قبيلة من الجن) وقد جاء فى الشعر الفصيح \* ومما يستدرك عليه هانعه بحديث ناجا والهيئة الدعاء الى الله تعالى وبه فسر الليث قوله \* الايا قيل ويحلق قم فهينم \* والهيئة الدندنة وأيضا الرجل الضعيف والهيئة نام والهيئة النام الخفى وقيل الصوت الخفى والهيئة النام ومن سمعات الاساس لا عشي بالريبة مهينما ولا تنس أن عليك مهينما والهيئة ماصغرا ممدودا موضع كذا فى كتاب أبي الحسن المهلبى فى الزيادات المقصورة والممدودة قال ياقوت والمعروف الهيئة بيان \* ومما يستدرك عليه الهنمادام بالكسر الحسن القدم معرب نقله الازهرى وقد أورده المصنف تبعاً للجوهري فى هدم وهذا محل ذكره فانه فارسى وأصله اندام فالنون من أصل الكلمة فتأمل \* ومما يستدرك عليه هنيكام بالفتح جزيرة فى بحر فارس قرب كيش عن ياقوت (الهوم بطنان الارض) فى بعض اللغات وبه فسر الحديث اجتنبوا هوم الارض فانهم أوى الهوام قال ابن الاثير هك كذا جاء فى رواية والمشهور هزم الارض بالزاي وقال الخطابى لست أدري ما هوم الارض (والتهويم والتهوم هزال رأس من النعاس) نقله الجوهري وأنشد للفردق يصف صائدا

(المستدرك)

(الهوم)

عارى الاشاجع مشفوه أخوقص \* ما تطعم العين فوما غير تهويم

وقال أبو عبيدة اذا كان النوم قليلا فهو التهويم وفى حديث ربيعة بينما أنا نائمة أوهمومة التهويم أول النوم وهو دون النوم الشديد (والهوام كشداد الاسد والهامة بالين) بهامعدن العقيق (و) الهامة (بهاء كورة) واسعة (بنيه مصر) فيها جبل الاق قال \* مارسن رمل الهامة الدهاسا \* (والهومة القلاة وهوم الجوس دواء م) معروف (فارسيته هراينه مفتت للعصاة جدا مدر والهوام بالضم الهيام) لغة فيه (والاهوم) الرجل (العظيم الهامة) أى الرأس \* ومما يستدرك عليه هامة اسم حائط بالمدينة المشرفة أنشد أبو حنيفة

(المستدرك)

(هيم)

من الغلب من عضدان هامة شربت \* لستى وجبت للنواضح بثرها

وهاؤم بمعنى تعال وبمعنى خذ ومنه قوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابيه والهوم النوم الخفيف (هام بهيم هيم) بالفتح (وهيمان) بالتحريك (أحب امرأة) كذا نص ابن السكيت فقول شيخنا والقيد كانه اتفاق والافا الهيمان لا يختص بالنساء محل نظر (و) قوله تعالى فشاربون شرب (الهيم) هى (بالكسر الابل العطاش) كفى الصحاخ وقال الفراء هى التى تضيق اداء فلا تروى من الماء واحدها أهيم والانى هيم قال ومن العرب من يقول هانم وهى هائة ثم يجمعونه على هيم كما قالوا عايط وعيط وحائل وحول وهى فى معنى حائل الآن الضمة تركت فى الهيم اثلا نصير الباء واوا (والهيام) كرمان (العشاق) ككاتب وكاتب (و) أيضا (الموسوسون) عن ابن السكيت (و) الهيام (كسحاب مالا يتالك من الرمل فهو ينهار اربدا) وفى الصحاخ الذى لا يتاسل ان يسيل من اليد لينه وأنشد

يحبنا اصلافا صامتنا هذا \* بحجوب انقاء عيل هيامها

(أو هو من الرمل ما كان ترابا قايابا) يحاط به رمل ينسف الماء نسفوا الجمع هيم كقذال وقذل كفى الصحاخ (ويضم) قال شيخنا وزعم العيني فى شرح الشواهد انه بالكسر ولا يثبت (ورجل هانم وهيوم متخير) وقد هام فى الامر يهيم اذا تحير فيه وقيل الهيوم هو



الذاهب على وجهه (و) رجل (هيمان عطشان) نقله الجوهرى عن الاصمعي والجمع هيم وقد هام هياما (والهيام بالضم كالجنون من العشق) وهو مجاز وقد هام على وجهه هيم ذهب من العشق (والهيماء المفازة بالاماء) نقله الجوهرى (و) نقل ابن برى عن عمارة قال (الهيماء) انقلاة التي لا ماء فيها ويقال لها هيماء (وداء يصيب الابل) ظاهر سياقه انه تفسير للهيماء وليس كذلك بل هو تفسير للهيام وهو مخالف السياق ولم يحرك المصنف هذا الموضع فتأمل وفي الصحاح الهيام داء يأخذ الابل فتهم في الارض لا ترى وقال ابن شميل الهيام نحو الدوارجنون يأخذ البعير حتى يهلك وقال أبو الجراح داء يصيب الابل (من ماء نشر به) زاد غيره (مستنقعا) وقال غيره عن بعض المياه بهامة يصيبها منه مثل الحى وقال البهجرى يصيبها عن شرب النجل اذا كثرت طبله واكتنفت الذبان به (فهو هيمان وهى هيمي) كعطشان وعطشى (ج) هيام (ككتاب) وفي بعض النسخ وهى هيماء وحينئذ يكون المذكر هيم وأشد الجوهرى لكثير

فلا تحسب الواشون ان صبايتى \* بعزة كانت غمرة فتجلبت  
وانى قد آبلت من دنفها \* كما أدنفت هيماء ثم استبلت

(والهامة رأس كل شئ) من الروحانيين عن الليث قال الأزهرى أراد بالروحانيين ذوى الاجسام القائمة بما جعل الله فيها من الارواح وقال ابن شميل لروحانيون هم الملائكة والجن التي ليس لها اجسام قال الأزهرى وهذا القول هو الصحيح عندنا وقال الجوهرى الهامة الرأس (ج) هام) وقيل ما بين حرفي الرأس وقيل هى وسط الرأس ومعظمه من كل شئ وقال أبو زيد أعلى الرأس وفيه الناصية والقصة وهما ما أقبل من الجهة من شعر الرأس وفيه المفرق وهو فرق الرأس بين الجنين الى الدائرة (و) الهامة (طائر من طير الليل) صغير يألف المقابر (و) يقال (هو الصدى) وقيل البومة ومنه الحديث لا عدوى ولا هامة ولا صفر وكانوا يقولون ان القتيل يخرج هامة من هامته فلا يزال يقول اسقوني اسقوني حتى يقتل قائله ومنه قول ذى الاصبع

يا عمرو ان لا ندع سقمتى ومنقصتى \* أضربك حتى تقول الهامة اسقوني  
يريد اقلبك وقال أبو عبيدة أما الهامة فان العرب كانت تقول ان عظام الموتى وقيل ارواحهم تصير هامة فتطير فتفاه الاسلام ونهاهم عنه وأشد

سلط الموت والمنون عليهم \* فلهم في صدى المقابر هام  
وقال لبيد فليس الناس بعدك في نكير \* ولا هم غير اصداء وهام

وقال ذو الرمة قد أعسف النازح المجهول معسفه \* في ظل أخضر يدعوها هامة اليوم  
وقول جريئة بن أشيم ولقل لي مما جعلت مطية \* في الهام أركبها اذا ماركتها

فانه يعنى بذلك البلية وهى الناقة تعقل عند قبر صاحبها حتى تبلى وكافوا برعمون ان صاحبها يركبها يوم القيامة (و) من المجاز الهامة (رئيس القوم) وسيدهم وأنشد ابن برى للظرماع

ونحن أجازت بالاقصر هامنا \* طهية يوم الفارعين بلا عقد  
وبه سميت غيم هامة تشبها بالرأس عن ابن الاعرابى وفي حديث أبي بكر والنسابة آمن هامة أم من لها زمها أى من أشرفها أنت أم من أوساطها فسميت الاشراف بالهام (و) الهامة (الفرس) وأنكرها ابن السكيت وقال اغماهى الهامة بتشديد الميم (وقلب مستهام) أى (هانم) وقد استهم اذا ذهب وهو مجاز (والتهم مشية حسنة) عن أبي عمرو وأنشد الخليلد البشكري

\* أحسن من عشي كذا نهيماء \* (وهيماء مصغرة) فمدودة قوم من بني مجاشع كذا هو نص الصحاح قال ابن برى والصواب (ماء مجاشع ويقصر) وأنشد الجوهرى للجمع بن هلال بن الحرث بن تيم الله

وعائرة يوم الهيماء رأيتها \* وقد ضمها من داخل الحب مجزع  
وقال أبو زكريا هذا الاستشهاد في غير موضعه وليس هيماء كما ذكره قوم من بني مجاشع وانما هو ماء ابنى غيم \* قلت وكانت فيه وقعة لبني تيم الله بن ثعلبة على بني مجاشع وأما شاهد الممدود فقول مالك بن نويرة

وبانت على خوف الهيماء محنتى \* معقلة بين الركية والجفر  
(وهيم الله) لقعة فى (أيم الله) يقال هو (لا يمتام لنفسه) اذا كان (لا يمتال) ولا يكتب قال الاخطى

فاهتم لنفسك يا جميع ولا تكن \* كبنى قريظة والبطون تهم

(وليل أهيم لانجوم فيه) \* ومما استدرك عليه هامة الناقة تهم ذهبت على وجهه الرى والمهيمات الامور التي يتغير فيها والهيم محركة داء يأخذ الابل في رؤسها يقال يتغير مهيموم والهيموم الذهاب على الوجه عشقا كالهيام وهو بناء موضوع للتكثير قال أبو الاخرى الخناني \* فقد تهايت عن التهام \* وأنشد ابن خننى لكثير

(المستدرك)

وانى وتهمي اى بعزة بعدما \* تخلت مما بيننا وتخت

وهيم الحب تهيماء قال أبو صخر فهل لك طب نافع من علاقة \* تهيمى بين الحشى والزرائب

ورجل هيمان محب شديد الوجود والهيام كغراب أشد العطش وأنشد ابن برى

ميم وليس الله شاف هيامه \* بغراء ما غنى الحمام وأنجد  
ورجل أهيم ومهيم شديد العطش وهي هيام وهيمان وقد هامت الدواب اذا عطشت وقوم هيم بالكسر عطاش والهيم أيضا الرمال  
التي لا تروى وبه فسر الاخفش الآية كما في الصحاح ويقال رمل أهيم ومنه حديث الخندق فعادت كئيها أهيم والهيام بالكسر لغة  
في الهيام بالضم لداء الابل والهامة من الناس الجماعة بعد الجماعة وهو هامة اليوم أو غدا أي مشفى على الموت قال كثير  
وكل خليل راني فهو قائل \* من أجلك هذا هامة اليوم أو غدا

وأزقيت هامة فلان اذا قتلته قال فان تل هامة بهراة ترقو \* فقد أزقيت بالمروين هاما  
وأصبح فلان هاما اذا مات وبنات الهام مخ الدماغ قال الراعي

يزيل بنات الهام عن سكاكها \* وما يلقه من ساعد فهو طائح  
ويقال هذا ميمار قص الهام أي يحب الناس فينفضون رؤسهم وهو مجاز

(المستدرک)

فصل الباء مع الميم \* ومما يستدرک عليه يميم بفتح الباء والباء الاولى والثانية بينهما ميم ساكنة اسم موضع قرب تبالة قال  
جديد بن ثور اذا شئت غنيتي باجراع يمشة \* أو الجرع من ثلث أو من يميم

قال ياقوت والتلفظ به عسر لقرب مخارج حروفه وقد أشار اليه المصنف في أول الحرف ويقال بالالف أيضا بدل الباء وقد تقدم ذلك  
للمصنف أيضا ويقال أيضا بالباء الموحدة أولا واختلاف في وزنه فقبل فعامل كسفر رجل وقيل يفعل ويروي أيضا يميم بقلب الميم  
الاولى فونا ورده ياقوت هكذا وبه روى قول طفيل الذي سبق في أول الحرف وعلى كل حال كان الواجب على المصنف الإشارة اليه  
هنا ((اليتيم بالضم الانفراد) عن يعقوب وهذا هو أصل المعنى كما أشار اليه الراغب (أو) هو (فقدان الاب ويحرك) واقتصر  
الجوهري على الضم وقال الحرالي اليتيم فقد ان الاب حين الحاجة ولذلك أثبتته مثبت في الذكر الى البلوغ والأنثى الى الثبوت ببقاء  
حاجتها بعد البلوغ (و) اليتيم (في البهاغم فقد ان الام) أشار له الجوهري وهو قول ابن السكيت زاد ولا يقال لمن فقد الام من الناس يتيم  
ولكن منقطع وقال ابن بري اليتيم الذي يموت أبوه والجمعي الذي يموت أمه والأطيم الذي يموت أبواه \* قلت وقد مر ذلك في ل ط م  
وقال ابن خالويه ينبغي أن يكون اليتيم في الطير من قبل الاب والام لانهما كليهما يرتقان فراخهما (واليتيم الفردو) يطلق على (كل  
شيء يعز نظيره) قاله الراغب والجوهري (وقد يتيم) الصبي (كضرب وعلم) وعلى الأخير اقتصر الجوهري (يتما) بالضم (ويفتح وهو  
يتيم) وحكى ابن الاعرابي صبي (يتمان) وأنشد لابي العارم الكلابي

(بتم)

فبت أسوى صبيتي وحليتي \* طريا رجوا الذئب يتمان جائع

قال الليث هو يتيم (مالم يبلغ الحلم) فاذا بلغ زال عنه اسم اليتيم وقال أبو سعيد يقال للمرأة يتيمة لا يرول عنها اسم اليتيم أبدا وأنشدوا  
\* وينكح الارامل اليتامى \* وقال أبو عبيدة تدعى يتيمة مالم تتزوج فاذا تزوجت زال عنها اسم اليتيم وكان المفضل ينشد  
أفاطم اني هالك فقتلتني \* ولا تجزعي كل النساء يتيم

وفي التنزيل العزيز وآتوا اليتامى أموالهم أي أعطوهم أموالهم اذا آتيتهم منهم رشدا وسموا يتامى بعد ان أونس منهم الرشيد  
بالاسم الاول الذي كان لهم قبل ان يناسه منهم وأصل اليتيم بالضم والفتح الانفراد وقيل الغفلة والأنثى يتيمة فاذا بلغ زال عنها اسم  
اليتيم حقيقة وقد يطلق عليها مجازا بعد البلوغ كما كانوا يسمون النبي صلى الله عليه وسلم وهو كبير يتيم أي طالب لانه ربا بعد موت  
أبيه وفي الحديث نسمأ اليتيمة في نفسها فان سكنت فهو اذن أراد باليتيمة البكر البالغة التي مات أبوها قبل بلوغها فلزمها اسم  
اليتيم فدعيت به وهي بالغة مجازا وفي حديث الشعبي ان امرأة جاءت اليه فقالت اني امرأة يتيمة فضحل أحبابه فقال النساء كلهن  
يتامى أي ضاعن (ج أيتام) قال الليث كسر على أفعال كما كسر وأفعلا عليه حين قالوا شاهدوا شهاد ونظيره شريف وأشرف  
ونصير وأنصار (و) أما (يتامى) فعلى باب أسارى أدخلوه في باب ما يكرهون لان فعلى نظيره فعلى وقال ابن سيده وأحر يتامى ان  
يكون جمع يتمان أيضا قال الليث (و) أما (يتمة) محركة فعلى يتيم فهو يتام وان لم يسمع (و) قال ابن شميل هو في (ميتمة) أي في يتامى جمع  
على مفغلة كما يقال مشيخة للشيخ ومسيقة للسيوف (وامرأة مؤتم) وجاء في حديث عمر رضي الله تعالى عنه قالت له بنت  
خفاف الغفاري اني امرأة مؤتمة توفي زوجي (ونسوة مياتيم) عن الليثاني (وقد ايتمت) اذا (صار أولادها يتامى) نقله الجوهري  
(ويتيم كفرج) يتما (فضر وقت) وهو مجاز أنشد ابن الاعرابي

ولا ييتم الدهر الموصل بينته \* عن الفه حتى يسير فيضرها

(و) من المجاز يتيم يتما اذا (اعيارا بطأ) يقال ما في سيرة يتيم محركة أي إبطاء كما في الصحاح وفي اللسان أي ضعف وقصور وأنشد  
الجوهري لعمر بن شاس والافسيري مثل ما سار راكب \* تيم خسا ليس في سيرة يتيم

وبروي أمم (واليتيم) بالفتح (الهم والتجزيل الا بطأ) وهذا قد ذكره قريبا وتقدم شاهده (واليتامى رمال) بأسفل الدهناء  
(منقطع بعضهما من بعض) قاله ثعلب (أو) اسم (جبل) لبني سليم عن ياقوت (واليتيم كصغير وزير جبل) في قول الراعي



(المستدرک)

وأعرض رمل من يميم ترعى \* نعاज الفلاعو ذاب و متالبا  
 \* ومما يستدرک علیه أصل اليم الغفلة وبه سمي اليميم يميلا لانه يتغافل عن بره قاله المفصل وقال أبو عمرو واليمم الابطاء ومنه  
 أخذ اليميم لان البر يبطئ عنه وأيمتهم الله ابتاماً و يقيمهم يميناً جعلهم يميناً وأشد الجوهري للفند الزماني  
 بضرب فيه تايمم \* وتيمم وارنان وقالوا الحرب ميممة يقيم فيها البنون ودرة يميمة وبيت يقيم وبلد يقيم وصرمة يميمة للرملة  
 المنفردة عن الرمال وهو محجاز واليمم محرکة الحاجة قال عمران بن حطان

وفترعني من الدنيا وعيشتها \* فلا يكن لك في حاجاتها ييم

ويتم من هذا الامر كعلم يمي انفلت وقال الاصمعي اليميم الرملة المنفردة وقال ابن الاعرابي اليميم المفرد من كل شئ ويجمع اليميم  
 أيضا على اليمائم واليتمية موضع في قول عدى بن الرقاع نقله ياقوت ومؤتم الاشبال لقب عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي رضي  
 الله تعالى عنهم واليه ينتهي نسبنا وقد تقدم ذكره في ش ب ل \* ومما يستدرک علیه يميم موضع في كتاب نصر ((يارم بفتح الراء))  
 أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ياقوت عن أبي موسى الخافض هي (ة بألفهتان) وليكنه ضبطه بكسر الراء (و) يارم  
 (ع آخذ كره أبو غمام) في شعره قاله ياقوت وهذا أشبه ان يكون بفتح الراء ((الياسمون)) بكسر السين وفتحها (م) معروف  
 (الواحد ياسم كصاحب أو عالم ولا نظيره سوى عالمون جمع عالم) لاثالث لهما كما هو ذلك في ع ل م قال الجوهري وبعض العرب  
 يقول شملت الياسمين وهذا ياسمون فيجزيه مجرى الجمع كما قلنا في نصيبين وقد جاء في الشعر ياسم قال أبو النجم

من ياسم يبيض وورد أحرا \* يخرج من أكامه معصفرا

قال ابن بري ياسم جمع ياسمة فلها قال بيض (أو) فارسي (معرب فلا يجري مجرى الجمع) وقد جرى في كلام العرب قال الاعشى

وشاهسفرم والياسمين وزبحس \* يصبحنا في كل دجن تغيا

فمن قال ياسمون جعل واحده ياسما فكأنه في التقدير ياسمة ومن قال ياسمين فرفع النون جعله واحدا وعرب فونه ومجي الياسم في  
 الشعر يدل على زيادة يائه وفونه (وهو) نوعان (أبيض وأصفر) فالأبيض مشرب بالحجرة والأصفر أعرض منه (نافع للمشاخ  
 وللصداع البلغمي والزكام) وهو يقاوم السموم وفيه تفريح (وذكر صديق يابسه على الشعر الأسود يبيضه وشرب أوقية من  
 ماء صديق زهره ثلاثة أيام محرب لقطع زحف الارحام) وان جعل في الخمر أسكرا القليل منها بافراط ويهيج الباه ويعظم الآلة طلاء  
 \* ومما يستدرک علیه يسوم جبل لهديل وبه يضرب المثل الله أعلم من خطها من رأس يسوم وقال

\* حلفت بمن أرسى يسوم مكانه \* ويسومان جبلان متقاربان وهما خيض ويسوم أو فردو يسوم قال الرازي

\* ياناق سيري قد بدا يسومان \* وقد ذكره المصنف في س ن م والصواب هنا \* ومما يستدرک علیه اليشم ويقال أيضا  
 اليشب وهو حجر معدني أجوده الزيتي فالأبيض فالأصفر وله خواص ((الايلة الحركة)) يقال (ما سمعت له ايلة) أي حركة وأنشد ابن  
 بري فاسمعت بعد تلك النامة \* منها ولا منه هناك أيلة

(المستدرک)

(الايلة)

وقيل أي (صوتا) قال أبو علي وهي (أفعلة لا فيعلة) وذلك أن زيادة الهمزة أولا كثيرا ولأن أفعلة أكثر من فيعلة (ويلم) لغة في ألمم  
 وهو ميمات أهل اليمن كما في الصحاح وقد ذكر (في ل م م) قال ابن بري قال أبو علي يلم فعل لعل الماء فاء الكلمة واللام عينها والميم  
 لامها ((اليم البحر)) كما في الصحاح وهكذا قاله الزجاج وزاد الليث الذي لا يدرك قعره ولا شطاه ويقال اليم لجة البحر قال الازهرى  
 ويقع اسم اليم على ما كان مأواه لمجازا قافا وعلى النهر الكبير العذب الماء وأمرت أم موسى حين ولدته وخافت عليه فروعون أن تجعله  
 في تابوت ثم تقذفه في اليم وهو نهر النيل بمصر ومأواه عذب قال الله عز وجل فليلقه اليم بالساحل فعمل له ساحلا وهذا كله يدل على  
 بطلان قول الليث انه البحر الذي لا يدرك قعره ولا شطاه لا يتي (لا يكسر ولا يجمع جمع السلامة) وزعم بعضهم انه لغة سريانية  
 فعر بته العرب وأصله يما (ويم) الرجل بالضم فهو ميموم طرح فبه (وفي الصحاح في اليم وفي بعض نسخه في البحر وفي المحكم اذا غرق  
 في اليم (و) اليم (الحمام الوحشي كالإيما واليم محرکة) الاخيرة عن ابن الانباري وقره أبو القاسم الزجاجي كذا في المعجم قال الجوهري  
 الإيما الحمام الوحشي الواحدة يمامة وقال الكسائي هي التي تألف البيوت وقال غيره الإيما الذي يستفرخ والحمام هو البري  
 الذي لا يألف البيوت وقيل الإيما البري من الحمام الذي لا طوق له والحمام كل مطوق كالكومري والدبسي والفاخته (و) اليم  
 (سيف الاشر) النخعي على التشبيه بالبحر (و) اليم (ماء بنجد) نقله ياقوت (والتيمم التوخي والتعمد الياء بدل من الهمزة) يقال  
 تيممته وتأممته (ويممه) برحمه تيممها وأيمه (قصده) وتوخاه دون من سواء وأنشد الجوهري

يممته الرمح شزائم قالت له \* هذي المروءة لالعب الزحاليق

وقال ابن السكيت قوله تعالى تيمموا صعيدا طيبا أي اقصدوا صعيدا طيبا ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار التيمم مسح  
 الوجه واليدين بالتراب (و) ييم (المر يض للصلاة) تيممها (مسح وجهه ويديه) بالتراب (تقيم هو) نقله الجوهري (واليمامة القصد  
 كالإيما) يقال هو يما متي ويمام أي قصدي (و) اليمامة اسم (جارية زرقاء كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام) زعموا

يقال أبصر من زرقاء اليمامة كافي الصحاح وهي ابنة سهم ووقع في قصة مسير تبع الى بلادها ما نصه قال رياح الطسمى توقف ايها الملك فان لنا أختا متزوجة في جديس يقال لها يمامة وهي أبصر خلق الله تعالى على بعد فانهم اتري الشخص من مسيرة يوم وليلة وأنى أخاف أن ترانا وتندربنا القوم وقصتها طويلة (وبلاذ الجوم منسوب اليها وسميت باسمها) قال أهل السير كانت منازل طسم وجديس اليمامة وكانت تدعى جوا وكانت أحسن بلاد الله أرضا و (أكثر) هاخيرا وشجرا و (نخيل من سائر الجاز) ولما فتح تبع حصون الجوام منع عليه الحصن الذي كان فيه زرقاء اليمامة فصاره تبع حتى اقتنحه وقبض على زرقاء اليمامة وأمر بقلع عينيها فوجد عروقها كلها محشوة بالأغدا وأمر بصلبها على باب جوا ون تسمى باسمها وفيه يقول تبع

سميت جوا باليمامة بعدما \* تركت عيوننا باليمامة هملا

فلاندع جوما بقيت باسمها \* ولكم ان تدعى اليمامة مقبلا

(وبها تنبأ مسيلة الكذاب) وقيل في أيام أبي بكر الصديق سنة اثنتي عشرة للهجرة وأمر المسلمين خالد بن الوليد ففتحها عنوة ثم صلحوا (وهي دون المدينة في وسط الشرق عن مكة على ستة عشر مرسلة من البصرة وعن الكوفة مثلها) وقال ياقوت بين اليمامة والبحرين عشرة أيام وهي معدودة من نجد وقاعدتها حجر انتهى وقال الشهاب في شرح الشفاء اليمامة مدينة من جانب اليمن على مرسلتين من الطائف وأربع من مكة وست عشرة من المدينة (والنسبة) الى اليمامة (يمامى) نقله الجوهري (ويم الساحل بالضم) يما اذا (غلبه البحر) وغطاه (فطما) عليه (و) ميم (كعظم ظافر عظامه) وأنشد الجوهري لرؤبة

ازهر لم يولد بنجم الشح \* ميم البيت كريم السخ

(واليمامة بنو بطن) من العرب (وامض يماى ويمامتى أى امحى وعى كفى نهر البطيخة جيد السمك) نقله ياقوت \* ويمامى ستدر ك عليه اليوم فرخ الحمامة وقيل فرخ النعامه وقال ابن بري يمامة كل شئ قطنه يقال الحق يمامة قال واليم الحية (اليمى محركة) ضرب من النبت كافي الصحاح وقيل (برزقونا) وقيل الهندبا (الواحدة بماء ونبات آخر) وهو عند الاطباء ينغوية وفي التمدب اليمامة عشبة اذارعها الماشية كثر غرة ألبانها في قلة وفي المحكم هي بنته من أحرار البقول تنبت في السهل ودكاك الأرض لها ورق طوال لطاف محذب الاطراف عليه وبر أغبر كأنه قطع القراء وزهرتها مثل سنبله الشعير وحبها صغير وقال أبو حنيفة اليمامة ليس لها زهر وفيها حب كثير يرسن عليها الابل ولا تغرز قال ومن كلام العرب قالت اليمامة انا اليمامة أغبى الصبي بعد العمة وأكب الشمال فوق الأكمة قال مر قش ووصف ثور وحش

بات بغيث معشب بنبته \* محتاط حريشه والينم

(يَوْم)

ويقال يمة خذوا اذا استرخى ورقها عند تمامه قال الراجز \* أعجبها أكل البعير اليمامة \* (اليوم م) معروف مقداره من طلوع الشمس الى غروبها أو من طلوع الفجر الصادق الى غروب الشمس ذكره ابن هشام في شرح الكعبية والآخر تعريف شرعى عند الاكثر وشاع عند المنجمين ان اليوم من الطلوع الى الطلوع أو من الغروب الى الغروب نقله شيخنا ويستعمل بمعنى مطلق الزمان نقله ابن هشام \* قلت حكاه سيدي في قولهم أنا اليوم أفعل كذا فانهم لا يريدون يوما بعينه ولكنهم يريدون الوقت الحاضر وبه فسر روا قوله تعالى اليوم أكملت لكم دينكم وذلك حسن جائز فأما أن يكون دين الله في وقت من الاوقات غير كامل فلا وقد راد باليوم الوقت مطلقا ومنه الحديث تلك أيام الهرج أى رفته ولا يختص بالهاردون الليل (ج أيام) لا يكسر على غير ذلك وأصله ايوم فأدغم ولم يستعملوا فيه جمع الكثرة وقال ابن كيسان وسئل عن أيام لم ذهب الواو فأجاب ان كل ياء وواو سبق أحدهما الآخر يسكون فان الواو تصير ياء في ذلك الموضع وتدغم أحدهما في الأخرى الا حرفان ضيوان وخيوة ولو أعلوها لقالوا ضيوان وخيوة (ويوم أيوم) يوم (يوم كفرج) أى على وزن كنف (و) يوم (يوم) ككتف وهذه نادرة لان القياس لا يوجب قلب الياء واوا (و) يوم (ذو أيام) يوم (ذو أيوم) كل ذلك طويل (شديد) هائل لطول شهره على أهله واقتصر الجوهري على يوم أيوم وقال يعرب به عن الشدة كما يقال ليلة ليلاء وأنشد لابن الأخرز الحناني نعم أخو الهيجاء في اليوم الميم \* ليوم روع أوفعال مكرم

وهو مقلوب منه آخر الواو وقدم الميم ثم قلبت الواو يا حيث صارت طرفا كما قالوا أدل في جمع دلوا انتهى وأنشد الزمخشري لرؤبة

شيب أصداعى الهموم الهموم \* وليلة ليل لاويوم أيوم

(أو) اليوم الايوم (آخر يوم في الشهر) كما يقال الليلة الثلاثين الليلة الليلاء قاله ثعلب في أماليه (وأيام الله تعالى نعمة) وبه فسر مجاهد قوله تعالى لا يرجون أيام الله وروى ذلك عن أبي بن كعب مرفوعا في تفسير قوله تعالى وذكرهم بأيام الله (وياومه مياومة ويوما) ككتاب (عامله بالايام) وفي الصحاح عامله مياومة كما تقول مشاهرة انتهى وقبل استأجره اليوم الأخيرة عن اللحياني قال شيخنا ولا نظير ليوم الايسار بالكسر لغة في اليسار مقابل اليمين وبعار جمع يعركم في الرابع لها (ويام) بن أحيى (قبيلة باليمن) من همدان والنسبة اليهم يامى وربعانيد في أوله همزة مكسورة فيقولون الايامى (و) يام (بن فوج) الذى (غرق في الطوفان) نقله الجوهري (ويوأم كحوا قبيلة من الحبش) وقد تقدم ذلك بعينه في ت و م \* ويمامى ستدر ك عليه اليوم الدهر وبه فسر

(المستدرك)



شمر قولهم \* يومه يوم ندى ويوم طعان \* أي هو دهره كذلك ويستعمل بمعنى الدولة وزمن الولايات نحو تلك الأيام نداولها بين الناس قاله ابن هشام وقال ابن السكيت العرب تقول الأيام في معنى الوقائع يقولون هو عالم بأيام العرب أي وقائعها وقال شمر انما خصوا الأيام بالوقائع دون ذكر الليالي لان حروبهم كانت نهارا واذا كانت ليلا ذكروها كقوله ليلة العرقوب حتى غامرت \* جعفر يدي ورهط بن شكل

(اليهم)

وقد يراد بالأيام العقوبات والنقم وبه فسر بعض قوله تعالى وذكركم بأيام الله وقالوا اليوم يومك يريدون التشبيع وتعظيم الامر وبقية يوم يوم حكاه سيديويه وقال من العرب من يبنيه ومنهم من يضيفه الا في حد الحال أو الظرف (اليهم محركة الجنون) قال رؤبة \* أوراخر فيه لجاح ويهم \* (و) منه (اليهم) وهو (من لا عقل له ولا فهم) كالايم (و) (اليهم) (الجرا الملس) (و) أيضا (الجليل الصعب) الطويل الذي لا يرتقي وقيل هو الذي لا نبات فيه (و) أيضا (الاصم) من الناس وأنشد الأزهري \* كاتني نادى أو أكلهم أيهما \* (و) أيضا (البرية) حكى ابن جني برأيهم لا يمتدى له وليس له مؤنث (و) أيضا (الشجاع) الذي لا ينحاش لشيء كذا في التهذيب وفي المحكم هو الجري الذي لا يستطاع دفعه (و) (اليهم) ان عند أهل البادية السيل والجل الهاجج (الصؤول) يتعود منهم ما وهما الاغميان نقله الجوهرى عن ابن السكيت وقد جاء في الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم لم يتعود من الايم من وقال أبو زيد أنت أشد وأشجع من الايم من وهما الجبل المغلوم والسيل ولا يقال لاحدهما أيهم وقيل انما قيل للجبل لانه اذا هاج لم يستطع دفعه بمنزلة الايم من الرجال الذي لا ينطق فيكلم أو يستعقب قال ابن السكيت (و) (هما) (عند الحاضرة السيل والحريق) وبهما قسر الحديث أيضا قال أبو عبيد (و) منه سميت (اليهما) (وهي) (الفلاة) التي (لا يمتدى فيها) للطريق قال الأعشى ويهما بالليل عطشى الفلا \* فيؤنسى صوت فياها

وفي حديث قس

وكذلك اليهما واليهما أكثر استعمالا وليس لهما مذكر من نوعها قال ابن جني ليس أيهم ويهم - جاء كادهم وداهما لاه من أحدهما ان الايم - الجبل الهاجج أو السيل واليهما الفلاة والآخر ان أيهم لو كان مذكرا لوجب أن يأتي فيهما يهم مثل دهم ولم يسمع ذلك فلم لذلك ان هذا تلاق بين اللفظ وان أيهم - لا مؤنث له وان يهما - لا مذكر لها (و) (اليهما) (السننة الشديدة) التي (لا فرج فيها) عن أبي زيد وقال الأزهري سننة يهما ذات جدوبة (و) (جبله بن الايم) بن عمرو بن جبله بن الحارث الاعرج بن جبله بن الحارث الاوسط بن ثعلبة بن الحارث الاكبر بن عمرو بن حجر بن هند بن امام بن كعب بن جفنة الحفني (آخر ملوك غسان) بالشام \* ومما يستدل عليه اليهما مفارقة لاهما ولا يسمع فيها صوت وليل أيهم - لا نجوم فيه كاهيم وقيل اليهما - فلاة ملساء ليس بها نبات والايم - البلد الذي لا علم به وأرض يهما - لا أثر فيها ولا مراع ولا علم والايم الذي لا يعي شيئا ولا يحفظه وقيل هو المصايب في عقله وقيل هو اثبت العناد جهلا لا يربح الى حجة ولا يتهم رأيه اعجابا والايم الاعمى وسنن يهم - لا كلال فيها ولا ماء ولا شجر واليهما - الناقة الشديدة نقله شيخنا عن بعض شيوخه لامية العرب وهذا آخر حرف الميم من كتاب تاج العروس لشرح جواهر القاموس والحمد لله حق حمده وصلاته وسلامه على سيدنا ومولانا محمد النبي الامي وعلى آله الطاهرين وصحابة أجمعين

(المستدرک)

﴿باب النون﴾

من كتاب القاموس وهو من الحروف المجهورة ومن جروف الذاق وهو الراء واللام في حيز واحد وقد تبدل من اللام والميم والهمزة ﴿فصل الهمزة﴾ مع النون (أبنة بشئ أبنة ويأبنة) من حدى نصر وضرب (اتهم) وعابه (فهو مأبون بخير أو شرفان أطلقت) ونص اللحياني فاذا أضربت عن الخير والشر (فقلت) هو (مأبون فهو للشر) خاصة ومثله قول أبي عمرو ومنه أخذ المأبون الذي تفعل به الفاحشة وهي الابنة والاصل فيه العقد تكون في القسي تفسدها وتعب بها وفلان يأبن بكذا أي يذكر ببيع كافي الصحاح (وأبنة) أبنا (وأبنة نأبينا) أي (عابه في وجهه) وغيره ومنه حديث أبي ذر رانه دخل على عثمان رضي الله تعالى عنهما فأسببه ولا أبنة وقيل هو بتقديم النون على الباء (والابنة بالضم العقد في العود) أو العصا والجمع أبن قال الأعشى \* قضيب سرا كثير الابن \* (و) (من المجاز الابنة) (العيب) في الحسب وفي الكلام ومنه قول خالد بن صفوان المتقدم ذكره في (و) ص م (و) (الابنة) (الرجل الخفيف) هكذا في النسخ واهله الخفيف وهو الضروط (و) (الابنة) (غلاة البعير) قال ذو الرمة يصف عيرا وسخيله

(أبن)

تغنيه من بين الصيدين أبنة \* نوم اذا ما ارتد فيها سخيلها (و) (من المجاز الابنة) (الحقد) والعداوة يقال بينهم ابن (و) (التأبين) قصد عرق ليؤخذ دمه فيشوى ويؤكل) عن كراع (و) (التأبين) (الثناء على الشخص بعد موته) وقد أبنة وأبله اذا مدحه بعد موته وبكاه قال متم بن نويرة لعمرى ومادهرى بتأبين هالك \* ولاخر عاهما أصاب وأوبعا وقال ثعلب هو اذا ذكرته بعد موته بخير وقال مرة هو اذا ذكرته بعد الموت وقال شمر التأبين الثناء على الرجل في الموت والحياة وقال

الزنجشمرى أبنة مدحه وعدم محاسنه وهو من باب التقريع وقد غلب في مدح النادب تقول لم يرل يقرظ أحباكم ويؤبن موتاكم قال رؤبه يقول غيرها لك أى غير مبكى ومنه قول لبيد رضى الله تعالى عنه

فامدح بلا لا غير ما مؤبن \* تراه كالباذى انتهى للموكن

قوما تجوبان مع الانواح \* وأبنا ملاعب الرماح \* ومدره الكتيبة الرماح وقال ابن الاعرابي غير مؤبن أى غير معيب (و) التأبين (إقتفاء أثر الشئ) كفى الصحاح عن الاصمعي ومنه قيل لما مدح الميت مؤبن لاتباعه آثاره وفعاله وصنائه (كالتأبين و) التأبين (ترب الشئ) وفي الصحاح قال أبو زيد أبنت الشئ رقبته قال أوس يصف الحمار يقول له الراؤن هذا لك راكب \* يؤبن شخصا فوق علياء واقف

وحكى ابن برى قال روى ابن الاعرابي يؤبر قال ومعناه ينظر شخصا يستبينه ويقال انه ليؤبر أثر اذا اقتصه (والابن ككتف الغليظ الثخين من طعام أو شراب) عن ابن الاعرابي (وابان الشئ بالكسر) وتشديد الموحدة (حينه) ووقته يقال كل الفواكه في ابانها كفى الصحاح قال الراجر

(أو) ابانه (أوله) وبه فسر قولهم أخذ الشئ بابانه والنون أصلية فيكون فعلا وقيل زائدة وهو فعلا من أب الشئ اذا تمه الذهاب وذكر النقار سى في شرح المنفرجة الوجهين (والآب من الطعام اليابس) هو بعد الانف (وأبن الدم في الجرح) يابن أبنا (أسود) وأبان كسحاب مصروفه اسم رجل وهو فعال والهمة أصلية كما جرى عليه المصنف وحققه الدماميني وابن مالك وخزم به ابن شبيب الحراني في جامع الفنون وأكثر النحاة والمحدثين على منعه من الصرف للعلمية والوزن وبحت المحققون في الوزن لانه اذا كان ماضيا فلا يكون خاصا واسم تفضيل فالقياس في مثله أبين وقال بعض أئمة اللغة من لم يعرف صرف أبان فهو أئمان نقله الشهاب رحمه الله في شرح الشفا، وأبان (بن عمرو) أبان (بن سعيد صحابي) أبان بن اسحق الكوفي وابن صالح أبو بكر وابن صمعة البصري وابن طارق وابن عثمان بن عفان وابن أبي عباس العبدى وابن زيد العطار (محمد ثون و) أبان (جبل شرفي الحاجر فينه نخل وماء) وهو المعروف بالابيض (و) أيضا (جبل لبنى فزارة) وهو المعروف بالاسود وبينهما ميلان وقال أبو بكر بن موسى أبان جبل بين فيد والنهانية أبيض وأبان جبل أسود وهما أبانان كلاهما محدد الرأس كالسننات وهما لبنى مناف بن دارم بن تميم ابن مر وأشد المبرد لبعض الاعراب فلا تحسب اسمين اليامة دائما \* كالم بطب عيش لنا أبان

وقال الاصمعي وادى الرمة غير بين أبانين وهما جبلان يقال لاحدهما أبان الابيض وهو لبنى فزارة ثم لبني حريد منهمم وأبان الاسود لبني أسد ثم لبني والبة بن الحرث بن نعلبة بن دودان بن أسد وبينهما ثلاثة أميال (وذو أبان ع وأبانان جبلان) أخذهما (متاع و) الثاني (أبان) غلب أحدهما كما قالوا العمران والقمران وهما بنو احيى البحرين واسد لولا على ذلك بقول لبيد رضى الله تعالى عنه درس المنامات لع فابان \* فتقامت بالحبس والسوبان

وقيل هذه التثنية لابان الابيض والاسود كما تقدم ذلك عن الاصمعي وقال أبو سعيد الشكري أبان جبل وبانه جبل آخر يقال له شرورى فغلبوا ابانا عليه فقالوا ابانان وبه فسر قول بشر بن أبي خازم

يؤمها الحداة مياه نخل \* وفيها عن ابانين ازورار

وللخو بين هنا كلام طويل لم تعرض له اطوله ومن أراد ذلك فعليه بكتاب المعجم لما قوت (وجاء في ابانته) بالكسر (مخففة) أى (في كل اسماءه وأبني كلبني ع) بفلسطين بين عسقلان والملة ويقال لها أبني بالياء أيضا وقد جاذ كره في سرية أسامة بن زيد وفي كتاب نصر أبني قرية بموتة (وكزير) أبين (بن سفيان محدث) ضعيف قاله الحافظ (ودبر أبون كتنورا أو ابيون بالجزيرة) أى خبره ابن عمر (وبقر به أنج عظيم وفيه قبر عظيم يقال انه قبر نوح عليه السلام) وفيه يقول الشاعر

سقى الله ذاك الدبر غيما وخصه \* وما قد حواه من قلال ورهبان

وانى والثرثار والحضر خلتي \* وأهلك دبرا ابيون أو برزمهران

\* ومما يستدرك عليه أبان الارض نبت يخرج في رؤس الاكام له أصل ولا يطول وكأنه شعير يؤكل وهو سريع الخروج سريع الهيج عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى وأبان مدينة صغيرة بكرمان من ناحية الزوران نقله ياقوت رحمه الله تعالى ((الاتان الحجارة والاثانة قليلة) ونص الصحاح ولا تقل اثانة قال ابن الاثير وقد جاء في بعض الحديث وفي اطلاق الحجارة جرى على اللغة المرجوحة تبعاً للجوهري فان بعض أئمة اللغة أنكروا وقال هو لفظ خاص بالذكور لا تلحقه الهاء ولو قال الاثنى من الحجر لكان أصوب أشار له شيخنا رحمه الله تعالى (ج آن) كعناق وأعنى (وآن) بالضم (وآن) بضمين كلاهما في الكثير أنشد ابن الاعرابي

وما أبين منهم غير انهم \* هم الذين غدت من خلفها الاتن

(ومأثونا) اسم للجمع كالمعورا: (و) الاتان (مقام المستقى على فم الركية) وهو صخرة أيضا كفى الصحاح (وبكسر فيهما) أى في المقام والحجارة (و) قال ابن شميل الاتان (قاعدة الفودج) قال أبو وهب الجاهلي القواعد والاتن الواحدة حجارة وأتان

(المستدرك)  
(آن)



(ج آتن) بالمد (وأتان الفخلة صخرة) ضخمة ملممة تكون في الماء (على فم الركبة يركبها الطحلب فتعلاص) وتكون أشد ملاسة من غيرها (أو) هي (الصخرة التي بعضها ظاهر وبعضها غامر في الماء) قال الجوهري وبها تشبه الناقة في صلابتها وملاستها قال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه غير أنه كاتان الفخلة ناجية \* إذا رقص بالقور العساقل (وأتين به يأتين أتنا وأتونا أقام) به (وثبت) نقله الجوهري وقال أباق الديبيري

أنت لها ولم أزل في خباثتها \* مقبلا إلى أن أنجزت خلقي وعدى

(و) آتن الرجل (أتانا) محركة (قارب الخطو) في غضب لغة في أتل أتانا نقله الجوهري (والآتون كنسور وقد يخفف) نقله ابن خالويه ونسب الجوهري التخفيف للعمامة وقال هو الموقد وقال غيره (هو أخذ ود الجوار والخصاص ونحوه) قال الجوهري ويقال هو مولد (ج آتن) هذا جمع المخفف (وأتانين) جمع المشدد عن الفراء قال ابن جنى كأنه زاد على عين آتون عينا أخرى فصار فعول مخفف العين إلى فعول مشدد العين فتصوره حينئذ على آتون فقال فيه آتانين كسقوط وسفاهيد وكوب وكلايب قال الفراء وهذا كما جعوا قسا قساوسة أرادوا أن يجمعوه على مثال مهالبة فكثرت السينات وأبدلوا أحداهن وأواو قال ربما شددوا الجمع ولم يشددوا واحدا مثل آتون وآتانين (والآتن) أن يخرج رجلا أصبى قبل رأه لغة في (اليمين) حكاه ابن الأعرابي (و) الآتن (بضمين المرتفعة من الأرض) عن أبي الدقيش (وأتنت المرأة) أتنا بالقصر (وأتنت) بالمد مثل (أيتنت) أي ولدت منكوسا \* ومما يستدرك عليه استأن الرجل اشتري أتانا واتخذها لنفسه نقله الجوهري وأنشد ابن بري

(المستدرك)

بسأت يا عمرو باهر مؤتن \* واستأن الناس ولم تستأن

واستأن الحار صار أتانا وقولهم كان حارافا استأنن يضرب للرجل يهون بعيد العز نقله الجوهري والآن المرأة الرعناء على التشبيه وقيل لفقيه العرب هل يجوز للرجل أن يتزوج بأتان قال نعم حكاه الفارسي في التذكرة وأتان الثميل الصخرة في باطن المسيل الضخمة لا يرفعها شيء ولا يحركها طولها فامة في عرض مثله عن ابن شميل وأنشد للأعشى

بناجية كاتان الثميل \* تقضى السرى بعد آين عسيرا

والمؤتن ككبرم المنكوس وسبأني أن شاء الله تعالى (الآتين كأثير) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (الاصيل) و(أثان) (كسحاب ابن نعيم تابعي) أدرك عليا رضي الله عنه وضبطه الحافظ بانضم (و) قال ابن الأعرابي (أثنة من طلع بالضم كعيص من سدر) وسليل من سمير وقال غيره هي القطعة من الطلع والأثل وقيل هي منبت الطلع (ج آتن) كصرد (وجعوا الوثن) الذي هو الصنم (وثنا بضمين ثم همز وافتقوا آتن وقرأ جماعات) من القراء (ان يدعون من دونه الاثنا) \* ومما يستدرك عليه اثنان كعثمان موضع بالشام قال جبل بن معمر

(الآتين)

(المستدرك)

ورد الهوى اثنان حتى استقربني \* من الحب معطوف الهوى من بلاديا

(الآجن) بالمد (الماء المتغير الطعم واللون) كافي الصحاح زاد غيره نحو مكث وفي المصباح الا انه يشرب والآن الذي يشرب كما سبأني أن شاء الله تعالى وقد (أجن) الماء (كضرب ونصرو) حكى الزبيدي آجن مثل (فرح) ياجن (اجنا) بالفتح مصدر الاولين (واجنا) محركة مصدر الاخير (وأجونا) كقعود مصدر الثاني فهو آجن وآجن وآجن وأنشد الجوهري لأبي محمد الفقعسي

ومنهل فيه الغراب ميت \* كانه من الاجون زيت \* سقيت منه القوم واستقيت

وقال علقمة بن عبدة فأوردها ماء كأن جماله \* من الاجن حناء معا وصيب

(والاجنة مثلثة الوجنة) واحدة الوجنات واقتصر الجوهري على الضم (وآجن) القصار (الثوب دقة) نقله الجوهري (والاجانة بالكسر مشددة والايجانة) بالياء (والانجانة) بالنون (مكسورتين) الأخيرة طائفة عن اللحياني (م) معروف وهو المكن (ج آجاجين) قال الجوهري ولا تقل انجانة \* ومما يستدرك عليه آجن الماء ككرم تغير عن ثعلب ووقع في الاقطاف آجن كنع قال شيخنا رحمه الله وهو غير معروف الا ان يكون من باب التداخل في اللغتين وماء آجن ككتف وآجين كأثير والجميع آجون وقال ابن سيده أظنه جمع آجن أو آجن والميجنة مدقة القصار وترك الهمزة على قولهم في جمعها مواجن وقال ابن بري جمعها آجن وآجين لقيبط مدينة بالهند واجنا بالكسر قرية بمصر كذا في فتوح مصر وآجان كغراب بليدة باذر بيجان بينها وبين تبريز عشر فراسخ في طريق الري عن ياقوت (الاجنة بالكسر الحقد) في المصدر وأنشد الجوهري لأقيل بن شهاب القيني

(المستدرك)

إذا كان في صدر ابن عمك اجنة \* فلا تستثرها سوف يبدو فيها

(و) الاجنة (الغضب) الطارئ من الحقد (ج آحن) كعنب وقد آحن عليه (كسبح فيها) احنا واجنة (والمواخنة المعادة) يقال آحنه مؤاخنة \* ومما يستدرك عليه اجنة بالكسر لغة في الاجنة وقد أنكرها الأصمعي والفراء وابن الفرج وفي الصحاح ولا تقل حنة وفي التهذيب ليس في كلام العرب وفي الموازنة للآدمي حكى أبو نصر عن الأصمعي قال كنا نعد الطرماح شيئا حتى قال وأكره ان يعيب على قومي \* هجائي الارذلين ذوي الحنات

(آجن)

(المستدرك)

(الآخني)

\* قلت والحق أنهم لغة قليلة وانما قلنا ذلك لورودها في حديث معاوية لقد منعني القدرة من ذوى الحنات وفي بعض طرق حديث حارثة بن مضرب في الحدود ما بيني وبين العرب حنة وفي حديث آخر الارجل بينه وبين أخيه حنة فتأمل ذلك وأحن عليه أحننا كمنع لغة عن كراع (الآخني كالأخني) أهمله الجوهرى وفي اللسان (ثوب مخطط) وقال أبو سعيد الآخني أكسية سودلية يلبسها النصارى قال البعيث فذكر علينا ثم ظل يجرها \* كما جر ثوب الآخني المقدس

(و) أيضا (كان ردى) قال الجاج \* عليه كان وآخني \* (والآخنية القسي) قال الأعشى

منعت قياس الآخنية رأسه \* بسمام يثرب أو سهام الوادى

(المستدرک)

أضاف الشيء الى نفسه لان القياس هي الآخنية أو أراد قياس القواسم الآخنية \* ومما يستدرک عليه اخنا بالكسر

(المؤذن)

مدينة قديمة ذات عمل منفرد وملك مستبد بالقرب من اسكندرية كذا في اخبار قنوج مصر وهي غير آخنية التي في الغربية الآخني ذكرها فيما بعد ان شاء الله تعالى (المؤذن بالهمزة وفتح المهملة) أهمله الجوهرى وفي اللسان هو في الناس (القصير) العنق الضيق المنسكين مع قصر الألواح واليدن وقيل هو الذي يولد ضاوبا (لغة في المؤذن) بالواو وقال ابن برى هو الفاحش القصر وأنشد لمارثته مؤذنا عظيما \* قالت أريد العتعت الزفرا

(المستدرک) (الآذريون)

\* ومما يستدرک عليه المؤذنة طويلة صغيرة قصيرة العنق نحو القبرة وأورده المصنف في اذن (الآذريون) بالمد وفتح الذال وسكون الراء وضم التحتية أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وهو (زهرا صفر في وسطه خجل أسود) وهو (حارر طب والفرنس تعظمه بالنظر اليه وتنثره في المنزل وليس بطيب الرائحة) قال ابن الرومي

كان آذريونا \* والشمس منه عاليه مدهان من ذهب \* فيها بقايا عاليه

(المستدرک)

قال شيخنا رحمه الله تعالى والظاهر أنه ليس بعربي لانه ليس من أوزان كلامهم \* ومما يستدرک عليه أذريجان بفتح فسكون وفتح الراء وكسر الواو حدة ويأسا كنه وجيم هكذا جاء في شعر الشماخ

تذكرتها وهما وقد حال دونها \* قرى أذريجان المسالح والخال

(أذن)

وقد فتح قوم الذال وسكنوا الراء ومد آخرون الهمزة مع ذلك وروى عبد الهمزة وسكون الذال فيلحق ساكنان وكسر الراء وهو اقبح واسع من مشهور مدنه تبرز والنسبة اليها آذري محذرة أذري وهو اسم اجتمعت فيه خمس موانع من الصرف العجمة والتعريف والتأنيث والتركيب ولحق الالف والنون ومع ذلك فانه ان زالت منه احدى الموانع وهو التعريف صرف لان هذه الاسباب لا تكون موانع من الصرف الامع العلية فان زالت العلية بطل حكم البواقي ولولا ذلك لكان مثل فائمه ومائمه ومطيقه غير منصرف لان فيه التأنيث والوصف وليكن مثل الفرند والجمام غير منصرف لاجتماع العجمة والوصف وكذلك السكمان لان فيه الالف والنون والوصف فأعرف ذلك وقد ذكرناه أيضا في الموحدة (أذن بالشيء كسمع اذنا بالكسر ويحرك وأذانا وأذانة) كسحاب وسحابة (علم به) ومنه قوله تعالى (فأذنوا بحرب) من الله (أى كوفوا على علم) ومنه قوله تعالى وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله معناه بعلم الله ويقال فعلت كذا وكذا باذنه (وأذنه الامر) آذنه (به أعلمه) وقد قرئ فاذنوا بحرب أى أعلموا كل من لم يترك الربابانه حرب من الله ورسوله (وأذن تأذينا كثر الاعلام) بالشيء قاله سيديويه وقالوا أذنت وأذنت في العرب من يجعلها معني ومنهم من يقول أذنت للتصويت باعلان وأذنت أعلمت وقوله عز وجل وأذن في الناس بالحج روى انه وقف بالمقام فنادى يا أيها الناس أجيئوا الله ياعباد الله أطيعوا الله ياعباد الله اتقوا الله فوفرت في قلب كل مؤمن ومؤمنة وأسمع ما بين السماء والارض فأجابه من في الاصلا ب عن كتب له الحج (و) أذن (فلانا عرك أذنه) أو نقرها (و) أذنه تأذينا (رده عن الشرب فلم يسقه) أنشد ابن الاعرابي \* اذنا شربا ث رأس الدبر \* أى رذنا فلم يسقنا قال ابن سيده هذا هو المعروف وقيل معناه نقر أذنا ويقولون لكل جابه ٣ جوزه ثم يؤذن أى ليكل وارد سقية من الماء لاهله وما شئته ثم يضرب أذنه اعلاما أنه ليس عندهم أكثر من ذلك (و) أذن (النعل وغيره اجعل لها أذنا) وهو ما أطاف منها بالقبال (وفعله باذني) بالكسر (وأذني) كأمير أى (بعلى) قال الراغب لكن بين الاذن والعلم فرق فان الاذن أخص اذ لا يكاد يستعمل الا فيما فيه مشيئة ضامت الامر أولم تضامه فان قوله وما كان لنفس أن تموت الا باذن الله معلوم ان فيه مشيئة وأما وقوله وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله فيه مشيئة من وجه وهو لا خلاف في ان الله تعالى أوجب في الانسان قوة فيها إمكان الضرر من جهة من يظلمه فيضربه ولم يجعله كالجر الذي لا يوجهه الضرب ولا خلاف أن ايجاز هذا الامكان من هذا الوجه يصح أن يقال انه باذن ومشية للحق الضرر من جهة الظلم انتهى قال السمين في عمدة الحفاظ وهذا الاعتذار من الراغب لانه ينحو الى مذهب الاعتزال (وأذن له في الشيء كسمع اذنا بالكسر وأذينا) كأمير (أباحه له) وفي المصباح لاذن لغة الاطلاق في الفعل ويكون الامر اذنا وكذلك الارادة وقال الحرالى هو رفع المنع وابتاء المسكنة كونا وخلقا وقال ابن السكال هو فلت الحجر واطلاق التصرف لمن كان ممنوعا شرعا وقال الراغب هو الاعلام باجازه الشيء والرخصة فيه نحو الايطاع باذن الله أى بارادته وأمره قال شيخنا وما وقع للزمخشري رحمه الله تعالى في الكشف من تفسيره

٣ قوله جابه الجابه الوارد وقيل هو الذي يرد الماء وليست عليه قامة ولا أداة والجوزه السقية من الماء كذا في اللسان



بالتيسير والتسهيل فبني على أن أفعال العباد بقدرتهم المؤثرة والله تعالى يفسرها وحله الشهاب رحمه الله تعالى على الاستعارة أو المجاز المرسل (واستأذنه طلب منه الاذن) قال الجوهري ويقال أذن لي على الأمير أي خذني منه أذنا وقال الاغربي عبد الله واني اذا ضن الأمير بأذنه \* على الاذن من نفسي اذا شئت قادر

وقال الشاعر قلت لبواب لديه دارها \* تذن فاني جؤوها وجارها  
قال أبو جعفر أراد لتأذن وجائز في الشعر حذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول أنت تعلم وقرئ فلذلك فلنفرحوا (وأذن اليه وله كفرح) اذنا (استمع) اليه (مجبيا) وأنشد ابن بري لعمر بن الاهيم  
فما أن تسارنا قليلا \* أذن الى الحديث فهن صور  
وقال عدني في سماع بأذن الشيخ له \* وحديث مثل ما ذى مشار  
وشاهد المصدر قول عدني أيها القلب تعلم ببدن \* ان همي في سماع وأذن  
(أو) هو (عام) سواء باعجاب أو لا وأنشد الجوهري لقنبر بن أم صاحب

ان يسمعوا ربي طاروا بها فرحا \* مني وما سمعوا من صالح دفنوا  
صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به \* وان ذكرت بشر عندهم أذنوا  
وفي الحديث ما أذن الله لشي كاذنه لئني يتغنى بالقرآن قال أبو عبيد يعني ما استمع الله لشي كاستماعه لمن يتلوه بجهر به وقوله عز وجل وأذنت لربها وحقت أي استمعت (و) أذن (لراحة الطعام) اذا (استهأه) ومال اليه عن ابن شميل (وأذنه) الشئ (أي انا أعجبه) فاستمع أنشد ابن الاعرابي  
فلا وأنيك خير منك اني \* ليؤذني التخمم والصهيل  
(و) أذنه ايذانا (منعه) ورده (والاذن بالضم و بضمين) يخفف ويشقل (م) من الخواس (مؤنشه كالاذنين) كأمير والذي حكاه سيبويه أذن بالضم (ج أذان) لا يكسر على غير ذلك (و) من المجاز الاذن (المنقبض والعروة من كل شئ) كأذن الكوز والدلو على التشبيه وكل مؤنث (و) قال أبو زيد أذن بضمين (جبل لبنى أبي بكر بن كلاب) واية أراد جهنم بن سبل بقوله فسكن فاني لا أذن والستارين بعدما \* عنيت لاذن والستارين قالها

(و) من المجاز الاذن (الرجل المستمع القابل لما يقال له) وصفوا به (للو احد والجمع) قال أبو زيد رجل أذن ورجال أذن اذا كان يسمع نقالة كل أحد قال ابن بري ويقولون رجل أذن وامرأة أذن ولا يثنى ولا يجمع قال وانما سمعوه باسم العضو وهو بلا وتشبيعا وجاء في تفسير قوله عز وجل هو أذن قل أذن خير لكم أن من المنافقين من كان يعيب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ويقولون ان بلغه عنى شئ حلفت له وقوله منى لانه أذن فأعلمه الله تعالى انه أذن خير لا أذن شر أي مستمع خير لكم (ورجل أذاني كغزائي وأذن) كأحد (عظيم الاذن) واقتصر الجوهري على الاول وزاد ابن سيده (طويلها) وكذلك من الابل والغنم (ونجاة أذناء وكبش أذن) عظيمة الاذنين (وأذنه) بالقصر أذنا (وأذنه) بالمد ايذانا وعلى الاول اقتصر الجوهري (أصاب أذنه) فهو مأذون ومؤذن (و) أذن الرجل (كعني اشتكاهوا) أذينة (كجهنمة اسم ملك العماليق) أو من ملوك اليمن ليست محقرة على أذن في التسمية اذلو كان كذلك لم تلحق الهاء وقال الجوهري ولو سميت به رجلا ثم صغرته قلت أذنين فلم تؤنث لزوال التأنيث عنه بالنقل الحمد كرفا ما قولهم أذينة في الاسم العلم فانه سمي به مصغرا (و) أذينة اسم (واد) من أودية القبلية نقله الزنجشري عن علي العلوي (و) بنو أذن بطن) من هوازن (وأذن الجار بنت له) ورق عرضه مثل الشبر وله (أصل) كالجزر الكبار) أو أعظم منه مثل الساعد (يؤكل) وهو (حلو) عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى (وأذن القار بنت باردرط يدق مع سويق الشعير فيوضع على ورم العين الحار فيحله) يقال هو المردقوش (وأذن الجدى لسان الحمل وأذن العبد) هو (مزمار الراعي وأذن الفيل) هو (القلناس وأذن الدب) هو (البوصير وأذن القسيس وأذن الارنب وأذن الشاة حشائش) ذكرها الاطباء في كتبهم (والاذنان) اسم يقوم مقام الايدان وهو المصدر الحقيقي ومنه قوله تعالى وأذن من الله ورسوله الى الناس أي اعلام قال الفرزدق

وحتي علا في سور كل مدينة \* منادي نادى فوقها بأذن

قال ابن بري (و) أنشد أبو الجراح شاهدا على (الاذنين) بمعنى الاذان فقال

طهور الحصى كانت أذينا ولم تكن \* بهارية بما يخاف تريب

\* قلت وقال الرازي \* حتى اذا نودي بالاذنين \* وقال جرير هل تشهدون من المشاعر مشعرا \* أو تسمعون من الاذان أذينا (والأذنين) مخصوص في (النداء الى الصلاة) والاعلام بوقتها (وقد أذن) الرجل (تأذينا) وأذانا (وأذن) يؤذن ايذانا (والاذنين) كأمير المؤذن قال الحصين بن بكر الرابي يصف حمار وحش

شد على أمر الورود متره \* سمحا وما نادى أذنين المدره

(و) أذنين (جدو) محمد بن أحمد بن جعفر) شيخ لابي الحسن بن جهضم (و) الاذنين (الزعيم) أي الرئيس (و) أيضا (الكفيل) وبه

فسر أبو عبيدة بيت امرئ القيس  
 وقال ابن سيده أذن هنا بمعنى مؤذن كما في معنى مؤلم (كلا أذن) بالماء (و) الأذن (المكان الذي يأتيه الأذان من كل ناحية) وبه فسر  
 قول الشاعر \* طهور الحصى كانت أذينا ولم تكن \* وقد ذكر قريبا كافي الصحاح والمشار إليه بهذا الشعر البيهقي (وابن أذن نديم  
 أبي نواس) الشاعر لم يسم وفيه يقول اسقى يا ابن أذن \* من شراب الزرجون (والمؤذنة بالكسر موضعه) أي الأذان  
 للصلاة (أو المنارة) كافي الصحاح قال أبو زيد يقال للمنارة المؤذنة والمؤذنة (و) قال اللحياني هي المنارة بمعنى (الصومعة) على  
 التشبيه وأما قولهم المؤذنة فلغة عامية (والأذان الإقامة) لما فيها من الإعلام للحضور للعرض (وتأذن) ليفعلن أي (أقسم)  
 وقال به فسر قوله تعالى وإذ تأذن ربك (و) قال الزجاج تأذن هنا بمعنى (أعلم) وقال الليث رحمه الله تعالى تأذن لا فعلن كذا وكذا أراد  
 به إيجاب الفعل وقد آذن وتأذن بمعنى كما يقال أيقن وتيقن (وأذن العشب) ممدود فهو مؤذن إذا (بدأ يحف فبعضه رطب وبعضه  
 يابس) وهو مجاز قال الراعي وحاربت الهيف الشمال وآذنت \* مذائب منها اللدن والمتصوخ  
 (واذن) حرف (جواب وبجزء) أو يملها ان كان الأمر كذا كرت) أو كما جرى والجواب معنى لا يفارقه أو قد يفارقه الجزاء وتنصب  
 المضارع بشرط ثلاثة أن تصدر وأن يكون الفعل حالا وأن لا يفصل بينهما فان وقعت بعد عاطف جازا الأمران قاله السمين في عمدة  
 الحفاظ وفي الصحاح ان قدمتها على الفعل المستقبل نصبت بها لا غير وأنشد ابن بري

أردد جارك لا تنزع سويته \* أذن يرد وقيد العير مكروب

ثم قال الجوهري وان آخرتها ألغيت فان كان بعدها فعل الحال لم تعمل وان دخلت عليها الواو والفاء فأنت بالخيار ان شئت أعلمت  
 وان شئت ألغيت (ويحذفون الهمزة فيقولون ذن) لا أفعل (واذا وقفت على أذن أبدأت من فونه الفاء) فنقول اذا يشبه بالتنوين  
 فيوقف عليه بالالف (والأذن الحجاب) وأنشد الجوهري \* تبدل يا ذنك المرتضى \* (والأذن محركة ورق الحب) يقال أذن  
 الحب اذا خرجت أذنته (و) الأذن (صغار الابل والغنم) على التشبيه بخصوصه الثمام (و) الأذن (التبنة ج أذن) نقله الازهرى  
 ويقال هذا (طعام لا أذنته) أي (لا شهوة لريحه) عن ابن شميل (ومنصور بن أذن كأمين) عن مكحول (وعلى بن الحسب بن  
 أذن) التوزي (محمدان) الاخير حكى عنه أبو سعيد بن عبدونة (وأذنه محركة د قرب طرسوس) والمصبصة قال البلاذري بنيت  
 أذنة في سنة إحدى وأربعين ومائة بأمر صالح بن علي بن عبد الله بن عباس رضى الله تعالى عنهم فلما كانت سنة أربع وتسعين ومائة  
 بنى أبو سليم فرج الخادم أذنة وأحكم بناها وحصنها وندب اليها رجالا من أهل خراسان وذلك بأمر الامين محمد بن الرشيد ولا أذنة نهر  
 يقال له سيجان وعليه قنطرة من حجارة عجيبية ولا أذنة ثمانية أبواب وسور وخندق ينسب اليها جماعة من المحدثين (و) أيضا (جبل  
 قرب مكة) شرفها الله تعالى شرقي الغمر يحذاه ثور قاله السكوني (و) أذن (كص - بورع بالري) قال ياقوت رحمه الله تعالى من  
 فواحي كورة قصران الخارج من فواحي الري (وأذن القلب زغمان في أعلاه) على التشبيه (وأذن أو أم أذن قارة بالسماء) تقطع  
 منها الرمي (و) من المجاز (لبست أذني له) أي (أعرضت عنه أو تغافلت) ووجدت فلانا لا بأسا أذنيه أي متغافلا (وذو الأذنين) لقب  
 (أنس بن مالك) رضى الله تعالى عنه قال له النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذلك قيل ان هذا القول من جلة منحه صلى الله تعالى عليه  
 وسلم ولطيف أخلاقه كما قال للمرأة عن زوجها اذك الذي في عينه يماض وقيل معناه الحض على حسن الاستماع والوعي (و) من  
 المجاز (جاء ناشرا أذنيه) أي (طامعا وسليما بن أذنان) مثني أذن (ومحدث) والذي ذكره ابن جبان في ثقات التابعين عبد الرحمن  
 ابن أذنان عن علي وعنه أبو اسحق (وتأذن الامير في الناس) أي (نادى فيهم بتهديد) ونهى أي تقدم وأعلم كافي الصحاح (والأذنان  
 محركة أخيه - له بجمي فيد) بينهما وبين فيد (نحو عشرين ميلا) هكذا جاء في الشعر مجموعا (الواحدة أذنة) كسنة قاله نصر (والمؤذنة  
 بفتح الدال طائر) طغير قصير نحو القبرة وضبطه ابن بري بالدال المهملة وقد ذكر في موضعه \* ومما يستدرك عليه المؤذن غبد  
 أذن له سيده في التجارة بحدف صائته في الاستعمال والأذن بطنانة الرجل وقال أبو حنيفة رحمه الله تعالى اذا ركبت القذذ على السهم  
 فهي أذانه وآذان العرفج والثمام مئذ منه اذا أنحوص والأذنان الأذان والإقامة ومنه الحديث بين كل أذانين صلاة والمؤذن  
 ككرم العود الذي جف وفيه رطوبة وأذن بارسال اليه تكام به وأذنوا عني أولها أي أرسلوا أولها والأذن التوفيق وبه فسر الهروي  
 قوله تعالى وما كان لنفس أن تموت الا بأذن الله قال السمين وفيه نظر وأذنة كفرحة جبل بالحجاز وسميها بالخير مؤذنة أي معللة  
 والمؤذنان النسوة يعلمن بأوقات الفرج والبسر ورعا ميسرة والأذن الذي ينسمع كل ما يقال عامية وبنو المؤذن بطن من العلويين من  
 اليمن وشيخنا عبد الله بن سلامة المؤذن رحمه الله تعالى ونقدم ذكره في الكافي وأذن بن عوف بن وائل بن ثعلبة بطن من طي منهم  
 محمد بن غانم الأذيني الادب اللغوي من أهل شدونة بالمغرب بالاندلس (أرن كفرح أرنا) بالتحريك (وأرينا) كأمير (وارانا  
 بالكسر فهو أرن) ككتف (وأرون) أي (نشط) أنشد ثعلب للهدلي

(المستدرك)

(أرن)

مضى ينارعه في الارين \* يذرعن أو يعطين بالماعون

أقرب مبعاء على الرزون \* حذا الربيع أرن أرون

وقال حميد الارقط



وفي التهذيب الالون البطر وجعه آرآن والالان النشاط وجعه آرآن (و) الالان (ككتاب سري المبت) كافي المحكم (أو تالونه)  
وقال أبو عمر والالان تالوت خشب وأنشد طرفه \* أمون كاللواح الالان نسأتها \* على لأحب كانه ظهر برجد  
قال وكافوا يحملون فيه موتاهم (و) الالان (السيفو) أيضا (كناش الوحش) وأنشد الجوهري \* كانه نيس اران منبتل \*  
أي منبت (ج) آرآن (ككتاب كالمتران) بالكسر (ج مآرين) نقله الجوهري وميادين ومآرين وشاهده قول جرير  
قد بدلت ساكن الالان براءهم \* والباقر الخيس ينجين المآرينا  
وقال سوار الذئب قطعها اذا الملهات خوت \* مآرنا الى ذراها أهذفت  
(و) قيل اران اسم (ع ينسب اليه البقر) كما قالوا البث خفية وجن عبقر (والالون كصبور اسم أو) هو (دماغ) أي خاطه  
دماغ (الفيل ويعوت آكله ج) آرآن (ككتاب) وقال ابن الاعرابي هو حب بقلة يقال له الالان والالان في أصول غمرا الضعة وقال أبو  
حنيفة هي جناها (وآرنه) مؤارنه وارانا (بهاهاو) آرآن (الثور البقرة مؤارنه وارانا طابها) وبه سمي الرجل ارانا (وشاة اران ككتاب  
الثور) الوحشي لانه يؤارن البقرة أي يطلبها قال ليدير ضي الله تعالى عنه  
فكانها هي بعد غب كلالها \* أو أسفع الخدين شاة اران  
(والالارنه بالضم الجبن الرطب) والجمع آرآن (و) كني بالالارنه عن (السراب) لانه أبيض وبه فسر ابن الاعرابي قول ابن حجر  
وتعلل الحرباء آرنته \* مثشاوسا الوريدة نهر  
وروي وتقع (و) الالارنه (حب يطرح في اللبن فيجبنه) قال \* هذان كشتم الالارنه المترجح \* (كالاراني كجباري) (والارين مثل زبير  
(والارين بالباء) الموحدة وضم الهمزة وفتح الراء (والارين) كأثير (الهدر) محركة وفي بعض النسخ بالتسكين (و) الارين (المسكان  
وآرنه) أرانا (عضه و) آررون (كصبور بطبرستان) كذا في النسخ والصواب بالاندلس كذا في معجم ياقوت قال وهي ناحية من  
أعمال باجة ولما كانها أفضل على سائر مكان الاندلس (و) آرآن (كجبل د) بطبرستان وكذلك شرن (و) آرين (كأميرع) الصواب  
فيه بالضم فالكسر (و) آرينه (كجبهة ناحية بالمدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام قال كثير  
وذكرت عزة اذ نصاف دارها \* برحيب فأرينه فتحال  
(و) آرينية كزبيرية وضبطه ياقوت بتخفيف الباء الموحدة المفتوحة وقال (ماء الغني) بن أعصر (قرب ضربة) وبالقرب منها الاودية  
فالصواب اذ كرها في الموحدة (و) آررون وخيف الارين وآرينه مواضع) أما آررون فقد تقدم ذكره وانه ببلد بالاندلس وأما خيف  
الارين فظاهر اطلاقه انه كأثير وليس كذلك بل هو بضم فكسر جاء ذكره في حديث أبي سفيان رضي الله تعالى عنه انه قال أقطعني  
خيف الارين أملاة عجو وأما الارين كسفينه فلم أر أحد تعرض له وكأنه الارين كجبهنة الذي تقدم (و) الالارن (ككتاب فرس  
عمير بن جبل الجبلي وآزان كشداد اقليم باذربيجان) مشتملة على بلاد كثيرة منها خبزة وبردة وشه كور ويلمقان وبينه وبين  
آذربيجان نهر يقال له الرس كل ما جاوزه من ناحية المغرب والشمال فهو من ناحية آرآن وما كان من جهة الشرق فهو من آذربيجان  
(و) أيضا (قاعة) مشهورة (بقزوین و) أيضا (اسم لمدينة حران) المشهورة (بديار مضر والارانية ما يطول ساقه من شجر الخض)  
وغيره عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى وفي بعض نسخ كتاب النبات ما لا يطول \* ومما يستدرك عليه الالارنه بالضم الشمس  
عن ابن الاعرابي وبه فسر قول ابن حجر \* وتقع الحرباء آرنته \* وقال ثعلب يعني شعر رأسه وفي التهذيب الرواية آرنته بناء من  
قال وهي الشعرات في رأسه وقال الجوهري آرنة الحرباء موضعه من العود اذا انتصب عليه ومثله في المجمل لابن فارس وقد رد عليهم ما  
ذلك قال ابو زكريا في حاشية الصحاح لا وجه لما ذكره الجوهري ورد على ابن فارس بمثله الحسين بن مظفر النيسابوري في تهذيب  
المجل وقال الاصمعي رحمه الله تعالى الالارنه مالف على الرأس قال ولم أسمعه الا في شعر ابن حجر وروي آرنته بالباء أي قلاذنه وآراد  
سلخه لان الحرباء يسلم كما تسلم الحبة فاذا سلخ بقي منه في عنقه شيء كانه قلاذنه والارينة نبات عريض الورق يشبه الخطمي وبه  
فسر حديث الاسن سقا حتى رأيت الالارينة تأكلها صغار الابل ونقله شمر عن اعراب سعد بن بكر يظن مزوع اعراب كانه ونقل  
عن الاصمعي انه قال الالارينة وخطاه الازهرى وأيد قول شمر وحكي ابن بري الارين بضم فكسر نبت بالحجاز له ورق كالخيري قال  
ويقال آرآن يارن آرونا ذال الحج \* ومما يستدرك عليه الرماح الازنية لنفسه في البرنية يقال رماح آراني وآزاني وآزاني وآزان  
بفتح فسكون تنسب الى قلعة بجبال همدان \* ومما يستدرك عليه آذان بالمدق قرية بهراة بقبر الشيخ أبي الوليد أحمد بن رجا  
شيخ البخاري رضي الله تعالى عنهم قال الحافظ ابن النجار زرت بقبره وآزاد ان أيضا قرية من قرى أصبهان منها قتيبة بن مهران  
المقري (الاسن من الماء) مثل (الآجن) وقد تقدم الفرق بينهما هناك (والفعل كالفعل) يقال أسن الماء بأسن وبأسن أسنا  
وأسونا وأسن بالكسر أسنا غير أنه شروب وفي التنزيل العزيز من ماء غير أسن قال القراء غير متغير ولا آجن (و) أسن له بأسنه  
و) بأسنه (من حدى ضرب ونصر اذا) (كسعه برجله و) أسن الرجل (كفرح دخل البئر فأصابته ريح منتنة) منها (فغشى عليه)  
وداررأسه فهو أسن وأنشد الجوهري لزهير

(المستدرك)

(أسن)

قال الازهرى هو اليسن والاسن وروى الوسن أيضا وسيأتى ان شاء الله تعالى (وتأسن) الرجل (تذكر العهد الماضى) القديم  
(و) تأسن (أبطأ) كآسر (و) تأسن على تأسنا (اعتل) نقله الجوهرى عن أبى زيد (و) تأسن أباه (أخذ أخلاقه) نقله الجوهرى  
عن أبى عمرو وقال اللحيانى اذ انزع اليه فى الشبه وأنشد ابن برى رحمه الله تعالى بشعر الفريرى  
تأسن زيد فعل عمرو وخالد \* أبوة صدق من فريرو يجتر

(و) تأسن (الماء تغير) نقله الجوهرى (والاسن بضمين الحلق) زنة ومعنى والجمع آسان يقال هو على آسان من أبيه وآسال أى على  
شمائل من أبيه وعلى أخلاق من أبيه كذا فى الصحاح والذى هو فى التهم ذيب الاسن والعسن ساكنة العين والجمع آسان وأعسان  
(و) أسن (وإد بالين) فى أرض بنى عامر قاله نصر وقيل فى بلاد بنى الجحلان وقيل ما، التميم قال ابن مقبل  
قالت سلمى بطن القاع من أسن \* لا خبر فى العيش بعد الشيب والكبر  
(و) الاسن (طاقة النسم والحبل) عن أبى عمرو وجعه آسان وأنشد الفراء لابن زيد مناة

لقد كنت أهوى الناقية حقبة \* فقد جعلت آسان وصل تقطع

قال ابن برى رحمه الله تعالى جعل قوى الوصل بمنزلة قوى الحبل (و) الاسن (بقية الشحم) القديم عن ابن السكيت يقال سميت على  
أسن أى على أثاره شحم قديم كان قبل ذلك (كالاسن بالكسرو) الاسن (كعتل ج آسان) وقال الفراء اذا بقيت من شحم الناقة  
ولها بقية فاسمها الاسن والعسن والجمع آسان وأعسان (والاسنة القوة من قوى الوزج أسائن) وأسن كسفائن وسفن  
(و) الاسينة (سير من سيور نصف رجيعة فجعل نسما أو عنانا) والجمع كالجمع (واسنت له) أسنا (أبقيت له واسنى بالكسرو ويقع د  
بصعيد مصر) فى أقصاه وليس وراءه الا ادفو وأسوان ثم بلاد النوبة وهو على شاطئ النيل المبارك فى الجانب الغربى مدينة عامرة  
طيبة كثيرة النخل والبساتين والتجارة واليه انساب جماعة من العلماء رحمهم الله تعالى كالجمال عبد الرحيم بن الحسن الاموى الاسنائى  
صاحب التصانيف فى الفقه والاصول وأخيه عماد الدين وآل بيتهم ارحمهم الله تعالى \* ومما يستدرك عليه مياه آسان متغيرة  
قال عوف بن الخروع وتشرب آسان الحياض تسوقها \* ولو وردت ماء المريدة آجا

(المستدرك)

أراد أجنا قلبه وأبدل وتأسن عهده ووده اذا تغير قال رؤبة \* راجعه عهدا عن التأسن \* والاسن بالكسرو قوة من قوى  
الحبل والجمع أسون قال الطرمح كلفوم القطاة أمر شزرا \* كاهن ارالمحدرج ذى الاسون  
ويقال أعطى اسنا من عقب وقال أبو عمرو والاسن لعبة لهم يسمونها الضبطة والمنسة وآسان الرجل مذاهبه والاسان الاتار  
القديمة وآسان الثياب ما تقطع منها وبلى ويقال ما بقى من الثوب الا آسان أى بقايا الواحد أسن قال الشاعر  
يا أخوي بنا من نعيم عرجا \* نستخير الربيع كآسان الخلق

(آسن)

وما أسن لذلك أى ما فطن والتأسن التوهم والنسيان وأسنى الشئ أثبته والمأسن منابت العرفج (الاشنة بالضم) أهمله  
الجوهرى قال الليث هو (شئ يلتف على شجر البسلوط والصنوبر كأنه مقشور من عرق وهو عطر أبيض) قال الازهرى ما أراه  
عربيا (وأشنى كحسنى) والصواب فى ضبطه بكسر الالف والنون وسكون الشين قال ياقوت هكذا تقول له العامة والاصل اشنين  
كازميل (بصعيد مصر) من كورة البهاوية الى طنطة على غربها وتسمى هى وطنطة العرب وسين الحسن ما وخصبهما (وهى  
غير اسنى) بالسين المهملة وبضبط طاء لم يحتج الى دفع هذا الاشتباه (وأشنونة بالضم) هكذا فى النسخ بزيادة النون بين الشين والواو  
والصواب أشنونة وهو (حصن بالاندلس) من نواحي السبخة وقال السمعاني رحمه الله من نظر قرطبة منه الاذيب غانم بن الوليد  
المخزومى الاشونى وسكان بن مروان بن حنيس بن واقف بن يعش بن عبد الرحمن بن مروان بن سكان المعمودى الاشونى اللغوى  
الفرضى توفى رحمه الله تعالى سنة ٣٤٦ (والاشنان بالضم والكسرو) معروف تغلى به الثياب والايدي والضم أعلى (نافع  
للجرب والحكة جلاء منق مدر للطمث مسقط لالاجنة وينسب الى بيعة محدثون) منهم أبو طاهر محمد بن أحمد بن هلال الرقى الاشنائى  
وأبو بكر محمد بن عبد الله بن ابراهيم الاشنائى وغيرهما (وتأسن) الرجل (غسل يده به) \* ومما يستدرك عليه الاوشن الذى  
يزين الرجل ويقعد معه على مائدته يأكل طعامه وقطرة الاشنان محبة ببغداد جرسها الله تعالى واليه انساب محمد بن يحيى الاشنائى  
روى عن يحيى بن معين وأما أبو جعفر محمد بن عمر الاشنائى فانه من قرية أشنه بضم الالف والنون وسكون الشين وهاء محضة قرية  
بين اربل وأرميسة قاله محمد بن طاهر المقدسى وهكذا نسبه المسالينى فى بعض تخاريجهم قالوا روى الاشنائى بالهمز على غير  
قياس قالوا والقياس أشنهى كما سيأتى فى موضعه واشنانان دان معناه موضع الاشنان واليه نسب أبو عثمان سعيد بن هرزن  
الاشنانى عن أبى محمد التوزى وعنه ابن دريد (لقية أصيانا) بضم الهمزة وفتح الصاد المهملة وتشديد الياء التحية أهمله  
الجوهرى وصاحب اللسان (أى أصيلا) \* ومما يستدرك عليه اصنان بالكسرو موضع وبه فسر قول ابن مقبل الا تذكركه  
فى اللسان ومجهم ياقوت (اطان ككتاب) أهمله الجوهرى وقال أبو عمرو (ع والطاء مهملة) وأنشد لابن مقبل  
تأمل خليلي هل ترى من طعان \* تحملن بالعلماء فوق اطان

(المستدرك)

(أصيان)

(المستدرك)

(اطان)



(المستدرک)

(أفن)

(المستدرک)

(أفن)

(الأكنة)

(ألين)

(المستدرک)

(أمن)

\* ومما يستدرک علیه الاطربون كعصفروط قال ابن جنی هی خماسية للرئيس من الروم أو المقدم في الحرب قال عبد الله بن سبرة الحرشي فان يكن اطربون الروم قطعها \* فان فيها بحمد الله منتفعا

\* ومما يستدرک علیه اظان اسم موضع وبه فسرقول ابن مقبل أيضا كافي اللسان (أفن الناقة) والشاة (بأنفها) افنا (حلبها) فلم يدع في ضرعها شيئا أو حلبها (في غير حينها فيفسدها ذلك) قال الجوهري ويقال الافن خلاف التحمين وهو أن تحلبها أني شئت في غير وقت معلوم قال المخبل اذا أفنت أروى عيالک أفنها \* وان حنفت أربي على الوطب حننها

وقيل الافن أن تحلبها في كل وقت والتحمين أن تحلب في كل يوم وليلة مرة واحدة (و) أفن (الفصيل) افنا (شرب ما في الضرع كله و) أفنت الناقة (كسجق قل لبنها فهي أفنة كفرحة) نقله الجوهري (و) من المجاز (المأفون الضعيف الرأي والعقل) كالمافوك عن أبي زيد كأنه نزع منه عقله كله (و) قيل هو (المتدح بماليس غنده) والاول أصح (كالافين فيهما) وقد أفن بأفن كفرح وعنى (وقد أفنه الله تعالى بأفنه) افنا (وفي المثل ان الرقين تغطي أفن الافين) كافي الصحاح وأفن ضبط بالتسكين والتحريل ويروى كثرة الرقين تعنى على أفن الافين أى تغطي حتى الاحق (و) المأفون (من الجوز الحشف) كافي الصحاح (وقد أفن كفرح افنا) بالفتح على غير قياس (ويجرك) على القياس (وأخذوه بأفانه بالكسر مشددة) أى (بابانه) وعلى حينه أو بزمانه وأوله وقال أبو عمر وجاء نابافان ذلك أى على حين ذلك كافي الصحاح قال ابن بري افان فعلان والنون زائدة بدل قولهم أنيسه على افان ذلك وأقف ذلك (والافن) بالفتح (والافاني كسكاري بنت) أحمر وأصفروا حديثه افانية كذا في التهذيب وقال أبو حنيفة الافاني من العشب وهي غبراء لها زهرة جراء وهي طيبة تكثر ولها كلابس وذكره الجوهري في فصل فن ي فقال الافاني نبت مادام رطباً فاذا يبس فهو الحماط واجدتها افانية مثال يمانية ويقال هو غيب الثعلب وذكره اللغويون في فصل أفن وهو غلط (وأفن الطعام كعنى يؤفن افناه هو مأفون وهو الذي يجرب ولا خيره فيه) عن أبي زيد (وتأفن) الشئ (تنقص و) قيل تأفن الرجل اذا (تخلى بماليس فيه و) قيل (ندهى و) تأفن (وأخرا الامور) اذا (تبعها و) الافين (ككاتب الفصيل) ذكرنا كان أو أنى عن ابن الاعرابي \* ومما يستدرک علیه الافن النقص والتحريل الحق والافنة خصلة تأفن العقل وفي المثل البطنة تأفن الفطنة أى ان الشبع يضعف العقل (الافنة بالضم بيت من حجر) يبنى للطائر كافي الصحاح (ج) أفن (كصرد) مثال ركبة وركب وأنشد للطرماح

في شاطئ أفن بينها \* عرة الطير كصوم النعام

وقال أبو عبيدة الاقنة والوقنة والوكنة موضع الطائر في الجبل والجمع الاقنات والوقنات والوكنات وفي المحكم الاقنة الحفرة في الارض وقيل في الجبل وقيل هي شبه حفرة تكون في ظهور القفاف وأعلى الجبال ضيقة الرأس قدرها قدر قامة أو قامةين وربما كانت مهواة بين شقين قال ابن الكلبي رحمه الله تعالى بيوت العرب ستة قبسة من آدم ومظلة من شعرو خباء من صوف ويجاد من وبروخية من شجر واقنة من حجر (وأفن) الرجل (لغة في أيقن) وسيأتى ان شاء الله تعالى (الأكنة بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (الوكنة) والهمة مبدلة عن الواو وهو محض الطائر والجمع أكن وأكنات (وأكنة بكهينة ابن زيد التميمي التابعي) (ألين كأمير) أهمله الجوهري وهي (ة مجزوء) \* ومما يستدرک علیه فرس ألن ككتف مجتمعة بعضه الى بعض قال المارار الفقهسي ألن اذ خرجت سلته \* وهلا تسحه ما يستقر

وفي الحديث ذكر ألبون بفتح الهمة وسكون اللام وضم الياء اسم مدينة مصر قديما وقيل اسم قرية كانت بمصر قديما واليه يضاف باب ألبون وقد يقال باب لبون ذكر في ببل وألين بالمد من قرى مصر وعلى أسفل نهر خارقان منها محمد بن عمر الأسيدي عن ابن المبارك قاله يحيى بن منده \* ومما يستدرک علیه أيضا ألبون بالوحدة قال ابن الأثير رحمه الله تعالى زعموا انها مدينة باليمن وانها ذات القصر المشيد والبئر المعطلة قال وقد نفخ الباء وسيأتى للمصنف رحمه الله تعالى في بون (الامن والامن كصاحب) يقال أنت في آمن أى آمن وقال أبو زيد أنت في آمن من ذلك أى في أمان قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو من ورود المصنف على فاعل وهو غريب (ضد الخوف) وقال المناوي عدم توقع مكروه في الزمن الآتي وأصله طمانينة النفس وزوال الخوف وقد (أمن كفرح أمنا واما نابتحهما) وكان الاطلاق فيهما كافيا عن ضبطهما (وأمننا وأمنه تحركتين وأمننا بالكسر) وهذه عن الزجاج وفي التنزيل العزيز آمنه نعاما نصب لانه مفعول له كقولك فعلت ذلك خذرا الشمر ومنه حديث نزول عيسى عليه السلام وتقع الامنة في الارض أى الامن (فهو آمن وأمين كفرح وأمين) عن اللحياني (ورجل آمنه كهمة ورجل آمنه كمال أحد في كل شئ) ونقل الجوهري اللغتين وقرأ أبو جعفر المدني است مؤمنا أى لا تؤمنك (وقد آمنه) بالمد (وأمنه) بالتشديد على كذا (والامن ككتف المستجير لآمن على نفسه) عن ابن الاعرابي وقرئ في سورة براءة انهم لايمانهم بالكسر أى لا اجارة أى لم يقوا وغدروا (والامانة والامنة) محركة (ضد الخيانة وقد آمنه) وقال اللحياني رجل آمنه محركة لا يصدق بكل ما سمع ولا يكذب بشئ (كسجع وأمنه تأميننا واتمناه واستأمنه) بمعنى واحد وقرأ مالك لا تأمننا على يوسف بين الادغام والاظهار قال الامام الاخفش والادغام أحسن ونقول أو تمن فلان على ما لم يسم فاعله فان ابتدأت به ضيرت الهمة الثانية واوالان كل كلمة اجتمع في أولها همة زتان

وكانت الاخرى منه مما ساكنة فلك أن تصيرها واوا ان كانت الاولى مضمومة أو ياء ان كانت الاولى مكسورة نحو آمنه أو ألقا ان كانت الاولى مفتوحة نحو آمن كافي الصحاح وفي الحديث المؤذن مؤمن مؤمن القوم الذي يثقون اليه ويتخذونه أمينا حافظا ويقال ما كان فلان أمينا (وقد آمن ككرم فهو أمين وأمان كزمان) أي له دين وقيل (مأمون به ثقة) وأنشد الجوهري للادعشى ولقد شهدت التاجر الأمان مورودا شرابه

(وما أحسن أمانك) بالفصح (ويحرك) أي (دينك وخلقت) نقله ابن سيده (وآمن به إيماناً صدقه والإيمان) التصديق وهو الذي جزم به المخشري في الأساس واتفق عليه أهل العلم من اللغويين وغيرهم وقال السعدي رحمه الله تعالى أنه حقيقة وظاهر كلامه في الكشف أن حقيقة آمن به أنه التكذيب لأن آمن ثلاثية تعدل لو احدى بنفسه فاذا نقل لباب الافعال تعدى لاثنتين فالتصديق عليه معنى مجازي للإيمان وهو خلاف كلامه في الأساس ثم أن آمن يتعدى لواحد بنفسه وبالحرف ولاثنتين بالهمزة على ما في الكشف والمصباح وغيره وقيل أنه بالهمزة يتعدى لواحد كما نقله عبد الحكيم في حاشية القاضي وقال في حاشية المطول آمن يتعدى ولا يتعدى وقال بعض المحققين الإيمان يتعدى بنفسه كصدق وباللام باعتبار معنى الاذعان وبالباء باعتبار معنى الاعتراف إشارة إلى أن التصديق لا يتعبدون اعتراف (و) قد يكون الإيمان بمعنى (الثقة) يتعدى بالباء بلا تضمين قاله البيضاوي رحمه الله تعالى وقال الجوهري أصل آمن من مؤمنين لثقت الثانية وقال الأزهري أصل الإيمان الدخول في صدق الامانة التي أئتمه الله تعالى عليها فان اعتقد التصديق بقلبه كما صدق بلسانه فقد أدى الامانة وهو مؤمن ومن لم يعتقد التصديق بقلبه فهو غير مؤد للامانة التي أئتمه الله عليها وهو منافق ومن زعم أن الإيمان هو اظهار القول دون التصديق بالقلب فهو لا يحلو من أن يكون منافقا أو جاهلا لا يعلم ما يقول أو يقال له \* قلت وقد يطلق الإيمان على الاقرار باللسان فقط كقوله تعالى ذلك بأنهم آمنوا ثم كفروا أي آمنوا باللسان وكفروا بالقلوب فأمل (و) قد يكون الإيمان (اظهار الخشوع) أيضا (قبول الشريعة) وما أتى به النبي صلى الله تعالى عليه وسلم واعتقاده وتصديقه بالقلب قاله الزجاج قال الامام الراغب رحمه الله تعالى الإيمان يستعمل تارة اسميا للشريعة التي جاء بها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وتارة يستعمل على سبيل المدح ويراد به اذعان النفس للحق على سبيل التصديق وذلك باجتماع ثلاثة أشياء تحقيق بالقلب واقرار باللسان وعمل بالاركان ويقال لكل واحد من الاعتقاد والقول والصدق والعمل الصالح إيمان (والأمين القوي) لأنه يوثق بقوته ويؤمن بضعفه (و) قال ابن السكيت رحمه الله تعالى الأمين (المؤمن و) أيضا (المؤمن) وهو (ضد) الأمين (صفة الله تعالى) هكذا مقلد في سياقه وفيه نظرا لأن يكون الأمين بمعنى المؤمن للغير والا فالذي في صفته تعالى فهو المؤمن جل شأنه ومعناه أنه تعالى آمن الخلق من ظلمه أو آمن أولياءه عذابه عن ابن الاعرابي وروى المنذري رحمه الله تعالى عن أبي العباس هو المصدق عباده المسلمين يوم القيامة أذا سئل الامم عن تبليغ رسلهم فيكذبون أنبياءهم ويؤتى بسيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم فيسألونه عن ذلك فيصدقون الماضين فيصدقهم الله تعالى ويصدقهم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقيل هو الذي يصدق عباده ما وعدهم فهو من الإيمان التصديق أو يؤمنهم في القيامة عذابه فهو من الامان ضد الخوف قاله ابن الأثير رحمه الله تعالى (وناقة آمون وثيقة الخلق) يؤمن فتورها وعثارها وهو مجاز وفي الصحاح هي الموثقة الخلق التي أمنت أن تكون ضعيفة اه وهو فعول جاء في موضع مفعولة كما يقال ناقة آمون قوية مأمون فتورها جعل الامن لها وهو صاحبها (ج) آمن (ككتب و) من المجاز (أعطيته من آمن مالي) كصاحب أي (من خالصه وشريقه) يعني بالمال الابل أو أي مال كان كأنه لو عقل لآمن أن يبدل قال الجوهري

ونقي بآمن مالنا أحسابنا \* وتجرى الهيجا الرماح وتدعى

(و) من المجاز (ما آمن أن يجد صحابة) أي (ما وثق) أن يظفر يقال ذلك لمن نوى السفر (أو ما كادوا أمين بالمد والقصر) نقله جاثليق وغيره وكلاهما يصح مشهورا ويقال القصر لغة أهل الحجاز والمد اشباع بدليل أنه ليس في اللغة العربية كلمة على فاعيل قال ثعلب قولهم آمين هو على اشباع فتح الهمزة فنشأت بعدها ألف وأنشد الجوهري في القصر لجبر بن الاضبط

تباعد مني فطعل اذ رايته \* أمين فزاد الله ما بيننا بعدا

وأنشد في الممدود لجنون بن عامر يارب لا تسلبني حبا أبدا \* ويرحم الله عبدا قال آمينا

وأنشد ابن بري في لغة القصر سقى الله حيا بين صارة والحى \* حتى فيد صوب المدحجات المواطر

أمين ورد الله كعبا إليهم \* بخير ووقاهم حمام المقادر

(وقد يشدد الممدود) أشار بقوله وقد إلى ضعف هذه اللغة وثقة لها عياض عن الداودي وأنكرها غير واحد من أئمة اللغة في الصحاح فتشديد الميم خطأ وفي الفصح قال المناوي وقول بعض أهل اللغة أنه لغة وهم قديم وسببه أن العباس أحمد بن يحيى قال وآمين كعاصين لغة فتوهم أن المراد به صيغة الجمع لأنه قابله بالجمع ورد قول ابن جني ما نصه فأما قول أبي العباس أن آمين بمنزلة عاصين فأما يريد به أن الميم خفيفة كصاد عاصين لا يريد به حقيقة الجمع وكيف ذلك وقد حكى عن الإمام الحسين رحمه الله تعالى أنه قال إن آمين



اسم من أسماء الله عز وجل فأين لك في اعتقاد معنى الجمع على هذا التفسير قال المناوي رحمه الله تعالى ثم إن المعنى غير مستقيم على التشديد لأن التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وذلك لا يرتبط بما قبله (وعمال أيضا) نقل ذلك (عن) الامام الحسن أجد بن محمد (الواحدى في) تفسيره (البسيط) وهو أكبر من الوسيط والوجيز وقد شاركه الامام أبو حامد الغزالي رحمه الله تعالى في تسمية كتبه الثلاثة المذكورة توفي الامام الواحدى سنة ٤٦٨ هـ رحمه الله تعالى قال شيخنا رحمه الله وهذه الامالة غير معروفة في مصنفات كتب اللغة وحكاها بعض القراء وقال هي لغة لبعض أعراب اليمن واختلفوا في معنى هذه الكلمة فقبل (اسم من أسماء الله تعالى) رواه ابن جني عن الحسن رحمه الله والازهرى عن مجاهد قال ولا يصح ذلك عند أهل اللغة من أنه بمنزلة يا الله وأضره استجيب لى قال ولو كان كما قال لرفع إذا أجرى ولم يكن منصوبا (أو معناه اللهم استجب) لى فهي جملة مركبة من اسم وفعل قاله الفارسي قال ودليل ذلك أن موسى عليه السلام لما دعا على فرعون وأتباعه قال هرون عليه السلام آمين فطبق الجملة بالجملة في موضع اسم الاستجابة فكان صه موضوع موضع اسكت وحقه من الأعراب الوقف لأنه بمنزلة الأصوات إذ كان غير مشتق من فعل له لأن النون ففتحت فيه لا لتقاء الساكنين ولم تكسر النون لنقل الكسرة بعد الياء كما فتحوا كيف وأين (أو) معناه (كذلك فيمكن) أو كذلك يكون (أو كذلك) رب (فافعل) وفي حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه رفعه آمين خاتمة رب العالمين على عبادته المؤمنين قال شيخنا رحمه الله تعالى ومن الغريب قول بعض العلماء آمين بعد الفاتحة دعاء محجل ويشتمل على جميع ما دعى به في الفاتحة مفصلا فلا يكاد يدعى من زين كذا في التوشيح (وعبد الرحمن بن آمين) بالمد (أو يامين) بالياء (تأبى) ذكره ابن الطحان وعلى الأخير اقصر الامام ابن حبان في الثقات وقال هو مدني يروي عن أنس بن مالك رضي الله تعالى عنه وعنه عبد الرحمن أبو العلاء (والامان كزمان من لا يكتب كأنه أمي و) أيضا (الزراع) كزمان أيضا وفي نسخة الزراع بالكسر (والمأمونية والمأمن بلدان بالعراق) الأولى نسبة إلى المأمون العباسي رحمه الله تعالى (وآمنة بنت وهب) بن عبد مناف بن مرة بن كلاب (أم النبي صلى الله عليه وسلم) وأم وهب عاتكة بنت الأقصى السلمية وأم السيدة آمنة رضي الله تعالى عنها مرة بنت عبد العزى بن غنم بن عبد الدار بن قصي كذا كراه في العقد المنظم في ذكر أمهات النبي صلى الله عليه وسلم (والمسمات بآمنة) (سبع صحابييات) وهي آمنة بنت الفرج الجرهيمية وابنة الأرقم وابنة خلف الأسلمية وابنة رقيش وابنة سعد بن وهب وابنة علفان وابنة أبي الصلت \* وفاته ذكر آمنة بنت علفان وابنة قرقط بن خنار رضي الله تعالى عنهم (وأبو آمنة الفزاري وقيل) أبو أمية (بالياء صحابي) رأى النبي صلى الله عليه وسلم بخنجر روى عنه أبو جعفر الفراء (وآمنة بن عيسى محررة) عن أبي صالح (كأنب الليث محدث) وسباق المصنف رحمه الله تعالى يقتضي أنه هو كاتب الليث قال الحافظ وهو فرد (وكزبير) بن درة بن نضلة بن نمضة (الحرماني) عن جده نضلة وعنه ابنه الجنيد (و) آمين بن مسلم (العيسى) من عبس مراد حكى عنه سعيد بن عفير (و) آمين (بن عمرو المعافري) أبو خارجة تابعي رضي الله تعالى عنه (وأبو آمين كزبير البهراني) عن القاسم ابن عبد الرحمن الشامي (وأبو آمين صاحب أبي هريرة) رضي الله تعالى عنه وعنه أبو الوازع (رواة الآثار) (و) قوله تعالى (أنا عرضنا الأمانة) على السموات والأرض الآيات فقد روى عن ابن عباس وابن جبير رضي الله تعالى عنهما أنهما قال (أي الفرائض المفروضة) على عباده وقال ابن عمر رضي الله تعالى عنهما عرضت على آدم عليه السلام الطاعة والمعصية وعرف ثواب الطاعة وعقاب المعصية (أو) الأمانة هنا (النية التي يعتقدها) الإنسان (فيما يظهره باللسان من الإيمان ويؤديه من جميع الفرائض في الظاهر لأن الله تعالى أثمته عليها ولم يظهرها لأحد من خلقه فمن أضره من التوحيد) ومن التصديق (مثل ما أظهر فقد أدى الأمانة) ومن أضره التكذيب وهو مصدق باللسان في الظاهر فقد جمل الأمانة ولم يؤدها وكل من خان فيما أئتمن عليه فهو حامل ولا انسان في قوله وجلها الانسان هو الكافر الشاك الذي لا يصدق وهو الظالم الجهول نقله الازهرى وأيده وفي حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما رفعه الإيمان أمانة ولادين لمن لا أمانته له \* وبما يستدرك عليه الامان ضد الخوف وآمنه ضد أخافه وزجل آمن ورجال آمنة ككتاب وكتبة ومنه الحديث وأصحابي آمنة لامتى وقيل جمع آمين وهو الحافظ رجعه آمناء أيضا ورجل آمن وآمين بمعنى واحد والبلد الامين مكة شرفها الله تعالى والامين أيضا المأمون وبه فسر قول الشاعر

(المستدرك)

ألم تعلى يا أسير ويحك أننى \* حلفت عينا لا أخون آمينى

وفي الحديث من حلف بالأمانة فليس منا وكانهم من وعان ذلك لأن الأمانة ليست من أسماء الله تعالى وانما هي أمر من أموره فلا يسوى بينهما وبين أسماء الله تعالى كما هو اعن الحلف بالآباء وإذا قال الحالف وأمانة الله كانت عينا عند الامام أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه والشافعي رضي الله تعالى عنه لا يعدها عينا والأمانة الأهل والمال المودوع وقد يراد بالإيمان الصلاة ومنه قوله تعالى لا يضيع إيمانكم وآمن الحلم وثيقه الذي قد آمن اختلاله وانحلاله قال

والحلم ليست من أخيل ولا \* يمكن قد تغربا من الحلم

وروى قد تخون بشام الحلم أى بواقته والمأمنة من النساء المستتراد مثلها والامين والمأمون من بنى العباس مشهوران والمؤمن اسحق بن جعفر اصادق رضي الله تعالى عنهما روى عنه الثوري رحمه الله تعالى واستأمن اليه دخل في أمانته نقله الجوهرى وآمين

ابن أحمد البشكري كزبير ولي خراسان لعثمان رضى الله تعالى عنه هكذا ضبطه سيف ويقال آخره راء وأمن بالفخ ماء في بلاد غطفان ويقال بمن أيضا كما سيأتي والمأمونية نوع من الاطعمة نسب الى المأمون والمأمون موضع الامان والامنية من أسماء المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وأمن تأمينا قال أمين وايمنه كائمنه عن ثعلب واستأمنه طلب منه الامان وأنشد ابن السكيت شربت من أمن دواء المشى \* يدعى المشوطعمة كالشبرى

قال الازهرى أى من خالص دواء المشى وفي النوادر أعطيت فلانا من أمن مالى فسر الازهرى فقال من خالص مالى والامين كأمير بليد في كورة الغربية من أعمال مصر نقله ياقوت ﴿أن﴾ الرجل من الوجع (يئن) من حذضرب (أنا وأنيانا وأنانا) كغراب وظاهر سياقه الفخ وليس كذلك فقد قال الجوهرى الانان بالضم مثل الانين وأنشد للمغيرة بن حنين يشكو أخاه صخر

أرا لاجعت مسئلة وحرصا \* وعدد الفقر زحارا أنانا

وأنشد لذي الرمة يشكو الخشاش ومجرى النسمتين كما \* أن المريض الى عواره الوصب

وذكر السيراني أن أنانا في قول المغيرة ليس بمصدر فيكون مثل زحار في كونه صفة (وتأنانا) مصدر أن وأنشد الجوهرى للقيط الطائي ويروى للملك بن الرب وكلاهما من اللصوص

أنا وجدنا طرد الهوامل \* خبرا من التأنان والمسائل

وعدة العام وعام قابل \* ملقوحة في بطن ناب حائل

أى (تأوه) وشكا من الوصب وكذلك أنت يأت أنيتا ونأت ينث نيتا (ورجل أنا أن كغراب وشداد وهمزة كثير الانين) قال السيراني قول المغيرة زحاروا نان صفتان واقعتان موقع المصدر وقيل الاننة الكثير الكلام والبث والشكوى ولا يشق منه فعل (وهى أنانة) بالتشديد وفي بعض وصايا العرب لا تتخذها حنانة ولا منانة ولا أنانة وقيس الانانة هى التى ماتت زوجها وتزوجت بعده فهى اذا رأت الثانى أنت لم فارقة وترجت عليه نقله شيخنا رحمه الله تعالى (و) يقال (لا أفعله ما أن فى السماء نجم) أى (ما كان) فى السماء نجم لغته فى عن نقله الجوهرى وهو قول اللحياني وفى المحكم ولا أفعل كذا ما أن فى السماء نجما يحكا يعقوب ولا أعرف ما وجه فضع ان الأنا يكون على توهم الفعل كأنه قال ما ثبت أن فى السماء نجما أو ما وجد ان فى السماء نجما وحكى اللحياني ما أن ذلك الجبل مكانه وما أن حراء مكانه ولم يفسره (وان الماء) بأنه أنا (صبه) وفى كلام الاوائل أن ماء ثم أغله أى صبه ثم أغله حكاه ابن دريد قال وكان ابن الكلبي يرويه أزما ويرغم ان أن تعجف (و) يقال (ماله حانة ولا أنه) أى (ناقة ولا شاة) كذا فى الصحاح والاساس (و) قيل لا (ناقة ولا أمة) فالحانة الناقة والأنة الامة تن من التعب (و) الاثن (كصرد طائر كالحمام) الا انه أسود له طوق كطوق الدبسى أحر الرجلين والمنقار (صوته أنين أوه أوه) وقيل هو من الورشان (وانه لمنة أن يكون كذا أى خليق) قال أبو عبيد قال الاصمعي سألني شعبة عن منة فقلت هو كقولك علامة وخليق (أو مخلقة مفعلة من ان أى جدير بأن يقال فيه انه كذا) وفى الاساس هو منة للخير ومعساة من أن وعسى أى هو محمل لان يقال فيه انه خير وعسى أن يفعل خيرا وقال أبو زيد انه لمنة ان يفعل ذلك وانهم لمنة ان يفعلوا ذلك بمعنى انه خليق قال الشاعر

ومنزل من هوى جل نزلت به \* منة من مراصيد المشنات

وقال اللحياني هو منة أن يفعل ذلك ومنته أن يفعل ذلك وأنشد \* منة من الفعال الاعوج \* قال الازهرى فلان منة عند اللحياني بمبدل الهمزة فيما من الظاء فى المظنة لانه ذكر حروفا تعاقب فيها الظاء الهمزة مثل قولهم بيت حسن الاهرة والظهرة وقد أفرغ ظفر أى وثب وفى الفائق للزحشمرى منة مفعلة من ان التوكيد بغير مشقة من لفظها لان الحروف لا يشق منها وانما ضمنت حروف تركيبها الايضاح الدلالة على ان معناها فيها والمعنى مكان يقول القائل انه كذا وقيل اشتق من لفظها بعد ما جعل اسمها كان قول انتهى قال شيخنا رحمه الله تعالى وفى الاشتقاق قبل أو بعد لا يخفى ما فيه من مخالفة القواعد الصرفية فتأمل وقد يجوز أن يكون منة مفعلة فعلى هذا ثلاثى يأتى فى ما أن (وتأنته وأنته) أى (رضيته وبترأتى كنى) ويقال بالموحدة أيضا كما تقدم (أو أنا) كهنا) وهكذا ضبطه نصر (أو أنى بكسر النون التخفيف) وعلى الاخير بن اقتصر ياقوت فعل ذكره فى المعتل (من آبار) بنى قريظة بالمدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام قال نصر وهناك نزل النبي صلى الله عليه وسلم لما فرغ من غزوة الخندق وقصد بنى النضير (وأنى تكون بمعنى حيث وكيف وأين) وقوله تعالى فأناحرنكم أى شتمتكم الوجه الثلاثة وقوله أنى لك هذا أى من أين لك (وتكون حرف شرط) كقولهم أنى يكن أكن (وان) بالكسر (زان) بالفخ (حرفان) للتأكيد (ينصبان) الاسم ويرفعان الخبر وقد تنصبهما) أى الاسم والخبران (المكسورة كقوله)

(إذا اسود جنح الليل فلتأت وتسكن \* خطاك خفا فان خراسنا اسدا)

فالخراس اسمها والاسد خبرها وكلاهما منصوبان (وفى الحديث ان فعز جهنم سبعين خريفا وقدير ترفع بعدها المبدا فيكون اسمها ضمير شان محذوف ونحو) الحديث (ان من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون والاصل انه) ومنه أيضا قوله تعالى ان



هذان لساحران تقديره انه كما سيأتي قرىباً ان شاء الله تعالى (والمكسورة) منهما (يؤكدهم الخبر وقد تخفف فتعمل قليلاً وتعمل كثيراً) قال اللمث اذا وقعت أن على الاسماء والصفات فهي مشددة واذا وقعت على فعل أو حرف لا يتمكن في صفه أو تصرف تخففها تقول بلغني ان قد كان كذا وكذا تخفف من أجل كان لانها فاعل ولولا قد لم تحسن على حال من الفعل حتى تعمد على ما أو على الهاء كقولك انما كان زيد غائباً وبلغني انه كان اخوتك غيباً قال وكذلك بلغني انه كان كذا وكذا تشددها اذا اعتدت ومن ذلك أن رب رجل فتنف فاذا اعتدت قلت انه رب رجل شددت وهي مع الصفات مشددة ان لك وان فيها وان بك واشباهها قال وللعرب في ان لغتان احداهما التثنية والآخرى التخفيف فأما من خفف فانه يرفعها الا أن ناساً من أهل الجواز يخففون وينصبون على نونهم الثقيلة وقرئ وان كلاً لما يوفينهم خففوا ونصبوا وأنشد الفراء في تخفيفها مع المضمهر

فلوانك في يوم الرخاء سألتني \* فراقك لم أبحل وأنت صديق

لقد علم الضيف والمرأون \* اذا غبر ألقى وهبت شملاً

بانك ربيع وغيت مريع \* وقد ما هنالك تكون الثملاً

وأنشد القول الآخر

وقال أبو طالب النخوي فيما روى عنه المنذرى أهل البصرة غير سيبويه وذويه يقولون العرب تخفف ان الشديدة وتعملها وأنشدوا

ووجه حسن النحر \* كأن نديسه حقان

أراد كأن تخفف وأعمل (وعن الكوفيين لا تخفف) قال الفراء لم يسمع أن العرب تخفف ان وتعملها الا مع المكنى لانه لا يبين فيه اعراب فأما في الظاهر فلا ولكن اذا خففوا رفعوا او امان خفف وان كلاً لما يوفينهم فانه نصبوا كلاً بنون فينهم كأنه قال وان لنوفينهم كلاً قال ولورفعت كلاً اصلح ذلك تقول ان زيد قائم (ونكون) ان (حرف جواب بمعنى نعم كقوله) هو عبيد الله بن قيس الرقيات بكوت على عواذلى \* يلحيني وألومهنه (ويقلن شيب قد علا \* لو قد كبرت فقلت انه)

أي انه كان كما قلن قال أبو عبيد وهذا اختصار من كلام العرب يكفى منه بالضمير لانه قد علم معناه وأما قول الاخفش انه بمعنى نعم فانه يريد تأويله ليس انه موضوع في أصل اللغة كذلك قال وهذه الهاء ادخلت للسكوت كذا في الصحاح \* قلت ومن ذلك أيضاً قوله تعالى ان هذان لساحران أخبر أبو علي ان أبا اسحق ذهب فيه الى ان ان هنا بمعنى نعم وهذا من فروع بالابتداء وان اللام في لساحران داخله على غير ضرورة وان تقديره نعم هذان هما لساحران وقد رده أبو علي رحمه الله تعالى وبين فساده وفي التهذيب قال أبو اسحق النخوي قرأ المديون والكوفيون الاعصمان هذان لساحران ورزى عن عاصم انه قرأ ان هذان بخفيف ان وقرأ أبو عمرو ان هذين لساحران بتشديد ان ونصب هذين قال والوجه في ان هذان اساحران بالتشديد والرفع ان أبا عبيد روى عن أبي الخطاب انها لغة لكانه يجعلون أنف الاثنين في الرفع والنصب والخفض على لفظ واحد وروى أهل الكوفة والكسائي والقراء انها لغة ابني الحرث بن كعب قال وقال النخويون القداما ههنا مضمرة المعنى انه هذان لساحران قال أبو اسحق وأجود الاوجه عندي ان ان وقعت موقع نعم وأن اللام وقعت موقعها وان المعنى نعم هذان لهما ساحران قال والذي يلي هذا في الجودة مذهب بني كانه وبالحرف بن كعب فأما قراءة أبي عمرو فلا أجبرها لانها خلاف المحقق قال وأحسن قراءة عاصم اه (ونكسر ان) في تسعة مواضع الاول (اذا كان مبدؤا بها لفظاً أو معنى) ليس قبلها شيء يعتمده عليه (نحو ان زيد قائم) (و) الثاني (بعد الألف التثنية) نحو (ألا ان تنبيهية) نحو (ألا ان زيد قائم) وقوله تعالى الا انهم حين ينشرون صدورهم (و) الثالث أن يكون (صلة للام الموصول) نحو قوله تعالى (وآتيناه من الكون ما ان مضى) (و) الرابع أن يكون (جواب قسم سواء كان في اسمها أو خبرها اللام أو لم يكن) هذا مذهب النخويين يقولون والله انه لقائم وانه قائم وقيل اذ لم تأت باللام فهي مفتوحة والله أنك قائم نقله الكسائي وقال هكذا سمعته من العرب (و) الخامس أن تكون (تحكية بالقول في لغة من لا يفهمها قال الله تعالى اني منزلها عليكم) قال الفراء اذا جاء بعد القول وما تصرف من القول وكانت حكاية لم يقع عليها القول وما تصرف منه فهي مكسورة وان كانت تفسيراً للقول نصبتها وذلك مثل قول الله عز وجل وقولهم انا قتلنا المسيح عيسى ابن مريم كسرت لانها بعد القول على الحكاية (و) السادس أن تكون (بعد واو الحال) نحو (جاء زيد وان يده على رأسه) (و) السابع أن تكون (موضع خبر اسم عين) نحو (زيد انه ذاهب خلافاً للفراء) (و) الثامن أن تكون (قبل لام معلقة) نحو قوله تعالى (والله يعلم انك لرسوله) قال أبو عبيد قال الكسائي في قوله عز وجل وان الذين اختلفوا في الكتاب لفي شقاق بعيد كسرت ان لمكار اللام التي استقبلتها في قوله لني وكذلك كل ما جاء من ان فكان قبله شيء يقع عليه فانه منصوب الا ما استقبله لام فان اللام تكسره \* قلت فأما قراءة سعيد بن جبيرة الا انهم ليا تكون الطعام بالفتح فان اللام زائدة (و) التاسع أن تكون (بعد حيت) نحو (اجلس حيث ان زيد اجالس) فهذه المواضع التسع التي تكسر فيها ان \* وفاته ما اذا كانت مستأنفة بعد كلام قديم ومضى نحو قوله تعالى ولا يحزنك قولهم ان العزة لله جميعاً فان المعنى استئناف كأنه قال يا محمد ان العزة لله جميعاً وكذلك اذا وقعت بعد الاستثنائية فانها تكسر سواء استقبلتها اللام أو لم تستقبلها كقوله عز وجل وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليا تكون الطعام فهذه تكسر وان لم تستقبلها اللام (واذا لم التأويل بمصدر ففتح وذلك بعد لو) نحو (لو أنك قائم لقمت) وفي الصحاح والمفتوحة وما بعد هاء في

٢ قوله أصل انما ما كذا في  
اللسان أيضا ولعله أصل  
انما ان ما ما منعت الخ

تأويل المصدر (و) أن (المفتوحة فرع عن) ان (المكسورة فصيح أن انما تفيد الحصر كما غا) وفي التهذيب ٢ أصل انما ما منعت ان  
عن العمل ومعنى انما اثبات لما يذكر بعده وان في المساء وفي الصحاح اذ اذت على ان ما صار للتعين كقوله تعالى انما الصدقات  
للفقراء والمساكين لانه يوجب اثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه اه (واجتمع في قوله تعالى قل انما يوحى الي انما الحكم اله  
واحد فالاولى لقصر الصفة على الموضوع والثانية لعكسه) أى لقصر الموصوف على الصفة (وقول من قال) من التوحيين (ان  
الحصر خاص بالمكسورة) واليه أيضا يشير نص الجوهرى (مردود) أن (المفتوحة) قد (تكون لغة في لعل كقولك انت السوق أنك  
تشتري لنا) (لجاء) أو سويقا حكاه سيدييه (قيل ومنه قراءة من قرأ أو ما يشعركم أنها اذا جاءت لا يؤمنون) قال الفارسي سألت  
عنها أبا بكر أو ان القراءة فقال هو كقول الانسان ان فلانا يقرأ فلا يفهم فتقول أنت وما يدريك أنه لا يفهم وفي قراءة أبي لعلها اذا  
جاءت لا يؤمنون وأنشد ابن بري لخطاط بن يعفر وقيل هولدر يد

أزى ماتي ن أو بخيلا مخلدا

قال الجوهرى وأنشده أبو زيد الخطاط قال ابن بري وهو الصحيح قال وقد وجدته في شعر معين بن أوس المزني قلت هو في الاغانى لخطاط  
وساق قصته وقال عدى بن زيد أعاذك ما يدريك أن منيتي \* الى ساعة في اليوم أو في ضحى الغد

(أن)

أى اعل منيتي قال ابن بري ويدل على ما ذكرناه قوله تعالى وما يدريك لعله ينسى وما يدريك لعل الساعة تكون قريبا ((ان  
المكسورة الخفيفة) لها استعمالات خمسة الاول أنها (تكون شرطية) كقوله تعالى (ان ينتموا يغفر لهم ما قد سلف) وقوله تعالى  
(وان تغدوا نغد) وفي الصحاح هو حرف للجزاء يوقع الثاني من أجل وقوع الاول كقولك ان تاتى آتلك وان جئتنى أكرمك انتهى  
وسئل ثعلب اذا قال الرجل لامرأته ان دخلت الدار ان كلت أهلك فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلت ما جيت عاقيل له لم قال لانه قد  
جاء بشرطين قيل له فان قال لها أنت طالق ان اجر البسر فقال هذه مسألة محال لان البسر لا بد أن يحمر قيل له فان قال لها أنت  
طالق اذا اجر البسر فقال هذا شرط صحيح نطاق اذا اجر البسر قال الازهرى وقال الشافعي رضى الله تعالى عنه فيما أثبت لنا عنه ان  
قال الرجل لامرأته أنت طالق ان لم أطلقك لم يحنث حتى يعلم انه لا يطلقها بموته أو بموتها قال وهو قول الكوفيين ولو قال اذ لم أطلقك  
ومتى مالم أطلقك فانت طالق فسكت مدة يمكنه فيها الطلاق طلقت (وقد تقرن) ان (بلا فظن الغر أنها الا الاستثنائية) وليس  
كذلك (نحو) قوله تعالى (الا تنصروه فقد نصره الله) وقوله تعالى (الا تنفروا بعد بكم) (الثاني أن) (تكون نافية) بمعنى ما (وتدخل  
على الجملة الاسمية) والفعلية فالاسمية نحو قوله تعالى (ان الكافرون الا في غرور) نقله الجوهرى (والفعلية) نحو (ان أردنا الا  
الحسنى) قال الجوهرى وربما جاع بين ان وما النافيةين للتأكيد كما قال الاغلب العجلي

ما ان رأينا ملوكا أعارا \* أكثر منه قره وقارا

قال ابن بري ان هنا زائدة وليست نفيًا كما ذكر (وقول من قال لا تأتى نافية الا وبعدها الا أو لما كان كل نفس لما عليها حافظ  
مردود بقوله عز وجل ان عندكم من سلطان بهذا) وقوله تعالى (قل ان أدري أقرب ما توقعدون) (الثالث أنها) (تكون مخففة  
من الثقيلة فتدخل على الجملتين في الاسمية تعمل وتهمل وفي الفعلية يجب اهمالها) وقد تقدم عن الليث أن من خفف يرفع بها  
وأن ناسا من الجاهل يخففون وينصبون على توهم الثقيلة ومثال الاهمال ان هذا ناسرا وهى قراءة عاصم والخليل (وحيث  
وجدت ان وبعدها لام مفتوحة فاحكم بأن أصلها التشديد) قال الجوهرى وقد تكون مخففة من الشديدة فهذه لابد من أن  
تدخل اللام في خبرها عوضا عما حذف من التشديد كقوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ وان زيد لا خولك لئلا تلتبس بان التي  
بمعنى مالتني قال ابن بري اللام هنا دخلت فرقا بين النفي واليجاب وان هذه لا يكون له اسم ولا خبر فقوله دخلت اللام في خبرها  
لا معنى له وقد تدخل هذه اللام مع المفعول نحو ان ضربت لزيد او مع الفاعل نحو قولك ان قام زيد (و) (الرابع أن) (تكون زائدة)  
مع ما (كقوله \* ما ان آتيت بشئ أنت تكرهه) ومنه أيضا قول الاغلب العجلي الذى تقدم وفي المحكم ان بمعنى ما في النفي وتوصل  
بها ما زائدة قال زهير

ما ان يكاد يحلهم لوجهتهم \* تخالج الامر ان الامر مشترك

(و) قد (تكون بمعنى قد) وهو الخامس من استعمالاتها (قيل ومنه) قوله تعالى فذكر (ان نفعت الذكري) أى قد نفعت عن ابن  
الاعرابي وقال أبو العباس العرب تقول ان قام زيد بمعنى قد قام زيد قال وقال الكسائي وسمعتهم يقولونه فظننته شرطا فأسألتهم  
فقالوا زيد قد قام زيد ولا زيد ما قام زيد وروى المنذرى عن ابن اليزيدى عن أبي زيد انه تجي ان في موضع لقد مثل قوله تعالى ان  
كان وعد ربنا لمفعولا المعنى قصد كان من غير شك من القوم ومثله وان كادوا ليفتنونك وان كادوا ليستفزونك وقوله تعالى  
(واتقوا الله) وذروا ما بيني من الربا (ان كنتم مؤمنين) ظاهر سياقه ان ان هنا بمعنى قد والذى رواه ابن اليزيدى عن أبي زيد انه بمعنى  
اد كنتم ومثل ذلك قوله تعالى فزدوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله وقوله تعالى (لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين) أى  
قد شاء (و) كذلك (قوله) أى الشاعر (\* ان غضب ان اذنا قبيصة حزنا) أى قد حزنا يضح أن تكون بمعنى اذ (وغير ذلك مما الفعل  
فيه محقق أو كل ذلك مؤول) \* قلت وقد تكون بمعنى اذ نحو قوله تعالى لا تتخذوا آباءكم وخواصكم أولياء ان استحبوا وكذلك قوله



تعالى وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبي قال ابن بري وقد ترد ان بعدما ظرفية كقول المعلوط بن بذر القرابي انشد سيبويه  
ورج الفتى للخير ما كان رأيت \* على السن خير الازال يزيد

أنا سيف العشيرة فأعرفوني \* جميعا قد نزلت السناما

\* قلت ومنه أيضا قول العديل أنا عدل الطعان لمن يعانى \* أنا العدل المبين فاعرفونى

وقد ذكر المصنف رحمه الله تعالى ثلاث لغات وفاته آن فعات عبد الانف الاولى وهى لغة قضاة ومنه قول عدى .

یا ایہ شعری آن ذو عجمہ \* منی آری شربا حوالی اصیبص

وأنه فعلت حكى الخمسة قطرب ونقل عن ابن جني وفي الأخيرة ضعف كما ترى قال ابن جني يجوز الهاء في أنه بدل من الالف في أنالان أكثر الاستعمال انما هو أنا بالالف ويجوز أن تكون الهاء ألحقت لبيان الحركة كما ألحقت الالف ولا تكون بدل منها بل قائمة بنفسها كالتي في كتابيه وحسابيه قال الأزهري وأنا لا تشبیه له من لفظه إلا بنحى ويصلح نحن في التثنية والجمع (و) النوع الثاني (ضمير مخاطب في قولك أنت) يوصل بأن تاء الخطاب فيصيران كالشيء الواحد من غير أن تكون مضافة إليه (أنت) للمؤنثة بكسر التاء وتقول في التثنية (أنتم) فإن قيل لم تنو أنتم فقالوا أنتم ما لم ينو أنما فقل للمالم يجوز أنا وأنا الرجل آخر لم ينو وأما أنت فتنبوه بأنتم لأنك تجيز أن تقول لرجل أنت وأنت لا آخر معه وكذلك الأنثى وقال ابن سيده ليس أنتم تشبیه أنت أذلو كان تشبیهه لوجب أن تقول في أنت أنتم انما هو اسم مصوغ يدل على التثنية كما صيغ هذان وهاتان وتقول (أنتم) و(أنن) جمع المذكر والمؤنث (الجمهور) من أئمة اللغة والنوع على (ان الضمير هو أن والتاء حرف خطاب) وصلت به كما تقدم قال الجوهري وقد تدخل عليه كاف التشبيه تقول أنت كاتنا وأنا كات حكى ذلك عن العرب وكاف التشبيه لا تتصل بالضمير وانما تتصل بالمظهر وتقول أنت كزيد ولا تقول أنت كى إلا أن الضمير المنفصل عندهم كان بمنزلة المظهر ولذلك حسن وفارق المتصل وقرأت في كتاب ليس لابن خالويه قال ليس في كلام العرب أنت كى ولا أنا كك ٢ الا في تعيين ضمير من منفصلين فلذلك قال سيبويه استغنت العرب بأن مثلى وأنا مثلك عن

ان يقولوا انت كى وانا كلت والبيعات  
فلولا الحياء لكنا كهم \* ولولا البلاء لكنا فكا

والبت الآخر ان تمکن کی فائنی کل فیہا \* انتافی الملام مصطحبیان

(والحرف أربعة أنواع يكون حرفا مصدريا ناصبا للامضارع) أى يكون مع الفعل المستقبلي معنى مصدر فتنصبه (ويقع في موزعين في الابتداء فيكون في موضع رفع نحو) قوله تعالى (وأن تصوموا خير لكم) أى صيامكم (ويقع بعد لفظ دال على معنى غير اليقين فيكون في موضع رفع) نحو (ألم يأت الذين آمنوا أن نخشع لقلوبهم) لذكر الله (و) يقع في موضع (نصب) نحو قوله تعالى (وما كان هذا القرآن أن يفترى) (و) يكون في موضع (خفض) نحو قوله تعالى (من قبل أن يأتى أحدكم الموت) قال الجوهري فإن دخلت على فعل ماض كانت معه بمعنى مصدر وقد وقع إلا أنها لا تعمل تقول أعجبنى أنى وقت والمعنى أعجبنى قيامك الذى مضى اه فعلم من هذا أن أن لا تقع إذا وصلت حالا أبدا انما هى للمضى أولا لا استقبال فلا يقال سرفنى أن تقوم وهو فى حال قيام (وقد يجزم بها كقوله

\* إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا \* تعالوا إلى أن يأتنا الصيد فخطب وقد رفع الفعل بعدها كقراءة ابن محيصن لمن أراد أن يتم الرضاعة) برفع الميم وهي من الشواذ \* قلت ومنه قول الشاعر

أَنْ تَقْرَأَ نَ عَلَى اسْمَاءَ وَبِحِكْمَا \* مِنْ السَّلَامِ وَأَنْ لَا تَعْلَمَا أَحَدًا

(وتكون مخففة من الثقلية) فلا تعمل فتقول بلغني أن زيد خارج قال الله تعالى (علم أن سيكون) منكم مرضى وقال الله تعالى ونودوا أن نلكموا الجنة أورثتموها قال ابن بري قول الجوهري فلا تعمل يريد في اللفظ وأما في التقدير فهي عاملة واسمها مقدر في النية تقديره أنه نلكم الجنة \* قلت وقال المصنف رحمه الله تعالى في البصائر في مثال المخففة من المشددة علمت أن زيد المنطلق مقترنا بالام في الأفعال وعلمت أن زيد منطلق باللام في الإلغاء قال ابن جني وسألت أبا علي عن قول الشاعر

\* أن تقرأ على أسماء ويحكى \* لم رفع تقرأ فقال أراد النون الثقيلة أي أنكما تقرأان (و) تكون (مفسرة بمعنى أي) تخوفه تعالى (فأوحينا إليه أن اصنع الفلك) أي أي اصنع وقوله تعالى وانطلق الملا منهم أن امشوا واصبروا كافي الصحاح قال بعضهم لا يجوز الوقف عليها لأنها تأتي ليعبروا بها وبعد ما عن معنى الفعل الذي قبله فالكلام شديد الحاجة إلى ما بعده ليقسر به ما قبلها

فبحسب ذلك امتنع الوقوف عليها (وتكون زائدة للتوكيد) نحو قوله تعالى ولما أن جاءت رسلنا وفي موضع ولما جاءت رسلنا ونص الجوهري وقد تكون صلة لما كقوله تعالى فلما أن جاء البشير وقد تكون زائدة كقوله تعالى وماله أن لا يعذبهم الله يريد وما لهم لا يعذبهم الله قال ابن بري هذا كلام مكرر لان الصلة هي الزائدة فلو كانت زائدة في الآية لم تنصب الفعل (وتكون شرطية كالمكسورة وتكون) أيضا (لأن في كالمكسورة) تكون (بمعنى اذ قبل ومنه) قوله تعالى (بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم) أي اذ جاءهم وكذلك قوله تعالى لا تتخذوا آباءكم وأخوانكم أولياء ان استحبوا من خفضها جعلها في موضع اذا كما تقدم ومن فتحها جعلها في موضع اذ على الواجب ومنه قوله تعالى وامرأه مؤمنة ان وهبت نفسها للنبي من خفضها جعلها في موضع اذ ومن نصبها في موضع اذ (و) تكون (بمعنى لثا قبل ومنه) قوله تعالى (يبين الله لكم أن تضلوا) هكذا ذكره بعض النحاة (والصواب أنها هنا مصدرية والاصل كراهة أن تضلوا) \* قلت وقد تكون مضمرة فتعمل وان لم تكن في اللفظ كقولك لا تؤمنك أو تقضي لي حتى أي إلى أن وقال الجوهري وكذلك اذا حذفتم ان شئت نصبت وان شئت رفعت قال طرفة

الأيها الزاجري أحضر الوغي \* وأن أشهد الذات هل أنت مخلدي

يروي بالنصب على الاعمال والرفع أجود قال الله تعالى قل أغير الله تأمرني أعبد أم الجاهلون اه وتكون أن بمعنى أجل وبمعنى لعل \* ومما يستدرك عليه الآية الانين ورجل أنه فتنه كهمزة فيهما أي بايغ وأنت القوس تن أنينا لأنت صوتها ومدنه عن أبي خنيفة وأنشد لرؤبة

تن حين تجذب المخطوما \* أنين عبري أسلمت جميعا

وأناه على منية ذلك أي حينه وربانه وقال أبو عمرو والانه والمثمة والعدقة والشوزب واحد ويقل ٣ وما أن في الفرات قطرة أي ما كان وقد ينصب ولا أفعله ما أن في السماء نجم قال اللحياني أي ما كان وانما فسرته على المعنى وكان حرف تشبيه انما هو أن دخلت عليها الكاف والعرب تنصب به الاسم وترفع به الخبر وقال الكسائي قد يكون بمعنى الجذ كقولك كأنك أمير ناقتا امر نامعناه است أميرناو يأتي بمعنى التني كقولك كأنني قد قلت الشعر فاجيده معناه لينني قد قلت الشعر فاجيده وبمعنى العلم والظن كقولك كأن الله يفعل ما يشاء وكانك خارج وقال أبو سعيد سمعت العرب تنشد هذا البيت

ويوم توافينا بوجه مقسم \* كأن ظبية تعطوا لي ناضرا السلم

وكان ظبية وكان ظبية فن نصب أراد كأن ظبية تخفف وأعمل ومن خفض أراد كأن ظبية ومن رفع أراد كأن ظبية تخفف وأعمل مع اضمار الكاية وروي الجرار عن ابن الاعرابي انه أنشد كأن ما يحططن على قتاد \* ويستخفكن عن حب الغمام فقال يريد كأننا فقال كأن ما وانني وانني بمعنى وكذلك كأنني وكانني لانه كتر استعملهم لهذه الحروف وهم قد يستعملون التضعيف فخذوا النون التي تلي الياء وتبدل همزة أن مفتوحة عينا فتقول علمت عنك منطلق وحكي ابن جني عن قطرب أن طيا تقول هن فعلت فعلت يريدون ان فيبذلون قال سيبويه وقولهم أما أنت منطلقا انطلقت معك انما هي أن ضمت اليها ما وهي ما التوكيد ولزمت كراهية أن يجحفوا بها لتكون عوضا من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والالف عوضا في الزنادقة والجماني من الياء وبنو تميم يقولون عن ريد عن عنهم واذ أضفت ان الى جمع أو عظيم قلت انا وانا قال الشاعر

انا اقتسمنا خطتنا بيننا \* فحملت برة واحملت بخاز

كان أصله اننا فكثر النونات فخذت احداها وأنني كقريه بواسطة منها أبو الحسن علي بن موسى بن باباذ كره الما بيني رحمة الله \* ومما يستدرك عليه أنيجان بفتح الالف وسكون النون وكسر الباء وفتحها اسم موضع واليه نسب الكساء وهو من الصوف له خل ولا علم له وهو من أدون الثياب الغليظة ومنه الحديث اتوني بأبجانية أبي جهم وقيل منسوب الى منبج المدينة المعروفة أبدت الميم همزة والاول أشبه \* ومما يستدرك عليه أنيجدان بفتح فسكون فون وضم الجيم وفتح الذال المعجمة وبعد الالف فون ورق شجر الحلتيت والحلتيت صغره والمحروث أصله في المنتخب \* ومما يستدرك عليه اندغن من قرى مرو على خمسة فراسخ

\* ومما يستدرك عليه أنصنا بفتح وكسر الصاد المهملة مدينة قديمة على شرف النيل بالصعيد \* ومما يستدرك عليه أيضا أنتن قال الازهرى سمعت بعض بني سليم يقول كأنني يقول انتظرن في مكانك (الآون الدعة والسكينة والرفق) يقال أنتب بالشيء

أو ناوأنت عليه كلاهما رفقت (و) الآون (المشي الرويد) قال الجوهري مبدل من الهون وأنشد للراجز

\* وسفر كان قليل الآون \* (وقد أنت آون) أو نا كقلت أقول قول ولا يقال أن على نفسك أي ارفق به في السير واتدع (و) الآون (أحد جانبي الخرج) تقول خرج ذو أنين وهما كالعدين كافي الصحاح زاد غيره يعكبان وقال ابن الاعرابي الآون العدل والخرج يجعل فيه الزاد وأنشد

ولا تحترى وذن لا يودني \* ولا أقنني بالآون دون رفيقي

وفسره ثعلب بالرفق والدعة هنا وأنشد ابن بري لذي الرمة

تمشي بها الدماء تمسح قصبها \* كأن بطن حبل ذات أونين متمم

ويقال خرج ذو أنين اذا احتشى جنباه بالمتاع (و) آون (ع) وسبأني له ثانيا (ورجل آين) كقاتل (راقه وادع) نفسه الجوهري

٣ قوله وما أن الخ كذا في التسخ والذى في اللسان بعد كلام في هذا المعنى وحكي اللحياني ما أن ذلك الجبل مكانه وما أن حراء مكانه ولم يفسره وقال في موضع آخر وقالوا لا أفعله ما أن في السماء نجم وما عن في السماء نجم أي ما عرض وما أن في الفرات قطرة أي ما كان في الفرات قطرة قال وقد ينصب ولا أفعله ما أن في السماء نجما

(المستدرك)  
(الآون)



(وثلاث لبال أوائل) أي (روافه وعشر لبال آيات) أي (وادعات) الباء قبل النون (وأون الحمار تأوينا أكل وشرب حتى امتلأ بطنه) وامتدت بياضه فصار (كالعدل) قال رؤبة وسوس بدعو ومخلصا رب الفاق \* سر او قد أوتنا وبن العقق قال الجوهري يريد جمع العقوق وهي الحامل المقرب مثل رسول ورسول وقال الأزهرى وصف أنوار دوت الماء فشربت حتى امتلأت خواصرها فصار الماء مثل الاونين اذا عدل على الدابة (كأون) تأونا (والاوان الحين) يقال جاء أو ان البرد قال العجاج \* هذا أو ان الجدا ذجد عمر \* (ويكسر) نقله الكسائي عن أبي جامع وهكذا روى قول أبي زيد طلبوا صلحنا ولات أو ان \* فأجبنا أن ليس حين بقاء

فلا عبرة بقول شيخنا ان الكسر الذي حكاه غريب غير مرجوح بل أنكروه جماعات (ج آرنه) كزمان وأزمنة قال يعقوب (و) يقال فلان (بصنعه آونه) زاد أبو عمرو (آينه اذا كان يصنعه مرارا ويبدعه مرارا) قال أبو زيد جمال أثقال أهل الوذ آونه \* أعطاهم الجهد منى بله ما أسع

وفي الحديث من رجل يحتلب شاة آونه فقال دع داعي اللين يعني مرة بعد أخرى (و) الاوان (السلاحف) قال كراع (ولم يسمع لها بواحد) رأنشد \* وبيتوا الاوان في الطيات \* الطيات المنازل (وذو أو ان ع بالمدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وقال نصر أطنسه مكانا بعمانيا ويقال أيضا ذات أو ان (والاوان بالكسر الصفة العظيمة كالزج) ومنه اوان كسرى كافي الصحاح وفي المحكم شبه أزج غير مسدود الوجه وهو أعجمي وأنشد الجوهري \* شطت نوى من أهله بالاوان \* وقال غيره \* اوان كسرى ذى القرى والريحان \* (ج اوانات رأواين) مثل ديوان ودواين لان أصله أو ان فأبدلت من احدى الواوين ياء (كالأوان ككتاب ج أون بالضم) كنوان وخون كافي الصحاح (واوان اللجام) بالكسر (جمعه اوانات وذواوان) بالكسر (قبل من) أقبال ذى (رعين) من حير (وأوانى كسكارى) ببغداد على عشرة فراسخ منها بالقرب من مسكن وقال الحافظ قرية نزهة ذات فواكه من قرى دجيل وبها قبر مصعب بن الزبير أمير العراق و (منها يحيى بن الحسين) مقرئ بغداد وتليد ذى الكرم الشهر وزورى مات سنة ٦٠٦ (و) يحيى (بن عبد الله الاوانيان) ومنها أيضا أبو الحسن ملج بن رقية عن عثمان بن أبى شيبه ذكره الامير أبو الحسن على بن أحمد بن محمد الضرير كتب عنه أبو سعد السمعاني ببغداد توفي به سنة ٥٣٧ رحمه الله تعالى ذكره الاثير (و) أيضا (ة بنواحي الموصل) واليهان بن الحسن على بن أحمد المذكور قريبا واغافرا المصنف ان ابن الاثير ذكر فيه ان المشهور بالموصل وهذا لا يلزم منه أن تكون أو انى من قرى الموصل فالصحح ان أو انى هي قرية واحدة وهي التي من أعمال بغداد (وأوين) وفي بعض النسخ أو ان (د) وهو الصواب قال الهذلي

فهيات ناس من أناس ديارهم \* دفاق ودار الاخرين أو ان (وأون ع) وهذا قد تقدم له في أول هذا الحرف فهو تكرار منه (و) يقال (أون على قدرك) أي (اتد على نحوك) \* ومما يستدرك عليه أن يؤون أو ناذا استراح عن ابن الاعرابي وأون في سيره اقتصد عن ابن السكيت ويقال ربع آئن خير من ربع حصاص وتأون في الامر تلبث والاوان الاغيا كالنعب والاوان الحاصرتان والاوانان العدلان كالاونين قال الراعي تبيت ورجلاها أو انان لاستها \* عصاها استها حتى يكل قعودها

قال ابن بري وقيل الاوان عمود من أعمدة الخباء وقيل الاوانان اللجامان وقيل انا أناموا أن على الرجل وقال ابن الاعرابي رحمه الله تعالى شرب حتى أوتن وحتى عذت وحتى كانه طراف كله بمعنى وأوتن لاتان أقربت والاوان التكلف للنفقة والمؤنة عند أبي على مفعلة من ذلك وقيل هي فعيلة من مأنت كما سيأتى ان شاء الله تعالى وكل شئ عمدت به شيئا فهو اوان له بالكسر والاوانه ركة معروفة عن الهجرى قال هي بالعرف قرب وشعبي ولوركا والدخول وأنشد

فان على الاوانه من عقيل \* فنى كلنا اليلدين له يمين  
وقال نهمر هو من مياها بنى عقيل (الاهان ككتاب العرجون) نقله الجوهري والجمع أهنة وأهن قال الليث هو ما فوق الشماريح ويجمع أهنا والعدد ثلاثة أهنة قال الأزهرى وأنشدني أعرابي

منجتنى يا أكرم الفتيان \* جبارة ليست من العيدان \* حتى اذا ما قلت لان الآن  
دب له أسود كالسرحان \* بمغلب يخدم الاهان  
وأنشد ابن بري للمغيرة بن حبناء

(وأعطاء من آهن ماله) هكذا هو مضبوط كما جد أي (من تلاده وحاضره) \* قلت صوابه من آهن ماله كناصر وهو يدل من عاهن ويقال من آهن المال وعاهنه أي من عاجله وحاضره كما يأتى في عهن (الآين الاعياء) والتعب قال كعب رضى الله تعالى عنه \* فيم اعلى الآين ارقا وتبغيل \* قال أبو زيد لا يبنى منه فعل وقد دخل فيه كافي الصحاح وقال أبو عبيدة لا فعل له وقال الليث لا يشق منه فعل الا في الشعر وقال ابن الاعرابي آين آين من الاعياء وأنشد \* انا ورب القلص الضوام \* قال انا أي أعيننا

(المستدرك)

(الاهان)

(الآين)

\* قلت ووجدت في هامش الصحاح ما نصه قال الاصمعي بصرف الالين وابوزيد لا يصرفه قال ابو محمد لم يصرف الالين الا في بيت واحد وهو قد قلت للصباح والهواجر \* انا ورب القاص الضوامر

الصباح التي يقال لها ارتحل فقد أصبحنا والهواجر التي يقال له سرق قد اشترت الهاجرة وانما من الاين (و) الاين (الحبة) مثل  
الايم فونه بدل من اللام وقال ابن السكيت الاين والاييم المذكور من الحيات وقال أبو خيرة الايون والايوم جماعة (و) الاين  
(الرجل والجل) عن اللحياني (و) الاين (الحين و) الاين (مصدر آت بشين أي حان) يقال آت لك أن تفعل كذا بشين أي ناعن  
أي زيد أي حان مثل آتني لك وهو مقول منه وأنشد ابن السكيت

ألمأين لي أن تجلي عمايتي \* وأقصر من ليلى بلى قد أنى ليما

لجمع بين اللغتين كذا في الصحاح (و) آن (أبنت ويكسر) وعلى الفتح اقتصر الجوهرى ونقله ابن سيده (و) آن (آنك) أى (حان حينك) وفى المحكم أن آن أينالغ فى أنى وليس بمقلوب عنه لوجود المصدر بوقلات وقد عقد له ابن جنى رحمه الله تعالى بابا فى الخصائص قال باب فى الأصلين يتقاربان فى التركيب بالتقديم والتأخير وإن قصر أحدهما عن تصرف صاحبه كان أو سعهما تصرفا أصلا لصاحبه وذلك كقولهم أنى الشئ بأنى وإن يئين فآن مقلوب عن أنى لوجود مصدر أنى بأنى وهو الاء، ولا تجوز لأن مصدرا كذا قاله الأصمى فاما الالين فليس من هذا فى شئ إنما الالين الأعياء والتعب فلما تقدم أن المصدر الذى هو أصل للفعل علم أنه مقلوب عن أنى بأنى غير أن أبازير رحمه الله حكى لأن مصدره وهو الالين فإن كان الأمر كذلك فهم إذا امتسا وبان وليس أحدهما أصلا لصاحبه اهـ وخزم السهيلي فى الروض بأن آن مقلوب من أنى مسبب لا بقولهم آناء الليل واحد أنى وأنى وأنى ٢ فالنون قيل فى كل هذا وفيما صرف منه وقال البكرى رحمه الله تعالى فى شرح أمالى القالى أن أنى حان وأن أصله الواو ولكنه من باب يفعل كولى بلى وجاء المصدر بالياء ليطرد على فعله قال شيخنا رحمه الله تعالى قوله كولى بلى ودعوى كونه واويا فيه نظر ظاهر ومختلفة للقياس (وأن سؤالا عن مكان) إذا قلت أين زيد فأنما أسأل عن مكانه كفى الصحاح وهى مغنية عن الكلام الكثير والتطويل وذلك أنك إذا قلت أين يمينك أغناك ذلك عن ذكر الأما كن كلها وهو اسم لانك تقول من أين قال اللحيانى هى مؤنثة وإن شئت ذكرت وقال الليث ٣ الالين وقت من الامكنة تقول أين فلان فيكون منتصبا فى الحالات كلها لم تدخله الالف واللام وقال الزجاج أين وكيف حرفان يستقهما بهما وكان حقهما أن يكونا موقوفين فخر كالا اجتماع الساكنين وانصبوا لم يخفضا من أجل الياء، لأن الكسرة على الياء تثقل والفحة أخف وقال الاخفش فى قوله تعالى ولا يفلح الساحر حيث أنى فى حرف ابن مسعود أين انى (وأيان ويكسر معناه أى حين) وهو سؤال عن زمان مثل متى قال الله تعالى أيان مرساها والكسرة لئبى سليم حكاهما الفراء وبه قرأ السلى ايان يبعثون كذا فى الصحاح وقد حكاهما الزجاج أيضا وفى المحتسب لابن جنى ينبغى أن يكون أيان من لفظ أى لا من لفظ أى لأميرين أحدهما ان أين مكان وأيان زمان والآخر لفعال فى الاسماء مع كثر فعالان فلو سميت رجلا بأيان لم تصرفه لانه كسمدان وليس نداء عن أن أيان يحسن اشتقاقها أو الاشتقاق منها لانها مبنية كالحرف أو انهم مع هذا اسم وهى أخت أيان وقد جازت فيها الإمالة التى لاحظت للحروف فيها وإنما الإمالة للفعال وفى الاسماء إذا كانت ضمير بامن التصرف فالحرف لا تصرف فيه أصلا ومعنى أى انهم بعضهم من كل فهمى تصلح للزمنة صلحا لغيرها إذا كان التبعية شاملا لذلك كله قال أمية

والناس راث عليهم أمر يومهم \* فيكلمهم قائل للدين آيانا

فان سميت بأيان سقط الكلام في حسن تصرفها بالحاقها بالتسمية ببقية الاسماء المنتصرة (وابو بكر أحمد بن محمد بن) أبي القاسم ابن (أيان الدشتي محدث متأخر) حدث عن أبي القاسم بن رواحه وسمع الكثير بإفادة خاله محمود الدشتي قاله الحافظ (والآن اسم الوقت الذي أنت فيه) فهم ما عنده مترادفان وقال الاندلسي في شرح المفصل الزمان ماله مقدار ويقبل التجزئة والآن لامقدار له وهو اسم الوقت الحاضر المتوسط بين الماضي والمستقبل قاله الجوهرى وهو (ظرف غير متمكن وقع معرفة ولم تدخل عليه ال للتعريف لانه ليس له ما يشره) قال ابن جني في قوله تعالى قالوا الا ان جئت بالحق الذي يدل على أن اللام في الآراء زائدة أنها لا تخلو ما أن تكون للتعريف كما يظن مخالفنا أو أن تكون لغير التعريف كما نقول فالذي يدل على أنها لغير التعريف أننا اعتبرنا جميع ما لا ماله للتعريف فاذا اسقاط لاه جائز فيه وذلك نحو رجل والرجل وغلام والغلام ولم يقولوا افعله آن كما قالوا افعله الا آن فذل هذا على ان اللام ليست فيه للتعريف بل هي زائدة كما زاد غيرهما من الحروف وقد أطل الاحتجاج على زيادة اللام وأنهم ليست للتعريف بما هو مذكور في الخصائص والمحاسب وقال في آخره وهذا رأى أبى على رحمه الله تعالى وعنه أخذته وهو الصواب قال الجوهرى (وربما فتحوا اللام وحذفوا الهمزتين) قال ابن برى يعنى الهمزة التي بعد اللام لنقل حركتها على اللام وحذفها ولما تحركت اللام سقطت همزة الوصل الداخلة على اللام (كقوله) أنشدوا الإخفش

وقد كنت تخفى حب بمرء حبيبة \* (فجئ لان منها بالذي أنت ياخ)

ألا ياهند هند بنی عمیر \* آرث لان وصالک أم جدید

قال ابن بَرِي ومثله قول الآخر

٣ قوله فالتون الخ كذا  
بالفتح وحرر العبارة بأسرها  
في الروض للسهميلي

سَقُولُهُ الْإِنِّ الْخُكْذَا  
بِالْإِنِّ أَيْضًا وَهُوَ غَيْرُ  
ظَاهِرٍ فَرَّهْ



وقال أبو المنهال

حدبدي بدبدي منكم لان \* ان بني فزارة بن ذبيان  
قد طرقت ناقتهم بانسان \* مشناسجحان ربي الرحمن  
أنا أبو المنهال بعض الاحيان \* ليس علي حسبى بضولان

٣ قوله مشناسجحان  
اللسان ولعله مشيا كعظم  
وهو المختلف الخلق المحتله  
كافي القاموس

(المستدرک)

وفي التهذيب قال الفراء الا ن حرف بني على الالف واللام ولم يخلفها منه وترك على مذهب الصفة لانه صفة في المعنى واللفظ قال وأصل  
الان أو ان حذف منها الالف وغيرت واوها الى الالف كما قالوا في الراح والراح فجعل الراح والآن مرة على جهة فعل ومرة على  
جهة فعال كما قالوا من وزمان قالوا وان شئت جعلت الان اصلها من قولك ان لك ان تفعل أدخلت عليها الالف واللام ثم تركتها  
على مذهب فعل فأتاها التنصب من نصب فعل قال وهو وجه جيد \* ومما يستدرک عليه قال أبو عمرو وأنته آتية بعد آتية بمعنى  
آتية ذكره المصنف في أون وقال ابن شميل وهذا أون الان تعلم وما جئت الا أرا ان الان بنصب الان فيهما وفي حديث ابن عمر رضى  
الله عنهما ثم قال اذهب به هذه تلات معك قال أبو عبيد قال الاموي يريد الان وهي لغة معروفة تراد التاء في الان وفي حين  
ويحذفون الهمزة الاولى يقال تلات وتحين وسيأتى للمصنف رحمه الله في ت ل ن وأما قول جيد بن ثور

واسماء ما أسما ليلة أدلجت \* الى وأحبابي بأين وأينما

فانه جعل اين على اللبقة مجردا عن معنى الاستفهام فنعها الصريف للتأنيث والتعريف والاین شجر حجازی قالت الخنساء

نذكرت صخرا أن تغت حمامة \* هتوف على غصن من الاین تسجع

وأبون كتور قرية بالرى منها سهل بن الحسن بن محمد الايوني والاین ناحية من فواحي المدينة منزلة عن نصر

﴿فصل الباء مع النون﴾ (نبأت الطريق والاثر) على تفعلت وقد أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (بمعنى تأبنتها) أي  
اقتنيتهما وتتبعتهما وهو مقولوب عنده \* ومما يستدرک عليه الباذنة الاستخاء والاقراذ ذكره المصنف رحمه الله تعالى في بذن  
وهذا موضعه \* ومما يستدرک عليه أيضا البأسنة شبه الجوالق من مشافة السكان وقد لايمزوسياتي (البني) بموحدة مكررة  
وكسر انون وياء النسبة أهمله الجماعة (هو محمد بن بشر بن بكر) ويقال ابن علي (البني المحدث) عن أبي بكر أجد بن محمد  
البرديجي الحافظ وعنه محمد بن أجد بن الفضل كذا في التبصير للحافظ كذا ذكره ولم يبين النسبة هذه الى أي قال نصر بن من  
أمهات القرى بين بادغيس وسرخس وقال ياقوت في المعجم مدينة عند بابسين من أعمال بادغيس قرب هراة اقتنحها سالم مولى  
شريك بن الاعور من قبل عبد الله بن عامر في سنة ٣١ عنوة وقال أبو سعيد بن يونس غير أنهم نسبوا اليها بني وذكر محمد بن  
بشر المذکور ومثله قول المساليني وزاد ابن الاثير في المنسوب اليها أبا جعفر محمد بن علي بن يحيى البيني الهروي عن الحسن بن سفيان  
فانظر الى قصور المصنف وتقصيره \* ومما يستدرک عليه حتى يكونوا بابا ناوا احدا قال أبو عبيد قال ابن مهدي شيئا واحدا كذا جاء  
في حديث وقد ذكره المصنف في بيب كالجوهري واختلف في هذه الكلمة فقيل أعجمية وهو قول أبي سعيد الضرير وأبي عبيد ورده  
الازهرى وقال بل هي لغة يمانية لم نفس في كلام معد وهو البأج بمعنى واحد وقال أبو الهيثم الكواكب البابانيات هي التي لا ينزل  
بها شمس ولا قمر انما يتدى بها في البر والبحر وهي شامية ومهب الشمال منها وبابان محلة كبيرة بأسفل مرو ومنها أبو سعيد عبدة  
ابن عبد الرحمن بن حسان المروزي الباباني قال أبو حاتم صدوق وأبو بكر عمر بن فوح بن علي بن عباد النهر واني يعرف بابن الباباني  
من أهل بغداد معتزلى وأبوه حنبلى توفي سنة ٤٠٤ وبابونيا من قرى بغداد منها أبو الفضل موسى بن سلطان البابوني المقرئ  
عن أبي الوقت وبابين قرية بالبحر والنسبة اليها بابيني (بتان كغراب) أهمله الجوهري والجماعة وهي (ة) من قرى نيسابور (من  
عمل طريث منها أبو الفضل البتاني الفقيه الزاهد) ساكن طريث أحد الفضلاء من أصحاب الشافعي رضى الله تعالى عنه وذكر  
الامير من نسب اليها محمد بن عبد الرحمن البتاني من آل يحيى بن أكرم عن علي بن ابراهيم البتاني وعنه عبد الله بن محمود وعلى  
ابن ابراهيم المذکور من أصحاب ابن المبارك (و) بتان (بالكسر) عن ابن الاكفاني (أو بالفتح) وهو المشهور (والشد) في الضبطين  
(ة بجزان منها أحمد) كذا في النسخ والصواب على ما في التبصير والمعجم محمد (بن جابر) بن سنان الحراني (البتاني) الصابي  
(المنجم) صاحب الزيج هلك بعد الثمانمائة (و) شرف الدين (محمد بن المهني بن البتاني) هكذا هو بموحدة قبل الالف (بكسر التاء)  
الفوقية (والنون المشددة) المكسورة (م) معروف بين المحدثين وفيه نظر (له سماع) عن أبي الفتح بن عبد السلام \* ومما  
يستدرک عليه بتان كغراب من قرى مرو ذكره المساليني هكذا وبتنون كسلازون قرية من أعمال مصر ٣ بالغربية وذكرها  
المصنف رحمه الله تعالى في ب ث ن ولكن المشهور على الاسنة وفي السكت هكذا وبتنين بضم ثم فتح وكسر النون وياء ساكنة  
وفون أخرى قرية بسمرقند من فواحي ديسية منها جعفر بن محمد بن يحيى البتاني روى عنه أيضا القاسم قاله أبو سعيد \* قلت  
وروى أبو محمد بن القاسم هذا أيضا عن ابراهيم بن محمد البتاني ذكره المساليني والبتينة كسيفينة قرية من أعمال أسبوط وبتانة  
بالكسر قرية من أعمال الدقهلية وقد دخلتها \* ومما يستدرک عليه أيضا بتخان بالضم قرية من قرى نيسابور منها أبو علي الحسن  
ابن عبد الله بن محمد بن الحسن البتخاني النسفي المقرئ توفي بعد سنة إحدى وخمسين (البتنة الارض السهلة) اللينة

(بُتْن)

(المستدرک)

(البيني)

(المستدرک)

(بُتْن)

٣ قوله بالغربية هي  
الان معدودة من بلاد  
المنوفية فلعل ذلك كان  
في زمان الشارح وكذا  
يقال فيما باتي

(المستدرک)

(البتنة)

كفافي الصحاح (ويكسر) هكذا وجد بخط شمر وتقييده والجمع بن والفتح أعلى قال الجوهري وتصغيرها سميت المرأة بثينة (و) البثنة (الزبدية) عن ثعلب (و) أيضا (المرأة الحسناء) الناعمة الغضة (البضة) عنه أيضا (و) البثنة (النعمة في النعمة) عنه أيضا (و) بثنة (بدمشق) بينها وبين أذرع عن الأزهرى وكان سيدنا أبو ب عليه السلام منها ويقال لها أيضا بثنية بالتحريك وباء مشددة وقد نسب إليها أبو الفرج النضر بن محمد البثني عن هشام بن عروة قال ابن حبان رحمه الله تعالى لا يحتاج به (والبثنية) بالفتح كما هو في نسخ الصحاح وبالتحريك أيضا كما ضبطه بعضهم ويدل له قول الشاعر الاتي ذكره اسم (لحنطة جيدة منها) قال الغنوي بثنية الشام حنطة أوجه مدرجة قال ولم أجد حبة أفضل منها قال أبو رويشد الثقفي

فأدخلها الحنطة بثنية \* تقابل أطراف البيوت ولا حفا

(و) البثينة (الزبدية) ج (بث) كعنب والبث بضمين الرياض قال الكهيت

مياؤك في البث الناعما \* تعيمنا إذا روج الموصل

٢ قوله إذا أراح الراعي زاد في اللسان نعمة أصلا

يقول رياضك تنعم أعين الناس أي تقرأ عينهم إذا أراح الراعي ٢ والمساء المنزل قال الجوهري قال أبو الغوث كل حنطة تنبت في الأرض السهلة فهي بثنية خلاف الجبلية \* قلت وبالجوهين فسر قول خالد بن الوليد رضي الله عنه أنه خطب فقال ان عمر استعملني على الشام وهوله مهم فلما أتى الشام بوانيه وصار بثنية وعسلا عزاني واستعمل غيري (و) بثنية العذرية كجهينة صاحبة جميل الشاعر معروفه وهي بثنية بنت حبان ثعلبة بن الهود بن عمرو بن الاحب بن حن بن عذرة وجميل هو ابن عبد الله بن معمر بن الحرث بن ظبيان بن حن بجمتمعان وقد ذكرها في أشعاره تارة هكذا وتارة نكرة وتارة مرخة وقد كان في زمن الصحابة رضي الله تعالى عنهم وهي زوجة نبيته بن الاسود العذري (و) بثنية (ع) على طريق السفر (بين البصرة والبحرين) وهي هضبة (و) أبو بثينة شاعر (من هذيل (و) بثنون) ظاهر سياقه انه بالفتح وليس كذلك بل هو بالتحريك (د بمصر) من كورة الغريسة وقد تقدم أن المشهور على الاسنة بالتاء الفوقية وقد دخلها وكان اشتقاقها من البثنة وهي النعمة لما فيها من الخصب والخير الكثير (ويوسف ابن بئان كرمات محدث مصري) عن عقيل بن خالد وعنه هرون بن سعيد الايلي زاد الحافظ الذهبي وسعيد بن بئان روى عنه هرون بن سعيد الايلي قال الحافظ كذا بخطه وليس في كتاب ابن ما كولا الا سعيد فقط ولم يدكر يوسف فيجتمل أن يكون يوسف أخا سعيد والله تعالى أعلم \* ومما يستدرك عليه بثنة اسم وملة وأنشد ابن بري لجميل

بث بدوة لما استقلت حولها \* ببثنة بين الجرف والحاج والنجل

(المستدرك)  
(البجون)

وسموا بثنة والبثنية لزبدية \* ومما يستدرك عليه أيضا بجانة بالتشديد مدنية بالانداس من أعمال المرية بينها وبين المرية فرسخان منها أبو الفضل مسعود بن أبي الفضل الجاني ولد سنة ٣٠٧ و بجان ككتاب موضع بالقرب من أصبهان \* ومما يستدرك عليه بجستان بكسر الموحدة وبالجم من قري نيسابور عمرها الله تعالى بالاسلام وأهلها (البجون كجعفر مل متراكم) قال \* من رمل ترفي ذي الركام البجون \* (و) البجون من الرجال (من يقارب في مشيته ويسرع و) البجون (ضرب من التمر) حكاه ابن دريد قال لا أدري ما حقيقة (و) بجون (اسم رجل) (و) البجونة (بها المرأة القصيرة) العظيمة البطن (و) أيضا (القربة الواسعة البطن) نقله الجوهري وأنشد ابن بري للأسود بن يعفر

جدلان يسرجلة مكنوزة \* حبياء بجونة ووطبا مجزما

٣ قوله في م ف ق كذا في النسخ وحرره (المستدرك)

(و) بجونة (اسم رجل) (والجنانة الجلة العظيمة) الجرانية التي يحمل فيها الكنعند المالح عن أبي عمرو (كالبجناور) الجنانة (شريرة عظيمة من شر النار) وبه فسر الحديث إذا كان يوم القيامة تخرج بجنانة من جهنم فتلقط المنافقين لقط الحمامة القرطم (وعبد الله بن بجنة) هكذا في النسخ والصواب باثبات الالف بينهما وبجينة (كجهينة) اسم امرأة عن أبي حنيفة (صحابي) رضي الله تعالى عنه وهو حليف عبد المطلب بن عبد مناف ناسك يصوم الدهر وكان ينزل بطن أريم (وهي أمه وأبوه مالك بن مالك) صوابه مالك بن العتب الأزدي أزد شنوءة وأمّه بجينة هي بنت الحرث مطلبية قرشية يقال اسمها عبدة ولها حجة أيضا قسم لها رسول الله صلى الله عليه وسلم من خيبر ووقع في البخاري مالك بن بجينة وهو وهم عن شعبة ٣ وفي م ف ق على الصواب والحديث لابنه عبد الله \* ومما يستدرك عليه بجنة تحلة معروفة وبنات بجنة ضرب من النخل طوال وقال الجوهري بجنة اسم امرأة نسبت إليها التخلات كن عند بيتها كانت تقول هن بناتي فقيل هن بنات بجنة قال ابن بري حكى أبو سهل عن التميمي في قوله هم بنات بجنة أن الجحنة تحلة معروفة بالمدنية وبها سميت المرأة بجنة والجمع بنات بجن اه ويقال للرجل الطويل ابن بجينة وابن بجنة اسم للسوط قال الأزهرى لانه يسوى من قلوب العراجلين ورجل بجون وبجونة عظيم البطن والجونة الجلة العظيمة ودلو بجون عظيم كثير الاخذ لاء (بجن في الامر بجنته) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال غيرهما أي (تراخي فيه) (البجن) أهمله الجوهري قال ابن سيده (هو الطويل منا) كالحن قال وأراه بدلا (و) الجئاتن كقشعر وادها مات يقال بالهمزة وبغيره (و) الجنت كاسود نام (و) أيضا (انتصب) قائما (ضد) (الجنت) الناقية تعدد للجباب كالجباب كادها مات وكذلك الجئاتن كقشعر

(بجن) (بجن)



(المستدرک)  
(الْبَدْنُ)  
(بَدْن)

\* ومما يستدرک علیه بجن فهو باخن طال وأنشد ابن بری رحمه الله \* فی باخن من نهار الصیف محتدم \* ومما يستدرک علیه بنجر میان من قرى مرو (الْبَدْنُ كجعفر والدل مهملة) أهمله الجوهري وفي اللسان هي (الجارية الناعمة) الرخصة النارة (و) أيضا (اسم امرأة) قال \* يادار عفرأ ودار البذن \* يروي كجعفر وبرزج وبذن بفتح الباء وكسر الدال (البدن محرکة من الجسد مساوی الرأس والشوی) وفي المغرب البدن من المنکب الى الالیه وقال الازهری يطلق علی جملة الجسد كثيرا وقوله تعالى فالیوم نجیك بدنك قالوا یجسد لاروح فیه كما فی الصحاح (أو) البدن (العضو) عن كراع (أو خاص باعضاء الجزور) هكذا خصه كراع مرة (و) البدن (الرجل المسن) أنشد الجوهري للاسدودین یعفر

هل اشیاب فات من مطلب \* أم ما بكاء البدن الاشیاب

وفي التهذیب أو ما بكاء (و) البدن (الدرع القصیرة) كما فی الصحاح زاد ابن سیده علی قدر الجسد ومنهم من قال القصیرة الكمین وقيل هي الدرع عامة وبه فسر ثعلب قوله تعالى فالیوم نجیك بدنك قال بدرعل وذلك انهم شكوا فی غرفه فأمر الله تعالى البحر أن یقذفه علی دكة فی البحر یسده أي بدرعه فاستیقنوا حینئذ أنه غرق قال الجوهري قال الاخفش وهذا ليس بشئ وفي حديث علی لما خطب فاطمة رضی الله تعالى عنهما قبل ما عندك قال فرسی وبذنی وفي حديث سطح أیض فضفاض الرداء والبدن أي واسع الدرع یریده كثرة العطاء (ج أبدان) حکى اللحيانی انها الحسنة الابدان قال أبو الحسن كانوا جعلوا كل جزء منها بدنا ثم جمعه علی هذا قال خیمین ثور

ان سلمی واضع لباتها \* لیسه الابدان من تحت السج

(و) البدن (الوعل المسن) قال بصف وعلو كلبه

قد قامت لمناذات العقاب \* وضمها والبدن الحقاب

جدی لكل عامل ثواب \* والرأس والاکرع والاهاب

العقاب اسم كلبه والحقاب جبل بعینه یقول اصطادی هذا التیس وأجعل ثوابك الرأس والاکرع والاهاب (ج أبدن) قال كثير غرة

كأن قنود الرجل منها تبینها \* قرون تحنت فی ججاجم أبدن

(و) البدن (نسب الرجل وحسبه) قال اه ابدن عاس وباركریمة \* بمعترك الآری بین الصراثم

(والبادن والبدین والمبدن كعظم) السمین (الجسم) وفي حديث ابن أبي هالة بادن ممتاسك البادن الغنم والمتماسك الذي یمسك بعض أعضائه بعضها فهو معتدل الخلق (وهی بادن وبادة وبدين) ومبدنة (ج بدن) ككتب وركع) وأنشد ثعلب

فلا ترهبی أن یقطع النأی بیننا \* ولما یلوح بدنهن شروب

وقال زهير غزت سمنا فآبت ضمرا خدجا \* من بعد ما جنبوها بدنا عققا

(وقد بدنت ككرم ونصير) وقدم الجوهري اللغة الاخرة (بدنا) بالفتح (ویضم) وعلیه اقتصر الجوهري (وبدانا وبدانة بفتحهما) قال \* وانضم بدن الشيخ وأسمالا \* انما عني بالبدن هنا الجوهر الذي هو الشحم لا یكون الاعلی هذا الا ان جعلت البدن عرضا جعلته محلا للعرض (وبدن تبدينا أسن وضعف) قال حميد الاروط

وكنت خات الشیب والتبدينا \* والههم مما یذهل القرینا

وفي الحديث انی قد بدنت فلا تبادرونی فی الركوع والسجود أي كبرت وأسفت هكذا ذكره الاموی ویروی قد بدنت ككمرت أي سممت وضغمت والوجه الاول (و) بدن (فلانا) تبدينا (ألسه) بدنا أي (درعا والمبدان الشكور السربع السمن) قال

وانی لمبدان اذا القوم أنخصوا \* وفي اذا اشتد الزمان شحوب

(والبدنة محرکة من الابل والبقر كالانخية من الغنم تھدی الى مكة) وفي الصحاح نافقة أو بقرة تخریمة (لذكر والانی) فالتاء للوحدة لا للتأنيث قال أبو بكر سمیت بذلك لعظمها وضخامتها أولسناها وفي الصحاح لانهم كانوا یسمنونها وقال الزجاج لانها تبتن أي تسمن ونقل النووی فی التخریر عن الازهری انها تكون من الابل والبقر والغنم قال النووی وهو شاذ وقيل البدنة من الابل فقط وألحقت البقرة بها بالسمنة قال شیخنا رحمه الله تعالى الذي فی تهذیب الازهری البدنة من الابل فقط والهدی من الابل والبقر والغنم وما حکاه عنه النووی فی تخریره قيل انه خطأ نشأ من نسق فی نسخة النووی نقل ذلك كله الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى فی شرح البخاری قال وحكى ابن التین عن ابن مالک انه كان یحب من یخص البدنة بالانی (ج ككتب) مثل غرة وغرو یخفف أيضا ولا یقال بدن ٢ وان كانوا قالوا خشب وأجم وأكرم ورخم استثناء اللحيانی من هذه ویجمع أيضا علی بدانات (وبادن كهجرة بخارا) أو سمرقند (منها أبو عبد الله) محمد بن الحسن بن جعفر بن غزوان (البادنی) البخاری (الشاعر المجتهد) كان یدح الوزير البلعمی وغيره وكان ضریرا توفي فی صفر سنة ٢٦٨ وضبطه الحافظ الذهبي بذال معجمة \* ومما يستدرک علیه البدن بالضم وبضمتین كعسر وعسر السمن والاكتناز وأنشد الجوهري للرازي وهو ابن البرصاء

كانها من بدن وايقار \* دبت علیها ذربات الانبار

٢ قوله بدن أي بفتحات  
(المستدرک)

والبدن أيضا جمع بدنه وبه أيضا جاء القرآن العزيز والبدن جعلناها لكم من شعائر الله ويقال للحية الصغيرة البدن تشبها بالدرع وبدون جمع بدن للوعل المسن وهو نادر عن ابن الاعراب وشبر بدن بفتح الباء وكسر الدال المشددة قرية بمصر من أعمال الدقهلية وبهم بدن بالتحريك موضع وبدن بالضم موضع في أشعر ابن فزارة عن نصر وبدن كزير اسم ماء وديان بالضم من قرى نسف وبدن بن ديار بالفتح عن علي وعنه سمال بن حرب \* ومما يستدرك عليه بدرشين قرية بمصر قرية وقد دخلت منها الشمس محمد بن علي بن محمد بن محمد بن أحمد الشافعي ولد سنة ست وثمانين وسبعمائة أجازة الزين العراقي وابن جماعة توفي سنة ٨٤٦ وبدون بفتح الباء وضم الواو مدينة بالهند منها الشيخ العارف بالله تعالى محمد بن أحمد الخالدي الشهير بنظام الاولياء نفعنا الله تعالى ببركاته ((البأذنة)) أهمه الجوهرى وهو (الاستخذاء والاقربا بالامر والمعرفة به وقد بأذن يباذن) وقال ابن شميل في المنطق بأذن بفلان من الشر بأذنه وهى المأذنة مصدرو يقال أنا لا تريد ومعتزة أراد بالمعتزة الاسم يريد به الفعل مثل المجاهدة (وكان من حق البأذنة أن يذكر في أول الفصل) لكونها هموزة (وأما ذكره هنا) وقد قلدهم المصنف رحمه الله تعالى في ذلك (وبأذان الفارسي من الأبناء) أى من أبناء الفرس ممن ولد باليمن (أسلم في حياة النبي صلى الله عليه وسلم) \* ومما يستدرك عليه باذن كهاجر من قرى خبار بنواحي سرخس واليه انساب أبو عبد الله الشاعر المذكور وهكذا ضبطه الحاكم في تاريخ نيسابور والذهبي وياقوت وبأذان فيروز اسم لمدينة أردبيل وبأذان البكاتب ناحية من أعمال الأهواز وبأذينة نوع من الحلويات \* ومما يستدرك عليه باذيني بكسر الموحدة مدينة تحت واسط على ضفة دجلة ومنها أبو الرضا أحمد بن مسعود سمع من قاضي المارستان توفي سنة ٥٩٢ رحمه الله تعالى وبأذين اسم رجل كان رسولا للحجاج وأشد ثعلب لرجل من بني كلاب

نشدت هل يسرك أن سرجى \* وسرجك فوق بغل باذيني

قال نسبة الى هذا الرجل \* ومما يستدرك عليه باذنجان قديذ كره المصنف كثيرا في أثناء كتابه وأغفل عن ذكره وهذا موضع ذكره وهو معروف والبأذنجانية قرية بمصر من أعمال قويسنا واليه ينسب محمد بن أبي الحسن البأذنجاني المصري النحوى كان في أيام كافور رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه بذنون بلد بالفتح غور مات بها المأمون فنقل الى طرسوس ودفن بها ولطرسوس باب يقال له باب بذنون \* ومما يستدرك عليه بذنون قرية من أعمال بخارا منها أحمد بن اسمعيل بن أحمد البأذنجاني ((البرني)) بالفتح (عمر م) معروف أصفر مدور وهو أجد التمر واحدته برنية وقال الازهرى ضرب من التمر أجزم مشرب بصفرة كثير اللحاء عذب الحلاوة يقال نخلة برنية ونخل برني قال الرازي \* برني عيدان قليل قشوره \* وهو (معرب) و(أصله برنيك أى الحمل الجيد) وقال أبو حنيفة أنما هو باري فالبار الحمل وفي تعظيم ومبالغة وقول الرازي \* وبالغداة فلق البرنج \* أزااد البرني فأبدل من الياء جيما (وعلى ابن عبد الرحمن بن الأشقر بن البرني) عن نصر بن الحسن الشاسي هكذا ذكره الذهبي قال الحافظ صوابه عبد الرحمن بن علي \* قلت وهكذا ذكره ابن النجار أيضا ولم يذكره من روى عنه وقد روى عنه سبطه أبو الفرج ذا كر الله بن ابراهيم أحد شيوخ ابن النجار مات سنة ٦٠١ (وست الادب بنت المظفر بن البرني روى) \* قلت وأخوها أبو اسحق ابراهيم زيل الموصل روى عن ابن البطي وهو والد ذا كر الله المذكور وأبو بكر حدث أيضا وأبو طاهر بن عبد الرحمن بن الأشقر سمع من ابن الحصين وأبو منصور أحمد ذا كر الله حدث عن القاضي أبي الحسين بن أبي يعلى الفراء وهو آخر من حدث عنه مات سنة ٦٠٨ رحمه الله تعالى ومحمد بن ابراهيم ابن المظفر المذكور سمع منه الدمشقي (والبرنية أناء من خرق) كافي الصحاح وفي المحكم شبه فخارة ضخمة خضراء وربما كانت من القوارير الختان الواسعة الأفواه (و) البرنية (الديل الصغير أول ما يدرك خ براني) لغة عربية وقال ابن الاعرابي البرني الديكة (ويبرين أو أبرين ع) قال الازهرى قرية ذات نخل وعيون غلبة (بجذاء الأخصاء) في ديار بني سعد هناك كره المصنف رحمه الله تعالى مقلدا للجوهري وقال ابن بري حق يبرين ان يذكر في فصل برني من باب المعتل لان يبرين مثل يمين وهو مذهب أبي العباس وهو الصحيح قال والدليل على صحة ذلك قوله في رفع يبرون ويبرين في النصب والجرو وهذا قاطع بزيادة النون قال ولا يجوز أن يكون يبرين فعلى لانه لم يأت له نظير وانما في الكلام فعلى مثل غسلين (وابرنية ويكسرة بمرو و برين بالضم) وكسر الراء (لقب عبد الله أبي هند الداري صباي) ويقال اسمه بريك ووجد بخط أبي العلاء الفرضي وقيل بروقيل يزيد وقيل هو أبو هند بن بروقيل أبو البراء أخو عقيم الداري وقيل ابن عمه وفيه اختلاف كثير \* ومما يستدرك عليه برنية واليه انساب التمر في مجمع البكري وبريان قرية تبلغ عن المسابني وبروة قرية من قرى نيسابور وريانة بالضم قرية بالاندلس شرقي قرطبة و برن محرقة مدينة بالهند ومنها الامام ضياء الدين المحتسب مؤلف كتاب الاحتساب وغيره ويرون بالسند كذا في صفات اطباء لابن أبي ضبعة \* قلت منها أبو الريحان المنجم واسمه أحمد بن محمد مؤلف كتاب الجواهر في الجواهر والتفهيم في التنجيم ((البرثن كقنفذ الكف) بكاملها (مع الاصابع) قيل هو (مخالب الأسد أو هو لل سبع كالأصابع للانسان) وقال الاصمعي البرائن من السباع والطير بمنزلة الاصابع من الانسان قال والمخالب ظفر البرثن ومثله قول أبي زيد وقال الليث البرائن أظفار مخالب الاسد وأنشد الجوهري لأمرئ القيس وترى الضب حقيقا ما هرا \* رافعا برثنه ما ينعفر

(بأذن)

(المستدرك)

(البرني)

٢ قوله وأبو بكر كذا في النسخ وحرره

(المستدرك)

(البرثن)



والرواية ثانيا برثته يصف مطرا كثيرا أخرج الضب من حجره فعام في الماء ما هرا في سباحته يدسط برثته وينتهي في سباحته وقوله ما ينصرف أي لا يصيب برثته التراب وقد تبعا البرائن لأصابع الإنسان كما قال ساعدة بن جؤية يذكر النحل ومشتارا العسل حتى أشبه لها وطال آبابها \* ذور حلة شئن البرائن جنب

وفي حديث القبائل سئل عن مضر فقال تميم برثته أوجر ثمة أقال الخطابي رحمه الله تعالى انما هو برثته بان النون أي مخالها يريده شوكتها وقوتها والميم والنون يتعاقبان فيجوز أن تكون الميم لغة ويجوز أن تكون بدل لا لزدواج الكلام في الجرثومة (و) برثن (قبيلة) من بني أسد أشدسيويه لقيس بن الملوح خطاب ليلى يال برثن منكم \* أدل وأمضى من سليل المقاب وأشد الجوهري لقران الاسدي وقال لزوار ليلى منكم آل برثن \* على الهول أمضى من سليل المقاب

والمشهور في الرواية الأولى (وعبد الرحمن بن أم برثن تابعي) هكذا في سائر النسخ والصواب عبد الرحمن بن آدم مولى أم برثن ويقال أيضا بالميم وقد ذكره المصنف هناك ونهنا عليه (وبرثن الاسدي صيف مرتدين علس) على التشبيه (و) أيضا (سمة للابل كالبرثام بالكسر) يكون على هيئة مخلب الاسد \* ومما يستدرك عليه حكيم بنت برثن ويقال برثم صحابية و برثن واد في طريق رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إلى بدر عن ابن الأثير رحمه الله تعالى وحكي وزنه فعلا ن خيفة نذير كفي برث \* ومما يستدرك عليه برجونة محلة بالجانب الشرقي من واسط منها الحسن بن علي بن المبارك الواسطي البرجوني هكذا ضبطه المنذري ورجوان محلة بالقاهرة بين بابي زويلة والفتوح \* ومما يستدرك عليه بردونة قرية من أعمال الهندسارية ((البرذون كجرد حل الدابة) هكذا هو نص الجوهري فقول شيخنا رحمه الله تعالى هذا النفس لا يعرف غير المصنف محل نظرم قال والدابة لفظ عام لكل ما يدب على الارض وخص في العرف بذوات الاربع ثم بعضها على ما عرف بالدواوين والبرذون دابة خاصة لا تكون الا من الخيل والمقصود منها غير العرب فالبرذون من الخيل ما ليس بعربي وفي التوشيح البراذين الجفافة من الخيل وفي شرح العراقة للسجواي البرذون الجافي الخلقة الجافها الغليظ الاعضاء والعرب أضمر وأرق أعضاء (وهي بها) وأشد انكسائي هو العظيم الخلقة الجافها الغليظ الاعضاء والعرب أضمر وأرق أعضاء (وهي بها) وأشد انكسائي

(المستدرك)

(برثن)

وأنتك اذ جانت بك الخيل جولة \* وأنت على بردونة غير طائل (ج) براذين والمبرذن صاحبه وقبل راكبه يقال لقيته مجيدا وأخاه مبرذنا أي راكبا جوادا وبردونا (و) برذن الرجل (قهر و غاب و) حكى عن الموزج انه قال سألت فلانا عن كذا وكذا فبرذن لي أي (أعيا عن الجواب و) برذن (الفرس) برذنة (مشى مشى البرذون) \* ومما يستدرك عليه برذن الرجل ثقل عليه ذلك قال ابن دريد أحسب ان البرذون مشتق من ذلك \* ومما يستدرك عليه برذون كجرد حل بليدة من نواحي خوزستان قرب بصني تعمل فيها السنور البصنية وتدل بعمل بصني ((البرزين بالكسر) التلثة وهي (مشربة) تتخذ (من قشر الطلع) كما في الصحاح زاد غيره يشرب فيه فارسي معرب وقال أبو حنيفة هي قشر الطلعة تتخذ من نصفه ثلثة وقال النضر البرزين كوزي يحمل به الشراب من الخابية وأشد الجوهري لعدي بن زيد

(المستدرك)

(البرزين)

ولنا خابيه موضونة \* جونة يتبعها برزينا

فاذا ما حردت أو بكات \* فلن عن حاجب أخرى طينها

وأشد أبو حنيفة \* انما القحنتا باطيه \* وفي التهذيب خابية قال الأزهرى وصواب برزين ان يذكر في برزان وزنه فعلى مثل غسليين \* ومما يستدرك عليه برزان بالضم من أعمال طبرستان ومنها أبو جعفر محمد بن الحسين بن اسمعيل البرزاني الطبرستاني الزيني مات سنة ٥٠٦ وبرزن كجعفر قرية من أعمال طبرستان ومنها إبراهيم بن أحمد البرزني السكاتب والثانية متصلة بباغ على فرسخين من مرو ومنها الامام اسمعيل البرزني المحدث \* ومما يستدرك عليه برزبان بالضم من قرى أصحابان منها أبو العباس الفضل بن أحمد القرشي قال ابن مردويه ضعيف \* ومما يستدرك عليه برزبين بالفتح قرية كبيرة من قرى بغداد على خمسة فراسخ منها اليها نسب القاضي أبو علي يعقوب بن إبراهيم العسكري البرزبيني الحنبل في قاضي باب الازج توفي سنة ٤٨٦ عن

(المستدرك)

(البراشن)

ثمانين سنة رحمه الله تعالى ((البراشن بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان (وهو الذي يد نظره ويحده وبرشان) بالضم (د أو قبيلة) الصواب ذكره في الشين لانه فعلا \* ومما يستدرك عليه برشانة بالفتح من قرى اشيلية بالاندلس منها أبو عمرو أحمد ابن محمد بن هشام البرشاني روى عن أبيه وعمه وعنه محمد بن عبد الله الخولاني وقد ذكرناه في الشين \* ومما يستدرك عليه

(المستدرك)

(البرطنة)

(المستدرك)

أيضا برشليانة بسكون اللام بلدة بالاندلس من إقليم بلبة \* ومما يستدرك عليه برزماهن بالضم بلدة قرب بخريه ابن عمر رضي الله تعالى عنه وقد تقدم الشعر الذي فيه ذكره في ا ب ن \* ومما يستدرك عليه برزماهن بالضم موضع بالجبل وقد جاء ذكره في الشعر ((البرطنة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (ضرب من الهوكا البرطمة) بالميم وهي مبدلة ولكنه ذكر في الميم ان البرطمة الانتفاخ غضبا فأممل \* ومما يستدرك عليه قال الفراء يقال للكساء الاسود بركان ولا يقال برنكان نقله الأزهرى في التهذيب ((البرهان بالضم الحجة) الفاصلة البينة وبه فسر قوله تعالى قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين وكذلك الحديث

(برهن)

٢ قوله وذلك ان الادلة  
خمس المعدود أربعة  
فراجع الراغب

(المستدرک)  
(بازن)

الصدقة برهان أي انها حجة لطالب الاجر من أجل انها فرض يحازي الله تعالى به وقيل هي دليل على صحة إيمان صاحبها الطيب نفسه باخراجها وذلك لعلاقة ما بين النفس والمال وقال الراغب رحمه الله تعالى البرهان أو كذا الادلة وهو الذي يقتضى الصدق أبد الاحتمال وذلك ان الادلة خمسة أضرب دلالة تقتضى الصدق أبد ادلة الى الصدق أقرب ودلالة الى الكذب أقرب ودلالة هي اليهم اسواء (و) برهان (بن سليمان السمرقندي) ثم الدبوسي (المحدث) عن محمد بن سماعة الرمي (و) برهان (جد عمرو بن مسعود) البخاري (الحنوي) كان يقرأ كتب الزمخشري بعد الستمائة (و) قد (برهن عليه أقام) عليه (البرهان) أي الحجة كذا في الصحاح وقال الازهرى والزمخشري انها مولدة والصواب بره اذا جاء بالبرهان \* قلت وهذا بناء على ان البرهان وزنه فعلا والجوهرى يرى اصالته فونه وكلا القولين في المصباح (وابن برهان بالفتح عبد الواحد النحوي والحسين بن عمر المحدث) وقال الحافظ في التبصير في مشتببه النسبة من حرف الدال في درك الحسين بن طاهر المؤدب الدرعي عن الصنفار وابن السمال سمع منه ابن برهان سنة ٣٨٠ (وأحمد بن علي بن برهان الفقيه صاحب) الامام أبي حامد (الغزالي) له أقوال مختارة في المذهب (و) هو الذي (ذهب الى ان العالى لا يلزمه التقيد بذهب ورجحه) الامام (النووى وبرهان لقب محمد بن علي الدينورى الشيخ الصالح) رحمه الله تعالى \* ومما يستدرک عليه البرهمن بكسر الموحدة وفتح الراء وسكون الهاء وفتح الميم عالم السمنية وعابدهم نقله الازهرى رحمه الله تعالى ((البرزوني بكسر دحل) ووقع في اصلاح المنطق بفتح الباء (و) في الصحاح مثل (عصفور) ومثله في اصلاح الكتاب (السندس) وقال ابن برى هورقيق الدياج وقال غيره بساط روى وقال الشيخ أبو حيان وزنه فعلا ونحوه اذا معتل (وبازن) بالحق مبالغة (جاء به الازن مثله الاول حوض يغسل فيه وقد يتخذ من نحاس) ومن صفرو قد أهمله الليث والجوهرى وقد جاء في شعر قدس قال أبو دوداد الياضى يصف فرسا وصفه بانتفاخ جنبه

أجوف الجوف فهو منه هوا \* مثل ما جاف أترنا نجار

وجاف وسع جوفه وقال ابن برى الازن شئ يعمل به النجار مثل التابوت وأنشد بيت أبي دوداد المذكور وهو فارسي (معرب أب زن) ووقع في التهذيب أوزن (وأهل مكة يقولون بازان للابزن الذي يأتي اليه ماء العين عند الصفا يريدون آب زن لانه شبه حوض ورأيت بعض العلماء العصريين) كانه يعنى به التقي الفاسي (أثبت وصحح في بعض كتبه هذا اللحن فقال وعين بازان من عيون مكة فنبهته فنبهه) قال شيخنا رحمه الله المشهور عندهم ان بازان اسم للعين برمتها في سائر منافذها ولا يخصونه بالمنفذ الذي عند الصفا فقط كما يوهمه كلام المصنف وانما سمي أهل مكة مجتمع الماء الذي بالصفاء والذي بالمزلفة بازان لان الذي عمره كان اسمه بازان لانهم حرفوه وتصرفوا فيه من آب زن كما زعم المصنف رحمه الله تعالى لان آب زن ظرف من نحاس يتخذ للمرضى يجلسون فيه للتعريق ولا يسمى الحوض أبزن على ان ما في الصفا ليس حوضا بل هو موضع منخفض ينزل فيه بالدرج الى ان يصل النازل الى مجرى العين اخترع لهم ذلك ليسهل عليهم أخذ الماء الرجل المسمى بازان قال النجم عمري فهد في كتابه المسمى اتحاف الوري بأخبار أم القرى وفي سنة ست وعشرين وسبعمائة فيها عمر بازان أمير جريان نائب السلطنة بالعراقين عن السلطان أبي سعيد هذا بعده عين عرفة وذلك العلامة القطبي في تاريخه (والابزين بالكسر) لغة في (الابزيم ج أبازين) قال أبو دوداد في صفه الخليل من كل جرداء قد طارت عقيقتها \* وكل أجرد مسترخى الابازين

(و) أبو أمية عمرو بن هشام بن بزير) الحراني (محدث) روى عن جده لأمه عتاب بن بشير وابن عتيبة وعنه النسائي وأبو عروبة وثق مات سنة ٢٤٥ هذا هو الصواب وسياق المصنف رحمه الله تعالى يقتضى ان المحدث هو أبو هشام وليست له رواية فضلا عن التحديث ووقع في كتاب الذهبي أمية بن عمرو بن هشام قال الحافظ والصواب أبو أمية عمرو \* قلت وقد ذكره في الكاشف على الصواب (و) بزنان (كغراب) بأصبعها منها المظفر) كذا في النسخ والصواب المظفر (بن عبد الواحد) بن محمد بن عبد الله الاصبهاني قال الامام الذهبي هو شيخ الرسمى والباغياتى روى خبر الوين وأبوه من شيوخ الخطيب قال الحافظ وعبد الواحد بن المطهر بن عبد الواحد المذكور قد قدم بغداد وحدث عن أصحاب الطبراني وعين الشمس بنت الفضل بن المطهر المذكور كتب عنها ابن عساكر في معجمه (وأبو الفرج) عبد الوهاب بن محمد بن عبد الله الاصبهاني (البرزانيان المحدثان) حدث عن عبد الله بن الحسن بن بندار وينسب الى القرية المذكورة أيضا عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن الفضل البرزاني الكاتب عنه أبو بكر اللباد (وأبزون بالضم شاعر عجماني ووزانة كشماسة باسفران) منها الحسين بن محمد بن طلحة البرزاني الاسفرايني (وبزبان بالضم محلة عمرو) هكذا في النسخ والصواب فيه بزنان بالنون ومنها أحمد بن مسدون بن سليمان روى عن الاصمعي قاله ابن الاثير وأما بزبان بالياء فقريه بهراة ومنها أبو بكر بن محمد البرزاني كراعى المذهب توفي سنة ٥٢٦ \* ومما يستدرک عليه البرزان كشدا لقب جماعة وبازان علم وبوزان بن شعر الرومي سمع بالموصل وبغداد مات سنة ٦٢٢ ذكره ابن نقطة \* ومما يستدرک عليه بزنان من قرى الصفد عن الماليني منها أحمد بن نهران بن ظفر البرزاني \* ومما يستدرک عليه بزكان من قرى فارس عن الماليني أيضا منها يوسف بن يعقوب بن علي الفقيه \* ومما يستدرک عليه بزليانة من قرى رية بالانديلس منها أبو عبد الله محمد بن أحمد الحميدي الشاعر



(المستدرک) (أبسن)

المجید \* ومما استدرک علیه بزما فان بالضم قرية بعمرو منها ابراهيم بن أحمد بن عبد الواحد الكاتب ((بسن محرکة اتباع حسن)) هكذا ذكره الجوهري رحمه الله تعالى قال شيخنا وذهب أبو علي القالي الى ان أصله بس مصدروس السويق لته بسمن أوزيت ليكمل طيبه فهو بمعنى بسوس فحذفت إحدى السينين وزيدت النون فعني حسن بسن كامل ((وأبسن الرجل حسنت سميته)) كذا في النسخ والصواب نسخة كما هو نص ابن الأعرابي (والباسنة سكة الحراث) وبه فسر ابن عباس رضي الله تعالى عنهم ما نزل آدم عليه السلام من الجنة بالباسنة (و) قال الهروي الباسنة اسم (آلات الصناعات) وبه فسر الحديث أيضا قال وليس بعربي محض (و) الباسنة (جوالق غليظ) يتخذ (من مشاقفة الكنان) أغلظ ما يكون ومنهم من يمزجها وقال الفراء هو كساء غليظ يجعل فيه طعام (ج بآسن) وقال ابن بري البواسن جمع باسنة سلال الفقاع حكاه ابن درستويه عن ابن شميل (وباسمان د بخوزستان) وقال الماليني بالاهواز ومنها الحسين بن الحسن الباساني (وبيسانة بالشام وتقدم) في حرف السين وكأنه قلدا للجوهري في ذكره اياها مرتين \* ومما استدرک علیه باسان قرية بهراء ومنها الامام أبو منصور الازهرى صاحب التهذيب في اللغة وبسنة بكهينة جد أبي بكر محمد بن عبد الباقي بن بسنة عن أبي منصور الخياط وعنه أبو المحاسن القرشي وباسنيان محلة ببلخ وبسان كشاد قرية بهراء منها أبو نصر منصور بن محمد الساجي روى له الماليني وبسيون كجرحل قرية بمصر من أعمال الغربية وبسني كسني أو هو بالصاد مدينة عظيمة بالروم وقد تكتب بوسني زيادة الواو وباسين العليا والسفلى كورتان قصبة ما أرن الروم وبسيونة قرية من أعمال البحيرة ((البستان بالضم)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وذكروا في ب من ت والصواب ذكره هنالكا (مغرب بوسستان) فبمعنى الراتحة وبستان بالكسر الجاذب (ج بساتين وبساتون) كشياطين وشياطين (وبوسف بن عبد الخالق البستاني حدث وبستان بن عامر) موضع (قرب مكة) وهو (مجمع الخلقين البائية والشامية) وقد ذكر في حرف الراء (وبستان ابراهيم بلاد أسد وبستان المسنة بدار الخلافة ببغداد) \* ومما استدرک علیه بساتين الوزير قرية بلخ من مصر من الشرق وعلى بن زياد البستاني بن جعفر بن غياث وقد يقال لحارث البستان بستانى وقد عرف هكذا بعض المحدثين والبستان قرية بالقرب من دمياط حرسها الله وموضع مخصوص بالقرافة الكبرى من مصر وبها مدفن السادة العلماء ((باشان)) أهمله الجماعة وهي (بهراء) ومنها أبو عبيد أحمد بن محمد الهروي صاحب الغريبين وأبو سعيد بن طهمان الحاراساني عن عمرو بن دينار وغيره مات بمكة سنة ٦٣ \* ومما استدرک علیه البشين بفتح فسكون فكسر شجر النيل وفر مصرية وباشنين قرية باليمن وبشان كغراب قرية بعمرو منها اسحق بن ابراهيم المحدث مات سنة ٢٧٦ وبشين كأمير قرية بعمرو والسدوذ منها أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم روى له الماليني والبشونية بالفتح طائفة من الاكراد بنواحي جزيرة ابن عمر منهم أبو عبد الله الحسين بن داود البشوني شاعر مجيد له ديوان مشهور والبشون قرية بمصر في الشرقية ((باشنان)) أهمله الجماعة وهي (بنيسابور) وفي مجمع ياقوت رحمه الله موضع باسفرين وفي لباب الانساب قرية بهراء منها أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله المفسر ذكره الماليني (وابن البشتني) هو (هشام بن محمد) بن هشام بن محمد من آل الوزير أبي الحسن جعفر بن عثمان البخاري روى حكاية عن الوزير أحمد بن سعيد بن خرم رواها عنه أبو علي بن أحمد بن خرم وهو (من قرية) يقال لها بشتن (بقرطبة) بكورة بشيرية بشرق الاندلس \* ومما استدرک علیه بشتان بالضم قرية على فرسخ من نيسابور إحدى منزهاتها منها اسمعيل بن قتيبة بن عبد الرحمن السلمي الزاهد \* ومما استدرک علیه أيضا بشتان بالكسر قرية بهراء منها القاضي أبو سعد محمد بن نصر الهروي الفقيه المحدث قتل بجامع همدان سنة ٥١٨ رحمه الله تعالى \* ومما استدرک علیه باشنان بضم الشين قرية بالموصل من أعمال نينوى في الجانب الشرقي ومنها عثمان بن علي الباشماني سمع أبا بكر الحناني بالموصل سنة سبع وخمسين وخمسائة ((بصان)) أهمله الجوهري وقال قطرب (كغراب ز) وجد في بعض نسخ الجهرة لابن دريد مثل (رمان) اسم (شهر ربيع الآخر ج بصانات) هكذا في النسخ والصواب بصنان (وأبصنة) كغراب وأغربة وغربان وهذا على ضبط قطرب وأما ابن سيده فانه أنكره وقال اغما هو بصان على مثال شعبان و وبصان على مثال شقران وقال وهو الصحيح قال أبو اسحق وسمى بذلك لو يبص السلاح فيه أي بريقه \* قلت ومم للمصنف في وبص ووبصان وبضم شهر ربيع الآخر ولنا هنا ان الصانعاني صحيح ما في بعض نسخ الجهرة لان وبص وبص بمعنى واحد وعلى ما ذكر فان محله ب ص ص وقد أشيرنا بذلك هناك (و) في التهذيب (بصني محرکة مشددة النون) منها السطور البصنية (وليس بصرية) قلت وقد تقدم انها بالقرب من ميرزون وكلتاها تعمل فيها السطور لكن البصنية أعلى وأخروكا نهاهي التي تعزف الآت ببصني بالضم تكتب بالصاد وبالسین ونسب اليها هكذا بصنوى وبسنوى وقد زاد الواو قبل السين أو الصاد وهي مدينة جليلة قبل الروم في حوزة حامية آل عثمان خلدا لله تعالى ملكهم الى آخر الزمان بحق سيد ولد عدنان ((البطن)) من الانسان وسائر الحيوان معروف (خلاف الظهور مذكر) وحكى أبو حاتم عن أبي عبيدة أن تأنيثه لغة كما في الصحاح فاقتصار المصنف على التذكير تصير قال ابن بري شاهد التذكير فيه قول مية بنت ضرار بطوى اذا ما الشخ بهم قفله \* بطن من الزاد الحديث خبيصا

(المستدرک)

(البستان)

(المستدرک)

(باشان)

(المستدرک)

(باشنان)

(المستدرک)

(بصان)

(بطن)

وحكى سيبويه قول العرب ضرب عبد الله بطنه وظهره وضرب زيد البطن والظهر وقال يجوز فيسه الرفع والنصب وقد ذكرناه في  
ظ ه ر (ج) البطن وبطن) قال الازهرى وهى ثلاثة اطن الى العشر وبطن كثيرة لما فوق العشر (وبطنان) بالضم كعبد  
وعبدان (و) من المجاز البطن (دون القبيصة) كفى الصحاح (أودون الفخذ وفوق العمار) مذكروا قول النسابة ومرو عن  
الجوهري فى الرأ أول العشيرة الشعب ثم القبيصة ثم الفصيلة ثم العمار ثم البطن ثم الفخذ قال ابن الاثير وقسمها الزبير بن بكار فى  
كتاب النسب الى شعب ثم قبيصة ثم عمار ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة وزاد غيره قبل الشعب الجذم وبعد الفصيلة العشيرة ومنهم من زاد  
بعد العشيرة الاسرة \* قات ومنهم من زاد بعد الفصيلة الرهط وقدم البحث فى ذلك مفصلا فى شعب وفى عشر وفى قبل (ج)  
بطن وبطن) وقول الشاعر  
وان كلاً ناهذه عشر أبطن \* وأنت برى من قبائلها العشر

أنث على معنى القبيصة وأبان ذلك بقوله من قبائلها العشر (و) البطن (جوف كل شئ) والجمع كالجمع وفى صفة القرآن العزيز  
لكل آية منها ظهور وبطن أراد بالظاهر مظهر بانه وبالبطن ما احتجج الى نفسه (و) من المجاز البطن (الشق الاطول من الريش  
ج بطنان) كظهر وظهران وعبد وعبدان وقيل بطنان الريش ما كان تحت العسيب وظهرانه ما كان فوقه والعسيب قضيب  
الريش فى وسطه وقد ذكر ذلك فى حرف الرأ (و) المسمى بالبطن (عشرون موضعا) يقال فى كل واحد بطن كذا (و) البطن (ككف  
الاشر) وقيل هو الاشر (المتمول) وهو مجاز (و) قيل هو (من همه بطنه) يقال رجل بطن أى لاهم له الابطنه (أو) هو (الريش)  
الذى (لا ينتهى) نفسه (من الاكل) وقيل هو الذى لا يزال عظيم البطن من كثرة الاكل (و) كالبطن (وهو الذى لاهمه الابطنه  
ومنهم حديث على كرم الله وجهه أبيت مبطانا وحولى بطون غرقى (ورجل بطين عظيم البطن) من كثرة الاكل وفى صفة على  
رضى الله تعالى عنه الاتزع البطين أى العظيم البطن وهو مدح (وقد بطن ككرم) بطنه (و) رجل مبطن (كعظيم ضامر البطن)  
خيمته وهذا على السلب كانه سلب بطنه فأعدمه وهى مبطنه من الشبع (و) رجل (مبطون يشكبه) وأنشد الجوهري لذي  
الرمه

وقد بطن كعنى وفى الحديث المبطن شهيد أى الذى يموت بمرض بطنه كالاستسقاء ونحوه وفى حديث آخر ان امرأه ماتت فى بطن  
أراد به هنا النفاس (والبطن محركة داء البطن) وهو أن يعظم من الشبع وقد بطن الرجل كفرح وأنشد الجوهري للفلان

ولم تضع أولادها من البطن \* ولم تصبه نعمة على غدن  
(و) بطنه) بطناً وقال قوم بطنه (و) بطن (له) مثل شكره وشكره ونصحه له كذا فى الصحاح (و) زاد غيره (بطنه) تبطيناً اذا  
(ضرب بطنه) . وأنشد الجوهري

اذا ضربت موقراً فابطن له \* تحت قصيراه ودون الجله \* فان أن تبطنه خير له  
قال ابن برى أى اذا ضربت بعير اموقراً بجمله فاضربه فى موضع لا يضربه الضرب فان ضربه فى ذلك الموضع خيره (و) بطن (الشئ  
(خفى فهو باطن) خلاف الظاهر (ج) بواطن (و) من المجاز بطن (خبره) اذا (علمه) ويقال بطن الامر اذا عرف باطنه (و) من  
المجاز بطن (من فلان) وفى المحكم والصحاح بقلان اذا (صار من خواصه) ذا خلا فى أمره وقيل بطن به دخل فى أمره يبطن به بطونا  
وبطانة (و) من المجاز (استبطن أمره) اذا (وقف على دخلته) أى باطنه وفى الأساس استبطنه دخل بطنه كما يستبطن العرق  
اللحم واستبطن أمره عرف باطنه (والبطانة بالكسر السريرة) يسرها الرجل يقال هو ذو بطانة بقلان أى ذو علم بدخلة  
أمره (و) البطانة (وسط الكورة) هكذا فى النسخ والصواب وباطنة الكورة وسطها وما تنحى منها (و) البطانة (الصاحب) للسر  
الذى يشاور فى الاحوال وفى الحديث ما بعث الله من نبى ولا استخلف من خليفة الا كانت له بطانتان بطانة تأمره بالخير وتحتضه  
عليه وبطانة تأمره بالشر وتحتضه عليه (و) فى الصحاح البطانة (الوليعة) وهو الذى يحتض بالولوج والاطلاع على باطن الامر  
قال الله تعالى لا تتخذوا بطانة من دونكم أى محتصا بكم يستبطن أمركم قال الراغب وهو مستعار من بطانة الثوب بدليل قولهم  
است فلان اذا اختصصته وفلان شعارى ودنارى وقال الزجاج البطانة الدخلاء الذين يتبسط اليهم ويستبطنون يقال فلان  
بطانة لفلان أى مداخل له وأنس والمعنى ان المؤمنين هم وأن يتخذوا المنافقين خاصتهم وان يفضوا اليهم امرارهم وفى الأساس  
هو بطانتى وهم بطانتى وأهل بطانتى (و) البطانة (من الثوب خلاف ظهارته وقد بطن الثوب تبطيناً وبطنه) جعل له بطانة  
ولحاف مبطن والجمع بطائن قال الله تعالى بطائنها من استبرق (و) بطانة (ع خارج المدينة) وقال نصر بطانة بشر يجنب قرايين  
وهما جبلان بين ربيعة والاضبط لبني كلاب (والباطن داخل كل شئ) (و) الباطن (من الارض ما غمض) منها واطمان كالباطن  
(ج) فى القليل (أبطنة) وهو نادر (و) الكثير (بطنان) وقال أبو حنيفة البطنان من الارض واحد كالباطن (و) الباطن (مسيل  
الماء فى الغلط ج بطنان) ومنه الحديث تروى به القيعان وتسيل به البطنان وقال ابن شميل بطنان الارض ما توطأ فى بطون  
الارض سهلها وخزنها ورياضها وهى قرار الماء ومستنقعه وهى البواطن والبطون (و) بطن (ككتاب عترسوء) أيضاً اسم (فرس  
وهو أبو البطين) كامير (و) كلاهما المحمد بن الوليد بن عبد المطلب بن مروان وهذا نسب به البطان بن البطين بن الحارون بن الحزربن



الوثيمي بن أعوج واقتادى أخو البطان وكان الحرون هذا اشتراه مسلم بن عمرو الباهلي من رجل من بني هلال بألف دينار واستخبر البطين وسبق بها الناس دهر الفلمات مسلم أخذ الحاج البطين من قتيبة بن مسلم فبعث به إلى عبد الملك فوهبه عبد الملك لابنه الوليد فسبق الناس عليه ثم استخبره فهو أبو الزائد والزائد أبو أشقر مهران كذا في أنساب الخليل لابن الكلبي (و) البطان (حزام القتب) الذي يجعل تحت بطن البعير يقال التقت حلقتا البطان للامر إذا اشتد وهو بمنزلة التصدير للرجل كما في الصحاح (ج) أبطنه وبطن بالضم (و) بطن (ع بين الشقوق والتعلبية) في طريق الكوفة وأنشد نصر

أقول لصاحبي من الناسي \* وقد بلغت نفوسهم الخلوفا

إذا بلغ المطى بنا بطانا \* وخزنا التعلبية والشقوقا

وخلفنا زباله ثم رحننا \* فقد وابتك خلفنا الطريقا

(و) بطن (ع لهذيل و) أيضا (د ببلاد اليمن) ولو قال بالين لكان أخصر وكانه سبق فلم (وابطن البعير شد بطنه) نقله الجوهري قال ذو الرمة يصف الظليم أو مقعهم اضعف الابطن حذجه \* بالامس فاستأخر العدلان والقتب

شبه استرخاء العكمين باسترخاء جناحي الظليم (كبطنه) يبطنه بطنًا قال الازهرى وهى لغة وقال ابن الاعرابي يقال ابطن البعير ولا يقال بطنه بغير ألف وقال أبو الهيثم لا يجوز بطن البعير واحتج بقول ذى الرمة وقع في نسخ القاموس كبطنه مشددا وهو غلط (و) من المجاز رجل (عريض البطن) أى (رخي البال) وقال أبو عبيد يقول مات فلان وهو عريض البطن أى ماله جمل يذهب منه شئ (والبطنة بالكسر البطر والاشمر) ومنه البطن ككتف الاشمر البطر وقد تقدم وقد بطن ككفرج (و) البطنة

(الكظفة) أى الامتلاء الشديد من الطعام وقد بطن بالكسر وفى المثل البطنة تذهب الفطنة ويقال ليس للبطنة خير من خصه تتبعها أراد بالخصه الجوع وقال الشاعر

يا بني المنذر بن عبدان والبطنة \* نمة مما تسفه الاحلاما

(والبطين البعيد) يقول شأ وبطين أى بعيد واسع قال

وبصيص بين أداني الغضى \* وبين عنيزة شأ وبطينا

وفى حديث سليمان بن صرد الشوط بطين أى بعيد وفى سمجات الاديب الحريرى وجهه الله تعالى فلم أعلم ان الشوط بطين وان الشيخ شويطين (و) البطين (فرس محمد بن الوليد بن عبد الملك) وقد ذكر قريباً فهو تكرار (و) البطين (لقب خارجي) نقله ابن

سيده (و) أيضا (لقب مسلم بن أبي عمران) صوابه مسلم بن عمران وهو أبو عبد الله الكوفي (المحدث الجليل) عن أبي وائل وعلى بن الحسين وأبي عبد الرحمن السلمي وعنه الاعمش وابن عوف وغيرهم (و) البطين (كزبير شاعر) حصي (و) البطين (منزل للقمير)

بين الشرطين والثرياجاء مصغرا عن العرب وهو (ثلاثة كواكب صغار) مستوية التثنية (كأنها اثنتان) وهو بطن الحمل والشرطان قرناه والثرياء ألبته والعرب تزعم أن البطين لانوله الا لريح (وذو البطين) لقب (اسامة بن زيد رضى الله تعالى عنه)

قال الحافظ رحمه الله تعالى وهو مذكور بذلك فى كتاب الابان فى صحيح مسلم (و) المبطن (كعظم الابيض الظهور والبطن من الخيل) وسائر ما كان كانه بطن بثوب أبيض (والباطنة بساحل بحر عمان و) من المجاز الباطنة (من البصرة والكوفة مجتمع الدور والاسواق) فى قصبتها (والضاحية) منهما (ما تنحى عن المساكن وكان بارزا) انما أورد الضاحية هنا استطرادا وسيأتى فى

موضعه (وذو البطن) كناية عن (الجعس) وهو الرجيع يقال ألقي الرجل ذباطنه (والقت) المرأة (ذباطنها) أى (ولدت و) الفت (الذاجحة) ذباطنها يعنى مرقها اذا (باضت و) من الأمثال (الذئب يغبط بذى بطنه) قال أبو عبيدة وذلك (لانه لا يظن به الجوع

أبدا وانما تظن به البطنة) أى الشبع (لعدوه على الناس والماشية) وربما يكون مجهودا من الجوع وأنشد

ومن يسكن البحرين يعظم طحاله \* ويغبط ما فى بطنه وهو جائع

(و) فى حديث النخعي رحمه الله انه كان يبطن لحية و يأخذ من جوانبها قال شمر (تبطن اللحية أن لا يؤخذ) كذا فى النسخ والصواب ان يؤخذ (مما تحت الذقن والحنك) كذا فى النهاية \* ومما يستدل به عليه البطان بالكسر جمع البطين ومنه الحديث وزوج بطانا أى مملته البطون والمبطان العظيم البطن وقالوا كيس بطين أى ملائ على المثل أنشد نعلب لبعض الاصوص

فاصدت منها عيبة ذات حلة \* وكيس أبى الجارود غير بطين

وقول الراعي يصف ابلا وحالها اذا سرحت من مبرك نام خلفها \* عيشاء مبطان النخعي غير أروعا

يعنى راعى يبادر الصبوح فيشرب حتى يميل من اللبن والبطن داء البطن ومنه مات فلان بالبطن وقد بطنه الداء بطونا دخله وبطنف به الحمى أثرت فى باطنه واستطن الفرس طلب ما فى بطنه من النماج ونثرت المرأة بطنها ولدا أكثر ولدها والبطنة كفرجة الدبر ومن

أسماء الله عز وجل الباطن أى عالم السر والخصيات وقيل هو المحتجب عن ابصار الخلائق وأوهامهم فلا يدرك بصرو ولا يحيط به وهم وأبطنه اتخذ بطنه أى خاصة وجاء أهل البطانة يضجون وهو الخارج من المدينة وبطن الراحة معروف وباطن الخف الذى تليه

الرجل ويقال باطن الابط ولا يقال بطن الابط وأفرشنى ظهر أميرة وبطنه أى سره وعلايته وبطن الوادى بطن داخله كتبطنه

(المستدرک)

وقيل تبطن الوادي حول فيه وبطنان الجنة وسطها وبطنان العرش أصله والبطن بالضم مسايل الماء في الغلظ واحدها باطن وبطنات الوادي كفرحات محاجه قال ملج منير تجوز العيس من بطناته \* نوى مثل افوا الرضخ الملقاق  
وأبطن الرجل كشحه سيفه وبسيفه جعله بطناته وأبطن السيف كشحه جعله تحت خصره وقال أبو عبيد في باطن وظيفي الفرس ابطنان وهم اعرافان استبطنوا الذراع حتى انغمسوا في عصب الوظيف وقال الجوهري الابطن في ذراع الفرس عرق في باطنها وهما ابطنان ومات فلان ببطنته وماله اذا مات وماله وافرو لم ينفق منه شيأ قال أبو عبيد يضرب هذا المثل في امر الدين أي خرج من الدنيا سليما لم يلم دينه شي وتبطن الرجل جاريته أو لجز كره فيها وبه فسر قول امرئ القيس  
كان في لم أركب جواد اللذة \* ولم أبطن كاعبادات الخلال

وقال شمر تبطنها اذا باشر بطنه بطنها وقال الجاحظ ليس من الحيوان يتبطن طروقه غير الانسان والتمساح والبهائم تأتي اناثها من وراءها والطيور تلزق الدبر بالدبر ويقال استبطن الفعل الشول اذا ضرب بها فلقحت كلها كأنه أودع نطقته بطونها واستبطن الوادي حول فيه وابطنت الناقة عشرة أبطن أي تجتعا عشر مرات ورجل بطن السكر اذا كان يخبأ زاده في السفرو يأكل زاد صاحبه قال رؤبه يذم رجلا \* أو كرز عشي بطين السكر \* وباطنت صاحبي شددته و بطن مكة أشرف بطون العرب وتبطن الكلا توسطه وهو مجرب قد بطن الامور كانه ضرب بطونها عرفا نابعها يقال اذا كثرت فاشترط العلاوة والبطنه وهي ما يجعل تحت العكم من شقوقه ووزن به البطنه اي أبطره الغنى وتباطر المكان تباعد ومنج بطنه قرية من أعمال قوص وكافر بطينة كجهينة قرية من أعمال الغربية وقد رأيتها والباطنية فرقة من أهل الاهوا وأبو عيسى عبد الله بن أحمد بن عيسى البطاني محدث مشهور ببغداد عن الحسن بن عرفة وبطنان بالضم قرية بين حلب ومنج يضاف إليها وادي نبراعا وهو بطنان حبيب ومنها أبو علي الحسين ابن محمد بن موسى البطاني عن أبي الوليد الطيالسي والباطنية فرقة من الخوارج \* ومما يستدرك عليه بعدان حصن من حصون اليمن منه ابراهيم بن أبي عمران ويعقوب بن أحمد ومحمد بن سالم البعدانيون فقهاء من أهل اليمن ترجم لهم الجيديد في تاريخه ((رملة بعكنه)) أهمله الجوهري وفي اللسان أي غليظة (تشد على الماشي) فيها \* ومما يستدرك عليه باعون قرية بالقرب من عجلون من أعمال صفد وإليها نسب الامام الولي المحدث أحمد بن ناصر بن خليفة بن فرج بن عبد الله بن عبد الرحمن المقدسي الباعوني الدمشقي الشافعي حدث عنه الامام الحافظ بن حجر واجتمع به البدر العيني في دمشق توفي سنة ٨١٦ وأولاده الشمس محمد والرهان ابراهيم والجلال يوسف الثلاثة من شيوخ الحافظ السخاوي والثاني اختصر الصحاح للجوهري وتوفي سنة ٨٦٨ رجة الله تعالى عليهم أجمعين ((بغدان)) أهمله الجوهري وذكر في حرف الدال انها (لغة شائعة في بغداد) المدينة المعروفة وأنشد للكسائي

فيا ليلة خرس الدجاج طويلة \* ببغدان ما كادت عن الصبح تبجلي

(وتبغدن) الرجل (دخلها) \* ومما يستدرك عليه بغداد كعثمان جيل من الناس ولهم مملكة واسعة وملك واسع في غربي القسطنطينية على خمس عشرة مرحلة منها وهم يدينون لمملوك آل عثمان خلد الله تعالى ملكهم وبغدين أيضا لغة في بغداد كذا في اللسان \* ومما يستدرك عليه بغداد والذال محجة لغة في بغداد وقد ذكر في الذال \* ومما يستدرك عليه أيضا بغولن قرية بنيسابور منها الامام أبو حامد أحمد بن ابراهيم النيسابوري الحنفي الزاهد نفعنا الله بسره ((أبقن)) أهمله الجوهري وقال ثعلب عن ابن الاعرابي ((أبقن)) اذا (أخصب جنبه) واخضرت نعاله والنعال الارضون الصلبة (وأحمد بن يقنة محررة مشددة وزير) دولة (العلويين من بني جود بالاندلس) ((المبكونة)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (المرأة الذليلة) ((البلان كشداد)) أهمله الجوهري وقال ابن الاثير هو (الحمام) ومنه الحديث سنفقون بلاد فيها بلانات أي حمامات قال والاصل بلالات فأبدلت اللام نونا (وذكر في اللام) وذكرنا هناك ما يتعلق به وأنه يطاق الآن في عرف العامة على الدال في الحمام \* ومما يستدرك عليه ييلون الطين الاصفر المعروف بالطفل ذكره الشهاب النجفي واليه نسب أبو الثناء محمود بن محمد الحلبي البيلوني المحدث ذكره النجيم في تاريخه وروى عنه والبلينا بفتح فسكون قرية من أعمال قوص بالصعيد الأعلى وقد دخلها وقد خرج منها محدثون \* ومما يستدرك عليه بلين كجعفر اسم وغيث الدين بلين ملك الهند له آثار معروفة وعثمان بن بليان محررة محدث \* ومما يستدرك عليه بلتان قرية تبصر من أعمال الشرقية وبلتسكين بضم فسكون بفتح الفوقية وكسر الكاف جد الملك المظفر كوكبرى ابن الأمير على صاحب ار بل قبيده الحافظ رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه بلديكان قرية بمرو على فرسخ منها أحمد بن عتاب البلديكاني روى عنه يعلى بن حمزة ((البلسن بالضم العدس) عمانية (و) قيل (حب آخر يشبهه) وفي الصحاح حب كالعدس وليس به (الواحدة بلسنة) ولوقال بها لكان أوفق باصلاحه وأخضروا كانه نسيه (والبلسان) محررة مرز كره (في ب ل س) لان نونه زائدة \* ومما يستدرك عليه بلاساغون مدينة عظيمة قرب كاشغر من تغور الترك وراء سيحون ((بلقينة)) أهمله الجاهلية وقد اختلف في ضبطها فقبل (بالضم وكسر القاف) هكذا في سائر النسخ الموجودة بأيدينا وهكذا ضبطه الزقاني رحمه الله تعالى في شرح المواهب ويوسف بن شاهين البطي في حاشية كتاب جده انبصير ويوجد في بعض النسخ بلقين كغريق ووصوه شيخنا رحمه الله تعالى وقال هو المعروف

(بعكنه) (المستدرك)

(تبغدن)

(المستدرك)

(أبقن)

(المبكونة) (البلان)

(المستدرك)

(البلسن)

(المستدرك)

(بلقينة)



المشهور على أسنة المصريين (ة بمصر) بالغربية من أعمال المحلة الكبرى بينهما قد فرسخ وقد دخلتها (منها علامة الدنيا صاحبنا) سراج الدين أبو حفص (عمر بن رسلان) بن نصير بن صالح بن شهاب بن عبد الخالق بن مسافر وقيل صالح بن عبد الله بن شهاب ونص البرهان الحلبي رحمه الله عبد الخالق بن عبد الحق وفي نسخة عبد الخالق بن مسافر العسقلاني الأصل البلقيني السكاني القاهري ولد بمنية كنانة سنة ٧٢٤ وتوفي سنة ٨٠٥ أخذ عن التقي السبكي والجلال القزويني والصالح العلائي القيدسي رحمه الله تعالى وعنه الحافظ بن حجر وأولاده جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن توفي سنة ٨٢٦ وضياء الدين عبد الخالق والبدر أبو اليمن توفي سنة ٧٩١ وعلم الدين أبو البقاء صالح أجاز السخاوي والحافظ السيوطي توفي سنة ٨٦٨ والعز عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن مظفر بن نصير بن صالح أخذ عن الحافظ بن حجر توفي سنة ٨٨٨ ووالده من شيوخ السخاوي توفي سنة ٨٦٨ وجده عبد العزيز بن قريبه السراج البلقيني توفي سنة ٨٢٨ وقريبه الصدر محمد بن الجبال عبد الله بن الشمس محمد بن أحمد بن مظفر ولد بالمحلة سنة ٨٠٨ ومات بها سنة ٨٩٣ رحمه الله والبدر محمد بن أحمد ابن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن رسلان أخذ عن الوئي والحافظ والعلم توفي سنة ٨٩٢ وولده عبد الباسط زين الدين ألف وأفاد عليهم رحمه المولى الجواد (هو في بلهنية من العيش بضم الباء) وفتح اللام وسكون الهاء وكسر التون أي في (سعة ورفاهية) وفي الصحاح في رفاعية قال وهو ملحق بالجماسي بألف في آخره وانما صارت ياء لكسرة ما قبلها \* قلت وكذلك الرفهنية والرفغنية وقال ابن بري بلهنية حقها ان تذكر في بلة في حرف الهاء لانهم مشتقة من البله أي عيش ابله قد غفل والنون والياء فيه زائدتان للاخلاق بجمع شنة والخالق هو بالياء في الاصل فأما ألف معزي فانها بدل من ياء الاخلاق \* قلت وقد يأتي للمصنف في الهاء وقوله الجوهرى في ايراده \* ومما يستدرك عليه بملان كصبيان قرية بمر وعلى فرسخ منها أبو محمد أحمد بن محمد الانطاقي أكثر عن أبي زرعة ثقة \* ومما يستدرك عليه بامنان وهي بلدة بين بلخ وغزنة بها قلعة حصينة منها أبو بكر محمد بن علي بن أبي بكر البامنانى عن أبي بكر الخطيب وغيره (البنة الرج الطيبة) كراخنة التفاح ونحوه جمعه بنان قال سيويو به جعاه اسم للراخنة الطيبة كالخطة (و) قد يطلق على (المنتنة) المكروهة وهكذا رواه أبو حاتم عن الاصمعي من ان البننة يقال فيها (ج بنان) بالكسر وأنشد الجوهرى \* ونكره بننة الغنم الذئاب \* قال ابن بري وزعم أبو عبيد ان البننة الراخنة الطيبة فقط قال وليس بصحيح بدليل قول علي رضى الله تعالى عنه للاشعث بن قيس حين قال ما أحسبك عرقني يا أمير المؤمنين قال بلى وإنى لا جنة الغزل مثل رماه بالحياكة (و) البننة (راخنة بعر الطباء) والجمع كالجمع وأنشد الجوهرى لذي الرمة يصف الثور الوحشى

(بلهنية)

(المستدرك)  
(بن)

ابن بناعود المباءة طيب \* نسيم البنان في الككاس المظلل

يقول أرتج مباءتنا مما أصاب أبعاره من المطر (وككاس مبن) أي ذرنبه وهي راخنة بعر الطباء كفي الصحاح (وبنة الجهني صحابي) روى ابن لهيعة عن أبي الزبير عن جابر عنه حديثا في لعن من تعاطى السيف مسلولا (أوهو بالمنتنة التسمية أوله) أو بوجهين أو هو منبئة بضم النون وفتح الموحدة مصغرا (و) بننة (ع بكابل) بينها وبين المولتان (و) أيضا (ة ببغداد) وقيل ساحل دجلة بين تكريت والموصل مشهور بالشراب (و) أيضا (حصن بالاندلس) وقيل هو بكسر الموحدة والياء نسب أبو جعفر بن البنى الشاعر الاندلسي ومن شعره في قنديل

وقنديل كان الضوء فيه \* محاسن من أحب وقد تجلى

أشار الى الدجاء بلسان أفعى \* فشمز ذيله هربا وولى

(و) بننة (بالضم جذ لا يوب بن سليمان الرازي) المحدث عن ابن أبي الدنيا (وبن) بالمكان (بين) بنا (أقام) به (كائن) وأبي الاصمعي الأبن ولذا اقتصر الجوهرى عليه وأنشد الجوهرى لذي الرمة \* ابن بناعود المباءة طيب \* ويقال رأيت حيامنا بمكان كذا أي مقما وقوله \* بل الذئبان عيسا مينا \* يجوز أن يكون اللازم اللازق أن يكون من البننة الراخنة المنتنة فأما أن يكون على الفعل أو على النسب وجعل الزمخشري الابنان بمعنى الإقامة من المجاز قال وأصله ما يوجد فيه من بننة نعمهم ثم كثرت حتى قيل لكل إقامة ابنان (والبنان الاصابع أو أطرافها) وهذه عن الجوهرى قيل سميت بذلك لانها اصلاح الاحوال التي يمكن الانسان ان بين فيما يريد ولذلك خص في قوله تعالى بلى قادرين على أن نسوي بنانه وقوله واضربوا منهم كل بنان خصه لانه بما يقابل ويدافع قاله الراغب وقال الفارسي في قوله تعالى نسوي بنانه أي نجعلها تنكف البعير فلا يتفزع بها في صناعة وقيل البنان حاصل الاصابع وهل يخص البد أو يعم الرجل خلاف وقال أبو اسحاق في قوله تعالى واضربوا منهم كل بنان البنان هنا جميع الاعضاء من البدن وقال الزجاج الاصابع وغيرها من جميع الاعضاء وقال الليث البنان في كتاب الله تعالى هو الشوى وهي الايدي والارجل قال والبنانة الاصابع الواحدة وأنشد

لاهم أكرمت بنى كنانة \* ليس لحى قوفهم بنانه

أي ليس لاحد عليهم فضل قبس اصبع وقال أبو الهيثم البنانة الاصبع كها رتقال للعقدة العليا من الاصبع وأنشد

\* يلقنهم البنان المطرف \* وفي الصحاح جمع القلة بنانات وربما استعاروا بناء أكثر العدد لا قله وأنشد سيويو

قد جعلت على الطرار \* خمس بنان قاني الاطفار

يريد خمس بنان من الاطفار ويقال بنان مخضب لان كل جمع بينه وبينه واحده الهاء فانه يوحد ويذكر وفي عبارة المصنف رحمه الله من القصور ما لا يخفى (و) بنان (مائة و) قيل (جبل لبنى أسد) قيل (ع بنجد) ويجمع ذلك أنه موضع بنجد في ديار بني أسد لبني جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين بلخف جبل فيه ماء (و) بنان (بالضم ع و) أيضا (اسم جماعة) من المحدثين أشهرهم بنان بن محمد بن جردان الجمال أبو الحسن البغدادي الزاهد وقيل أصله من واسط وحفيدة مكى بن علي بن بنان أخذ عنه سعد بن علي الرضائي وأبو المنثي دارم بن محمد بن بنان لقبه أبو الدسي وأخوه المطهر حدث أيضا وبنان بن أحمد الواسطي عن أبي نعيم الملاقي وبنان بن أبي الهيثم عن يزيد بن هرون وبنان النسائي واسمه أحمد بن الحسين شيخ لابن صاعد وبنان بن أحمد بن علي بن القطان عن داود بن رشيد وبنان بن يحيى المغازلي عن عاصم بن علي وبنان بن محمد بن بنان الخطيب عن أبي جعفر بن شاهين ومحمد بن بنان الخراساني شيخ لمحمد بن المسيب الارغواني والوليد بن بنان عن محمد بن زنبور ومحمد بن بنان بن معين الخلال شيخ لابي الفضل الزهري وعلي بن بنان العاقولي عن أبي الاشعث الجعفي وأحمد بن بنان الواسطي شيخ لابن السقاء وأما يحيى بن بنان بن معين الانماطي عن شحادة وأما يحيى بن بنان الجوهرى الدمشقي عن أبي الفتح الطرسوسي وبنان الطفيلى مشهور وعمر بن بنان الانماطي عن عباس الدوري وعمر بن بنان المقرئ زاهد في زمن الدارقطني وبنان البغدادي واسمه محمد بن عبد الرحيم وبنان الدفان واسمه داود ابن سليمان شيخ الخراطي وبنان بن عبد الله المصري حدث عن الولي القطب ذي النون المصري رضى الله تعالى عنه وعبد الكريم بن علي بن عيسى بن بنان الجوهرى وابنه محمد بن عبد الكريم روى عنهما ابن عساكر وأبو الفضل محمد بن بنان الديناري ثم المصري حدث عن الجبال بكتاب السيرة وابنه أبو الطاهر حدث عن أبي البركات بن الغري بصحاح اللغة وغير هؤلاء (وكشاد ديدار بن بنان) حدث بالرملية (أوهو بيان بالمشاة التحتية وحرب بنان) شيخ لابي يعقوب المنجنيق (و) بنان (ابن يعقوب الكندي) شيخ لابن عقدة (أوهو بيان بالمشاة الفوقية) والباء الموحدة المشددة وفي بعض النسخ بتقديم الموحدة على المثناة \* وفاته محفوظ بن حسين بن بنان سمع من أبي السعد المنجلي وداود بن بنان ذكره ابن سعيد روى عن جعفر النوفلي وضبطه ابن ماكولا بالتحمية المشددة ومحمد بن بنان شيخ لابي صالح الحراني ذكره ابن الطبعان وأحمد بن بنان بن عيسى الموصلي روى عن خطيبهم أبي الفضل الطوسى وبنان لقب أبان بن عبد الله بن أبان بن يحيى بن سعيد ابن العاص الاموى وأبو داود بن علوان بن داود بن القاسم بن بنان التاجر الواسطي حدث بالاسكندرية عن أبي النصر بن السمعي (والبناة واحدة البنات) وأنشد ابن بري لعباس بن مرداس

(المستدرک)

ألا ليتنى قطعت منه بنانه \* ولا قيمته يفظان في البيت حاذرا

(و) بنانة (ع) وقال نصر مائة لبنى أسد (و) أيضا (قصور) البنانة (بالضم الروضة المعشبة) التي حليت بالزهر ويقع (و) بنانة (سحى) من العرب كما في المحكم \* قلت وبهم من قريش ولبسوا من قريش مكة وانما دخلوا فيهم وقال ابن دريد كانوا في بني الحرث ابن ضبعة وقال الحنكهم من بني شيبان (منهم ثابت) بن أسلم البصرى (البناني) أبو محمد عن الزبير وأنس وأبي رافع وعنه حميد الطويل وشعبة وحماد بن زيد مات سنة ١٢٧ رجه الله تعالى عن ست وثمانين سنة وأيضاً محمد بن ثابت حدث أيضاً (و) بنانة (محملة بالبصرة) من المحال القديمة جاء ذكرها في الحديث (نسبت إلى بنانة أم ولد سعد بن أوى بن غالب) وينسب ولده إليها الزولهم بها وقبل هي آمنة حاضنة بنده وقيل كانت حاضنتهم خاصة (سكنها ثابت أيضاً) فنسب إليها فهو منسوب إلى بنانة والمحملة واقتصر ابن الأثير على الوجه الأخير (و) بنين (ارتبط الشاة ليسمى بالبنيين) كما مر (المتشبت العاقل) وكل ذلك من بن بالمكان إذا أقام به ولزمه (والبني كقمتى ضرب من السمك) أبيض وهو أخف الأنواع يكون كثير في النيل (و) أبو هرون (موسى بن هرون) كذا في النسخ والصواب موسى بن زياد الكوفي (المحدث) البني روى عنه محمد بن عبيد بن عتبة وغيره (و) أيضاً (لقب) رجل (آخر) وهو محمد بن أبي البركات البني حدث بسند مسدد عن محمد بن مظفر العطار (كأنه نسبة إلى البن بالضم وهو شئ يتخذ كالمرى) وقال ابن السمعاني رحمه الله هو شئ من الكواخير وقد نسب موسى بن زياد إلى بيعه وقال الماليني نسب إلى بلدة بالعراق وذكره أبو موسى بن زياد وروى له حديثاً ويمكن الجمع بينهما وقال الحكيم داود رجه الله تعالى بن غرس خبه في أذار وينمو ويقطف في آب ويطول نحو ثلاثة أذرع على ساق في غلظ الابهام ويزهر أبيض يخلف خباً كالبنساق ووربما تفرطح كالباقلا وإذا تمشرا تقسم نصفين وقد جرب لتجفيف الرطوبات والسعال والبسغم والسنزلات وفتح السدد وادوار البول وقد شاع الا أن اسمه بالقهوة إذا حص وطبخ بالغاً (و) أبو القاسم بن البن وأحمد بن علي بن محمد الأسدي الدمشقي عرف (ابن البن محمد ثنان) وأخوه الأخير أبو محمد الحسن بن علي بن البن حدث ابنه (و) البن (بالكسر الطرق من الشحم والسمن) أى القوة منه (ما يقال) ركبا (بن علي بن) أى طرق على طرق يقال ذلك للدابة إذا سمنت (و) البن (الموضع المنقح الرائحة وبن) والله لا آتيتك (لغة في بل) والله لا آتيتك يجعلون اللام فيها فوناً قال الفراء وهى لغة بني سعد وكتب قال وسمعت الباهليين يقولون لابن جعفى لابل وقال



ابن جني است أدفع أن يكون بن لغة قائمة بنفسها (والبنبان العمل والردى من المنطق) وهي البنينة قال أبو عمرو وصوت الفحش والقدح وقال ابن الأعرابي بنين تكلم بكلام الفحش وأنشد أبو عمرو وليكثير المحاربي  
قد منعتني البر وهي تلحان \* وهو كثير عندها هلمان \* وهي تخنذي بالمقال البنبان  
قال أي الردي من المنطق (و) بنبان غير مصروف (ماء لقيم) وأنشد شمر

فصار ثنائها في عيم وغيرهم \* عشيبة يأنها يبنان غيرها

وقال الخطيبه مقيم على بنبان يمنع ماءه \* وماء وسبع ماء عطشان مرمل

(و) أبو القاسم (عبد الغني) بن سليمان (بن بنين) المصري (كامير) حدث بالقاهرة عن غير واحد وعنه أبو العديم وقال الحافظ حدثنا عن أصحابه (وبنين كزبير ابن ابراهيم القرشي محدثان) حدث عن سليمان بن بلال وعنه الحسين بن القاسم البجلي \* ومما يستدرك عليه البنية ريج مراض الغنم والبقر وربما سميت مراض الغنم بنية وقال السهيلي في الروض البنانة بالضم الراجحة الطيبة رأيت السجابه دامت أياما وتبين تثبت وبنبان موضع في أدنى اليمامة للخارج اليها من العراق والبنيات الاقداح الصغار جاء ذكره في الحديث ومحمد بن المبارك وناصر بن علي بن الحسين وعبد الواحد بن محمد بن الحسين البنيون محدثون وبنونه كسفودة لقب رجل وأبو عبد الله محمد بن عبد السلام بن حمدون البناي القاسمي روى عنه شيخنا العلامة الامام محمد بن عبد الله بن أيوب التلمساني وشيخنا السمعيل بن عبد الله بن علي المدني وغيرهم ارجعهم الله تعالى وبنان كغراب محلة بمرو ومنها علي بن ابراهيم صاحب ابن المبارك قاله أبو الفضل المقدسي وأنكره ابن السمعاني والبنينة مصغرا موضع في شعرا الحويدرة عن نصر وبناب كسر فتشديد موضع قرب بغداد هو عنه أيضا بنية بنت عياض الاسلمية محدثة \* ومما يستدرك عليه بنجن كجعفر قرية بخارامنها محمد بن رجاء بن قريش روى له الماليني وبنجانين أخرى منها أبو العلاء عيسى بن محمد أحد شيوخ السمعاني \* ومما يستدرك عليه أيضا بنجنين بفتح الباء والجيم وبينهما فون ساكنة وكسر الحاء المعجمة محلة بمرو قند منها علي بن محمد بن محمد البخاري ذكره الامير هكذا \* ومما يستدرك عليه بندي كان بالضم قرية بمرو على خمسة فراسخ \* ومما يستدرك عليه بنسارقان قرية بمرو على فرسخين منها \* ومما يستدرك عليه بنيرقان قرية بمرو أيضا \* ومما يستدرك عليه بنيامين بالكسر اسم أخ لسيدينا يوسف الصديق عليه السلام لأمه وأبيه (البون كورتان بالين أعلى وأسفل وفيهما البئر المعطلة والقصر المشيد المذ كورتان في التنزيل) كما قاله المفسرون ونقله ابن الاثير وكرم الموحدة (و) البون (بالضم مسافة ما بين الشيتين ويفتح) يقال بينهما بون بعيد ورجعها أو اعتبارهما يطلق على الفضل والمزية (و) البون (ع ببلاد مزينة) أيضا (د بالين) وقد جاء بالتصغير في الشعر (و) أيضا (ة بهراة) وضبطه الماليني بالفتح منها أبو عبد الله محمد بن بشر بن بكر البوني الهروي عن أبي جعفر محمد بن طريف البوني وعن الاصم وأبو الفرج ابراهيم بن يوسف البوني امام محراب الحنفية بدمشق مقرئ محدث عن أبي القاسم بن عساكر مات سنة ثلثي عشرة وستمائة وأبو نصر السعدي الموثق القايي البعقوبي الحنفي البوني جمع عنه أبو القاسم بن عساكر ببلده بون (وتل بوني كشوري بالكوفة) هكذا في النسخ والصواب فيه بونا بضم الباء وفتح الواو وتشديد النون كما ضبطه نصر رحمه الله تعالى وهي ناحية بسواد العراق قريب الكوفة (والبوان بالضم والكسر) واقصر الجوهرى على الكسر (عمود للنجاء ج أونة وبون بالضم وكسر) والاخيرة أباهاسيبويه (وبانة بنت مزين حكيم) لها ذكر (وعمر بن بانة المغني له نوادر) وفاته بانه بنت قتادة بن دماية روت عن أبيها ذكرها ابن مردويه في أولاد الحمدتين وبانة بنت أبي العاص زوج عبد الوهاب الثقفي (والبونة البنت الصغيرة) عن ابن الأعرابي (و) البونة (بالضم د بأفريقية منها) أبو عبد الملك (مروان بن محمد) الاسدي البوني (شارح الموطأ) وهو من كبار أصحاب أبي الحسن القاسبي وأصله من الأندلس وانتقل الى أفريقية ومات ببونة قبل الأربعين والأربعين رحمه الله تعالى (و) أبو العباس (أحمد بن علي) البوني صاحب شمس المعارف واللمعة (شيخ الطريقة) البونية في الاسماء والحروف (وجد الوليد بن أبان بن بونة محدث ٢) أصبهاني عن يونس بن حبيب بن عبد القاهر وعباس الدوري توفي سنة ٣١٠ (وعبد الملك بن بونة بضم الباء والنون شيخ أندلسي روى عنه ابن دحية) ذكره الحافظ الذهبي (وبوانه كثنامة هضبة وراء ينبع) ويفتح كذا ذكره ابن الاثير بالوجهين (و) أيضا (ماء لبنى جشم) بن معاوية بن بكر بن هوازن بالقرب من مكة قاله نصر (و) أيضا (ماء لبنى عقيل) وأنشد الجوهرى

لقد لقيت شول يجني بوانة \* نصيا كاعراف الكودان أسحما

وقال وضاح البين أيا تخلي وادي بوانة جذا \* اذا نام جراس التخيل جذا كما

(وشعب بوان كشداد) صقع (بفارس) يوصف بكثرة المياه والاشجار وياه عن المتنبي بقوله

يقول بشعب بوان حصاني \* أعن هذا يسار الى الطعان

أبوكم آدم سنن المعاصي \* وعلمكم مفارقة الجنان

(المستدرك)

(البون)

٣ في نسخة المتن المطبوع

بعد قوله محدث وواد

وهو (احدى الجنان الاربع الديوية) والثانية غوطة دمشق والثالثة سواد سمرقند والرابعة آيلة البصرة (وبوانات بالضم ع بها أيضا) قال معن بن أوس سرت من بوانات فيون فاصبحت \* بقوران قوران الرصاف تواقله (والبانة عصرو) أيضا (بنيسابور) من مضافات أرغيان منها سهل بن علي بن أحمد بن الحسين الباني وابنه أبو بكر أحمد حدثنا (و) البان (شجر) معروف وواحدته بانه قال امرؤ القيس

برهمة رودة رخصة \* نكر عوبة البانة المنفطر

(ولب غره دهن طيب وجهه نافع للبرش والنفس والكلف والحصف والبق والسعفة والجرب وتقشر الجلد طلاء بالخل وصلابة الكبد والطحال شربا بالخل ومثقال منه شربا بقي مطلق بلغما خاصا) على ما عرف في كتب الطب وقال أبو حنيفة البان ينمو ويطول في استواء مثل نبات الاثل وورقه أيضا له هذب كهدب الاثل وليس خشبه صلابه وقال أبو زياد من العضاء البان وله هذب طوال شديد الخضرة وينبت في الهضب وغرته تشبه قرون اللوياء الا أن خضرتها أشد بدة قال الأزهرى ولا استواء نباتها ونبات أفتانها وطولها ونعومتها شبه الشعراء الجارية الناعمة الرفاهة ذات الشطاط بها قيل كانها بانه وكانها غصن بان (وذو البان ع و) أيضا (جبل وأنوان بدمياط) كانت أهلها أنصاري وكان يعمل فيها الشراب الفائق فنسب اليها فيقال له بوني على غير لفظه ويضاف اليها عمل فيقال لجميعه الأوانية (و) أوان (قريتان بالصعيد) أحدهما من أعمال الهندسارية والثانية من أعمال الاشمونين وتعرف بأوان عطية (والبوين) كزبير (ع) حجازي قال معقل بن خويلد

لعمري لقد نادى المنادى فراغنى \* غداة البوين عن قريب فأسمعا

(وبانه بيونه كبينه) بونا وبينا طاله في الفضل والمروءة كذا في الاقطاف (وبانوية والدعبد الباقي الامام النحوي) وحفيده على ابن المبارك بن عبد الباقي أخذ عن الخشاب ومات سنة ٥٥٤ رجه الله تعالى (و) أيضا (جد طاهر بن أبي بكر المحدث) عن أبي القاسم بن الحصين \* ومما يستدرك عليه في حديث خالد بن رضى الله تعالى عنه فلما ألقى الشام بوانية عزاني قال ابن الاثير البوانى في الاصل أضلاع الصدر وقيل الاكاف والقوائم الواحدة بانية قال وانما ذكرت هذه الكلمة هنا جلا على ظاهرها فانها لم ترد حيث وردت في المجموعة وفي حديث علي رضى الله تعالى عنه ألفت السماء برك بوانيا يريد ما فيها من المطر ويقال ألقى عصاه وألقى بوانيه والبونة الفصيلة والبونة الفراق كلاهما عن ابن الاعرابي وذو بوان كغراب موضع نجد وأنشد الجوهري للزبيان

ماذا ذكرت من الاطمان \* طوالعامن نحو ذى بوان

ورأس البيوان محرمة موضع في بحيرة تنيس على ميل بها موقف الملاحين وهي تنزع من بحر الشام قاله نصر وبونة بضم الباء وقع الواو وتشديد النون وادع نصر وبانوية لقب قبصر المحدث عن أبي الخير الباغيان أخذ عنها الضياء المقدسي ومات سنة ٦٠٧ وبانوية قرية بمصر وأيضا قرية بأرغيان من فواحي نيسابور ومنها الحالك سهل بن أحمد بن علي بن الحسين الباني وابنه أبو بكر أحمد بن سهل رجه الله تعالى (البيهن كحيدر النستر) من الرياحين نقله الأزهرى عن ابن السكيت (والبهانة) المرأة (الطيبة النفس) والارج كما في الصحاح (و) قيل هي الطيبة (الريح) الحسنه الخلق السمحة لزوجها (أو) هي (البينة في عملها ومنطقها) قيل هي (الخفاكة) المتهللة (الخفيفة الروح) قال الشاعر

يارب بهنانه مخبأة \* تفتقر عن ناصع من البرد

(وبهان كقطام امرأة) عن ابن الاعرابي وأنشد الجوهري لعاهان بن كعب

ألا قالت بهان ولم تأبق \* نعمت ولا يلبق بك النعيم

قال ابن الاعرابي ويقال أراد بهنانه والصحيح الاول (والباهين تمر) عن أبي حنيفة (أو نخل) بهجر (لا يزال عليها) السنة كلها (طلع جديد و) كباؤس مبصرة وأخر مطبة ومثمرة) نقله أبو حنيفة أيضا عن بعض أعراب عمان (والبهونية من الابل ما بين الكرماتية والعربية) وهو دخيل في العربية \* ومما يستدرك عليه بهن منه بهن فروح وطاب وتبين تخترو بهنية الغنم قرية بمصر من الغربية وقد دخلتها (البهكن كجعفر الشاب الغض وهي بها) في الصحاح عن الموجع امرأة بهكنة غضة وهي ذات (شباب بهكن) أي (غض) وروى قالوا بهكن وأنشد

وكفل مثل الكتيب الاهيل \* رعبوبة ذات شباب بهكل

وفي التهذيب جارية بهكنة تارة عريضة وهن البهكات والبهان كن وقال ابن الاعرابي البهكنة الجارية الخفيفة الطيبة الرائحة المليحة الحلوة (ويقال للجزء التي هكت في مشيتها) \* ومما يستدرك عليه امرأة بهاكنة كعلا بطة ذات شباب غض قال السلولي بهاكنة غضة بضه \* برودنا باخلاف الكرى

(البهمن) كجعفر أهمله الجوهري وهو أصل نبات شبيه بأصل الفجل الغاية فيه اعوجاج غالبا وهو أحر وأبيض ويقطع ويحفظ نافع للنفقان البارد مقول للقلب جدا بهي وبهمن اسم رجل من ملوك القرس (وبهمن ماه) اسم شهر (من الشهور الفارسية

(المستدرك)

(بهن)

(المستدرك)

(البهكن)

(المستدرك)

(بهن)



(المستدرک)

(البين)

الحادى عشر) \* وما يستدرک عليه بهمان والد عبد الرحمن السابى الحجازى الراوى عن عبد الرحمن بن ثابت قال البخارى وقال بعضهم عبد الرحمن بن بهمان بالياء التحية ولا يصح وقد أورده المصنف رحمه الله تعالى فى الزاى فقال بهما زوال عبد الرحمن خرف وصحف وقد نهىنا عليه هناك فراجعهم ((البين)) فى كلام العرب جاء على وجهين (يكون فرقة و) يكون (وصلا) بان يبين بينا وبينونه وهو من الاضداد وشاهد البين معنى الوصل قول الشاعر

لقد فرق الواشين بينى وبينها \* ففرت بذلك الوصل عني وعينها  
وقال قيس بن ذريح لعمرى لولا البين لانتقطع الهوى \* ولولا الهوى ما خن للبين آلف  
فالبين هنا الوصل وأنشد صاحب الاقطاف وقد جمع بين المعنيين  
وكأعلى بين ففترق شملنا \* فأعقبه البين الذى شئت الشملا  
فيا عجب اضان واللفظ واحد \* فله لفظ ما أمر وما أحلى

وقال الراغب لا يستعمل الا فيما كان له مسافة نحو بين البلدان أوله عدد ما اثنان فصاعدا نحو بين الرجلين وبين القوم ولا يضاف الى ما يقتضى معنى الوحدة الا اذا كرر نحو ومن بيننا وبينك حجاب وقال ابن سيده (و) يكون البين (اسما وظرفا متمكنا) وفى التنزيل العزيز لقد تقطع بينكم وضل عنكم ما كنتم ترعمون قرئ بينكم بالرفع والنصب فالرفع على الفعل أى تقطع وصلكم والنصب على المحذوف يريد ما بينكم وهى قراءة نافع وحفص عن عاصم والكسافى والاولى قراءة ابن كثير وابن عامر وحزرة ومن قرأ بالنصب فان أبا العباس روى عن ابن الاعرابى انه قال معناه تقطع الذى كان بينكم وقال الزجاج لقد تقطع ما كنتم فيه من الشركة بينكم وروى عن ابن مسعود انه قرأ لقد تقطع ما بينكم واعتمد القراء وغيره من النحويين قراءة ابن مسعود وكان أبو حاتم ينكر هذه القراءة ويقول لا يجوز حذف الموصول وبقاء الصلة وقد أجاب عنه الازهرى بما هو مذکور فى تهذيبه وقال ابن سيده من قرأ بالنصب احتمل أمرين أحدهما أن يكون الفاعل مضمر أى تقطع الامر أو الود أو العقد بينكم والاخر ما كان يراه الاخفش من أن يكون بينكم وان كان منصوب اللفظ مرفوع الموضع بفعله غير انه أقرت نصبه الطرف وان كان مرفوع الموضع لا طراد استعملوا اياه ظرفا الا ان استعمل الجملة التى هى صفة للمبتدأ مكانه أسهل من استعمالها فاعلة لانه ليس يلزم أن يكون المبتدأ اسما محضاً كزوم ذلك الفاعل الا ترى الى قولهم تسمع بالمعدي خير من أن تراه أى سماعك به خير من رؤيتك اياه (و) البين (البعيد) كالقول يقال بينهم يوم بعيد وبين بعيد والواو أفصح كفى الصحاح (و) البين (بالكسر الناحية) عن أبي عمرو (و) أيضا (الفصل بين الارضين) وهى الخوم قال ابن مقبل يخاطب الخيال

بسر وجير أو بالبالغال به \* أنى تسديت وهذا لك البينا

قوله بسر وقال فى التكملة والرواية فى سر وجير لا غير

والجمع ييون (و) أيضا (ارتفاع فى غلظ) أيضا القطعة من الارض (قد رمد البصر) من الطريق (و) البين (ع قرب نجران (و) أيضا (ع قرب الحيرة) أيضا (ع قرب المدينة) جاذ كرها فى حديث اسلام سلمة بن جيش ويقال فيه بالتاء أيضا (و) أيضا (ع بغير وزا باد فارس) أيضا (ع) آخر (و) أيضا (نهر بين بغداد ودفاع) وفى نسخة دماغ وقيل رماغ بالراء والصواب فى سباق العبارة ونهر بين بغداد فان ياقونا نقل فى مجمله انه طسوج من سواد بغداد متصل بنهر بوق ويقال فيه باللام أيضا وقد ينسب اليه أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد النهر بينى سمع الطبري وسكن الحديثه من قرى الغوطة وبهامة وأخوه أبو عبد الله الحسين بن محمد النهر بينى المقرئ سكن دمشق مدة (و) يقال (جلس بين القوم وسطهم) بالتخفيف قال الراغب بين موضوع للخلل بين الشئيين ووسطهما قال الله تعالى وجعلنا بينهم مازرا قال الجوهرى وهو ظرف وان جعلته اسما أعربته تقول لقد تقطع بينكم برفع النون كما قال الهذلى

فلا تفتنه ببلقعة براح \* فصادف بين عينيه الجبوبا

(و) يقال (لقيه بعيدات بين اذا لقيه بعد حين ثم أمسك عنه ثم أتاه) كفى الصحاح (و) قد بانوا بينا وبينونه اذا (فارقوا) وأنشد نعلب

فهاج جوى بالقلب فحنه الهوى \* بينونه بنأى بهامن بوادع

وقال الطرمح \* أأذن الشاوى بينونه \* (و) بان (الشئ بينا وبيننا وبينونه انقطع وأبانه غيره) ابانه قطعه (و) بان (المرأة عن الرجل فهى بان ان فصلت عنه بطلاق وتطبيقه بآنسة) بالهاء (لا غير) فاعلة بمعنى مفعولة أى تطبيقه ذات بينونه ومثله عيشة راضية أى ذات رضا والطلاق البائن الذى لا يملك الرجل فيه استرجاع المرأة الا بعقد جديد وله أحكام تفصيلها فى أحكام الفروع من الفقه (و) بان (بينا ان تصح فهو بين) كسيد (ج أبيناء) كهين وأهيناء كفى الصحاح قال ابن برى صوابه مثل هين وأهوان لانه من الهوان (وبنته بالكسر وبينته وتبينته وأبنته واستبينته أو ختمته وعرفته فبان وبين وبينان واستبان كلها لازمة متعديّة) وهى خمسة أوزان اقتصر الجوهرى منها على ثلاثة وهى أبان الشئ انصح وأبنته أو ختمته واستبان الشئ ظهر واستبينته عرفته وتبين الشئ ظهر وتبينته أنا ولكل من هؤلاء شواهد أمابان وبانه فقد حكاه الفارسى عن أبي زيد وأنشد

كأن عيني وقد بانوفى \* غريان فوق جدول مجنون

وأما آيات اللزوم فهو مبين وأنشد الجوهري لعمر بن أبي ربيعة

لودب ذرفوق ضاحي جلدها \* لا بان من آثارهن حدور

قال الجوهري والتبيين الايضاح وايضا الوضوح وفي المثل \* قد بين الصبح لذي عينين \* أي تبين وقال المناينة

الا لا واري لا ياما أي بها \* والنوى كالحوض بالمظالمومة الجلد

أي تبينها وقوله تعالى آيات مبينات بكسر الباء وتشديد هاء جعني متبينات ومن قرأ بفتح الباء فالمعنى أن الله بينها وقال تعالى قد تبين الرشد من الغي وقوله تعالى الا أن يأتيين بفاحشة مبينة أي ظاهرة متبينة وقال ذو الرمة

تبين نسبة المرقى أو ما \* كما ينبت في الأدم العوارا

أي تبينها ورأه علي بن حزة تبين نسبة بالرفع على قوله \* قد بين الصبح لذي عينين \* وقوله تعالى والكتاب المبين قبل معناه المبين الذي أبان طرق الهدى من طرق الضلال وأبان كل ما يحتاج اليه الامم وقال الازهرى الاستبانة قد يكون واقعا يقال استبانته الشئ اذا تأملته حتى يتبين لك ومنه قوله تعالى واستبين سبيل المجرمين المعنى لتستبين أنت يا محمد أي لتزداد اجابة وأكثر القراء قرؤا ولتستبين سبيل المجرمين والاستبانة خيفة تدعير واقع (والتيان) بالكسر (ويفتح مصدر) بينت الشئ تبيننا ونبينا ناوهو (شاذ) وعبارة الجوهري رحمه الله تعالى أوفى بالمراد من عبارة فاته قال والتبيان مصدر وهو شاذ لان المصدر انما يجي على التفعال بفتح التاء نحو التذكار والتكرار والتوكاف ولم يجي بالكسر الا حرفان وهما التبيان والتلقا اه وايضا حكمية الفتح غير معروفة الاعلى رأى من يحيز القياس مع السماع وهو رأى مبروح قال شيخنا رحمه الله تعالى وما ذكره من انحصار تفععال في هذين اللفظين به جزم الجاهل من الائمة وزعم بعضهم أنه سمع التمثال مصدر ممتلئ الشئ تمثيلا وتمثالا وزاد الحريرى في الدرة على الاولين تفعالا مصدر الناضله وزاد الشهاب في شرح الدرة شرب الخمر تشربا وزعم أنه سمع فيه الفتح على القياس والكسر على غير القياس وأنكر بعضهم مجي تفعال بالكسر مصدر بالكمية وقال ان كل ما نقلوا من ذلك على صحته انما هو من استعمال الاسم موضع المصدر كما وقع الطعام وهو المأكول موقع المصدر وهو الاطعام كافي التهذيب وقوله تعالى وأنزلنا عليك الكتاب تبينا ناكل شئ أي بين لك فيه كل ما يحتاج اليه أنت وأمتك من أمر الدين وهذا من اللفظ العام الذي أريد به الخاص والعرب تقول بينت الشئ تبيننا ونبينا ناوهو بالكسر التاء وتفعال بالكسر يكون اسما فاما المصدر فانه يجي على تفعال بالفتح مثل التكذاب والتصادق وما أشبهه وفي المصادر حرفان نادران وهما تلقاء الشئ والتبيان ولا يقاس عليهما وقال سيديويه في قوله تعالى والكتاب المبين قال هو التبيان وليس على الفعل انما هو بناء على حدة ولو كان مصدر الفتح كالتفقال فانه هو من بينت كالغارة من أغرت وقال كراع التبيان مصدر ولا نظيره الا التلقا (وضربه فأبان رأسه) من جسده وفصله (فهو مبين) وقوله (مبين كمحسن) غلط وانما غره سياق الجوهري ونصه فتقول ضربه فأبان رأسه من جسده فهو مبين ومبين أيضا اسماء ولو تأمل آخر السياق لم يقع في هذا المحذور ولم أر أحدا من الائمة قال فيه مبين كمحسن ولو جاز ذلك لوجب الإشارة في ذكر فعله كأن يقول فأبان رأسه وأبينه فتأمل (وبينه) مبينة (هاجره) وفارقه (وتبائنا تهاجرا) أي بان كل واحد منهما عن صاحبه وكذلك اذا انفصل في الشركة (والبائن من يأتي الخلوقة من قبل شمالكها) والمعنى الذي يأتي من قبل عينيها كذا نص الجوهري والمستعلى من يعلى العلبة في الضرع والذي في التهذيب للازهرى يخالف ما نقله الجوهري فانه قال البائن الذي يقوم على عين الناقة اذا حلها والجمع البين وقيل البائن والمستعلى هما الخائبان اللذان يحلبان الناقة أحدهما حلب والاخر محلب والمعين هو الحلب والبائن عن عين الناقة يمسك العلبة والمستعلى الذي عن شمالها وهو الحالب يرفع البائن العلبة اليه قال الكمي

يذكر مستعليا بائن \* من الخالبين بأن لا غرارا

(و) البائن (كل قوس بان عن وترها كثيرا) عن ابن سيده (كالبائنة) عن الجوهري قال وأما التي قربت من وترها حتى كادت تلصق به فهي البائنة تنقذ من النون وكلاهما عيب (و) البائن كما هو مقتضى سياقه وفي الصحاح البائنة (البئر البعيدة القعر الواسعة كالبيوت) كصبور لان الا شيطان تبين عن جرابها كثيرا وقيل بتربيون واسعة الخالين وقال أبو مالك هي التي لا يصيبها رشاؤها وذلك لان جراب البئر مستقيم وقيل هي البئر الواسعة الرأس الضيقة الاسفل وأنشد أبو علي الفارسي

انك لودعوتى ودوتى \* زوراء ذات منزع بيوت \* لقلت لبيته لمن يدعوتى

والجمع البوائن وأنشد الجوهري للفرزدق يصف خيلا يصهلن للشجع البعيد كأنما \* ارنا ناهيا بوائن الا شيطان أراد ان في صهيلها خشونة وغظا كأنها تصهل في بئر دحول وذلك أغلظ اصهيلها (وغراب البين) هو (الابقع) قال عنتره

طعن الذين فراقهم أتوقع \* وجرى بينهم الغراب الابقع

حرق الجناح كأن لحى رأسه \* حلمان بالآ خيبار هبش مولع

(أو) هو (الاحمر المنقار والرجلين) وأما الاسود فانه الخاتم لانه يحتم بالفراق) نقله الجوهري عن أبي الغوث (وهذا) الشئ (بين)

٣ قوله ولتستبين سبيل  
أي بنصب سبيل وقوله  
وأكثر القراء قرؤا الخ أي  
برفعه



بين أي بين الجيد والردى) وهما (اسمان جعلوا واحداً وبنيا على الفتح والهمزة المحققة تسمى) همزة (بين بين) أي همزة بين  
الهمزة وحرف اللين وهو الحرف الذي منه حركتهما ان كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف مثل سأل وان كانت مكسورة فهي بين  
الهمزة والياء مثل سئم وان كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو مثل أو ثم هي لا تقع أولاً أبداً القريه بالاضعف من الساكن  
الأنها وان كانت قد قربت من الساكن ولم يكن لها تاء تكن الهمزة المحققة فهي متحركة كفي الحقيقة وسميت بين بين اضعفها كما قال  
عبيد بن الأبرص  
نحوى حقيقتهما وبع \* ض القوم بسقط بين بينا

أي يتساقط ضعيفا غير معتد به كذا في الصحاح وقال ابن بري قال السيرافي كأنه قال بين هؤلاء وهؤلاء كأنه رجل يدخل بين  
الفريقين في أمر من الأمور فيسقط ولا يذكرفيه قال الشيخ ويجوز عندي أن يريد بين الدخول في الحرب والتأخر عنها كما يقال  
فلان يقدم رجلاً ويؤخر أخرى (و) قولهم (بيننا نحن كذا) اذ حدث كذا (هي بين) وفي الصحاح فعلى (أشعبت فتحتها فحدثت الالف)  
وفي الصحاح فصارت ألفا قال عبد القادر البغدادي رحمه الله تعالى ومن زعم أن بينا محذوفة من بيننا احتجاج إلى وحى بصدقه  
وأشد سلبويه  
فبيننا نحن زرقه أنانا \* معلق وفضة وزنادراعي

أراد بين نحن زرقه أنانا فإن قيل لم أضاف الظرف الذي هو بين وقد علمنا أن هذا الظرف لا يضاف من الأسماء إلا ما يدل على أكثر  
من الواحد أو ما عطف عليه غيره بالواو دون سائر حروف العطف وقوله نحن زرقه جملة والجملة لا يذهب لها بعد هذا الظرف فالجواب  
أن ههنا واسطة محذوفة وتقدير الكلام بين أوقات نحن زرقه أنانا أي أنانا بين أوقات زرقتنا أيامه والجل مما يضاف إليها أسماء  
الزمان كقولك أتيتك زمن الحجاج أمير وأوان الخليفة عبد الملك ثم أنه حذف المضاف الذي هو أوقات ولى اللفظ الذي كان مضافاً  
إلى المحذوف الجملة التي أقيمت مقام المضاف إليها كقوله تعالى واسئل القرية أي أهل القرية (وبينا وبيننا من حروف الابتداء)  
وليس الالف بصلية وبينما أصله بيز زيدت عليه ما والمعنى واحد قال شيخنا رحمه الله تعالى وقوله من حروف الابتداء أن أراد  
بالحروف الكامات كما هو من اطلاقات الحروف فظاهر وأما أن أراد أنهم ما صاروا حرقين في مقابلة الاسم والفعل فلا قائل به بل هما  
باقيان على ظرفيهما والاشباع وهما لا يخرجان بين عن الاسمية وانما يقطع عنه عن الاضافة كما عرف في العريضة اه وقال غيره  
هما ظرفان زمان بمعنى المفاجأة ويضافان إلى جملة من فعل وفاعل ومبتدأ وخبر فيحتاجان إلى جواب يتم به المعنى قال الجوهرى  
(و) كان (الاصمى) يخفض بعد بينا إذا صلح في موضعه بين كقوله (أي أبي ذؤيب الهذلي كان ينشده هكذا بالكسر

(بيننا تعنفه الكجاء وروعه \* يوماً أنج له جرى سلفع)

كذا في الصحاح تعنفه بالفاء والذي في نسخ الديوان تعنفه بالفاء أراد بين تعنفه فزاد الالف اشباعاً نقله عبد القادر البغدادي  
وقال السكري رحمه الله تعالى كان الاصمى يقول بينا الالف زائدة عما أراد بين تعنفه وبين روغانه أي بينا يقتل ويراغ اذ يخل  
(وغيره يرفع ما بعدها على الابتداء والخبر) نقله السكري قال ابن بري ومثله في جواز الرفع والخفض قول الرازي

كن كيف شئت فقصرك الموت \* لا من حل عنه ولا فوت

بيننا غنى بيت وبه حجتهم \* زال الغنى وتقوض البيت

قال وقد تاتي اذ في جواب بينا قال حميد الارقط

بيننا القتي يخبط في غيساته \* اذا تهي الدهر الى عقراته

قال وهو دليل على فساد قول من قال ان اذ لا تكون الا في جواب بيننا زيادة ما وما يدل على فساد هذا القول أنه جاء بينهما وليس  
في جوابها اذ كقول ابن هرمة  
بيننا نحن بالبلاكت والقا \* عسرا عا والعيس تهوى هوياً  
خطرت خطرة على القلب من ذكر \* رالك وهنفا استطعت مضياً

(والبيان الافصاح مع ذكاء) وفي الصحاح هو الفصاحة واللسن وفي النهاية هو اظهار المقصود بالبلغ لفظ وهو من الفهم وذكاء القلب  
مع اللسان وأصله الكشف والظهور وفي الكشف هو المنطق الفصح المعرب عما في الضمير وفي شرح جمع الجوامع البيان اخراج  
الشيء من حيز الاشكال الى حيز التجلي وفي المحصول البيان اظهار المعنى للنفس حتى يتبين من غيره وينفصل عما يلتبس به وفي  
المفردات للراغب رحمه الله تعالى البيان أعم من النطق لان النطق مختص باللسان ويسمى ما بين به بياناً وهو ضربان أحدهما  
بالحال وهي الاشياء الدالة على حال من الاحوال من آثار صفة والثاني بالاخبار وذلك إما أن يكون نطقاً أو كتابة فها هو الحال  
كقوله تعالى انه ليكن عدو بين وما هو بالاخبار كقوله تعالى فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون بالبيانات والزبر قال ويسمى الكلام  
بياناً لكشفه عن المعنى المقصود واظهاره نحو هذا بيان للناس ويسمى ما يشرح به الجمل والمبهم من الكلام بياناً نحو قوله تعالى  
ثم ان علينا بياناه وفي شرح المقامات للشرشي رحمه الله تعالى الفرق بين البيان والبيانات أن البيان وضوح المعنى وظهوره والبيان  
تفهم المعنى وتبينه والبيان منك لغيرك والبيان منك انفسك مثل التبيين وقد يقع التبيين في معنى البيان وقد يقع البيان بكثرة  
الكلام ويعد ذلك من التفائق ومنه حديث الترمذي البداهة والبيان شعبتان من التفائق اه \* قلت انما أراد منه ذم التعمق

في المنطق والتفاسح وظاهرا المتقدم فيه على الناس وكانه نوع من العجب والكبر وروى الحديث أبو أمامة الباهلي رضى الله تعالى عنه وجاء في رواية أخرى البذاء وبعض النيان لانه ليس كل النيان مذموماً وما حديث ان من النيان لبحر افر اجمع النهاية (والبين) من الرجال (الفصح) زاد ابن شميل السمع اللسان الظريف العالى الكلام القليل الرقيق وأنشد شمر

قد ينطق الشعر الغبي ٢ ويلتئى \* على البين السفال وهو خطيب

٢ قوله يلتئى أى يبطئ  
من اللامى وهو الابطاء  
كذا فى اللسان

(ج أبناء) صحت الباء لسكون ما قبلها (و) حكى اللحياني في جمعه (أبيان وبيناء) فأما أبيان فكعبت وأموات قال سيديويه شبهوا فيعلا بقاعل حين فالوا شاهدوا وشاهدوا مثل قيل وأقبال وأما بيناء فنادر والاقيس في ذلك جمعه بالواو وهو قول سيديويه (و) قال الازهرى في اثنا هذه الترجمة روى عن أبي الهيثم أنه قال (الكواكب البيانيات) هي (التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر) انما يمتدئ بها في البر والبحر وهي شامية ومهب الشمال منها أولها القطب وهو كوكب لا يزول والجدى والفرقدان وهو بين القطب وفيه نبات نعش الصغرى هكذا النقل في هذه الترجمة صحيح غير ان الازهرى استدلل به على قولهم بين بمعنى وسط وذلك قوله وهو عين القطب أى وسطه وأما الذى استدلل به المصنف رحمه الله تعالى من كون تلك الكواكب تسمى بيانيات فتجفيف محض لا يتنبه له الامن عانى مطالعة الاصول الصحيحة وراجعها بالذهن الصحيح المستقيم والصواب فيه البيانيات بموحدين ويقال فيه أيضا البيانيات هكذا رأيت به معجده اعليه والدليل في ذلك أن صاحب اللسان ذكر هذا القول بعينه في تركيب ب ب ب ن كأمير اتفاقهم ذلك (و بين بنته زوجه كآبائها) تبيينا وابانة وهو من البين بمعنى البعد كانه أبعدا عن بيت أبيها (و) من المجاز بين (الشجر) اذا (بدا) ورقه (وظهر أول ما ينبت و) بين (القرن نجم) أى طلع (وأبو على بن بيان) العاقولى (كشداد زاهد وكرامات) وقبره زار قاله ابن ماكولا (وبيانة كجبانة بالمغرب) والاولى في الاندلس في عمل قرطبة ثم ان التشديد الذى ذكره صرح به الحافظ الذهبي وابن السمعاني والحافظ وشذ شخارحه الله تعالى فقال هو بالتخفيف مثل سحابة وهو خلاف ما عليه الائمة (منها) أبو محمد (قاسم بن أصبغ) بن محمد بن يوسف بن ناسج بن عطاء مولى أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك بن مروان (البياني الحافظ المسند) بالاندلس سمع من قرطبة من بقى بن مخلد ومحمد بن وضاح ورحل الى مكة شرفها الله تعالى والعراق ومصر وسمع من ابن أبي الدنيا والبخاري وكان بصيرا بالفتنة والحديث نبيا في النور والغريب والشعر وصنف على كتاب أبي داود وكان يشاور في الاحكام وتوفي سنة ١٤٤ عن ثلاث وتسعين سنة وحفيدة قاسم بن محمد بن قاسم الاندلسي البياني روى عنه ابنه أبو عمرو أحمد وأحمد هذا من شيوخ ابن خزم وقاسم بن محمد بن قاسم بن سيار البياني أندلسي له تصانيف بحسب المزني وغيره وكان عيلا الى مذهب الامام الشافعي رضى الله تعالى عنه مات سنة ٢٢٨ وابنه أحمد بن محمد بن قاسم روى عن أبيه (وبلديه محمد بن سليمان) بن أحمد المراكشي الصنهاجي (المقرئ) \* قلت الصواب في نسبته البياني بالناء القوية بدل النون كما ضبطه الحافظ وصححه فقوله بلديه غلط ومحل ذكره في بى ت وهو من شيوخ الاسكندرية سمع من ابن رواح ومظفر اللغوى وعنه الواني وجاعة (وبيان) كصاحب (ع بطلينوس) من كور الاندلس (ويوسف بن المبارك بن البيني بالكسر) وضبطه الحافظ بالفتح (محدث) هو وأخوه مهناو والدهما سمع الثلاثة عن أبي القاسم الربيع سمع منهم أبو القاسم بن عساكر وقال عمر بن علي القرشي سمعت من يوسف ومات سنة ٥٦١ (ويئون حصن بالعين) يذكر مع سلحين خربهما ارباط عامل النجاشي يقال انهما من بناء سليمان عليه السلام لم ير الناس مثله ويقال انه بناء بينون بن مناف بن شرحبيل بن ينكف بن عبد شمس بن وائل بن غوث قال ذو جند الحميري

أبعد بينون لآعين ولا أثر \* وبعد سلحين بيني الناس أياتا

(و) بينونة (بهاة بالجرين) وفي التهذيب بين عمان والبحرين وفي مجمع نهر أرض فوق عمان تتصل بالشعر قال

ياربح بينونة لا تذيئنا \* جئت بأرواح المصفرينا

(و) هما بينونتان (بينونة الذنبار) بينونة (القصى) وكلتا هما (قريتان في شق بني سعد) بين عمان وبيرين (وبينة ع بوادي الروبة) بين الحرمين ويقال بكسر الباء أيضا كافي مجمع نصر (وثناها كثير) عزة (فقال

الاشوق لما هيئت المنازل \* بحيث التفت من بينتين العياطل)

(المستدرک)

\* ومما يستدرك عليه الطويل البائن أى المفرط طول الذى بعد عن قد الرجال الطوال وحكى الفاسوسى عن أبي زيد طلب الى أبيه البائنة وذلك اذا طلب اليهما أن يبيناه بما فى يكون له على حدة ولا تكون البائنة الامن الاوين أو أحدهما ولا تكون من غيرهما وقد أبانه أبو ابانة حتى بان هو بذلك يبين بيونا وابانة يد النافعة عن جنبها تبين بيونا وقال ابن شميل يقال للجارية اذا تزوجت قد بانته وهن قد بن اذا تزوجن كأنهن قد بعدن عن بيت أبيهن ومنه الحديث من عال ثلاث بنات حتى بين أو عتين وبيوان محركة موضع في بحيرة تنبس قد ذكر في ب و ن وأبان الدلو عن طى البحر حاد بها عنه لئلا يصيبها فتتخرق قال

دلوعراك لجى منينها \* لم يرقبلى مانحا بينها

والتبيين التثبت فى الامر والتأني فيه عن الكسائي وهو أبين من فلان أى أفصح منه وأوضح كلاما وأبان عليه أعرب وشهد ونجلة



بائنة فانت كائسها الكوافر وامتدت عراجينها وطلت عن أبي خنيقة وأنشد

من كل بائنة تبين عذوقها \* عنها وحاضنة لها ميقار

والبائنة مقبولة عن البائنة وهي التبل الصغار حكاه السكري عن أبي الخطاب والبائنة الذي يدل العلبة للعالم ومن أمثالهم است البائن أعرف أي من ولي أمر أو مارسه فهو أعلم به ممن لم يمارسه ومبين بالضم موضع وفي الصحاح اسم ماء وأنشد

ياربها اليوم على مبين \* على مبين جرد القصيم

جمع بين الميم والنون وهو الالكفاء وأبين كأحمد اسم رجل نسبت إليه عدن مدينة على ساحل بحر اليمن ويقال يبين بالياء والبينة دالة واضحة عقلية كانت أو محسوسة وسميت شهادة الشاهدين بينة لقوله عليه السلام البينة على المدعي واليمين على من أنكر والجمع بينات وفي المحصول البينة الحجة الواضحة والبينة بالكسر منزل على طريق حاج اليمامة بين الشجع والشقراء وذات البين بالفتح موضع حجازي عن نصر وبيان كسحاب صقع من سواد البصرة مشرق دجلة عليه الطريق إلى حصن مهدي والبيني نوع من الذرة

أبيض ببائية ٢ ومحمد بن عبد الخالق البياضي من شيوخ الحفاظ الذهبي رحمه الله تعالى منسوب إلى طريقة الشيخ أبي البيان ٣ تيان محمد بن محفوظ القرشي عرف بابن الحوراني المتوفى بدمشق سنة ٥٥١ هـ رحمه الله تعالى لبس الخرقه عن النبي صلى الله عليه وسلم عيانا بقطعة وكان الملبوس معه معاني الخلق كما هو مشهور وقال الحفاظ أبو الفتح الطاووسي رحمه الله تعالى أنه متوازر

وبابان سكة بنسف منها أبو يعلى محمد بن أحمد بن نصر الامام الأديب توفي سنة ٣٣٧ هـ رحمه الله تعالى ومباين الحق مواضعه ودينار ابن بيان كشداد وداود بن بيان وقيل بنون ثقبلة محدثان وعرب بيان الثقب كسحاب محدث وبيان أيضا لقب محمد بن

امام من سراج الكرماني الفارسي الكازروني محدث وحفيده محمد بن يلقب ببيان أيضا ابن محمد بن يلقب بعباد ابن محمد مات سنة ٨٥٧ وولده على ورد إلى مصر في أيام السلطان قايتباي فأكرمه كثيرا وله تأليف صغير رأيت والبيانية طائفة من الخوارج

نسبوا إلى بيان بن سمعان التميمي ومبين بالضم ماء لبني غنيم وراه القرين بنصف مرقلة بملتقى الرمل والجلد وقيل لبني أسد وبني حبة بين القرينتين أو فيه قاله نصر ومبين كمقعد حصن بالين من غربي صنعاء في البلاد الحجازية والله أعلم بالصواب

(فصل التاء) مع النون (التنن) أهمله الجوهرى وقال ابن برى هو (الاحتفال والخديعة كالتناؤن وقد تأن) الرجل الصيد (وتناون) إذا جاء من هنامرة ومن هنامرة) أخرى وهو ضرب من الخديعة قال أبو غالب المعنى

تأنى إلى بالامر من كل جانب \* ليصرفني عما أريد كنود

\* ومما يستدرك عليه التناؤن كغراب التناؤن زنة ومعنى وأنشد ابن الأعرابي

أعزك يا موصول منها ثائلة \* وبقل بأكماف الغرى تنان

(التين بالكسر) معروف وهو (عصيفه الزرع من رويخه ويفتح) الواحدة تينة ويقال أقل من تينة ويقال كان بنينا فصار بنينا هكذا يروي بالفتح (و) التين (السيد السمع والشر يفو) أيضا (الذنب) التين (قدح يروي العشرين) ونقل الجوهرى عن

الكسائي قال التين أعظم الاقداح يكاد يروي العشرين ثم العنق مقارب له ثم العس يروي الثلاثة والأربعة ثم القدح يروي الرجلين ثم القعب يروي الرجل ثم الغمر (وتين الدابة تينها) تينا من حذضرب (أطعمها التين) وفي الصحاح علفها التين (وتين) له الرجل (كفرح تينا) بالفتح كذا في النسخ وقيل بالتحريك كما هو في الصحاح وهو القياس (وتبانه) كسحابه (فطن) وكذلك طبن

وقيل الطبانة في الخير والتمانة في الشر وفي الحديث ان الرجل ليمتلكه بالكلمة يتبين فيها يروى بها في النار أى يدقق (فهو تين ككتف) أى (فطن دقيق النظر) في الأمور كما في الصحاح وزعم يعقوب ان تاه بدل من طاء طبن (كتين تيننا) إذا أدق النظر نقله

الجوهرى أيضا ومنه الحديث حتى تبنتم أى أدقتم النظر (والتبان بائع التين) ان جعلته فعلا من التين صرفته وان جعلته فعلا من التين لم تصرفه واليه نسب أبو العباس التبان أحد أصحاب الامام أبي خنيقة رضى الله تعالى عنه بنيسابور (وموسى بن أبي عثمان) التبان عن أبيه وعنه أبو الزناد (واسم عيسى بن الاسود) المصري التبان عن ابن وهب مات بعد سنة مائتين وستين

(المحدثان) وجاعة غيرهم (والتبان كزمان سمر اويل صغير) مقدار شبر (بستر العورة المغلظة) فقط يكون للملاحين ومنه حديث عمار انه صلى في تبان فقال اني محثون كما في الصحاح ومن معجمات الاساس رأيت تباننا يلبس تباننا وفي تاريخ حلب لابن العديم وأخرج

أبو القاسم البغوي بسنده إلى جري بن أبي ليلى قال قال لي الحسين بن علي رضى الله تعالى عنه ما حين أحس بالقتل ابغوني ثوبا لا يرغب فيه أجعله تحت ثيابي لا أجرد فقال له تبان فقال ذاك لباس من ضربت عليه الذلة والجمع تباين (واتين) كاف فعل لبسه (و) أبو الوفاء

(محمد بن تبان) كزمان سمع من أبي ملة المحتسب وهو (محدث) قديم الموت ذكره ابن نقطة (و) تبان (كغراب أو كزمان وبكسر لقب تبع الحميري) الذي هو أول من كسا البيت الحرام (يقال له أسعد تبان) وقع في الروض للسهيلى رحمه الله تعالى تبان أسعد قال شيخنا والغالب تأخر اللقب الا ان كان أشهر (و) أبو عبد الله (الحسين بن أحمد بن غلى بن) محمد بن يعقوب الواسطي المعروف بابن

(تبان كغراب التبانى) وضبطه أبو سعد كزمان والصواب الاول كما قيده الحفاظ روى عنه أبو مسعود الحفاظ الجبلي الرازي وقال

٢ قوله ببائية لعله بمانية

٣ قوله تيان كذا بالنسخ وحرره

(التنن)

(المستدرك)

(تب)

الذهبي له مجاس يرويه الكندي (و بالنون) أي مع الموحدة وآخره تاء (وهـم) قال الحافظ الذهبي وقد غلب عليه بين أصحابنا مجلس النبائي قال الحافظ وهو تصحيف (وتوبن كقول) كذا ضبطه في الباب وضبطه الحافظ بفتح المثناة (ة بنسف منها) الأمير الدهقان (العلامة) نحر الدين (أبو بكر) محمد (بن محمد بن أحمد) بن جعفر بن محمد بن العباس النسفي التوبني زبل بخاري كان عالما بالنحو واللغة والحديث أخذ الفقه عن العماد محمد بن علي بن عبد الملك السهمي البخاري وسمع من سيف الدين البخاري ومات سنة ٦٦٨ أخذ عنه أبو العلاء الفرضي (و) من القدماء (لقمان بن عيسى) التوبني ذكره المستغفري (وجعفر بن محمد) بن حمدان الفقيه روى عن ليث بن نصر وعنه المستغفري (المحدثون التوبنيون) \* وفاته على بن سميان التوبني ذكره المستغفري أيضا (وتبنين) ظاهر سياقه أنه بالفتح وضبطه الحافظ بالكسر (د منه أيوب بن أبي بكر خطيبا التبنيني) حدث عن ابن اللقي (والتبن ككتف من يعث بيده بكل شيء) \* ومما استدرك عليه بن كسر موضع يمان عن نصر وتبنه تبنينا اللبسة التبان وبرزون متبون أي على لون التبن وعليه رداء تبن والمتبنة والتبنة موضع التبن وتبين كسكين قرية بالصعيد الأدنى وقد دخلتها والتبنة المتبنة وتبانة كتمانها قرية بما وراء النهر منها أبو هرون موسى حفص البكشي المحدث وتبني كجبل قال كثير عفار ابغ من أهله فالظواهر \* فأكتاف تبني قد عفت فالأصاغر

والتبانة مشددة حارة بظواهر القاهرة منها الشيخ جلال الدين التبانى كان فاضلا وابنه يعقوب من أصحاب الحافظ بن حجر رحمهم الله تعالى ((ترن كزفر) أهمله الجوهري وقال نصر هو (ع بالين) بين مكة وعدن وهو بالقرب من موزع (ويقال للامة والبغى ترني كجلى) و) يقال (ترني وابن ترني ولد البغى) وهو حينئذ تأوه أصلية وأنشد ابن سيده لأبي ذؤيب قال فان ابن ترني اذا جئتكم \* يدافع عني قولاً بريحا

وقال الازهرى (ويجوز أن تكون ترني من ريت اذا أديم النظر اليها) فاذا حمل ذكره في المعتل الباني \* ومما استدرك عليه ترني كجلى رمل قال \* من رمل ترني ذي الركام الجحون \* \* ومما استدرك عليه تطاون بايدة على ساحل زفاق سبته منها شيخ مشايخنا المحدث عمر بن عبد السلام التطاوفي حدث عن محمد بن عبد الرحمن الفاسي وغيره \* ومما استدرك عليه ذوتغن بالغين المجهمة المحركة موضع في شعر الاغلب قاله نصر \* ومما استدرك عليه ترنجبين بالضم وهو المن المذكور في القرآن ((التقن)) بالفتح أهمله الجوهري وهو (الوتخ) ((أتقن الامر) اتقاناً) أحكمه) وهو في الاصطلاح معرفة الأدلة وضبط القواعد السككية بجزئياتها (والتقن بالكسر الطبيعية) يقال الفصاحة من تقنه أى من سوسه وطبعه كفى الصحاح (و) التقن (الرجل الحاذق) نقله الجوهري والجمع أتقان (و) أيضاً (رجل من الرماة يضرب بجوده رميه المثل) وأنشد الجوهري \* برى بها أرى من ابن تقن \* (و) التقن (ترنوق البئر ورسا به الماء في الجدول أو المسيل) و) يقال (تقنوا أرضهم تقيناً أسقوها الماء الخاثر للجدود) \* ومما استدرك عليه التقن بالكسر ما يقوم به المعاش ويصلح به التدبير كالحديد وغيره من جواهر الارض وكل ما يقوم به صلاح شيء فهو تقنه ذكره العلامة ابن ثابت في شرح حديث بدء الخلق وخلق التقن يوم الاربعاء وذكره أيضاً الحافظ أبو بكر بن العربي رحمه الله تعالى في ترتيب رحلته \* ومما استدرك عليه تكين كسكين زنة ومعنى وأنشد يعقوب في البدل

قد زملوا سلمى على تكين \* وأولعوا هبدم المسكين  
قال ابن سيده أراد على سكين فابدل والله تعالى أعلم بما راده ((تاكرفني بضمين) أى ضم الكاف والراء (وشد النون مقصورة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهى (ة بالاندلس) من اقليم الجبل منها أبو عامر بن سعيد التاكرفي الكاتب الشاعر البليغ رحمه الله تعالى ((الثلاثة بضمين) مع شد النون (ويفتح أوله) كلاهما عن ابن السكيت (اللبث) يقال لى فيهم ثلثة وثلثة أى لبث قاله ابن السكيت وقال ابن الاعرابى أى حبس وترداد (و) أيضاً (الحاجة) يقال لى قبلك ثلثة وثلثة (كالتلون والتلونة فيهما) أى فى معنى اللبث والحاجة وهو بالفتح فى أولهما كما هو فى نسخ الصحاح وهو مقتضى إطلاقه أيضاً ووجد فى بعض النسخ بضم ثلثهما وفى الصحاح التلونة الحاجة وفى المحكم الإقامة وأنشد  
فانكم لستم يدان تلونة \* ولكم أنتم همد الاحامس  
(و) قال الاصمعي يقال (تلان بمعنى الات) وأنشد  
فولى قبل نأى دارى جانا \* وصلينا كما زعمت تلانا

قال أبو عبيد أجـله لان زيدت عليها تاء كما زيدت فى تحمين قال شيخنا رحمه الله تعالى وجزم ابن عصفور رحمه الله فى الممتع بزيادة التاء ونقل الشيخ أبو حيان فيه القولين \* ومما استدرك عليه تلوانه بالكسمر قرية بمصر من أعمال المنوفية وقد دخلها ومنها الشرف التلوانى المحدث رحمه الله تعالى والثلثة كتمانها الحاجة عن ابي حيان وتليان بالكسمر قرية بمصر ومنها حامد بن آدم التليانى روى له المصنف رحمه الله \* ومما استدرك عليه تين كيدرم موضع قال عبدة بن الطبيب  
سموت له بالكسرين وجدته \* بتين ببيكة الحمام المغرد

((التن بالكسر المثل والقرن) وفى الصحاح الحنن يقال فلان تن فلان وهما ثنان قال ابن السكيت أى هما مستويان فى عقل أو ضعف أو شدة أو مروءة قال الازهرى ويقال صبوة أثنان وقال ابن الاعرابى وهما أسنان أثنان اذا كان بينهما واحد (كالتنين)



كامير يقال ما هما نينان بل نينان (وأتنا (بعدو) أن (المرض الصبي) اذا أقصعه فلا يشب) نقله الجوهري وقال أبو زيد اذا أقصعه فلا يلحق بآثانه أي أرابه (وطلحة بن ابراهيم بن تنه) البصري (كجثة محدث والتين كسكيت حية عظيمة) برعمون أن السحاب يحملها فيرميها على يأجوج ومأجوج فيأكلونها كافي الاساس وقال الليث هكذا وقال أبو حامد الصوفي أخبرني شيخ من ثقات الغزاة أنه كان نازلا على سيف بحر الشام فنظر هو وجاعه العسكر الى سحابة انقسمت في البحر ثم ارتفعت ونظرنا الى ذنب التين يضطرب في هيب سحابه وهبت بها الريح ونحن ننظر اليها الى أن غابت عن أنصارنا (و) قال الليث التين نجمة من نجوم السماء وليس بكونك ولكنه (بياض خفي في السماء يكون جسده في ستة بروج وذنبه في البرج السابع دقيق أسود فيه التواء وهو ينقل تنقل الكواكب الجوارى وفارسيته) في حساب النجوم (هشتبر) وهو من الخوس اه ما قاله الليث ونقل الازهرى هكذا وقال غير التين كواكب على صورة التين منها العواء والربع والذنبان راثنوا في هكذا ذكره العلماء بصور الكوكب (وقول الجوهري موضع في السماء وهم) \* قلت لا وهم فان قول الليث المتقدم شاهد لكلامه ثم ان الجوهري جرى على تعاريف العرب وأهل اللغة وهم مصرحون بما قال فتأمل (و) التين (لقب) (أبي اسحق) (ابراهيم بن المهدي) بن المنصور أمير المؤمنين لقب بذلك (اسم) (وسواده) وكانت أمه شكاة سوداء ولد سنة ١٦٣ وتوفي سنة ٢٢٨ بسر من رأى \* قلت وهو الملقب بالمبارك ويعرف بابن شكاة يوبع له بالخلافة في أيام المأمون ثم ظفر به وعفى عنه وكان أفصح بني العباس وأجودهم (و) التين (سيف القيل شرحبيل ابن عمرو) على التشبيه (والتينان بالكسر الذئب) قال الاخطل

يعتقنه عند تينان يدمنه \* بادى العواء ضئيل الشخص مكتسب

وقيل جاء الاخطل بحرفين لم يحجى به ما غيره وهما التينان للذئب والعيشوم انثى الفيلة (و) أيضا (مثال الشيء) (و) يقال (تات بينهما) متانة اذا (قايس) (و) يقال (تنت) الرجل اذا (ترك) أصدقاءه وصاحب غيرهم) عن ابن الاعرابي \* ومما يستدرك عليه محمد بن أحمد ابن الحسين بن التين بالضم محدث مات سنة ٥٩٠ ذكره ابن نقطة وأبو نصر محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن تانة الاصبهاني ذكره ابن السمعاني والتين بالكسر والفتح الصبي الذي أقصعه المرض والتين بالكسر الشخص وأيضا المثال (التون بالضم) أهمله الجوهري وهي (خرقة يلعب عليها بالكعبة) (و) أيضا (ذبحراسان قرب قايين) فوق قهستان (منه) أبو طاهر (اسماعيل بن أبي سعد) التوفي الصوفي عن نصر الله الخشناسي وعنه عمر بن أحمد العلمي (وأحمد بن محمد بن أحمد) التوفي السجزي الاديب عن علي بن بشرى الليثي وعنه حنبل بن علي السجزي \* وفاته أبو اسحق ابراهيم بن محمد التوفي القاييني سكن هراة وتوفي بها كان فقيها مدرسات سنة ٤٥٩ (و) تونة (بها جزيرة) ببحيرة تنيس (قرب دمياط) كان بها طران وكسوة الكعبة (وقد غرقت) فصارت جزيرة ولما كان شهر ربيع الاول سنة ٨٣٧ كشف عن حجارة وأجرها فاذا غصارات زجاج كثيرة مكتوبة عليها أسماء الملوك الفاطميين كالحاكم والمعز والعزير والمستنصر وهو أكثرها (منها عمر بن أحمد) التوفي شيخ لابن منده الحافظ ووقع في كتاب الذهبي عن ابن منده وهو غلط فيه عليه الحافظ (وعمر بن علي) هكذا في النسخ والصواب عمر بن علي التوفي عن أحمد بن عيسى التنيسي وعنه ابن منده (وسالم بن عبد الله) التوفي عن لهيعة هكذا هو نص الذهبي قال الحافظ الصواب فيه النوبي بالنون والموحدة نسبة الى بلاد النوبة ضبطه ابن ماكولا ولكن الذهبي تبع الفرضي (و) الحافظ شرف الدين (عبد المؤمن بن خلف) الدمياطي ولد بتونة شيوخه كثيرون وترجمته واسمه أخذ عن الزكي المنذري والصاغاني صاحب العباب وابن العديم مؤرخ حلب وياقوت صاحب المعجم وغيرهم وعنه محمد بن علي الحاروي وغيرهم ومجم شيوخه في مجلدين عندى (والتاؤن) هو (التاؤن) وهو يتناول الصيد اذا جاءه مرة عن يمينه ومرة أخرى (عن شماله) وهو نوع من الخديعة والاحتيال (وأتون الحمام) كنوز ذكره (في آت ن) (تن كفرج) تنأ أهمله الجوهري وقال غيره تن (فهو تن ككتف) اذا (نام) (التين بالكسر م) معروف يطلق على الشجر المعروف وعلى ثمره (ورطبته النضيج أجدا لكهسه وأكثرها غدا وأقلها نفعا جاذب مغلل مفتوح سدد الكبد والطحال ملين والاكثر منه مغلل) قال أبو حنيفة أجناسه كثيرة برية وريفية وسهلة وجبالية وهو كثير بارض العرب قال وأخبرني رجل من أعراب السراة وهم أهل تين قال التين بالسراة كثير مباح ونأكله رطبا وترتبه وتدخره وقد يجمع على التين (و) التين (جبل بالشام) وبه فسر بعض قوله تعالى والتين والزيتون وقال القراء سمعت رجلا من أهل الشام وكان صاحب تفسير قال التين جبال ما بين حلوان الى همدان والزيتون جبل بالشام (و) قيل بل هو (مسجد بها) أيضا (جبل لطفان) في نجد قال أبو حنيفة وليس قول من قال بالشام بشي وأين الشام من بلاد غطفان (و) التين (اسم دمشق وطور تينا بالفتح والكسر والمد والقصر بمعنى) طور (سيناء والتينة بالكسر الدبر) عن أبي حنيفة رحمه الله (و) أيضا (مائة) في لطف جبل لطفان (و) أيضا (لقب عيسى بن اسمعيل) البصري (المحدث) روى عن اسمعيل الاصمعي وغيره (و) أبو غالب (تمام بن غالب بن عمرو) المرسي (التياني) لغوى (أديب صاحب الموعب) وشارح الفصيح (والتينان بالكسر) مثني التين (جبلان) بنجد في ديار بني أسد (لبنى نعامه) بينهما واد يقال له خو (و) التينان (الذئب) وقد ذكر أيضا في ت ن ن (وتينات) بالكسر كانه جمع تينة (فرضة على بحر الشام) على أميال من المصبصة منها

(المستدرك)

(التون)

(التين) (تَن)

(المستدرک)

أبو الخير حماد بن عبد الله الاقطع أصله من الغرب نزل ثبات وسكن بهامر ابطاوسكن أيضا بجبل لبنان وله آيات وكرامات قال  
القسيري رحمه الله تعالى مات سنة ثيف وأربعين وثلثمائة \* ومما يستدرک عليه أرض ممانه كثيرة التين وتيان كمكان ماء في ديار  
هوازن وتين بالكسر شعب بمكة شرفها الله بفرغ مسيله في تلوح وأيضاً جبل نجد في ديار بني أسد وهناك جبل آخر أيضاً قاله نصر  
وقال النابغة يصف سحاباً بالاماء فيها صهب خفاف آتین التين عن عرض \* برجين غيماً قلوباً لاماؤه شهما  
وعبد الرحمن السفاقي المالكي المعروف بابن التين شارح البخاري معروف ورجل يذنا عذبوط وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى  
في تذناً استطراداً أو أغفله هنا وغاب بن عمر التياقي صاحب أبي علي القالي والتيان من بيع التين والقاضي محمد بن عبد الواحد بن  
التيان الفقيه المروسي يروي عن أبي علي الغساني وابن الطلاع وعنه السلفي وهو ضبطه وبراقي التين موضع قال الحدادلي  
ترعى الى جد لها مكنين \* أكناف خوف راق التين

(التثاؤن)

(ثَن)

فصل الثامن مع النون (التثاؤن) مهموز (والتثاؤن) بالواو (والتثاؤن) بالياء الفوقية أهمله الجوهرى وهو (بمعنى) واحد  
أى الحيلة والحداع في الصيد كما تقدم (ثَن الثوب يثنبه ثبنا وثبنا بالكسر) اذا (ثَنى طرفه وخاطه) مثل خبئه ككفى الصحاح  
(أو) ثَن الرجل (جعل في الوعاء شيئاً وحله بين يديه كَثَبَن) وفي الصحاح تقول ثَبَنَتِ الشئ على تفعلت اذا جعلته في الثبان وجلسه  
بين يديك (وكذا اذا لفق) عليه (حجرة سر أو يله من قدام) انتهى (والتثين) كأمير (والتثان بالكسر والتثنية بالضم) واقتصر  
الجوهرى على الاخيرة (الموضع الذي تحمل فيه من ثوبك) اذا لحقته أو تشبته ثم (تثنيه بين يديك ثم تجعل فيه من التمر أو غيره)  
وفي الصحاح فجعل فيه شيئاً وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه اذا امر أحدكم بالخائط فليأكل منه ولا يتخذ ثياباً يعنى بذلك المضطر  
الجائع يمر بجائط الرجل فيأكل كل من تمر يخله ما يرد به جوعته قال الفرزدق

ولا تثر الجاني ثياباً أمامها \* ولا انتقلت من رهنه سبيل مذنب

(المستدرک)

(ثَن)

(الثَن)

(ثَن)

قال الازهرى وقيل ليس الثبان بوعاء ولكنه ما جعل فيه من التمر فاحتمل في وعاء أو في غيره وقد يحمل الرجل في كمه فيكون ثباناً ويقال  
قدم فلان ثباناً في ثوبه قال ولا أدري ما هو قال ولا تكون ثبنة الا ما حمل قدامه وكان قليلاً فاذا عظم فقد خرج من حد الثبان (وقد  
اثبتت في ثوبي) كذا في النسخ والصواب أثبتت كما كرمت كفى المحكم (والمثبنة كيس تضع فيه المرأة مرآتها وأداتها) بمانية  
(و) ثبنة (كفرحة ع) عن ابن سيدة (وسعيد بن ثبان كرمان محدث) \* قلت والصواب فيه ثبان بتقديم الموحدة وهو الذي روى  
عنه هارون بن سعيد الأيلي وهو أخو يوسف الذي تقدم ذكره في ثبن وقد ذكرنا هناك ما يؤيد ما ذهبنا اليه \* ومما يستدرک عليه  
ثبن في ثوبه مثل أثبن وثبن نقله ابن سيدة والثبان بالضم جمع ثبنة للجزء تحمل فيها الفاكهة (ثبن اللحم كفرج) ثننا (أثبن)  
مثل ثنت (و) ثنت (اللثة) أى (استرخت فهي ثنته) كفرحة وأنشد الجوهرى \* ولثة قد ثنت مشحمة \* (الثبن)  
أهمله الجوهرى وفي المحكم هو بالفتح (ويحرك) هكذا هو في نسخة بالوجهين ووقع في نسخة من الجهرة لابن دريد بالكسر  
مضبوطاً بالقلم (طريق في غلط وحزونه) من الأرض قال وليس بثبت وقال ابن دريد بمانية (ثَن ككرم تخونه) عن ابن  
سيدة (وثخانة) وعليه اقتصر الجوهرى والازهرى (وثخنا كعنب) زاده الزخشي اذا (غلاظ وصلب) وفي المحكم كشف زاد  
الراغب فلم يسل ولم يستمر في ذهابه (فهو ثخين وأثخن في العدو بالغ) في (الجراحة فيهم) وفي الأساس بالغ في قتلهم وهو مجاز ونص  
المحكم أثخن في العدو بالغ هكذا هو مضبوط من عدايعدو (و) أثخن (فلاناً أو هه) وفي التهذيب أثقله وفي الصحاح أثخنه الجراحة  
أو هنته وهو مجاز (و) قوله تعالى (حتى اذا أثخنتموههم) فشدوا الوثاق قال أبو العباس (أى غلبتموههم وكثفهم الجراح) فأعطوا  
بأيديهم (و) من المجاز (الثخين) هو الزين (الحليم) من الرجال وفي المحكم هو الثقيل في مجلسه (و) من المجاز (استثخن منه النوم) أى  
(غلبه والمثخنة ككريمة المرأة الغنمة) وهو مجاز كفى الأساس \* ومما يستدرک عليه ثخن كنعصر لفة في ثخن عن الآخر نقله ابن  
سيدة وثوب ثخين جيد النسيج زاد الازهرى والسدي والثخن والثخنة محركتين الثقلة قال الجاح \* حتى يعج ثخننا من عجها \*  
وقال ابن الاعرابي أثخن اذا غلب وقهر والثخن بالضم مصدر ثخن يقال ثوب له ثخن ويقال تركته مثخنًا وقيداً ككرم وأثخن في  
الأرض بالغ في القتل وفي الصحاح أثخن في الأرض قتلاً اذا أكثره وقول الاعشى \* تمهل في الحرب حتى أثخن \* أصله أثخن فأدغم  
وأثخن في الأمر بالغ ويقال لرزين العقل هو مثخن ويكنى به أهل الشام عن الضحك الخفيف في حركاته وأثخنه قوله بالغ منه وقال  
أبو زيد أثخنث فلاناً معرفة ورصته معرفة اذا قتله علماً وهو مجاز ويمكن ان يؤخذ منه المثخن للمبالغ في الحكاية وابراده  
للاقوال وأثخنه ضرباً بالغ فيه واستثخن بين المرض والاعياء غلباً كفى الأساس والله تعالى أعلم (ثَدَن اللحم كفرج) ثَدَنَّا  
(تغيرت رائحته) كفى الصحاح (و) ثَدَن (فلان) كثر لحمه ونقل فهو ثَدَن ككتف (و) كذلك المشدن مثل (معظم) وقال ابن الزبير  
يفضل محمد بن مروان على عبد العزيز لا تجعلن مثلاً ناسرة \* ضخماً سرادقه وطى المركب

(ثَدَن)

كفى الصحاح وفي التهذيب رجل ثَدَن كثير اللحم على الصدر (وقد ثَدَن بالضم ثَدِنًا) وأنشد ابن سيدة

فازت حليمة نودل بهنقع \* رخو العظام مثدن عبل الشوى



وقال كراع الثناء في مثدن بدل من فاء مقدن مشتق من الفدن وهو القصر قال ابن سيده وهذا ضعيف لا نال نسمع مقذنا (وامرأة ثدنة كفرحة) عن كراع (و) مثدنه مثل (مكرمة) أي (ناقصة الخلق) (وامرأة مثدنة) كعظمة لجة في مجازة (وقيل مسمنة وبه فسر ابن الاعرابي قول الشاعر

لا أحب المثدنيات اللواتي \* في المصانيع لابن اطلعا

(وفي حديث ذي الدين) هكذا في النسخ والصواب ذي الثدية كإهونص الجوهرى ويرى ذواليدية بالياء التحتية وهو أحد كبراء الخوارج قتل يوم النهروان وفي التهذيب وفي حديث علي وذكر الخوارج وفيهم رجل (مثدن اليد) كذا هو مضبوط بالشديد والصواب مثدن ككرم كما هو نص الجوهرى (أي مخرجها) كذا في النسخ والصواب أي مخرجها والمعنى قصيرها وقال ابن الأثير أي صغيرها وقال ابن جني هو من الثندوة مقلوب منه قال ابن سيده وهذا ليس بشئ وقال أبو عبيد هو (مقلوب من مثدن) أي يشبه ثدى المرأة ونصه في الصحاح قال أبو عبيد أن كان كما قيل أنه من الثندوة تشبهاً به في القصر والاجتماع فالقياس أن يقال أنه مثند إلا أن يكون مقلوباً والذي في التهذيب مثدون اليد \* قلت ويروى موتن اليد ومثنون اليد \* ومما يستدرك عليه الثدن محركة استرخاء اللحم ومنه رجل مثدن كذا في الروض السهيلي (ثن كفرح) أهمله الجوهرى وابن سيده وفي التهذيب (أذى صديقه أوجاره) عن ابن الاعرابي (الثفنة بكسر الفاء) أي كفرحة (من البعير) والناقعة (الركبة وماسس الأرض من كركته وسعدانته وأصول أنخذه) وقيل كل ما ولي الأرض من كل ذي أربع أذبارك أو ربض والجمع ثفن وثفات كذا في المحكم وفي الصحاح الثفنة واحدة ثفنات البعير وهو ما وقع على الأرض من أعضائه إذا استنخا وغلط كالركبتين وغيرهما وقال الجاح

(المستدرك)

(ثن)

(ثفن)

خوى على مستويات خمس \* كركرة وثفنات ملس

وفي التهذيب الثفنات من البعير ما ولي الأرض منه عذبروكه والكركرة واحدة هاهن خمس بها قال

ذات انتباز عن الحادى اذ ابركت \* خوت على ثفنات محز ثلاث

وقال ذوالرمة وجعل الكركرة من الثفنات كأن مخوها على ثفناتها \* معرس خمس من قضا متجاور

(و) الثفنة (من الركبة) وقيل (مجتمع الساق والفخذ) كذا في المحكم (و) الثفنة (من الخيل موصل الفخذين في الساقين من باطنهما) نقله ابن سيده أيضاً والاصل في ذلك كله من ثفنات البعير كما حققه السهيلي في الروض (و) الثفنة (العدد والجماعة من الناس) (و) الثفنة (من الحيلة) كذا في النسخ بالحاء والصواب بالجيم (حافقاً أسفلها) من التمر عن أبي حنيفة رحمه الله (و) الثفنة (من النوق الضاربة بثفناتها عند الحلب) وهي أيسر أمر من الضجوز (والثفن محركة داء في الثفنة ومسلم بن ثفنة أو ابن شعبة) والآخر صححه الحافظ الذهبي رحمه الله تعالى (محدث) عن سعد الدولة وعنه عمرو بن أبي سفيان وثق وهو من رجال أبي داود والنسائي وشعبة الذي ذكره هكذا هو بالشين المعجمة وبالتيمة وفي بعض النسخ شعبة بالموحدة وهو الصواب (وجعل مثفان أصابت ثفنته جنبه وبطنه) يقال له ذلك إذا كان ذلك من عادته (وثفنه بثفنه) من حذض (دفعه) (وثفنه من حذى ضرب ونصر) (تبعه) يقال مريثفنه ويثفنه ثفناً إذا تبعهم (أو) ثفنه إذا (أتاه من خلفه) كذا في التهذيب وفي المحكم جاء يثفن أي يطرد شيئاً من خلفه قد كان (و) ثفنت (الناقعة) ثفن ثفننا (ضربت بثفناتها) كذا في الصحاح (وثفنت يده كفرح غلظت) من العمل وفي الأساس أكتبت ومجنت وهو مجاز (وأنفم العمل) أعاظها (و) من المجاز (ذو الثفنات) هو لقب ابن محمد (علي بن الحسين بن علي) المعروف بزين العابدين والسجاد لقب بذلك لأن مساجده كانت كثفنة البعير من كثرة صلاته رضى الله تعالى عنه وإليه يشير دعبل الخزاعي

مدارس آيات خلت من تلاوة \* ومنزل وهى مقفر العرصات

ديار علي والحسين وجعفر \* وجزرة والسجاد ذي الثفنات

(وقيل هو علي بن عبد الله بن العباس) والد الخلفاء كذا في الأساس (و) يقال (كانت له خمسة أئمة أصل زيتون) وكان (يصلى عند كل أصل ركعتين كل يوم) نقله المبرد في السكامل (و) أيضاً (عبد الله بن وهب) الراسبي (رئيس الخوارج لأن طول السجود) كان قد (أثر في ثفناته) نقله الجوهرى (و) ثافنه جالسه (نقله الجوهرى) قال ويقال اشتقاقه من الأول كالثأل الصقت ثفنة ركبت بثفنة ركبتة (و) قيل ثافنه (لازمه) وكله نقله الأزهرى (فهو مثافن ومثفن) كحدث هكذا وجد مضبوطاً في النسخ \* ومما يستدرك عليه المثفن ككرم الثفنات وبه فسر قول أمية بن أبي عامر

(المستدرك)

فذلك يوم إن ترى أم نافع \* على مثفن من ولد صعدة قنديل

وثفن الشيء بثفنه ثفنالزمه وثفن فلان صاحبه حتى لا يخفى عليه شيء من أمره ورجل مثفن لخصمه كمن يرى ملازمه والمثافنة المباطنة وثافنه على الشيء أعانه عليه كذا في الصحاح والأساس وثفن المزايدة بالضم جوانبها المخروزة كذا في الصحاح والثفن الثقل (الشكنة بالضم القلادة) قال طرفه \* ناطت سخاباً وناطت فوقه ثكننا \* (و) أيضاً (الراية) وبه فسر ابن الاعرابي الحديث يحشر الناس على ثكنهم أي على راياتهم في الخير وفي الشر كذا في التهذيب ونص المحكم عن ابن الاعرابي أي على راياتهم ومجتمعاتهم على لواء صاحبهم (و) الشكنة (القبر) عن ابن الاعرابي (و) أيضاً (الآرة وهى) (بنار النار) عنه أيضاً (و) أيضاً (حفرة قدر ما يوارى الشيء)

(الشكنة)

نقله الازهرى عن النضر (و) أيضا (السرب من الحمام) وغيره كفى الصحاح وفي المحكم الشككة الجماعة وخص بعضهم بها الطير قال الاعشى يصف صفرا يسافع ورفاء غورية \* ليدركها في حمام تكن

أى مجتمعة (و) الشككة (النية من ايمان أو كفر) وبه فسر الحديث أيضا على ما نقل عليه من ايمانهم أو كفرهم فادخلوا قبورهم وقال النضر (و) أيضا (عهن يعلق في أعناق الابل) كذا في التهذيب (و) قال الليث الشككة (مر كرا الاجناد) على راياتهم (ومجتمعتهم على لواء صاحبهم) وعلمهم (وان لم يكن هناك لواء ولا علم ج) تكن (كصرد) وفي المحكم تكن الجند مرا كزهم واحدها شككة فارسية (وتكن حجر كجبل) معروف نقله الجوهرى وابن سيده وقال النضر أحسبه نجديا (والاشكون بالضم) لغة في الاشكون باللام وهو (العرجون والشماريح) قال ابن سيده وعسى أن يكون بدلا \* ومما يستدرك عليه تكن الطريق سننه ومحجته كفى المحكم وفي الصحاح ويقال خذل عن تكن الطريق أى عن صحبه وقال ابن الاعرابي الشككة الجماعة من الناس والبهائم (الثن بالضم وبصمتين وكأ مبرج من ثمانية أو بطرد) وفي المحكم ويطرد (ذلك) عند بعضهم (في هذه الكسور) زاد ابن الانباري الا الثلث فانه لا يقال فيه الثالث نقله الحافظ الدمي اطل في معجم الشيوخ وتقدم ذلك في ثلث وفي التنزيل فالهن الثمن مما تراكتم وشاهد الثمين أنشده الجوهرى لابن الدمينه وألقيت سهمي بينهم حين أوخشوا \* فصار لي في القسم الاثنيها

(المستدرك)  
(ثمن)

(ج اثمان) كقفل واقفال وشريف وأشرف (وغنهم) من حدنصر (أخذ ثمن مالههم) ثمنهم (كضربهم كان ثمنهم) كفى الصحاح والثمانية من العدد معروف (و) يقال (ثمان كيمان) وهو أيضا (عدد وليس بنسب) وقال الفارسي رحمه الله تعالى الف ثمان للنسب لانها ليست بجمع مكرر فتكون كحمار قال ابن جني قلت له نعم ولولم تكن للنسب للزمتها الهاء البتة نحو عباقيصة وكراهية وسباهية فقال نعم هو كذلك وحكى ثعلب ثمان في حد الرفع كما قال

لها ثنايا أربع حسان \* وأربع فهذه ثمان

\* قلت ومنه أيضا قول الملمغزي عثمان أى اسم ذى خمسة فإذا ما \* حذف واحد فبقى ثمان \* قلت ولقد أنشد للاصمعي قول الشاعر لها ثنايا أربع الخ فأنكره وقال هذا خطأ (أو) هو (في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذى صير السبعة ثمانية فهو ثمنها ثم فتحوا أولها) صوابه أوله كفى الصحاح (لانهم يغيرون في النسب) كما قالوا سهلى وزهرى (وحذفوا منها) صوابه منسه (احدى باى النسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى الثمن فثبتت ياءه عند الاضافة كما ثبتت ياء القاضى فتقول ثمانى نسوة وثمانى مائة) كما تقول قاضى عبيد الله (وتسقط مع التنوين عند الرفع والجرو تثبت عند النصب) لانه ليس بجمع فيجوز مجرى جوار وسوار في ترك الصرف وما جاء في الشعر غير مصروف فعلى توهم انه جمع هذا نص الجوهرى بحروفه وفي المحكم وقد جاء في الشعر غير مصروف قال يحدو ثمانى مولعا بلقاها \* حتى هم من بريقة الارناج لم يصرفها الشبهاء بجوارى لفظا لا معنى ثم قال الجوهرى (وأما قول الاعشى) الشاعر

(ولقد شربت ثمانية وثمانيا \* وثمان عشرة واثنتين وأربعا)

هكذا هو نص الجوهرى والذى في ديوان شعره فلا شرب ثمانية وثمانيا أيضا (فكان حقه) أن يقول (ثمانى عشرة واثنا حذف) الباء (على لغة من يقول طوال الايد) كما قال مضر بن ربيعى الاسدى

فطرت بمنصلى في عمالات \* دوايح الايدي بخبطن السريحا

كفى الصحاح والذى في التهذيب ما نصه وجه الكلام وثمان عشرة بكسر النون لتدل الكسرة على الباء وترك فتحه الباء على لغة من يقول رأيت القاضى كما قال \* كان أيديهن بالقاع الفرق \* (و) الثمن (كعظم ما جعل له ثمانية أركان) ووجد بخط الجوهرى ومثمن كسكرم وهو غلط (و) الثمن أيضا (المسوموم) (المحوم والثمن اللبلة الثامنة من اظماء الابل) كالعشر لليلة العاشرة منها (واثن الرجل) وردت ابلة ثنا نقله الجوهرى (و) اثن (القوم صاروا ثمانية) نقله الجوهرى (وثن الشئ محركة ما استحق بذلك الشئ) وفي الصحاح الثمن ثمن المبيع وفي التهذيب ثمن كل شئ قيمته قال شيخنا رحمه الله تعالى اشترى الثمن ما يقع به التراضى ولو زاد أو نقص عن الواقع والقيمة ما يقاوم الشئ أى يوافق مقدره في الواقع ويعادله وقال الراغب الثمن اسم لما يأخذه البائع في مقابلته المبيع عينا كان أو سلعة وكل ما يحصل عوضا عن شئ فهو ثمنه وفي التهذيب قال الفراء رحمه الله تعالى في قوله تعالى ولا تستروا باياتي غنا قايلا كل ما في القرآن من منصوب الثمن وأدخلت الباء في المبيع أو المشتري فأكثر ما أتى في الشئين لا يكونان غنا معلوما كالدنانير والدراهم فنه اشترى ثوبا بكساء أي ما شئت جعلته ثمالا لا يخر لانه ليس من الاثمان وما كان ليس من الاثمان كالزبيب والدور وجيع العروض فهو على هذا فاذا اجئت الى الدراهم والدنانير وضعت الباء في الثمن كفى سورة يوسف وشروه ثمن بخس دراهم لان الدراهم ثمن أبدا والباء انما تدخل في الاثمان ثم قال فان أحسبت أن تعرف الفرق بين العروض والدراهم فالتعلم ان من اشترى عبدا بألف درهم معلومة ثم وجد به عيبا فرد له لم يكن على المشتري أن يأخذ ألفه بعينها ولكنه الفاء لو اشترى عبدا بجارية ثم وجد بها عيبا لم يرجع بجارية أخرى مثلها فهذا دليل على ان العروض ليست بالاثمان (ج اثمان



وأثنى كسبب وأسباب وزمن وأزمن لا يجاوز به أدنى العدد قال الجوهري وقول زهير

من لا يذاب له شحم السديف اذا \* زار الشتاء وعزت أثمن البدن

فن رواه بفتح الميم يريد أكثرها ثمنًا ومن رواه بالضم فهو جمع ثمن (وأثمنه سلعة وأثنى له أعطاه ثمنها) نقله الجوهري وابن سيده والازهرى (وثمانين د) بالجزيرة والموصل من ديار بني حمدان كما قاله المسعودى وقال ابن الأثير عند جبل الجودي (بناه نوح عليه السلام لما خرج من السفينة ومعه ثمانون إنسانًا ومنه عمر بن ثابت الثماني النحوى) وقال ابن الأثير منه أبو الحسن على ابن عمر الثماني حدث بصور روى عنه أبو بكر الخطيب الحافظ رحمه الله تعالى (وثمنه كسفينة د أو أرض) وفي المجمل اسم بلد وفي الصحاح اسم موضع (وقول الجوهري ثمانية سهو) هكذا وجد بخط الجوهري رحمه الله تعالى ونهوا على ذلك ورام شيخنا أن يجيب عنه بأنه جزم به جماعة غير الجوهري فلم يفعل شيئًا لأنهم أجعوا على أنه ثمنه لا ثمانية واستدلوا عليه بقول ساعدة بن جؤية بأصدق بأسمان خليل ثمنه \* وأمضى اذا ما أفلط القائم اليد

قال السكري يريد صاحب ثمنه وثمنه موضع وقيل ثمنه أرض ويقال قتل بها و صار خيلها لا نه دفن بها فقامل (والثمانى نبت) نقله أبو عبيدة عن الأصمعي كذا في التهذيب (و) الثمانى (قارات م) معروفة (سميت بذلك لأنها ثمانى قارات) وفي المحكم والتماني موضع به هضاب معروفة أراء ثمانية قال رؤبة \* أو أخذ ربابا ثمانى سوقها \* قال نصر فى أرض تميم وقيل لبني سعد بن زيد مناة (و) الثمانى ع لبني ظالم بن غير (و) في الصحاح (بشر اعرابى كسرى بشرى) سر بها (فقال سلمى ما شئت فقال أسألك ضأ ثمانين فقبل أحق من صاحب ضأ ثمانين) ووقع في بعض نسخ الصحاح من راعى ضان ثمانين ووقع في الامثال لابي عبيد من طالب ضان ثمانين \* ومما يستدرك عليه قولهم الثوب سبع في ثمان قال الجوهري كما حقه أن يقال في ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهى مؤنثة والعرض يشبر بالشبر وهو مذكر وانما أنشوا المالم تذكر الاشبار وهذا كقولهم صنمان الشهرخسا قال وان صغرت الثمانية فأت بالخيار وان شئت حذف الف وهو أحسن فقلت ثمينية وان شئت حذفت الياء فقلت ثمينية فقلت الف ياء وأدغمت فيها ياء التصغير ولك ان تعوض فيها والمثمنة كالمكثنة شبه الخلالة نقله الجوهري وقاله ابن الاعرابى كفاى التهذيب وحكاها اللحياني عن ابن سنبلى العقيلي كفاى المحكم وثن الشيء ثميناجعه فهو ثمن وكسا ذو ثمان عمل من ثمان جزات قال الشاعر

سيكفيلك المرحل ذو ثمان \* خصيف تبرمين له جفالا

والثمن من العروض ما بنى على ثمانية أجزاء و الثمانون من العدد معروف وهو من الاسماء التى قد يوصف بها قال الاعشى

لئن كنت فى جب ثمانين قامة \* ورقبت أبواب السماء بسلم

وصف بالثمانين وان كان اسمًا لانه فى معنى طويل رسوق ثمانين قرية بغيرداد حكاها ابن قتيبة فى المعارف وابل ثمان من الثمن بمعنى النظم ومتاع ثمن كثير الثمن وقد ثن ثمانية وأثن المتاع فهو ثمن صار ذا ثمن وأثن البيع سمى له ثنا وثن المتاع ثمينان بفتح ثمه كقومه والمثامنة بطن من العرب ((الثن بالكسر يبيس الحشيش) كفاى الصحاح وقال ابن دريد هو حطام اليبيس وأنشد

فظن يخبطن هشيم الثن \* بعد عجم الروضة المغنى

٢ يقول اذا شرب الاضياف لبنا علفقها الثن فعاد لبنا رصمت أى اصمت وفى المحتب لابن جنى فى سورة هود الثن ضعيف النبات وهشه وان لم يكن يا بساوى التهذيب اذا تكسر اليبيس فهو حطام فاذا ركب بعضه بعضا فهو الثن فاذا اسود من القدم فهو الدندن وفى المحكم الثن يبيس الحلى والبهى والحض (اذا كثروا ركب بعضه بعضا) هو (ما اسود من) جميع (العيدان) و(لا) يكون (من) بقل و(لا) عشب و(الثنان) (ككتاب النبات الكثير المتلف) نقله الازهرى (و) ثنان (كغراب ع) عن ثعلب (والثنة بالضم العانة نفسها) (أو مريطا ما بين ما وبين السرة) وقيل هو أسفل الى العانة ومنه حديث آمنة عليها السلام قالت لما حات بالنبي صلى الله عليه وسلم والله ما وجدته فى قطن ولا ثنة وما وجدته الا على ظهر كبدى (و) الثن جمع الثنة وهى (شعرات تخرج فى مؤخر رسغ الداية) التى أسبلت على أم القردان تكاد تبلغ الارض كفاى الصحاح قال وأنشد الأصمعي لبيعة بن جشم رجل من النمر بن قاسط قال وهو الذى يخبط بشعره شعرا مري القيس لها ثن تكوا فى العما \* بسوديقين اذا تربر

يقين أى يكثرون من وفى شعره اذا كثر يقول ليست بنجدة لاشعر عليها (وأثن الهرم) اذا (بلى) \* ومما يستدرك عليه ثن رفع ثنته ان تمس الارض من جريه فى خفية كذا فى المحكم وفى التهذيب ثن اذا ركبته الثقل حتى تصيب ثنته الارض وثن اذا رعى الثن كذا فى النوادر ويقال كنى فى ثنة من الكلام وغنة مستعار من ثنة الفرس والغنة من الروضة الغناء كفاى الاساس ((الثوينى كالهوينى) أهمله الجوهري وهو (الدقيق) الذى (يفرش تحت الفرزدق) أى الجبين (اذا طلم) أى خبز (والثناون الاحتمال والخديعة فى الصيد) و(ثناون لا صيد اذا خادعه) بأن (جاءه مرة عن يمينه ومرة عن شماله) وكذلك الثناون بتاين وقد تقدم ذكره ((الثن بالكسر) أهمله الجوهري وهو (مستخرج الدرة من البحر) قيل (مقرب اللؤلؤ) والله تعالى أعلم

فصل الجيم مع النون ((الجؤنة بالضم) مهموز أهمله الجوهري هنا وأشار له فى جون فقال وربما همزوا فلا يخفى أن لا يكون

٢ قوله يقول اذا شرب الخ الذى فى اللسان بعد البيت الذى ذكره الشارح مانصه وقال ثعلب الثن المكلا وأنشد الباهلى يا أيها الفصيل ذا المعنى انك رومان فصمت عنى تكفى اللقوح أكلة من ثن ولم تكن آثر عندى منى ولم تقم فى المأثم المرن يقول اذا الخ اه

(المستدرك)

(الثن)

(المستدرك)

(الثوينى)

(الثن)

(الجؤنة)

و-  
(جين)

مثل هذا مستدر كاعليه قنأ مل وهي (سقط مغشى بجلد ظرف اطيب العطار وأصله الهمز ويلين قاله ابن قرقول) في كتابه مطالع  
الانوار وهو تليد القاضى عياض رضى الله تعالى عنه وقد أهمل المصنف ذكره في موضعه (ج) جُون (كصرد) ومقضى سباق  
الجوهري فيما بعد ورجاهمزا أن الاصل التليين والهـمزة لغة قنأ مل ((الجين بالضم وبضمتين وكعتل م) معروف وهو  
الذى يؤكل واللغة الفصحى الاولى ثم الثانية ثم الثالثة الاخيرة عن الليث واحدة الكل بها وقد ذكر عن الجوهري وورد في الحديث  
عن سلمان رضى الله تعالى عنه أنه سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الجين والسمن ضبطوه بالوجهين الاخيرين وقال الشاعر  
فان الجين على انه \* ثقيل وخيم يشهى الطعاما

وقد ذكر في عيم (وتجين اللبن صار كالجين) ونكبد صار كالكبـد (و) أبو جعفر (أحمد بن موسى) الجرجاني خطيبها عن ابراهيم بن  
موسى الوردولى و ابراهيم بن اسحق بن ابراهيم الشالنجي وعنه الاسمعيلى مات سنة ٢٩٣ (و) أبو ابراهيم (اسحق بن ابراهيم) هكذا في  
النسخ والصواب اسحق بن محمد بن حمدان بن محمد الفقيه الحنفي عن أبي محمد الحارثي وعنه ابنه أبو نصر مات سنة ٢٩٣ رجه الله  
تعالى ذكره ابن السمعاني وقد ذكره الخطيب في تاريخه (الجينيان) بضم فسكون وقد انضم الموحدة وتشدد النون كما قيده الحافظ  
(محمد نان) نسبا الى يسع الجين ومن نسب الى يسع الجين أيضا على بن أحمد بن عمر الجيني عن محمد بن اسمعيل الصائغ وعنه القاضى  
أبو عبد الله الجعفي ضبطه أبو الغنائم الزينى (وأما محمد بن أحمد الجيني) الدمشقي الذى قرأ على ابن الاخزم الدمشقي وعنه الاهوازي  
(فتسبة الى سوق الجين بدمشق لانه كان امامها) أى امام مسجدھا (ورجل جبان كسحاب وشداد وأمره يوب للاشياء فلا يتقدم  
عليها) ليه لا أنوار الاولى والاخيرة عن الجوهري فالاولى من حد نصر والاخيرة من حد كرم (ج جبناء) قال سيمويه شبهوه بفعيل  
لانه مشبه في العدة والزيادة (وهى جبان) أيضا كما قالوا احصان عن ابن السراج (و) يقال (جبانة) أيضا كما فى المحكم والقباس ان  
فعلا لا يفتح الفاء وكسرھا ٢ لا يلحق مؤنثه الكسرة كما ذكره الرضى وغيره ومن الثانى ناقة دلائث (و) يقال (جبين) أيضا وهن  
جبانات عن الليث (وقد جبن ككرم جبانة وجبنا بالضم وبضمتين وأجنبه وجده) جبانا كما تحمله وجده محلا (أو) اذا (حسبه جباناً)  
كما فى المحكم (كاجتنبه وهو يجنب تجبيناً يربى به) ويقال له فى الصحاح وينسب اليه \* قلت ومنه الحديث انكم لتجبنون وتجنلون  
وتجهلون (والجينيان حرفان مكتنفا للجهة من جانبها فيا بين الحاجبين مصعدا الى قصاص الشعر) أو هما ما بين القصاص الى  
الحاجبين (أو حروف) وفى التهذيب حرف (الجهة ما بين الصدغين متصلابجاء الناصية كبه جبين) واحد قال الازهرى وبعض  
يقول هما جبينان قال وعلى هذا كلام العرب والجهة ما بين الجبينين وفى الصحاح الجبين فوق الصدغ وهما جبينان عن يمين الجهة  
وشمالها وقال اللحياني الجبينين مذكر لا غير (ج اجبن واجبنه وجبن بضمين) قال شيخنا رحمه الله تعالى وقد ورد الجبين بمعنى  
الجهة لعلاقة المجاورة فى قول زهير يقينى بالجبين ومنكبيه \* وأنصره بقطر الكعوب  
كما صرحوا به فى شرح ديوانه فلا وجه لتخطئه المتن فى قوله

وخل زيا لمن يحققه \* ما كل دام جبينه عائد

(والجبان والجبانة مشددتين المقبرة) وهو عند سيمويه اسم كالقذاف (و) فى الصحاح (العجرا) قال أبو حنيفة هى (المنبت الكرم  
أو الارض المستوية فى ارتفاع) والجمع الجبابين ونقله الليث أيضا وقال أبو خيرة الجبان ما استوى من الارض فى ارتفاع ويكون  
كرم المنبت وقال ابن شميل وملس ولا شجرفيه وفيه آكام وجلاه وقد تكون مستوية لا آكام فيها ولا جلاه ولا تكون الجبانة فى  
الرمل ولا فى الجبال وتكون فى القفاف والشقائق (واجتنب اللبن اتخذ جبناً) نقله الازهرى (و) جبون (كصبورة بالين) وهى  
غير جبوب (و) جبان (كسحاب) بخوارزم دخلها أبو على الفرضى قاله الذهبى تليده (و) من المجاز قولهم (هو جبان الكلب)  
أى (نهاية فى الكرم) وهو كثرة الكرم لانه لكثرة تردد الضيفان اليه يأنس كبه فلا يهرأبدا قال حسان رضى الله تعالى عنه

يفشون حتى ماتهم كلابهم \* لا يسألون من السواد المقبل

وأجن من صافركلهم \* وان قدفته حصاة أضافا

\* قلت ومنه أيضا

قدفته أصابته وأضاف أشفق وفر (وجابان أبو ميمون صحابي) رضى الله تعالى عنه يروى ابنه ميمون عنه أيمارجل تزوج ولم ينو  
أن يعطى صداقا وهو غير جابان الذى يروى عن ابن عمر وعنه سبط بن شريط تابعى \* قلت وفى المحكم فى ج وب جابان اسم  
رجل ألفه منقلبة عن واو كانه جوبان فقلبت الواو لغير علة وانما قلنا انه فعلا لان لافعال من ج ب ن لقول الشاعر

عشيت جابان حتى اشتد مغرضه \* وكادى لولا لانه طافا

قولا لجابان فليلق مطيته \* نوم الضحى بعد نوم الليل اسراف

فترك صرفه دايلا على انه فعلا \* ومما يستدر ك عليه جبن الرجل كنصر لغة فصحى نقلها الجوهري وابن سيدة وكان يقال الولد  
مجنبة مجنلة لانه يحب البقاء والمسال لاجله وفى الصحاح وتجن الرجل غلظ ولعله تجبن اللبن ومن المجاز فلان شجاع القلب جبان الوجه  
أى حبي الوجه والجبان كشداد من يحفظ الغلة فى العجرا ومن ذلك أبو القاسم على بن أحمد بن عمر بن سعد الجباني الكوفي حدث

٢ قوله لا يلحق مؤنثه  
الكسرة كذا بالنسخ ولعله  
التاء بدل الكسرة

(المستدرك)



ببغداد عن سليمان بن الربيع البرجي وعنه أبو القاسم بن الثلاثي توفي سنة ٣٢٧ وأبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن عيسى البغدادي يعرف بابن الجبان روى عنه الخطيب أبو بكر الجباني لم يكن له سكن الجبان وهو العكر، وجبينة قرية بأفريقية قرب سفاقس منها إبراهيم بن أحمد بن علي بن سالم البكري الوائلي أجازته عيسى بن يسكن توفي سنة ٣٦٩ عن تسعين سنة رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه جبان قرية بباب بلخ منها أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسين بن الفرج البلخي الحافظ عن أبي علي الموصلي وغيره توفي ببلخ سنة ٦٥٦ رحمه الله تعالى (بجن الصبي كفرج) جحنا وجحانة (فهو بجن) ككتف هكذا صح في المحكم على كسر الحاء (سأؤده وأجمنه غيره) ووقع في نسخ التهذيب والصحاح فهو جحن بالفتح وأجمنه أمه وهي بجنه ككافي المحكم وبجنه ككافي التهذيب (وحيوان اسم) رجل وهو ابن فقس بن طريف بن عمرو بطن من بني أسد (والجن ككتف البطي الشباب) عن أبي زيد ككافي الصحاح (و) أيضا (النبات الضعيف الصغير) المعطش وقول النمر بن قلوب \* فابنهانبا تاغير بجن \* أغما هو على تخفيف بجن (كالجحن كمكرم) وهو القصير القليل الماء من النبات ككافي الصحاح (و) الجن (القراد) وأنشد الجوهري للشماخ

(المستدرك)  
(بجن)

وقد عرفت مغابنه ما وجدت \* بدرتها قري بجن قنين

أراد قراد أجعله بجننا سوء غذائه وفي الصحاح يقول صار عرق هذه الناقة قري للقراد (كالجنه بالضم و) بجن (كنع وأبجن وبجن ضيق على عباله فقرا أو بخل) وكذا بجن وبجن وأبجن (و) يقال (بجينا القلب ولو يحاؤه) ولويذاؤه وهو (مالزمه وبجيتون نهر خوارزم) وهو نهر بلخ وهو النهر العظيم الفاصل بين خوارزم وخراسان وبين بخارا وسمرقند وتلك البلاد كل ما كان من تلك الناحية فهو ماورا، النهر والنهر يجيئون وهو من أنهار الجنة وقد ورد فيه حديث وهو فيقول من الجن (وبجيتان نهر بين الشام والروم معرب جهان) وقال الليث جيئون وبجيتان وقال الليث جيئون وبجيتان اسم نهرين جاء فيهما حديث \* ومما يستدرك عليه الجحانة سوء الغذاء وفي المثل عجبت أن يجيئ من بجن خير (الجحنة بضمين مشددة النون) أهمله الجوهري وهي (المرأة الرديئة عند الجماع) \* ومما يستدرك عليه جويخان قرية بفارس منها أبو محمد الحسن بن عبد الواحد الصوفي من شيوخ أبي محمد التخشي وجيخن بالكسر قرية بمر ومنها أحمد بن محمد بن الحسن من شيوخ ابن السمعاني (الجذن محرك حسن الصوت و) أيضا اسم (مفازة بالين أو واد أو ع) وعلى الأخير اقتصر ابن سيده (وذو جذن) قيل من أقبال جدير ككافي الصحاح وهو (علس بن بشر بن الحرث بن صيفي ابن سبأ جد بلقيس وهو أول من غني بالين) ولذلك لقب ببيبه لان الجذن حسن الصوت وفي الروض للسهيلى انه الذي تأمر بعدذى قواس وجوز أنه لقب بالمفازة وحكاية قول (و جذن كشداد بن جديلة) بطن (من ربيعة) بن زار قال ابن الكلبي دخلوا في بني زهير بن جشم وبني شيبان قال الرشاطي ولده عامر وهو باق من جدان (وأجدن استغنى بعد فقر) ككافي المحكم \* ومما يستدرك عليه كرج جدان موضع بالعراق منه أبو عبد الله أحمد بن محمد الجداني روى له الماليني وذو جذن صحابي رضى الله تعالى عنه له وفادة من الحبشة ويقال ذو جذن (الجذن بالكسر) أهمله الجوهري وهو (الجذن) النون بدل عن اللام (و) أيضا (الاصل) يقال صار الشيء إلى جذته وإلى جذله (وجوزة مولاة أبي الطفيل) عامر بن وائلة الصحابي رضى الله تعالى عنه (أوهى جونه) تابعة (وجوزان أو ابن جوزان صحابي) نزل الكوفة روى عنه الأشعث بن عمار والعباس بن عبد الرحمن (جرن جرونا) إذا (تعدوا لامر ومرن) عليه يقال ذلك للرجل والدابة نقله الجوهري عن ابن السكيت وفي المحكم جرنت يدها على العمل جرونا مرن (و) جرن (الثوب و) كذلك (الدرع) جرونا (أنصح ولان) فهو جران وجرين والجمع جوارن وأنشد الجوهري للبيدر رحمه الله تعالى

(المستدرك)  
(الجحنة)  
(المستدرك)  
(أجدن)

(المستدرك)

(الجذن)

(جرن)

وجوارن بيض وكل طمرة \* يعدو عليها القرتين غلام

يعنى دروعا ينسج وفي المحكم وكذلك الجلد والكتاب إذا درسا وفي التهذيب الجارن مأخوذ من الاساق والثياب وغسيراها (و) جرن (الحب) جرننا (طعنه) شديد البلغة هذيل قال شاعرهم

ولسوطه زجل إذا آنتسته \* جر الرحي يجرينها المطحون

(والجارن ولد الحبة) وكذا في الصحاح وفي المحكم من الأفاعي وقال الليث مالان من ولد الأفاعي (و) قال أبو الجراح الجارن (الطريق الدارس) نقله الجوهري (والجرن بالضم وكامير ومنبر) واقصر الجوهري وابن سيده والأزهري على الأولين (البيدر) وفي التوشيح الجرين للعب والبيدر للتمر وفي المحكم الجرين موضع البروق يكون للتمر والعنب وفي التهذيب هو الموضع الذي يجمع فيه التمر إذا صرم وهو الغداد عند أهل البحرين وقال الليث الجرين موضع البيدر بلغة أهل اليمن وعامتهم بكسر الجيم وجمعه جرن \* قلت والأولى هي لغة أهل مصر ويستعملونه لبيدر الحرث يجذرا أى يحظر عليه والجمع أجران ويجمع الجرين أيضا على أجران كشرىف وأشرف وعلى أجرنة أيضا (وأجرن التمر جمعه فيه) نقله ابن سيده (وجران البعير بالكسر مقدم عنقه من مذبحه إلى منخره ج) جرن (ككتف) ككافي الصحاح قال وكذلك من الفرس وكذلك باطن العنق من ثغرة النحر إلى منتهى العنق في الرأس فإذا برك البعير ومد عنقه على الأرض قيل ألقى جرانه بالأرض والجمع أجرنة وجرن واستعير للانسان قال

٣ قوله الغداد كذا في  
النسخ وحرره

متي رعيته مالك وجرانه \* وجنبينه تعلم أنه غير نائر

وقول طرفة \* وأبجرت لذت بدأي منضد \* انما عظم صدرها فجعل كل جزء منه جراناً كحكاية سيبويه من قولهم للبعير ذو عثانين (وجران العود شاعر غمرى) من بني غمر (واسمه عامر بن الجرح لا المستورد وغلط الجوهرى) قال شيخنا رحمه الله تعالى فقبل انه لقبه وقبل هو آخر يوافق الاول في اللقب وهو عقيلى وذلك غميرى وسمى لقوله

عمدت لعود فالخيت جرانه \* وللكيس أمضى في امور وأنجح

وأورده الحافظ السيوطى في المزهر وقال الحافظ هو شاعر اسلامى من بني عقيلى اسمه المستورد (ولقب) بذلك (اقوله يخاطب امرأته \* خذا حذرا يا جارتى قاتنى) \* كذا نص الجوهرى وأراد بهما الضرتين وهى رواية الأكثرين ورواه العيني يا جارتى بالالف لانه مثنى يبنى على ما رفع به ووقع في المحكم يا خلتى قال شيخنا رحمه الله تعالى وأنشدنى شيخنا الامام ابن الساذلى يا خلتى مثنى حنة بالحاء المهملة وهى الزوجة (\* رأيت جران العود قد كاد يصلح) \* يروى يصلح بفتح اللام لا غير ورواه بعضهم بضم اللام أيضا وكلاهما صواب (يعنى أنه كان اتخذ من جلد) عنق (العود سوطا ليضرب به نساءه) وكانت تاشترى ناعليه (والجرن بالضم حجر منقور) يصب فيه الماء (يتوضأ منه) يسميه أهل المدينة المهراس كما فى المحكم وفى الجهرة المهراس الذى يتطهر به (و) جرن (لقب عمرو بن العلاء البشكرى) البصرى (المحدث) روى عن أبى رجاء العطاردى وعنه وكيع وغيره (و) الجرن (كنبر الا كول جدا) فى لغة هذيل (واجترن اتخذ جرينا وجبرن ع بدمشق) وفى الصحاح باب من أبواب دمشق وفى الروض للسهيلى يقال لدمشق جبرون باسم بانها جبرون بن سمدوذ كراهمدانى أن جبرون بن سمدوذ بن عاد نزل دمشق وبني مدينتها سميت باسمه جبرون (والجربان بالكسر) لغة فى (الجربال) كما فى الصحاح وقال ابن سيده وهو صبيغ أحر (والجرين ما طعنته) بلغة هذيل وتقدم شاهده قريبا يجربها المطحون (وسوط مجرن كعظم قدم من قذو ولان) قال الازهرى رأيتهم يسوقون سباطهم من جرن الجبال البزل لغلطها \* ومما استدرك عليه جران الذكر باطنه والجمع أجرنه وجرن ومتاع جران استمتع به وبلى وسقاء جران ييس وغلظ من العمل والجرن بالكسر الجسم لغة فى الجرم زعموا وقد تكون فونه بدل من ميم جرم والجمع أجران وهذا ما يقوى أن النون غير بدل لانه لا يكاد يتصرف فى البذل هذا التصرف وألقى عليه أجرانه وجرانه أى انتقاله فى الأساس اذا وطن على الامر نفسه وفى التهذيب ضرب الحق بجرانه أى استقام وقتر فى قراره كما كان البعير اذا برك واستراح مدجرانه على الارض وقال اللججاني ألقى عليه أجرامه وأجرانه وشراشمه الواحد جرم وجرن والمجرن الميت عن كراع وسفر فجرن كنبر بعيد قال رؤبة \* بعد أطاويح السفار المجرن \* قال ابن سيده ولم أجده اشتقاقا والجرن محركة الارض الغليظة وأنشد أبو عمرو

نذ كات بعدى وألهمها الطين \* ونحن نغدى فى الخمار والجرن

ويقال هو مبدل من الجربل كما فى الصحاح وجرنى ككسرى موضع من فواحي ارمينية قرب ديبيل من فتوح حبيب بن سلمة قاله نصر وجرين كزبير موضع نجدى بالاعباء بين سواج والنبير (اجرعن) أهمله الجوهرى وهو (قلب ارجعن وبمعناه) وسبأنى له أن ارجعن لغة فى ارجعن وبمعناه (جازان) أهمله الجوهرى وهو (واد بالين) سميت به القرية الموجودة الآن على البحر الملح وهى إحدى الثغور اليمنية (وحطب جرن) لغة فى (جرل) أو فونه بدل من لام جزل (ج أجرن) وهذا ما يقوى ان فونه غير بدل \* ومما استدرك عليه جرنه بالفتح اسم قصبه زابلسه ان تسميها العرب غرنه قاله نصر (الجشنه بالضم) أهمله الجوهرى وهى (سمكة مستديرة لها زبانيان والجسان كزمان المضاربون بالدقوف) ولم يذكر لها واحد (واجسان) الشئ (صلب) \* ومما استدرك عليه جبيون اسم الغلام الذى قتله الخضر عليه السلام ويقال جبيور بالراء كما ضبطه الدارقطنى رحمه الله تعالى والنعمان بن جسان ككتاب رئيس الرباب ليس فى العرب جسان غيره (الجوشن) كقوفل (الصدر) عن ابن دريد قال ومنه سمي جوشن الحديد وقيل ما عرض من وسطه (و) الجوشن (الدرع) نقله الجوهرى وفى المحكم زرد يلبسه الصدر والخيزوم (والى عملها نسب عبد الوهاب بن رواج بن الجوشنى) الاسكندرانى المحدث (ومن القدماء القاسم بن ربيعة) الجوشنى الى جده جوشن بن غطفان قاله ابن أبى حاتم عن أبيه روى عن ابن عمر وعنه خالد الخذاء (و) الجوشن (من الليل وسطه أو صدره) يقال مضى جوشن من الليل أى صدره وفى المحكم أى قطعة لغة فى جوشن فان كان فريدا منه فحكمه أن يكون معه وأنشد الجوهرى لابن أحرار يصف سخاية

يضى صبيرها فى ذى خبي \* جواشن ليلها ينفأ فينا

(وعينه بن عبد الرحمن بن جوشن الجوشنى الغطفانى) البصرى (محدث) عن أبيه ونافع مولى ابن عمر رضى الله تعالى عنهما وعنه وكيع والنضر بن شميل (والجشنه المرأة الكثيرة العمل الشبيطة) عن ابن الاعرابى (والجشنه بالضم وكدجنة طائر) اسود يعشش بالخصا (وذو الجوشن) قيل اسمه أوس وقيل (شمر جميل بن قراط الاعور) هكذا فى النسخ والذى فى المعاجم وكتب الانساب شمر جميل بن الاعور بن عمرو بن معاوية بن كلاب الكلابى ثم الضبابى (العبابى) نزل الكوفة له حديث فى كتاب الخيل روى عنه ابنه شمر قال الحسين رضى الله تعالى عنه ولعن من قتله وكان ذو الجوشن شاعرا محسنارنى أخاه الصميل بن الاعور \* قلت وحفيده الصميل بن حاتم بن شمر كان أميراً بالاندلس وولده هذيل بن الصميل قتله عبد الرحمن الداخل وانما لقب به (لانه أول عربى لبسه)

(المستدرك)

٢ قوله كسرى الذى فى معجم ياقوت جرنى بالضم ثم السكون والنون مفتوحة

مقصودة

(اجرعن)

(جازان)

(اجسان)

(المستدرك)

(الجوشن)



(المستدرک)

(الجفن)

(المستدرک)

(تَجَعَّنَ)

(المستدرک)

(الجفائن)

(المستدرک) (جَفَنَ)

أى الجوشن (أولاً لأنه كان نائى الصدر) وهذا الوجه ذكره ابن السمعاني والذهبي (أولاً أن كسرى أعطاه جوشنا) \* ومما يستدرک عليه الجشن الغليظ وجوشن الجراداة صدرها وجواشن الثمام بقاياها قال كرام اذا لم يبق الاجواشن الثمام ومن شر الثمام جواشنه والجواشنه بطن من العرب غير الذى فى عطفان وجوشن جبل مطل على حلب عن نصر رجه الله تعالى ((الجفن)) أهمله الجوهري وفى التهذيب والمحكم هو (فعل) سمات وهو التقبض و) قيل الجفن (استرخاء فى الجلد والجسم ومنه اشتقاق جعونة) وهو اسم من أسماء العرب قاله ابن دريد وقال ابن دريد هو فعله من الجعور وهو جعل الشئ وحينه ففعله المعتل وجعونة بن الحرث بن غير بطن منهم يزيد بن المعمر التميمي الجعوني له وفادة (ورجل جعونة سمين قصير) فعولة من الجعن (وأجعن) الرجل (تعلج لجه واشتد) \* ومما يستدرک عليه جعينة بجعينة بطن من الناشرين مسكنهم قديما المعقمية من وادى مور قيل هم أول بنى ناشر نرو جالى تمامة ويعرفون بالقوابعة ((الجعن بالكسر أصول الصليان) كفى الصحاح وقيل هو أصل النبات مطلقا (و) جعثن (أخت الفرزدق) الشاعر نقله الجوهري (وتجعثن) الرجل (تقبض وتجمع) وكذلك تجعثم وقد تقدم (و) يقال (هو يجعثن الخلق) أى (يجمعهم) \* ومما يستدرک عليه الجعينة مصغرا مشددة الياء فرس من المنسوبة الاصائل \* ومما يستدرک عليه جعمان بالفتح ابن يحيى بن عبد الله بطن من طريف بن ذوال بالين وهم الجعانة قيل هو مركب من جاع ومان وقد ذكرناه فى جمع مفصلا فراجع ((الجفائن)) بالغين وتثنية الثاء وقد أهمله الجوهري والجماعة وهى (قبيلة بالين) من بنى علب بن عدنان وظاهر سياقه انه يفتح الجيم وهو الصحيح ويوجد فى النسخ الكثيرة بضمها \* ومما يستدرک عليه جعمين بالكسر بلدة بفارس ((الجفن غطاء العين من أعلى وأسفل ج أحفن) بضم الفاء (وأحفان وجفون) قال شيخنا رجه الله تعالى ومن أبدع الجناس وأنطفه ما أنشدنيہ شجنا الامام محمد بن الشاذلى رحمه الله تعالى أحفانهم نفت الغرار كما اتقى \* ماضى الغرار بهم من الاحفان

الغرار الاول النوم والثاني حد السيف وأحفان الاول أحفان العين والثاني الاغناد (و) الجفن (نحو السيف) كفى الصحاح والمحكم والتهذيب (وبكسر) وفى المحكم وقد حكى بالكسر قال ابن دريد ولا أدري ما صحته (و) الجفن (أصل الكرم) وهو اسم مفرد قال النمر ابن قلوب سقية بين أنهار عذاب \* وزرع ثابت وكروم جفن

ويقال نفس الكرم بلفه أهل اليمن كذا فى التهذيب وقال الراغب وسمى الكرم جفنا تصورا انه وعاء للعنب وفى الأساس شربوا ماء الجفن أى الكرم (أو قضبانه) الواحدة جفنة كفى الصحاح والتهذيب والمحكم (أو ضرب من العنب) نقله ابن سيده (و) الجفن (نظاف النفس من المدانس) يقال جفن نفسه عن الشئ أى ظفها قال

٣ جمع مال الله فينا وجفن \* نفسا عن الدنيا وللدنيا زين

قال الاصمعي وقال أبو زيد لا أعرف الجفن بمعنى ظلف النفس (و) الجفن (شجر طيب الريح) عن أبى حنيفة وبه فسر بيت الاخطل يصف خابية خمر آلت الى النصف من كلفاء أناقها \* علج وكتهما بالجفن والغار

٢ قوله جمع الذى فى التكملة واللسان وفر

قال وهذا الجفن غير الجفن من الكرم ذاك ما ارتقى من الحبله فى الشجرة فيسمى الجفن لجفنه فيها (و) جفن (ع باطائف) وقال نصر ناحية باطائف وضبطه بضم الجيم وأما الجوهري فقال الجفن اسم موضع وضبطه بالفتح (و) من المجاز قولهم أنت (الجفنة) الغراء يعمون (الرجل الكريم) المضياق للطعام عن ابن الاعرابى \* قلت وقد جاء ذلك فى حديث عبد الله بن الشخير وانما يسمونه جفنة لانه يطعم فيها وجعلوها غراء لما فيها من وضع السنم (و) الجفنة (البئر الصغيرة) تشبها بجفنة الطعام قاله الراغب (و) الجفنة (القصة) وفى الصحاح كالقصة وفى المحكم أعظم ما يكون من القصاع قال الراغب خصت بوعاء الاطعمة (ج جفان) بالكسر ومنه قوله تعالى وجفان كالجوابى (و) يجمع فى العدد على (جفئات) بالتحريك لان ثانيا فاعلة يحرك فى الجمع اذا كان اسما الا أن يكون واوا أو ياء فيبقى على سكونه حينئذ كفى الصحاح وقال حسان \* لنا الجفئات الغر تلغ بالصبي \* (و) جفنة (قبيلة بالين) كفى الصحاح زاد ابن سيده من الازد وفى التهذيب آل جفنة ملوك من اليمن كانوا يستوطنون الشام وفيهم يقول حسان رضى الله تعالى عنه أولاد جفنة عند قبر أبيهم \* قبر ابن مارية الكريم المفضل

وأراد بقوله عند قبر أبيهم أنهم فى مساكن آبائهم ورباعهم التى وروها عنهم \* قلت وهم بنو جفنة بن عمرو ومن بقايا أخى ثعلبة العتقاء جدا لانصار واسم جفنة علبه وقد أعقب من ثلاث أنفاذ كعب ورفاعة والحرث (وجفن الناقة) بجفنها جفنا (نجرها وأطعم لها) الناس (فى الجفان) ومنه حديث عمرو رضى الله تعالى عنه انه انكسرت قلوب من نعم الصدقة بجفنا (وجفن تجفينا وأجفن جامع كثيرا) قال اعرابى أضوا فى دوام التقفين (و) فى المثل (عند جفينة الخبر اليقين) كذا رواه أبو عبيدة فى كتاب الامثال عن الاصمعي قال ابن السكيت (هو اسم خمار ولا تقل جهينة) بالهاء كفى الصحاح (أو قد يقال) كما هو المشهور على الاسنة قال الجوهري ورواه هشام بن محمد السكبي هكذا وكان أبو عبيدة برويه بالحاء المهملة كاسيا أى وكان من حديثه على ما أخبر به ابن السكبي (لان حصين بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن كلاب خرج ومعه رجل من بنى جهينة يقال له الاخنس فزلا منزلا فقام الجهني

الى الكلابي) وكانا فاتكين (فقتله وأخذ ماله وكانت صخرة بنت عمرو بن معاوية) وفي الصحاح صخرة بنت معاوية ولعله نسبها الى جدها (تبيكه في المواسم فقال الاخيس

تسائل عن حصين كل ركب \* وعند جهينة الخبر اليقين)

(المستدرك)

قال ابن بري وكان ابن الكلبي بهذا النوع من العلم أكثر من الاصمعي ويري تسائل عن أخيها \* ومما يستدرك عليه الجفن كعنب جمع الجفنة للقصة ومثله سيديويه مضبته وهضب والجفنة الكرمية عن ابن الاعرابي وقيل ورق الكرم عن ابن سيده والجفن زينة من الارحار تبت متسطحة فاذا ايسست تقبضت فاجتمعت ولها حب كانه الحلبه عن أبي حنيفة وجفن الكرم وتجفن صار له أصل وقال ابن الاعرابي الجفن قشر العنب الذي فيه الماء ويسمى الخرماء الجفن والسحاب جفن الماء قال يصف ربيعة امرأه وشبهها بالخر

(جلن)

أراد بماء الجفن الخمر وجفناؤه عواجفا نارتجفن انتسب الى جفنة وقال اللحياني لب الخبز ما بين جفنيه وجفنا الرغيف وجهاء من فوق ومن تحت والجفنة الخمرة عن ابن الاعرابي ومجفنة بن النعمان العنكي شاعر الازد مخضرم ذكره وثيمة ((جلن)) كتبه بالجره على انه مستدرك وقد ذكر في القاف وفصل الجيم مانصه جلتلق (حكايه صوت باب) ضخم (ذي مصراعين) في حال فتحه واغلاقه (يردأ أحدهما فيقول جلن) على حدة (ويردأ الآخر فيقول بلق) على حدة وأنشد المازني

فتفتح طورا وطورا تحيفه \* فتسمع في الحالين منه جلن بلق

(المستدرك)

(الجلن)

(الجان)

\* ومما يستدرك عليه جلون كتنور اقب جماعة بالمغرب وشيخ مشايخنا محمد بن جلون الفاسي بالضم الملقب بقاموس لتولعه به كان اماما لغويا روى عنه شيخنا ابن سواده رحمهم الله تعالى ((الجلن والجلدان بكسرهما والحاء مهملة) أهمله الجوهري وهما (الضيق الخيل) وكانه من جلع والنون زائدة ((الجان كغراب اللؤلؤ) نفسه ورجماسمى به وبه فسر ما أنشده الجوهري لليبيد يصف بقرة وحشية ونضى في وجه الظلام منيرة \* بكمانه البحري سل نظامها

وقال الازهرى توهمه ليدأولوا الصدف البحري (أوهنوات أشكال اللؤلؤ) نعمل (من فضة) فارسي معرب (الواحدة جانة) وقد نسي هنا اصطلاحه (و) الجان (سفيقة من آدم ينسج وفيها خرز من كل لون تنوشحه المرأة) وأنشد ابن سيده لذي الرمة

أسيلة مسنن الدموع وما جرى \* عليه الجان الجائل المتوشح

(أو) الجان (خرز بيض بماء الفضة و) جان اسم (جل) العجاج قال \* أمسي جان كالرهن مضرعا \* (و) جان اسم (جبل) وقال نصر جان الصوى من أرض اليمن وبين جبل جناس محترف (وأحمد بن محمد بن جان) الرازي (محدث) روى عن أبي الضمير (وجان كثمانه امرأه) سميت بجمانة الفضة وهي أخت أم هاني بنت أبي طالب لها حجة قسم لها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ثلاثين وسقما من خيبر (و) جان (رمله و) أيضا (فرس الطفيل بن مالك والجن بالضم) وعليه اقتصر نصر (أو بضمين) كافي المحكم (جبل في شق البهامة وأبو الحرث جين كقبيط المديني) وفي التبصير المترى هكذا (ضبطه المحدثون بالنون) وهو صاحب النوادر والمزاح (والصواب بالزاي المجمة) في آخره (أنشد أبو بكر بن مقسم ان أبا الحرث جيزا \* قد أوتى الحكمة والميزا)

(المستدرك)

(جهان)

(جن)

وقد أهمله المصنف في حرف الزاي ونبهنا عليه هناك \* ومما يستدرك عليه جان كغراب اسم امرأه لها ذكر في شعر أنشده الدارقطني عن الحمالي والجانانيون بطن من العلويين والجنة محركة ابريق القهوة عمانية وأبو بكر أحمد بن ابراهيم بن جانة ككناية سمع على بن منصور وعنه ابن السمعاني ((جهان كعثمان) أهمله الجوهري والجماعة وهو (محدث من التابعين) قال ابن جبان في الثقات هو مولى الاسلميين كنيته أبو العلاء يروى عن عثمان وسعد وعنه عروة بن الزبير وكان علي بن المديني يقول أمي من ولد عباس بن جهان وسعيد بن جهان الاسلمي تابعي أيضا عن ابن أبي أوفى وسفيقة روى عنه حماد بن سلمة وعبد الوارث مات سنة ١٣٦ رجه الله تعالى ((جنه الليل) يجنه جنا (و) جن (عليه) كذلك (جنا وجنوناو) كذلك (أجنه) الليل أي (ستره) وهذا أصل المعنى قال الراغب أصل الجن الستر عن الحاسة فلما جن عليه الليل رأى كوكبا وقيل جنه ستره وأجنه جعل له ما يجنه كقولك قبرته وأقبرته وسقيته وأسقيته (وكل ما ستر عنك فقد جن عنك) بالضم (وجن الليل بالكسر وجنونه) بالضم (وجنانه) بالقح (ظلمته) أو شدتها (و) قيل (اختلاط ظلامه) لان ذلك كله سائر وفي الصحاح جنان الليل سواده وأيضاً دلها مامه قال الهذلي

حتى يجي وحن الليل بوغله \* والشوك في وضع الرجلين من كوز

ويروى وجنح الليل وقال دريد بن الصمة

ولولا جنان الليل أدرك خيلنا \* بذى الرمث والارطى عياض بن ناشب

ويروى جنون الليل عن ابن السكيت أي ما ستر من ظلمته (والجان محركة القبر) نقله الجوهري سمى بذلك لستره الميت (و) أيضا (الميت) لكونه مستورا فيه فهو فعل بمعنى مفعول كالتفرض بمعنى المنفوض (و) أيضا (الكفن) لانه يجن الميت أي يستره (وأجنه



كفنه و) قال ثعلب (الجنان الثوب والليل أو ادلهما) وهذا نقله الجوهرى وتقدم شاهد قريبا وهو بعينه اختلاط ظلامه فهو تكرار (و) الجنان (جوف الم تر) لانه ستر عن العين (و) جنان (جبل) أو واد يجدى قاله نصر (و) الجنان (الحريم) للدار لانه يوارىها (و) الجنان (القلب) يقال ما يستقر جنانه من الفزع سمى به لان الصدر أجنه كافي التهذيب وفي المحكم لاستتاره في الصدر أولوعيه الاشياء وضمه لها (أو) هو (روعه) وذلك أذهب في الخفاء (و) ربما سمى (الروح) جنانا لان الجسم يحتمله قال ابن دريد سميت الروح جنانا لان الجسم يحتملها فأنث الروح (ج أجنان) عن ابن جني (وكشاد عبد الله بن محمد بن الجنان) الحضرمي (محدث) عن شريح بن محمد الاندلسي (وأبو الوليد بن الجنان) الشاطبي (أديب متصوف) نزل دمشق بعد السبعين والسبع مائة \* قلت وأبو العلاء عبد الحق بن خلف بن المقرح الجنان روى عن أبيه عن أبي الوليد الباجي وكان من فقهاء الشاطبية قاله الساجي (و) جنان (كسكب جارية شبيبها أبو فواس الحكيم) وليس في نص الذهبي الحكيم فان الحكيم الى حكم بن سعد العشرة وأبو فواس المشهور ليس منهم فليتمأمل (و) جنان (ع بالرقعة) وقال نصر هو باب الجنان (وباب الجنان محلة بحاب ومحمد بن أحمد بن السمسار) سمع ابن الحصين مات سنة ٥٩١ (وفوح بن محمد) عن يعقوب الدورقي وعنه ابراهيم بن محمد بن علي بن نصير (الجنانيان محدثان) وفاته عيسى بن محمد الجناني المقرئ ذكره ابن الزبير مات سنة ٦٦٣ (وأجن عنه واستجن استتر والجنين) كأمير (الولد) مادام (في البطن) لاستتاره فيه قال الراغب فيل بمعنى مفعول (ج أجنه) وعليه اقتصر الجوهرى ومنه قوله تعالى واذ أنتم أجنه في بطون أمهاتكم (وأجن) باظهار التضعيف نقله ابن سيده (و) قيل (كل مستور) جنين حتى أنهم يقولون حقد جنين قال يرملون جنين الضغن بينهم \* والضغن أسود أو في وجهه كاف

٢ قوله عيسى في نسخة عتيق خوره

أي فهم يحتمدون في ستره وهو أسود ظاهر في وجوههم (وجن) الجنين (في الرحم) يحن جنانا استتر وأجنه الحامل) سترته (والجن) والجنية بكسرهما والجنان والجنانة بضمهما (الترس) الثانية حكاهما اللحياني واقتصر الجوهرى على الاولى قال والجمع المجان وفي الحديث كان وجوههم المجان المطرقة وجعله سيمويه فعلا وسأق في ج م ن \* قلت وهو قول سيمويه قيل للتورى رحمه الله تعالى قد أخطأ صاحبكم أي سيمويه في اصالة ميم مجن وهل هو الا من الجنية فقال ليس هو بخاطا العرب نقول مجن الشئ أي عطب قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو وان كان وجهه الكن يعارضه أمور منها كسر الميم وهو معروف في الالاق والزيادة فيها ظاهرة وتشديد النون ومثله قليل وورود ما يرادفه كجنان وجنانه ونحو ذلك وقد يتكافأ الجواب عنها فليتمأمل (و) من المجاز (قلب) فلان (مجنه) أي (أشقط الحياء) وفعل ماشاء أو ملك أمره واستبد به) قال الفرزدق

كيف تراني قال بالجنني \* أقلب أمرى ظهره للبطن

(والجنية بالضم) الدروع و) كل ما في) من السلاح وفي الصحاح الجنية ما استترت به من السلاح والجمع الجنين (و) الجنية (خرقة تلبسها المرأة) تغطي من رأسها ما قبل ودبر غير وسطه وتغطي الوجه وجني الصدر) وفي المحكم وحلى الصدر (وفيه عينان مجويتان كالبرقع) وفي المحكم كعيني البرقع (وجن الناس بالكسر وجنانهم بالفتح) ذكر الفتح مستدرك (معظمهم) لان الداخل فيهم يستتر بهم واقتصر الجوهرى على الاخير وقال دهماؤهم وأنشد ابن سيده لابن أجر

جنان المسلمين أو دمسما \* ولو جاورت أسلم أو غفارا

ونص الازهرى \* وان لا قبث أسلم أو غفارا \* وقال ابن الاعرابي جنانهم أي جاعاؤهم وسوادهم وقال أبو عمرو ماسترك من شئ يقول أكون بين المسلمين خبير لي وأسلم وغفار خير الناس جوارا (والجنني بالكسر نسبة الى الجن) الذي هو خلاف الانس (أو الى الجنية) الذي هو الجنون وقوله ويجن يا جنني هل بدالك \* أن ترجعي عقلي فقد أنى لك

انما أراد امرأه كالجنية اما لجمالها أو في تلونها وابتدائها ولا تكون الجنية هنا منسوبة الى الجن الذي هو خلاف الانس حقيقة لان هذا الشاعر المتغزل بها انسى والانسى لا يتعشق جنية (وعبد السلام بن عمرو) كذا في النسخ والصواب ابن عمر البصري الفقيه سمع من مالك (أو أي يوسف) رحمه الله تعالى رواية المفضل الضبي روى عنه أبو عزيان السلمي (الجنانيان روبا) الحديث والشعر (والجنية بالكسر طائفة من الجن) ومنه قوله تعالى من الجنة والناس أجمعين (وجن) الرجل (بالضم جنا وجنونا واستجن مبنيان للمفعول) قال ملج الهذلي فلم أرمثي يستجن صبا \* من البين أو يميكي الى غير واصل

٣ قوله وأبي يوسف هكذا في نسخ الشارح وهو مغير لأعراب المتن

(وتجن وتجنان) وفي الصحاح تجن عليه وتجنان عليه وتجنان أرى من نفسه انه مجنون (وأجنه الله فهو مجنون) ولا تقل مجن كافي الصحاح أي هو من الشواذ المعدودة كاحبه الله فهو محبوب وذلك انهم يقولون جن فبني المفعول من أجنه الله على غير هذا (والجنية الارض الكثيرة الجن) وفي الصحاح أرض مجنة ذات جن (و) مجنة (ع قرب مكة) على أميال منها (وقد تكسر ميمها) كذا في النهاية والفتح أكثر قال الجوهرى وكان بلال رضى الله تعالى عنه يمثل بقول الشاعر وهل أردن يوما مباءة مجنة \* وهل يبدون لي شامة وطفيل

٤ قوله على غير هذا أي على غير أجنه وعبارة اللسان على هذا أي على مفعول

وقال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما كانت مجنة وذو المجاز وعكاظ أسواقا في الجاهلية وقال أبو ذؤيب

فوافي بها عصفان ثم أتى بها \* مجنحة تصفوف القلال ولا تغلى

قال ابن جني يحتمل كونه مفعلة من الجنون كأنها سميت بذلك لشيء يتصل بالجن أو بالجنة أعني البستان أو ما هذه سبيله وكونها مفعلة من مجن عجن كأنها سميت لان ضربا من المجون كان بها هذا ما توجهه صنعة علم العرب قال فأما لآي الامرين وفعت التسمية فذلك أمر طريقه الخبر (و) المجنسة (الجنون) نقسه الجوهري (والجنان) أبو الجن والجمع جنان مثل حائط وحيطان كذا في الصحاح \* قلت وهو قول الحسن كما أن آدم أبو البشر كما في قوله تعالى والجنان خلقناه من قبل من نار السموم وفي التهذيب الجنان من الجن قاله أبو عمرو وأول الجمع جنان وفي المحكم الجنان (اسم جمع للجن) كالجمال والباقر ومنه قوله تعالى لم يطعمهن انس قبلهم ولا جان وقرا عمرو بن عبيد لا يستل عن ذنبه انس ولا جان يتحرىك الالف وقلها همزة وهذا على قراءة أيوب السخيتاني ولا الضالين وعلى ما حكاه أبو زيد عن ابن الاصبغ وغيره شأبه ومأذة على ما قاله ابن جني في كتاب المختص قال الزجاج رجه الله تعالى ويروي أن خلقا يقال لهم الجنان كانوا في الارض فافسدوا فيها وسفكوا الدماء فبعث الله تعالى ملائكة أحلتهم من الارض وقيل ان هؤلاء الملائكة صاروا سكان الارض بعدهم فقالوا يا ربنا اتجسس فيهما من يفسد فيها (و) قوله تعالى كأنها جاث قال الليث (حيسة) بيضاء وقال أبو عمرو الجنان حيسة وجعه اجوات وقال الزجاج يعني أن العصا تحركت حركة خفيفة وكانت في صورة ثعبان وهو العظيم من الحيات وفي المحكم الجنان ضرب من الحيات (أكل العين) يضرب الى الصفرة (الانوذى) وهي (كثيرة في الدور) والجمع جنان قال الخطابي جد جبر بصف ابلا أعناق جنان وها مارحفا \* وعنق بعد الرسم خيطفا

(والجن بالكسر) خلاف الانس والواحد جني يقال سميت بذلك لانها تتق ولا ترى كافي الصحاح وكافوا في الجاهلية يسمون (الملائكة) عليهم السلام جننا لاستنارهم عن العميون قال الاعشى يذ كر سليمان عليه السلام وسخر من جن الملائكة تسعة \* قياما ليدية يعملون محاربا

وقد قيل في الايليس كان من الجن انه عنى الملائكة وقال الزمخشري رجه الله تعالى جني الملائكة والجن واحد لكن من خبث من الجن وتغر شيطان ومن تظهر منهم ملك قال سعدى جلبي وفسر الجن بالملائكة في قوله تعالى وجعلوا لله شركاء الجن وقال الراغب رجه الله تعالى الجن يقال على وجهين أحدهما اللروحانيين المستتره عن الحواس كلها بازاء الانس فعلى هذا تدخل فيه الملائكة كلها جن وقيل بل الجن بعض الروحانيين وذلك ان الروحانيين ثلاثة أخيار وهم الملائكة وأشرا وهم الشياطين وأوساط فيهم أخيار وأشرا وهم الجن ويدل على ذلك قول أوحى الى أنه استمع نقر من الجن الى قوله تعالى ومننا القاسطون قال شيخنا رجه الله تعالى وقال بعضهم تفسير المصنف الجن بالملائكة مردودا ذ خلق الملائكة من نور لا من نار كالجن والملائكة معصومون ولا يتناسلون ولا يتصفون بذكورة وأنثوية بخلاف الجن ولهذا قال الجاهير الاستثناء في قوله تعالى الايليس منقطع أو متصل لكونه كان مغمورا فيهم متخلقا باخلاصهم وقيل غير ذلك مما هو مذكور في شرح البخاري أثناء بدء الخلق وفي أكثر التفاسير والله أعلم \* قلت وقال الزجاج في سياق الآية دليل على انه أمر بالسجود مع الملائكة وأكثر ما جاء في التفسير أنه من غير الملائكة وقد ذكر الله تعالى ذلك فقال كان من الجن وقيل أيضا انه من الجن بمنزلة آدم من الانس وقيل ان الجن ضرب من الملائكة كانوا خزائن الارض أو الجنان فان قيل كيف استثنى مع ذكر الملائكة فقال فسجدوا الايليس وابس منهم فالجواب انه أمر معهم بالسجود فاستثنى أنه لم يسجد والدليل على ذلك أنك تقول أمرت عبدي وأخوتي فأطاعوني الا عبدي وكذلك قوله تعالى فأنهم عدوا لي الا رب العالمين فان رب العالمين ليس من الاول لا يقدر أحد ان يعرف من معنى الكلام غير هذا (كالجنة) بالكسر أيضا ومنه قوله تعالى ولقد علمت الجنة انهم لمحضرون الجنة هذا الملائكة عبيدهم قوم من العرب وقال الفراء في قوله تعالى وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا يقال هم هنا الملائكة اذ قالوا الملائكة بنات الله (و) من المجاز الجن (من الشباب وغيره) المزح (أوله وحدثانه) وقيل حدثه ونشاطه يقال كان ذلك في جن شبابه أي في أول شبابه وفي الأساس لقيته بين نشاطه كأن ثم جئنا نسؤل له الترغاة اه وتقول افعل ذلك الامر بين ذلك وبحدثانه قال المتنخل أروي بين العهد سلمى ولا \* ينص بك عهد الملق الحول

يريد الغيث الذي ذكره قبل هذا البيت يقول سقى هذا الغيث سلمى بحدثان نزوله من السحاب قبل تغيره ثم غنى نفسه أن ينصبه حب من هو ملق كافي الصحاح وأما قول الشاعر

لا ينفع التقريب منه الا بهرا \* اذا عرته جنة وأبطرا

فيجوز أن يكون جنون مرحة وقد يكون الجن هذا النوع المستتر من العالم (و) من المجاز الجن (من النبات زهره ونوره) وقد جنت الارض بالضم وتجننت جنونا أن خرجت زهرها ونورها وقال الفراء جنت الارض جاءت بشئ معجب من النبات وفي الصحاح جن النبات جنونا طال والتف وخرج زهره وفي المحكم جن النبات غلط واكتبل وقال بعض الهذليين

ألم يسل الجيران منهم \* وقد جن العضاء من العميم

(و) من المجاز (نخلة مجنونة) أي محق (طويلة) والجمع المجانين وأنشد الجوهري \* تنفض ما في السحق المجانين \* وقال ابن



الاعرابي يقال للخل المرتفع طولا مجنون وللنبت الملتف الذي تآزر بعضه مجنون وقيل هو الملتف الكثيف منه (والجنة الحديقة ذات النخل والشجر) قال أبو علي في التذكرة لا تكون في كلامهم جنة الا وفيها نخل وعنب فان لم يكنوا فيها وكانت ذات شجر فحديقة لا جنة وفي الصحاح الجنة البستان ومنه الجنات والعرب تسمى النخيل جنة وقال زهير

كأن عيني في غربي مقفلة \* من النواضع تسقى جنة صفحا

وفي المفردات للراغب الجنة كل بستان ذي شجر تستر بأشجاره الأرض قيل وقد تسمى الأشجار الساترة جنة ومنه قوله تسقى جنة صفحا ٢ وسمى بالجنة أمتا شبيها بالجنة التي في الأرض وان كان بينهما بون واما المستر عنانها المشار إليها بقوله تعالى فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين (ج) جنات (كتاب) وجنات ويقال أجنة أيضا فله شيخنا من النوادر وقال هو غريب وقال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما انما قال جنات بلفظ الجمع لكون الجنان سبع أجنة الفردوس وجنة عدن وجنة النعيم ودار الخلد وجنة المأوى ودار السلام وعليون (وعمر بن خلف بن جنات) ككتاب (مقريء محدث) هكذا في سائر النسخ والصواب ابن جنات جمع جنة وهو عمر بن خلف بن نصر بن محمد بن الفضل بن جنات الجناتي المقريء عن أبي سعد الرازي وعنه عبد العزيز النخشي ذكره ابن السمعاني (والجنينة) كسيفينة هكذا هو في النسخ ووجد في الحكم الجنية بالكسر وشدة النون على النسبة إلى الجن (مطرف) مدور (كاطيلسان) تلبسه النساء وفي التهذيب ثياب معروفة (والجن بضم الجيم الجنون حذف منه الواو) أي هو مقصور منه بحذف الواو كما ذهب إليه الجوهري وأشد للشاعر يصف الناقة

مثل النعامة كانت وهي سالمة \* أذناء حتى زهاها الحين والجن

وبخط الأزهرى في كتابه حتى زهاها وبخط الجوهري وهي سائمة وأذناء أذن وزهاها استخفها قال شيخنا وزعم أقوام أنه أصل لا مقصور وفي الحديث وأنا أخشى أن يكون ابن جنن كافي الروض (وتجنن عليه وتجنن) عليه وتجنن (أرى من نفسه الجنون) وفي الصحاح أنه مجنون أي وليس بذلك لأنه من صيغ التكاف (ويوسف بن يعقوب الكافي لقبة جنونة تكروبه محدث) روى عن عيسى بن حماد زغبة (وجنون) بن أزميل (الموصلي) الحافظ (روى عن غسان بن الربيع) كذا في النسخ وفيه غلطان الأول هو جنون بالحاء المهملة كما ضبطه الحافظ رحمه الله تعالى وسيأتي في الحاء على الصواب والثاني أن الذي روى عنه هو عساف لا غسان (والاستجنان الاستطراب) نقله الجوهري (و) قولهم (أجنك كذا أي من أحب) أجنك كذا (ألف اختصارا ونقلوا كسرة اللام إلى الجيم قال الشاعر

أجنك عندي أحسن الناس كلهم \* وأنك ذات الحال والجنات

كافي الصحاح وقالت امرأة ابن مسعود له أجنك من أصحاب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال الكسائي وغيره معناه من أجل أنك فتركت من كما يقال فعلته أجنك أي من أجنك (والجناح عظام الصدر) كافي الصحاح وفي المحكم وقيل رؤس الاضلاع تكون للناس وغيرهم وفي التهذيب أطراف الاضلاع مما يلي قص الصدر وعظم الصلب (الواحد جنين وجمعه بكسرهما) كافي الصحاح هكذا حكاه الفارسي بها وبلاها (ويفتحان) وقيل واحدها (جنحون بالضم) قال \* ومن عجارهم كل جنح \* وقد تقدم في ع ج ر (والمجنون والمجنين الدولاب) التي يستقي عليها (مؤث) كافي الصحاح قال وأنشد الأصمعي \* ومنجنون كالانان الفارق \* قال شيخنا رحمه الله تعالى لا أكثر على أنه فعلاول لفعل مفعول ومنفعول وفعلهول فيجوز فيه وفونه أصليتان ولا نهم قالوا مناجين بأبائهم ما وقيل هو ففعلول من مجن فهو ثلاثي وقيل منفعول ورد بانه ليس جاريا على الفعل فتحقه الزيادة من أوله وبانه بناء مفقود وبثبوت النون في الجمع كما مر وكذا منجنين فعلليل أو ففعليل أو منفعيل وقال السهيلي في الروض ميم منجنون أصلية في قول سيبويه وكذا النون لانه يقال فيه منجنين كقرطيليل وقد ذكر سيبويه أيضا في موضع آخر في كتابه أن النون زائدة إلا أن بعض رواة الكتاب قال فيه منجنون بالحاء المهملة فعلى هذا لم يتناقض كلامه قال شيخنا وكان المصنف رحمه الله تعالى اختار رأي سيبويه في أصالة الكل والله أعلم \* قلت لو كان كذلك لكان موضعه في م ن ج ن فتأمل ذلك (والجن) بالكسر (الوشاح) نقله الأزهرى (و) قولهم

(الاجن) بهذا الامر (بالكسر) أي (لاخفاء) قال الهذلي \* ولاجن بالبعضاء والنظر الشذر \* (و) جنينة (كجهنمة ع بعقيق المدينة) أيضا (روضة بنجد بين ضريه وحزن بنى يربوع) نقله نصر (و) أيضا (ع بين وادي القرى وتبول والجنينات ع بدار الخلافة) ببغداد (وأبو جنة) حكيم بن عبيد (شاعر أسدي) وهو (خال ذي الرمة) الشاعر (وذو الجنين) بكسر الميم لقب (عتيبة الهذلي) كان يحمل ترسين في الحرب (و) من المجاز يقال أئنت على (أرض متجننة) وهي التي (كثرت شجرتها حتى ذهب كل مذهب وببيت جنن بالكسرة تحت جبل الثلج والنسبة) إليها (جناني) بكسر فسدها ومنها الامام المحدث ناصر الدين الجناني وكيل الحاكم صاحب الذهبى \* ومما استدرك عليه الجنين القبر ففعل بمعنى فاعل نقله الراغب وأيضا المقبور وبه فسر ابن دريد قول

الشاعر ولا شطما لم يترك شفاها \* لها من تسعة الاجنينا

أي قد ماتوا كلهم فجنوا والجنين الرحم قال الفرزدق

٢ قوله وسمى الخ كذا في النسخ وحوره من المفردات

(المستدرك)

إذا غاب نصرانيه في جنبها \* أهلت بحج فوق ظهر العجّار  
ويرى خنيفة أو عني بالنصراني ذكر الفاعل لها من النصراري وخنيفة حرا والاحنة الجنان وأيضا الامواه المتدفقة قال  
\* وجهرت أجنه لم تجهر \* يقول وردت هذه الابل الماء فكسحته حتى لم تدع منه شيئا لقلته يقال جهر البئر زحها والتجنين  
ما يقوله الجن قال بدر بن عامر \* ولقد نطقت قوافيا انسية \* ولقد نطقت قوافي التجنين  
وأراد بالانسية ما تقول الانس وقال السكري رحمه الله تعالى أراد بالتجنين الغريب الوحشي وقولهم في المجنون ما أجنه شاذ  
لا يقاس عليه لانه لا يقال في المضروب ما أضربه ولا في المسلول ما أسله كما في الصّاح وقال سيديويه وقع التعجب منه بما أفعله وان كان  
كالخاق لانه ليس بلون في الجسد ولا بخلقه فيه وانما هو من نقصان العقل وقال ثعلب بن الرجل وما أجنه بخافا بالتعجب من صيغة  
فعل المفعول وانما التعجب من صيغة فعل الفاعل وهو شاذ والمجننة الجن وأجن وقع في مجننة وقال  
على ما أنها هزئت وقالت \* هنون أجن من شاذ اقرب  
والجن بالكسر الجسد لانه ما يلبس الفكر ويجنه القاب وأرض مجنونه معشوشبة لم ترع وجنت الرياض اعتم بتهواجن الذباب  
جنونا كثر صوته قال \* تفقا فوقه القلع السواري \* وجن الخنازير به جنونا  
كافي الصّاح وفي الأساس جن الذباب بالروض ترخم سرورابه وقد ذكر في ب و ز أن الخنازير اسم انبت أو ذباب فراجعها والجنه  
بالكسر الجنون ومنه قوله تعالى أم به جنه والاعم والمصدر على صورة واحدة نقله الجوهرى والجن محرّكة ثوب يوارى الجسد وقال  
شمر الجنان بالفتح الامر الملبس الخفي الفاسد وأنشد

الله يعلم أحمالي وقولهم \* اذيركمون جننا نامسه باوربا

وهالك أهل مجنونه \* كأخرفي أهله لم يجن

وأجن الميت قبره قال الاعشى  
ويقال اتى الناقة في جن ضراسها بالكسر وهو سوء خلقها عند النتاج وقول أبي النجم \* وطال جنى السنام الاميل \* أراد عقول  
سنامه وطوله وبات فلان ضيف جن أي يمكن خال لا أنيس به ومنبه الجنان بالكسر قرية بشرقية مصر وحفرة الجنان بالفتح رجة  
بالبصرة وكتّاب جنان بن هاني بن مسلم بن قيس بن عمرو بن مالك بن لامي الهمداني ثم الارحبي عن أبيه وعنه اسمعيل بن ابراهيم بن  
ذى الشعار الهمداني هكذا ضبطه الامير ويقال هو حبان بكسر الحاء المهملة ونشديد الموحدة وعمر والجني بالكسر ذكره الطبراني  
في الصحابة وعمر بن طارق الجني صحابي أيضا وهو غير الاول حققه الحافظ في الاصابة وأبو الفتح عثمان بن جني النحوي مشهور وابنه  
عالي روى والحسين بن علي بن محمد بن علي بن اسمعيل بن جعفر الصادق الحسيني يقال له أبو الجن وقيل الجن عقبه بدمشق والعراق  
منهم أبو القاسم النسيب علي بن ابراهيم بن العباس بن الحسن بن علي بن الحسن بن الحسين عن الخطيب أبي بكر وعنه  
ابن عساكر والده أبو الحسين فاضى دمشق وخطيبها وجد العباس يلقب بمحمد الدين هو الذي صنف له الشيخ العمري كتاب  
المجدى في النسب ووجه الاعلى العباس بن علي هو الذي انتقل من قم الى حلب وأبو الحسن علي بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن اسمعيل  
ابن ابراهيم الجني من شيوخ الديلماطي والجنان كغراب الجنون عامية وأحمد بن عيسى المقرئ المعروف بابن جنيصة عن أبي شعيب  
الحراني ذكره الذهبي وعبد الوهاب بن حسن بن علي أبي الجنيصة الواسطي من خيس الجوزي ذكره ابن نقطة وجن الميت وأجنه  
واراه وأجن الشيء في صدره أكنهه كافي الصّاح واجتن الجنين في البطن مثل جن والجنه بالضم السترة الجمع الجن وديل الجن شاعر  
معروف وأكنه الجن بالكسر موضع عن نصر وعبد الوهاب بن الحسن بن علي بن أبي الجنيصة الدارقطني عن خيس الجوزي ذكره  
ابن نقطة عن أحمد بن عيسى المقرئ المعروف بابن جنيصة عن أبي شعيب الحراني ذكره الحافظ الذهبي رحمه الله تعالى ((الجون  
النبات يضرب الى السواد من خضرة) شديدة قال جيمها الاشجعي

فجاءت كأن القسور الجون يجيها \* عسا ليجيه والناهر المتناوح

القسور نبت (و) الجون أيضا (الاجر) الخالص (و) أيضا (الايض) وأنشد أبو عبيدة

غير يابنت الخليلس لوني \* مر الله الى واختلاف الجون

قال يريد النهار كذا في الصّاح (و) أيضا (الاسود) وهو من الاضداد كافي الصّاح وفي المحكم هو الاسود المشرب حمرة وفي التمهذيب  
الاسود الجعوى قال وكل لون سواد مشرب حمرة جون أو سواد يخاط حمرة كالون القطا (و) الجون (النهار) وبه فسر ما أنشده  
أبو عبيدة (ج جون بالضم) كورد وورد كافي المحكم وفي الصّاح مثل قولك رجل صم وقوم صم (و) الجون (من الابل  
والخيل الادهم) وفي التمهذيب ويقال كل بعير جون من بعيه وكل حمار وحشي جون من بعيه وهي جونه الجمع كالجمع وفي الصّاح  
الجونه بالضم مصدر الجون من الخيل مثل الغبشة والوردة (و) الجون (افراس) منها (لمروان بن زباع العبسي) أيضا فرس  
(الحارث بن أبي شمر الغساني) وله يقول علقمة بن عبدة

فأقسم لولا فارس الجون منهم \* لا تخزايوا الاياب حبيب

قوله خنيفة كذا بالنسخ  
والذي في اللسان خنيفة  
بالجيم وقد راجعتم ما قلتم أعتز  
عليهم بما هذا المعنى فخره  
(الجون)



يقدمته حتى تغيب بجوله \* وأنت لمبيض الذراع ضروب

كذا ذكره ابن الكلابي (و) أيضا فرس (حسيل الضبي) (و) أيضا فرس (قنب بن سليط النهدي) (و) أيضا فرس (مالك بن نويرة اليربوعي) والذي في كتاب الخليل لابن الكلابي أنه لمتمم بن نويرة قال ولها يقول مالك أخوه يوم الكلاب ولو لأذوات الجون ظل متمم \* بارض الخزامى وهو للدل عارف

(و) أيضا فرس (أمرئ القيس بن حجر) ولها يقول

طلت وظل الجون عندي مسرجا \* كافي أعدى عن جناح مهيض

(و) أيضا فرس (علقمة بن عدى) (و) أيضا فرس (معاوية بن عمرو بن الحرث) وفي الصحاح الجون فرس في شعر لبيد رضي الله تعالى عنه تكاثر قرزل الجون فيها \* وتجل والنعامه والخيال

(وجون بن قتادة) بن الاور التميمي البصري (صحابي) رضي الله تعالى عنه روى عن الحسن في دباغ الميتة وقال أحمد جون مجحول وقال ابن المديني هو معروف كذا في شرح المذهب للنوادي رحمه الله تعالى (أو تابعي) عن الزبير وفي الثقات عن ابن حبان يروي عن سلمة بن المحبق وعنه الحسن قال الذهبي وهو أصح (والجونان طرفا القوس) نقله الأزهرى عن الفراء (وأبو عمران عبد الملك ابن جبيل) الكندي (الجوني بالضم) من أهل البصرة يروي عن أنس روى عنه ابن عون وشعبة والبصريون مات سنة ١٢٣ وقيل سنة ثمان وعشرين ومائة كذا في الثقات لابن حبان رحمه الله تعالى وفي الكاشف للذهبي عن جندب وأنس وعنه شعبة والحدادان ثقة وخالفهم عمرو بن علي الفلاس فقال اسمه عبد الرحمن والأصح الأول (وابنه عويد محمدان) فأبوه تابعي وابنه هذا روى عن نصر بن علي الجهضمي (والجونة الشمس) لاسودادها إذا غابت وقد يكون لياضها وصفاتها وهي جونة بينة الجونة فيهما كما في المحكم وقيل انما يقال لها جونة عند الغروب خاصة فلا يقال طلعت الجونة عكس ما قالوه في الغزاة كما قاله شيخنا \* قلت ويدل له قول الشاعر \* تبادر الجونة أن تغيبا \* وعرضت على الحجاج درع فجعل لا يرى صفاءها فقال له أنيس الجرمي وكان فصيحاً ان الشمس لجونة أي انها شديدة البريق والصفاء زاد الأزهرى فقد قهرت لون الدرع (و) الجونة (الاحمر) قال ابن الأعرابي الجونة (الفحمة) (و) الجونة (ة بين مكة والطائف) الجونة (بالضم الدهمة في الخيل) مثل الغبشة والوردة وهو مصدر الجون كما في الصحاح (و) الجونة (سائلة) مستديرة (مغشاة أدماء تكون مع العطارين والاصل الهمز) كما تقدم عن ابن قرقول (ج) جون (كصرد) وفي الصحاح وربما همزوا وفي المحكم وكان الفارسي يستحسن ترك الهزمة وكان يقول في قول الاعشى

\* اذا هن نازان أقرانهن \* وكان المصاع بما في الجون  
 وقاله الأبطالع سعد ولذلك ذكرته هنا (و) الجونة (الجبل الصغير والجوني بالضم ضرب من القطا) سودا بطون والاختمة وهو أكبر من الكدرى تعدل جونية بكدريتين كما في الصحاح وفي المحكم بخط الأصمعي عن العرب قطا جوني بهمز وهو عندي على توهم حركة الجيم ملقاة على الواو فكان الواو متحركة بالضم وإذا كانت الواو مضمومة كان لك فيها الهمز وتر كدوهي لغة ليست بفاشية وقرأ ابن كثير على سؤفة وهي نادرة وفي التهذيب قال ابن السكيت القطا ضربان ضرب جوني وكدرى أخرجه على فعلي فالجوني والكدرى واحد والضرب الثاني الغطاء والكدرى والجوني ما كان أكدر الظاهر أسود باطن الجناح مضفر الحلق قصير الرجلين في ذنبه ريشات أطول من سائر الذنب والغطاط منه والكدرى والجوني ما كان أكدر الظاهر أشعر باطن الجناح وأغبرت ظهوره غبرة ليست بالشديدة وعظمت عيوناه (والتجون تبيض باب العروس وتسويد باب الميت) نقله الأزهرى رحمه الله تعالى (و) جون (كزبير كوزة بخراسان) تشمل على قري كثيرة مجتمعة يقال لها كوين فعزبت منها أبو عمران موسى بن العباس الجويني شيخ أبي بكر بن خزيمة صنف على مسلم ومنها أيضا الإمام أبو المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني إمام الحرمين وشهرته تغني عن ذكره (و) جون أيضا (ة بسرخس) منها أبو المعالي محمد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن الجويني السرخسي ثقة على أبي الحسن الشرنقاني وروى عنه (والجونان الشمس) لاسودادها عند المغيب (و) أيضا (القدر) لكونه أسود (و) أيضا (الناقاة الدهماء من قولهم جان وجهه) جونا (أي أسود) يقال (ماء نجوجن) أي (منبت) \* قلت أيراده في هذا التركيب محل نظر فانه ان كان وزنه مفوع فلفظه ان يذكر في ججن فتأمل (وسموا جونا كغراب وزبير) ومن الأخير جوين بن سنبس بطن من طي وجوين بن عبد رضا من قران جد الاسود بن عامر بن جوين الشاعر الطائي (والجونين) (و) بالبحرين (والجوانة) بالتشديد (الاست) وهذا كما يقولون أم سويد (و) جاون قبيلة من الاكراد سكنوا الحلة المزينية بالعراق (منهمم الفقيه محمد بن علي الجاواني) الكردى الحلي الشافعي رحمه الله تعالى \* ومما استدرك عليه الجون بالفتح لقب معاوية بن حجر بن عمرو بن الحرث بن معاوية بن ثور بن عمرو ابن مرقع بن معاوية بن ثور بن كندة وهو أبو بطن منهمم أسماء بنت النعمان بن عمرو بن جون الجونية الكندية دخل عليها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فتعوزت منه فطلقها فذكرها انها ماتت كذا وفي الأزد الجون بن عوف بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس قال أبو عبيد منهمم أبو عمران الجوني المتقدم ذكره \* قلت والذي ذكره ابن حبان أنه من جون كندة والجون لقب موسى بن

(المستدرك)

عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين كان أسود اللون فلقبته أمه بذلك وكانت ترقصه وهو طفل وتقول  
انك أن تكون جونا أقرعا \* يوشك أن تسودهم وتبرعا

وجونية بالضم من قرى الشام ومنها أحمد بن محمد بن عبيد السلمي الجوني من شيوخ الطبراني نقله ابن السمعاني وخالف بن حصين  
ابن جowan كغراب الجواني الواسطي عن محمد بن حسان وعنه ابن صاعد ذكره ابن السمعاني رحمه الله تعالى وكسب ابن محمد  
ابن الحسين بن جowan الجواني قال منصور قدم الاسكندرية وحدث بها عن أبي الفتح بن المقرئ وكان فاضلا والامام النسابة  
أبو علي محمد بن أسعد بن علي الحسيني الجواني يفتخ وتشد يد إلى الجوانية من قرى المدينة ولد سنة ٥٢٥ وتوفي سنة ٥٨٨ ولي  
نقابة الاشراف وله عدة مؤلفات وقالوا فطاة جونه بالفتح اذا وصفوا وابنه الجون نأخه من كندة قال المتهقب العبدى

نوح ابنه الجون على هالك \* تندبه رافعة المجلد

والاجون أرض معروفة قال رؤبة \* بين نفا الملقى وبين الاجون وقال ابن الاعرابي يقال للغاية جونة وللدوا اسودت جونة  
وللفرق جون وفي الصحاح يقال لا أفعله حتى تبيض جونة القار هذا اذا أردت سواده وجونة القار اذا أردت الخابية اه وكل أخ  
يقال له جوين وجون عن ابن الاعرابي والجلون حصن عادي باليمامة \* ومما يستدرك عليه جوان كان يفتح الجيم وضمها قرية  
بجران منها أبو سعد عبد الرحمن بن الحسين بن اسحق من شيوخ أبي بكر الاسماعيلي \* ومما يستدرك عليه جوجان بتشديد الواو  
قرية بنيسابور منها القاضي أبو العلاء صاعد بن محمد الحنفي رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه جوزجان من أعمال كرمان وقال  
ياقوت من كور بلخ منها أحمد بن موسى مستقيم الحديث \* ومما يستدرك عليه جوزدان بالضم قرية على باب أصبهان منها أبو بكر  
محمد بن علي بن الحسين امام الجامع العتيق بأصبهان عن أبي بكر المقرئ رحمه الله تعالى ((جهينة بالضم)) قال شيخنا رحمه الله تعالى  
صوابه مصغر الان الضم في اصطلاحه مشكل وكأنه اعتمد على الشهرة (قبيلة) من قضاة وهو ابن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن  
الحاف بن قضاة وقضاة من ريف العراق وسبب نزول جهينة في الجواز قرب المدينة مذكور في الروض (والمثل) المشهور

(المستدرك)  
(جَهَن)

\* وعند جهينة الخبر اليقين \* هكذا رواه ابن السكبي وكان الاصمعي يقول حفيضة وقيل حفيضة وقد مر ذكره (في ج ف ن) فراجع  
(و) جهينة أيضا (قاعة بطبرستان) انزلوهم بها (و) أيضا (و) بالموصل) انزلوهم بها أيضا (منها) تاج الاسلام أبو عبد الله (الحسين بن  
نصر بن محمد) بن خميس الموصلي الفقيه المحدث (ذو التصانيف) وهو من مشايخ ابن السمعاني (والجهنة بالضم جهمة الليل) النون  
بدل عن الميم (وجارية جهانه بالضم) أي (شابة) في الجهرة (الجهن غلاظ الوجه) والجسم وبه سمى جهينة (و) الجهن (بالضم الزرية  
في البحر غير متصلة بالبر مقدار غلوة) سهم (فاذا انصلت الزرية إلى البر فذلك شعب وجهن جهونا) من حد نصر (قرب ونداجيهان)  
كعثمان (اسم) رجل (ونهر جهان) ككتاب مر (في ج ح ن) \* ومما يستدرك عليه تقول فلان جهينة الاخبار وجهينة قرية  
بالصعيد سميت لنزول بني جهينة بها وهي بالقرب من طهطا ((جيان كشداد) أهمله الجوهري وهو (د) عظيم (بالاندلس) بينه  
وبين قرطبة خمسون ميلا (منها) الامام جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله (بن مالك) الطائي الاستاذ المتقدم كان  
مالكي المذهب فلما قدم الشام انتقل إلى مذهب الامام الشافعي ولد سنة ٦٠٠ وتوفي سنة ٦٧٢ (وأبو حيان) أنير الدين محمد  
ابن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الجياني الاصل الغرناطي المولد والمنشأ المصري الدار والوفاء شيخ النخاعة ولد بطناس من  
أعمال غرناطة في سنة ٦٥٤ وجال في الغرب ثم قدم مصر وسكن بها بالحرمين ولازم الحافظ الديماطي وبه تخرج توفي سنة ٧٤٥  
ودفن بمقابر الصوفية (امامنا العربية) والمتفق على تقدمهما فيها قال الذهبي (وقد ينسب الثاني إلى جد أبيه حيان بالمهملية) \* قلت  
ومن نسب إلى حيان من المتقدمين طوق بن عمرو بن شبيب التغلبي من أهل الحفظ والورع والرأى ورحل إلى المشرق فسمع يحيى بن  
عمير بالقيروان وتوفي سنة ٢٨٥ ذكره ابن الفريضي وقال ابن الاثير منها أبو الجراح يوسف بن محمد بن فاروق سمع الكثير وسافر إلى  
خراسان وسكن بلخ وهاجرت في سنة ٥٣٥ (و) جيان أيضا (و) باصفهان وفي الانساب للسمعاني قرية بالري (منها) أبو الهيثم  
(طلحة بن العلم الحنفي) الجياني عن الشعبي وعنه الثوري كان يسكن جيان من قرى الري (وموسى بن محمد بن جيان) أبو بكر  
(محمد بن خلف بن جيان) عن قاسم المطرز (محدثان) \* وقابته يحيى بن محمد بن جيان الموصلي مات سنة ٤٧٣ ذكره شجاع الذهلي  
ومحمد بن محمد بن جيان الانصاري عن سليمان الشاذكولي قيده ابن الانماطي \* ومما يستدرك عليه جيينين كسيفين قرية بالشام  
منها شيخ شيوخ مشايخنا ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الجبيني الحنفي تزيل دمشق أخذ عن خير الدين الرملي وغيره

(المستدرك)

(حَبَن)

﴿فصل الحاء مع النون﴾ (الحبن محركة في البطن يعظم منه ويرم وقد حبن) الرجل (كعني وفرح) اقتصر الجوهري على  
الثانية (حبن) بالفتح (ويحرك) وفيه لف ونشر مرتب (وهو آحبن وهي حبناء) وفي الصحاح الاحبن الذي به السقي وفي الحديث ان  
رجلا احبن أصاب امرأه فجلد بأشكول النخل الاحبن المستسقي والجمع حبن بالضم ومنه حديث عروة ان وفد أهل النار يرجعون  
زبا حبننا (والحبن بالكسر القرد) عن كراع (و) أيضا (خراج كالدمل) أيضا (ما يعترى في الجسد فيقع ويرم) في الصحاح الحبن  
(الدمل كالجنة فيهما) وقيل سمي الدممل حبناء على التقاؤل كما سمي السحر طبا (ج حبنون) ومنه حديث ابن عباس رضي الله



عنه ما انه رخص في دم الحبون أي انه معفو عنه اذا كان في الثوب حال الصلاة (و) الحب (بالفتح شجر الدفلى كالحبين) كما مير (و) من المجاز (حب عليه كفرح) حبنا (امتلا) جوفه (غضبا والحناء) من النساء (الغمة البطن) على التشبيه (و) الحبناء (أم المغيرة ويزيد وصخر الشعراء وأبوهم عمرو بن ربيعة) \* قلت الذي في كتاب الاغانى في أخبار المغيرة أنه ابن حبناء بن عمرو بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وحناء لقب غلب على أبيه واسمه جبير بن عمرو لقب بذلك الحبن كان أصابه وهوشاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية وأبو حبناء شاعر أيضا وأخوه صخر بن حبناء شاعر أيضا وكان بها جيه ولهما قصائد تناقضا بها كثيرا وأما أهمهم فهي ليلى لقوله يعنف أخاه صخر

الامن مبلغ صخر بن ليلى \* بانى قد أنانى من ثناكا  
أتانى عن مغيرة زور قول \* تعمد فقلت له كذاكا

يعم به بنى ليلى جميعا \* قول هجاءهم رجلا سواكا

وقال أبو أسبل البصرى كان المغيرة أبرص وأخوه صخر أعور ولا يخرج ذروما وكان بابيه حبن فلقب حبناء واسمه جبير بن عمرو وقال زياد الأعجم يهجوهم

ان حبناء كان يدعى جبيرا \* فدعوه من حنسه حبناء

ولد العور منه والخدم والبر \* ص وذو الداء ينتج الادواء

فلما بلغ حبناء هذا قال ما ذنبا فيما ذكره هذا هو داء ابتلانا الله عز وجل به وانما يعير المرء بما كسبه وانى لا رجوان يجمع الله هذه الادواء كلها فيه فبلغ ذلك زياد فلم يهجه بعد ذلك ولا اجابه بشئ وقال الا صمى لم يقل أحد في تفضيل أخ على أخيه وهما الاب

وأم مثل قول المغيرة بن حبناء لأخيه صخر

أولك أبى وأنت أخى ولكن \* تباينت الصنائع والظروف

وأمل حين تنسب أم صدق \* ولكن حلها طبع سخي

قال وكان عبد الملك بن مروان اذا نظر إلى أخيه معاوية وكان ضعيفا يتمثل بهذين البيتين فظهر لك بما ذكرنا ان حبناء أبو له أمه وقد غلط المصنف رحمه الله تعالى (و) الحبناء (من الحمام التى لا تبيض ج حبن بالضم) (و) الحبناء (القدم الكثيرة لحم البخسة) حتى كأنها ورمه (وحبيسة كحبيسة وأم حبين كزبير) نقلهما الجوهري (ودوية م) معروفة وفي الصحاح وهى معرفة مثل ابن عرس

واسامة وابن آوى وسام أبرص وابن قنرة الا انه تعرف جنس وهى على خلقه الحرباء عريضة الصدر عظيمة البطن وقيل هى أنثى الحرباء وقيل هى دابة على قدر كف الانسان وقال ابن زياد هى دابة غبراء لها قوائم أربع وهى بقدر الضفدعة التى ليست

بضخمة فاذا طردها الصبيان قالوا لها

أم الحبين انشرى برديك \* ان الامير ناظر اليك

فيطردونها حتى يدركها الاعياء فحينئذ تقف على رجليها منتصبية وتنشر جناحين أعبرين على مثل لو نها فاذا زادوا فى طردها نشرت أجنحة كن تحت ذنبك الجناحين لم ير أحسن لونا منهن ما بين أصفر وأحمر وأخضر وأبيض وهن طرائق بعضهن فوق بعض كثيرة جدا فاذا فعلت ذلك تركوها ولا يوجد لها ولد ولا فرخ (وربما دخلها آل) يعنى فى الجزء الثانى فيقال أم الحبين قال جرير

يقول المجتلون عروس تيم \* سوى أم الحبين ورأس فيل

انما أراد أم حبين وهى معرفة فزاد اللام ضرورة لاجل الوزن وأراد سواء فقصر ضرورة أيضا (وبجدتها) أى اللام منها (لا تصبر نكرة) وهو (يشاذ) كافي الصحاح قال شيخنا رحمه الله تعالى لان آل ليست معرفة بل زائدة فى العلم الجمع الاصل وما كان كذلك فأنشأ فيه بالخيار رأى الاتيان بال أو بجدتها كافي شروح الخلاصة (والمحبس كطمس الغضبان) كذا فى نوادر الاعراب (وحبون) كسفر جل (علم) أيضا اسم (واد) وأنشد ابن خالويه

سقى اثلة فى الفرق فرق حبون \* من الصيف زهر ام العشى صدوق

وقد تبدل النون ألفا ضرورة الشعر فيقال حبونا كقول الشاعر

ولا تياسا من رجة الله وادعوا \* بوادى حبونا ان تهب شمال

(وحبونة كسمورة جد) الحافظ علم الدين (القاسم البرزالي) روى بالعموم عن المؤيد الطومى رحمه الله تعالى (وعبد الواحد بن الحسن) وفى التبصير الحسين (بن حبين كزبير مجدث) عن جرير بن محمد الكاتب البغوى كذا ضبطه اسمعيل بن السمرقندى

وخواف (أوهو بالنون) \* ومما يستدرك عليه الحبن بالتحريك الماء الأصفر كذا فى تفسير به شعر جندل الطهورى

\* وعز عدوى من شغاف وحبين \* وسمى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالارضى الله تعالى عنه أم حبين أراد بذلك ضخامة بطنه وهو من مزجه صلى الله عليه وسلم وكان لا يخرج الاحقا وأحبته كثرة الاكل أوداء اعتراء وحبيسة كحبيسة لقب رجل يقال له عمرو بن الاشلع أحد الاشراف وحبيسة بن طريف العكلى شاعر هاجى إلى الاخيلية وكسحاب نصر الله بن سلامة بن - الم أبو الفتح الهيتى كان

يعرف بابن حبان كتب عنه المنذرى فى معجمه مات سنة ٦٣٧ رحمه الله تعالى وأبو المعالى نصر الله بن سلامة الهيتى يعرف بابن حبن كصرد عن أبى الكرم السهروردى كان ثقة مات سنة ٥٩٨ رحمه الله تعالى وأخوه منصور حدث بالموصل وبنو حبنون قبيلة بالمغرب ومنهم الشرف العلامة الشاعر ابو بصيرى صاحب البردة قدس الله تعالى سره الكريم ((الحسن المثل والقرن)

(المستدرك)

(حتن)

والمساوى (و يكسرو) أيضا (الباطل و) يقال هما (حتنان) وحتنان (أى سبان) وذلك اذا تساويا (فى الرى) كذا فى الصحاح  
(و) الحتن (بالتحريل حروف الجبال وحتن الحرك فخرج اشتمد ويوم حانن استوى أوله وآخره حرا) نقله الجوهري قال (والحتن  
المستوى الذى لا يخالف بعضه بعضا) وقد احتن قال الطرماح

تلك أحسابنا اذا احتن الحصة \* ولمد المذى مدى الاعراض

احتن الحصل استوى اصابه المتناضلين والحصلة الاصابة (والحناء من الابل الحرداء و) يقال (ماله عنه حنتان) بالضم (وحتنال)  
باللام أى (يدو) يقال (وقعت النبل حتنى كجمزى) هكذا هو مضبوط بخط الازهرى فى كتابه وفى الصحاح حتنى على فعلى ساكنة  
العين أى (متساوية) ومنه المثل \* الحتنى لاخير فى سهم زلج \* ويقال رعى القوم فوقعت سهامهم حتنى أى مستوية لم يفضل واحد  
منهم أصحابه (وأحن) الرجل فى رمية اذا (وقعت سهامه فى موضع واحد) عن ابن الاعرابى (وتحانتوا تساوا) فى الرى (وحتنان  
د) كفى الصحاح وقيل حوتنان واديان فى بلاد قيس كل واحد يقال له حوتنان وقد ذكرها تميم بن مقبل فقال

ثم استعأوا بماء لا رشاله \* من حوتنانين لا عالج ولا زن

(المستدرک)

\* ومما يستدرک عليه المحامنة المساواة وهم احقان اثنان والتحائن التساوى وقيل التشابه عن ثعالب وتحنان الدمع وقع دمعتين  
دمعتين وقيل تتابع متساو يقال الطرماح كان العيون المرسلات عشيبة \* شأيب دمع العبرة المتحائن  
وتحانت الرياح تتابعت واختلفت وأنشد ابن الاعرابى قول الشاعر

كان صوت شيخها الحتان \* تحت الصقيع حرش أفعان

و هو  
(حتن)

فسره فقال يعنى اثنين اثنين وقال ابن سيده ولا أعرف هذا انما معناه عندى الحتن أى المستوى ثم حذف تاء مقفعل فبقى الحتن ثم  
أشبع الفتحة فقال الحتان و يقال فلان سن فلان وتنه وحتنه اذا كان لدنه على سنه وجئ به من حتن أى من حيث كان ((حتن  
بضمين) أهمله الجوهري وفى اللسان (ع ببلاد هذيل) قال قيس بن خويلد الهذلى

أرى حتنا أمسى ذليلا كأنه \* تراث وخلاء الصعاب الضعائر

(المستدرک)

(حجن)

والذى قاله نصر بضم فسكون وقال هو موضع بالحجاز بينه وبين مكة يومان \* ومما يستدرک عليه الحتن بالفخ حصرم الغنب  
وقيل هو اذا كان الحب كروم الذر واحدة بالهاء ((حجن العود بحجته) حجنا (عطفه كحجته) تحجينا (و) حجن (فلانا) عن الشئ  
(صده) عنه (وصرفه) وهو مجاز قال ولا بد له شعوف من تبس الهوى \* اذا لم يرعه عن هوى النفس حاجن  
(و) حجنه حجنا (جذب به المحجن) الى نفسه (كاحتجته) نقله الجوهري (والحجن محركة والحنة بالضم والتحن الاعوجاج) اقتصر  
الجوهري على الاولى وفى التهذيب التحجن اعوجاج الشئ الاحجن (و) المحجن والمحنة (كنبر ومكنسة العضا المعوجة) قال  
الجوهري المحجن كالصو لجان وقال ابن الاثير عصا معقفة الرأس ومنه الحديث كان يستلم الحجر بحجته (وكل معطوف معوج)  
كذلك قال ابن مقبل قد صرح السير عن كتمان وابندالت \* وقع المحاجن بالمهربة الذقن

(و) من المجاز (احتجن المال) احتجنا اذا (ضمه) الى نفسه (واحتواه) ومنه قول قيس بن عاصم فى وصيته عليكم بالنال واحتجناه  
قال الجوهري هو ضمك الى نفسك وامساك اياه وقال الازهرى يقال للرجل اذا اختص بشئ لنفسه قد احتجته لنفسه دون أصحابه  
وفى الحديث ما أقطعك العقيق لتحجته أى تملكه دون الناس وفى حديث ابن ذى رزن واحتجناه دون غيرنا (والتحجن سعة معوجة)  
امم كالتمنيب والتمنين (والحجناه فرس معارية البكاى و) الحجناه (من الاذان المائلة أحد الطرفين قبل الجبهة سفلا أو ألتى أقبل  
أطراف احداهما على الاخرى قبل الجبهة) وكل ذلك مع اعوجاج كافى المحكم (وشعرا حجن و) حجن (ككتف متسلسل مسترسل  
رجل جعد الاطراف) منكسر وقيل معقف متداخل بعضه فى بعض كافى المحكم وهو مجاز وقال الازهرى الجنة مصدر كالجن  
وهو الشعر الذى يعودته فى أطرافه وقال أبو زيد الاحجن الشعر الرجل (وحجن عليه وبه كفرح) حجنا (ضن) كحجن به  
(و) حجن (بالدار اقام وحجته التمام بالضم ويحرك) اقتصر الجوهري على الاولى (خوصته وحجته المغزل المنعقفة التى فى  
رأسه) نقله الجوهري وقال ابن سيده الجنة موضع الاعوجاج وفى الحديث يوضع الرحم يوم القيامة لها حجنة كحجته المغزل أى  
صنارته المعوجة فى رأسه التى يعلق بها الخيط ثم يقتل للغزل (والحجون الكسلان) من حجن بالدار اذا اقام (و) أيضا (جبل بعلاة  
مكة) مشرف بمابلى شعب الخراز بن فيه اعوجاج عنده مقبرة قال السهيلي على فرسخ وثلاثين من مكة قال الاعشى

فأنت من أهل الحجون ولا اصفا \* ولالك حق الشرب فى ماء زمزم

وقال عمرو بن مضاض الجرهمى بتأسف على البيت

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا \* أنيس ولم يسمر بمكة سامر

وهو بفتح الحاء قال شيخنا رحمه الله تعالى وبعض المتشدقين بقوله بضم الحاء ولا أصل له (و) الحجون (ع آخر) قال محمد بن عمرو والحجون  
جبل آخر غير هذا نقله نصر (و) من المجاز الحجون (كل غزوة يظهر غير هائم يخالف الى ذلك الموضع) كذا فى النسخ والصواب الى



غير ذلك الموضع ويقصد ذالها كما هو نص المحكم قال الاعشى

ولا بد من غزوة في الربيع \* سجون تكل الوقاح الشكورا

وفي الاساس الغزوة الجحون هي المورى عنها بغيرها يظهر انه يغزوجه ثم يخالف لآخرى (أوهى البعيدة) كافي الصحاح ويقال سربنا عقبه حجونا وهى البعيدة (الطويلة) كافي الصحاح (وكزير) حجين (بن المثنى) اليماني (محدث) نفعه قاض رئيس روى عن ابن المناجشون والليث وعنه أحمد وعباس الدوري توفي سنة ٣٥٠ \* قلت الصواب فيه حجير بالراء وقد صحف المصنف رحمه الله تعالى (والحجن محركة وككتف القراد) هكذا ذكره ابن برى وفسره بقول الشماع

وقد عرفت مغايرتها واجادت \* بدرتها قرى حجين قتين

قال صاحب اللسان وهذا البيت بعينه ذكره الازهرى وابن سيده في ترجمة حجن بالجميم قبل الحاء فاما أن يكون الشيخ ابن برى وجدله وجهاً فنقله أو وهم فيه والله تعالى أعلم (ر) الحجن (بالتحريك الزمن في الدابة وله بـ بن أحنين قبيلة) من العرب (تعرف بالقيافة) كذا في النسخ والصواب بالقيافة وهو له بـ بن أحنين بن كعب بن الحرث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد قال ابن دريد وكان له بـ أعيف العرب وكان اذا قدم مكة أتاه رجال قريش بغلمانهم ينظر اليهم (والحوجن الورد الاحمر) عن كراع وتقدم في الميم أيضا (وحجن بن المرقع) الازدى القنأدى له وفادة قال ابن الكلبي هو الحجر بالراء (ومحجن بن الادرع) الأسلمي قديم الاسلام زل البصرة واختط مسجدها له أحاديث (ومحجن بن أبي محجن) الديلمي المدنى أبو يسر وقيل أبو يسر وقيل أبو يسر له حديث في صلاة الجماعة (صحايبون) رضى الله تعالى عنهم أجمعين (وهو أحنينة بكهينة) \* ومما استدرك عليه يقال فلان لا يركض المحجن أى لا غناء عنده وأصل ذلك أن يدخل محجن بين رجب إلى البعير فإن كان البعير يلد الم يركض ذلك المحجن وان كان ذكاً يركض المحجن ومضى والصقراً حجن المنقار وصقراً حجن الخالب معوجها ومحجن الطائر منقاره لا عوجا وجهه وحجنت البعير حجنتا فهو ومحجون اذا سمي به المحجن وهو خط في طرفه عقفة مثل محجن العصا وأنف أحنين مقبل الروثة نحو الفهم زاد الازهرى واستأخرت ناشزناه قبحا والخنسة موضع اصابه عوجاج من العصا والخنسة ما اخترنت من شئ واختصصت به نفسك واحتجن عليه حجر وأحنين الثمام خرجت حجنته أى بدورقه والحجن قصدي نبت في اعراض عبدان الثمام والخنس القضبان القصاراتى فيها العنب واحدتها حجنته وانه لمحجن مال يصلح المال على يديه ويحسن رعيته والقيام عليه قال نافع بن لقيط الاسدي

قد عنت الحاء شيخا أعجفا \* محجن مال أينما تصرفا

واحتجان المال اصلاحه وجعه وضم ما انتشر منه واحتجان مال غيرك اقتطاعه وسرقته وحجين بن عبد الله من اتباعين ثقة رضى الله تعالى عنه وصاحب المحجن رجل كان في الجاهلية معه معجن وكان يهمل في جادة الطريق فيأخذ بمعجنه الشئ بعد الشئ من أثاث المارة فان فطن به اعتل وقال انه اعتل بمعجنه وقد جاء ذكره في الحديث ومحجن بن عصار العنبرى شاعر معروف ومحجن موضع لبنى ضبة بالدناء قاله نصر والحجن ككتف المرأة القليلة الطعم عن ابن برى وحجن بن وهب بالضم بطن من بنى سامة ابن لؤى عن ابن مأكولا \* قلت وهو أخو حجل بن وهب وحجن كمنع والحجن وحجن ضيق على عياله فقرا أو محلا وتقدم الجيم على الحاء لغة في الكل وقد تقدم وأبو محجن الثقة اسمه مالك بن حبيب وقيل عبد الله بن حبيب ذكره السهيلي رحمه الله تعالى وأبو محجن توبة بن غراب السبي قاضى مصر ذكر في السنين ((حجشنه)) بفتح فسكون أهمله الجوهري والجماعة وهو (جديحي بن الفضل الموصلى) هكذا ضبطه الذهبي وقبلة الامير وتبعهم الحافظ قال الذهبي رحمه الله يحيى بن الفضل بن حجشنه عن أيوب بن سويد

(المستدرك)

(حجشنه)

(الحذن)

(المستدرك)

(حرون)

وعنه ابن جوصافرد قال الحافظ ودعواه أن ابن جوصاروى عنه ليس بشئ وانما روى عنه ولده عبد الجبار بن يحيى وروى عن عبد الجبار أبو بكر بن أبي داود وأخذ بن يحيى بن جوصا كذا هو عند ابن نقطة فتأمل ذلك ((الحذن بالضم الحجرة) للقميص أو طرفه وقيل هو طرف الازار ومنه حديث من دخل حائطاً فليأكل منه غير آخذ في حذنه شيئا ويرى في حذله باللام هى لغة وقد تقدم (والحذنة كعتلة القصير) من الرجال (و) أيضا (الرجل الصغير الاذن) أيضا (ما اقتعد من القعدان صغيرا وأذل حتى يضحك بطنه ويذهب سننهما) حذنة (ع قرب البمامة) مما يلي وادى الحائل قاله نصر (والحذنتان الاسكناو) قيل (الحصيتان) وقيل (الاذنان) وعليه اقتصر الجوهري وأنشده أبو عمرو وجريير \* يا ابن الذى حذنتاها باع \* ويفرد فيقال حذنة \* ومما يستدرك عليه الحذن كعتل الخفيف الرأس الصغير الاذنين من الرجال والحوذانه بقلة من يقول الرياض قال الازهرى رأيتها في رياض الصمان وقبعانها ولها نور أصفر له رائحة طيبة ((حزنت الدابة كنصر وكرم) لغتان ذكرهما الجوهري وابن سيده والازهرى (حزنا بالكسر والضم) وفي الصحاح حرونا بالضم والاسم الحزان بالكسر (فهى حرون وهى التى اذا استدرج حريها وقفت) كافي المحكم وفي الصحاح فرس حرون لا ينقاد واذا اشتد به الجرى وقف قال ابن سيده (خاص بذوات الحافر) وتظيره في الابل اللجان والخلاء واستعمل أبو عبيدة الحزان في الناقة وفي الحديث ما خلا ولا حزنت ولكن حبسه احابس الفيل وقال اللحياني حزنت الناقة قامت فلم تبرح وخلاّت بركت فلم تقم والجمع حرون بضم حين (والحازن الشهاد) بكسر الشين (أى الاعسال) قال

الجوهري الحارين (من التحل اللاتي) وفي الصحاح والحارين من التحل اللواتي (بالصقن بالشهد فينزعن بالمحابض) هكذا وقع في عدة نسخ وقال الأزهري ما لزم بالحلية ففسر انتراعه وكان العسل حرن ففسر اشتياده وهو مجاز وأنشد الجوهري لابن مقبل

كان أصواتها من حيث نسمعها \* نبض المباحض ينزعن الحارين

قال ابن بري أصواتها أي النواقيس في بيت قبله والمباحض عيذان يشار بها العسل وقال الأزهري بعدما ذكره بأسطر عن عمرو عن أبيه الحارين ما عوت من التحل في عسله (و) الحارين (حبات القطن) وقال ابن مقبل ينجحن الحارين (الواحد حوران) كحراب (و) يقال (حرن في البنيع) إذا (لم يزد ولم ينقص) نقله الجوهري وهو مجاز (و) حرن (القطن ندفه) (و) الحرن (ككثير المندف والحرون) في قول الشماخ وما أروى ولو كرمت علينا \* بأدنى من موقفة حرون

هي (التي لا تبرح أعلى الجبل من الصيد) نقله الجوهري (و) حرون اسم (فرس) أبي صالح (مسلم بن عمرو الباهلي) والدقيقة قال الأصمعي هو من نسل أعوج وهو الحرون بن الإثاني بن الخزيم بن ذي الصوفة بن أعوج قال وكان يسبق الخيل ثم يحرن ثم تلحقه فإذا لحقته سبقها كذا في الصحاح وفي المحكم كان يسبق الخيل فإذا استدرج حريه وقف حتى تكاد تسبقه ثم يجري فيسبقها وفي كتاب الخيل لابن السكبي اشتراه مسلم من رجل من بني هلال من نتاجهم وكان ترايد هو والمهلب ابن أم صفرة على الحرون حتى بلغا به ألف دينار وكان مسلم أبصر الناس بالخيل فلما بلغ ألف دينار وقد كان أصابه صقلة في بطنه واصق صقلاه وهما خاضعتاه وكان صاحبه يبرأ من حرانه فصر عنه المهلب وقال فرس حرون يخطف بألف دينار فيل انه ابن أعوج قال ولو كان أعوج نفسه على هذا الحال ما ساء لي هذا الثمن فاشتراه مسلم وعطشه عطشا شديدا وأمر بالماء العذب فبرد حتى إذا جهده العطش قرب إليه الماء البارد العذب فشرب الفرس حتى حبيب وامتلأ وأمر رجلا فركبه ثم ركضه حتى ملأه روبا فرجفت خاضعته ثم أمر به فصنع فسبق الناس دهر لا يتعلق به فرس ثم أفتقه فلم يفقه لئلا يبقا وليس على الأرض جواد من لدن زمن يزيد بن معاوية ينسب إلى الحرون اه وأنشد الجوهري لبعض الشعراء

إذا ما قرئ بش خلا ملكها \* فإن الخلافة في باهله

لرب الحرون أبي صالح \* وما ذاك بالسنة العادله

(أو) هو فرس (شقيق بن جرير الباهلي) وكان من نسله (و) الحرون (لقب حبيب بن المهلب) بن أبي صفرة كما في الصحاح والاساس أو محمد بن المهلب لانه كان يحرن في الحرب فلا يرح استعير له ذلك وإنما أصله في الخيل (و) الحران (كشدا شاعر مصيصي) هو أحد بن محمد الجوهري نقله الحافظ (و) حران (د بالشام) قد وقع الاختلاف فيه على أربعة أقوال فالرشاطي قال بديار بكر والسهماني قال بديار بيهمة وابن الأثير اختلف قوله قال أولا بالجزيرة وعاب ابن السمعاني قوله من ديار بيهمة وقال إنما هي بديار مصر وله تاريخ كبير صنفه الامام أبو عروبة وقال أبو القاسم الزجاجي سمى بهاران أبي لوط وأخى إبراهيم عليه ما وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام وقال الجوهري وهو فعال ويجوز أن يكون فعلا (و) النسبة إليه (حراني) على غير قياس كما قالوا مناني في النسبة إلى ماني والقياس مانوي (ولا تقل حراني) على ما عليه العامة (وان كان قياسا بنو حرنة بكسر تين مشددة النون بطن) من العرب (و) حرين (كزير اسم) رجل \* ومما يستدرك عليه حرن حرونا تأخرو به فسر الأصمعي قول الراعي

(المستدرك)

كناس تنوفة ظلت إليها \* هجان الوحش حارنه حرونا

أي متأخرة وقال غيره أي لازمة وحرن بالمسكان حرونة إذا لزمه فلم يفارقه والحرون فرس عقبه بن مدالج وما أحرنك ههنا وبنو فلان جارون في الكرم لا تخاف حرائنهم رسكة حران كنز نار بأصهاران منها أبو المطهر عبد المنعم بن نصر بن يعقوب عن جده لأمه أبي طاهر الثقي وعنه السهماني وذو الحارين كأمير لقب الزرقان بن عدي التيمي نقله الحافظ والحرونة بكسر تين قرية في غرض البمامة ابني عدي بن حنيفة قاله نصر والحرائنة قرية بمصر من أعمال الجيزة (الحردون بالمهملة) أهمله الجوهري وفي اللسان دويبة تشبه الحرباء تكون بناحية مصر حارها الله تعالى وهي ملبحة موشاة بألوان ونقط وله زكان كأن للضب زكين وقيل هي (لغة في الحردون بالمهملة) ولم يضبطهما وهما كحردحل (لذا كرا الضب أودويبة أخرى) \* ومما يستدرك عليه الحردون العظاءة مثل به سيدويه وفدره السيراني عن نعلب وهي غير التي تقدمت في الدال المهملة والحردون من الإبل الذي يركب حتى لا يبق فيه بقية \* ومما يستدرك عليه الحرسون بالضم البعير المهزول عن الهجري وأنشد لهما ابن البولانية السكبي

وتابع غير متبوع حلائله \* يربحين أفعدة حديا حراسينا

ونقل الأزهري عن ابن عمرو أبل حراسين عجاف قال \* وخصوص حراسين شديد لغوبها \* وقال أبو عمرو والحراسيم والحراسين السنون المقحطات (الحراشن) أهمله الجوهري وهو (نوع من السمك) صغير صلب (والحراشين الجفاف من الإبل لا واحد لها) \* قلت قد تقدم عن الهجري وعن أبي عمرو أنه بالسین المهملة وان واحده حرسون بالضم (و) الحراشين (السنون المقحطة) وهذا قد تقدم عن أبي عمرو بالسین المهملة \* ومما يستدرك عليه حرسن كعقر اسم والحرشون بالضم جنس من القطن لا ينتفش ولا نديته المطارق حكاه أبو حنيفة وأنشد \* كإطائر مندوف الحراشين \* والحرشون أيضا حكة صغيرة صلبة تتعلق

(الحراشن)

(المستدرك)



بضوف الشاة (الحزن بالضم ويحرك) لغتان كل رشد والرشد قال الاخفش والمثالثان يعقبان هذا الضرب باطراد وقال  
الليث للعرب في الحزن لغتان اذا فجعوا انقلوا واذا ضموا اخفوا يقال اصابه حزن شديد وحزن شديد وقال أبو عمرو واذا جاء الحزن  
منضوبا فجعوه واذا جاء من فوقا أو مكسورا ضموا الحاء كقول الله عز وجل وابتضت عيناه من الحزن أي انه في موضع خفض وقال  
تقيض من الدمع حزنا أي انه في موضع النصب وقال أشكوبثي وحزني الى الله ضموا الحاء ههنا (الهم) وفي الصحاح خلاف السرور  
وفرق قوم بين الهم والحزن وقال المناوي الحزن الغم الحاصل لوقوع مكروه أو فوات محبوب في الماضي وبضاده الفرح وقال  
الراغب الحزن خشونة في النفس لما يحصل فيه من الغم (ج أحزان) لا يكسر على غير ذلك وقد (حزن كفرح) حزنا وتحزن  
وتحازن واحتزن بمعنى قال الجراح بكيت والمحزن البكي \* وانما يأتي الصبا الصبي

(فهو حزنان ومحزان) شديد الحزن (وحزنه الامر) يحزنه (حزنا بالضم وأحزنه) غيره وهما الغتان وفي الصحاح قال اليزيدي حزنه  
لغة قريش وأحزنه لغة تميم وقد قرئ بهما اه وكون الثلاثي لغة قريش قد نقله ثعلب أيضا وأقرهما الازهرى وهو قول أبي عمرو  
رحم الله تعالى وقال غيره اللغة العالية حزنه يحزنه وأكثر القراء قرأوا فلا يحزنن قوله هم وكذلك قوله قد علم انه ليحزنن الذي يقولون  
واما الفعل اللازم فانه يقال فيه حزن يحزن حزنا لا غير وقال أبو زيد لا يقولون قد حزنه الامر ويقولون يحزنه فاذا قالوا فاعله الله  
فهو بالالف ومال اليه صاحب المصباح وقال الزمخشري المعروف في الاستعمال ماضى الافعال رمضارع الثلاثي وأبدى له أصحاب  
الحواشي الكشافية والبيضاوية تكاؤا سرارا من كلام العرب وعدلا في انصاف الكلمات واعطاء كل واحدة نوعا من الاستعمال  
قال شيخنا رحمه الله تعالى وكل ذلك عندى لا يظهر له وجه وجيه اذ مناطه النقل والتعليل بعد الوقوع اه وقال الراغب في قوله  
تعالى ولا تحزنوا ولا تحزنوا ليس بذلك نهى عن تحصيل الحزن فالحزن لا يحصل باختيار الانسان ولكن النهى في الحقيقة انما  
هو عن تعاطي ما يورث الحزن واكتسابه والى معنى ذلك أشار القائل

ومن معرو ان لا يرى ما يسوءه \* فلا يتخذ شيئا يخاف له فقدا

وفي النهاية قوله تعالى الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن قالوا فيه الحزن هم الغدا والعشاء وقيل هو كل ما يحزن من هم معاش أو حزن  
عذاب أو حزن موت (أو أحزنه جعله حزينا وحزنه جعل فيه حزنا) كآفته جعله فاتنا وقتنه جعل فيه فتنة قال سيبويه وفي الحديث  
كان اذا حزنه امر صلى أي أوقعه في الحزن ويروى بالباء وقد تقدم (فهو محزون) من حزنه الثلاثي (و) قال أبو عمرو ويقولون أحزنى  
فانا (محزون) وهو محزون ويقولون صوت محزون وأمر محزون ولا يقولون صوت حازن (و) رجل (حزين وحزن بكسر الزاى) على  
النسب (وضمها ج حزان) بالكسر كظريف وظراف (وحزنا) ككريم وكرما وقد دخل المصنف رحمه الله تعالى بين اسم فاعل  
ومفعول وبين المأخوذ من الثلاثي والرابعى وفي المجموع ولا يكاد يحرره الا الماهر بالعلوم الصرفية فتأمل (وعام الحزن) بالضم  
العام الذى (مات فيه خديجة رضى الله تعالى عنها) عمه (أبو طالب) هكذا سماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حكى ذلك  
ثعلب عن ابن الاعرابي قال وما تأقبل الهجرة بثلاث سنين (والحزانه بالضم قدمه العرب على الجمع في أول قدومهم الذى استحقوا به  
ما استحقوا من الدور والضبياع) كذا في المحكم وقال الازهرى هو شرط كان للعرب على الجمع بخراسان اذا أخذوا بلدا صلحا  
ان يكون اذا مر بهم الجيوش أفذاذا أو جماعات ان ينزلوهم ثم يقرؤهم ثم يروءوهم الى ناحية أخرى (وحزانتك عيالك الذين تحزن  
لامرهم) وتتهمهم فيقول الرجل لصاحبه كيف حشمتك وحزانتك ومن سجعات الاساس فلان لا يبالى اذا شبت خزانته ان تجوع  
خزائنه (والحزون الشاة السبيته الخلق) نقله الجوهري (والحزن) بالفتح (ماغلط من الارض) كفاي الصحاح وقال أبو عمرو والحزن  
والحزم الغليظ من الارض وقال غيره الحزم ما احتزم من السيل من بحوات المتون والحزن ما غلط من الارض في ارتفاع والجمع  
حزوم وحزون وقال ابن شميل أول حزون الارض قفافها وجبالها ورضمها ولا تعد أرض طيبة وان جلدت حزنا (كالحزنة) لغة في  
الحزن (وأحزن صار فيها) كأسهل صار في السهل (و) الحزن (حى من غسان م) معروف وهم الذين ذكروهم الاخطى في قوله

تسأله الصبر من غسان اذ حضروا \* والحزن كيف قرأه الغلبة الجشمر

هكذا أورده الجوهري قال ابن بري الصواب كيف قرأه كما أورده غيره أي الصبر ينسأل عمير بن الحباب وكان قد قتل فتقول له كيف  
قرأ الغلة الجشمر وانما قالوا له ذلك لانه كان يقول لهم انما أنتم جشمر أي رعاة الابل (و) الحزن (بلاد العرب) هكذا في النسخ والذى  
في الصحاح بلاد العرب (أو هما حزنان) أحدهما (ما بين زباله) ما فوق ذلك مصعدا في بلاد (نجد) وله غلاظ وارتفاع (و) الثاني  
(ع لبي يربوع) هو مرتع من مراتع العرب (فيه رياض وقيعان) وقال نصر صقع واسع نجد بين الكوفة وفيد من ديار بني  
يربوع وقال أبو حنيفة حزن بن يربوع فف غليظ مسير ثلاث ليل في مثلها وهي بعيدة من المياه فليس رعاها الشياه ولا الحجر فليس  
فيها من ولا أرواث والحزن في قول الاعشى

ماروضة من رياض الحزن معشبة \* خضر ابداع عليه مسبل هطل

قوله قول أبي ذؤيب السابق  
لم يسبق له في هذه المادة  
وقد ذكره بنماه صاحب  
اللسان وهو  
لخط من الحزن المغفرا  
ت والطير تلتق حتى تصيحا  
(المستدرك)

موضع كانت ترى فيه ابل الملوك وهو من أرض بني أسد (ومنه) قولهم (من تربع الحزن وتشق الصمان وتقيظ الشرف فقد  
أخصب) نقله الأزهري (وحزن بن أبي وهب) بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم المخزومي (صحابي) له هجيرة روى عنه ابنه المسيب  
أبو سعيد وقتل يوم البمامة قال سعيد بن المسيب أراد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن يغير اسم جدى ويسميه سهلاً فأبى وقال  
لأغير اسماً سماه به أبى فإزالت فينا تلك الحزونة بعد (و) الحزن (كصرد الجبال الغلاظ الواحد حزنه بالضم) كصبرة وصبر نقله  
الجوهري عن الأصمعي وبه فسر قول أبي ذؤيب السابق في رواية من روى \* فأنزل من حزن المغفرا \* وانما حذف التنوين  
لانتقاء الساكنين (و) حزين (كامير ما ينجد) عن نصر (و) الحزين (اسم) رجل (و) حزان (كصحاب ونعامه وزبير اسماء) وتحزن  
عليه فوجع وهو يقرأ بالتحزين (أى) (يرقق صوته) به نقله الجوهري \* ومما يستدرك عليه الحزونة الخشونة في الأرض وقد حزن  
ككرم جاؤا به على ضده وهو كقولهم مكان سهل وقد سهل سهولة ومحزون الهزيمة خشنها أو أن لهزمته نذات من الكآبة وأحزن  
بنا المنزل صار ذا حزونة كأخصب وأجندب أو أحزن ركب الحزن كان المنزل أو كهم الحزونة حيث نزلوا فيه وقال ابن السكيت يعبر  
حزنى يرمى في الحزن من الأرض نقله الجوهري والحزن كصرد الشدا أندوبه فسر قول المختل

وأكسو الحلة الشوكاء خدنى \* وبعض الخير في حزن وراط

والحزن من الدواب ما خشن صفة والاني حزنه ويقولون للدابة إذا لم تكن وطياً أنه لحزن المشى وفيه حزنه وهو مجاز والحزن  
بضمين في قول ابن مقبل مرابعه الجرم من صاحبة \* ومصطافه في الوعول الحزن  
قيل لغه في الحزن بالفتح وقيل جمع له وحزن بضمين جبل لهذا ويل به روى أيضاً قول أبي ذؤيب السابق وأرض حزنه وقد حزن  
واستحزنت وصوت حزين رقيم ورجل حزن أى غير سهل الخلق كافي الأساس وعمرو بن عبيد بن وهب السكاني الشاعر يلقب بالحزين  
وهو القائل في عبد الله بن عبد الملك وقد فدأله بعصر وهو واليه يمدحه في أبيات من جملتها

في كفه خـيـزان ريمـه عبق \* في كف أروع في عرينه شم

يغضى حياء ويغضى من مهابة \* فبايكمم الأحسين يستم

وهو القائل أيضاً يهجو أنسا نابا بالجل كانا خافت كفاء من حجر \* فليس بين يديه والندى عمل

رى التيمم في برو في بحر \* مخافة أن يرى في كفه بلل

وأبو حزانة اليمنى شاعر كان مع ابن الأشعث واسمه الوليد بن حنيفة نقله الحافظ ومالك الحزين طائر وحزن بن زنباع بطن عن  
الهمداني وحزن بن خفاجة بطن من قيس \* ومما يستدرك عليه الحيزبون العجوز من النساء والسيئة الخلق وناقحة حيزبون شهمة  
حديدة وقد أهمله المصنف هنا وفي حزب أيضاً وأورده الجوهري في حزب على أن النون زائدة ((الحسن بالضم الجمال) ظاهره  
زاد فهماً وقال الأصمعي الحسن في العينين والجمال في الأنف وفي الصحاح الحسن نقبض القبح وقال الأزهري الحسن نعت لما حسن  
وقال الراغب الحسن عبارة عن كل مستحسن من غوب وذلك ثلاثة أضرب مستحسن من جهة العقل ومستحسن من جهة الهوى  
ومستحسن من جهة الحس والحسن أكثر ما يقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر وأكثر ما جاء في القرآن في المستحسن من  
جهة البصيرة (ج محاسن على غير قياس) كانه في التقدير جمع محسن كذا في الصحاح أى كقعد ونقل الممداني عن اللحياني أنه  
لا واحد له كالمساوى والمشا به وقال الثعالبي في فقه اللغة المحاسن والمساوى والمقايح وما في معناه لا واحد له من لفظه (وحسن  
ككرم) قال الجوهري وإن شئت خففت الضمة فقلت حسن الشيء ولا يجوز أن تنقل الضمة إلى الحاء لانه خبر وانما يجوز النقل  
إذا كان بمعنى الممدح أو الذم لانه يشبهه في جواز النقل ينعم وبئس وذلك أن الأصل فيهما نعم وبئس فسكرنا بينهما ونقلته حركته إلى  
ما قبله فكذلك كل ما كان في مثاليهما وقال الشاعر

لم يمنع النامنى ما أردت وما \* أعطيهم ما أرادوا حسن ذا أدبا

أراد حسن هذا أدبا خفيف ونقل (و) زاد غيره حسن مثل (نصر) بحسن حسناً فيهما (فهو حسن وحسن) وحكى اللحياني أحسن أن  
كنت حسناً فهذا في المستقبل وانه الحسن يريد فعل الحال وقال شيخنا حسن قليل بل قال أئمة العرف انه لا يبنى مثله إلا إذا قصد  
الحدوث وحسن محركة لا نظيره إلا قولهم بطل للشجاع لا ثالث لهما (و) قال ابن بري (حسين كأمير وغراب ورمات) مثل كبير  
وكبار وكبار وعجيب وعجيب وظريف وظراف وظراف وقال ذو اليا صبع

كانا يوم قرى انما نقل ايانا قيا ما بينهم كل \* فتي أبيض حسانا

قال وأصل قولهم شئ حسن حسين لانه من حسن يحسن كما قالوا أعظم فهو عظيم وكرم فهو كريم كذلك حسن فهو حسين إلا انه جاء نادراً  
ثم قلب الفعل فعلاً ثم فما إلا إذا بولغ في نعمة فقالوا أحسن وحسان وحسان وكذلك كريم وكرام (ج حسان) بالكسر هو جمع  
حسن ويجوز أن يكون جمع حسين ككريم وكرام (وحسانون) بضم فسديد جمع حسان كرمات قال سيديويه ولا يكسر ما استغنوا عنه  
بالواو والنون (وهى حسنة وحسانة كرمات) قال الشماخ



دار الفتاة التي كان يقول لها \* يا ظبية عطلا حسنة الجيد

(ج حسان) بالكسر هو جمع الحسناء كالمذكرو ولا نظير لها إلا عجماء وعجاف (وحسانات) جمع حسانة (ولا تقل رجل أحسن في مقابلة امرأة حسنة وعكسه غلام أمرد ولا يقال جار به مرداء) ونص الصحاح وقالوا امرأة حسنة ولم يقولوا رجل أحسن وهو اسم أنث من غير تذكير كما قالوا غلام أمرد ولم يقولوا جار به مرداء فهو يذكرون من غير تأنيث اه وقال ثعلب وكان ينبغي أن يقال لان القياس يوجب ذلك وفي ضياء الخلووم يقال امرأة حسنة بمعنى حسنة الخلق ولا يقال رجل أحسن \* قلت وقد مر نظيره في س ح ح من الحاء (وانما يقال هو الاحسن على ارادة أفعل التفضيل) وقوله تعالى فيتبعون أحسنه أي الا بعد عن الشبهة وقوله تعالى اتبعوا أحسن ما أنزل اليكم من ربكم أي القرآن ودليله قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث (ج الحسن وأحسن القوم حسانهم) وفي الحديث أحسنكم أخلاقا الموطون أ كفا (والحسنى بالضم ضد السوأى) قال الراغب والفرق بينهما وبين الحسن والحسنة ان الحسن يقال في الاحداث والاعيان وكذلك الحسنه اذا كانت وصفا وان كانت اسما فتعارف في الاحداث والحسنى لا يقال الا في الاحداث دون الاعيان (و) الحسنى (العاقبة الحسنه) وبه فسر قوله تعالى وان له عندنا للحسنى (و) قيل الحسنى (النظر الى الله عز وجل) \* قلت الذي جاء في تفسير قوله تعالى للذين أحسنوا الحسنى وزيادة ان الحسنى الجنة وزيادة النظر الى وجهه الله تعالى (و) قال ثعلب الحسنيين الموت والغلبة يعني (الظفر والشهادة ومنه) قوله تعالى هل تربصون بنا (الاحدى الحسنيين) قال وأنشهما لانه أراد الحاصلتين (ج الحسنات والحسن كصرد) لا يسقط منهما الا الف واللام لانهما معا قبة (والمحاسن المواضع الحسنه من البدن) يقال فلانة كثيرة المحاسن قال الازهرى لا تسكاد العرب توحدا المحاسن وقال بعضهم (الواحد) محسن (كقعد) وقال ابن سيده وليس هذا بالقوى ولا بذلك المعروف (أولا واحده) وهذا هو المعروف عند النحويين ووجهه والغويين ولذلك قال سيبويه اذا نسبت الى محاسن قلت محاسنى فلو كان له واحد لذه اليه في الذب وانما يقال ان واحده حسن على المسامحة (ووجهه محسن) كعظم (حسن وقد حسنه الله) تحسينا ليس من باب مدرهم ومفود كما ذهب اليه بعضهم فيما ذكر (والاحسان ضد الاساءة) والفرق بينه وبين الانعام ان الاحسان يكون لنفس الانسان وغيره والانعام لا يكون الا غيره وقال الراغب في قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان ان الاحسان فوق العدل وذلك ان العدل بأن يعطى ما عليه وبأخذ ماله والاحسان أن يعطى أكثر مما عليه وبأخذ أقل مما له فالاحسان زائد على العدل فتحري العدل واجب وتحري الاحسان ندب وتطوع وعلى ذلك قوله تعالى ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله وهو محسن وقوله تعالى وأداء اليه باحسان ولذلك عظم الله سبحانه وتعالى ثواب المحسنين اه وفي حديث سؤال جبريل عليه السلام ما الايمان وما الاحسان أراد بالاحسان الاخلاص وهو شرط في صحة الايمان والاسلام معا وقيل أراد به الاشارة الى المراقبة وحسن الطاعة وقوله تعالى والذين اتبعوهم باحسان أي باستقامة وسلكوا الطريق الذي درج السابقون عليه وقوله تعالى انزال من المحسنين أي الذين يحسنون التأويل ويقال انه كان ينصر الضعيف ويعين المظلوم ويعود المريض فذلك احسانه (وهو محسن ومحسان) الاخيرة عن سيبويه ويقال أحسن يا هذا فان محسان أي لا تزال محسنا (والحسنة ضد السيئة) قال الراغب الحسنه يعبر بها عن كل ما يسر من نعمة تنال الانسان في نفسه وبدنه وأحواله والسيئة تضادها وهما من الالفاظ المشتركة كالحيوان الواقع على أنواع مختلفة الفرس والانسان وغيرهما فقوله تعالى وان تصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله أي خصب وسعة وظفر وان تصبهم سيئة أي جذب وضيق وخيبة وقوله تعالى فما أصابكم من حسنة فمن الله أي ثواب وما أصابكم من سيئة أي عذاب (ج حسنات) ولا يكسر ومنه قوله تعالى ان الحسنات يذهبن السيئات قيل المراد بها الصلوات الخمس يكفر ما بينها (و) في النوادر (حسيناء أن يفعل كذا) بالقصر (ويعمد أي قصاره) وجهه وغايته وكذلك غنيماؤه وجدياؤه (وهو محسن الشيء احسانا أي يعلمه) نقله الجوهري وهو مجاز به فسر قوله تعالى ان انزال من المحسنين أي العلماء بالتأويل ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه وكرم وجهه فقه المرء ما يحسنه وقال الراغب الاحسان على وجهين أحدهما الانعام الى الغير والثاني احسان في فعله وذلك اذا علم علما حسنا أو عمل عملا حسنا وعلى هذا أقول على كرم الله تعالى وجهه الناس ابناء ما يحسنون أي منسوبون الى ما يعملونه وما يعملونه من الافعال الحسنه (واستحسنه عدده حسنا) نقله الجوهري ومنه قولهم صرف هذا استحسان والمنع قياس وقول الشاعر \* فستحسن من ذوى الجاهلين \* (والحسن والحسين جبلان) هكذا في نسخ الصحاح بالجيم في بعضها جبلان بالحاء (أو نقوان) نقله الجوهري عن الكلابي زاد غيره أحدهما بازاء الآخر وقال الكلابي أيضا الحسن اسم رملة لبني سعد وقال الازهرى الحسن نقافي ديار بني تميم معروف وقال نصر الحسن رمل في ديار بني ضبة وجبل في ديار بني عامر قال الجوهري عن الكلابي (وعند الحسن دفن) ونص الصحاح قتل أبو الصهباء (بسطام بن قيس) بن خالد الشيباني قتله عاصم بن خليفة الضبي وفيه يقول عمة بن عبد الله الضبي يرثيه لام الارض ويل ما أجنث \* بحيث أضرب بالحسن السبيل

وأنشد ابن بري الجريز \* أبت عينك بالحسن الرقاد \* وأنكرت الاصادق والبلاد

وفي حديث أبي رجا العطاردي وقيل له مات كذا قال أذكر مقتل بسطام بن قيس على الحسن وكان أبو رجا قد عمر مائة وثمانين وعشرين

سنة (فاذا جاعا قيل الحسنان) وأنشد الجوهري لشعلة بن الأخضر

ويوم شقيقة الحسين لاقت \* بنوشيان آجالا قصارا

وأنشد في الحسين تركنا في النواصف من حسين \* نساء الحى يلقطن الجنانا

وقال نصر الحسن والحسين جبالا بالدهناء فاذا انشأ قيل الحسنان وفي كل ذلك جاء شعر (و) الحسن والحسين (بطنان في طي) نقله الجوهري عن الكلبي وهما ابنا عمرو بن الغوث بن طي \* قلت وضبطه غير واحد في هذا البطن الحسين كأمير (و) حسن وحسين (اسمان) يقالان باللام في التسمية على ارادة الصفة وقال سيديويه أما الذين قالوا الحسن في اسم الرجل فانما أرادوا ان يجعلوا الرجل هو الشئ بعينه ولم يجعلوه سمي بذلك ولكنهم جعلوه كانه وصف له غلب عليه ومن قال فيه حسن فلم يدخل فيه الالف واللام فهو يجره مجرى زيد وأول من سمي بهما سيدنا الحسن وأخوه سيدنا الحسين ابنا فاطمة الزهراء رضى الله تعالى عنهم أجمعين وذكر ابن دريد عن ابن الكلبي لا يعرف أحد في الجاهلية حسن ولا حسين قال ابن دريد وهذا غلط في طي بطن يقال لهم بنو حسين \* قلت قد تقدم ان المعتمد فيه حسين كأمير وفي حديث أبي هريرة رضى الله تعالى عنه كنا عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في ليلة ظلماء حندس وعنده الحسن والحسين فسمع قول فاطمة رضى الله تعالى عنهم وهي تنادي بهما يا حسنان يا حسنان فقال الحق بأمرهما غلب أحد الاسمين على الآخر كما قالوا العمران والقسمران قال الأزهرى هكذا روى سلمة عن الفراء بضم النون فيهما جميعا كانه جعل الاسمين اسماء واحد فأعطاها حظ الاسم الواحد من الاعراب (والحسن محركة ما حسن من كل شئ) وهو لمعنى في نفسه كالانصاف بالحسن لمعنى ثبت في ذاته كالإيمان بالله تعالى وصفاته ولمعنى في غيره كالانصاف بالحسن لمعنى ثبت في غيره كالجهد فانه لا يحسن لذاته لانه تحريب بلاد الله تعالى وتعذيب عباده وانما حسن لما فيه من اعلاء كلمة الله تعالى واهلاك أعدائه (و) الحسن (حسن بالاندلس و) أيضا (ة باليمامة و) حكى الأزهرى عن علي بن حمزة الحسن (شجر) الالاء (حسن المنظر) مصطفا بكسب رمل بالحسن هو الشجر سمي بذلك لحسنه ونسب الكتيب اليه قيل نقا الحسن (و) الحسن (العظم الذي يلي المرفق ويضم و) الحسن (الكتيب العالي) قال ابن الاعرابي وسمى الغلام حسنا (وأحسن) الرجل (جلس عليه) عن ابن الاعرابي (وحسنه محركة امرأة) وهي أم شرجيل القرشي وقيل حاضنته ولها صحبة وحفيده جعفر بن ربيعة بن شهر حبيب الحسنى عن الاعرج وعنه الليث وابن لهيعة (و) حسنة (ة باصطخر) بالقرب من البيضاء منها الحسن بن مكرم الحسنى مات سنة ٢٧٤ (و) الحسن (جبال بين صعدة وعثر) في الطريق من بلاد اليمن قاله نصر رحمه الله تعالى (و) الحسن (ركن من) أركان (اجأ) والذي ضبطه نصر بكسر الحاء وسكون السين (والحسن بالكسر ريد يتأمن الجبل ج) الحسن (كعنب) وبه فسرقول أبي صعتره البولاني

فما نطقه من حب من تقاذفت \* به حسن الجودى والليل دامس

ويرى به جنبنا الجودى والجودى وادوا علاه باجأ في شواهدنا وأسفله بأطح سهلة وقال نصر الجودى بواوين وأما الجودى بالكوفة (وسموا حسينة تكديح حسنة وجهينة ومزاحم ومعظم ومحسن وأمير) أما الثاني فيأتى ذكره في آخر الترجمة وأما الثالث فنه محمد بن محاسن حكى عنه ابن أخى الأصمعي ومحاسن بن عمرو بن عبدود أخو النعمان بن المنذر لأمه ذكره ابن الكلبي ومحاسن لقب زيد بن مائة بن عبدود قال الحافظ والذي ينبغي أن يكون بفتح الميم وأما الرابع فنه جماعة وأما الخامس ففي المتقدمين قبل جدام يذكرا الأمير سوى اثنين محمد بن محسن روى عنه محمد بن محمد بن عبيدة ومنعم بن محسن بن مفضل أبو طاهر البخشي روى عن السدي حدوده كان يتشيع وذكر ابن نقطة الملك بن محسن بن صلاح الدين \* قلت اسمه أحمد ولقبه ظهير الدين ولد بمصر سنة ٥٧٧ وتوفي بحلب سنة ٦٣٣ سمع بمصر ومكة وحدث أجاز الحافظ المنذرى وأولاده الأمير ناصر الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد حضر في الرابعة على ابن طبرزد مع أبيه والملك المشهور أبو محمد على حضر مع أخيه في الثالثة على ابن طبرزد ومع أخته في الثانية وأم الحسن فاطمة خانوق حدثت عن ابن طبرزد وولدها عمرو بن أرسلان بن الملك الزاهد داود سمع الحديث على أمه في مجالس وأما السادس فهو فرد يأتى ذكره (واحسان) بالكسر (مرسى) للمراكب (قرب عدن والحسنى محركة) مع تشديد الباء (بترقب معدن النقرة و) أيضا (قصر للحسن بن سهل) وزير المأمون نسب اليه (و) الحسينية (بهاء) بالموصل شرفها على يومين عن نصر (والحسينا شجر بورق صغار والاحسن) كانه جمع أحسن (جبال باليمامة) وقيل قرب الاحسن بين ضريبة واليمامة وقال الايادى الاحسن من جبال بني عمرو بن كلاب قال السمرى بن حاتم

تبصرتهم حتى اذا حال دونهم \* بحاميم من سود الاحسن جف

قال ياقوت فان قيل انما يجمع أفعل على أفعل اذا كان مؤنثه فعلى مثل صغير وأصغر وأما هذا فؤنثه الحساء فيجب أن يجمع على فعل أو فعلا فالجواب ان أفعل يجمع على أفعل اذا كان اسما على كل حال وههنا كاتهم سموا مواضع كل واحد منها أحسن فزالت الصفة بنقلهم اياه الى العلية فقل منزلة الاسم المحض فجمعوه على أحسن كقوله باحمر وأحاسن وأحوص (والاحاسين جمع الحسين اسم بني على تفعيل) ومثله تكاليف الامور وتقايب الشعر (وكتاب الحسنين خلاف المشق)



ونحو هذا يجعل مصدرا ثم يجمع كالتكذيب وليس الجمع في مصدر بقاش ولكنهم يجرون بعضها مجرى الاسماء ثم يجمعونه (وحسنون) بن الهيثم بالفتح (وقد يضم) هو: (المقرئ التمار) صاحب هبيرة كان ينزل الدائرة (و) حسنون (البناء) (و) حسنون (بن اصبقل المصري وأبو نصر) أحمد بن محمد (بن حسنون) الترسي من شيوخ الحافظ ابن أبي بكر الخطيب \* وفاته حسنون بن محمد بن أبي الفرج أبو القاسم العطار حدث بعين زربة عن أبي فروة الرمادي وغيره قاله ابن العديم في التاريخ (وأبو الحسن بالضم طاوس بن أحمد) عن حذيفة بن الهمالي مات سنة ٦١٠ (محمد بن و أم الحسن كمال بنت الحافظ عبد الله بن أحمد السمرقندي) عن طراد (و) أم الحسن (كريمة بنت أحمد الاصفهانية) عن محمد بن ابراهيم الجرجاني \* وفاته أم الحسن فاطمة بنت هلال الكزحيمية عن ابن السهالك وأم الحسن فاطمة بنت علي الوقاياني عن ابن سويس التمار وعنها الشيخ الموفق محدثان (وحسن بالضم أم ولد للإمام أحمد) بن حنبل حكى عنه \* وفاته حسن مغنية من أهل البصرة لها ذكر وفيها قيل

وسوف يروونه في بيت حسن \* عقيما للشراب وللسماع

(و) حسن (بن عمرو) بن الغوث (في طي وأخوه) حسن (بالفتح وهما فردان) والذي ذكره الحافظ في التبصير حسن بن عمرو بالفتح في طي فرد وحسن بن عمرو كما مر في طي أخو المذكور قيل هما فردان وتقدم عن الكلبي انهما الحسن محركة والحسين كزير بطنان في طي فتأمل ذلك وسياق المصنف رحمه الله تعالى لا يخلو عن نظر ظاهر (و) حسنة (كهيمنة مرجلة لعبد الملك بن مروان (و) حسنة (بنت المعروف) بن سويد (حدثت) عن أبيها \* ومما يستدرك عليه الحسن القسمر نقله الجوهرى عن أبي عمرو وحسنت الشيء تحسينا زينة وأحسنن إليه وبه معنى وقوله تعالى وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن أى الى رواه الأزهري عن أبي الهيثم والحسن الحنة وبه فسر قوله تعالى للذين أحسنوا الحسنى وزيادة وقوله تعالى وقولوا للناس حسنا قال أبو حاتم قرأ الاخفش حسنى كبشرى قال وهذا لا يجوز لأن حسنى مثل فعلى وهذا لا يجوز إلا بالالف واللام وقال الزجاج من قرأ حسنا بالتشديد فقيه قولان أحدهما قولنا إذا حسن قال وزعم الاخفش انه يجوز أن يكون حسنا فى معنى حسنا قال ومن قرأ حسنى فهو خطأ لا يجوز أن يقرأ به ومن الاول البؤس والبؤسى والنهم والنعيم وقوله تعالى ولا تقر بوا مل اليتيم الا بالتي هي أحسن قيل هو أن يأخذ من ماله ما يستر عورته ويسد جوعته وقوله تعالى أحسن كل شئ خلقه يعنى حسن خلقه يعنى حسن خلق كل شئ وقوله تعالى وصيغنا الانسان بوالديه حسنا أى بفعل بهما ما يحسن حسنا وحسن الخلاق رأسه زينه ودخل الحمام فتحسن أى احتلق والتحسن التجميل وانى لا حسن بل الناس أى أباهم يحسنون وحسان امم رجل ان جعلته فعلا من الحسن أجزته وان جعلته فعلا نامن الحسن لم تجره وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى فى ح س س وذكره الجوهرى هنا وصوب ابن سيده انه فعلا من الحسن قال الجوهرى وتصغير فعال حسيب بن وتصغير فعلا حسيان والحسين كزير الجبل العالى وبه سمى الغلام حسينا وحسنى موضع قال ابن الاعراب اذا ذكر كثر غيرة فعها حسنى وقال ثعلب انما هو حسى واذا لم يذ كر غيرة فحسى والحسنة بالكسر جبل شاهق أملس ليس به صرح وقال نصر رحمه الله تعالى هى مجارى الماء ونقل شيخنا الحسن بضمين والحسن محركة لغتان فى الحسن بالضم الاول لغة الحجاز والثانية كالرشد والرشد والبخل والبخل وحسنا باذ قرية باصفهان وحسنو به جد أبى سهل محمد بن محمد بن أحمد بن محمد النيسابورى الحسنوى سمع أباحامد البزار وأبو سمع محمد بن اسحق بن خزيمة وأبو بكر محمد بن ابراهيم بن علي بن حسنويه الحسنوى الزاهد بكى من خشية الله تعالى حتى عمى سمع منه الحاكم والحسينية محلة كبيرة بظاهر القاهرة انزول طائفة من بنى الحسين بن علي هم اوقد نسب اليها بعض المحمدين ومحاسن الحربى كـ مساجد حدث عن ابن الزاخنى وأبو الحسن كثير من المتأخرين والامام المحدث موسى المحاسنى الدمشقى خطيب جامع بنى أمية أجاز شيوخنا وكحدث محسن بن علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه ومحسن بن خالد الصوفى شيخ حمزة الكافى ومحمد بن محسن الرهارى عن أبي قهرون ومحمد بن الحسن الأزدي الاذنى وعلي بن الحسن التنوخى وآخرون وأبو أحمد محمد بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن محمود ذكره المسالينى وأحسن كـ حمد قرية بين اليمامة وحى ضريبة يقال لها معدن الاحساء لبني أبي بكر بن كلاب بها حصن ومعدن ذهب وهى طريق أئمن اليمامة وقال النوفلى يكتنف ضريبة جبلان يقال لاحدهما وسبط والاخر الاحسن وبه معدن فضة وست الحسن هونيات يلقون على الاشجار وله زهر حسن والقصر الحسنى ببغداد منسوب الى الحسن بن سهل ومحسن كـ قعد موضع فى شعر عن نصر رحمه الله تعالى (حسنت كجندب بالمشاء فوق) أهمله الجوهرى والجماعة وهو (جد والد) أبى الفضل (يعقوب بن اسحق بن محمد) بن موسى بن سلام (بن حسن) بن ورد (الحراسانى) المحدث مات قبل الاربع مائة (الحسن محركة الوسخ) اللزج (من دسم اللبن) يتركب فى داخل الوط (و) قد (أحسن) فلان (السقاء) اذا (أكثر استعماله بحق اللبن فيه) ولم يته هذه بالغسل ولا بما ينظفه من الوضوء والدرن (فأروح) وتغير باطنه (ولزق به وسخه فحسن كـ فرج) يحسن حسنا أنشد ابن الاعرابى وان آتاه ذوق فلاق وحسن \* تعارض الكلب اذا الكلب رشن (والحسنة بالكسر الحمد) نقله الجوهرى وأنشد أبو عبيد

(المستدرك)

(حسن)

(حسن)

(المستدرک)  
(حصن)

ألا أرى ذا حشنة في فؤاده \* يحجبها الأسيد ودفنها  
وقال شمر لا أعرف الحشنة وأراه مأخوذاً من حشن السقاء اذ الزق به وضرا للين (والمحاشنة السباب والتحسن الاكتساب) عن  
ابن بري وأنشد ابني مسلمة المحاربي تحشنت في تلك البلاد اعلمني \* بعاقبه أغنى الضعيف الخزورا  
(والمحشنت) كطمن (الغضبان) والحاء لغة فيه \* ومما يستدرک عليه الحشان بالكسر سقاء متغير الریح والتحسن التوسخ  
(حصن) المكان (ككرم) يحصن حصانة (منع فهو حصين وأحصنه) غيره (وحصنه والحصن بالكسر كل موضع حصين  
لا يوصل الى) مافي (جوفه ج حصون) ومنه قوله تعالى ما نعتهم حصونهم (وأحصان وحصنة) بكسر ففتح (و) الحصن (الهلاك)  
كذا في النسخ وصوابه الهلال (و) من المجاز الحصن (السلاح) يقال جاء بحمل حصنا أي سلاحا (و) الحصن (أحد وعشرون  
موضعا) ما بين بري وبحرى منها ثنية بمكة بينها وبين دار يزيد بن منصور فضاء يقال له المفجر قاله نصر \* قلت وحصن المهدي  
بالعراق وحصن منصور بالشام وحصن مسلمة بالجزيرة وحصن كيفا بها أيضا والنسبة الى هذا حصني وحصكفي والحصن قرية  
بمصر حرسها الله تعالى من خوف رمسيس (وبنو حصن حتى) من بني فزارة وهو بنو حصن بن حذيفة ومنه قول زهير  
وما أدري وسوف أخال أدري \* أقوم آل حصن أم نساء  
(ودرع حصين وحصينه محكمة) قال ابن أحرر هم كانوا البداييني وكانوا \* قوام الدهر والدرع الحصينا  
وقال الاعشى وكل دلاص كالإضاءة حصينة \* ترى فضلها عن ربهات تذبذب  
وقال الراغب درع حصينة لكونها حصنا للبدن وقال شمر الحصينة من الدروع الامينة المتدانية الخلق التي لا يحبك فيها السلاح  
وقوله تعالى وعلماؤه صنعة أبوس لکم تحصنکم من بأسکم قال الفراء قرئ تحصنکم بالنون والتاء والياء فن قرأ بالياء فالتد كبير  
لللبوس ومن قرأ بالتاء ذهب الى الصنعة وان شئت جعلته للدروع لانها هي اللبوس وهي مؤنثة أي ليجنحکم ويحذركم ومن قرأ بالنون  
فان فعل لله عز وجل (وامرأة حصان كسحاب عفيفة) عن الزبيبة عن شمر قال حسان يمدح عائشة رضي الله تعالى عنها  
حصان رزان ما ترن برية \* وتصبح غرثي من لحوم الغوافل  
(أو) امرأة حصان (متزوجة ج حصن بضمين وحصانات وقد حصنت ككرمت) حصانة و(حصنا مثلثة) اقتصر الجوهرى على  
الضم وأنشد ابن بري الحصن أدنى لوتنا بيته \* من خيل القرب على الراكب  
وأنشد يونس \* زوج حصان حصنها لم يعقم \* قال حصنها تحصينها نفسها (وتحصنت) تحصنا وفي الصحاح حصنت (فهى  
حاصن) \* قلت ومثله حض فهو حامض ونقله شمر أيضا (وحاصنة وحصناء) وهذه عن الجوهرى أيضا (ج حواصن وحاصنات)  
وأنشد شمر وحاصن من حاصنات ملس \* من الأذى ومن قراف الوقس  
(وأحصنها البعل وحصنها وأحصنت هي) بنفسها وفي التنزيل التي أحصنت فرجها (فهى محصنة ومحصنة) بكسر الصاد وفتحها  
(عفت أو تزوجت) وأصل الاحصان المنع والمرأة تكون محصنة بالاسلام والعفاف والحرية والتزويج ونقل الجوهرى عن ثعلب  
كل امرأة عفيفة محصنة ومحصنة وكل امرأة متزوجة محصنة لا غير (أو) أحصنت اذا (حملت) فكان الحمل أحصنها من الدخول بها  
(والحواصن) من النساء (الحبالى) لاجل ذلك قال \* تبيل الحواصن أبو الهاء \* (ورجل محصن كككرم) يكون بمعنى الفاعل والمفعول  
(وقد أحصنه التزوج وأحصن) الرجل اذا (تزوج) قال الشاعر  
أحصنوا أمهم من عبدهم \* تلك أفعال القرام الوكعه  
أى زوجوا وأما قوله تعالى فاذا أحصن فان أتيت بفاحشة فعليهن نصف ما على المحصنات من العذاب فان ابن مسعود رضى الله تعالى  
عنه قرأ فاذا أحصن وقال احصان الامة اسلامها وكان ابن عباس رضى الله تعالى عنهما ما يقرؤها فاذا أحصن على ما لم يسم فاعله  
ويقسمه فاذا أحصن زوج وكان لا يرى على الامة حدا لم تزوج ويقوله يقول فقها الامصار وهو الصواب وقرأ ابن كثير ونافع  
وأبو عمرو وعبد الله بن عامر ويعقوب فاذا أحصن بضم الالف وقرأ حفص عن عاصم مثله وأما أبو بكر عن عاصم فبفتح الالف وقرأ  
جره والكسائي بفتح الالف وقال الزجاج في قوله تعالى محصنين غير مسافحين أى متزوجين غير زناة قال والاحصان احصان الفرج  
وهو اعفافه ومنه قوله تعالى أحصنت فرجها أى أعفته قال الازهرى والامة اذا زوجت جازا أن يقال قد أحصنت لان تزويجها قد  
أحصنها وكذلك اذا اعتقت فهي محصنة لان عتقها قد أعفها وكذلك اذا أسلمت فان اسلامها احصان لها قال سيدي و قالوا بناء  
حصين وامرأة حصان فرقوا بين البناء والمرأة حين أرادوا أن يخبروا ان البناء محرز لان البناء وان المرأة محرزة لفرجها وقال أبو  
عبيد أجمع القراء على نصب الصاد في الحرف الاول من النساء فلم يختلفوا في فتح هذه لان تأويلها ذات الازواج بسبب فيعلمون  
السبا لمن وطئها من المالكين لها وتنقطع العصمة بينهما وبين أزواجهن بان يحصن حيضة ويطهرن منها فاما سوى الحرف الاول  
فالقراء مختلفون فمنهم من بكسر الصاد ومنهم من يفتحها فمن نصب ذهب الى ذات الازواج اللاتي قد أحصن أزواجهن ومن  
كسر ذهب الى أنهن أسلمن فأحصن أنفسهن فهن محصنات قال الفراء والمحصنات من النساء بنصب الصاد أكثر في كلام العرب



(وهو محصن كسهب) عن ابن الاعرابي وهو نادرو كذا الفتح فهو ملحق لثالث لهم ازا ابن سيدة وأسهم فهو مسهم وقد تقدم البحث في ذلك في سهب (و) الحصان (كسحاب الدرة) لتحصنها في جوف الصدف (و) الحصان (ككتاب الفرس الذكر) لكونه حصنا راكبه قال ابن جني مشتق من الحصانة لانه محرز لفارسه كما قالوا في الاتي حجر وهو من حجر عليه أي منعه (أو) هو (الكريم المضمون بمائه) وفي الصحاح ويقال انه سمي حصنا لانه من بمائه فلم ينزل الا على حجر كريمة حتى سمو كل ذكر من الخيل حصنا (ج) حصن (ككتب وتحصن) الفرس (صار حصانا) وقال الازهرى تحصن اذا تكاف ذلك (بين الحصن والتحصين) كافي الصحاح (و) الحصن (كثير القفل و) أيضا الكثرة التي هي (الزبل) ولا يقال محصنة (و) محصن (بن وحوح) الانصاري الاوسى (صحابي) قتل هو وأخوه حصين بالقادسية رضى الله تعالى عنهم \* وافته محصن أبو سلمة الانصاري ومحصن بن أبي قيس صحابيان (و) أبو الحصن بالكسر وأبو الحصين كزبير الثعلب (الاولى عن ابن سيدة والثانية في الصحاح وأنشد ابن بري

لله در أبي الحصين لقد بدت \* منه مكاييد حولي قلب

(و) أبو الحصين كأمير عثمان بن عاصم الاسدي (تابعي) عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهم وشريح وعنه شعبة والسفيانان وكان نفسه ثبنا توفي سنة ١١٨ (و) أبو الحصين (عبد الله بن أحمد) بن عبد الله بن يونس البربوعي الكوفي (شيخ للنسائي) وابن صاعد وابن ماجه والترمذي وقد روى عن عشرين القاسم وأبيه \* قلت وأبوه من الحفاظ روى عن ابن أبي ذئب وعاصم بن محمد وعنه البخاري ومسلم وأبو داود قال أحمد بن حنبل لم يخل اخرج الى أحمد بن يونس فانه شيخ الاسلام مات سنة ٢٢٧ (و) أبو الحصين (الوداعي) مشهور نقله الذهبي رحمه الله تعالى (ومحمد بن اسحق بن أبي حصين) عن الدعي وعنه أبو عبيدة المديني (محمد بن وهب) حصنا بالكسر) منهم الحصن الشيباني ينسب اليه جماعة وسمى به لمنعه (و) حصينا (كزبير وأمير) منهم عبيد بن حصين النخعي الشاعر في الحامة وهو أبو الراعي نقله الجوهري (والحصانيات طير والاحصنة النصال) قال ساعدة بن جؤيه الهذلي

وأحصنة شجر الظلمات كانها \* اذا لم يغيث الحفير يحيم

\* قلت وهي رواية الاخفش ورواه غيره وأحصنة (و) حصنان بالكسر (د) كافي الصحاح والنون الثانية مكسورة (و) أيضا قلعة بوادي لية وهو حصن في النسبة أيضا كافي الصحاح قال اليزيدي سائي والكسائي المهدي عن النسبة الى البحرين والى حصنين لم قالوا حصنني وبحراني فقال الكسائي كرهوا أن يقولوا حصناني لاجتماع النونين وقلت أنا كرهوا أن يقولوا بحري فيشبهه النسبة الى البحر \* قلت وقال سيديوه قالوا حصنني كراهية اجتماع اعرابين \* وما يستدل عليه حصن القريبة بنيت حوالها وقرى محصنة فجعله بالا حكام كالحصون وتحصن العدو دخل الحصن واحتج به أو اتخذ الحصن مسكنا ثم تجوز به في كل تخور وحصنه حصنا حرزه في مواضع حصينة جارية بحري الحصن والحصن كني القصر والحصن مدينة حصينة وخيل العرب حصونها كورها واناها وهو مجاز وقال رجل لعبيد الله بن الحسن أوصي أبي ثبات ماله للحصون فقال له اشتر به خيلا فقال انما ذكر الحصون فقال أما سمعت قول الشاعر الجعفي

ولقد علمت على نوقى الردى \* أن الحصون الخيل لا مدر القرى

كافي الاساس وفي المحكم اشتر به خيلا واحل عليهم في سبيل الله وحصين كزبير موضع عن ابن الاعرابي والحصن بالكسر لقب ثعلبة ابن عكابة ونيم اللات وذهل ودارة محصن كنيبر موضع عن كراع والحصان ككتاب وسحاب جبل أو قارة من أعراض المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وعمر بن عبد الرحمن بن محيصن بالتصغير قارئ مكة وقيل اسمه محمد وقيل عبد الله قرأ على مجاهد وكزبير أبو الحصين الملقب بصحابي وأبو الحصين الهيثم بن شفيق تابعي وأبو الحصين عبيد الله بن أبي زياد القداح وحيد بن الحكم ومن وان بن روبة وبرايم وابن اسمعيل بن أبي خالد والمكي القاري والكوفي قاضي الري والعلام بن الحصين وسواده بن علي الاحمسي محدثون وأبو الحصين عبد الله بن لقمان شاعر وأبو الحصين بن هبيرة المخزومي أخو جعدة وعلي بن محمد الحراني الحصيني المحدث وابنه صالح روى عنه الحافظ عبد الغني وحفيده جعفر بن صالح بن علي بن عبيد الله بن الحسين الصابوني وأبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن الحصين الحصيني الشيباني مسند العراق مشهور وأبو عبد الله محمد بن علي بن سعيد الحصيني الضرير شيخ المبستصرية ببغداد أخذ عن أبي البقاء النخعي مات سنة ٦٣٩ وأبو منصور عبد الواحد ابراهيم بن أبي الفضل الحصيني البغدادي عن خطيب الموصل وعنه منصور بن سليم في ذيله وحصنة الرجل امرأته والصادق فيه والحصن قرية بمصر من حوف رمسيس (الحصن بالكسر مادون الا بطل الكشع) نقله الجوهري والنخعي (أو الصدر والعضدان وما بينهما) (و) أيضا (جانب الشيء وناحيته ج احضان) وفي الصحاح حصن الشيء جانبه ونواح كل شيء احضانه وفي المحكم حصن المفازة شفاها وحصن الفلاة ناحيتها وحصننا الليل جانبنا ما زال يقطع احضان الليل وهو مجاز وفي حديث علي رضى الله تعالى عنه عليكم بالحصنين يريد بجنبتي العسكر (و) الحصن (و) جار الضبع وأنشد للكميت

كلنا حمرت في حصن أم عامر \* لدى الجبل حتى غال أوس عيالها

وقال ابن بري حصن الموضع الذي تصاد فيه (و) الحصن (من الجبل ما أطاف به أو أصله ويضم فيهما) يقال اعش الطائر في حصن

(المستدرك)

(حَضَن)

الجبل وقال الأزهرى حَضَنَّا الجبل ناحية (و) الحَضَن (بالضيم) العاج في بعض اللغات كافي الصحاح وفي التهذيب ناب الفيل وينشد في ذلك

تسبعت عن وميض البرق كاشرة \* وأبرزت عن هيمان اللون كالْحَضَن

(و) حَضَن (جبل بنجد) في أعاليه وقال نصر هو جبل ضخم بنجد بينه وبين ثمامة من حلة تبيض فيه الذبور لا تؤنس قلته يسكنه بنو جشم بن بكر وهم أعجاز هوازن (ومنه المثل أنجد من رأى حَضَنًا) أي من عاب هذا الجبل فقد دخل في ناحية بنجد (و) بنو حَضَن (قبيلة من تغلب) أنشد سيبويه

فما جعت بنو حَضَن وعمرى \* وما حَضَن وعمرى والحياد

(والاعتزال الحَضَنَة شديدة السواد أو الحمر) قال الليث كأنها نسبت إلى حَضَن وهو جبل ومنه حديث عمران بن الحصين رضي الله تعالى عنه لأن أكون عبدًا حبشيًا في أعز حَضَنيات أراهن حتى يدركني أجلى أحب إلى من أن أرمي في أحد الصفيين بسهم أصبت أو أخطأت (وحَضَن الصبي) يحضنه (حَضَنًا) بالفتح (وحَضَنًا بالكسر جعله في حَضَنه أو) كفه (و) رباه (وحفظه) كاحتضنه (و) حَضَن (الطائر بيضه) وعلى بيضه (حَضَنًا) بالفتح (وحَضَنًا وحَضَنًا بكسرهما وحَضُونًا) بالضم (رخم عليه للتفرغ) وقال الجوهري ضمه إلى نفسه تحت جناحيه (واسم المسكن) محضن (كقوله ومزل) والجمع المحاضن (و) قال الليث في حَضَن (معروفه) وحديثه (من جيرانه) ومعارفه (حَضَنًا) بالفتح إذا (كفه وصرفه) إلى غيرهم (و) من المجاز حَضَن (فلان) عن كذا حَضَنًا وحَضَنًا بفحهما إذا (نحاه عنه واستبد به دونه) وانفرد كانه جعله في حَضَن منه أي جانب ومنه حديث الانصار يوم السقيفة أن زيدون أن تحضنونا من هذا الأمر أي تخرجونا قال ابن سيده حَضَنه عن الأمر خزل دونه ومنعه منه وفي حديث ابن مسعود رضي الله تعالى عنه حين أوصي فقال ولا تحضن زبني عن ذلك يعني أمر أنه أي لا تحجب عن النظر في وصيته وانفاذها وقيل لا تحجب عنه ولا يقطع أمر دونها (و) حَضَنه (عن حاجته حبسه) عنها (ومنعه كاحتضنه) نقله ابن سيده (والحاضنة الدابة) وهي الموكلة بالصبي تحفظه وتربيته (و) أيضًا (التخلة القصيرة العذوق) عن كراع (أو) هي (التي خرجت كائسها وفارقت كواثيرها وقصرت عراجينها) حكى ذلك أبو حنيفة رحمه الله تعالى وأنشد لطبيب القشيري

من كل بائنة تبين عذوقها \* عنها وحاضنة لها ميقار

(والحَضُون من الغنم والابل والنساء) الشطوور وهي (التي أحد خلفها أو ثديها) أكبر من الآخر وقد حَضَنَت ككرم حَضَنًا بالكسر) وقيل الحَضُون من الابل والمعزى الذي قد ذهب أحد طبييها والاسم الحَضَنان هذا قول أبي عبيد الله في عمل الطي مكان الخلف وفي الصحاح الحَضُون من النساء الشطوور وهي التي أحد طبييها أطول من الآخر يقال شاة حَضُون بينة الحَضَنان بالكسر (و) الحَضُون من الرجال (من أحد خصيه أكبر من الآخر) والاسم الحَضَنان (و) الحَضُون (الفرج أحد شفره أكبر من الآخر) والاسم الحَضَنان أيضًا (وأحضنه و) أحضن (به أزرى) الأول نقله الجوهري عن أبي زيد (و) أحضن (بحق ذهب به) كأنه جعله في حَضَن منه أي جانب وهو مجاز (ويقال للأنثى سفع حواضن أي جواثم) يعني الأنثى والماد وهو مجاز (و) المحضنة (ككنيسة القصعة الروح المعمولة من الطين للعمامة) تحضن فيها على بيضها (و) أبو ساسان حَضَن بن المنذر بن الحرث بن ويلة ابن المجالدين يربي بن ريان بن الحرث بن مالك بن شيبان بن ذهل (كزبير) أحاد بن رقاش (تابعي) شاعر وهو القائل لابنه غياظ

وسميت غياظًا ولست بغاظ \* عدوا وكن الصديق غياظ

عدوك مسرور وذو الود بالذي \* يرى منك من غياظ عليك كظيظ

ويكنى أيضًا باليقظان وقيل أبو أسان لقبه وأما كنيته أبو محمد كذا في تاريخ حلب قال الذهبي روى عن علي وعثمان وعنه الحسن ورواه ابن أبي هند ثقة شريف من أمراء علي رضي الله تعالى عنه يوم صفين وكان شجاعًا منوعًا توفي سنة ٩٧ \* قال ورزوي أيضًا عن أبي موسى الأشعري رضي الله تعالى عنه وعنه ابنه يحيى بن الحَضَنين وعلي بن سويد بن منجوب وقال ابن بري كانت معه راية علي بن أبي طالب يوم صفين دفعها إليه وعمره تسع عشرة سنة وفيه يقول

لمن راية سوداء يخفق ظلها \* إذا قيل قدمها حَضَنين تقدمًا

قال الامام العسكري وكان يخل وفيه يقول زياد الأعجم

يسد حَضَنين باب خشبة القزى \* باصطغر والاشاة السمين بدرهم

قال الحافظ أبو الحجاج المغربي لا يعرف في رواية العلم من اسمه حَضَنين غيره \* قلت وقد ذكره هكذا في التكميف وابن فارس قال ورعًا يحفه المححف بالصاد المهملة قال الحافظ وابنه يحيى بن حَضَنين له خبر مع الفرزدق \* قلت وفي رجال البخاري حَضَن بن محمد الانصاري السلمي زعم أبو الحسن القاسبي انه هكذا بالهمزة وقد رد عليه أبو علي الجبائي وأبو الوليد الفرزدق وأبو القاسم السهيلي وقالوا كلهم كان القاسبي بهم في هذا (و) يقال (أصبح) فلان (يحضنه سوءًا بالضم إذا أصابته هزيمة فلم ينتصر) \* ومما يستدرك عليه الاحتضان احتمال بالشئ وجعله في حَضَنك كما تحتضن المرأة ولدها فتحمه في أحشائها ومنه الحديث انه خرج محضنًا أحد ابني ابنته أي حاملاً له في حَضَنه والمحضن الحَضَن نقله الجوهري وأنشد لاداعشى



عريضة بوص اذا أدبرت \* هضم الحشا تسميته المحتضن

وجامة حاضن بلاهاء والحضان كرم الكافلون المربون جمع حاضن وأحضنه من الامر أخرجه منه لغة مردودة في حضنه وأخذ فلان حقه على حضنه أى قسرا وحضن اسم رجل وهو حرض بن انسان بن هيصم القضاى ذكره الامير وبخط ابن نقطة حرض بن سنان قال \* يا حرض بن حرض ما تبغون \* وأعطاه حرضنا من زرع أى قدر ما يحتمله في حرضه وهو مجاز كافى الاساس وهو من حرضه العلم محركة أى علمته وهو مجاز وأبو الحاضن كزير نابى عن ابن عمر وعنه العمري قال الحافظ وهكذا وجد مضموبا بخط ابن نقطة في حاشية الالكامل وحرض محركة من جبال سلمى وأيضاً جبل مشرف على السى الى جانب ديار سليم قاله نصر وحرض بطن من بنى القين عن ابن السمعاني \* قلت وهو الذى تقدم ذكره وعبد الغفار بن عبيد الله الحاضني مقرئ واسط تلميذ ابن مجاهد وحاضنه الرجل امرأته والصاد لغة فيه \* ربما يستدرك عليه الخطان بالكسر التيس قال الازهرى ان كان فعلا من حطن فالنون أصلية وان جعلته فعلا نافه من الخط وقذف الطاء المهملة والله تعالى أعلم ((الحقن أخذك الشئ براحتيك والاصابع مضومة) كذا في المحكم (أو) هو (الجرف بكنا اليدين) ولا يكون الا من الشئ اليابس كالذيق أو الرمل ونحوه قاله الجوهرى (و) الحقن (الغطاء القليل) وقد حقن له حفنة اذا أعطاه قليلا (و) الحقن (بالتحريك أن يقلب قدميه كأنه يحثوهم ما اذا مشى والحفنة ملء الكف) وفي الصحاح ملء الكفين من طعام ومنه الحديث انما نحن حفنة من حفنة الله تعالى وهو قول أبي بكر رضى الله تعالى عنه اراد انما على كثرتنا قليل يوم القيامة عند الله كالحفنة أى يسير بالاضافة الى ملكه ورحمته على جهة المجاز والتمثيل وهو كالحديث الا تخرجني من حثبات ربنا (و) الحفنة (الحفرة) يحفرها السيل في الغلط في مجرى الماء وقيل هي الحفرة أيضا كانت (و) قال ابن السكيت الحفنة (النقرة) يكون فيها الماء وفي أسفلها حصى وتراب (ويقفع) هكذا في النسخ وهو غلط صوابه ويضم وعليه اقتصر الجوهرى (ج) حقن (كصرد) أنشد شهر \* هل تعرف الدار تعفت بالحقن \* قال وهى قلعتان يحفرها الماء كهية البرك وقال ابن السكيت وأنشدني الايدى لعدى بن الرقاع العاملى

(حقن)

بكرير بها آثار منبثق \* ترى به حفنا زرقا وغدرا نا

(واحتفنه جعل يديه تحت ركبتيه وأخذه بما أضه ثم احتمله) وهو مجاز وفي الصحاح قال أبو زيد احتفنت الرجل احفنا انا اقبله من الاصل حكاه عنه أبو عبيد (و) احتفن (الشجر اقبله من الارض و) احتفن (الشئ أخذ لنفسه) نقله الجوهرى (و) الحقن (كنبر الكثير الحقن) من الرجال نقله ابن سيده (والحقن كشداد) فراخ النعام وربما سموا صغار الابل حقنا والواحدة حقانة للذكور والانثى جميعا كما في الصحاح وقد ذكر (في الفاء) أى على انه من المضاعف وقد أشار الجوهرى لذلك (وعند حفيته الخبر اليقين) وهكذا كان أبو عبيد يرويه كما ذكر في (ج ه ن) كذا في النسخ والصواب في ج ف ن (و بنو حفين كزير بطن) من العرب \* ومما يستدرك عليه حقن الماء على رأسه ألقاه بحفنه عن ابن الاعرابي وحفن للقوم أعطى كل واحد منهم حفنة واحتفن منه استكثر كما في الاساس وهو مجاز وكان محفن أبا بطحا نسب اليه الدواب البطحانية وحفن بالفتح قرية بصعيد مصر لها ذكر في حديث الحسن بن على مع معاوية رضى الله تعالى عنهم وقيل ان مارية التى أهداها المقوقس الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من هذه القرية نقله ابن الاثير \* قلت كلم الحسن معاوية في وضع الخراج عن أهلها فوضعه كافي الاموال لابي عبيد وقيل هى من رستاق القناء وحفنى كسكوى قرية بشرقي مصر ومنها شيخنا بل شيخ أهل الدنيا جميعها وهو الشيخ الامام المحدث الولي العالم أبو عبد الله محمد بن سالم الشريف القرشي رئيس الجامع الازهر والمحل المبارك الزهى الانور وشيخ العلماء بعد شيخنا الشيخ عبد الله العالم الشبراوى الشافعي رحمه الله تعالى ومن القدماء أبو محمد عبد الله بن معاوية بن حكيم الفقيه الزاهد عن اصبع نوفي رحمه الله تعالى سنة ٢٥٠ وحفان ككتاب بلد نقله نصر عن ابن الاعرابي ((حقين كسميدع) أهمله الجوهرى وهو اسم (أرض) بين ينبع والمدينة في قول كثير عزة قال

(المستدرك)

(حقين)

(حقن)

فقد قنتي لما وردن حقينا \* وهن على ماء الحراضة أبعد ويروى بالحاء المعجمة ((حقنه يحقنه وبحقنه) من حدى ضرب ونصر حقنا (فهو محقون وحقين حبسه) ومن هذا المثل أبي الحقن العذرة أى العذري ضرب للذى يعتذر ولا عذره وقال أبو عبيد أصل ذلك أن رجلا ضاف قومافا تسقاهاهم لبنا وعندهم لبن قد حقنوه في وطب فاعتلوا عليه واعتذروا فقال هذا أى ان هذا الحقين يكذبكم (كأحقنه) وفي الصحاح حقنت البول وأنكرت حقنت وفي المحكم حقن البول حبسه ولا يقال أحقنه ولا حقنتى هو (و) حقن (دم فلان) اذا أنقذه من القتل) بعدما حل قتله وهو مجاز وفي الحديث حقن له دمه أى منع من اراقته وقتله أى جمعه له وحبسه عليه (و) حقن (اللبن في السقاء) يحقنه حقنا (صبه) فيه (ليخرج زبدته) وفي الصحاح حقنت اللبن أحقنه بالضم اذا جمعه في السقاء وصبت حليبه على رأسه واسم هذا اللبن الحقين وأنشد ابن برى للمخبل

ففي ابل ستين حسب طينة \* يروح عليها مخضها وحقينا (والحقنة بالفتح وجع في البطن) وكذلك الحقنة (ج أحقان) وأحقال عن ابن الاعرابي (و) الحقنة (بالضم كل دواء يحقن به المريض المحقن) ومنه الحديث أنه كره الحقنة وهأن يعطى المريض الدواء من أسفله وهى معروفة عند الاطباء (والحقنة

(المعدة) صفة غالبية لانها تحقن الطعام (و) أيضا (ما بين) الترقوة والعنق والحاقنات ما بين (الترقوتين وحبل العاتق) وفي التهذيب نقرتا الترقوتين وفي الصحاح قال أبو عمرو والحاقنة المنقرة بين الترقوة وحبل العاتق وهما حاقنات قال الازهرى والجمع الحواقن وفي حديث عائشة توفي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بين مصرى وفخري وبين حاقنتى وذاقنتى (أو) الحواقن (ماسفل من البطن) والذواقن ماعلا (ومنه المثل لالحقن حواقنك بذواقنك) ووجد بخط الجوهري لاحقن وهو سهونيه عليه أبو زكريار يروى لالزقن وقيل حواقنه ماحقن الطعام من بطنه وذواقنه أسفل بطنه وركبته (واحقن المريض احتبس بوله فاستعمل الحقنة و) احقنت (الروضة أشرفت جوانبها على ممرارها) ونص أبي حنيفة على سائرهما (و) الحقن (كثير السقاء) الذى (يحقن فيه اللبن) أى يحبس كفى الصحاح (و) أيضا (القمع) الذى يجعل فى قم السقاء والزق ثم يصب فيه الشراب أو الماء وقال الازهرى القمع الذى (يحقن به) اللبن فى السقاء (والحقان من يحقن البول فاذا بال أكثر) منه كذا فى الصحاح وخص به ابن سيده البعير (واحقن) الرجل (جمع أنواع اللبن حتى يطيب والهلال الحاقن الذى ارتفع طرفاه واستلقى ظهره) ومنه قولهم هلال أدفق خير من هلال حاقن وهو نجماز كفى الأساس (و) تقول (أنا منه كحاقن الأهالة أى حاذق به وذلك أنه لا يحقنها حتى يعلم انها بردت لئلا يحترق السقاء) \* ومما يستدرك عليه الحاقن الذى له بول شديد ومنه الحديث لا رأى لحاقب ولا حاقن فالحاقن فى البول والحاقب فى الغائط ورجل حقن ككتف مثل حاقن واحقن الدم اجتمع فى الجوف من طعنه جائفة وتحقنت الابل امتلأت أجوافها وأنشد المفضل

جردا تحقنت الخيل كأنما \* يجاودهن مدارج الانبار

وقال ابن شميل المحقن من الضروع الواسع الفسيح وهو أحسنها قدرا كأنما هو قلت مجتمع متصعد وانما الحقنة الضرع والحقن كأنما من من ل من بطون الخال من أنوف مخارم جفاف لظهيبة بن حنظلة قاله نصر ويقال بارك الله فى محافلكم ومحافلكم أى حزنكم ورسلكم وحقن ماء وجهه صانه \* ومما يستدرك عليه أيضا حكيما بكسرتين مشددة الكاف لقب وابن حكيما شاعر معروف ((الحلان)) كزمان الجدى يشق عليه بطن أمه فيخرج قال الجوهري هو فعال مبذل من حلام وهما بمعنى وان جعلته من الحلال فهو فعالان والميم مبدلة منه وقال ابن الاعرابى الحلان والحلال واحد وهما ما يولد من الغنم صغيرا وقال مهلهل

كل قتيل فى كلاب حلان \* حتى ينال القتل آل شيبان

ويروى حلال وآل همام ومعنى حلان هدر وفرغ وقد ذكر (فى اللام) فى ح ل ل لانه مضاعف ((الحلزون محركة دويبة رمشية) أى تكون فى الرمت كفى الصحاح وهو دود يكون فى العشب له صدف يستكن فى داخله وتقول العامة اغلال وهو فعول ذكروه الليث فى الرابعى وجعله أبو عبيد فعولنا وقد ذكره المصنف فى الراى أيضا ايماء الى هذا وقد ذكرناه هناك قال الاطباء (الجهاجيد للمعدة وجراحة الكلب الكلب وتحليل الورم الجاسى وبراء القروح ومحروق صدفه يجلو الجرب والبهق والاسنان والتضمد به يجذب السلام من باطن اللحم ومخلوطا بالخل يقطع الرعاف) ((الحلقانة والحلقان بضمة هما البسر بدافيه النضج) من قبل قعه فاذا أرطب من قبل الذنب فهو التذئوب (أو بلغ الارطاب ثلثيه) فاذا بد من قبل ذنبه فهو مذئوب أو بلغ نصفه فهو محزوع قاله أبو عبيد

(وقد حلقت) فهو محلقت وحلقان ويقال الحلقانة للواحد والحلقار للجمع ورطب محلقت ومحلقم وهى الحلقانة والحلقامة (أو النون زائدة) فوضع ذكره فى الكاف ((جدونة) أهمل الجماعة وهى (ابنة هرون الرشيد) العباسى (و) جدونة (بن أبى بلبل محدث) عن أبيه وعنه أبو جعفر الخليلانى \* ومما يستدرك عليه جدونة بنت عضيض أم ولد الرشيد نسب اليها محمد بن يوسف بن الصباح

العضيضى كان يتولاها حدث عن رشيد بن سعد وعنه ابن أبى الدنيا وأبو القاسم البغوى وبنو جدان بن جدون تقدم ذكرهم فى الدال ((الجن والجنان صغار القردان واحدهما جهاج) وفى الصحاح الجنانة قرد صغير قال الاصمعى أوله ققامة صغير جدان

جنانة ثم قردان ثم حلة ثم حل ثم طلح (وأرض محجنة كقعدة ومحسنة كسبرته والجنان عنب طائفي) أسود الى الحمرة (صغير الحب) قليله (أو) هو (الحب الصغير) التى (بين الحب الكبير فى العنب) كذا فى المحكم (وحجن بن عوف كقرد) أخو عبد الرحمن بن عوف

(صحابى) أسلم يوم الفتح وأقام بمكة ولم يهاجر وعاش فى الاسلام ستين سنة فأوصى الى عبد الله بن الزبير رضى تعالى الله عنهم ثم ينسب اليه القاسم بن محمد بن المعتز بن عياض بن جن من وجوه قريش عن حميد بن معيوف وعنه الزبير بن بكار (وسمى بن مخزومة بن

حجين) الاسدى (كزبير) هرب من على كرم الله وجهه الى الجزيرة (له مسجد بالكوفة م) معروف (وحجته المعذبة فى الله تعالى التى اشتراها أبو بكر) الصديق (رضى الله تعالى عنه فاعتقه) حنة (بنت جحش) بن رباب التى كانت تستحاض قتل عنها

مصعب بن عمير رضى الله تعالى عنه فترجها طلحة فولدت له محمد داود وعمران رضى الله تعالى عنهم ما وأمهما أميمة بنت عبد المطلب ابن هاشم وأختها أم حبيبة رضى الله تعالى عنها كانت أيضا تستحاض (و) حنة (بنت أبى سفيان) وقيل ذرة قالت أم حبيبة يا رسول

الله هل لك فى حنة (وحجينة بكهينة بنت طلحة) كذا فى النسخ والصواب بنت أبى طلحة بن عبد العزى لها ذكر (صحابي) رضى الله تعالى عنهم (والحوامين الاماكن الغلاظ المنقادة الواحدة حومانة) وقال أبو خيرة الحوامين شقائق بين الجبال وهى

أطيب الحزونة ولكنهما جلد ليس فيها آكام ولا أبارق وقال أبو عمرو والحومان ما كان فوق الرمل ودونه حين تصعده أو تمبطه (ومنه

(المستدرك)

(الحلان)

(الحلزون)

(حلقت)

(جدونة)

(المستدرك)

(الحجن)



(المستدرک)

(حق)

حومانة الدراج) كسكان وقال أبو عمرو وهو كرمات وأنشد الجوهري لزهر  
 أم آل أوفى دمنه لم تكلم \* بحومانة الدراج فالمتمم  
 \* قلت بينه وبين أرق القران مر حلة (والحومان نبات بالبادية) \* ومما يستدرک عليه حننان موضع بمكة قال يعلى بن مسلم بن  
 قيس الشكري فليت لنا من ماء حننان شربة \* مبردة باتت على طهيان  
 والظهيان خشبة يبرد عليها الماء وشكر قبيلة من الأزد وقال نصر حننان ماء عيان قال والحنان صقعان يمانيان والحميني ضرب من  
 بجور الشعر المحدث وهو المعروف بالموشح يمانية ((الحنين الشوق) وتوقان النفس (و) قيل هو (شدة البسكا، والطرب أو) هو  
 (صوت الطرب) كان ذلك (عن حزن أو فرح) والمعنيين متقاربان وقيل الحنين صوت يخرج من الصدر عند البكاء والمججمة من  
 الأنف وفي الروض أن الحنين لا بكاء معه ولا دمغ فاذا كان معه بكاء فهو حنين بالمججمة وقال الراغب الحنين النزاع المتضمن للاشتياق  
 يقال حنين المرأة والناقة لولدها وقد يكون مع ذلك صوت ولذلك يعبر بالحنين عن الصوت الدال على النزاع والشفقة أو مقصورا  
 بصورته وعلى ذلك حنين الجدع وظاهر المصباح قصر الحنين على اشتياق المرأة لولدها (حن يحن حنيئا استطرب فهو حنان كاستغن  
 ونحان) قال ابن سيده حكاه يعقوب في بعض شروحه وكذلك الناقة والجمامة (والحانة الناقة) وقد حنت إذا نزعت إلى أرضها  
 أو أولادها والناقة تحن في أثر ولدها حنيئا تطرب مع صوت وقيل حنيئا نزاعها بصوت وبغير صوت والاكثر أن الحنين بالصوت  
 وقال الليث حنين الناقة على معنيين حنينها صوتها إذا اشتاقت إلى ولدها وحنينها نزاعها إلى ولدها من غير صوت قال رؤبة  
 حنت قلوبى أمس بالاردن \* حتى فطألت أن تحنى  
 يقال حن قلبى إليه فهذا نزاع واشتياق من غير صوت وحنف الناقة إلى ألافها فهذا صوت مع نزاع وكذلك حنت إلى ولدها قال الشاعر  
 يعارضن ملو احا كأن حنينها \* قبيل انفتاق الصبح ترجيع زامر  
 وأما حنين الجدع ففي الحديث كان يصلى إلى جدع في مسجده فلما عمل له المنبر سعد عليه لحن الجرع إليه صلى الله عليه وسلم ومال  
 نحوه حتى رجع إليه فاحتضنه فمكث أي نزع واشتاق وأصل الحنين ترجيع الناقة صوتها إثر ولدها وسمع النبي صلى الله عليه وسلم  
 بلا لا ينشد ألا ليت شعري هل أبيت ليلة \* بواد وحولى أذخر وجيل  
 فقال له حننت يا ابن السوداء ويقال ماله حانة ولا آنة أى ناقة ولا شاة وقال أبو زيد يقال ماله حانة ولا جارة فالحانة الأبل التي تحن  
 والجارة الحولة تحمل المتاع والطعام وقد ذكر شئ من ذلك في أن ن (كالمستغن) قال الأعشى  
 ترى الشيخ منها يحب الأيا \* بريحف كالشارف المستغن  
 كما في الصحاح قال ابن بري والمستغن الذي استغنه الشوق إلى وطنه قال ومثله ليزيد بن النعمان الأشعري  
 لقد تركت فؤادك مستغنا \* مطوقة على غصن تغنى  
 (والحنانة القوم) اسم لها علم هذا قول أبي حنيفة وحده قال ابن سيده ونحن لا نعلم أن القوس تسمى حنانة إنما هو صفة تغلب  
 عليها غلبة الاسم فإن كان أبو حنيفة أراد هذا أو الأفقدا ساء التعبير (أو) هي (المصونة منها) عند الانباض وأنشد الجوهري  
 وفي منكبي حنانه عود نبعة \* تخيرها إلى سوق مكة بائع  
 أى في سوق مكة وأنشد أبو حنيفة \* حنانه من نشم أو تألب \* (وقد حنت) تحن حنيئا صوت (وأحنها صاحبها) صوتها وفي بعض  
 الأخبار أن رجلا أوصى ابنه فقال لا تنزج حنانه ولا منانه (و) قال رجل لابنه يا بني أياك والرقوب الغضوب إلا نانه الحنانه  
 المنانة والحنانة (التي كان لها زوج قبل فتذكره بالحنين والتحنن) رقة على ولدها إذا كانوا أصغارا يقوم الزوج بأمرهم وقدم  
 هذا المعنى بعينه في الأناقة وقيل الحنانه التي تحن إلى زوجها الأول وتعطف عليه وقيل هي التي تحن على ولدها الذي من زوجها  
 المفارق لها (والحنان كسحاب الرحمة) والعطف وبه فسر الفراء قوله تعالى وحنانا من لدنا أى وفعلنا ذلك رحمة لا يؤيل وقول امرئ  
 القيس ويمنعها بنو شمع بن جرم \* معيزهم حنانك ذا الحنان  
 قال ابن الأعرابي معناه رجس يار حن (و) أيضا (الرزق) أيضا (البركة) أيضا (الهيبة) يقال ما ترى له حنانا أى هيبة عن  
 الأموى (و) أيضا (الوقار) أيضا (رقة القلب) وهو معنى الرحمة قال الراغب ولما كان الحنين متضمنا للاشتياق والاشتياق لا ينفك  
 عن الرحمة عبر به عن الرحمة في قوله تعالى وحنانا من لدنا وفى الصحاح وذكر عكرمة عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهم فى هذه الآية  
 أنه قال ما أدري ما الحنان (و) الحنان (الشر الطويل) وقوله هم (حنان الله أى معاذ الله) الحنان (كشداد من يحن إلى الشئ)  
 ويعطف عليه (و) الحنان (اسم الله تعالى) فعال من الحنسة وهى الرحمة قال ابن الأعرابي (ومعناه الرحيم) زاد ابن الأثير بعباده  
 وقال الأزهرى هو بتشديد النون صحيح قال وكان بعض مشايخنا أنكر التشديد فيه لأنه ذهب به إلى الحنين فاستوحش أن يكون  
 الحنين من صفة الله عز وجل وإنما معنى الحنان الرحيم من الحنان وهو الرحمة وقال أبو الحسن الحنان فى صفة الله تعالى هو بالتشديد  
 أى ذو الرحمة والتعطف (أو) الحنان (الذى يقبل على من أعرض عنه) الحنان (السهم بصوت إذا انقرته بين أصبعيك) عن أبي

المهيم وأنشد للكيميت فاستلأه زحنا ناعلا \* عند الادامة حتى رنوا الطرب

ادامته تنقيه بعلة يغنيه بصوته حتى رنوله الطرب يستمع اليه وينظر متعجبا من حسنه وقال غيره الحنان من السهام الذي اذا أدير بالانامل على الاباهيم حن لعنق عوده والتثامه (و) الحنان (الواضح) المنبسط (من الطرق) الذي يحن فيه العود أي ينسبط وفي الاساس طريق حنان ونهام للابل فيه حنين ونهم وهو مجاز (و) الحنان (شاعر من جهينه) نقله الذهبي (و) الحنان (فرس للعرب م) معروف (و) الحنان (لقب أسد بن فواس وخمس حنان أي بأص) قال الاصمعي أي (له حنين من سرعته) وفي الاساس نحن فيه الابل من الجهد وهو مجاز وقوله \* فاستقبلت ليله خمس حنان \* جعل الحنان للخمس وانما هو في الحقيقة للناقة لكن لما بعد عليه أمد الورد فحنت نسب ذلك الى الخمس حيث كان من أجله (وأبرق الحنان ع) وقال يا قوت ماء لبني فزاره سمي بذلك لانه يسمع فيه الحنين فيقال ان الجن نحن فيه الى من فقل عنها قال كثير عزة لمن الديار بأبرق الحنان \* فالبرق فالحضبات من أدمان

وقد ذكر في القاف (ومحمد بن ابراهيم بن سهل الحناني محدث) عن مسدد ذكره الزمخشري وضبطه بكسر الحاء \* قلت وكان نسبة الى الحنان (والحنان بالكسر مشددة) لغة في (الحناء) عن ثعالب \* قلت ونقله السهيلي عن القراء وأنشد ولقد أرواح بلة فينانة \* سوداء لم تخضب من الحنان

٢ قوله محمد في نسخة أحمد  
نخره

ويروى بضم الحاء أيضا وقيل هو جمع وقد تقدم البحث فيه في الهمة (والحن بالكسر سحرى من الجن) كانوا قبل آدم عليه السلام يقال (منهم الكلاب السود البهم) يقال كلب حنى (أوسفلة الجن وضعفاؤهم) عن ابن الاعرابي (أو كلابهم) عن القراء ومنه حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما الكلاب من الحن وهي ضعفة الجن فان كان عندكم طعام فألقوا الهن فان الهن أنفسها أي تصيب بأعينها (أو خلق بين الجن والانس) وأنشد ابن الاعرابي

آبيت أهوى في شياطين ترن \* مختلف نخبواهم حن وحن

(و) الحن (بالفتح الاشفاق) وقد حن عليه حنا أشفق (أو) الحن (الحنون) ومنه رجل محنون (و) الحن (مصدر حن عني شرك) أي (كفه واصرفه) ويقال ما نحن شيا من شرك أي ما ترده ونصرفه عني عن الاصمعي (وبالضم بنوح حنى من عذرة) وهو حن بن ربيعة بن خزام بن ضنة بن عبد بن كثير من بني عذرة (والحنه) بالكسر وظاهر سياقه يقتضى أنه بالضم وليس كذلك (و) يفتح لغتان (الحنسة) يقال به حنة أي حنسة (والحنون المصروع) الذي يصرع ثم يفيق زمانا عن أبي عمرو (أو المحنون ونحنن) عليه (ترجم) وأنشد ابن بري للخطيبه نحنن على هذا المليك \* فان لكل مقام مقالا

وفي شرح الدلائل التحنن التعطف مجاز عن التقرب والاصطفاة وفي حديث زيد بن عمرو بن نفيل حنانيك يارب أي ارجني رحمة بعد رحمة وهو من المصادر المتناهية التي لا يظهر فملها كليلك وسعديك (و) قالوا احنانك (و) حنانيك أي نحنن على مرة بعد مرة وحنانا بعد حنان قال ابن سيده بقول كلما كتبت في رحمة منك وخير فلا ينقطعن وليكن موصولا بابا - نحنن رحمتك هذا معنى التشبيه عند سيبويه في هذا الضرب قال طرفة

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا \* حنانيك بعض الشر أهون من بعض

قال سيبويه ولا تستعمل معنى الا في حد الاضافة قال ابن سيده وقد قالوا حنانا فصوله من الاضافة في حد الافراد وكل ذلك بدل من اللفظ بالفعل والذي ينتصب عليه غير مستعمل اظهاره كأن الذي يرتفع عليه كذلك وقال السهيلي عند قولهم أي حنانا بعد حنان كأنهم ذهبوا الى التضعيف والتكرار لا الى القصر على اثنين خاصة دون مزيد (وحنة أم مريم عليها السلام) نقله ابن ماكولا وقال الألبت بلغنا ذلك (و) الحنة (من الرجل زوجته) قال أبو محمد الفقعسي

وليلة ذات دجى سريت \* ولم يلمتنى عن سراها لبت \* ولم تصر في حنة وبيت

(و) الحنة (من البعير رغاؤه) حنة (والدمع والحنابي) الانصارى رضى الله تعالى عنه سأله النبي صلى الله عليه وسلم عن رقية ذكره جابر في حديث (و) حنة (جد جد بن عبد الله المعبر وجد والد محمد بن أبي القاسم بن علي) عن محمد بن محمود الثقفي وعنه أبو موسى الخافض (و) أيضا جد (هبة الله بن محمد بن هبة الله) عن الدومى وعنه ربيعة الهني \* وفاته عمرو بن حنة روى عن عمر بن عبد الرحمن بن عوف روى حديثه ابن جريح عن يوسف بن الحكم واختلف فيه على ابن جريح وصاعد بن عبد الله بن محمد بن حنة عن أبي مطيع وعنه ابن عساكر واختلف في أبي حنة البدرى رضى الله تعالى عنه فالجمهور على أنه بالموحدة وقال الواقدي انه بالنون وقال ابن ماكولا أبو حنة بالنون عمرو بن غزبة من بني مازن بن الجار وقال غيره بالموحدة أصح وحكى ابن ماكولا في اسم أبي السنا بل حنة بالنون عن بعضهم ولا يصح (وحنة) حنا (صده وصرفه) وفي الصحاح حن يحن بالضم أي صلي قال صاحب الاقطاف حن الى وطنه حنينا تشوق وعليه رحمة وعنه صده يحن بالضم وجهه ما بقولى يحن المشوق الى قريبكم \* وأنت نحن ولا نشفق



بجد بالوصال فذلك النفوس \* فأتى الى وصالكم شيق

قال شيخنا رحمه الله فحن بمعنى أعرض وصد من الشواذل ان القياس في مضارعه الكسر ولم يذكره في المستثنى (والحنون الريح التي لها حنين كالابل) أى صوت يشبه صوتهما عند الحنين قال النابغة

غشيت لها منازل مقفرات \* تذعدنهما مذعدة حنون

(و) الحنون من النساء (المتروجة رقة على ولدها) اذا كانوا صغارا (ليقوم الزوج بهم) أى بأمرهم (و) الحنون (كننور الفاغية) وهى غمر الحناء (أو نور كل شجر) ونبت واحدة بهاء (وحذت الشجرة تحنينا أو تورت) وكذلك العشب (وحنونة بهاء لقب يوسف بن يعقوب) الكنانى (الراوى عن) عيسى بن حماد (زغبة) هذا هو الصواب وقد ذكره المصنف أيضا فى حنن وهو خطأ ونهنا عليه هناك (وأما على بن الحسين بن على بن حنويه) الدامغانى (قبالياء كعمرويه) سمع الزبير بن عبد الواحد الاسد اباضى (وأحن) الرجل (أخطأ وحنين كزبير ع بين الطائف ومكة) وقال الازهرى واد كانت به وقعة أو طاس ذكره الله تعالى فى كتابه العزيز ويوم حنين اذا عجبتمكم كثرتمكم قال الجوهرى موضع يذكر ويؤتى فان قصدت به البلد والموضع ذكرته وصرفته كقوله تعالى ويوم حنين وان قصدت به البلدة والبقعة أنشده ولم تصرفه كما قال حسان رضى الله تعالى عنه

نصروا نبيهم وشهدوا أزره \* بحنين يوم نواكل الابطال

وقال السهيلي رحمه الله عرف هذا الموضع بحنين بن نائبة بن مهلب من العماقة بينه وبين مكة بضعة عشر ميلا وقيل بينهما ثلاث ليال وقيل سمي بأخى يثرب حنين وقيل واديجان بن ذى الحجاز بينه وبين مكة ست ليال (و) حنين (اسم) رجل نسب اليه هذا الموضع وهو الذى تقدم ذكره (و يمنع) من الصرف اذا قصده البقعة كما تقدم عن الجوهرى وحنين مولى العباس وقيل مولى على رضى الله تعالى عنهم والاول أشهر له صحبة ومن ولده ابراهيم بن عبد الله بن حنين عن نافع وعنه رباح بن عبد الله وحنين أيضا جد أبى يحيى فليح بن سليمان بن أبى المغيرة المدينى الخراسانى عن الزهرى (و) حنين (اسكاف) من أهل الحيرة (ساومه أعرابى بخفين فلم يشتره فغاطه وعلق أحد الخفين فى طريقة وتقدم وطرح الآخر وكن له) وجاء الأعرابى (فرأى الاقل فقال ما أشبهه بخنف حنين ولو كان معه آخر لا أخذته) وفى الصحاح لا شترته (فتقدم ورأى) الخنف (الثانى مطروحا) فى الطريق (فعقل بعيره ورجع الى الاول فذهب حنين) الاسكاف (بعيره وجاء الأعرابى الى الحنى بخنى حنين فذهب مثالا) نقله الجوهرى قال وروى ابن السكيت عن أبى اليقظان كان حنين رجلا شديدا ادعى الى أسد بن هاشم بن عبد مناف فأتى عبد المطلب وعليه خفان أجران فقال يا عم أنا أسد بن هاشم فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم ما أعرف شمائل هاشم فيسلك فارجع راشدا فانصرف خائبا فقال وارجع حنين بخفيه فصار مثلافين ورد عن حاجته ورجع خائبا (ومحمد بن الحسين) بن أبى الحنين له مسند من أقران أبى داود رحمه الله تعالى (واسحق بن ابراهيم) بن عبد الله (الحنينيان محمد ثمان) نسبا الى جد هما (وحنين كأمير وسكيت وباللام فيهما) أى فى أولهما والذى فى المحكم حنين والحنين (اسمان لجادى الاولى والاخرة) وفى المحكم اسم لجادى الاولى كالعلم قال الشاعر

وذو النعب نؤمنه فيقضى نذوره \* لدى البيض من نصف الحنين المقدر

(ج) أحنه وحنون وحنائن) وفى التهذيب عن الفراء والمفضل أنهما قالا كانت العرب تقول لجنادى الاخرة حنين وهو صرف لانه على به الشهر وأنشد أبو الطيب اللغوى

أتيتك فى الحنين فقلت ربي \* وماذا بين ربي والحنين

وربى اسم جادى الاخرة كما تقدم (ويحتمل بضم أوله وفتح الباقي) مع تشديد النون (ابن ربيعة ملك أيلة صالحه النبي صلى الله عليه وسلم على أهل جرباه وأذرح) كفى كتب السير (و) يقال (حمل حنن أى هلك وكذب) وذلك اذا جبن (وحنن أشفق) عن ابن الأعرابى نقله الازهرى (والحنن محركة الجعل وحن بالضم أبو حنى من عذرة) هكذا فى سائر النسخ وهو مكرر (وحنانه) كسحاية (اسم راع) فى قول طرفة أنشد الجوهرى

نعانى حنانه طوبالة \* تسف ييسا من العشرق

(وحنيناء ع بالشام) وقال نصر من قرى قنسرين (و) أبو الحسن (على بن) أبى بكر بن (أحمد بن) على بن يحيى البسيع البغدادى يعرف بابن (حنى) ولد سنة ٣٨٦ عن أبى الحسن بن زرقويه (وأحمد بن محمد بن) أحمد بن (حنى بكسر النون المشددة) بغدادى أيضا عن القاضى أبى يعلى (محمد ثمان وبنو حننا بالكسر والقصر) وقد يكتب بالياء أيضا (من كتاب مصر) لهم شهرة أولهم الصاحب بهاء الدين بن حنا أسلم هو وأبوه فى يوم واحد فسميا عليا ومحمدا ومن مفاخرهم تاج الدين محمد بن محمد بن بهاء الدين على بن محمد بن سليم كان جوادا ممدحا رئيسا فاضلا حدث عن سبط السلفى وغيره وفيه يقول السراج الوارق

ولد العلى محمد بن محمد بن \* على بن محمد بن سليم

وقرأت فى تاريخ الذهبى ما نصه وقال سعد الدين الفارقانى الكاتب يدح الصاحب بهاء الدين على بن محمد بن سليم بن حنا المصرى

يسم عاليا فهو وبحر الندى \* وناده فى المضلع المعضل

فرده محمد على مجذب \* ووفده مفض الى مفضل

٣ قوله شديدا كما  
فى النسخ ولعله شريد أو فى  
اللسان شريفا فخره

(المستدرک)

يسرع ان سيل نداه وهل \* أصرع من سيل أتى من على  
 \* ومما يستدرک عليه تحنن الذاقة على ولدها تعطف وكذا الشاة عن اللحياني والحنة بالكسر رقة القلب عن كراع والعامية  
 تقول الحنية وقالوا سبحان الله وحنانه أى واسترحامه كما قالوا سبحان الله وبركاته أى استرزاقه وفى المثل حق قدح ليس منها يضرب  
 للرجل ينتمى الى نسب ليس منه أو يدعى ما ليس منه فى شئ والقدرح بالكسر أحد سهام الميسر فاذا كان من غير جواهر أخوانه ثم  
 حركها المنبض بها خرج لها صوت يخالف أصواتها فعرف به واستحنن الرجح حنت أنشد سيبويه لابي زيد  
 مستحن بها الرياح فما يجيئ \* متاه فى الظلام كل هجود  
 ومحباب حنان له حنين كحنين الابل وحنان الاسدى من بنى أسد بن شريق عن أبى عثمان النهدي وقالوا لا أفعله حتى يحن الضب  
 فى أثر الابل الصادرة وليس للضب حنين وانما هو مثل وذلك لان الضب لا يرد أبدا وحنن الطست تحن اذا نقرت على التشبيه  
 وعود حنان مطرب على التشبيه وقال الليث الحنسة خرقه تلبسها المرأة فتعطى رأسها قال الازهرى هو تعجيف صوابه الحنية بالخاء  
 والموحدة والحنين والحنة العطفة والشفقة والخيفة عن الازهرى وفى المثل لا تعدم ناقة من أمها حنينا وحنه أى شهما وفى التهذيب  
 لا تعدم آدماء من أمها حنة يضرب للرجل يشبه الرجل ويقال ذلك لكل من أشبه أباه وأمه وما حن عنى أى ما انتنى وما قصر حكاها  
 ابن الاعرابى وأثر لا يحن عن الجلد أى لا يزول قال

وان لهم قتلى فذلك منهم \* والاجر لا يحن عن العظم

٢ قوله يحن أى يفتق الباء

وقال ثعلب انما هو يحن ٢ وهكذا أنشد البيت ولم يفسره وجوز حنين متغير الرجح وزيت حنين كذلك وحنونه اسم امرأه والحنان  
 كسحاب ومل بين مكة والمدينة له ذكر فى سيره صلى الله تعالى عليه وسلم الى بدر وقال نصره هو كتيب عظيم كالجيل ومحمد بن عمرو بن  
 حنان الحناني كسحاب صاحب بقيصة ذكروه ابن السمعاني وحنون بن الازملى الموصل الحافظ ذكره المصنف فى ج ن وهو  
 وهم واحنين بلدة باليمن قرب زيد بنسب اليها أبو محمد عبد الله بن محمد الاحنيني وربما قالوا الحننى شاعر قال ياقوت أنشد سليمان  
 ابن عبد الله الرحمانى المسكى بالقاهرة فى سنة ٦٢٤ قال أنشد ابن الحننى لنفسه

يا ساهرا طرف فى هم وفى حزن \* حليف وجد ووسواس ولبال

لانى أسن فان الهـم منفرج \* والدهر ما بين ادبار واقبال

أما سمعت بيت قدسرى مثلا \* ولا يقاس بأشـباه وأشكال

ما بين رقدة عين وانتباهتها \* يقلب الدهر من حال الى حال

وكان يمدح ابراهيم بن طغتكين بن أيوب ملك زبيد رجعهم الله تعالى وحى يفتح فتشديد فون مكسورة موضع يبعد عن نصر وبضم الحاء  
 والباقي مثله موضع من ظواهر مكة شرفها الله تعالى يذكر مع الولوج عنه أيضا والحنانة مشددة موضع غربى الموصل فتحها عتبة بن فرقد  
 صلحا ودير حنا بظواهر الكوفة وديل الحن بالكسر شاعر اسمه أحمد بن ميسور الاندلسى قال مغطاي هكذا رأته مجودا مضبوطا  
 بخط أبى القاسم الوزير المقرئ بجاء مهمل وهو غير ديل الجن بالجيم واسمه عبد السلام بن رغبان ((التحون)) أهمله الجوهرى وفى  
 اللسان هو (الذل والهـلاك وحنونة بالفتح) ذكر الفتح مستدرک (لقب دمية بنت سابط) التميمية وأمها رقيقة بنت أسد بن عبد  
 العزى \* ومما يستدرک عليه الحانة موضع يبع الخرق قال أبو حنيفة أظنها فارسية وأن أصلها خانة وقد ذكره الحريرى فى مقاماته  
 عاهدت الله أن لا أدخل حانة تباد ولو أعطيت بغداد وحانما مال الحاء مدينة بديار بكر منها أبو صالح عبد الصمد بن عبد الرحمن  
 الشيبانى الحافى ويقال الحنوى على غير قياس عن رزق الله التميمى وعنه ابن سكينه وقد يأتى ذكر الحانة والبادى الذى بعده  
 ((الحين بالكسر الدهر أو وقت مبهم يصلح لجميع الأزمان)) كلها (طال أو قصر) وفى المحكم طالت أو قصرت (يكون سنة وأكثر)  
 من ذلك (أو يختص بأربعين سنة أو سبع سنين أو ستين أو ستة أشهر أو شهرين أو كل غدوة وعشية) وقوله تعالى تؤتى أكلها كل  
 حين قيل كل سنة وقيل كل ستة أشهر وقيل كل غدوة وعشية قال الازهرى وجميع من شاهدته من أهل اللغة يذهب الى أن الحين  
 اسم كالوقت يصلح لجميع الأزمان قال والمعنى فى قوله عز وجل تؤتى أكلها كل حين أنه ينتفع بها فى كل وقت لا ينقطع نفعها البتة قال  
 والدليل على أن الحين يكون بمنزلة الوقت قول النابغة أنشد الأصمى

تأذرها الراقون من سوء سمها \* تطلقه طوراً وطورا تراجع

المعنى ان اسم يخف ألمه وقتا يعود وقتا وقال الراغب الحين وقت بلوغ الشئ وحصوله وهو مبهم المعنى ويخصص بالمضاف اليه  
 ومن قال حين تأتى على أوجهه للاجل نحو ومتعناهم الى حين والسنة نحو تؤتى أكلها كل حين والساعة نحو حين عسوف وحين  
 تصبحون وللزمان المطلق نحو هل أتى على الانسان حين من الدهر ولتعلم نباءه بعد حين فانما يفسر ذلك بحسب ما وجد وعلق به وقال  
 المناوى الحين فى لسان العرب يطلق على لحظة فما فوقها الى ما لا يتناهى وهو معنى قولهم الحين لغة الوقت يطلق على القليل والكثير  
 (و) الحين (يوم القيامة) وبه فسر قوله تعالى ولتعلم نباءه بعد حين أى بعد قيام القيامة وفى المحكم بعد موت عن الزجاج (و) الحين

(التحون)

(المستدرک)

(الحين)



٣ في نسخة المتن بعد قوله  
أحايين ولان حين أي ليس  
سين

(المدة وقوله تعالى فتول عنهم حتى حين أي حتى تنقضي المدة التي أمهلوها) أي أمهلوا فيها (ج أحايين و جج أحايين ٢ وإذا باعدوا بين الوقتين باعدوا باذققوا حيثئذ) وربما خففوا همزة أذ فأبدلوا هايا، وكتبوه حينئذ بالياء وربما أدخلوا عليه التاء فقالوا لالت حين أي ليس حين وفي التثنية العزير لالت حين مناص وأما قول أبي وجزة

العاطفون تحين مامن عاطف \* والمفضلون يدا إذا ما أنعموا

قال ابن سيده أراد العاطفون مثل القائمون والقاعدون ثم زاد التاء في حين كما زادت في تالان بمعنى الاتن وقيل أراد العاطفونه فأجراه في الوصل على حد ما يكون عليه في الوقف ثم أنه شبهه هاء الوقف بهاء التأنيت فلما احتاج لأقامة الوزن إلى حركة الهاء قلبها تاء ثم فحقت قال ابن بري وهكذا أنشده ابن السيرافي \* العاطفونه حين مامن عاطف \* (وحينه جعل له حيناً) (الناقة جعل لها في كل يوم وليلة وقتاً يحلبها فيه كحيتها) إذا حلبها في اليوم والليلة مرة (والاسم الحين والحينة بكسرهما) قال الخليل يصف ابلاً إذا أنفت أروى عيالاً أفنها \* وان حينت أربي على الوطى حينها

وفي الحديث تحينوا نوقمكم وقال الأصمعي التحين مثل التوجيب ولا يكون ذلك إلا بعد ما تشول ونقل البانها (و) يقال (متى حينة ناقتك) أي (متى وقت حلبها أو كم حينتها) أي (كم حلابها وحيان حين) أي (قرب وأن) وفي الصحاح حان أن يفعل كذا أي حان أن يفعل حينه أي قرب وقته وأنشد لبثينة وان سلوى عن جيل لساعة \* من الدهر ما حانت ولا حان حينها قال ابن بري لم يحفظ لبثينة إلا هذا البيت قال ومثله لمدرؤك بن حصن

وليس ابن أنثى ما تئادون يومه \* ولا مقلتا من موته حان حينها

(و) حان (السنبلي يس) فأن حصاده (وعامله محبته كسارعه) وكذلك استأجره محبته (وأحين) فلان بالمكان (أقام) حينها (و) أحييت (الابل حان لها أن تحلب أو يعك عليها) عن أبي عمرو (و) حان (القوم حان لهم ما حلوا له) أو حان لهم أن يبعثوا ما أملاهم عن ابن الأعرابي وأنشد \* كيف تنام بعد ما أحيينا \* أي حان لنا أن نبلغ (وهو يأكل الحينة) بالكسر (ويفتح أي مرة) واحدة (في اليوم واللييلة) وفي بعض الأصول أي وجبة في اليوم والفتح لاهل الجمار قال ابن بري فرق أبو عمر الزاهد بين الحينة والوجبة فقال الحينة في النوق والوجبة في الناس وكلاهما للمرة الواحدة فالوجبة أن يأكل الإنسان في اليوم مرة واحدة والحينة أن تحلب الناقة في اليوم مرة واحدة (ومما ألقاه الأحيينة بعد الحينة أي الحين بعد الحين) بالفتح (الهالك) نقله الجوهري قال وما كان إلا الحين يوم لقاءها \* وقطع جديد جعلها من حبال الكا

(و) الحين (الحينة وقد حان) الرجل هلك (وأحانه الله) تعالى أهلكه (وكل ما لم يوفق للرشاد فقد حان) قال الأزهري يقال حان يحين حيناً وحينه الله فتحين والحائن الاحق ومن سمعات الأساس الحائن حائن (والحائنة النازلة المهلكة) ذات الحين يقال زالت به كائنة حائنة أي فيها حينه (ج حوائن) قال النابغة

يتبل غير مطاب لديها \* ولكن الحوائن قد تحين

(والحائون) معروف بذكر ويزنث وأصله حافوة مثل ترقوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التأنيت تاء والجمع الحوائن لان الرابع منه حرف لين وانما يراد الاسم الذي جاو زار به أحرف إلى الرابع في الجمع والتصغير إذا لم يكن الرابع منه أحد حروف المد واللين قاله الجوهري وقال ابن بري حائون أصله حنوت فقدمت اللام على العين فصارت حنوت ثم قلبت الواو ألفاً فتحركها وانفتح ما قبلها فصارت حائون ومثله طاغوت وقد ذكر (في ح ن ت) والحانية الخمر) منسوبة إلى الحانة (والحانة موضع بيعها) وهو موضع الخمار عن كراع وقال أبو حنيفة أظنها فارسية وإن أصلها خانة (وحيني كضيري د) بديار بكر وهي ممالحة الحاء وتعرف الآن بجاني كداعي والنسبة إليه حانوي وحنوي وتقدم قريبا وقال الحافظ الذهبي والحيني بالكسر إلى مدينة حينة لا أعرفه قال الحافظ ابن حجر هو علي بن إبراهيم بن سليمان الحيني العوفي قال مقاتل سمع معناه على شيوخنا (ومحبان الشيء بالكسر حينه و) حيان (كشداد) جند أبي العباس (عبد الله بن محمد بن جعفر بن حبان الحياتي) البوشنجي (نسبة إلى جده) المذكور يروي عن محمد بن اسحق بن خزيمة وعنه أبو عثمان سعيد بن العباس بن محمد الهروي (وكذا الحافظ أبو الشيخ) وأبو محمد (عبد الله بن محمد بن جعفر بن حبان الحياتي الاصهاني) صاحب التصانيف يروي عن ابن أبي ليلى الموصلي وأكثر الرواية عن أبي نعيم الحافظ وآخر من روى عن أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الرحيم الكاتب بأصبهان وولده عبد الرزاق (وحفيدة) أبو الفتح (محمد بن عبد الرزاق الحياتي) حدثنا الأخير عن جده (و) أبو نعيم (عبد الله بن هرون الحياتي) القزويني يروي عنه أبو الفتح صاعد بن بندار الجرجاني (وأبو حيان النحوي متأخر) قد تقدم ترجمته في ج ن \* ومما يستدرك عليه الحسن بن عبد الحسن بن الحسن الحياتي أبو محمد كان يكتب الحديث بصور مع ابن ما كولا وموسى بن محمد بن حيان شيخ أبي يعلى الموصلي وأبو محمد أسعد بن عبد الله بن أسعد الحياتي سمع أبابكر خليفة الشيرازي وعنه ابن السمعاني والحين بالهمزة موضع عصر والحين الموت وقالوا هـ ذا حين المنزل أي وقت الركوب إلى المنزل ويروي خبير المنزل وعامله حيانا ككتاب من الحين بمعنى الوقت عن اللحياني وكذلك استأجره حياناً عنه أيضاً وأحان أزمان وحيان

(المستدرك)

حين النفس اذا هلكت ويحسن في موضع حين لما واذا واو وقت وساعة ومتى تقول رأيتك لما جئت وحين جئت واذا جئت وهو يفعل كذا أحيانا وفي الاحياء ونحوه فلا تنظره وتحين الوارش انتظر وقت الاكل ليدخل وتحين وقت الصلاة طلب حينها وفي حديث الجاركان تحين زوال الشمس وتحين استغنى عامية وقول ملج

وحب اليل ولا تخشى محوته \* صدع بنفسك من ايس ينتقد

يكون من الحين ومن المحنة وخانت الصلاة دنت وتخل حياتي هو فوج منه يكون بصري بؤ كل بسر او حيون كتنور اسم واحفوا ضيوفهم كينوهم ٢

٢ قوله كينوهم عبارة  
الأساس وقصد حينووا  
ضيوفهم وأحافوهم  
(خَنَ)

فصل الخاء مع النون (خن الثوب وغيره يخبئه خبنا وخبنا بالضم) عطفه وخاطبه ليقتصر (كافي الصحاح وفي المحكم فاصمه بالخياطة وقال الليث رفع ذل الثوب لخاطبه أرفع من موضعه كي ينقص ويقصر كما يفعل ثوب الصبي) (و) خن الشيء يخبئه خبنا وخن (الطعام غيبه وخباه) واستعدده (للشدة) (كافي الصحاح) (والخبنة بالضم ما تحمله في حضنك) نقله الجوهري ومنه حديث عمر رضي الله تعالى عنه اذا امر أحدكم بحائط فأيأكل منه ولا يتخذ خبنة قال ابن الأثير الخبنة والخبكة في حجرة السراريل والخبنة في الأزار (و) خبنة (ع) والخبينات محركات الخببات يقال انه لذو خببات وذو خببات وهو الذي يصلح مرة ويفسد أخرى (كافي الصحاح) (و) يقال (خبنته خبون كشعبته شعوب) اذا (مات والخبن اسقاط الحرف الثاني في العروض) وهو مجاز وفي المحكم خبن الشعر يخبئه خبنا حذف ثانيه من غير أن يسكن له شيء اذا كان مما يحوز فيه الزحاف كحذف السين من مستفعلين والفاء من مفعولات والفاء من فاعلاتن قال وكله من الخبن الذي هو التقليل قال أبو اسحق انما سمى مخبونا لانك كانت عطفك الجزء وان شئت أتممت كما أن كل ما خبنته من ثوب أمم ككنك ارساله وانما سمى خبنا لان حذفه مع أوله (و) الخبن (بالضم) اسم (ما بين خرت المزاودة وفها) وهو ما بين المسمع ولكل مسمع خبنان (و) الخبن (كعمل ومطه من الرجل المتقبض المتداخل بعضه في بعض والخبان الشديد) قال الخليل

وكان لها من حوض سيمان فرصة \* أراغ لها نجم من القيط خابن

قال ابن الأعرابي خابن خبن من طول ظمئها أي قصر بقول اشتد القيط ويس البقل فقصر الظم (و) الخابن (من يخبن الكذب) أي يخبئه (وبعدوه) قال ابن الأعرابي (أخبين) الرجل (خبأ في خبنة سراويله) مما يلي الصلب (شيأ) وأثبن اذا خبأ في ثبته مما يلي البطن (و) خبان (كغراب وادبالين) قرب نجران قال نصر وهي قرية الاسود العنسي الكذاب \* قلت ومنهم محمد بن عبد الله ابن حسن بن عطية بن محمد بن المؤيد الحارثي الخباني الخنفي وجهه الله تعالى قدم القاهرة وزار القديس الشريف وله شعرا ورده الامام السخاوي في التاريخ \* ومما يستدرك عليه خبان ككتاب جبل بين معدن النقرة وقد قاله نصر (الخبعة كقذملة الرجل الضخم الشديد) الخلق العظيمة عن أبي عبيدة (و) قيل هو العظيم الشديد من (الاسد) وأنشد الجوهري لأبي زيد الطائي في وصف الاسد

خبعته في ساعديه ترايل \* تقول وعي من بعد ما قد تكسرا

(الخبعتين كقذم عمل وسفر رجل) وأنشد أبو عمرو \* خبعن الخلق واخلاقه زعر \* (و) قال الليث الخبعين (كقذم عمل النار البدن) ككتف ويجوز فيه التحريك (من كل شيء) يقال تيس خبعن غليظ شديد قال

رأيت تيسا رافني اسكني \* ذامنت يربغ فيه المقتني \* أهدب معقود القرا خبعن

وقال القرزوقي يصف ابلا حواسن العشاء خبعشبات \* اذا التكبكا عارضت الشمالا

وهذه الترجمة ذكرها الجوهري بعد ترجمة ختن وكذلك ذكره ابن بري ولم يتفقه على الجوهري (خن الولد) غلاما أو جارية (يختنه ويختمه) من حذرب وانصر خمتنا (فهو ختمين) الذكر والانثى فيه سواء (ويختنون قطع غراته) وهي الجلدة التي يقطعها الختان وقيل الخن للرجال والخفض للنساء (والاسم ككتاب وكابة) يقال أظعرت خناتنه اذا استقصيت في القطع (كافي الصحاح) (والخنانة) بالكسر (صناعتها) أي الختان وانما أهمله عن الضبط لشهرته (والخنان) بالكسر (موضعه) أي الخن بمعنى القطع (من الذكر) (كافي الصحاح) وفي التهذيب هو موضع القطع من الذكر والانثى ومنه الحديث اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل ومعنى التقائهما غيوب الحشفة في فرج المرأة حتى يصير خنابها بخنابها وذلك ان مدخل الذكر من المرأة سافل عن خنابها لان خنابها مستعمل وليس معناها أن يماس خنابها خنابها هكذا قال الشافعي رضي الله تعالى عنه في كتابه (والخنن أقطع) وهو فعل الختان الغلام (و) الخنن (بالتحريك) نقله الليث وهو زوج ابنته ونسبه الجوهري الى العامة وأنشد ابن بري للراجز

وما على أن تكون جارية \* حتى اذا ما بلغت ثمانيه \* زوجها عتبة أو معاوية \* أختان صدق رمهور عاليه

وفي الحديث علي ختن رسول الله صلى الله عليه وسلم أي زوج ابنته ٣ وأزوج أخته (أوكل من كان من قبل المرأة كالأب والابن) قال الجوهري هكذا عند العرب (ج أختان) وقال ابن الأعرابي الخنن أبو امرأة الرجل وأخواته وكل من كان من قبل امرأته (وهي ختنة بها) وفي التهذيب الاحياء من قبل الزوج والاختان من قبل المرأة والصهر يحجمعهما والختنة أم المرأة ومنه حديث

٣ قوله أو زوج أخته هذا  
مطوف على قوله سابقا  
وهو زوج ابنته كالأخني

(المستدرك) (الخبعة)

(خَنَ)



سعيد بن جبير رضى الله تعالى عنه أينظر الرجل الى شعر خنته أى أم امرأته وقال الليث الخن زوج فتاة القوم ومن كان من قبله من رجل أو امرأه فهم كلهم اختان لاهل المرأة وأم المرأة وأبوها خنتان للزوج الرجل خن والمرأة خنته وفي حديث موسى عليه السلام أنه أجز نفسه بعفة فرجه وشعب بطنه فقال له خنته ان لك في غنى الحديث أراد بالخن أبا المرأة وأبو بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما اختنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (و) الخن لقب أبي عبد الله (محمد بن الحسن) بن ابراهيم الفارسي (الاسترأبادي) سمع الحديث عن أبي نعيم الاسترأبادي بهار باصيهان عن الطبراني وبغداد عن أبي بكر الشافعي وبنيسابور عن أبي العباس الاصم وعنه أبو القاسم حزة بن يوسف السهمي توفي سنة ٣٨٦ (ع) عرف بالخن لانه كان خن أبي بكر الاسماعيلي من الفقهاء الشافعية المشهورين له أرجوزة في الفقه والخنونة بالضم المصاهرة كالخنون ومنه قول الشاعر

رأيت خنونا العام والعام قبله \* كخائضة زنى بها غير ظاهر

أراد رأيت مصاهرة العام والعام قبله كأمراة حائض زنى بها وذلك أنه ما كانا عاى جذب فكان الرجل الهجين اذا كثرت له يخطب الى الرجل الشريف الصريح النسب اذا قل ماله حرمة فيزوجه اياها ليكفيه مؤنتها في جدوبة السنة فيشرف الهجين بها الشرف نسبها على نسبه وتعيش هي ماله غير أنه تورث أهلها عارا كخائضة فخر بها الخاءها العاز من جهتين احدهما أنها أيت حائضا والثانية أن الوطء كان حراما وان لم تكن حائضا (و) الخنونة أيضا (تزوج الرجل المرأة) ومنه قول جرير

وما استعهد الاقوام من ذى خنونة \* من الناس الا منك أو من محارب

قال الازهرى والخنونة تجمع المصاهرة بين الرجل والمرأة فأهل بيتها اختان أهل بيت الرجل وأهل بيت الزوج اختان المرأة وأهلها (وخاتنه تزوج اليه) وقال ابن شميل سميت الخاتنة مخاتنة وهى المصاهرة لالتقاء الختانين منهما (و) خن (كزفر د) بالترك وراه كاشغر (منه) أبو داود سليمان بن داود الخننى الفقيه المعروف بالحجاج سمع أبا علي الحسن بن علي بن سليمان المرعيني في سنة ٥٢٣ والامام أبو عبد الله محمد بن محمد الخننى كان فقيها فاضلا درس بدمشق في دولة نور الدين الشهيد والشيخ برهان الدين الخننى من أعيان أهل السماطية والامام أبو الحسن (علي بن محمد) الخننى (متأخر) روى عن الفخر بن البخارى ومات بدمشق سنة ٧١٧ كاهلا ويوسف بن عمر بن حسن الخننى حدث عن عبد الوهاب بن رواج وهو آخر من كان بينه وبين السلفي واحد بالسماع مات سنة ٧٣٠ وقد حدث أبوه وأخته زهرة بنت عمر (والخننة محرمة أم الزوجة) وقد تقدم شاهده (والخنون للمرأة الشريفة كلمة أعجمية) استعملها الفرس والترك والجمع الخواتين ومما يستدرك عليه اختن الصبي فهو مختن تكنت ومنه الحديث اختن ابراهيم عليه السلام بقدوم وكنا في خنات فلان وعداره وهى الدعوة لذلك نقله الجوهري والزنجشري وعام مختون محذب وهو مجاز كافي الاساس وأبو سهل أحمد بن محمد بن محمد بن حمدان الخننى روى عنه المالبني قال الذهبي منسوب الى فقيه كبير كان صاهره ومن عرف بالخن أبو معاوية سلمة بن مسلم يعرف بخن عطا، وأبو بشر بن خاف الخننى المقرئ المكي وأبو حمزة سعد بن عبيدة خن أبي عبد الرحمن السلمى وأبو عبد الله محمد بن الوزير بن الحكم الدمشقي خن أحمد بن أبي الحواري وأبو جعفر أحمد بن علي بن صالح الاسم خن المراز على أخسته محدثون وخنته خنله والخاتنة الخاتلة والخاتنة بلد بالشام عن نصر رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك

(المستدرك)

(الخنن)

عليه خجستان بضم فكسر قرية بجبال هراة منها أحمد بن عبد الله الخجستاني المنتقل على خراسان سنة ٢٩٢ (الخنن بالكسر وكامير صاحب) المحدث كافي الحكم وفي الصحاح الصديق والجمع اخدان وخذنا، ومنه قوله تعالى ولا تمتدات اخدان وقال الراغب أكثر ذلك يستعمل فيمن يصاحب بشهوة نفسانية وأما قول الشاعر خدين العلاف استعارة كقولهم عشيق العلاء (و) الخدين (من يخادنك) فيكون معك (في كل أمر ظاهر وباطن) الخدنة (كهمزة من يخاد الناس كثيرا) نقله الجوهري (وكشاد اخدان ابن عامر) بن مالك بن الحرث بن سعد بن نعلبة بن دودان بطن (في أسد بن خزيمة) كذا ابن الكلبي \* ومما يستدرك عليه الخادنة المصاحبة والاخذن ذوالاخذن قال رؤبة \* وانصعن أخذنا ذالك الاخذن \* والخادنة المسكاسة بالعينين (الخدعونة) بالضم أهمله الجوهري وفي اللسان (القطعة من القرعة) والقناعة والشحم (الخدتان بضم الخاء والذال المعجمة وفتح النون المشددة) وهما (الاسكان أو الخصيتان أو الاذنان) قاله الليث وأشد \* يا ابن النى خدتناها باع \* قال الازهرى هذا تعجيف والصواب بالخاء هكذا روى عن أبي عبيدة وغيره والخاء وهم وقيل (لغة في الخاء) وليس بتعجيف (وجل خدانية بالضم مخففة) أى (ضخم جلد) (خربان كسحبان) أهمله الجماعة وهو (ابن عبيد الله) الاصماني عن محمد بن بكير (والسري بن سهل بن خربان) الجندي ساوري شيخ الطستى (والقاضي أحمد بن اسحق بن خربان) النهاوندى عن ابن داسة وغيره (محدثون والحكمة أعجمية أى حافظ الحمار) هو جواب لسؤال مقدر كانه قيل لم يكن فعلا من خرب فيذ كرحيئت في الباء فاجاب بان الحكمة أعجمية فكسكون النون من أصل الحكمة وخرها الحمار وبان الحافظ وفاته أبو القاسم عبد الله بن محمد بن خربان عن الهيثم بن سهل ذكره ابن ماكولا ومحمد بن خرب ابن خربان الذسائي الواسطي عن يحيى بن زكريا بن أبي زائدة وعنه الشيخان في صحيحهما \* ومما يستدرك عليه خرخان قرية بقومس بن نيسابور والرى (خرشنه كخرذلة) أهمله الجماعة (والشين معجمة) وهو (د بالروم) وقال ابن السمعاني أظنها بساحل

(المستدرك)

(الخدعونة)

(الخدنتان)

(خربان)

(المستدرك)

(خرشنه)

(الخراطين)

(المستدرك)

(خزن)

الشام منه عبد الله بن عبد الله الحرشي عن مصعب بن مهران صاحب التوزي وعنه محمد بن الحسن بن الهيثم الهذلي بجران  
 ((الخراطين)) أهمله الجوهري وفي التهذيب (ديدان) طوال (توجد في الاراضي الندية) وفي طين الانهار قال الاطباء (مدرج محل  
 مفتت للحصاة نافع لليرقان) ودهنه غايه في تعظيم آله الجاع مجرب قال الازهرى ولا أحسبها عريضة محضة وقال شيخنا رحمه الله تعالى  
 انهم ذكروا انها ليس لها من الحواس الا القوة اللاصقة \* ومما يستدرك عليه خرعون بالفتح قرية بسمرة قند وخركن قرية بنيسابور  
 وخرميث بالضم قرية بخارا ((خزن المال) في الخزانة (أخرزه كاخترته) كما في الصحاح وقيل اخترته لنفسه (و) خزن (اللحم خزننا  
 وخزونا) اذا (تغير) وأنق (تخزن كفرح) وعليه اقتصر الجوهري وقال هو مثل خزن مقلوب منه وأنشد لطرفة

ثم لا يخزن فينا لها \* انما يخزن لحم المتخمر

وعم بعضهم تغير الطعام كله (و) خزن مثل (كرم) لغة ثالثة (فهو خزين) ككرم فهو كرم وقال الزمخشري وقولهم خزن اللحم اذا  
 تغير معناه خزنه فخرن أى ادخره فأنق بسبب الادخار وقال الراغب الخزن في اللحم الادخار فكنى به عن نثته (و) الخزانة (ككتابة  
 فعل الخازن) وعمله (و) الخزانة (مكان الخزن) أى الموضع الذي يخزن فيه الشئ والجمع الخزائن (ولا يفتح) وقد ولعت العامة  
 بفتحها وفيه نكتة لطيفة وهو مثل قولهم القصعة لا تكسر ٣ والقنديل لا يكسر (كالخزن كمقعد) والجمع الخازن (و) من الخازن  
 الخزانة (القباب) لانه يخزن فيه السر (والخزان كشداد اللسان) على المثل ومنه قول لقمان لابنه اذا كان خازنك  
 حفيظا وخزانك أمينه رشدت في أمريك دنياك وآخرك يعنى اللسان والقلب وقال الشاعر

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه ٣ \* فليس على شئ سواه بخازن

(و) قال أبو حنيفة الخزان (الرطب المسود الجوف لآفة) تصيبه اسم كالجبان والقذاف وأحدته خزانة (ومخازنة الطريق مخاصره)  
 أى أقرب (واختزن طريقا أخذ أقربه) وكذلك اختصره (وأخزن) الرجل (استغنى بعد فقره) أبو الحسن (علي بن أحمد) بن محمد  
 المفسر (وأحمد بن محمد بن موسى) ولابن السمعاني أبو عبد الله محمد بن أحمد بن موسى الرازي الفقيه الحنفي قاضى الرى وفرغانة وهرارة  
 (الخازنان محمدان) الاخير روى عنه الحاكم ثم توفي بفرغانة سنة ٣٦٠ رحمه الله تعالى \* وفاته محمد بن عبد الله بن محمد الخازن  
 الاصفهاني الشاعر له مدائح كثيرة في الصاحب بن عباد \* ومما يستدرك عليه خزان الله تعالى غيوب علمه تعالى اعموضها على  
 الناس واستتارها عنهم والخزان كشداد من يخزن الطعام خاصة لغة مصرية وخزن السر واختزنه كتمه واستخزن المال خزنه  
 والخزنة المال المخزون كالخزينة كسفينته وقوله تعالى وما أنتم له بخازنين أى حافظين له بالشكر والخزنة محركة جمع الخازن ومنه  
 قوله تعالى وقال لهم خزنتهم واخزن عنه عطاءه منعه وجبسه وخزوان قرية بخارا ((أخسن الرجل) أهمله الجوهري واللبث وروى  
 ثعلب عن ابن الاعرابي أى (ذل بعد عز) نعوذ بالله تعالى من ذلك ((الخشن ككنف والاختشن الاخرش من كل شئ ج) خشان  
 (ككتاب وهي خشنة وخشناء) أنشد ابن الاعرابي يعنى حلة القم

وقد لفظا خشناء ليست بوخشنة \* تواري سماء البيت مشرفة القتر

(وخشن ككرم خشنا) بالفتح (ومخشنة) كمرحلة (وخشونة وخشنة بضمهما) وخشانة بالفتح (وتخشن) تخشنا (ضدان) وشاهد  
 الخشنة قول حكيم بن مصعب أنشده الجوهري

تشكى الى الكلب خشنة عيشه \* وبى مثل ما بالكلب أوبى أكثر

(واخشوشن وتخشن اشتدت خشونته أو لبس الخشن) وتعوده أو أكاه (أو تكلم به أو عاش عيشا خشنا) أو قال قولافيه خشونة  
 ومنه حديث عمر رضى الله تعالى عنه فى إحدى رواياته اخشوشنوا (واخشوشن أبلغ فى الكسل) أى من خشن وتخشن لما فيه من  
 تكرير العين وزيادة الواو وكذلك كل ما كان من هذا كاعشوشب ونحوه أشاره الجوهري (وخاشنه) مخاشنة (ضد لانه) ملاينة  
 وفى المحكم خاشنه خشن عليه يكون فى القول وفى العمل (وهو خشن الجانب وأخشنه وذو خشنة وخشونة بضمهما صعب لا يطاق)  
 وكذلك ذو خشنة وهو مجاز (واستخشنه وجده خشنا) ومنه حديث على بذكر العلماء الاتقياء واستخشاوا ما استخشا المتفرون  
 (و) من المجاز (خشن صدره تخشينا) اذا (أو غره) وأنشد الجوهري لغنيرة

لعمري لقد أعددت لو تعذريني \* وخشنت صدرا جيبه لك ناصح

(والخشناء بقله خضره) تنفرش على الارض (خشناء فى المس لينة فى الفم لزج كالرجلة) وفورته اصفراء تؤكل وهي مع ذلك مرعى  
 عن أبي حنيفة وهي الخشينا أيضا (و) الخشنة (الناقة الجفاء) الخشونتها (و) الخشنة (بنات وبره أخت كلب بن وبره) والخشنة  
 (كعظيمة الناقة الدامية الطرق ورجل أخشن ذميم الحال) وهو مجاز (وأخشن تابعى سددوسى) ثقة روى عن أنس بن مالك وعنه  
 عبد المؤمن بن عبد الله قاله ابن حبان (و) أخشن (جد لا دهم بن محرز) بن أسد (الشاعر الفارسى التابعى) وابنه مالك بن أدهم ولوى  
 نهاوند لابن هبيرة (وحابر بن خشين كزبير) ابن عاصم بن لاى (فى نسب فزارقة وخشين بن النمر) بن وبره بن تغلب بن حلوان (فى  
 قضاعة) واسمه وائل بن النمر (وهط أبى ثعلبة) جرتوم بن ناسر (الخشنى) رضى الله تعالى عنه اشتهر بكنيته وفى اسمه أقوال

٣ قوله والقنديل لا يكسر

هذا سبق قلم اذ هو مكسور

والمعروف والخزانة لا تفتح

٣ قوله لسانه هو بالرفع كما

ضبط به فى اللسان كالحكم

لكن عبارة الاساس تفيد

أنه بالتصويب وعبارته

واخزن لسانك وسرك

واستشهد بهذا البيت

(المستدرك)

(أخسن)

(خشن)



(ومنه بشر بن حبان التاجي) عن وائلة بن الاسقع الحافظ الرحال (ومحمد بن عبد السلام) الحشني القرطبي ذكره الحميدي في تاريخ الاندلس وغلط من جعله منسوباً الى قرية بأفريقية مائة سنة ٢٨٦ وولده محمد بن محمد حدث أيضاً وكناه الامير بابي الحسن وقال روى عن أبيه وعنه محمد بن محمد بن أبي دليم الاندلسي ومات سنة ٣٣٣ (و) أبو ذر (مصعب بن محمد بن مسعود) الحشني الاندلسي النحوي المعروف بابن أبي الركب ٢ أخذ عنه الشريشي شارح المقامات وقد تقدم ذكره أيضاً في الباب (وأبو) أبو بكر محمد النحوي (الشارح للكتاب) أي كتاب سيبويه على رأس المائة السادسة (والحسن بن يحيى) الحشني روى عن بشر بن حبان الحشني كما لابن حبان وعن هشام بن عروة تركه الدارقطني كذا في الديوان (ومسلم بن علي) الحشني (الشاميان) واهيان تركهما الدارقطني (الحشنيون) وفاته محمد بن الحليل الحشني روى عن أيوب بن حبان ومحمد بن الحرث الحشني الاندلسي عن محمد بن وضاح وحفص بن صالح الحشني مصري حدث عن حيوة بن شريح وأبو القاسم بكر بن علي بن الوزير الحشني عن أحمد بن عامر بن المعمر الدمشقي (و) من المجاز (كتيبة خشنا) أي (كثيرة السلاح) وأبو الخشنا عباد بن حسيب هكذا في النسخ والاصواب عباد بن كسيب أجنادي (وأبو خشنا كتهينة الزبدي) عن الحسن (و) أبو خشنا (حاجب بن عمر) الثقيفي عن الحكم بن الاعرج (محمد ثناء وسموا بخشنا وخشنا ككتف وشذا وبيكسر) فن الاول مخاشن بن الاسود العبدى له صحبة ومخاشن بن الخير مقرئ حمص والحرث بن مخاشن من المهاجرين وطارق بن مخاشن عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه وعنه الزهري ومن الثاني محمد بن أحمد البغدادي يعرف بابن الحشن روى عنه ابن دريد ومن الثالث خشان بن لا بن من عصم بن شعيب أخوخشن المدكوري وبكسر أوله خشان بن أسعد في نسب عبد العزيز بن بدر \* ومما فاته خشان بضم أوله وهو جد يوسف بن محمد الرحائي المقيري الوراق وقد تقدم للمصنف رحمه الله تعالى ذكر خشان بالفتح والكسر في الشين \* ومما يستدرك عليه الحشن بالضم جمع الاخشن أنشد الجوهري للراجز

٢ قوله أخذ عنه في نسخة  
أخذ عن

(المستدرك)

ألين مسافى حوايا البطن \* من يثريات قذاذ خشن \* يرى بها أرمى من ابن نقن  
يعني به الجدد وفي الحديث أخيشن في ذات الله هو تصغير الاخشن للحشن وفي حديث عمر قال لابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنشأ من أخشن أي جعر من جبل فن رواه من أخشن قال انه اسم جبل ومن رواه من أخزم فهو اسم رجل والخشان بالكسر ماخشن من الارض وملاءة خشنا فيها خشونة اما من الجدة واما من العمل وأرض خشنا غليظة فيها حجارة ورمل ومعشر خشن بالضم ويجوز تحريكه في الشعر كما في الصحاح قال ابن بري كقول الشاعر

إذا قام بنصري معشر خشن \* عند الحفيظة أن ذلوله لا نا

وقال شعرا خشوشن عليه صدره وخشن عليه صدره اذا وجد عليه والخشنا بقله خضراء تكون في الروض والقيعان سميت بذلك لخشونتها وخشينة كتهينة بطن من العرب وقال الحافظ من لحم وبنو خشنا حتى من العرب وقد سموا خشنا كما مير وخشيدان بفتح فكسر ويقال أيضاً خشنا (الخصين كما مير) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي (القاس الصغيرة) وقال ابن سيده فأس ذات خلف يؤنث (ويذكر ج) خصن وأخصن (ككتب وأجبل) قال امرؤ القيس

(الخصين)

يقطع الغاف بالخصين ويشلى \* قد علمنا من يدبر الربابا

(خضن ناقته) يخضنها خضنا (جل عليها) خضنها (عض من بدنها) الخضن (كثير من يزل الدواب ويذلها) عن ابن الاعرابي وقد خضنه خضنا اذا ذلله قال رؤبة  
(و) حكى اللحياني ما (خضنت عنه المروءة) الى غيره (كعني) أي ما (صرفت والمخاضنة المغازلة) نقله الجوهري (و) قال غيره هو (الترابي بقول الفعش) وأنشد الجوهري للطرماح

(خَضَنَ)

وألفت الى القول منهن زولة \* تخاضن أو ترنوا قول المخاضن

وأنشد ابن بري ويضاه مثل الريم لو شئت قد صبت \* الى وفيها للمخاضن ملعب

\* ومما يستدرك عليه خضن الهدية والمعروف صر فها مثل خبنا عن الاصمعي وخضنه خضنا كفه مثل خبنه وخضنه خضنا اذا ذله والخضان بالكسر المغازلة (الخفن) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (استرخاء البطن) قال الازهرى هو حرف غريب لم أسمعه لغيره (و) قال الليث (الخيافان الجراد) أول ما يطير جرادة خيفانه قال الازهرى جعل خيفاً ناقية الا من الخفن وانس كذلك وانما الخيافان من الجراد الذي صار فيه خطوط مختلفة وأصله من الاخيف والنون في خيفان فون فعلان والياء أصلية (و) قال الليث (الخفان) ولد النعام الواحدة خفانة قال الازهرى هذا تعصيف والصحيح (الخفان) بالحاء المهملة والحاء فيه خطأ \* ومما يستدرك عليه الخيفانة الناقية السريعة وخفان مأسدة بين الثني والعديب فيه غياض وزوز وهو معروف نقله الازهرى وخفيت اسم موضع

(المستدرك)

(الخَفَنُ)

(المستدرك)

(خاقان)

وقد ذكر في الحاء (خاقان) أهمله الجوهري وهو (علم) منهم أبو علي عبد الرحمن بن يحيى بن خاقان بن يحيى المقرئ البغدادي عن أحمد وعنه ابن أخيه أبو موسى بن عبيد الله وأبو الطيب المطهر بن حسين بن خاقان بن أسيد بن سعيد سمع أبا علي زاهر بن أحمد الفقيه السرخسي (و) خاقان (اسم لكل ملك خفته الترك على انفسهم أي ملكوه ورأسوه) قاله الليث وقال الازهرى وليس من

(المستدرک)

(خن)

العربية في شيء \* ومما يستدرک عليه منية خاقان قرية بمصر في الغربية وقد وردت في احوال القين التبرک ملوکهم وهي لفظة تركية ومنه أخذ خان الملك الروم وكان ملك الجهم والحقانية قرية شرق مصر وهي المعروفة بالخرقانية (خن الشيء وخننه قال فينه بالحدس) والظن (أو الوهم) قال ابن دريد أحسبه مولدا وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسية عربت وأصلها من قولهم خانا على الظن والحدس وأشار إليه الفيومي في المصباح والخفاجي في شفاء الغليل (و) الخنان (كشداد الریح الضعيف والقناة خنانه) نقله الجوهري عن أبي عبيد (و) الخنان (من الناس خسارهم وردهم) نقله الجوهري (و) رجل (خامن الذكر) أي (خامله) على البديل قال الشاعر

أتاني ودوني من عتادي معاقل \* وعيد مليلك ذكره غير خامن  
قعل أبا قابوس ملك غربه \* ويردعه علم بما في الكنائن

(المستدرک)

(خن)

(و) الخن محرکة النتن (و) خنان (ككتاب جبال ببلاد قضاة) \* ومما يستدرک عليه التخمين التخيز وخنان المتاع رديته وخنان ناحية بالبثنية من أرض الشام وخنان كسحاب اسم رجل وهو جد اسم عيل بن أحمد بن حاجب الخناني المحدث روى له الماليني وقال ابن الأثير هو خنانة وقال السمعاني خنان كغراب قرية وخومين بالضم من قرى الري عن ابن السمعاني رحمه الله تعالى (خن الجذع) بالفاس خنا (قطعه) هكذا نقله بعض الأئمة قال الأزهرى وهو حرف مريب وصوابه جث العود جثا أما خن بمعنى قطع فاسمعه (و) خن (ماله) خنا (أخذه) خن (الجله) خنا (استخرج منها شيئا بعد شيء) خن (القوم) خنا (وطئ مخنتهم) بفتح الخاء وكسرها (أي حرعهم والمخنة أيضا مضيق الوادي) أيضا (مصب الماء من التلعة) إلى الوادي (و) أيضا (فوهة الطريق) أيضا (وسط الدار) أيضا (الفناء) أيضا (الأنف) وضبطه الجوهري بكسر الجيم (أو طرفه) أيضا (الغنة) قيل فوق الغنة وأقبح منها (و) أيضا (المحبة البينة) كل ذلك في التذيب (و) المخنة أيضا (عفو المريع) يقال (فلان مخنة لفلان) أي (مأكلة له وخنة أخت يحيى بن أكنم) القاضي وهي (زوجة محمد بن نصر المروزي) الفقيه هكذا ذكره الأمير الذهبي والحافظ رحمه الله تعالى ونقل شيخنا عن السهيلي في التعريف وفي الروض وغيرهما عن ابن ماكولا أنها بنت يحيى بن أكنم وأم محمد بن نصر المروزي لا اخت يحيى \* قالت الذي صح نقله عن ابن ماكولا ما قد مناه فليتأمل ذلك (و) الخننة (بالضم الغرلة) وهي الجلدة التي يقطعها الخائن من الذكر (و) الخنسة (الغنة أو شبيهها) كافي الصحاح (أو فوهة أو أقبح منها) وقال المبرد الغنة أن يشرب الحرف صوت الخيشوم والخننة أشد منها (والخنن الأثخن) أي مسدود الخياشيم وقيل هو الساقط الخياشيم والاثني خناء (ج خن) بالضم وأنشد الجوهري للراجز قال أبو محمد الأسود هو له ببن سالم أحد بني قريع بن عوف

جارية ليست من الوخشن \* ولا من السودا قصارا الخن

(والخنين كالبكاء أو) مثل (الضحك في الأنف) كافي الصحاح قال ابن بري ومن الخنين كالبكاء في الأنف قول مدرك بن حصين الاسدي

بكي جزعا من أن يموت وأجهشت \* إليه الجرشى وارمعل تخنيها

وفي الحديث أنه كان يسمع خنيته في الصلاة قال ابن الأثير الخنين ضرب من البكاء دون الانحاب وأصل الخنين خروج الصوت من الأنف كالخنين من القم (وقد خن يخن) قال شمر بن خنينا في البكاء إذا ردد البكاء في الخياشيم والخنين يكون من الضحك الخافي أيضا (و) الخنن (كسنت الطويل) من الرجال وأنشد الأزهرى

لما رآه جسر يا خننا \* أقصر عن حسناء وارثنا

أي استرخى فيها (وليس بتعجيف مخن) بفتح الميم وسكون الخاء وكلاهما صحيحان وسيأتي الخنن في موضعه (و) الخنان (كسحاب الرفاهية) وسبعة العيش (و) الخنان (ككتاب الختان) الخنان (كغراب داء يأخذ الطير في حلقها) كافي الصحاح والمحکم (و) هو أيضا داء يأخذ (في العين) وأنشد ابن سيده لجرير

وأمشني من تخليج كل داء \* وأكوى الناظرين من الخنان

(و) الخنان (زكام للابل وزمن الخنان كان في عهد المنذر بن ماء السماء وماتت الأبل منه) وهو معروف عند العرب وقد ذكره في أشعارهم قال النابغة الجعدي

فن يحصر على كبرى فاني \* من الشبان أيام الخنان

قال الأصمعي كان الخنان داء يأخذ الأبل في مناخرها وتموت منه فصار ذلك تاريخا لهم (والخننة أن لا يبين في كلامه فيختنن في خياشيمه) قال

خنن لي في قوله ساعة \* فقال لي شيئا ولم أسمع

(والخن بالكسر السفينة الفارغة) عن أبي عمرو وعند العامة إلا أن موضع فارغ في بطن السفينة يضع فيه النوق متاعه (وأخذه الله أجنته فهو مخنون) مخنون بمعنى واحد عن اللحياني (والخننة كجمعة الثور المسن الضخم) عن ابن سيده (وسنة مخنة كجئة ومخنة كحذنة) أي (مخصبة واستخنت البئر أنتنت) \* ومما يستدرک عليه الخنن محرکة شبه الغنة عن ابن سيده والخنين سدد في الخياشيم وخنن أخرج الكلام من أنفه والخننة صوت القرع عن ابن الأعرابي والخنان بالضم داء يأخذ في الأنف عن الجوهري وخن البعير فهو مخنون أصابه الخنان وطائر مخنون كذلك والخنان كشداد الموكل بالخن وكونوا على مخنته أي

(المستدرک)



(خان)

طريقته وأم خان كغراب قربان بمصر حرسها الله تعالى في الجزيرة والمنوفية وقد دخلتها ((الخنون أن يؤمن الإنسان فلا ينصح خانة) يخونه (خونا وخيانة) بالكسر (وخانة ومخانة) وميم المخانة زائدة وفي حديث عائشة رضي الله تعالى عنها وقد غفلت بيت لبدين ربيعة يتحدثون مخانة وملاذمة \* ويعاب قائلهم وإن لم يشغب (واختانة) ومنه قوله تعالى علم الله أنكم كنتم تخفون أنفسكم أي بعضكم بعضا (فهو خائن وخائنة) والهاء للمبالغة مثل علامة ونسابة وأنشد أبو عبيدة للكلابي حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن \* للغدر خائنة مغل الاصبغ (وخون وخوان) وأصل الخون النقص لان الخائن ينقص الخون شيئا مما خانه فيه وقال الحرالي الخيانة التفریط في الامانة وقال الراغب الخيانة والنفاق واحد ولكن الخيانة يقال باعتبار العهد والامانة والتفاق باعتبار الدين ثم يتداخلان فالخيانة مخالفة الحق بنقض العهد في السر والاختيان تحرك شهوة الانسان لتحرك الخيانة (ج خانة وخونة) محركة وهي شاذة قال ابن سيده ولم يأت شيء من هذا في اليباء أي لم يحى مثل سائر وسيرة قال وانما شذ من هذا ما عينه واو لا يا وقوم خونة كخوكة (وخوان) كزمان (وقد خانه العهد والامانة) قال

فقال عجبنا والذي حج حاتم \* أخونك عهدا اني غير خوان

(وخونه تخون يناسبه الى الخيانة) نقله الجوهري (و) خونه (نقصه يتخون منه و) خونه (تعهد كخونه فيهما) يقال تخونني فلان حتى اذا تنقصك قال ذوالرمة لا بل هو الشوق من دار تخونها \* مر اسحاب وهو ابارح ترب وقال لبديص ناقة عذافرة تنقص بالرداني \* تخونها زولي وارتحالي أي تنقص لجها وشجعها واما التخون بمعنى التعهد فقول ذى الرمة

لا يرفع الطرف الا ما تخوته \* داع يناديه باسم الماء مبعوم

أي الامانة تعده كذا رواه أبو عبيد عن الاصمعي والتخون له معنيان أحدهما النقص والاخر العهد ومن جعله تعهدا جعل النون مبدلة من اللام يقال تخونه وتخوله بمعنى واحد وقال الزمخشري رحمه الله تعالى وأما تخوته تهمة فنعنا تخنبت أن أخونه (والخون الضعيف) يقال في ظهره خون أي ضعف وهو مجاز (و) الخون أيضا (فترة في النظر ومنه خائن العين للاسد) لغتور في عينه عند النظر (وخائنة العين ما يسارق من النظر الى ما لا يحل) ومنه قوله تعالى يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور (أو أن ينظر نظرة ربيعة) وبه فسر ثعلب الآية ومعنى الآية أن الناظر اذا نظر الى ما لا يحل اليه نظر خيانة بصرها مسارقة علمها الله تعالى لانه اذا نظر أول مرة غير متعمد خيانة غير آثم ولا خائن فان أعاد النظر ونبته الخيانة فهو خائن النظر وفي الحديث ما كان لنبى أن تكون له خائنة العين أي يضر في نفسه غير ما يظهره فاذا كف لسانه وأومأ بعينه فقد خان واذا كان ظهور ذلك الحالة من قبل العين سميت خائنة العين وهو من قوله عز وجل يعلم خائنة الاعين أي ما يخفون فيه من مسارقة النظر الى ما لا يحل (و) الخوان (كغراب وكتاب) واقتصر الجوهري على الكسر (ما يؤكل عليه الطعام) معرب كافي الصحاح والعين (كالأخوان) بالهمزة المكسورة لغة فيه (وفي الحديث) أي حديث الدابة (حتى أن أهل الإخوان ليجمعون) فيقول هذا يا مؤمن وهذا يا كافر هكذا في رواية والرواية المشهورة أهل الخوان وأنشد أبو عبيد

ومنخر مشنات تجر حوارها \* وموضع اخوان الى جنب اخوان

(ج أخونه) في القليل (وخون) بالضم في الكثير قال الجوهري ولا يشغل كراهية الضمة على الواو قال ابن بري وتظير خوان وخون بوان وبون لاثالث لهما قال وأما عوان وعون فبالفتح وقد قيل بوان بضم الباء (و) الخوان (كشداد وضم شهر ربيع الأول) أنشد ابن الاعرابي وفي النصف من خوان وقد عدونا \* بأن في أمعاء حوت لدى البحر

(ج أخونه) قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا (وعصام بن خون) البخاري (بالضم) عن القعنبي (وأحمد بن خون) الفرغاني كتب عن الربيع كتب الشافعي رضي الله تعالى عنه (محمد بن) قال الحافظ وأحمد بن خون خراساني عن زيد العمى وهرون بن مسلم شيخ لعصام بن يوسف لقب بأبيه خون \* قلت وهي لفظة فارسية معناها الدم (وخيان د) بالين \* ليس في الكلام اسم عينه يا بولامة واووزك صرفه لانه اسم للبقعة قال ابن سيده هذا قيل الفارسي (وخين بالكسر د) بطوس عن المسائلي ولكنه ضبطه بالفتح (والخان الخانوت أو صاحبه) فارسي معرب (وخان التجار م) معروف \* ومما يستدرك عليه تخونهم طلب خيانتهم وعثرتهم واتهمهم وخان بيقه بناعن الضريبة ومثل بعضهم عن السيف فقال أخوك وربما خانك وخانه الدهر غير حاله من اللين الى الشدة قال الاعشي وخان الزمان أبا مالك \* وأي امرئ لم يخنه الزمن

وكذلك تخونه وفي التمديد خان الدهر والنعيم خونا وهو تغير حاله الى شرمها وكل ما غيرك عن حالك فقد تخونك والخوان الدهر وفي الصحاح الخوان الاسد قال ابن سيده بكسر في نظره وخائنه رجلاه لم يقدر على المشي وخان الدلو الرشاء انقطع والمخون المنسوب للخيانة والخونة محركة جمع خائنة وتخونته الحى تعهده وأتمه في وقتها وأعوذ بالله من الخوان وهو يوم نقاد المسيرة كافي الاساس

٣ قوله بأنه يقرأ باختلاس

حركة الهاء للوزن

٣ في نسخة المتن بعد قوله

أخونه وبها الاست وقد

استدركه الشارح بعد

٤ قوله ليس الخ عبارة

اللسان ليس فعلا لانه

ليس الخ

(المستدرك)

والخائنة مصدر خان على فاعلة كلاغية وراغية وثاغية وفي حديث أبي سعيد فاذا أنا باخوين عليهما الحوم منتنة هي جمع خوان لما نذرة الطعام والخوانه الاسم وخيوان اسم مالك بن زيد بن مالك بن جشم الهمداني وبه سميت البلدة المذكورة في اليمن والخوانه فرس نجيب وخوين كزبير لقب أبي الخير المبارك بن مسعود الرصافي سمع من أبي الفرج بن كليب وكان ثقة قاله ابن نقطة وخان لنجان بأصبهان منها أحمد بن محمد بن عبد كويه الخاني الاصفهاني حدث بأصبهان توفي سنة ٤٠٦ هـ وأبو منصور يحيى بن هبة الله بن أحمد بن علي الخاني قيل له ذلك لانه كان قيمي خان بن عبد الله بن جرودة ببغداد سمع منه ابن السمعاني رحمه الله تعالى توفي سنة ٣٨٦ هـ (خينين) بالفتح وكسر النون أهمله الجماعة وهي (ة بطوس منها) أبو الفضل (مظفر بن منصور) الطوسي الفقيه الفاضل الاديب الشاعر سكن سمرقند ثم فارقها الى طبرستان فمات بها سمع أعين بن جعفر بن الاشعث السمرقندي وعنه أبو سعيد الاندلسي \* قلت الصواب انه الخيني ٣ وهي التي مرت في التي قبلها وأما خينين فلم يذكرها أحد وقال الذهبي الخيني بالخاء المعجمة لا أعرفه قال الحافظ ابن حجر وهو أبو الفضل المظفر بن منصور الخيني الطوسي شيخ الادريسي ذكره السمعاني رحمه الله تعالى فتأمل

(خينين)

٣ قوله وهي التي الخ كذا في النسخ ولعله نسبة الى خين وهي التي الخ (الدبنة)

(المستدرک)

﴿فصل الدال﴾ مع النون (الدبنة بالضم) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابي هي (اللقمة الكبيرة) وهي الدبلة أيضا (و) في حديث جندب بن عامر أنه كان يصلي في الدب بن قال ابن الاثير (الدب بالكسر حظيرة الغنم) تعمل من قصب فارسي معرب فان كانت من خشب فهي زرب وان كانت من حجارة فهي صيرة \* ومما يستدرک عليه الديدبون اللهو وقيل الباطل وبه فسر ابن بري قول ابن أحرر خلوا طريق الديدبون فقد \* فات الصبار فتاوت البحر قال وهو في علول والباء زائدة ومثله الزيرفون ومحمد بن سالم بن عبد الله الدوباني بالضم كتب عنه السلفي ردوبان قرية بالشام قرب صور وأورده المصنف رحمه الله تعالى في دوب (دثن الطائر تدثينا طار وأسمع السقوط في مواضع متقاربة) وواتر ذلك (و) دثن (في الشجر) تدثينا (اتخذ عشا والدبنة بالفتح) (الماء القليل) يكون في الارض (و) الدبنة (بكسر الشاء) والذبيد الصحابي وهو زيد بن الدبنة بن معاوية بن عبيد الخزرجي البياضي يدرى أحمدى أسير يوم الرجيع مع حبيب بن عدى فباعوه بمكة وقتل صبرارضى الله تعالى عنهما وفي الرض السهيلي انه مقلوب عن الدبنة والدثن استرخاء اللحم (و) الدثن (كامير جبل والدبنة بكهينة أو كسفينة ع) لبني سليم على طريق حاج البصرة بين الرجيع وقبالة نصر وهي الدبنة أيضا حكاه يعقوب في المبدل وأنشد

(دثن)

(المستدرک)

(دجن)

(أوما لبني سيار بن عمرو) وأنشد الجوهرى للناطقة الديباني وعلى الرميثة من سكني حاضرا \* وعلى الدبنة من بني سيار ويقال انه (كان يدعى) في الجاهلية (الدبنة) بالفاء (فقطروا) منها (فغيروا) فقالوا الدبنة \* ومما يستدرک عليه الدبنة الدبنة عن ثعلب قال ابن سيده وأراه على البدل والدبنة ناحية قرب عدن بينهما وبين الجند وأيضاً موضع بعصر عن نصر ودائن ناحية من غرة الشام أو وقعها المسلمون بالروم وهي أول حروب جرت بينهم ودثن محركة موضع عن نصر وعروبة بن غزيرة الدبني بفتح فكسر عن الضحالك بن فيروز ذكره سيف في الفتوح (الدجن الباس الغيم الارض) قيل هو الباسه (أطوار السماء) ككافي المحكم وفي الصحاح الباس الغيم السماء وقال الازهرى هو ظل الغيم في اليوم المطر (و) الدجن أيضا (المطر الكثير) نقله الجوهرى عن أبي زيد (ج أدجان ودجون ودجن) بضمهما (ودجان) بالكسر قال أبو صخر الهذلي \* وصبالنا كدجان يوم ماطر \* وقال غيره \* حتى اذا انجلي دجي الدجون \* (وأدجنوا دخولافيه) أي في الدجن حكاه الفارسي (و) أدجن (المطر والجمي داما) فلم يقلعوا أياما عن ابن الاعرابي (و) أدجنت (السماء دام مطرها) وأنشد الجوهرى للبيد رضى الله تعالى عنه

من كل سارية وغاد مدجن \* وعشمة متجاوب ارضامها

(و) أدجن (اليوم صار) أدجن (كادجوجن) اذا أظلم فاطلم وهو أبلغ من أدجن (ويوم دجن على الاضافة والنعته ويوم دجنه كحزقة وكذلك الليلة تصاف وتنعت) نقله الجوهرى عن أبي زيد (والدجن كعتل والدجنه كحزقة وبكسر تين الظلمة) والفعل منه ادجوجن (و) قال أبو زيد الدبنة من (الغيم المطبق) تطبيقا (الريان المظلم) الذي (لا مطرفيه) كافي الصحاح (ج دجن) كعتل (أو الدبنة الظلمة) هكذا هو مضبوط كحزقة (والدجن) كعتل (الدجن) بالفتح (أو الدبنة) كحزقة (الظلمة وتخفف) وهكذا هو في كتاب سيمويه فانه قال الدبنة بالضم والجمع دجن وفسره السيرافي بالظلمة وفي الصحاح والجمع دجن أي كسر ودجنان بضمين و بضم وفتح كذا هو مضبوط بالوجهين (و) الدبنة كحزقة (الباس الغيم) الارض (وتكاتفه وليلة مدجان) بالكسر أي مظلمة (و) من المجاز (دجن بالمكان دجونا) بالضم (أقام) به وألفه (و) منه دجنت (الحمام والشاء وغيرهما) كالابل (ألف البيوت) ولزمها (وهي داجن) كافي المحكم وقيل داجنة أيضا نقله الجوهرى (ج دواجن) وقال الهذلي رجال برتنا الحرب حتى كأننا \* جدال حكاك لتوحهم الدواجن أراد أن نار الحرب لوحنا فبنا منها ما به هذا الجدال من آثار الابل الجربي وفي الحديث لعن الله من مثل بدواجنه جمع داجن وهي



الشاة التي يعلمها الناس في منازلهم والمثلية بها ان يجدها أو يخصصها وفي حديث عمران بن حصين رضي الله تعالى عنه كانت العضباء داجنا لا تمنع من حوض ولا نبت وفي الصحاح شاة داجن اذا ألقت البيوت واستأنست قال ومن العرب من يقولها بالهاء وكذلك غير الشاة قال البيهقي رضي الله تعالى عنه

حتى اذا بئس الرماة وأرسلوا \* غصفا داجن قافلا أعصامها

أراد به كلاب الصيد (وجل دجون وداجن سان) أي عود للسناوة أنشد ثعلب الهميان

يحسن في مخماته الهما لحا \* يدعى هلم داجنا مداجنا

(والمدجونة الناقة عودت السناوة) أي دجنت للسناوة (والدجانة بكجانة الابل التي تحمل الماع) والتجارة وهو اسم كالجبانة وأورده ابن سيده بالراء كلسيائي في رجن (كالديدجان) عن ثعلب وقد تقدم في الجيم (والدجنة بالضم) في ألوان الابل (أقبح السواد وهو داجن وهي دجناء) نقله الجوهري (وداجنه) مداجنه (داهنه) وفي الصحاح المداجنة كالمداهنة وفي المحكم هو حسن المخالطة (والداجنة المطيرة المطبقة كالديعة) وفي الصحاح عن أبي زيد الداجنة المطيرة فحوالديعه وسجاجة داجنة (وداجون د بالملحة) فيما يظنه ابن السمعاني (منها أبو بكر) محمد بن أحمد بن عمر بن عثمان بن أحمد بن سليمان الداجوني الرمي (المقرئ) عن أبي بكر أحمد بن عثمان بن شيبان الرازي وعنه أبو القاسم عن زيد بن علي الكوفي (وأودجانة كثمامة) كنية (سمالك بن خرسه) وقيل سمالك بن أوس بن خرسه الخزرجي البياضي الانصاري (صحابي) شهور رضي الله تعالى عنه (ودجني بالضم) أوبالكسر وقد عِد أرض خلق منها آدم عليه السلام) وقد جاء ذكرها في سيرة ابن اسحق في انصراف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من الطائف على دجناء وجاء في حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما ان الله تعالى خلق آدم من دجناء ومسح ظهره بنعمان الاراك وكان مسح ظهره بعد خروجه من الجنة بالاتفاق من الروايات وروى انه كان ذلك في سماء الدنيا قبل هبوطه الى الارض وهو قول السدي وكلتا الروايتين ذكرهما الطبري كذا في الروض للسهيلي (أو هي بالحاء المهملة) وهكذا هو مضبوط في الروض وكتب السيرة (ودجين بن ثابت كزير أبو الغصن) البصري عن عبد الرحمن بن مهدي وقال الذهبي في الديوان عن أسلم مولى عمر رضي الله تعالى عنه ضعفوه ولقبه (جحي) بضم الجيم وفتح الحاء مقصورا كذا صرح به الدميري رحمه الله تعالى في حياة الحيوان (أو جحي) رجل (غيره) نسبت اليه الحكايات وهو الصحيح \* ومما يستدرك عليه دجن يومئذ دجن من حد نصرد دجنا ودجونا ودغن دغونا كذلك عن ابن الاعرابي ويوم ذودجنة وذودغنة اذا كان ذامطرا والدجنت جمع دجنة ومنه حديث \* يجلودجنت الدياجي والبهيم \* ودجنت السمباب كادجنت والدجون من الشاة التي لا تمنع ضرعها استعمال غيرها وكتب دجون وداجن ألف للبيوت وشاة مدجان تألف اليهم وتجنهم عن ابن بري ودجينة بكهينة اسم امرأة ودجن في فسقه دام ودجونا في لومهم ألفوه فلا يتركونه وهو مجاز والصفي أحمد بن محمد بن عبد النبي القشاشي الدجاني بالكسر نزيل المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وأصله من بيت المقدس ذكر في الشين والدجنيان بالضم ما نان عظيمتان عن يسار تعشار احداهما البكر بن سعد بن ضبة والاخرى لشعلبة بن سعد بن ضبة احداهما دجينة والاخرى القيصومة وهما وراء الدهناء عن نصر (دجن كفرج) دجنا (عظم بطنه في قصر فهو دجن ككتف ودجونة كفتولة ودجنة كدبة ودجنة بكسر تين) وفي الصحاح عن أبي عمرو والدجن السمين المنطلق البطن القصير قال والدجونة مثله وأنشد

(المستدرك)

(دخن)

دجونة مكر دس بلندح \* اذا اراد شدة يكرمح

والدجونة مثله وأنشد

وفي التهذيب بعير دجنة ودجونة عريض وكذلك الناقة والمرأة عن أبي زيد وقيل لابنة الخس أي الابل خير فقالت خير الابل الدجنة الطويل الذراع القصير الكراع قلنا تجدنه وقال الليث الدجنة الكثير اللحم الغليظ قال الازهرى يقال ناقة دجنة ودجنة بفتح الحاء وكسرها فنكسرها فهو على مثال امرأة عفرة وضبرة ومن فقع فهو على مثال رجل عكب وامرأة عكبة اذا كانا جافي الخاق وناقفة دقة سبعة وأنشد ابن السكيت

ألا ارحلوا دجنة دجنة \* بما ارتعى من همة مغنه

(ودجنة بالفتح جدا لاجر) بن سجاح (الشاعر) نقله الذهبي \* قلت وهو دجنة بن سعد بن الحرث بن حصن بن ضمضم وكان شجاعا فارسا (و) الدجنة (كدبة الارض المرتفعة) عن أبي مالك الجعاني (وكزير) دجين (بن زبيب) بن ثعلبة بن عمرو العنبري (التابعي) وحفيده الازرق بن عذرة بن دجين روى عن أبيه عن جده وعنه الكديمي وجده زبيب له حجة (ودجني) موضع بين مكة والطائف له ذكر (في دجن) قريبا (و) الدجن (ككتف الحب الخبيث) نقله الجوهري عن أبي عمرو وهو كالدجل \* ومما يستدرك عليه الدجن الواهي والدجنان الجراد فيعال من الدجن عن كراع ودجين كزير لقب الحسن بن القاسم الدمشقي المحدث (الدخن بالضم) الجاورس كافي الصحاح وفي المحكم (حب الجاورس) أحب أصغر منه أملس جد اباردياس حابس للطبيع) كما ذكره الاطباء (والدخان كغراب وجبل) كلاهما عن الجوهري وأنشد للاعشى

(المستدرك)

(دخن)

تبارى الزجاج مغاويرها \* شما طيط في رهج كالدخن

(و) فيه لغة نالته الدخان مثل (رمان) وهو المشهور على الاسنة (العنان) وهو معزوف (ج) أدخنة ودواخن ودواخين ومثل

دخان ودواخن عثمان وعوان على غير قياس كما في الصحاح قال الشاعر

كان الغبار الذي غادرت \* ضحيادواخن من تنضب

(وابنادخان غنى وباهلة) نقله الجوهري قبل سموه لانهم دخوا على قوم في غار فقه لوهم وحكى ابن بري أنهم انما سموه بذلك لانه غزاهم ملك من اليمن فدخل هو وأصحابه في كهف فنذرت بهم غنى وباهلة فأخذوا باب الكهف ودخوا عليهم حتى ماتوا وأنشد للاختل

قال يربد غنيا وباهلة قال وقال الفرزدق يهجو الاصم الباهلي \* آتجعل دارما كابني دخان \* (و) من المجاز (هذه على دخن محركة) قال الجوهري (أي سكون اعد لا اصلح) قال ابن الأثير شبهها بدخان الحطب الرطب لما بينهم من الفساد الباطن تحت الصلاح الظاهر وقد جاء هذا في الحديث وقال أبو عبيد في نفسه - يره أي لا ترجع قلوب قوم على ما كانت عليه أي لا يصفو بعضها لبعض ولا ينصع جها كالكدورة التي في لون الدابة \* قلت أخذته من الدخن الذي هو الكدرة إلى سواد يكون في لون الدابة أو الثوب (ودخن الطعام كفرج) وكذلك اللحم (أصابه دخان) في حال شبهه أو طبخه (فأخذ ربحه) حتى غلب على طعمه (و) من المجاز دخن (خلقه) إذا (ساء) وفسد (وخبث) ورجل دخن الخلق كما في الصحاح وهو قول شمر (والدواخن كوى تتخذ على المقالي والاتونات) الواحدة داخنة وأنشد الأزهري \* كمثل الدواخن فوق الأرينا \* قلت والعامية تسميها المداخن (والدخنة) في الألوان بالضم (كدرة في سواد) وهو الشبيه بلون الحديد (دخن كفرج فهو أدهن وهي دخناء) يقال كبش أدهن وشاة دخناء بينة الدخن كما في الصحاح وقال رؤبة \* مرت كظهر الصرصر من الدخن \* (و) الدخنة شبه (ذيرة تدخن بها البيوت) نقله الجوهري وفي المحكم الثياب أو البيت (ويوم دخنان) سحبان (سحمان) وليلة دخانة شديدة الحر والغم كأنها يغشاها دخان وهو مجاز (و) من المجاز (الدخن محركة الحقد) قال فعنب وقد علمت على أني أعاشهم \* لانفتأ الدهر لا يبيننا دخن

(و) الدخن أيضا (سوء الخلق) وخبثه يقال انه لدخن الخلق أي خبيثه عن شمر وهو مجاز (و) الدخن (قرند السيف) وبه فسر قول المعطل الهذلي يصف سيفا

لين حسام لا يلبق ضريبة \* في منته دخن وأثر أحلس

وفي الأساس الدخن في السيف ما يترأى في منته من شدة الصفاء من سواد وهو مجاز (و) من المجاز الدخن (تغير الدين والعقل والحسب) استعير من دخن النار والطبخ (والدخناء أو الدخنان بالضم عصفور) أي ضرب منه (وأبو دخنة بالضم طائر) يشبه لونه لون القبرة عن ابن بري وفي بعض الأصول لون الغبرة (و) المدخنة (مككنسة المجرة) والجمع المداخن (ودخنت النار كمنع ونصر دخنا ودخونا وأدخنت) كما كرمت (ودخنت) بالتشديد وهذه عن الزمخشري رحمه الله تعالى (وأدخنت) على افتعلت (ارتفع دخانها) ولم يذكر الجوهري أدخنت ودخنت (و) دخنت (كفرحت التي عليها حطب فأفدت ليهيج لها دخان) شديد نقله الجوهري (و) من المجاز دخن (النبت و) كذا (الدابة) إذا (صار أنوانها كدرة في سواد) كأنه علاهما الدخان والاسم الدخن محركة وبه فسر الجوهري قول المعطل الهذلي السابق (كدخن ككرم دخنة بالضم ودخين كزبير ابن عامر) المجري (نابح) عن عقبة بن عامر رضي الله تعالى عنه وعنه كعب بن علقمة وابن الغم الأفرقي ثقة قتل سنة مائة كذا في الكاشف وزاد ابن حبان هو من أهل مصر وروى عنه بكر بن سواد وقال الحافظ وابنه عامر بن دخين روى عن أبيه (وأدخن الزرع) على افتعل (اشمد حبه) وذلك إذا علمته كدرة قليلة (و) من المجاز (دخن الغبار دخونا) أي (سطع) وارتفع ومنه قول الشاعر

استلهم الوحش على أكسائها \* أهوج محضير إذا النقع دخن

\* ومما استدل به عليه دخن الطبخ كفرج إذا دخنت القدر ونقله الجوهري وشراب دخن ككتف متغير الرائحة قال ليبيد وفتيان صدق قد غدوت عليهم \* بلاد دخن ولا رجميع مجنب

والمجنب الذي بات في الباطية والدخان الجذب والجوع وبه فسر قوله تعالى يوم تأتي السماء بدخان مبين أي يجذب بين يقال ان الجائع كان يرى بينه وبين السماء دخانا من شدة الجوع وقيل بل قيل للجوع دخان ليبس الأرض في الجذب وارتفاع الأرض فشبها غبرتها بالدخان ومنه قبل السنة المجاعة غبراء وجوع أغبرور بما وضعت العرب الدخان موضع الشر إذا علا فيقولون كان بيننا أمر ارتفع له دخان وتدخن الرجل بالدخنة وأدخن على افتعل ودخن بها غيره قال

آليت لا أدفن قتلاكم \* فدخنو المرء وسر باله

ودخن الفتنه محركة ظهورها وأثارها وخلق داخن فاسد وجذب داخن يأتي بالدخان وأبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن جعفر ابن حمدان بن دخان البغدادي كغراب يحدث روى عنه عبد العزيز الأزجي ومات سنة ٣٠٦ وأبو البركات ليث بن أحمد البغدادي المعروف بابن الدخني بالضم محدث ذكره المنذري في التكملة وضبطه وقال ظن أنه منسوب إلى الدخن الحبة المعروفة ووادى الدخان بين كفافه والوجه (الدخشن كجعفر والشين معجمه) أهمله الجوهري وقال الفراء هو (الخدبة) وأنشد

حذب حدابير من الدخشن \* تركن راعيهم مثل الشن



(الددن)

قال الازهرى والدخشن في الكلام لا يتون والشاعر ثقل فونه لحاجة اليه (و) الدخشن (الرجل الغليظ) عن ابن سيدة قال الازهرى ويضم ويقال انه من الدخش والنون زائدة (و) الدخشن (كقنفذ اسم) رجل كالدخشم بالميم واختار ابن عصفور انه علم من تجل ورده أبو حيان بما ذكرناه في الميم (الدن محركة اللهو واللعب) وأنشد الجوهري لعدي أيها القلب نعل بددن \* ان همى في سماع وأذن

(كالدن) كاليد ووجد بخط الرضى الشاطبي اللغوى في بعض الاصول دد بتشديد الدال قال وهو نادرد ذكره أبو عمر المطرز قال أبو محمد بن السيد ولا أعلم أحدا حكاه غيره (والددا) كقفا وعصا (والديد) كالأيدي (والديدان محركة) قال ابن الاعرابي كلها لغات صحيحة قال أبو علي وتطير ددن ودودا ود في استعمال اللام تارة فونا وتارة حرف علة وتارة محذوفة لدن ولدا وكل ذلك يقال ويقال الدد محذوف من الددن والددا محمول من الددن وفي الحديث ما أنا من دد ولا الدد منى وفي رواية ما أنا من ددا ولا الدد منى أي ما أنا من أهل دد ولا الدد من أشغالي وأنشد الازهرى في ترجمة دعب للظراح

واستطرفت فظعنهم لما حزأل بهم \* مع الضحى ناشط من داعبات دد ويروى من داعب ددد يجعله نعل الداعب ويكسعه بدال أخرى ليم التعت (والددان كسحاب من لا غناء عنده) نقله الجوهري ونسب ابن برى هذا القول للفراء ولم يحج ما عينه وقاؤه من موضع واحد من غير فصل الاددن ودان قال وذكره غيره البهر وقيل البرأ عجمي وقيل عربي وافق الاعمى وقد جاء مع الفصل نحو كوكب وسوسن وديدن وسيسبان (و) الددان (السيوف الكهامة) وهو الذي لا يعصى وأنشد ابن برى للطفيل لو كنت سيفاً كان أثرك جعرة \* وكنت ددانا لا يغريك المصقل

(و) قيل الددان من السيوف (القطاع) فهو (ضد) \* قلت الذي قاله نعلب ان الددان من السيوف الذي يقطع به الشجر وهذا عند غيره اغما هو والمعضد ولا يخفى ان كونه يقطع به الشجر لا يبلغ ان يكون ضد الكهامة فان الذي لا يعصى في ضربته قد يقطع به الشجر قتيلاً (والديدن والديدان والديدان العادة) والدأب الثانية عن ابن جني وأنشد للراجز ولا تزال عندهم حقانه \* ديدانهم ذاك وذاديدانه

وأورده الجوهري أيضا (والديدون) اللهو وقيل الباطل وقد ذكر (في الباء) في ديدب (وهو الجوهري في ذكره هنا) \* قلت وذكره ابن برى في دبن وأنشأنا الى توجيهه هناك وكذا في حرف الفاء فراجعته والمصنف رحمه الله تعالى تبع الصاغاني في ذكره في الباء \* ومما يستدرك عليه الديدون اللهو وأيضا العادة والديدن بالكسر لغته في الفتح بمعنى العادة هكذا أورده الخوارزمي ونقله الواحدى رحمه الله تعالى في شرح ديوان المتنبي \* ومما يستدرك عليه الداذين مناو ومن خشب الارز يستصحبها وهى بنجد بستان العرب من شجر المظ كذا ذكره في اللسان (الدن محركة جبل نير بر المغرب) الدرن (الوسخ) كذا في الصحاح (أو تلطخه) وفي المثل ما كان الا كدرون بكفى يعنى درنا كان باحدى يديه فمضها بالآخرى يضرب ذلك مثلا للشئ الجمل وقد (درون) الثوب كفرج وأدرون وأدروته) لازم متعد (فهو درن) وأدرون (و) رجل (مدران) كثير الدرن (لذكر والانتى) وأنشد ابن الاعرابي مدارين ان جاعوا وأدعروا من مشى \* اذا الروضة الخضراء ذب غدريها

(المستدرك)

(درن)

وقال الفرزدق تركوا لتغلب اذ رأوا أرماحهم \* بأرأب كل لئمة مدران (و) الدرين والدراثة (كأمير وثمانية يبيس) الحشيش و(كل حطام) من (حض أو شجر أو بقل) حره وذكره اذا قدم وقال الجوهري الدرين حطام المرعى اذا قدم وهو مما يلي من الحشيش وقبلنا نتفع به الابل وقال عمرو بن كلثوم ونحن الحبابسون بنى أراطى \* تسف الحلة الخوار الدرينا

وقال أوس بن نصر ولم يجسد السوام لدى المراعى \* مساما يرتجى الا الدرينا وقال نعلب الدرين النبات الذى أتى عليه سنة ثم جف والبيس الحولى هو الدرين (و) يقال ما فى الارض من البيس الا الدراثة (أدزنت الابل رعته) وذلك في الجذب (وظي مدران يأكله وحطب مدرن كعسن يابس) يقال رجع الفرس الى ادروته قيل (الادرون كفرعون المعلق) قيل (الأرى) الادرون (الدن) قال ابن سيدة وليس هذا معروفا (و) أيضا (الوطن) أيضا (الاصل) وخص بعضهم به الخبيث من الاصول فذهب الى أن اشتقاقه من الدزن قال ابن سيدة وليس بشئ وقال ابن جني هو ملحق بجرد حل وذلك ان الواو الذى فيها ليست مدالا ان ما قبلها مفتوح فشا بهت الاصول بذلك فأحقت بها (و) الدران (كسحاب الثعلب) (و) درنى (كشنرى ع) وقال نصر ناجية من شق الجمامة (ويقح) وبالجوهين روى قول الاعشى

حل أهلى ما بين درنى فبادر \* لى وحلت عـلوبة بالسخال وقال أيضا فقلت للشرب فى درنى وقد عاوا \* شيموا كيف يشيم الشارب الثمل (والنسبة درنى) ودرنية وأنشد الجوهري

وان طحنت درنية اعبا لها \* تططب ثدياها فطار طحينها

(و) درفي (بنت عبيدة الشاعرة وأم درن محرقة الدنيا) نقله الزنجشيري (وأم درين كأمير الأرض المجدية) وأنشد الجوهري  
 تعالى نسط حب دعد ونفتدي \* سواء بين والمرعي بأم درين  
 يقول تعالى نلزم حبنا وانضاق العيش (ودارين ع بالبحرين منه المسك الداري) قال النابغة الجعدي  
 أتني فيها فلجان من مسكنا \* رين وفلج من فلفل ضرر  
 أفيد عليها المسك حتى كاتها \* لطيفة داري تفتق فارها  
 وقال كثير

(و) درينة (بجھينة الاحق) وفي الاساس وتسمى أهل الكوفة الاحق درينة وأهل البصرة دغينة وتقول لو كنت ربحا يا درينة  
 لم تنقل درينة (و) الامير (ثقة الدولة علي بن محمد) بن يحيى (الدريني) (العراقي) واقف المدرسة الثقيمية (بدمشق) (حدث وروى)  
 عن طراد وعنه ابن عساكر (و) درانة (كرمانه امرأة) قال الازهرى النون في الدرانة ان كانت أصلية فهي فعلا من الدرن  
 وان كانت غير أصلية فهي فعلا من الدزا والدز (و) الدرن (ككتف وأمير الثوب الخلق ودرنت يده بالشئ كفرح تلطخت و) من  
 المجاز (يداء درنتان بالخير وأيديهم دران وهو درن اليدين) \* ومما يستدرك عليه ثوب أدرن وسمخ والدرنه كفرحة الجرباء  
 من الزوق وقال ابن الاعرابي فلان ادرون شرو وطير شرا اذا كان ذاتها في الثرو ودرنة بالكسر مدينة بين الاسكندرية وطرابلس  
 وأدرنة مدينة عظيمة بالروم ودارون موضع بالشام وديرين بالكسر قرية من أعمال مصر حرسها الله تعالى وقدرت في الرأ  
 (الدرابنة البوابون الواحد دربان فارسي معرب) وأنشد الجوهري للمثقب العبدى يصف ناقته  
 فأبقي باطلي والجد منها \* كد كان الدرابنة المطين

وقياس الدربان على طريقة كلام العرب ان يكون وزنه فعلا ن وفونه زائدة ولا يكون أصلا لانه ليس في كلامهم فعلا لامضاعفا  
 \* ومما يستدرك عليه الدربان بالكسر والضم لغتان عن كراع وقيل الدرابنة التجار ((درجنت الناقه على ولدها) أهمله  
 الجوهري وصاحب اللسان أي (رغمه بعد نفار) \* ومما يستدرك عليه الدراجين قرية بمصر من أعمال الجيزة \* ومما  
 يستدرك عليه الدرجين كشر جميل والحاء مهملة الرجل الثقيل نقله ابن بري عن الطوسي ((الدرخين كشر جميل) أهمله الجوهري  
 وقال أبو مالك هو (الداهية) كالدرخيل نقله الازهرى (و) أيضا (البطى) الشبل الرأس عن ابن عباد ((كالدرخين فيهما) أي في  
 الداهية والبطى واقصر الجوهري على الداهية وقال قوم ان الرجل الداهية يقال فيه درخين وأما الرجل البطى الثقيل فبالحاء  
 لا غير نقله ابن بري وأنشد الجوهري للرازي أنعت من حيات بل كشحين \* صل صفا داهية درخين  
 وأنشد ابن الاعرابي تاح أعرف ضافي العشون \* فزل عن داهية درخين \* حنف الجباريات والكراوين

والدرخيل باللام لغة قبه \* ومما يستدرك عليه الدرجين الضخم من الابل عن السيرافي وأنشد للرازي \* أنعت غير عانة درخين \*  
 ((الدراقن كعلاط) أهمله الجوهري (وقد تشدد الرأ) وهو المشهور على الاسنة (المشمس) قال أبو حنيفة (الخوخ)  
 لغة (شامية) وقال ابن دريد عرب الشام يسمون الخوخ الدراقن وهو معرب سرياني أو رومي ونقله الجواليقي في معربه وقول  
 المصنف في تفسيره المشمس غير معروف \* ومما يستدرك عليه دركين مدينة بالجهم مشهورة وهي بالقرب من همدان  
 منها الامام محمد بن محمد القرشي الدر كزني شارح منازل السائرين ترجمه الامام الاسنوي في طبقاته \* قلت وهي قرية من  
 كورة الاعلم ومنها الوزير الدر كزني وزير السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه ((دشن)) دشنا أهمله الجوهري أي (أعطى  
 وتدشن أخذوا شاند والدشن معرب الدشن) وهو كلام عراقي وليس من كلام أهل البادية لانهم (يعنون به الثوب  
 الجديد) الذي (لم يلبس) أ (والدار الجديدة) التي (لم تسكن) ولا استعملت (و) دشني (كسكري) والمشهور على الاسنة كذكرى  
 (د بصعيد مصر الاعلى منه الفقيه الورع) جلال الدين (أحمد بن عبد الرحمن) بن محمد الكندي (الدشناوي) رحمه الله تعالى

سمع الحديث عن الشيخ بهاء الدين أبي الحسن علي بن هبة الله بن سلامة عرف بابن بنت الجيري وعن الحافظ المنذري ومحمد  
 الدين القشيري والشيخ عز الدين بن محمد بن عبد السلام والاصول على الشمس الاصمباني والتجو على شرف الدين بن أبي الفضل  
 المرعي وروى عنه بالقاهرة الشيخ شمس الدين بن محمد بن أحمد القماح والجمال محمد بن يحيى الارمني وعلم الدين ابن الشيخ بهاء الدين  
 القشيري ويوسف بن أحمد بن عرفات القناني ولد بدشن سنة ٦١٥ وتوفي رحمه الله تعالى بقوص سنة ٦٧٧ ودفن خارج  
 باب المقابر بالقرب من شيخه أبي الحسن القشيري وابنه الشيخ تاج الدين محمد بن أحمد روى عن أبيه وبه تخرج وعنه البرهان  
 ابراهيم بن علي القوصي والسكالي أبو الفضل جعفر بن ثعلب الادقوي \* ومما يستدرك عليه الداشن والبركة كلاهما البستاران

ويقال بركة الطحان كلاهما عن ابن شميل كذا في اللسان والدشونية خندقة في أول بطحان بالمدينة المنورة وهي الماجشونية  
 ((الدعن)) أهمله الجوهري وفي المحكم (سعف يضم بعضه الى بعض ويرمل بالشرط ويسط عليه التمر) أزدية (و) الدعن  
 (ككف السبي الخاق والغذاء كالدعن ككرم والدعن تكذب المجان ج دعة و) الدعانة (كسحابة المجون وما أدعنه) في  
 التعجب (و) دعان (كسحاب واديين المدينة وينبع) \* ومما يستدرك عليه أدعن الجبل اذا طيل ركو به حتى يهلك وكذا أدعنت



(الدعكن)

النافقة قاله أبو عمرو في تفسير شعرا بن مقبل ورواه هكذا بالدال والنون ودون بجوهر واد بخضر موت (الدعكن كجعفر) أهمله الجوهري وفي النوادر هو (الدمث الحسن الخلق) من الرجال نقله الأزهرى قال (و) الدعكن (البرذون) القرو والليس البين اللبس (الذلول) وفي المحكم الدعكنة (بهاء السمينه) وقيل (الصلبة) الشديدة (من النوق) وأنشد

ألا راحلوا دعكنة دحنه \* بما راعى من همة مغنه

(دغن)

ويروى ذاعكنة وتقدم في دحن (ويكسر) ويروى البيت أيضا (و) الدعكنة (كاردية الحرا الضخم) العظيم (دغن يومنا) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو مثل (دجن) قال (و) الدغنة (كزقة) مثل (الدجنة) زنة ومعنى (و) الدغنة (أم دبيعة ابن رفيع) بن جبان بن ثعلبة السلمي (الذي أجاز أبا بكر رضي الله تعالى عنه) وشهد هو حنيناً وقد تقدم ذكره في العين (أو هو ككامة أو كزمة والصحيح الأول والمحدثون يحنون) قال شيخنا رحمه الله تعالى اللحن انما تصف به المركبات اذا تغير اعرابها أما المفردات اذا تغيرت حركاتها فيقال تعجيف وتخريف لا لحن والله تعالى أعلم (ودغناين هضبات بلاد عمرو بن كلاب) والذي في معجم نصر دغناين بالغين المعجمة هضبات لبني وقاص من بني أبي بكر بن رائل بن كلاب بجي ضربة وهناك جيبيل يقال له دغنان كسحبان فتأمل (ودغناية برأس عين) وقال نصر سوق بالجزيرة كان يجتمع اليها أهل تلك الديار كل شهر مرة (و) دغينة (كجهينة علم الاحق) عند أهل البصرة وقال الليث يقال لاحق دغنة ودغينة (أو اسم حقاء م) معروفة (و) أبو محمد (عبد الله بن محمد) بن ابراهيم (شيخ أبي الهيثم) الكشميهني وأبو اسحق الزكري روى عن محمد بن ابراهيم البوشنجي وصالح بن محمد بن جرة (وابراهيم ابن أحمد) عن الهيثم الشاشي وعنه حفيده محمد بن صالح بن أحمد بن ابراهيم (الداغونيان محدثان) واختص أهل مرو بقولهم داغوني لبيع المداسات (دغنه يدغنه) دفنا (ستره وواراء) في التراب (كاذقنه على افتعله فاندفن وتدفن) كما في المحكم وفي الصحاح اذفن الشيء على الفعل واندفن بمعنى فهو صريح في أن اذفن مطارع دفنه وكلام المحكم يقتضي انه متعد (والدفن بالكسر ع والدفن كالمدفون ج اذفان ودفناء) (و) الدفين (الركيبة والحوض والمنهل يندفن) وذلك اذا سفت الرمح فيه التراب (و) قال اللحياني (امرأة دفينة ج دفناء) كذا في النسخ ونص اللحياني دقني (ودفان وركية دفين) وفي الصحاح اذا اندفن بعضها والجمع دفن بضمين وأنشد للبيد

سدما قليلا عهده بأنيسه \* من بين أصفر ناصع ودفان

(ومدفان ودفان ككتاب مندفة والدفينة ما يدفن) وقال ثعلب الشيء تدفنه (و) سمي (الكنز) الدفينة لكونه مدفونا في الأرض (ج دفان) على القياس (و) الدفينة (ع) وهو الدثينة بالثاء وقد تقدم ذكرها (والمدفان والدفون من الابل والناس الذاهب على وجهه لا الحاجة كالآبق) وفي المحكم كالآبق (وقد دفنت دفنا) اذا (سارت على وجهها واذفن العبد كافتعل آبق قبل وصول المصر الذي يباع فيه) فان آبق من المصر فهو الآبق الذي يرد منه في الحنك وان لم يغب عن المصر هكذا رواه يزيد بن هرون بسنده عن محمد بن شريح ونقله أبو عبيد (فهو دفون) بهذا المعنى وبه فسر حديث شريح أنه كان لا يرد العبد من الاذفان ويرده من الابل البسات وقيل الاذفان أن يروغ من مواليه اليوم واليومين نقله الجوهري عن أبي زيد وكان أبو عبيدة يقول هو أن لا يغيب عن المصر في غيبته نقله الجوهري أيضا وقال الأزهرى والقول ما قاله أبو زيد وأبو عبيدة والحنك على ذلك لانه اذا غاب عن مواليه في المصر اليوم واليومين فليس باباق بات قال واستأدري ما أوحش أبا عبيد من هذا وهو الصواب (وداء دفين) لا يعلم به كافي الصحاح ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه قم عن الشمس فانما انظر الداء الدفين قال ابن الأثير هو الداء المستتر الذي قهرته الطبيعة يقول الشمس تعينه على الطبيعة وتظهره بجرها (و) داء (دفن بالكسر) هكذا في النسخ والصواب ككتف عن ابن الأعرابي كاسمائي وقيل داء دفين (ظهر بعد خفاء فنشأ منه شروعر) وهو مجاز (ودوفن) بجوهر اسم قال ابن سيده ولا أدري (رجل) أم موضع أنشد ابن الأعرابي

وعلمت أني قد منيت بنثطل \* اذ قيل كان من الـ ٣ دوفن قسي

قال فان كان رجلا فعسى أن يكون أعجميا فلم يصرفه أو لعل الشاعر احتاج الى ترك صرفه فلم يصرفه فانه رأى لبعض النحويين ان كان عنى قبيلة (أو امرأة) أو بقعة فحكمه أن لا ينصرف وهذا بين واضح (ونافقة دفون) اذا كان من (عادات ان تكون) في (وسط الابل) كما في الصحاح وقال غيره الدفون من الابل التي تكون وسطهن (اذا وردت وقد دفنت تدفن) دفنا (و) من المجاز (تدافنوا تكاتفوا) يقال في الحديث لو تكاسفتكم ماذا فنتم أي لو يكشفت عيب بعضهم لبعض كما في الصحاح (والدفني كعربي ثوب مخطوط) نقله الجوهري وأنشد ابن بري للأعشى

الواطئين على صدورنا لهم \* يمشون في الدفني والابراد

(و) من المجاز (رجل دفن بالفتح) أي (خامل) ويقال له دفنت نفسك في حياتك (والمدفان السقاء) الخلق (البالي) نقله الجوهري (و) من المجاز (بقرة دفنة الجذم) وهي التي (انسحق أضراسها هزما) نقله الجوهري (ودافنا الامر داخله) هكذا في النسخ والصواب دافن الامر داخله وهو مجاز (و) الدفينة (كسفينة منزل لبني سليم) وهي الدثينة التي أشرنا اليها قريبا وتقدم ذكرها

٣ قوله من الـ ٣ دوفن قسي  
حركة الهمزة الى النون

(المستدرک)

في د ث ن \* ومما يستدرک عليه الدفن بالفتح المدفون والجمع أدفان ويجمع الدفين على الدفن بضمين ومنه حديث عائشة رضي الله تعالى عنها تصف أباهما واحترمدفن الرواء وأرض دفن بضمين الواحد والجمع سواء، والدفن بالفتح المنهل المندفن قال \* دفن وطام ماؤه كالجرىال \* ودفن سره كتمه وهو مجاز والمدفان من الابل والناس كالدفون وأدقنت الناقة على افعلت فهي دفون والتدافن مدافنة الموتى ومنه الحديث لولا أن تدافنتم وقال الاصمعي رجل دفن المروءة ودفن المروءة إذا لم تكن له مروءة قال لبيد رضي الله تعالى عنه

(دَقَن)

يبارى الرمح ليس بجاني \* ولا دفن مروءة لنيم وحكى ابن الاعرابي داء دفن ككتف وهو نادى قال ابن سيده وأراه على النسب وأنشد للمهاضر بن المحل ووقف على عيسى بن موسى بالكوفة وهو يكتب الزماني ان تكتبوا الزماني فاني لطمن \* من ظاهر الداء داء مستمكن \* ولا يكاد يبرأ الداء الدفن والدفن كأمير موضع قال الخليلي \* الى نقاوى أمعر الدفين \* والدفان خشب السفينة واحدها دفان عن أبي عمرو والمدفن موضع الدفن والجمع المدافن والدفن اللحم يدفن في الارز عامية ((دفن في الحى الرجل)) يدقنه دفنا أهمله الجوهري وقال الزمخشري (ضرب) بجمع كفه (فيه وكذلك إذا منعه وحرمه) يقال للمحروم دفن في حليمه كافي الأساس \* ومما يستدرک عليه تقول أهل بغداد في دفن أي في حليمه كافي الأساس \* قلت وكذا هو عند عامة أهل مصر وليست بلغة فصيحة وابن الدقون محدث مغربي هو أبو العباس أحمد بن ابراهيم أخذ عن المواق وعنه أحمد بن الحسن بن عبد الرحمن بن عبد العزيز السنولي \* ومما يستدرک عليه الدقن بالاكسر ما نصب عليه القدر معرب فارسيته يدل دان وقد ذكره المصنف استطراداً في ترجمة عن \* ومما يستدرک عليه الديقان أنافي القدر نقله صاحب اللسان \* قلت وهو فارسي معرب يدل دان ((الدكنة بالضم لون)) يضرب الى الغيرة بين الحرة والسواد وفي الصحاح يضرب (الى السواد) وقد (دكن) الشيء (كفرج) دكنا ودكن الثوب تسخ وغسبلونه وأنشد الجوهري لرؤبة \* سلمت عرضاً ثوبه لم يدكن \* (فهو أدكن) وأنشد الجوهري للبيد رضي الله تعالى عنه

(المستدرک)

(دَكَن)

أغلى السباء بكل أدكن عاتق \* أوجونه قد دحت وفض ختامها يعني زفا قد صلح وجاد في لونه ورائحته لعتقه (ودكن المتاع كنصر) يدكنه دكنا (نضد بعضه على بعض كدكنه) بالانشديد وهو مجاز (و) منه (الدكان كرمات) وهي الدكة المبنية للجلوس عليها وهو عند أبي الحسن مشتق من الدكا وهي الارض المنبسطة فينفذ النون زائدة وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى هناك أيضاً وقيل الدكان (الحافوت ج دكاكين) كافي الصحاح ومرة له تفسير الحافوت بدكان الحمار فالظاهر ان الدكان أعم قاله شيخنا رحمه الله تعالى وهو فارسي (معرب) كافي الصحاح وصرح النووي رحمه الله تعالى بأنه مذكر قال شيخنا فإذا كان معرباً فالصواب أصالة النون ان الدكان لا يعرف له اشتقاق ولا يدخله تصرف على الأصح (وثرية دكنا كثيرة الابازير) كان الابازير دكنت عليها أي نضدت (والدكينا كالغفيرا دويبة من الاحناش ومما وادكنا كجوهرو زبير) ومن الاخير دكين بن سعيد الخنعمي له محبة ودكين لقب يزيد بن الحسن بن أحمد بن اسمعيل بن يوسف الحسني نزل منفلوط واستوطنها فعبه بها \* ومما يستدرک عليه الدكن بالفتح والدكن محركة لون الادكن وأدكن مثل دكن وخزادكن وجبة دكنا وعلى الحق مطارف دكن وهي السحاب ودكن الدكان عملة ودكن يفتح فكسر كاف مشددة كورة عظيمة بالهند ((ادلهن)) الرجل (ادلهنانا) أهمله الجوهري وصاحب اللسان ومعناه (كبر وشاخ) وهي (لغة في ادلهم) بالميم \* قلت ولم يذكر في ترجمة ادلهم هذا المعنى كما أشيرنا اليه فتأمل ذلك \* ومما يستدرک عليه دلان كسحاب من أسماء العرب وقد أبيت أصل بناءه كافي اللسان ودالان في دول ((الدمن بالاكسر السرقين المتلبد) الذي صار كرا على وجه الارض (و) في الصحاح الدمن (البعر) وأنشد للبيد

(المستدرک)

(أَدَلَهَنَ)

(المستدرک)

(دَمَن)

راسخ الدمن على أعضاده \* ثلثة كل ربح وسبل ومنه الحديث فينبئون نبات الدمن هكذا روى بالاكسر فسكون الميم قال ابن الاثير يريد البعر اسرعة ما ينبت فيه (ودمنت المشاية المكان تدمينا) بعرت فيه وبالت (فهو متمدن) ودمن الشاء الماء كذلك قال ذوالرمة يصف بقرة وحشية

مولعة خنساء ليست بنجعة \* يدمن أجواف المياه وقيرها

ويقال الماء متمدن إذا سقطت فيه أبعاد الابل والغنم (و) الدمنة (بهاء آثار الدار والناس و) أيضا (ماسودوا) وأثروا فيه بالدمن قال عبيد بن الابصر

منزل دمنه آباؤنا \* جورثون المجدي أولى الليالي

ويقال وقعوا على دمنة الدار وهي البقعة التي سودها أهالها وبالت فيه وبعرت ماشيتهم (و) من المجاز الدمنة (الحقد القديم) الثابت المدمن للصدر وقيل لا يكون الحقد دمنة حتى يأتي عليه الدهر ولذا وصفوه بالقديم (وقد دمن) عليه (كفرج) ودمنت قلوبهم أي ضغنت (و) الدمنة (الموضع القريب من الدارجع السكل دمن) على بابه (ودمن بالاكسر) الاخيرة كسدره وسدر وقيل الدمن اسم الجنس مثل السدر اسم الجنس وفي الحديث اياكم وخضراء الدمن قيل وما ذاك قال المرأة الحسناء في منبت السوء شبه المرأة بما ينبت في الدمن من السكلا يرى له غضارة وهو وبني المرعى منتن الاصل قال زفر بن الحرث

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى \* وتبقى خراوات النفوس كاهيا



(و) الدمان (كسحاب الرماذو) أيضا (السرقين) التي يزبل بها الارض (و) أيضا (عفن الخسلة وسوارها) قال الاصمعي اذا أنسغت الخسلة عن عفن وسواد قيل قد أصابه الدمان بالفتح هذا نص الجوهري وفي التهذيب قال شعر الصحاح انشقت لا أنسغت وقد ذكر في موضعه وقال ابن الاثير الدمان فساد الثمر وعفنه قبل ادراكه حتى يسود ويقال أيضا الدمال باللام قال وهكذا قيد الجوهري وغيره الدمان بالفتح والذي جاء في غريب الخطابي الدمان بالضم قال وكأنه أشبه لان ما كان من الادواء والعاهات فهو بالضم وقيل هما الغتان قال الخطابي ويروى الدمار بالراء ولا معنى له (كالدمن) بالفتح (والادمان محركة عن ابن القطاع) وهو قول ابن أبي الزناد (و) الدمان كسحاب (من سرقن الارض) أي يزبلها هكذا مقتضى سياقه والصحاح انه كشداد (وأدمن الشيء ادامه) ولزمه ولم ينفك عنه وفي الحديث مدمن الخمر كعابد الوثن هو الذي يعاقر شره او يلازمها ولا يقطع عنها وأنشد ثعلب

فقلنا آمن قبر خرجت سكنته \* لك الويل أم أدمنت جحر الثعالب

معناه لزمته وأدمنت سكناه كأنه أراد أدمنت سكني جحر الثعالب (ودمن الارض) مثل (دملها) وذلك اذا زبلها بالسرقين (و) يقال (هو دمن مال ودمنته بكسرهما) كما يقال هو ازار مال أي (سأسه) ملازمه لا ينفك عنه (والدمني كسهي دأما البرجوع) لادامة اقامته فيه (و) المدمن (كعظم ع) وفي المحكم أرض (و) الدمون (كتنور القبيح) دمون (ع) أو أرض حكاها ابن دريد وأنشد لامرئ القيس

تطاول الليل علمنا دمون \* دمون انام عشرين عافون \* واننا لاهلنا محبون

(وعبد الله بن الدميثة كجهينة شاعر ودمنته تدمينارخص له) عن كراع (و) من المجاز دمن (بابه) تدمينار اذا غشيه (ولزمه) قال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه

أرعى الامانة لا أخون ولا أرى \* أبدا أدمن عرصه الاخوان

(ودمانه كثيرة التفاح بالعراق) وفي أنساب السهلي بالجزيرة منها أبو أحمد فهر بن بشير الرقي الدمانى عن جعفر بن برقان وعنه أهل الجزيرة مات بعد المائتين (ودمانية بالصعيد) الاعلى منها الضياء ابراهيم بن مكى بن عمر بن فوح بن عبد الواحد الدماميني الخزرجي الكاتب سمع عن أبي الحسين نصر بن الحسين الجلال - حدث بالقاهرة سمع منه الشريف عز الدين أحمد بن محمد وغيره توفي رحمه الله تعالى ببلييس سنة ٦٦٣ وقد ذكرت في دم م وذكرنا هناك البدر الدماميني الخوى فيلسف هنا (وكتاب كيلة ودمنة بالكسر وضع الهند) أي وضع حكائهم ملوكهم مشتمل على قصص وحكايات وفوائد وضرب أمثال لا يستغنى عنها الملوك والوزراء والامراء والحكام ترجمه عبد الله بن المقفع الى العربية ثم ترجمه أبو المعالي نصر الله بن محمد بن عبد الحميد لاحد ملوك غزنة بالفارسية نظاما وقد رأيت النسختين (والادمان شجرة من الجنة) هو بالفتح (و) أيضا (عاهة من عاهات النخل) وهذا بالتعريف كما ضبطه هو عن ابن القطاع وهو قريب (ودومين وقد تفتح ميمه قرب حصص) ومحل ذكرها في دوم \* ومما استدرك عليه الدمنة بالكسر الزبل والموضع الذي يلبد فيه السرقين وكذلك ما اختلط من البعر والطين عند الحوض وأيضا بقية الماء في الحوض والجمع دمن قال علقمة بن عبدة

ترادى على دمن الحياض فان تعف \* فان المندي رحلة فركوب

والدمان بالضم لغة في الدمان بالفتح وقد تقدم ونقل في التوشيح التليلث ودمون بن الصدف كتنور وبه نسب الموضع ودمنته الذهب بالكسر قرية باليمن ومحلة دمنة محركة قرية بمصر من أعمال الدقهلية وهذا مدمنهم وأرض مدمنة مسرفة ودمان ناحية شامية عن نصر رحمه الله تعالى (الدين الراقد العظيم أو) هو (أطول من الحب) مستوى الصنعة في أسفلها كهيمة قونس البيضة (أو أصغر) من الحب (له عسعس لا يعد الا ان يحفر له) قال ابن دريد عربي صحيح وأنشد \* وصلى على دنها وارثهم \* والجمع الدنان (والدنان جبلان م) معروفان قال نصر أطن بنجد (وراشدين دن هو ابن معبد) تابعي روى عن أنس وعنه الحسن بن حبيب وأبو نعيم ثقة (والدن محركة انحاء في الظهر) أيضا (دنفو تظامن في الصدر والعنق) خلقه وفي الروض قصر العنق وتظامنها (وهو اذن وهي دناء ويكون أيضا في الدواب وكل ذي أربع) قال الاصمعي ومن أسوأ العيوب الدن في كل ذي أربع وهو دنفو الصدر من الارض ورجل أذن أي مخني الظهر نقله الازهرى وكان الاصمعي يقول لم يسبق أذن قط الا أذن بني ربوع وقال أبو الهيثم الاذن من الدواب الذي يدها قصيرتان وعنقه قريبة من الارض وأنشد

بترج بالصيني طول المنق \* وسيركل راكب أدق \* معترض مثل اعتراض الطن

وقال الرازي \* لادن فيه ولا خطاف \* وقال ابن الاعرابي الاذن الذي صلبه كالذن وأنشد

قد خطمت أم خشم بأذن \* بناتي الجبهة مفسوء القطن

وقال أبو زيد الاذن البعير المائل قدما وفي يديه قصر (وبيت أذن متظامن) نقله الجوهري (والدندنة صوت الذباب) والنخل (والزناير) ونحوها قال \* كدندنة النخل في الحشرم \* وأنشد شمر \* دندن مثل دندنة الذباب \* (و) أيضا (هيمته الكلام) الذي لا يفهم ومنه قول الاعرابي فأماد نندنك ودندنة معاذ فلا تحسنها فقال عليه السلام حولهما نندنن ويروى عنهما نندنن أي الجنة والنار وقال أبو عبيد الدندنة ان يتكلم الرجل بالكلام تسمع نغمة ولا تفهمه عنه لان تحفيمه والهيمته نحو منها وقال ابن الاثير هو أرفع من الهيمته قليلا (كالدينين) كما مبر (والدندن بالكسر وهي أيضا) أي الدندن (ما اسود من نبات أو شجرو) خص بعضهم به

(أصل الصليان) وحطام البهمى إذا سوت وقدم وقيل هى أصول الشجر البالى وأنشد الجوهري لحسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه  
 المال يغشى أناسا لطباخ لهم \* كالسيل يغشى أصول الدندن البالى  
 وقال أبو عمرو والدندن الصليان المحيل تجمية (وأذن) الرجل بالمكان أدانا (أقام) كلبنا ناعن ابن الفرج (ودن الذباب وذن  
 ودندن صوت) قال شمر دن مثل (طن) ودندن مثل طنطن (و) دندن (فلان نغم ولا يفهم منه كلام) عن أبي عبيد بن قيس  
 الحديث السابق (ودن محركة د) بين المدينة والشام (والدنة بالكسر دوية كالنملة) سميت لقصرها (ودنان الثياب ذلاذلهما)  
 لغة فى الدال المجمة (وظالم بن دين كزير م) معروف وهو (والدماوية أم عبد الله ومجاشع وسدوس بنى دارم بن مالك بن حنظلة)  
 ابن زيد مناة بن تميم ماعد اجبر او جبر او أبان بنى دارم المذكور أيضا (ودنية القاضي قلنسوته شبت بالذن) وقال الشريش رحمه  
 الله تعالى فى شرح المقامة التاسعة أصلها الدنيصة كسفينية وهى قلنسوة محددة الاطراف يلبسها القضاة والا كبر وليست من  
 كلام العرب هى عراقية واستعمل الحريرى الدنية ومنه قول ابن لئك

(المستدرک)

(دَوْن)

ما كان أبدي فقهها اذ ظفرت به \* فكيف ألبسه دنية القاضي  
 \* ومما يستدرک عليه يقال رجل أدن ودنان بكسر فثمة يد ودنية كعنية ودندن اذا اختلف فى مكان واحد مجية او ذهابا ودندن  
 حول الماء دارو حوم وبه فسر الحديث أيضا قال الاصمعي يحتمل أن يكون من الصوت ومن الدوران وبنو الدندان بطن من  
 العلويين وأبو صالح الهذيل بن حبيب البغدادي الدنداني عن حمزة الزيات وأبو بكر محمد بن سعيد بن بسام الدنداني ودندنة تاجية  
 بكسرة قريبة من واسط عن نصر الدين كزيرى بقرية بديار بكر (دون بالضم نقيض فوق) وهو تقصير عن الغاية (ويكون ظرفا)  
 كفى الصحاح والتمذيب يقال هذا دونك فى التحقير والتعقيب والتعقيب منه مر فوع والتعقيب منصوب لانه صفة ويقال دونك زيد  
 فى المنزلة والقرب والبعد وقال ابن سيده دون كلمة فى معنى التحقير والتعقيب يكون ظرفا فينصب ويكون اسما فيدخل حرف الجر  
 عليه قال سيديويه ولا يستعمل مر فوعا فى حل الاضافة وأما قوله تعالى وانما الصالحون ومنادون ذلك فانه أراد ومنافون دون ذلك  
 لخلف الموصوف وقال غيره ومنادون ذلك بالنصب والموضع موضع رفع وذلك ان العادة فى دون أن يكون ظرفا ولذلك نصبوه  
 (و) يكون (بمعنى امام و) بمعنى (وراء و) بمعنى (فوق ضد) فن معنى الورا، قولهم هذا أمير على مادون جيعون أى على ما وراءه ومنه  
 قول الشاعر  
 تريك القذى من دونها وهى دونه \* اذا ذاقها من ذاقها يطق

أى تريك هذه الخمر من ورائها الخمر دون القذى اليس ليس ثم قذى ولكن هذا تشبيه يقول لو كان أسه فلها قذى رأيت  
 ومن معنى فوق قولهم ان فلانا شريف فيجب آخر فيقول ودون ذلك أى فوق ذلك (و) يكون بمعنى (غير قيل ومنه) قوله تعالى  
 ويعملون عملا دون ذلك أى دون الغوص يريد سوى الغوص من البناء نقله الفراء وكذا قوله تعالى الهين من دون الله أى غير الله  
 وقوله تعالى ويغفر ما دون ذلك أى ما سوى ذلك وقيل أى ما كان أقل من ذلك والمعنيان متلازمان نقله الراغب وكذلك الحديث  
 (ليس فيمادون خمس أواق صدقة أى فى غير خمس أواق قيل ومنه) أيضا (الحديث اجاز الخلع دون عقاص رأسها أى بما سوى  
 عقاص رأسها أو معناه بكل شئ حتى بعقاص رأسها) يكون (بمعنى الشريف) نقله بعض النحويين (و) بمعنى الحقيق (الحسيس)  
 نقله الجوهري وهو قول الفراء وأنشد الجوهري

إذا ما علا المرء رام العلاء \* ويقنع بالدون من كان دورنا

وهو (ضد و) يكون (بمعنى الامر) كقولك دونك الدرهم أى خذوه وكذلك دونك به (و) يكون بمعنى (الوعيد) كقولك دونك  
 صراعى ودونك فتمرس بى (و) الدون (ة بالدينور) منها أبو محمد عبد الرحمن بن محمد الصوفي الدوني راوى سنن النسائي عن  
 القاضي أبي نصر أحمد بن الحسين الكسار وعنه أبو زرعة المقدسى ولد سنة ٤٣٧ وتوفى سنة ٥٠١ (و) دونه (هـ)ة بنهاوند  
 هكذا ضبطه صاحب اللب وهو الصواب (وقد زاد فى النسبة اليها قاف منها عجمير بن مرداس الدونى) وهو للمصنف فى القاف  
 ضبطه كجوهرو وهو خطأ نهنأ عليه هناك (ودون بالضم وكسر الواو) بنيدانور (أيضا) د بارمينية) فى ازريجان وبه ولد  
 الملك الافضل نجم الدين أيوب بن شادى بن مروان والد السلطان صلاح الدين يوسف (منه) أبو الفتح (نصر الله بن  
 منصور) بن سهل الملقب بالكمال نفقه على الغزالي ببغداد وسافر الى خراسان وروى عن أبي بكر أحمد بن سهل السراج وأبي سعيد  
 عبد الواحد بن أبي القاسم اقصيرى وعنه أبو سعيد بن السمعاني توفى ببلخ سنة ٥٤٦ (و) منه أيضا (أبو عبد الله) هكذا  
 فى النسخ والصواب عبد الله (بن رزين) الضمير شيخ ابن أبي لقمة ذكره الذهبى مات بعد الاربعين وخمسمائة (الحديثان و)  
 دوان (كغراب تاجية بعمان) بينه وبين فيروز اباد على ساحل البحر قاله نصر (و) دوان (كشدادع بأرض فارس)  
 وقال نصر تاجية بفارس موصوفة بجودة الخمر \* قلت ومنها الجلال سعيد بن محمد الصديقى الدوانى أحد المحققين فى المعقولات  
 (والدودن كعلب طدم الاخوين و) فى الصحاح ولا يشق من دون فعل وبعضهم يقول منه (دان يدون دونا) بالفتح والضم  
 (وأدين بالضم) ادانة (صار دونا خبيثا أو ضعفا) وهذا رواه الراغب عن ابن قتيبة قال الجوهري ويروى قول عدى



أنسل الذرعان غرب جندم \* وعلا الرب أزم لم يدن

قال وغيره يرويه لم يدن بتشديد النون على ما لم يسم فاعله من دني يدني أي ضعف يقول هذا الشاعر جري هذا الفرس وحده خلف الذرعان أي أولاد البقرة خلفه وقد علا الرب شديس فيه تقصير (والديوان) بالكسر قال ابن السكيت لا غير (ويفتح) عن الكسائي وحكاها سيبويه (مجمع الصحف) عن ابن السكيت (و) أيضا (الكتاب يكتب فيه أهل الجديش وأهل العطية) عن ابن الأثير ومنه الحديث لا يجمعهم ديوان حافظ (وأول من وضعه عمر رضي الله تعالى عنه) قال الجوهرى أصله ديوان فعوض من إحدى الوارين بـأ لانه (ج) أي يجمع على (ديوانين) ولو كانت الياء أصلية لقالوا ديوانين قال ابن بري (و) حكى ابن دريد وابن جني أنه يقال (ديوانين وقد دونه) تدوينه جمع قال أبو عبيدة هو فارسى معرب وأورده الجواليقي في المغرب وكذا الخفاجي في شفاء الغليل وقال الكسائي هو بالفتح لغة مولدة وقال سيبويه أنما صححت الواو في ديوان وإن كانت بعد الياء ولم تعتل كما اعتلت في سيدلان الياء في ديوان غير لازمة وأنما هو فعال من دونت والدليل على ذلك قولهم دويونين فدل ذلك على أنه فعال وإنما أبدلت الواو بعد ذلك قال ومن قال ديوان فهو عنده بمنزلة بيطار وقال الماوردي في الأحكام السلطانية أن الديوان موضوع لحفظ ما يتعلق بحقوق السلطنة من الأعمال والأموال ومن يقوم بها من الجيوش والأعمال \* قات وذ كر غير واحد أنه اسمى به لأن كسرى لما اطلع على الكتاب ومعاملاتهم في سرعة قال هذا عمل ديوان أي هذا عمل الجن فان ديوان بالكسر الجن والالف والنون علامة الجمع عندهم فبقى هذا اللقب هكذا وقال المناوي الديوان جريدة الحساب ثم أطلق على الحاسب ثم على موضعه وفي شفاء الغليل أطلق على الدفتر ثم قيل لكل كتاب وقد يخص بشعر شاعر معين مجازا حتى جاء حقيقة فيه فغايه خمسة الكتبية ومحلهم والدفتر وكل كتاب ومجموع الشعر \* قلت ومن أحد هذه المعاني سمي الحافظ الذهبي كتابه في الضعفاء والمتروكين وهو عندى بخطه (و) يقال (هذا دونه أي أقرب منه و) يقال (دونكه أغراء) أي الزمة فاحفظه وقالت عيم للحجاج أقبرنا صالحا وكان قد صلبه فقال دونكموه كافي الصحاح يعني لما قتل صالح بن عبد الرحمن (والتدون الغنى الثام) عن ابن الأعرابي (وادن دونك أي اقرب مني) فيما بيني وبينك وفسر أبو الهيثم قول الشاعر \* يزيد بغض الطرف دوني \* أي ينكسه فيما بيني وبينه من المكان وقال زهير بن خباب

(المستدرک)

وان عفت هذا فادن دونك انني \* قليل الغرار والشرير شعاري

الشرير القوس وقال جرير

(ويدخل على دون من والباء قليلا) فيقال هذا دونك وهذا من دونك وفي الكتاب العزيز ووجد من دونهم امرأتين تذاودان

أنشد سيبويه لا يحمل الفارس الا الملبون \* المحض من أمامه ومن دون

قال وأنما قلناه فيه أنه إنما أراد من دونه لقوله من أمامه فاضاف فكذلك نوى إضافة دون وأنشد في هذا المعنى للجعدى

لهافرط يكون ولا تراه \* اماما من معرنا ودونا

وأما الباء فقد استعمله الاخفش في كتابه في القوافي فقال فيه وقد ذكر اعرابا أنشد شعرا مكفا فرددناه عليه وعلى نفر من أصحابه

فيهم من ليس بدونه فادخل عليه الباء كما ترى (و) قولهم (دون انهم رجاعة) ودون قتل الاسد أهوال (أي قبل ان تصل اليه)

ومنه قول دريد في المقصورة ان امرأ القيس جرى الى مدى \* فاعتاقه حمامه ذون المدى

أي قبله نقله الخفاجي قال اللحياني (و) أكثر (ما يقال) في كلام العرب (هذا رجل من دون) وهذا شيء من دون أي حقير ساقط

يقولونهم مع من ومنه قولهم لولا انك من دون لم ترض بذا ورضيت من فلان بأمر من دون (ولا يقال رجل دون) لم يتكلموا به وقد

جوزه بعضهم فقال يقال رجل دون ليس بلا حق وثوب دون ردى وقال ابن جني في شيء دون ذكره في كتابه الموسوم بالمعرب

(ولا) يقال فيه (ما أدونه) لانه لا يتصرف منه فعل \* ومما يستدرك عليه قال سيبويه قالوا هو دونك في الشرف والحسب ونحوه

على المثل كما قالوا انه لصلب القناه وانه لمن شجرة صالحة قال ابن جني ويقال أقل الأمرين وأدونهما قال ابن سيده فاستعمل منه

أفعل وهذا بعيد لانه ليس له فعل فتكون هذه الصيغة مبنية منه وأنما تصاغ هذه الصيغة من الأفعال غير انه قد جاء من هذا شيء

ذكره سيبويه وذلك قولهم أحنت الشاتين كأنهم قالوا أحنت فأعجابا بأفعل على نحو هذا ولم يتكلموا بالفعل وقد يكون دون بمعنى

تحت كقولك دون قدمك خذ عدوك أي تحت قدمك وجلس دونه أي تحته قال الفراء وتكون بمعنى على وبمعنى بعد وبمعنى عند

الآخيرة ذكرها ابن السيد في المعاني وبه فسر الزوزني قول امرئ القيس \* فالحقه بالهاديات ودونه \* أي عنده وبمعنى الادون

الذي نقله الراغب وديوان بالكسر اسم كلب وأنشد ابن بري للراجل

أعدت ديوانا للرباس الحمت \* متى يعاين شخصه لا ينفلت

ودرباس أيضا كلب أي أعدت كلبى الكلب جيرانى الذى يؤذيني في الحمت ودوان كسحاب قرية بكاذرون كذا في حواشى العباب

للحافظ السيوطى رحمه الله \* قلت ولعلها المشددة التى ذكرها المصنف رحمه الله والديوان سكة بمر منها أبو العباس جعفر بن

وجيه بن حرب الديوانى المروزى مفع على بن خشرم وغيره والديوانى لهذا اللفظ المعامل به بين أيدي الناس اليوم عامية كأنه

(دهن)

نسب الى ديوان السلطان مكنيا به عن جودة فضته ﴿دهن﴾ الرجل (نافق) وهو مجاز (و) دهن رأسه وغيره دهنه ودهنه به  
والاسم الدهن بالضم) وبالفتح الفعل المجاوز (و) من المجاز دهن (فلانا) اذا (ضربه بالعصا) كما يقال مسحه بالعصا وبالسيف  
اذا ضربه برفق (والدهنة بالضم الطائفة من الدهن) أنشد ثعلب

فأريج ريحان بمسك بعنبر \* برند بكافور بدهنة بان

بأطيب من رياح يبي لوانني \* وجدت حبيبي خاليا بكان

(ج أدهان ودهان) بالكسر ومنه حديث سمرة فيخرجون منه كأنما دهنوا بالدهان وحديث قتادة بن ملحان كنت اذا رأيت  
كأن على وجهه الدهان (وقد ادهن به على افتعل) اذا طلى به (والمدهن بالضم) في الاول والثالث (آلته) كافي التهذيب أى  
ما يجعل فيه الدهن كما هو نص سيديويه وهو المراد بها هنا كما يتبادر أو انه الآلة التي يصنع بها (وقارورته) كافي الصحاح (شاذ) وهو  
أحد ما جاء على مفعول مما يستعمل من الادوات وقال الليث المدهن كان في الاصل مدهن فلما كثرت الكلام ضمه وقال الفراء  
ما كان على مفعول ومفعلة مما يعمل به فهو مكسور الميم الأخر فاجاءت نوادر فذكر منها المدهن والجمع المداهن وفي الحديث كأن  
وجهه مدهنه شبهه بصفاء الدهن ويروى مذهبه وهى رواية مسلم في بعض النسخ (و) المدهن (مستنقع الماء) كافي في المحكم  
وفي الصحاح نفرة في الجبل يستنقع فيه الماء وهو مجاز (أوكل موضع حفرة سيل) أو ماء واكف في حجر (ومن حديث طهفة) بن زهير  
(الهندي) له وفادة وكان بليغا مفعوها (نشف المدهن) ويس الجعثن (وقول الجوهري) ومنه (حديث الزهري) كما وجد بخطه  
(تحييف قبيح) وقد أصلحه أبو زر كرا بخطه فيما بعد ونبه عليه وتكلف شيخنا اللجواب عن الجوهري بقوله ان المراد منه حديث  
الهندي خرجته الزهري في سيرته فاسب ذلك اليه اختصارا وهذا التحيف فيه اغما فيه الاختصار والاقتصار على المخرج دون  
الصحابي اه وأنشد الجوهري لاوس يقلب قيدودا كأن مرأها \* صفاء دهن قد زلقة الزخالف

(ولحية داهن ودهين مذهونة) من المجاز (الدهن) بالفتح (ويضم) الضم عن أبي زيد نقله الجوهري (قد رما بيل وجه الارض  
من المطر ج دهان) بالكسر عن أبي زيد (وقد دهن المطر الارض) بلها يسير يقال دهنوا لى فهى مذهونة (و) من المجاز  
(المداهنة) المصانة كافي الصحاح (و) قيل (اظهار خلاف ما يضر كالادهان) ومنه قوله تعالى ودوا لودهن فيدهنون وقال  
الفراء يعنى ودوا لودن كفر في كفر ونون وقال في قوله تعالى أفبهذا الحديث أنتم مدهنون أى مكذبون ويقال كافرون وقيل معناه ودوا  
لوتلين في دينك فيلبنون وقال أبو الهيثم الادهان المقاربة في الكلام والتلين في القول وقال الراغب الادهان كالتدهين لكن جعل  
عبارة عن المدارة والملاينة وترك الجدل كما جعل التقرير وهو نزاع القراء من البعير عبارة عن ذلك وقال شيخنا رحمه الله تعالى  
الادهان في الاصل جعل نحو الاديم مذهونا بشئ قامن الدهن ولما كان ذلك ملينا له محسوسا استعمل في اللين المعنوى على التجوز  
به في مطلق اللين أو الاستعارة له ولذا سميت المدارة والملاينة مدهنة ثم اشتهر هذا المجاز وصار حقيقة عرفية فتجوز فيه على التهاون  
بالشئ واستحقاره لان المتهاون بالامر لا يتصلب فيه ككافي العناية (و) قال قوم المداهنة المقاربة والادهان (الغش) نقله  
الجوهري وقال الليث الادهان اللين والمداهن المصانع قال زهير

وفي الحلم ادهان وفي العفودية \* وفي الصدق منجاة من الشر فاصدق

الحزم والقوة خير من النسيان دهان والفقه والهاع

وأنشد الراغب

(والدهناء الفلاة) وقيل موضع كله رمل (و) الدهناء (ع لقيم نجود) مسيرة ثلاثة أيام لا ماء فيه عد (وبقصر) في الشعر وأنشد ابن  
الاعرابي \* لست على أمل بالدهناء تدل \* وقال جرير \* نار تصعصع بالدهناء فطاجونا \* وقال ذوالرمة  
\* لا كتبه الدهناء جيعا وماليا \* وشاهد الممدود \* ثم ماتت لجانب الدهناء \* وهى سبعة أجبل في عرضها بين كل جبانين شقيقة طولها  
من حزن بنسوة الى رمل بين وهى قليلة الماء كثيرة الكلال ليس في بلاد العرب من ربع مثلها واذا أخصبت ربت العرب جمعاء  
(و) الدهناء (اسم دار الامارة بالبصرة) أيضا (ع امام بنبع) بينهما امر حلة لطيفة ومنها يتروذ الماء الى بدر كذا في مناسك الظهير  
الطرا بلسى الحنفى (والنسبة دهني ودهناوى) على القصر والمد (و) الدهناء (بنت مسهل احدى بنى مالك بن سعد بن زيد مناة) بن  
تميم وهى (امرأة الجماع) الراجر وكان قد عنت عنها فقال فيها

أنظت الدهناء وطن مسهل \* أن الامير بالقضاء يعجل

عن كسلاقي والحصان يكسل \* عن السفاد وهو طرف هيكل

(و) الدهناء (عشبة جراء) لها ورق عراض يدبغ به (وبنو دهن بالضم حى) من بجيلة وهم بنو دهن بن معاوية بن أسلم بن أخص  
ابن الغوث (منهم معاوية بن عمار بن معاوية) بن دهن (الدهنى) أبوه عمار يكنى أيام معاوية روى عن مجاهد وأبي الفضل وعبد  
وعنه شعبة والسفيانان وكان شيعيا ثقة مات سنة ١٣٣ وقال ابن حبان عداؤه في أهل الكوفة قال وكان راويا ليعيد بن جبير  
وربما أخطأ وولده معاوية هذا روى عن أبي الزبير وجعفر بن محمد وعنه معبد بن راشد وقتيبة نقس وقال أبو جاتم لا يخرج به ومن



ولده أبو الفضل أحمد بن معاوية بن حكيم بن معاوية بن عمار سمع ابن عقدة وقال مات سنة ٢٩٣ وله ثمان وستون سنة وذكر  
السمعي ما من هذه القبيلة غرزة بن قيس بن غزنة بن أوس بن عبد الله بن جبار بن عامر بن عبد الله بن دهن كان شريفا وحفص بن  
نقيب الدهني شيخ لابي كريب (وبنو داهن كصاحب) حتى من العرب (ودهنه بالكسر بطن من الازد) ثم من غافق وهم بنو دهنه  
ابن مالك بن غافق زلوا مصر (منهم حكيم بن سعد) المصري الفصح العالم مولى دهنه وحفيده عبد الله بن محمد بن حكيم ذكره  
أبو يونس قال كان عريف دهنه هو وأبوه وجده (و) أبو رياح (خالد بن زياد) بن خالد الغافقي (الدهنيان) ومنهم أيضا أبو عبيد  
عفيف بن عبيد الغافقي الدهني يروي عن معقل بن فضالة مات سنة ١٨١ (و) من المجاز (ناقة دهن كأمير قبيلة اللبن) بكثرة  
لا يدور عنهما قطرة قال الراغب فاعيل في معنى فاعل أي تعطى بقدر ما يدهن به وقيل بمعنى مفعول لأنها دهن باللبن لقلته والثاني  
أقرب من حيث أنه لم تدخل فيه الهاء والجمع دهن وأنشد الجوهري للخطيبه هجرأمة

جزاك الله شرا من عجز \* ولقال العقوق من البنين

اسانك مبردا لا عيب فيه \* ودرزك در جاذبه دهن

(وقد دهن دهنه دها نانا بالكسر كنصر وعلم وكرم) الثاني عن أبي زيد نقله الجوهري وفي بعض نسخ الصحاح وقد دهن دها نانه من  
جد كرم كذا هو مضبوط (و) الدهان (ككتاب الادب الاحمر) ومنه قوله تعالى فكانت وردة كالداهان أي صارت حمراء  
كالاديم من قولهم فرس ورد والاثني وردة قال رؤبة يصف شابا به وجره لونه فيما مضى من عمره  
كغصن بان عوده سمر عرع \* كان وردان دهان يرع \* لوني ولو هبت عقيم تسفع

أي بكثرة دهنه يقول كان لونه يعل بالدهن لصفائه وقال الاعشى

وأجرد من خول الخيل طرف \* كأن على شواكله دها نانا

وقال لبيد رضي الله تعالى عنه وكل مدماة كبت كأنها \* سليم دهان في طراف مطنب

وكل ذلك في الصحاح وقال غيره الدهان في القرآن الاديم الاحمر الصرف وقال أبو اسحق رحمه الله تعالى في تفسير الآية أي تتلون من  
الفرع الا كبر كما تتلون الدهان المختلفة ودليل ذلك قوله عز وجل يوم تكون السماء كالمهل أي كالزيت الذي قد أغلى (و) الدهان  
(المكان الزلق) ومنه قول مسكين الدارمي ومخاصم قاومت في كبد \* مثل الدهان فكان لي العذر

يعني أنه قاوم هذا المخاصم في مكان زلق براق منه من قام به فثبت هو وزلق خصمه ولم يثبت والعذر النجس (و) من المجاز (قوم  
مدهنون كعظم عليهم آثار النعيم والدهن بالكسر من الشجر ما يقتل به السباع) وهو شجرة سوء كالدفعلي في قول أبي وجزة  
(واحد بهاء ودهني بضمين) مشددة النون (كغلب ع بالسواد) بالقرب من المدائن عن نصر (والادهان) بالكسر (الانقاء)  
هكذا في النسخ والصواب الابقاء قال ابن الأنباري أصل الادهان الابقاء يقال لا تدهن عليه أي لا تبق عليه وقال اللحياني يقال  
ما أدهنت الاعلى نفسك أي ما أبقيت (و) يقال (هو طيب الدهنة بالضم أي) طيب (الرائحة) \* ومما يستدل به عليه دهن  
الرجل إذا تطلب به كافي الصحاح ودهنه ندهينا مثل دهنه والدهان من يبيع الدهن واشتهر به أبو مصلح الأزهر صالح بن درهم يروي  
عنه شعبة بن الحجاج ورجل مدهان كحمار أي دهن الشعر وتدهن الرجل أخذ مدهنا نقله الجوهري ولحيه دهنه مدهونة  
ورجل دهن كأمير ضعيف ويقال أتيت بأمر دهن قال ابن عرادة

(المستدرک)

لينتزعوا ثراث بني تميم \* لقد ظنوا بنا ظنا دهنينا

وخل دهن لا يكاد يفتح أصلا كأن ذلك لقله مائه وإذا أفتح في أول قرعه فهو قيس والدهان دردي الزيت وبه فسر الراغب الآية  
وأيضا الطريق الامس وبه فسر قول مسكين وقيل هو الطويل الامس والدهان اسم لما يدهن به كالخزام ومنه المثل كالداهان  
على الوبر ومن كلام العامة كلام الليل مدهون بزبد وابراهيم بن عثمان بن عبد النبي الدهان المسكي الحنفى الامام العلامة أخذ  
عن السيد العالم الولي صبغة الله قدس سره الكريم وعنه ابراهيم أبو سلمة توفي سنة ١٠٣٥ ودهنه بن عذرة بن منبه بن نكرة  
ابن الكن بطن نقله ابن الجواني النسابة وهي غير التي في دجيلة ودهنه بن الهن من الازد أخذ عنه أيضا (الدهدن كاردن  
الباطل) وأنشد الجوهري للراجز

دود  
(الدهدن)

لا جعلن لابنة عم فنا \* حتى يكون مهرها دها نانا

(لغة في الدهد) بالراء الجوهري وقال ابن بري الدهدن كلام ليس له فعل (و) الدهدن (كجعفر الناس والخلق) يقال ما أدري  
أي الدهدن هو أي أي الناس وأي الخلق (الدهقان بالكسر والضم) وضبط في نسخ الصحاح بالكسر والفتح ونظره أبو عبيدة  
بقرطاس \* قلت وقد تقدم في السين أن القرطاس مثلث وأن الفتح فيه حكاية اللحياني (القوى على التصرف مع حدة) أيضا  
(التاجرو) أيضا (زعيم فلاحى العجم) أيضا (رئيس الافليم) وقال ابن السمعاني هو مقدم قرية أو صاحبها بخراسان والعراق  
(معرب) عن فارسي (ج دهاقنة ودهاقين) قال إذا شئت غدتني دهاقين قرية \* وصناعة تجود على كل منسم  
(والاسم الدهقنة) قال اللبث وهو نيز (وهي بها) وقد دهنقن) صارد هقا نانا قال سيبويه سألت الخليل عن دهنقان فقال إن سميته

(دهقن)

من التدقق فهو مصروف قال الجوهري ان جعلت النون أصلية من قولهم تدقق الرجل وله دهقة موضع كذا صرقته  
لانه فعلا وان جعلته من الدهق لم تصرفه لانه فعلا (ولوى الدهقان ع بنجد) وأنشد ابن بري للأعشى  
فظل يغشى لوى الدهقان منصلا \* كالفارسي غشى وهو منتطق

وقال الفارسي وبالبادية رملة تعرف بلوى دهقان قال الراعي يصف ثورا

فظل يعالولى دهقان معترضا \* يردى واظلا فله خضر من الزهر

(المستدرك)

(دهمن)

(دين)

(ودققوه جعلوه دهقانا) فدهقن بالضم قال الجاهلي \* دهقن بالتاج والتسوير \* وما يستدرك عليه التدقق التكيس  
ودقق الطعام لأنه عن أبي عبيد وقال الأصمعي الدهمة والدهقة سواء والمعنى فيها سواء لان لين الطعام من الدهقة واشهر  
بالدهقان أبو سهل بشر بن محمد بن أبي بشر الاسفرايني روى عنه الحاكم أبو عبد الله وغيره ((دهمن)) بكسر الهمزة الجوهري  
وصاحب اللسان وهو (للفرس كاقيل للين) ((الدين ماله أجل)) وينقسم الى الصحيح وغير الصحيح فالصحيح الذي لا يسقط الابداء  
أو ابراء وغير الصحيح ما يسقط بدونهما كنجوم الكتبة قاله المناوي رحمه الله تعالى (ومالا أجل له فقرض) وقد ذكر في موضعه وبينهما  
وبين السلم فروق عرفت ذكرها شرح نظم الفصح ونقل الأصمعي عن بعض العرب انما فتح دال الدين لان صاحبه يعالو المدين وضم  
دال الدنيا لا ابتداء على الشدة وكسر دال الدين لا ابتداء على الخضوع (و) من المجاز الدين (الموت) لانه دين على كل أحد سيقضيه  
اذا جاء متقاضيه ومنه المثل رماه الله بدينه (وكل ما ليس حاضرا) دين (ج أدین) كالفلس (وديون) قال ثعلبة بن عبيد يصف النخل  
تضغن حاجات العيال وضيغهم \* ومهما نص من ديونهم تقضى

يعنى بالديون ما ينال من جناها وان لم يكن ديناً على النخل كقول الانصاري

أدين وما دني عليكم بغرم \* ولكن على انثم الجلال القراوح

والقراوح من النخل التي لا كرب لها عن ابن الاعرابي (ودنته بالكسر) دينا (وأدنته) ادانته (أعطيته الى أجل) فصار عليه دين  
تقول منه أدنى عشرة دراهم قال أبو ذؤيب أدان وأنبأه الاقولون \* بان المدان ملى وفي

(و) قال أبو عبيدة دنته (أقرضته) نقله الجوهري وأدنته استقرضته منه (ودان هو أخذه) وقيل دان فلان يدين دينا  
استقرض وصار عليه دين (فهو دان) وأنشد الأجر للبحر السلولي

ندين ويقضى الله عنا وقد نرى \* مصارع قوم لا يدينون ضيعا

كذا في الصحاح قال ابن بري وصوابه ضيع بالخفض لان القصيدة كلها مخفوضة (و) رجل (مدين) كقيل (ومديون) وهذه  
تمية (ومدان) كمجاب (وتشدد داله) أي لا يزال (عليه دين أو) رجل مديون (كثير) ما عليه من الدين وأنشد الجوهري  
وناهروا اليسع من رعية رهق \* مستأرب عضه السلطان مديون

وقال شمر ادان الرجل بالتشديد كثر عليه الدين وأنشد

اندان أم نعمتان أم ينبري لنا \* فتى مثل نصل السيف هزت مضاربه

قوله نعمتان أي نأخذ العين (و) أدان وأدان واستدان وتدين اخذ دينا) وقيل أدان واستدان اذا أخذ الدين واقترض فاذا أعطى  
الدين قيل أدان بالتخفيف وقال الليث أدان الرجل فهو مدين أي مستدين قال الازهرى وهو خطأ عندى قال وقد حكاه شمر عن  
بعضهم وأظنه أخذه عنه وأدان معناه أنه باع بدين أو صار له على الناس دين وشاهد الاستدانة قول الشاعر

فان يل يا جناح على دين \* فعمران بن موسى يستدين

تعبى بالدين قولى وانما \* تدبى في أشياء تكسبهم مجدا

وشاهد الدين

(ورجل مدين يقرض) الناس (كثيرا) وقال ابن بري وكى ابن خالويه ان بعض أهل اللغة يجعل المديان الذي يقرض الناس  
والفعل منه أدان بمعنى اقترض قال وهذا غريب (و) قيل رجل مديان (يستقرض كثيرا) وفي الصحاح اذا كان عادته يأخذ  
بالدين ويستقرض فهو (ضد) وقال ابن الاثير المديان مفعال من الدين للمباغة وهو الذي عليه الديون ومنه الحديث ثلاثة حق  
على الله عونهم منهم المديان الذي يريد الاذاء (وكذا امرأة) مديان بغيرها (و) (جمعها) أي المذكر والمؤنث (مداين ودائنته)  
مداينة (أقرضته وأقرضنى) وفي الأساس عاملته بالدين وفي الصحاح عاملته فأعطيت ديناً وأخذت بدين قال رؤبة

داينت أروى والديون تقضى \* فما طلت بعضا وأدت بعضا

(والدين بالكسر الجزاء) والمسكافاة يقال دابنه دينا أي جازاه يقال كادى ندى أي كما تجازى تجازى بفعلك وبحسب ما عملت وقوله  
تعالى ان المدينون أي مجزيون وقال خويلد بن نوفل الكلابي يحاطب الحرث بن أبي شمر

يا حاراً يقن أن ملكك زائل \* واعلم بأن كادى ندى

وقيل الدين هو الجزاء بقدر فعل المجازى فالجزاء أعم (وقد دنته بالكسر دينا) بالفصح (ويكسر) خزيته بفعله وقيل الدين المصدر



والدين الاسم وقوله تعالى مالك يوم الدين أي يوم الجزاء وفي الحديث اللهم دنهم كأيديهم أي اجزهم بما يعملون به (و) الدين (الاسلام) وقد دنت به بالكسر) ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه محبة العلماء دين يدان الله به قال الراغب ومنه قوله تعالى أفغير دين الله يبغون يعني الاسلام لقوله تعالى ومن يتبع غير الاسلام ديناً فإن يقبل منه وعلى هذا قوله هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق (و) الدين (العادة) والشأن قيل هو أصل المعنى يقال مازال ذلك ديني وديني أي عادتني قال المنقب العبدى

تقول اذا درأت لها ورضيتني \* أهذا دينه أباد وديني

والجمع أديان (و) الدين (العبادة) لله تعالى (و) الدين (المواظب من الامطار أو اللين منها) قال الليث الدين من الامطار ما تعاهد موضعاً لا يزال يصيبه وأنشد معهود ودين قال الازهرى هذا خطأ والبيت للطرماح وهو

عقائل رملة نازعن منها \* دفوف أقاح معهود ودين

أراد دفوف رمل أو كئيب أقاح معهود أي محطوراً أصابه عهد من المطر بعد مطر وقوله ودين أي مودون مبلول من وذنته أدنه ودنا اذا بللته والواو فاء الفعل وهي أصلية وليست بواو العطف ولا يعرف الدين في باب الامطار وهذا تحجيف من الليث أو بمن زاده في كتابه (و) الدين (الطاعة) وهو أصل المعنى وقد دنته ودنت له أي أطعته قال غزوين كاشوم

وأيامنا غزرا كراما \* عصينا الملك فيم ان ندنا

ويروى \* وأيام لنا ولهم طوال \* والجمع الأديان وفي حديث الخوارج عرقون من الدين مروى السهم من الرمية أي من طاعة الامام المفترض الطاعة قاله الخطابي وقيل أراد بالدين الاسلام قال الراغب ومنه قوله تعالى ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله وهو محسن أي طاعة وقوله تعالى لا إكراه في الدين يعني الطاعة فان ذلك لا يكون في الحقيقة الا بالاخلاص والاختلاص لا يتأتى فيه الاكراه (كالدينه بالها) فیهما) أي في الطاعة واللين من الامطار (و) الدين (الذل) والانتقاد قيل هو أصل المعنى وبهذا الاعتبار سميت الشريعة ديناً كما سيأتي ان شاء الله تعالى وأنشد الجوهري للاعشى

ثم دانت بعد الرباب وكانت \* كعذاب عقوبة الأقوال

أي ذات له وأطاعته (و) الدين (الداء) وقد دنا اذا أصابه الدين أي الداء قال \* يادين قلبك من سلى وقد دنا \* قال المفضل معناه ياد اء قلبك القديم وقال اللحياني المعنى بإعادة قلبك (و) الدين (الحساب) ومنه قوله تعالى ملك يوم الدين وقوله تعالى ذلك الدين القيم أي الحساب الصحيح والعدد المستوي وبه فسر بعض حديث الكيس من دان نفسه أي حاسبها وقوله تعالى ان المدينون أي محاسبون (و) الدين (القهر والغلبة والاستعلاء) وبه فسر بعض حديث الكيس من دان نفسه أي قهرها وغلب عليها واستعلى (و) الدين (السلطان) (و) الدين (الملك) وقد دنته أدينه ديناً ملكته وبه فسر قوله تعالى غير مدينين أي غير مملوكين عن الفراء قال شمر ومنه قولهم يدين الرجل أمره أي يملك (و) الدين (الحكم) (و) الدين (السيرة) (و) الدين (التدبير) (و) الدين (التوحيد) (و) الدين (اسم لما يتعبد الله عز وجل به) (و) الدين (الملة) يقال اعتباراً بالطاعة والانتقاد للشريعة قال الله تعالى ان الدين عند الله الاسلام وقال ابن السكال الدين وضع الهى يدعو أصحاب العقول الى قبول ما هو عن الرسول وقال غيره وضع الهى سائق لذوى العقول باختيارهم المحمود الى الخير بالذات وقال الحرالى دين الله المرضي الذي لا لبس فيه ولا حجاب عليه ولا عوج له هو اطلاعة تعالى عبده على قيمته الظاهرة بكل ناد وفي كل باد وأظهر من كل باد وعظمته الخفية التي لا يشير اليها اسم ولا يحوزها رسم وهي مداد كل مداد (و) الدين (الورع) (و) الدين (المعصية) (و) الدين (الاكراه) ودنت الرجل حملته على ما يكره عن أبي زيد (و) الدين (من الامطار ما تعاهد موضعاً فصار ذلك له عادة) عن الليث وقد تقدم تخطئة الازهرى له وانكاره عليه قريباً (و) الدين (الحال) قال ابن شميل سألت اعرابياً عن شيء فقال بواقية تني على دين غير هذا الا خبرتك (و) الدين (القضاء) وبه فسر قتادة قوله تعالى ما كان لياخذ أخاه في دين الملك أي قضائه (ودنته أدينه خدمته وأحسننت اليه) (ودنته أيضاً) (ملكته) فهو مدين مملوك وقد ذكر قريباً (وناس يقولون منه المدينة للمصر) لكونها تملك (و) دنته (أقرضته) (و) أيضاً (اقترضت منه) وقد تقدم ذلك (والديان) كشداد في صفة الله تعالى وهو (القهار) من الدين وهو القهر (و) الديان (القاضي) ومنه الحديث كان على ديان هذه الامة بعد نبينا أي قاضيها كما في الاساس وقال الاعشى الحرمازي بمدح النبي صلى الله عليه وسلم \* ياسيد الناس وديان العرب \* (و) الديان (الحاكم) (و) الديان (السائس) وبه فسر قول ذي الاصبغ العدواني

لا اله ابن عمك لا أفضات في حسب \* عني ولا أنت ديانى فتخزوني

قال ابن السكيت أي ولا أنت مالك أمري فتسوسني (و) الديان في صفة الله تعالى (المجازي الذي لا يضيع عملاً بل يجزى بالخير والشر) أشار اليه الجوهري (والمدين العبد وبهاء الامة لان العمل أذلها) وأنشد الجوهري للاختل

ربت ورباني كرمها من مدينة \* يظل على مسحاته يتركل

قال أبو عبيدة أي ابن أمة كافي الصحاح (وفي الحديث كان صلى الله عليه وسلم على دين قومه) قال ابن الاثير ليس المراد به الشرك

الذي كانوا عليه وانما آزاد (أى) كان (على ما بقى فيهم من اراث ابراهيم واسماعيل عليهما السلام في جهنم ومنا كتمهم) ومواريتهم (وبيوهم وآساليهم) وغير ذلك من أحكام الايمان (وأما التوحيد فانهم كانوا قد بدلوه والنبي صلى الله عليه وسلم لم يكن الاعليه) وقيل هو من الدين العادة يريد به أخلاقهم من الكرم والشجاعة وفي حديث الحج كانت قريش ومن دان بدنيهم أى اتبعهم في دينهم ووافقهم عليه واتخذ دينهم له ديناً وعبادة (ودان بدني) ديناً (عز وجل وأطاع وعصى واعتماد خيراً أو شراً) كل ذلك عن ابن الاعرابي قال شيخنا هذه المعاني من الاضداد وأغفل المصنف التنبيه عليها (و) دان الرجل ديناً (أصابه الداء) عن ابن الاعرابي أيضاً وقد تقدم شاهد (و) دان (فلان) على ما يكره عن أبي زيد وقد تقدم (و) دانه (أذله) واستعبده ومنه الحديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والاحق من أتبع نفسه هواها وتقنى على الله تعالى قال أبو عبيد أى أذلها واستعبدها وأنشد الجوهري للأعشى

هو دان الرباب اذ كره هو الدين \* درا كابغزوة وصبال

يعنى أذلها (ودينه تدينه وكله الى دينه) بالكسر نقله الجوهري (و) قال ابن الاعرابي (أنا ابن مدينة أى عالمها) كما يقال ابن بجدتها (ودايات حصن باليمن واذان) بالشديد (اشترى بالدين أو باع بالدين ضد وفي الحديث) عن عمر رضى الله تعالى عنه انه قال غن أسيفع جهنمة (اذان) ونص الحديث فاذا (معرضا ويرى دان وكلاهما بمعنى اشترى بالدين) وقوله (معرضا) أى (عن الاداء أو معناه دان كل من عرض له) وفي الصحاح وهو الذى يعترض الناس ويستدين ممن أمكنه وتقدم الحديث بطوله في ترجمة عرض فراجع \* ومما يستدرك عليه تداينوا تبايعوا بالدين واذانوا أخذوا بالدين والاسم الدينه بالكسر قال أبو زيد جئت أطلب الدينه قال هو اسم الدين وما أكثر دينته أى دينه والجمع دين كعنب قال رداء بن منظور

فان تمس قد عال عن شأنها \* شؤون فقد طال منها الدين

أى دين على دين وبعته بدين أى بتأخير كافي الصحاح والداين الذى يستدين والذى يجزى الدين ضد ويقال رأيت بفلان دينه بالكسر اذ رأيت به سبب الموت والديان ككتاب المداينة ودان بكسر الدال يانه وتدين به فهو دين ومدين نفسه الجوهري والدين القصاص ومنه حديث سلمان ان الله لا يدين للعجمان القرناء أى يقتص والدينه بالكسر العادة قال أبو ذؤيب

ألا يا عطاء القلب من أم عامر \* ودينته من حب من لا يحاور

ودين الرجل عود وقيل لافعل له وقوم دين بالكسر دائنوا قال الشاعر \* وكان الناس الا نحن ديناً \* ودينه ديناً سسته ودينه تديننا ملكه وأنشد الجوهري للحطيئة

لقد دينت أمر بنيت حتى \* تركتهم أدق من الطحين

يعنى ملكك ودين الرجل فى القضاء وفيما بينه وبين الله صدقه وقال ابن الاعرابي دينت الخالف أى تويته فيما حلف وهو التدين والديان كشدا لقلب يزيد بن قطن بن زياد بن الحرث بن مالك بن ربيعة بن كعب الخارثي أبو بطن وكان شريف قومه قال السموأل ابن عادي

فان بنى الديان قطب لقومهم \* تدور رحاهم حولهم وتحول

وحفيدة أبو عبد الرحمن الربيع بن زياد بن أنس بن الديان البصرى محدث عن كعب الاحبار وعنه قتادة مرسل لا ودينه الشئ تديننا ملكه اياه والمداينة والديان الحاكمة وديان أرض بالشام وعبد الوهاب بن أبي الديان بالكسر محدث ذكره منصور فى الذيل وضبطه \* ومما يستدرك عليه ديقزدان بالكسر والزاي قبل الدال قرية بمرو

(ذائن)

فصل الذال مع النون (الذؤفون كزبور نبت) ينبت فى أصول الارض والرمث والا لا تنشق عنه الارض فيخرج مثل سواعد الرجال لا ورق له وهو أسخيم وأعبر وطرفه محد كهيئة الكسرة وله أكلام كأكلام الباقلي وعمرة صفراء فى أعلاه وقال ابن شميل الذؤفون أسمر اللون مدملك له ورق لازق به وهو طويل مثل الطرثوث ولا يأكله الا الغنم ينبت فى سهول الارض وقال ابن بري هو هليون البر وأنشد للرازي يصف نفسه بالرخاوة واللين

كاننى رقدى تهيت \* ذؤفون سور رأسه نكيث

والجمع الذائن قال الازهرى ومنهم من لا يهزقة ذؤفون وذوائن وأنشد ابن بري فى الجمع

غداة توليتكم كان سيوفكم \* ذائنين فى أعناقكم لم تسئل

(المستدرك)

(وخرجوا تيد أننون أى يجتونه) وفى الصحاح يأخذون الذائنين وقال ابن الاعرابي أى يطلبون الذائنين ويأخذونها \* ومما يستدرك عليه ذائنت الارض أنبتته ويقال للقوم اذا كانت لهم نخبة وفضل فهلكوا وتغيرت حاله ذائنين لا رمت لها وطرائث لا أرتى أى قد استؤصلوا فلم تبق لهم بقية وذائنه ذائنا اذا حقر شأنه وضعفه (الذينة بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (ذبول الشفتين من العطش) قيل (لغة فى الذبلة) باللام وقيل مقولب منه قال الازهرى \* ومما يستدرك عليه ذخينو بفتح

(الذينة)

(المستدرك)

(ذعن)

فكسر قرية بسمرقند منها عبد الوهاب بن الاشعث الذخينوى الحنفى عن الحسن بن عرفة (أذعن له) اذعانا (خضع وذل) كفى الصحاح (و) أذعن لى بجنى (أقر) وكذلك أمعن به أى أقرطاً ناعاً غير مستكره وقوله تعالى وان يكن لهم الحق بأنوا اليه مدعنين أى مقرين خاضعين (و) قال أبو اسحق أذعن فى اللغة (أسرع فى الطاعة) تقول أذعن لى بجنى معناه طاعنى لما كنت أتمنه منه



(المستدرِك)

(ذَقَن)

وصار يسمع اليه وبه فسمت الآية أيضا وقال الفراء مدعنين مطيعين غير مستكبرين (و) أذعن الرجل (انقاد) وسلس وبه فسمت الآية أيضا (كذعن كفرج) ذعنا (وناقة مدعان منقادة) انقادها (سلسة الرأس) قولهم (رأيتهم مدعائين صوابه بالباء الموحدة أي متتابعين) \* ومما يستدرِك عليه رجل مدعان أي منقاد كافي الأساس والاذعان الادراك والفهم هكذا استعمله بعض قال شيخنا رحمه الله تعالى ولا أصل له في كلام العرب ومجاز به يدوان تكلف له بعض الشيوخ ((الذقن بالكسر الشيخ المهم (و) الذقن) بالتحريك مجتمع اللحيين من أسفلهما) وفي الصحاح ذقن الانسان مجتمع لحيه (ويكسر) عن ابن سيده قال اللحياني هو (مذكر) لا غير (ج اذقان) ومنه قوله تعالى ويخرون للاذقان سجدا (ومنه) المثل (مثقل استعان بذقنه يضرب لمن استعان بأذل منه) وفي الصحاح لرجل ذليل يستعين برجل آخر مثله وفي المحكم لمن يستعين عن لادفع عنده وعن هو أذل منه (وأصله) أن (البعير يحمل عليه ثقل) أي حمل ثقیل (ولا يقدر ينهض فيعتمد بذقنه على الأرض) كافي الصحاح وصحفه الاثرم على بن المغيرة بحضرة يعقوب فقال مثقل استعان بدفيه فقال له يعقوب هذا الخفيف انما هو استعان بذقنه فقال له الاثرم انه يريد الرابسة بسرعة ثم دخل بيته (والذاقة ماتحت الذقن) أو ما يناله الذقن من الصدور قال ابن جيلة الذاقة الذقن (أو رأس الخلقوم أو طرفه الثاني) كافي الصحاح وبه فسر أبو عبيد وأبو عمرو وقول عائشة رضي الله تعالى عنها بين صخرى ونحري وحاقنتي وذاقنتي (أو) الحاقنة (الترقوة) هكذا هو في المحكم (أو) الذاقة (أسفل البطن) عن أبي زيد والجمع الذواقن كافي الصحاح زاد غيره (مما يلي الدرة) وجعله ابن سيده تفسير للحاقنة ومثله للزخشرى (أو) الذاقة (ثغرة الثور أو أعلى البطن) مما يلي أعلى الذقن وبكل ذلك فسر الحديث وقال أبو عبيد قال أبو زيد وفي المثل لا لحقن حوافك بذواقنك فذكر ذلك للأصمعي فقال هي الحاقنة والذاقة قال ولم أره وقف منهما على حد معلوم وقد ذكر شيء من ذلك في ح ق ن (وذقنه ففده أو ضرب ذقنه) كافي الأساس والصحاح (و) ذقن (على يده أو على عصاه وضع ذقنه عليها) واتسكا وفي حديث عمر فوضع عود الدرة ثم ذقن عليها وفي رواية ذقن بسوطه يستمع (كذقن) بالتشديد (وناقة ذقون رشي ذقنها في السير) كافي الصحاح وفي الأساس غد خطاها وتحرك رأسها قوة ونشاطا في السير وفوق ذقن قال ابن مقبل قد صرح السير عن كتمان وابتدلت \* وقع المجازين بالمهرية الذقن

(المستدرِك)

(ودلو ذقون وقد ذقنت كفرج اذا خرزتم الخفات شفتها مائلة) كافي الصحاح وهو قول الأصمعي وقال الراغب دلو ذقون ضخمة مائلة (و) ذقان (ككتاب جبل و) ذاقن (كصاحبة بجملة و) ذاقنة (كصاحبة ع و) في نوادر الاعراب (ذاقنه) ولاقنه ولاغذه أي لازوه (ضايقه والذقناء المرأة الطويلة الذقن وهو أذقن) طويلها (و) قيل الذقناء من النساء (المائلة الجهار) على التشبيه (ج ذقن بالضم) \* ومما يستدرِك عليه الذاقة من الابل الذقون عن ابن الاعرابي وأنشد

(ذيمون)

أحدثت لله شكرا وهي ذاقنة \* كأنها تحت رحلي مسجل نعر  
ودلو ذقني بجمزى مائلة الشفة وأنشد ابن بري \* أنعت دلو أذقني ما تعتدل \* والذقن محركة ما يثبت على مجمع اللحيين من الشعر هكذا هو عند العامة وقال الشهاب الخفاجي في شفاء الغليل انه من كلام المولدين وقال الزنخشري رحمه الله تعالى في ربيع الابرار انه اللحية في كلام النبط ومن المجاز قولهم للعجرا اذا قلبه السيل كبه السيل لذقنه وكذا قولهم وهبت الريح فكبت الشجر على أذقائها وقال امرؤ القيس ووصف صحابا وأضحى يسبح الماء عن كل فيفة \* يكب على الاذقان دوح الكنهبل

(ذَن)

والذقانة مشددة الذاقنون عامية ((ذيمون كلمون) أهمله الجماعة وهي) (ة على فرسخين ونصف من بخارا منها الفقيه أبو محمد حكيم بن محمد) بن علي بن الحسين بن أحمد بن حكيم (الذيموني) امام أصحاب الشافعي رضي الله تعالى عنه نفقه بمرو على ابن عبد الله الحضرمي ودرس الكلام على أبي اسحق الاسفرايني وتوفي ببخارا سنة ٣١٦ رجه الله تعالى وعنه أبو كامل البصري وغيره ومنها أيضا أبو القاسم عبد العزيز بن أحمد بن محمد الذيموني الشافعي رجه الله تعالى عن أبي عمرو ومحمد بن محمد بن جابر وعنه أبو محمد الخشعي ((الذين كأمير وغراب رقيق الخطأ) أو الخطأ ما كان عن اللحياني (أو ما سال من الانف رقيقا) عنه أيضا وفي الصحاح الذين خطا يسيل من الانف والذنان بالضم مثله (أو عام فيهما) عن اللحياني أيضا (ذَن كفرج) يذَن ذنما سال ذنينه (وذن) الخطا (يذَن ذنينا وذننا) سال (وذن ذنينا) مثله عن ابن الاعرابي (والاذن من يسيل منخرا والذنا للأنثى و) الذنا (التي لا ينقطع حبضا) على التشبيه ومنه قول المرأة للحجاج تشفع له في ابنه من الغزواني أنا الذنا أو الصهبا (والذنان) بالضم مقصورا شبه (خطا) يقع من أنوف (الابل) وقال كراع انما هو الذاني وقال قوم لا يوثق بهم انه الزاني والذال (لغة في الزاى أو الصواب بالذال والذانة كشماعة الحاجة و) أيضا (بقية الشيء الضعيف) الهالك يذَن شيئا بعد شي كافي الصحاح والذانية بالباء بقية الشيء الصحيح (و) من المجاز (انه ليدن أي ضعيف هالك هراما ومرضا) كافي الصحاح (أو) يذَن (بشيء مشبه بضعيفه) وأنشد الأصمعي لابن احرر



(المستدرک) فيها) بتودة ورفق كافي الاساس \* ومما يستدرک عليه الذین ماسال من ذکر الرجل لقرط الشهوة ذكره ابن السید فی الفرق وكذلك الفعل والجنار قال الشماخ یصف غیرا وانه  
 وقائل من مصطل انصبته \* حوالب أسهر به بالذنین  
 والحوالب عروق یسبل منها المنی والاسهران عرقان یجری فیهما ماء الفعل وقائل أى تنجو وأورده الجوهري مستشهدا به على  
 الذین المحاط یسبل من الانف والذنانة کثمامة بقية العدة أو الذین والذیناء بالضم ممدودا ما یخرج من الطعام فیرى به عن  
 أبی حنیفة وقرحة ذناء لا ترقأ وذن البرد ذینا اذا اشتد والذین محرکة القدر والطفل نقله السهيلي ومن أمثالهم أنفلک منک وان کان  
 أذن (الذان العیب) كالذام والذاب والذین والذیم وأنشد الجوهري لقیس بن الخطیم الانصارى  
 ردونا الکتیبة مقلولة \* بها أفنها وبها اذا نھا

(المستدرک) وقال کنازا الجری \* بها أفنها وبها اذا نھا \* کذا فی الصحاح وقصيدة کناز بانیة وصدرهم با واحد (والذون الغنی والنعمة)  
 عن ابن الاعرابی \* ومما يستدرک عليه الذونون بالضم نبت لغة فی الذونون بالهمز والجمع ذوانین نقله الازهری عن الکسائی  
 (الذین بالکسر الفهم والعقل و) أيضا (حفظ القلب) یقال اجعل ذهنک الى کذا وکذا (و) أيضا (الفطنة) کفا فی الصحاح  
 وقيل هو قوة فی النفس معدة لا یتساب العلوم تشل الحواس الظاهرة والباطنة وشذنها هی الذکا وجودتها التصور ما یرد علیها  
 هی الفطنة (و یحرق) نقله الجوهري (و) الذهن (القوة) ویقال ما یرجلی ذهن أى قوة علی المشی وأنشد الجوهري لاوس بن حجر  
 أنوم یرجل بها ذهنا \* وأعیت بها آختها الغارہ

(و) الذهن (الشحم) یقال مارأینا بالک ذهنا یقیمها السنة أى طرقا وشحما یقویها (ج أذهان) یقال هو من أهل الذهن والاذهان  
 وهو القوة فی العقل والمسکة وهو مجاز (و) یقال (ذهنی عنه وأذهنی واستذهنی) أى (أنسانی وألهانی) عن الذکر (رذاهنی  
 فذهنته) أى (فاطنی فکنت أجود منه ذهنا) وهو مذهبون (وذهن بن کعب بالضم یطن من مدح) قال الحافظ والذی فی انساب  
 ابن السمعانی الذهن یفخ الدال المهملة وكسر الهاء هو ابن کعب بن ربيعة بن کعب بن الحرث بن کعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالک  
 ابن أدد منهم شریک بن الاغور وامم الاغور الحرث بن عبد یغوث بن خلف بن سلة بن دهن المدحجی کان فی شیععة علی رضى الله  
 تعالى عنه مات بالکوفة فی أيام زیاد \* ومما يستدرک علیه رجل ذهن ککتف وذهن بالکسر أى ذکی فطن کلاهما علی النسب  
 وکان ذهنا مغیر عن ذهن وقد ذهن کعلم واذهن الى ما أقول افطن وهو لا یذهن شیأ لا یعقل واستذهنک حب الدنیاء ذهب بذهنک  
 واستذهنت السنة القصب ذهبت بذهنا وهونقیها وفی النوادر ذهنت کذا وکذا ففهمته وذهنت عن کذا فهت عنه (ذهبن بالباء  
 الموحدة کجعفر) أهمله الجماعة وهو (ابن قرصم) المهری (صحابی) له وفادة وقد تقدم الاختلاف فیہ ونقل شیخنا رحمه الله تعالى  
 اهمال الدال أيضا وهو غریب (الذین بالکسر) أهمله الجوهري وضبطه بالکسر غریب والصحیح أنه بالفتح (العیب) کالذیم  
 وقد ذامه وذانه عابه \* ومما يستدرک علیه المذان لغة فی المذال

(فصل الراى مع النون) (رأنه) یفخ الهمزة وتشدید النون وقد أهمله الجوهري وهو (یعنی رعنه) حکى ذلك (عن النضر بن سمیل  
 عن الخلیل) أى یعنی لعله وهی لغة فیہ وسیأتی \* ومما يستدرک علیه الارانی بالضم نبت والبوص غره والقرز حبه کذا قاله ابن  
 بری وسبق فی ترجمة أرن الارانية نبت من الخض لا یطول ساقه (الربون) کصبور (والاربان والاربون بضمهما) أهمله الجوهري  
 وفی اللسان هو (العربون) وکرهها بعضهم (وأربنه أعطینه ربونا) وهو دخیل (والمرتین المرتفع فوق مکان) عن أبی عمرو والمرتبی  
 مثله وأنشد  
 ومرتبین فوق الهضاب أنجبره \* سموت الیه بالسنان فأدبرا

(و) ربان (کرمان رکن من) أركان (اجأ) أحد جمعی طی \* قلت هذا تعجیف والصحیح أنه ربان بالفتحیه کشداد وهو من  
 أطول جبال أجأ وهو عظیم أسود یوقدون فیہ النار فترى من مسيرة ثلاث قاله أنصر (و) الربان (من یجری السفینة) والجمع ربانین  
 قال الازهری وأظنمه دخیلا \* قلت وقد صرح بعض انه الربانی منسوب الى الرب متعلق علمه بما فی باطن البحر من شعوب وغیرها ثم  
 عند الاسماعیل حذف الباء وظنفت الباء کأنها أصلیه وعلى هذا محمل ذکره فی الموحدة (وقد) تصرف فیہ فقالوا (ربن) اذا صار  
 ربانا (والربانية ماء لبنی کاب بن ربوع) ومر له فی حرف الباء الیابیسة ماء بالیمامة وقیده الصغانی هنا بالضم فها هنا تعجیف ظاهر  
 فتأمل (و) ربان (ککتاب اسم لشخص من جرم ویلس فی العرب ربان بالراء غیره ومن سواه بالزای) \* قلت الذی صرح به أئمة  
 الذنب أنه ربان کشداد وهو ابن حلوان وهو الدجر من قضاة ینسب الیه جماعة من الصحابة وغیرهم وهكذا ضبطه الحافظ  
 الذهبی وابن حجر وابن الجوائی النسابة وقوله اسم لشخص من جرم غلط أيضا فتأمل (وعلى بن ربن الطبری محرک مؤلف کتاب الامثال  
 وغیره) هكذا ذکره الحافظ الذهبی قال الحافظ بن حجر هو من مشهوری الاطباء تملذله محمد بن زکریا وأبوه زین الطبری ذکرانه  
 کان یهودیا یمتیز فی الطب قال والربن المتقدم فی شریعه الیه ود قال الحافظ رحمه الله تعالى فعلى هذا هو بتشدید الموحدة (وأربونه  
 بالضم د بالمغرب) وضبطه یاقوت بالضم والفتح معا وقال هو بلدی طرף المغرب من ارض الاندلس وهی الآن یدل الافرنج لغتهم  
 الله تعالى بینهم اوبین قرطبة علی ما ذکره ابن النیة الف میل (وموضع الراب منک هو موضع الران) عن ابن درید وسیأتی الران فی



موضعه \* ومما استدرك عليه ربان كل شئ معظمه وجاعته وأخذته برأيه بالقسم والكسر ومروى بن ومروى بن كعظم ومجهر فارسي معرب قال ابن دريد وأحسبه الذي يسمى الران وبهم ما روى قول رؤبة \* مسرول في آله من بن \* ومروى بن ومحمد بن بن الصوفي بالفتح قال الحافظ قرأته بخط مغلطى وقال حدثنا عنه شيخنا أبو محمد البصري \* ومما استدرك عليه أر بنجن بفتح فسكون فكسر الموحدة وسكون النون وفتح الجيم قرية من أعمال سرقنة وربما سقطوا الهمزة فقالوا أر بنجن منها أبو بكر أحمد بن محمد بن موسى الأر بنجنى من فقهاء الحنفية مات رحمه الله تعالى سنة ٣١٥ وأبو جعفر أحمد بن محمد بن عبد الله محدث قال ابن القرامات رحمه الله تعالى سنة ٣١٥ ((ترانقين)) بفتح التاء الفوقية وراء ألف وكسر الفوقية الثانية والقاف أهمله الجماعة وهو (ع بالجيم) وهى قصبة كردر قال شيخنا رحمه الله تعالى ويقال إن أولها موحدة وعلى كل لا يظهر وجهه لذكرها لأنها أعجمية والحكم على التاء بالزيادة لا يظهر فتأمل ((الرن)) الخلط كفى الصحاح وقيل هو (خاط الشعم بالبعين) ونص المحكم خاط البعين بالشعم (والمرتنة ككنسة) كفى العين (ومعظمة) كفى الصحاح (الحبزة المشحمة) قال الأزهرى حرصت على أن أجد هذا الحرف لغير الليث فلم أجده أصلا قال ولا آمن أن يكون الصواب المرتنة بالشاء من الرنان وهى الأمطار الخفيفة فكان ترنتها ترويتها بالدمسم (والرانتين صمغ) يكون (مع الصفارين لللاحام ورتن محركا) هو (ابن كربال بن رتن البترندى) بكسر الموحدة وسكون الفوقية وفتح الراء وسكون النون وترندة مدينة بالهند اختلف في شأنه كثير اقليل أنه من المعمرين أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وحضر معه الخندق فدعاه بالبركة فى العمر وأنه حضر فى زفاف فاطمة الى على رضى الله تعالى عنها وروى أحاديث ومات ببلده وله مقام جليل برار والصحاح انه (ليس ببحابى) وانما هو كذاب ظهر بالهند بعد الستمائة فادعى العجبة وصدق وروى أحاديث سمعناها من أصحاب أصحابه وفى ذيل الديوان للحافظ الذهبى رحمه الله رتن الهندى ظهر فى حدود الستمائة فزعم العجبة فاقض بتمام الأحاديث الموضوعه فأخاف أن يكون شيطانا تبسدى لهم لابل الظاهر انه لا وجود له بل هو اسم موضوع أصقت به متون مكذوبة اه \* قلت وكان فتح الهند فى المائة الرابعة على يد السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوى المشهور بالعدل والانصاف ولم ينقل شئ عن رتن الا فى آخر المائة السادسة ثم فى أوائل السابعة قتل وفاته وفى التبصير للحافظ رتن الهندى الذى ادعى فى المائة السابعة انه أدرك العجبة فقتله العلماء وكذبوه \* قلت والاحاديث التى رواها ونقلناها عنه أصحابه وأصحاب أصحابه قد جعت فى كراسه وتسمى بالرتنيات كنت اطلعت عليها سابقا وأطال الذهبى فى الميزان فى ترجمته وكذا الحافظ فى لبابه وفى الاصابة (ووادى رانوا صوابه رانوا بنونين بين المدينة وقبا) كلسيأتى \* ومما استدرك عليه أر بنان بالفتح وكسر الفوقية قرية من أعمال نيسابور منها أبو عبد الله الحسن بن اسمعيل بن على الأر بنان النيسابورى مات بعد العشر والمائتين ((الرنان كسحاب)) ووقع فى نسخ الصحاح مضبوطا بالكسر (القطار المتتابعة من المطر) يفصل (بينهن سكون) نقله الجوهري عن أبي زيد وقال ابن هانئ يفصل بينهما ساعاقل ما بينهما ساعة وأكثر ما بينهما يوم وبسلة (وأرض مرتنة كعظمة) كفى الصحاح أصابها مطر ضعيف (و) فى نوادر الاعراب أرض (مرتنة أصابتها) رتنة أى مر كوكبة وأصابها رنان ورتنام وكذلك أرض مرتنة ومرتدة (وترنتت) المرأة (طلت وجهها بغمرة) قال الأزهرى قال ذلك بعض من لا اعتمد \* ومما استدرك عليه رتنت الارض ترنتا عن كراع قال ابن سيده والقياس رنتت كطلت وبغشت وطشت وما أشبه ذلك ((ارثعن المطر بالعين المهملة) اذا ثبت وجاد) وهو يرثعن ارثعنا نا وقيل ارثعن كثر قال ذوالرمة

(المستدرك)

(ترانقين)

(الرن)

(المستدرك)

(رثن)

(المستدرك)

(ارثعن)

كأنه بعد رباح ندهمه \* وممرثعات الدجون تهمه

وقال الأزهرى المرثعن من المطر المسترسل النازل قال وقال ابن السكيت فى قول النابغة

وكل ملث مكفه ربحابه \* كيش التوالى مرثعن الاسافل

قال مرثعن متساقط ليس بسريرع وبذلك يوصف الغيث (و) ارثعن (الشعر تسدل) متساقطا (و) ارثعن (فلان) ارثعنا (ضعف واسترخى) وكل متساقط مسترخ مرثعن ويقال جاء فلان مرثعنا ساقط الا كاف أى مسترخيا وأنشد ابن برى لابي الاسود الجعلى لما رآه جسرنا بجنا \* أقصر عن حسناء وارثعنا

(المستدرك) (رجن)

\* ومما استدرك عليه المرثعن السيل الغالب ومن الرجال الذى لا يعنى على هول ((رجن بالمكان) رجن (رجونا) اذا أقام) به (و) رجنت (الابل وغيرها ألف) البيوت (و) يثلث فن حد نصرو فرح عن الفراء نقله الجوهري وهى راجنة والراجن الالف من الطير وشاة راجنة مقيمة فى البيوت وكذلك النافقة (و) رجن (دأبته حبسها وأساء علفها) حتى تهزل نقله الجوهري فهى مرجونة وقال ابن شميل رجن فلان راحلته رجنا شديد فى الدار وهو ان يحبسها مناخه لا يعلفها (أو) رجنها (حبسها فى المنزل على العلف) ونقل الجوهري عن الفراء اذا حبسها عن المرحى على غير علف فان أمسكها على علف قيل رجنها ترجينا (فرجنت هى رجونا) من حد نصرتعدى ولا يتعدى كفى الصحاح (و) رجن (فلانا استحيامنه) وهذا من نوادر أبي زيد (وارثجن) على القوم (أمرهم اختلط) كفى الصحاح (و) هو من ارثجن (الزبد) اذا طبخ فلم يصف وفسد وارثكم وأقام) أو تفرق فى المنفض وهو من

ارتجان الاذوبة وهي الزبدة تخرج من السماء مختلطة بالرائب الخاثر فتوضع على النار فاذا غلا ظهر الرائب مختلطا بالسمن فذلك الارتجان (والرجين السم القاتل و) الرجينة (بها، الجماعة والمرجونة القفه ورجان كشداد وادبجد) هكذا في النسخ والصواب رجاز بالزاي في آخره وهكذا ضبطه نصر في المعجم وتقدم للمصنف رحمه الله تعالى في رج ضبطه كشداد ورجان ومرشاهه هناك من قول بدر بن عامر الهذلي فراجعه ومن العجيب ان المصنف ذكره ايضا في رج ج فجعله مثني وقد بينها عليه هناك (و) رجان (د) بفارم ويقال فيه ارجان أيضا) بتشديد الراء المفتوحة هكذا ضبطه ابن خلكان وهو الصحيح وفي أصل الرشاطي الراء والجيم مشددتان وذكره المصنف رحمه الله تعالى في رج ج ومر هناك ما فيه كفاية من الضبط والتعيين (ومنه أحمد بن الحسين) عن عثمان بن مسلم وعنه علي بن الحسين بن جعفر القطان البصري ذكره الامير (وأحمد بن أيوب) عن يحيى بن حبيب بن عربي وعنه ابن المظفر الحافظ (وعبد الله بن محمد بن شبيب وأخوه أحمد) شيخان للطبراني (الرجانيون المحدثون و) رجينة (كجينة ع بالمغرب) \* ومما يستدرك عليه أرجنت الناقة أقامت في البيت وأرجنها حبسها البعلفها ولم يسرحها نقله الجوهرى عن الفراء لازم متعدي ورجون البعير ورجوته اعتلافه للنوى والبرز وقال اللحياني رجن في الطعام ورجن اذا لم يعف منه شيئا وكذلك رجن البعير في العلف وهم في مرجونة أى في اختلاط لا يدرون أيقمون أم يظعنون وأرجونة بالفتح وضم الجيم بلدة بالاندلس منها أبو محمد شعيب بن سهل بن شعيب الأرجواني المحدث له رحلة بالمشرق والرجانة مشددة الابل التي تحمل المتاع قال ابن سيده ولا أعرف له فعلا وعندى انه اسم كالجبانة وأرجبان اسم حواري عيسى عليه السلام دفن بأرجان وراجيان جد أبي محمد عبد الله بن محمد البغدادي المحدث عن أبي القاسم ابن شعفر وعنه ابن بطه البكري والرواجن بطن منهم أبو سعيد عباد بن يعقوب الرواجني روى عنه الحافظ البخاري ((ارججن)) الشئ (مال) ومنه المثل اذا ارججن شاصبا فارفع يداى اذا مال رافعا رجليه يعنى اذا خضع لك فاكفف عنه كما في الصحاح (و) ارججن (اهتز) أيضا (وقع عمرة) قال

وشراب خسروانى اذا \* ذاقه الشيخ تغى وارججن

(و) ارججن (السراب ارتفع) قال الاعشى تدر على أسواق الممترين \* ركضنا اذا ما السراب ارججن (وجيش مرججن) ثقيل (ورعى مرججنة ثقبلة) قال النابغة

اذا رجفت فيه رعى مرججنة \* تبعج شجا غزير الحوافل

أورد ابن سيده والجوهرى والازهرى هذا الحرف هنا على أن النون أصلية وياهم تبع المصنف ونقل ابن الاثير عن جماعة زيادته وانه من رجج الشئ اذا ثقل فتأمل ذلك \* ومما يستدرك عليه يقال أنا في هذا الامر مرججن أى لا أدري أى فيه أركب وأى صرعبه وصرفيه وروقيه أركب أى متردد مائل ويقال فلان في دنيا مرججنة أى واسعة كثيرة وامرأة مرججنة سمينة اذا مشيت ثقبأت في مشيتها وارججن السحاب بعد تنسيق أى ثقل ومال بعد علوه وليل مرججن ثقيل واسع ((ارججن)) أهمله الجوهرى وهى (لغة في اوججج بعانيه) قال الاصمعي ارججن وارجعب وارجعب اذا صرع وامتد على وجه الارض ويقال ضرب بناهم بقعازنا فارجعنوا أى بعصينا وقال اللحياني ضرب به فارجعن أى اضطجع وألقى بنفسه وفي المثل اذا ارجعن شاصبا فارفع يداى يقال ذلك للرجل يقا تل الرجل يقول اذا غلبته فاضطجع ووقع ورفع رجليه فكف يدك عنه وأنشد اللحياني

فلما ارجعنوا واسترينا خبارهم \* وصاروا جيعا في الحديد مكلا

أى اضطجعوا وغلبوا وارجعن أيضا انبسط ((رخان كسحاب) أهمله الجماعة وهى (ة) بمرؤ (منها الحسن بن قاسم الرخاني) المحدث عن أحمد بن محمد بن عبد ومن النسوى وعنه أبو جعفر محمد بن أبي على الهمداني ومنها أيضا أبو عبد الله أحمد بن محمد بن خطاب الرخاني عن عبد الله بن محمد المروزي وطبقته \* ومما يستدرك عليه رجين وفتح فكسر قربة بسمه قد منها عبد الوهاب بن الاشعث الرخينوى الحنفى عن أبي الحسن بن على بن سباع الاندلسى ((الردن بالضم أصل السكم) كما في الصحاح يقال قبص واسع الردن وفي المحكم هو مقدم كم القميص وقيل هو أسفله وقيل هو الكم كله (ج أردان) وأردنة (وأردن القميص وردنه) بالتشديد (جعل له ردنا) وفي المحكم جعل له أردانا وأنشد الجوهرى لقيس بن الخطيم

وعمرة من سروات النساء \* تنهع بالمدن أردانها

(والمردن المظلم) يقال لبل مردن (و) المردن (كثير المغزل) الذى يغزل به الردن والجمع المرادن (و) قال الفراء ردن جلده (كفرح) ردنا (تقبض وتشخج الردن) بالفتح (صوت وقع السلاح بعضه على بعض و) أيضا (التدخين و) أيضا (نضد المتاع) وقد ردنه ردنا (و) الردن (بالحريل الغرس) الذى يخرج مع الولد في بطن أمه تقول العرب هذا مدرع الردن (و) الردن (المغزل) يقتل الى قدام وقيل الغزل المنكوس والردن الغزل (و) قيل (الخنز) زاد البيت الاصفه وقيل الحبر قال عدى بن زيد

ولقد أهوى بى كرشادن \* مسها ألين من مس الردن

يشق الامور ويحبها \* كشق القرارى ثوب الردن

وقال الاعشى

(المستدرك)

(ارججن)

(المستدرك)

(ارججن)

(رخان)

(المستدرك)

(ردن)





(المستدرک)

(رزن)

أعيان مثل (رودن والراذانات الرساتيق) معرب \* ومجاستدرک علیه راذان قرية ببغداد منها أبوطاهر محمد بن الحسن الزاهد توفي سنة ٤٨٠ هـ وراذان موضع بالمدينة المنورة منه أبو سعيد الوليد بن كثير الراذاني المدني عن ربيعة الرأي وعنه زكريا ابن عدي وقد سكن الكوفة \* ومجاستدرک علیه راران قرية بأصبهان منها أبوطاهر روح بن محمد بن عبد الواحد الرازي عن أبي الحسن علي بن أحمد الجرجاني وعنه أبو القاسم هبة الله بن عبد الواحد الشيرازي مات سنة ٤٩١ هـ ((الرزن المكان المرتفع)) الصليب (وفيه طمانينة تسمى الماء ج رزون ورزان) كفرخ وفروخ وفراخ وأنشد الجوهري لحيد الارقط \* أحقب ميقاء على الرزون \* وقال أبو ذؤيب حتى اذا حرت مياه رزونه \* وبأى خزملاوة يتقطع

(و) الرزن (بالكسر الناحية) (و) الرزنة (بهاء منقع الماء ج) رزان (كجبال) نقله الجوهري عن أبي عبيدة (و) من المجاز (رزن) الرجل في مجلده (ككبرم) رزانه (وفره ورزين) وقور حليم وفيه رزانه (وهي رزان كسحاب) ولا يقال رزينة اذا كانت ذات ثبات ووقار وعفاف وكانت رزينة في مجملها قال حسان مدح عائشة رضي الله عنها

حصان رزان لا ترن بريئة \* وتصيح غرقي من لحوم الغوافل

والرزانة في الاصل الثقل (ورزنة) يرزنه رزنا (رفعه لينظر ما نقله) من خفته كافي الصحاح ومنه رزن الحجر اذا أقله من الارض (و) رزن (بالمكان أقام والرزن الثقيل) من كل شيء (و) رزين (اسم) ومنه رزين بن معاوية العبدري ورزين بن حبيب الكوفي ورزين بن سليمان الاجري محدثون (والارزن شجر صلب) يتخذ منه العصي عن الليث وأنشد ابن الاعرابي

اني وجدك ما أقضى الغريم وان \* حان القضاء ولا رقت له كبدي

الاعصى أرزن طارت برايتها \* تنوء ضمرتها بالكف والعضد

(والروزنة الكوة) معرفة نقله الجوهري عن ابن السكيت وفي المحكم الروزنة الحرق في أعلى السقف وفي التهذيب يقال للكوة النافذة الروزن قال وأحسبه معرباً وهي الروازن تكلمت بها العرب (وترزن في الشيء يوقر) وفي المحكم ترزن الرجل في مجلده اذا توفقه (وأرزن كاجر د بارمينيه) قال أبو علي وأما أرزن وأدرم فلا تكون الهـ مزة فيهما الا زائدة في قياس العربية ويجوز في اعرابهم اضر بان أحدهما ان يجرد الفعل من الفاعل فيعرب ولا يصرف والاخر ان يبقى فيها ضمير الفاعل فيحكي نقله ياقوت (تعرف بارزن الروم) أهلها الأرمن ولها سلطان مستقل ولها انواع واسعة كثيرة الخيرات (منه عبد الله بن حديد الارزني المحدث (و) أرزن) د آخر بارمينيه أيضاً) قرب خلاط وله قلعة حصينة وكانت من أعمر فواحي ارمينية ثم فشا فيها الحراب ومنه أبو غسان عياش بن ابراهيم الارزني عن الهيثم بن عدي ويحيى بن محمد الارزني الاديب صاحب الخط الملح والضبط الصحيح والشعر الفصيح وله مقدمة في النحو وهو الذي ذكره ابن الحاج في شعره فقال

مثبتة في دفتري \* بخط يحيى الارزني

\* قلت وبخطه كتاب الجهرة لابن دريد بعمدة عليها الصانعي كثير او عده قوم من أطراف ديار بكر مما يلي الروم وقوم بعدونه من أطراف الارزن (ودست الارزن بين شيراز وكازرون) نزه أشب بالشجر ينبت به هذه العصي التي تعمل نصباً للديابيس والمقارع وخرج اليه عضد الدولة للنتزه واصيدوب بحجته المتنبى فقال فيه

سقبالدست الارزن الطوال \* بين المزوج الفجع والاعبال

قال ياقوت فأدخل عليه الالف واللام ولا يجوز دخولها على اللواتي قبل (وارزن بخان د بالروم) قرب أرزن الروم بينها وبين خلاط وأهلها يقولون أرزن نكان وغالب أهلها أرمن وفيها مسلمون هم أعيان أهلها وذكروا المصنف هذه في هذه الترجمة يقتضي زيادة الجيم وهي أصلية وكان ينبغي ان يفرد لها ترجمة مستقلة (وارزنان) ظاهراً انه بفتح الزاي كما هو مضبوط في النسخ والصحيح بضمها كما ضبطه ياقوت وهي (ة باصفهان) منها أبو سعيد أحمد بن محمد الحافظ الارزني الغلم الاعمى مات سنة ٥٣٠ هـ وأبو جعفر محمد بن عبد الرحمن بن زياد الاصفهاني الارزني الحافظ التبت توفي سنة ٣١٧ هـ (والجبلان يترازنان) أي (يتناوحيان وهو مرانته) أي (مخاله) \* ومجاستدرک علیه رجل رزين ساكن وقيل أصيل الرأي وقد رزن رزانة ورزونا والارزان نفر في حجر أو في غلظ من الارض تسمى الماء واحدها رزن ورزن بالفتح والكسر ومنه قول ساعدة بن جؤيه الهذلي يصف بقراً الوحش

ظلت صوافن بالارزان صادية \* في ماحق من نهار الصيف محتري

كما هو في شرح الديوان وقال ابن جرير الرزن بالكسر لا غير قال ابن بري وبيت ساعدة مما يدل على انه رزن لان فعلاً لا يجمع على افعال الا قليلاً والرزن بقاء السيل في الاحراف وأرزن ونا بالفتح قرية من دمشق منها أحمد بن يحيى بن أحمد بن يزيد بن الحكم الارزوني عنه ابنه أبو بكر محمد قاله ابن عساكر وأرزن كان قرية من قري فارس على ساحل البحر منها عبد الله بن جعفر الارزكاني من الثقة الزهاد سمع يعقوب بن سفيان توفي سنة ٣١٤ هـ رحمه الله تعالى وأبو الفضائل رازان بن عبد العزيز الرازي القزويني نسب الى جده والحافظ أبو بكر محمد بن ابراهيم بن علي بن عاصم بن رازان الحافظ مسنداً أصبهان المعروف بابن المقرئ رحمه الله تعالى ((الرسن محركة الحبل) كافي الصحاح زاد غيره الذي يقاد به البعير (و) الرسن (ما كان من زمم على أنف ج ارسان) وعليه

(رسن)



اقتصر الجوهرى (وأرسن) وأنكره - يدويه (ورسنه) أرسنها ورسنها (من حد نصر وضرب رسن) (وأرسنها جعل لها رسن) (وأرسنها  
شدها رسن) (وأرسنها جعل لها رسن) كثر ما شدخاها وأخرها جعل لها رسن (وأرسنها جعل لها رسن) (وأرسنها جعل لها رسن) (وأرسنها جعل لها رسن)

هربت قصير عذار اللجام \* أسبل طويل عذار الرسن

وفي حديث عثمان رضى الله تعالى عنه وأجرت المرسون رسنه أى جعلته يجره (و المرسن) (كجلس) وعليه اقتصر الجوهرى  
(ومقعد) كذا فى النسخ والصحيح كمنبر كذا ضبط فى بعض نسخ الصحاح وهو فى اللسان أيضا بالوجهين (الانف) وفى الصحاح موضع  
الرسن من أنف الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان والجمع المران ويقال فعل ذلك على رغم مرسنه ضبط بالوجهين وقال

الجماج وجهه وحاجبا من ججا \* وفاجها ومرسنا مسرجا

وقول الجعدى \* سلس المرسن كالسيد الازل \* أراد هو سلس القياد ليس بصلب الرأس (ورسن بن عمرو) فى طي (و رسن  
(ابن عامر) فى الازد كلاهما (بالفتح والحرث بن أبى رسن بالتجريك والارسان من الارض الحرة) (الصلبة) (والراسن كاسم) نبات  
يشبه نبات الزنجبيل وهو (الغنس) محركة (فارسية) وذ كرت فى ق ن س) (وذكرنا هنا خواصه \* ومما يستدرك عليه المثل  
مزا الصاعيل بارسان الخيل يضرب للامر يسرع ويتتابع ورسن الدابة وأرسنها خلاها وأهملها ترى كيف شاءت وبه فسر حديث  
عثمان رضى الله تعالى عنه ويقال رى برسنه على غار به أى خلى سبيله فلم يمنعه أحد مما يريد وينور رسن بالفتح بطن وبالتجريك  
رسن بن يحيى بن رسن البلي عن أبى الفتح البطي ذكره ابن نقطة ونوح بن على بن الحسن الدورى من شيوخ الدماطى نقلته من  
مجمع شيوخه والمرسين ربحان القبور بمصر به وراوسان قرية بنيسابور منها صديق بن عبد الله عن محمد بن يحيى الذهلى وأرسن

(المستدرك)

المهرانقاد وأذن وأعطى برأسه (رستن كجعفر) أهمله الجوهرى والجماعة وهو (د بين حاة وحص) على اثني عشر ميلا من  
حص (منه) (أبو حزة) (عيسى بن سليم) العيسى (الرستى) عن أبى حميد عبد الرحمن بن جيسين بن نعيم الحضرمى وعنه أبو عبد الرحمن  
يحيى بن حزة الحضرمى ذكره أبو أحمد الحاكم \* ومما يستدرك عليه الرناطون شراب يتخذه أهل الشام من الخمر والعسل عن الليث  
أعجمية لأن فعالولا وفعالوا ليسا من أبنية كلامهم وقال الأزهري هى رومية \* ومما يستدرك عليه الراسعنى نسبة إلى  
الراسعين مدينة بديار بكر كذا عن ابن السمعاني والصحيح بالجيزة ومن قال راس العين فقد أخطأ ورأس عين قرية أخرى من  
فلسطين وسياق ذكرك ذلك ان شاء الله تعالى فى عى ن وهو أيضا الأبناء إليه فى رأس \* ومما يستدرك عليه أيضا رستن بضم  
الاول والثالث والغين المجهمة ساكنة قرية بسمرة قد منها أبو الحسن على بن سعيد المحدث وقال الحافظ رستن كجعفر مدينة  
بالجهم منها الرستن شارح الهداية متأخر (الراشن المقيم) هكذا فى سائر النسخ والصواب المقم أخذ من قول الشاعر

(رستن)

(المستدرك)

(رستن)

ليس بقصل حلس حلسم \* عند البيوت راشن مقم

فنا مل (و) أيضا (ما رضى لتبليد المصانع فارسته شاكر دانه) أيضا (الطفيلي) الذى يأتى الوجهة ولم يدع البها وأما الوارش فهو  
الذى يتعين وقت الطعام فيدخل عليهم وهم يأكلون (وقدرشن) الرجل اذا نطق (و) رشن (الكلب فى الاناء) (رشن) (رشنا  
ورشنا أدخل) فيه (رأسه) ليأكل ويشرب وأنشد ابن الأعرابي يصف امرأه بالشره

تشرب ما فى وطها قبل العين \* تعارض الكلب اذا الكلب رشن

(و) أبو محمد (عبد الله بن محمد الراشنى) (الاديب) (الزاهد القدوة) (تلميذ) (أبى محمد) (الحريرى) صاحب المقامات توفى سنة ٣٦٧  
(والرشن الفرضة من الماء) كفى المحكم (ويحرك وكزيرة) (يجرجان) (منها ادريس بن ابراهيم الرشني الجرجاني) عن اسحق بن  
الصلب وعنه أحمد بن حصن النقدي ذكره أبو العلاء الفرضي (والرشن الكوة) كفى الصحاح وهى فارسية (وغنم رشن) أى  
(رناغ) \* ومما يستدرك عليه الرشن الرف وأيضاً علم على كورة بالجمع تعرف بأبدن منها عمر الروشنى أحد مشايخ الطريقة  
الخلوتية وسقط رشن كأمير من قرى اليمن ساوية بمصر \* ومما يستدرك عليه أرشدونه بالضم والذال المجهمة مدينة بالاندلس  
قبل قرطبة عن ياقوت (رشنه) برشنه رشنا (أكله) نقله الجوهرى عن الاصمعي (و) رشنه (بالسنة) رشنا (شمة) (وأرشنه  
أحكمه) كفى الصحاح يقال اذا عملت عملا فارشنه وأتقنه وهو مجاز (وقدرشن) البناء (ككرم) رصانه (و) الرصين (كأمير المحكم  
الثابت) (و) الرصين (الحق بحاجة صاحبه) (و) رجل رصين الجوف هو (الموجع المتألم) وأنشد الجوهرى

(المستدرك)

(رشن)

يقول انى رصين الجوف فاسقونى \* (ورصينا الفرس فى ركبتها أطراف القصب المركب فى الرضفة) نقله الجوهرى والرضفة بالضاد  
المججمة علم منطبق على الركبة ولم يذكره الجوهرى فى موضعه (ورصن الشئ معرفة رصينا علمه) نقله الجوهرى عن أبى زيد ولكنه  
ضبطه بتخفيف الصاد وفى بعض النسخ بالتشديد كما المصنف يؤيد قول الزنجشمرى فى الأساس رصن لى هذا الخبر أى حققه وهو  
مجاز (وساعد مرصون) أى (موشوم) (و) المرصن (كمن حديثه) (تكونى بها الدواب والارسان ع لبحرث بن كعب) \* ومما يستدرك  
عليه رجل رصين كرز بن وله رأى رصين ورصنت الشئ أحكمته فهو مرصون وأرصن البناء فهو رصن ودرع رصينة حصينة والله  
شبهانه وتعالى أعلم (الارضون) أهمله الجوهرى وهو (شبه المنصود من حجارة ونحوها يضم بعضها إلى بعض فى بناء وغيره)

(المستدرك)

(رشن)

(رطن)

وفي نوادر الاعراب رطن على قبره ورثد ونضد وضدكاه واحد (الطانة) بالفتح (ويكسر الكلام بالاعجمية) كذا في نسخ الصحاح وأصله أبو بكر ياء بالجمية (ورطن له) رطانة (ورطانه كلمة بها ورطانه وانكلموا بها) يقال رأيت أعجميين يتراطنان وهو كلام لا يفهمه الجمهور ورواها هو مواضع بين اثنين أو جماعة قال حميد بن ثور

ومحوض صوت القطار به \* سأد الضحى كتراطن الفرس

وقال آخر \* كتراطن في حافاتها الروم \* وأنشد الجوهري لطرفة

فأثار فارطهم غطاطا جثما \* أصواتهم كتراطن الفرس

(و) يقال (مارطيناك هذه بالصم) والتشديد (وقد يخفف أي ما كلامك) قال الأصمعي (واذا كثرت الابل و) قال الفراء إذا (كانت) الابل (رفقا ومعهما أصلها فهي الرطانة) بالتشديد (والرطون) كافي الصحاح قال الأصمعي ويقال لها الطحانة والطحون

أيضا ومعنى الرافق أي نهضوا على الابل يمتارين من القرى كل جماعة رفة وأنشد الجوهري \* رطانة من بلقها يجيب \* (الرعش) كجعفر والنون زائدة أهمله الجوهري وصاحب اللسان هنا وهو (الجبان) وذكري الشين مانصه والرعش في النون وإن كانت النون زائدة أي كزبادتها في ضيق وخيل وصيد ولكن ذكرها على اللفظ وثبتت الزيادة فرعا راجع من لا معرفة له بزبادتها فلا يجد المطلوب هذا مع أن بعضهم ذهب إلى أنه بناء رباعي على حدة (و) الرعش (من الظلمان والجمال السريع) في السير (وهي جماء) وناقه رعشته وكذلك ظلم رعش ككفف ونعامة رعشاء وناقه رعشاء قال الشاعر

\* من كل رعشاء وناج رعش \* (و) الرعش (فرس لمراد) وفيه يقول شاعرهم

وقبلا قد وزعت برعشني \* شديد الأمر يستوفي الخزاما

كذا في كتاب الجبل لابن الكلبي وقد تقدم بعض ما يتعلق به في الشين (والرعشة ماء لبني عمرو بن قريظ) (وسعيد بن قريظ) (من بني أبي بكر بن كلاب سميت برعش ملك الحيرة كان به ارتعاش) وقال ابن دريد الذي به ارتعاش من ملوك حيرة وشمر ولقبه برعش كيعزرب وهكذا ذكره الحافظ أيضا في نسب حسان بن كرتيب الرعيبي وفي نسب عاصم بن كليب الفتياني فتأمل \* ومما يستدرك عليه الرعشة التثنية تتخذ من جف الطلعة فيشرب منها أوردده الأزهرى عن اللبث في الرباعي (الارعن الأرواح في منطقته) المسترعى (و) أيضا (اللاحق المسترعى وقد رعن) الرجل (مماثلة رعونه ورعنا محركة وما أرعنه) وهو أروعن وهي رعناء بينا الرعونة والارعن قال خطام المجاشعي يصف ناقه \* ورخلوها رحلة فيهارعن \* أي أسنرخاء لم يحكم شدها من الخوف والجملة وقوله تعالى لا تقولوا راعنا وقولوا انظرنا قيل هي كلمة كافوا يذهبون بها إلى سب النبي صلى الله عليه وسلم اشتقوه من الرعونة وقرأ الحسن راعنا بالتسوين قال ثعلب معناه لا تقولوا كذا يا وسخري يا وجعا (ورعنته الشمس ألقت دماغه فاسترعى لذلك وغشى عليه) ورعن الرجل فهو مرعون إذا غشى عليه وأنشد الجوهري \* كأنه من أوار الشمس مرعون \* أي مغشى عليه قال ابن بري الصحيح في أنشاده ممول عوضا عن مرعون وكذا هو في شعر عبدة بن الطبيب (والرعن) بالفتح (أنف) عظيم (يتقدم الجبل) وفي الصحاح أنف الجبل المتقدم (ج رعون ورمون) الرعن (الجبل الطويل) وقال اللبث الرعن من الجبال ليس بطويل والجمع رعون (و) الرعن (ع بالجواز) من ديار اليمانيين قاله نصر قال أبو سهم الهذلي

غداة الرعن والخرقاء ندعو \* وصرح بطل الظن الكذوب

والخرقاء أيضا موضع (و) أيضا موضع (بالبحرين) عن نصر (و) أيضا موضع خارج البصرة (بقرب حفرة أبي موسى) بينه وبين ماوية وضبطه نصر بضم الراء (وجيش أروعن له فضول) كرعان الجبال شبه بالرعن من الجبل وقال الجوهري ويقال الجبلش الارعن هو المضطرب لكثرة (وذورعين كزبير ملك حسير) قال الجوهري من ولد الحرث بن عمرو بن جبر بن سبأ وهم آل ذي رعين (ورعين حصن له أو جبل فيه حصن) أيضا (مخلاف أثير بالين) يعرف بشعب ذي رعين وأنشد الجوهري

جارية من شعب ذي رعين \* حياكة تمشي به لظنين

(و) الرعين (كامير الرعين) النون مقلوبة عن اللام (و) الرعون (كصبور الشديدي) أيضا (الكثير الحركة) وبه فسر قول الشاعر يصف ناقه تشق ظله الليل

تشق مغمضات الليل عنها \* إذا طرقت بمر داس رعون

(و) قيل الرعون (ظلمة الليل) وقوله بمر داس رعون أي يجبل من الظلام عظيم (ورعنت لغة في لعلك) عن الليثاني (والرعناء البصرة) سميت (تشبها برعن الجبل) قاله ابن دريد أي لمسا فيه من الميل وأنشد الفرزدق

لولا ابن عتبة عمرو والرجاء له \* ما كانت البصرة الرعناء لي وطنا

كافي الصحاح ونحو الجوهري لولا أبو مالك المرجونائله \* ما كانت البصرة الرعناء لي وطنا

وقال الأزهرى سميت به لكثرة مجرى البحر وعكبه بها نقله شيخنا رحمه الله تعالى وقال الراغب وصفها بذلك أما لما فيه من الخفض بالاضافة إلى اليسر وتشبها بالمرأة الرعناء وأما لما فيها من تكسر وتغير في هواها (و) الرعناء غيب (بالطائف) أبيض طويل



(المستدرک)

(رغن)

الحب \* ومما يستدرک علیه رغن الیه مال وهكذا جاء فی حدیث ابن جبیر قال الخطابی وهو غلط والصواب بالغین المجهمة وزجل ارغن طویل الانف (الرغن كالمنع الاصغاء الى القول وقبوله كالارغان) يقال رغن الیه وارغن أصغى الیه قابلا راضيا بقوله ورغن الى الصلح مال الیه وسكن کارغن ومنه حدیث ابن جبیر فی قوله تعالى أخذنا الى الارض أى رغن وقال الشاعر  
وأخرى تصفها كل ریح \* سریع لدى الحور ارغانها

(و) الرغن (الاكل والشرب فی نعمة) قال ابن الاعرابی یوم رغن اذا كان اذا أكل وخیم وشرب یوم فزن اذا كان ذافرار من العدو ویوم سعن اذا كان ذامر اب صاف (و) الرغن (الطمع و) الرغنة (بهاء الارض السهلة) یمانية (وأرغنه أطمعه) قال الفراء یقال لا ترغن له فی ذلك أى لا أطمعه فیہ نقله الجوهری (و) أرغن (الامر هو نه ورغن لغة فی اعل) نقله الکسائی واللیثی ویقال رغنہ عند الله أى اعله عند الله (ومرغینان بکسر الغین د مجاوراء النهر) باقرب من فرغانة (منه) الامام برهان الدین أبو الحسن (علی ابن) أبی بکر (محمد) بن عبد الجلیل المرغینانی (مؤلف) البداية والکفایة و (الهدایة) فی فقه الحنفیة أقرله الاقران وراق له الزمان وأذعن له الشیوخ ونشر المذهب وتفقہ علیه الجمهور وسمع الحدیث ورحل وجع لنفسه مشیخة ومن تفقه علیه شمس الائمة البکر درری والامام برهان الاسلام توفی سنة ٥٥٥ ومنه أيضا یوسف بن أحمد بن حمزة المرغینانی روى عنه أبو الفتحان الرواسی الحافظ والامام أبو المعلى عبد العزيز بن عبد الرزاق بن أبی نصر جعفر بن سلیم المرغینانی الحنفی عن أبی الحسن نصر بن الحسن المرغینانی وأولاده محمود وعلی والمعلى بنی عبد العزيز کلهم ممن حدث وأفتی مات بمرغینان سنة ٤٧٧ عن عثمان وستین سنة \* ومما يستدرک علیه أرغن أطاع وبه فسرقول الطرماح

(المستدرک)

مرغنان لاخيل الشدق سلعا \* ممر مقتولة عضده

أى مطيعات یصف کلاب الصيد وأرغینان کورة بنیسا بور قصبتها الروانین منها الحاکم أبو الفتح سهل بن أحمد بن علی الارغینانی توفی سنة ٤٩٩ ورغن قرية بصغد سمی قند منها أبو محمد أحمد بن محمد بن علی بن نصر الدبوسی الراغنی عن أبی بکر الاسماعیلی (الرفن البیض) کذا فی النسخ والصواب النبض كما هو نص ابن الاعرابی (و) الرفن (تکذب الطویل الذنب من الخیل) قال الازهری والاصل رفل قال النابغة  
بکل محجرب کاللیث یسمو \* الى أوصال ذیال رفن

(أرفان)

أراد رفل الخول اللام فوناو يقال أيضا بعیر رفن سابغ الذنب ذیاله (والرافنة المتخففة فی بطر والرفان کتاب الرذاذ من المطر والرفانینة کالطما نینة غضارة العیش وأرفان) الرجل (أرفننا نافر ثم سکن) عن الاصمعی وأشد  
ضربا ولا غیر مرغن \* حتی ترنی ثم ترفقی

وفی الحدیث ان رجلا شکا الیه التعزب فقال عف شعرك ففعل فأرفان أى سکن ما کان به وأنشد ابن بری للبحاج

\* حتی أرفان الناس بعد المحول \* (و) أرفان (ضعف واسترخی و) أرفان (غضبه زال) نقله الجوهری \* ومما يستدرک علیه رفنية بفتح الراء والقاء وكسر النون ویاء مشددة بلیدة بالساحل عند طرابلس بالشام منها أحمد بن فوار الرقی فی الحديث ورفون بالضم قرية سمی قند منها أبو اللیث نصر بن محمد الرقونی الحديث \* ومما يستدرک علیه الرفغنية کالبطنية سعة العیش زنة ومعنی نقله الازهری فی الرباعی (الرفغنية کالبطنية سعة العیش) یقال هو فی رفغنية العیش أى سعته (ورفاغیمة) وهو ملحق بالنجاسی بالف فی آخره وانما صارت یاء لكسرة ما قبلها کما فی الصحاح وقال ابن بری حق رفغنية ان تذکر فی فصل رقه فی باب الهاء لان الالف والنون زائدتان وهی ملحقة بنجعة (الرقون کصبر وکتاب والارقان بالكسر الحناء) کما فی المحکم واقصر الجوهری علی الاولین (و) قبل الرقون والرقان (الزعفران) قال الشاعر

(المستدرک)

(الرفغنية)

(رقن)

ومسحة اذا ما شئت غنت \* مضمخة الترائب بالرقان

(وترقت) المرأة (اختضبت بهما) ومنه الحدیث ثلاثة لا تقر بهم الملائكة منهم المترقن بالزعفران أى المتلطيخ به (وأرقن) الرجل (لحیته ورقها) رقنا (خضبها بهما والمرقون) مثل (المرقوم و) أيضا (الرقیم والترقین الترقیم و) ترقین الکتاب (المقاربة بین السطور و) قبل (نقط الخط واعجامه لیتبین و) أيضا (تحسین الکتاب وترتیبه) عن الیث وأنشد \* دار کریم الکاتب المرقن \* (و) قال الجوهری الترقین (تسويد مواضع فی الحسابات لئلا یتوهم انها بیضت) کما یقع فیہ حساب (و) الرقین (کامیر الدرهم) سمی بذلك للترقین الذی فیہ یعنون الخط عن کراع قال ومنه قولهم وجدان الرقین یغی أفن الافین وأما ابن درید فقال وجدان الرقین یعنی جمع رقة وهی الورق (والراقنة الحسنه اللون) من النساء (و) هی (المختضبة) أيضا قال الشاعر

صفراء راقنة کان مموطها \* یجری بهن اذا سلسن جدیل

وقال أبو حبیب الشیبانی جاءت مکثرة تسعی بهکنة \* صفراء راقنة کالشمس عطبول

(وأرقن) الطعام رواه بالدم والرقن محرکة بیض الرخم وارتقن تضییح بالزعفران کأرقن وقال ابن الاعرابی ترقت بالحناء اختضبت وأنشد غیاث ان مت وعشت بعدی \* وأشرقت أمل للتصدی \* وارتقنت بالزعفران الورد

(المستدرک)

فاضرب قدالك والدي وجدی \* بين الرعاش ومناط العقد \* ضربة لاوان ولا ابن عبد  
\* ومما يستدرک عليه الترقين مثل الارقان في خضب اللحية تنقله الجوهري وترقن بالحناء تلطخ به وكذلك استرقن عن اللحياني  
وترقن الثوب ترينه بالزعفران والورس والمرقن كمدت الكتاب والذي يحلق حلقا بين السطور كترقین الخضاب والرقون  
النقوش وأرقانيا اسم لبحر الخرز قاله أبو الریحان البیرونی المنجم وأرقین بلد بالروم غزا سيف الدولة وذکره أبو فراس فقال  
الى ان وردنا أرقین بسوقها \* وقد نسكت أعقابنا والمخاصر

(رکن)

قوله بكسر التاء هكذا في  
النسخ اه

ورواه بعضهم بالفاء والقاف أكثر عن ياقوت رحمه الله تعالى (( ركن إليه ) ركن ( كنصرو ) حتى أبو زيد ركن إليه ركن مثل ( علم  
( و ) أماما حكاها أبو عمرو ركن ركن مثل ( منع ) فانما هو على الجمع بين اللغتين ( ركونا ) بالضم مصدر الاوین ( مال ) إليه ( وسكن ) كل  
ذلك عن الصحاح قال الله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا فزى بغض الكاف من ركن ركن كعلم وقرا يحيى بن وثاب م بكسر التاء  
( والركن بالضم الجانب الاقوى ) من كل شئ كما في الصحاح ( و ) ركن ( ع بالياء و ) الركن ( الامر العظيم ) وبه فسر أبو الهيثم قول  
الناطقة \* لا تقذفني بركن لا كفأ له \* ( و ) الركن ( ما يعوق به من ملك وجند وغیره ) وبذلك فسر قوله تعالى فتولى بركنه ودليل  
ذلك قوله تعالى فاخذناه وجنوده أى أخذناه وركنه الذى تولى به ( و ) الركن ( العز والمنعة ) وبه فسر الآية أو أى الى ركن  
شديد وقيل ركن الانسان قوته وشده وكذلك ركن الجبل والقصر وهو جانبه وركن الرجل قومه وعدده ومادته وبه فسر الآية  
قال ابن سيده أراه على المثل ( و ) الركن ( بالفتح الجرد والفار كالركين كزبيرون ركن ) الرجل ( اشتد ) وامتنع ( و ) أيضا ( نوفمبر )  
وترزن ( و ) المكن ( كمنبر آية م ) معروفة وهو شبه تور من آدم يتخذ للماء وقيل هى الاجانة التى تغسل فيها الثياب ونحوها ومنه  
حديث جنة انما كانت تجلس فى مكن لا خنزازينب وهى مستحاضة والجمع مراكن ومراكن يقال زرعوا الرياحين فى  
المراكن ( و ) الركن ( كأمير الجبل العالى الاركان ) أو الشديدها ( و ) من المجاز الركن ( من الرزين الرميز ) الساكن الوفور  
( وقد ركن ككرم ركانة وركونة ) أى رزن ووفر ( والاركون بالضم الدهقان العظيم ) وهو رئيس القرية أفعول من الركون  
السكون الى الشئ والميل اليه لان أهلها يركنون اليه أى يسكنون ويميلون ( وركانة كتمامه بن عبد ريد ) بن هاشم بن عبد المطلب  
ابن عبد مناف المطلبى ( صحابى صارعه النبي صلى الله عليه وسلم ) فصرعه مرتين وكان شديد المحكى انه كان يقف على جلد بعير لين  
جسدي حين يلحقه فيجذب من تحته عشرة فيتمزق الجلد ولا يتزخج هو عن مكانه وهو من مسلمة الفتح له رواية ويقال هو الذى طلق  
زوجته البتة خلفه النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يرد الثلاث روى عنه ابن أخيه نافع بن حجير ( وركانة المصرى الكندى غير منسوب  
مختلف فى صحبته ) \* قلت الذى اختلف فى صحبته وهو كندى مصرى اسمه ركب لاركانة وقد وهم المصنف فخط ركب لاركانة قال ابن  
منسده ركب المصرى مجهول لا تعرف له صحبة وقال غيره له صحبة وقال أبو عمرو وهو كندى له حديث روى عنه نصح العباسى فى  
التواضع وأما ركانة الذى أشار اليه فانه يروى عن أبي جعفر محمد بن ركانة حديث المصارعة فهو الاول حقيقة الحافظ الذهبى فتأمل  
ذلك ( وكغراب وزبير اسمان ) ومن الاخبار ركن بن الربيع بن عميلة الفرارى عن أبيه وابن عمر وعنه حفيده الربيع بن سهل وشعبة  
وثقه أحمد \* ومما يستدرک عليه الركانة والركانية السكون الى الشئ والاطمئنان اليه وركن ركن بالكسر فى الماضى والضم فى  
الغابر نادر كفضل يفضل وحضر يحضر ونعم وقيل انه من تدخل اللغتين وركن فى المنزل كعلم ركانة به فلم يفارقه وجمع الركن  
أركان وأركان أنشد سيبويه لرؤية \* وزحم ركنك شديد الاركن \* وقال أبو الهيثم الركن العشرة وهو ركن من أركان قومه  
شريف من أشرفهم وأركان الانسان جوارحه وأركان كل شئ جوانبه التى يستند اليها ويقوم بها والمركن من الضروع كعظم  
العظيم كانه ذوالاركان وضرم ركن انتفع فى موضعه حتى عملا الارفاغ وليس بحد طويل قال طرفة \* وضرم امر كنه درور \*  
وقال أبو عمرو ومركنة مجمعة وناقصة كنه الضرع له أركان لعظمه وأركان العبادات جوانبها التى عليها مبناها وبتكرها بطلانها  
وأركان جميع ركن ماء بأجل بنى عبس عن ياقوت وأركان بالفتح حصن منيع بالاندلس من أعمال سمتر به عن ياقوت وشئ من ركن  
كعظم له أركان وتسمحت بأركان تيركت به وهو مجاز (( الرمان بالضم ) وانما أهمله عن الضبط أشهره ( م ) معروف وفى المحكم جل  
شجرة معروفة من الفاكهة ( الواحدة بها ) وفى الصحاح قال سيبويه سأنته يعنى الخليل عن الرمان اذا سمى به قال لا أصرفه فى  
المعرفة وأجله على الاكثر اذ لم يكن له معنى يعرف به أى لم يدر من أى شئ اشتقاقه فيحمله على الاكثر والاكثر زيادة الاف والنون  
وقال الاخفش نونه أصلية مثل قرص وحناض وفعال أكثر من فعلان اه قال ابن برى بل الامر بخلاف ذلك وانما قال ان فعلا  
لا يكثر فى النبات نحو الممران والحماض والعلام فلذلك جعل رمانا فعلا وقال ابن سيده وذكرته هنا لانه ثلاثى عند الاخفش وقد تقدم  
ذكره فى رسم على ظاهر رأى الخليل وسيبويه وذكره الازهرى هنا أيضا ( و ) قال الأطباء ( حلوه ملين للطبيعة والسعال وحامضه  
بالعكس ومنه نافع لانتهاج المعدة ووجع الفؤاد ) قالوا ( وللمرمان سمة طعموم كالتفاح وهو محمود لرقته وسرعة انحلاله ولطافته  
والمرمنة منبته اذا كثرت فيه ورمات السعالى الخشخاش الابيض أو صنف منه ) تألفه السعالى ( ورمات الانهار هو النوع الكثير من  
الهيوفار يقون والرماتان ع دون هجر وقصر الرمان بواسطة منه يحيى بن دينار أبو هاشم ) لانه تله وثقه رأى انسا وروى عن

(المستدرک)

(الرمات)



إذا كان وسعيد بن جبير وعنه الثوري وشعبة (و) أبو الحسن (و) علي بن عيسى (بن عبد الله الغوي) المتكلم عن ابن دريد وابن  
 السراج وعنه أبو القاسم التنوخي وأبو محمد الجوهري توفي سنة ٣٨٤ (وصدقة) شيخ لابي داود الطيالسي قال ابن معين بصري  
 ضعيف الحديث (و) الحسن بن منصور وعبد الكريم بن محمد وطه بن عبد السلام ومحمد بن ابراهيم الرماثيون المحدثون) هؤلاء الى  
 قصر الرمان وأما الى بيع الرمان فعمر بن نعيم وزيد بن حبيب الرماثيان المحدثان (و) كشداد) رمان (بن كعب) بن أدد بن صعب  
 ابن سعد العشرة (في مدح) (و) رمان (بن معاوية) بن ثعلبة بن عقبة (في السكون) وضبطهما ابن السمعاني كسحاية وقد وهم في ذلك  
 (و) رمان (جبل طي) نقله الجوهري زاد نصر في طرف سلمى له ذكر في الحديث (و) ارمينية بالكسر) ويقع عن ياقوت (وقد تشدد  
 الياء الاخيرة) والتخفيف أكثر قال أبو علي ارمينية أن أجريناء عليهم الحكم العربي كان القياس في همزتها أن تكون زائدة وحكمها  
 أن تكسر مثل اجفيل واخر يط واطرج ونحو ذلك ثم ألحقته ياء النسبة ثم ألحق بعدها هاء التأنيث (كورة الروم أو أربعة أقاليم  
 أو أربع كور متصل بعضها ببعض يقال لكل كورة منها ارمينية) قال ياقوت قيل هما ارمينيتان الكبرى والصغرى وحدهما  
 من بردعة الى باب الابواب ومن الجهة الأخرى الى بلاد الروم وجبل القبق وقيل ارمينية الكبرى خلاط ونواحيها والصغرى  
 تغليس ونواحيها وقيل هي ثلاث ارمينيات وقيل أربع (و) النسبة اليه (أرمني بالفتح) كما في الصحاح أي بفتح الهمزة والميم على  
 خلاف القياس وكان القياس ارميني لأنه لما وافق ما بعد الراء منها ما بعد الحاء في حنيقة حذفت الياء كما حذف من حنيقة  
 في النسب وأجريت ياء النسب في ارمينية مجرى ناء التأنيث في حنيقة كما أجريت ياء مجرأها في رومي وروم وسندي وسندأو ويكون مثل  
 مدوي ونحوه مما غير في النسب وقال غير الجوهري أرمني بفتح الهمزة وكسر الميم وأشد ابن بري قول سيار بن قصير

فلو شهدت أم القديد طعنا \* بمرعش خيل الارمني أرن

(وعبد الوهاب بن محمد بن عمر بن محمد بن رومين بالضم) وكسر الميم (شيخ الشيخ أبي اسحق) الشيرازي صاحب التنبية (و) القاضي (الحسن بن الحسين) بن محمد (بن رامين) الاستراباذي (فقيه) شافعي حدث عن عبد الله محمد بن الحيدري الشيرازي وعنه أبو بكر الططيب وأورد ابن عساكر من طريقه سلسلة ينتهي إلى إبراهيم بن آدم رضي الله تعالى عنه قرأته في تاريخه \* ومما يستدرك عليه رمانة الفرس الذي فيه علفه يقال ملأت الدابة رمانتها أو كل حتى تنأت رمانته أي عمرته وما حو لها ونهقر الرمانه رميمية ورومن بالمكان إذا أقام به حكاه ابن الحاجب أثناء ما لا ينصرف ورومن كصاحب قرية بخارا خربت عن قريب منها أبو أحمد حكيم ابن لقمان الرامني عن أبي عبد الله بن أبي حفص البخاري وعنه أبو الحسن علي بن الحسن بن عبد الرحيم القاضي والأرمن طائفة من النصارى واليهم نسب الديربالقدس ورومان ناحية بلاد فارس وناحية من أعمال الأهواز عن نصر وأرميون قرية بمصر من الغربية منها أبو الخير محمد بن عبد الله الحسني المالكي أخذ عن الشمي ومنها أيضا الشمس أبو الوفاء محمد بن علي بن محمد الحسني الحنفي امام النخاسية بمصر ولد سنة ٣٤٤ هـ وكان مقرئاً لمحمد ثاقباً فافقها \* ومما يستدرك عليه راحران قرية بنسائها منها أبو جعفر محمد بن جعفر بن إبراهيم بن عيسى النسوي الرازي عن أبي جعفر الطبري مات بها سنة ٣٦٠ هـ \* ومما يستدرك عليه رامين بالثلثة والعامه تقول بالباء الفوقية قرية بخارا منها أبو إبراهيم روح بن المستنير الراميني عن المختار بن سابق وعنه محمد بن هاشم بن نعيم وغيره ((ارم عن دمه)) أهمله الجوهري وقال الازهرى أى (سال) كرمعل فهو رمعن ورم معل وقال ابن سيده يجوز ان يكون لغة فيه وان تكون النون بدل من اللام ((الزنة الصوت)) كافي الصحاح وخص بعضهم به صوت الحزين (رن رن رننا صاح) عند البكاء وقال ابن الاعرابي الزنة صوت في فرح أو حزن وجعها رنات (و) رن (اليه أصغى كرن فيهما) يقال أرنت المرأة أي صاححت وفي كلام أبي زيد الطائي شجر أوه مغنة واطباره مرته وقال منظور بن مرثد

عبدالفضل ذاك بیدانی \* أخاف ان هلكتم ترفی

وقال اميد

کل یوم منعو احاملهم \* و مرنات کا رام غل

وقيل الرنين الصوت الشجي والارنان الشديد وقال ابن الاعراب الارنان صوت الشهيق مع البكاء (و) أرنت (القوس صوت)  
وكذا الجماعة في صبحها والجار في نهيقه والسحابة في رعد ها والماء في خريره وقال العجاج

ترن ارنا نا اذا ما انضبا \* ارنا ن محزون اذا تحوبا

أراد انبعض فقلب وظاهر سياق المصنف رحمه الله بقتضى ان يكون رت القوس ثلاثيا وهو خطأ (والرنى كرنى الخلق كله) يقال  
 معانى الرنى مثله عن أبى عمرو (و) رنى (بلا لام اسم الجهادى الآخرة) وهكذا رنة بالتحقيق هكذا ذكره أبو عمر الزاهد والجمعون

لزيد احذروا هذى السنه \* من رنة حتى توافق بارنه

وأنيكروري بالبلاء وقال هو تعذيب وإنما الربي الشاة النفساء وقال قطرب وابن الانباري وأبو الطيب عبد الواحد وأبو القاسم الزجاجي هو بالبلاء لا غير لأن فيه علم ما تجت حروبهم إذا ما المخلت عنه مأخوذ من الشاة الربي وأنشد أبو الطيب

أَتَيْتُكَ فِي الْحَنِينِ فَقُلْتَ رَبِّي \* وَمَا ذَا بَيْنَ رَبِّي وَالْحَنِينِ

والحنين اسم لجنادى الاولى وتقدم شئ من ذلك فى ح ن وفى ر ب ما يخالف بعض ما ذكرهنا فراجع (والمرنة والمرنان القوس) وقال أبو حنيفة أرنى القوس وهو فوق الحنين والمرنان صفة غلبت عليها غلبة الاسم ومنه قول الشاعر

تشكو المحب وتشكو وهى ظالمة \* كالقوس تصمى الرمايا وهى مرنان

(و) الرن محركة شئ يصح فى الماء أيام الشتاء وفى الصحاح أيام الصيف ومنه قول الشاعر \* ولم يصدح له الرن \* (و) رنان (كغرابة بأصغها من) أبو العباس (أحمد بن محمد بن أحمد بن هالة المقرئ) المحدث قرأ على أبي علي الحداد وأبي العز الواسطي وسمع الحديث من الحافظ أبي اسمعيل محمد بن الفضل وتوفى بالحلة عا د من مكة سنة ٥٣٥ \* ومما يستدرك عليه أن فلان لكذا أو أرم ألهاء ورنى القوس رنينا ورنية وسجاجة مرنة ومرنان والرنن محركة الماء القليل والرنا كنزار الطرب هكذا رواه ثعلب بالتشديد وأبو عبيد بالتخفيف وهو مذكور فى موضعه ووادى رانونا أو روده المصنف فى رتن وأغفله هنا وهو فيما بين سد عبيد الله العثماني وسدنا والحرة ويلتقى مع بطحان فى دار بنى زريق وفى هذا الوادى يترذروان الذى دفن فيه الصحر للنبي صلى الله عليه وسلم (رنجان) أهمله الجماعة وهو (د فى المغرب) منه أبو القاسم محمد بن اسمعيل بن عبد الملك الرنجاني من أهل حص الاندلسى (و) قد (ذكر فى الجيم) ومرة أن المقدسى رجع أنه بالخاء وهذا من تحذيطاته ((الرون أقصى الإشارة) أنشد يونس \* والنقب مفتوح ماؤها والرون \* (و) الرون (بالضم الشدة ج ررون) (و) الرونة (بهاء معظم الشئ) وقال ابن سيده رونة الشئ شدته ومعظمه وأنشد ابن برى

ان يسر عنك الله رونتها \* فعتيم كل مضية حال

وكشف الله عنك رونة هذا الامر أى شدته وعنته (والارونان الصوت) وأنشد الجوهري

بها حاضر من غير جن بروجه \* ولا أنس ذوارونان وذو زجل

(و) الارونان (الصعب) الشديد (من الايام) واختلف فى اشتقاقه فقال ابن الاعرابى هو افوعال من الرن وقال سيويه افعلان من الرن قال ابن سيده وانما حلتها على افعلان كما ذهب اليه سيويه دون ان يكون افوعالا من الرنة أو فوولا ناما من الارن لان افوعالا عدم وان فوولا ناقيل لان مثل جعوش لا يلحق مثل هذه الزيادة فلما عدم الاول وقبل هذا الثانى وضح الاشتقاق حلتها على افعلان (ويوم أرونان مضافا ومنعوتا) كما فى قول الشاعر

حرقها وارس عنظوان \* فاليوم منها يوم أرونان

أى (صعب) شديد الحر والغم وفى المحكم بلغ الغاية فى فرح أو حزن أو حرق أو شدة فى كل شئ من حر أو برد أو جلبة أو صياح قال النابغة الجعدي

فظل للنسوة النعمان منا \* على سفوان يوم أرونان

قال ابن سيده هكذا أنشده سيويه والرواية المعروفة يوم أروناني لان القوافى مجرورة وبعده

فأردفنا حليته وجنتنا \* بما قد كان جمع من هجان

وفى التهذيب أراد أروناني بتشديد ياء النسبة كما قال الشاعر

ولم يحب ولم يكع ولم يغب \* عن كل يوم أروناني عصب

وقال الجوهري انما كسر النون على ان أصله أروناني على النعت فخذت ياء النسبة (و) فى التهذيب عن شهر قال يوم أرونان (سهل) ناعم فهو (ضد) وأنشده بيتا للنابغة الجعدي

هذا يوم لنا قصير \* جم ملاحيه أرونان

وكان أبو الهيثم ينكر أن يكون الارونان فى غير معنى الغم والشدة وأنكر البيت الذى احتج به شهر (وليلة أرونانه) شديدة صعبة نقله الجوهري وكذا أرونانية شديدة الحر والغم (وراون كهجر د بطخارستان) بلغ منه أبو محمد عبد السلام بن الراونى فقيه مناظرولى القضاء بها وروى عن أبي سعيد أسعد بن الظهري وعنه أبو سعيد السمعاني (وهو هرون به) أى (مغلوب مقهور

ومحمد بن روين كزير حدث عن شعبه) وعنه محمد بن سليمان الباغندي ومحمد بن روين بن لاحق البصرى حدث عن حمزة بن ميمون الجزري (ورواون بالجاز أو وادوربون) كجعفر (أحد أرباع نيسابور) هكذا فى النسخ والصواب رينون بكسر الراء والدال فى آخره وهى قرى كثيرة أحد أرباع نيسابور ومنها أبو سعيد سهل بن أحمد بن سهل الرينونى النيسابورى شيخ الحاكم أبى عبد الله مات

(المستدرك)

سنة ٣٥٠ رجه الله تعالى كذا ضبطه ابن السمعاني وحققه \* ومما يستدرك عليه رونة الشئ غايته فى حر أو برد أو غيره من حزن أو حرب أو شبهه ومنه يوم أرونان ويقال منه أخذت الرنة اسم لجنادى الاخرة لشدة برده والرون الصباح والجلبة ومنه يقال يوم

ذوارونان قال الشاعر \* فهنى تغني بارونان \* أى بصباح وجلبة وحكى ثعلب ورائت ليلتنا اشتد غيها وحرها وقال الاممى

بترذى أروان بالمدينة ومنه الحديث طب ودفن سمرة فى بترذى أروان قال وبعضهم يخطئ ويقول ذروان \* قلت وقد جاء فيه

(رهن)

أيضا ذروان نقله ياقوت وراى الامر رونا اشتد والروينة كهيئة قرية بضم (الرهن) معروف كما فى الصحاح وفى المحكم (ما وضع هنك لينوب مناب ما أخذ منك) وقال الحزالي الرهن التوثيق بالشئ بما يعادله بوجه ما وقال غيره هو لغة الشوت والاسنة قرار وشرع جعل عين ماله وثيقة بدين لازم أو آيل الى اللزوم وقال الراغب الرهن ما يوضع وثيقة للدين والرهان مثله لكنه يختص بما



يوضع في الخطار وأصلها مصدر قال ولما كان الرهن يتصور منه الحبس استعير ذلك للمعتبس أي شيء كان ومثله في عمدة الحفاظ  
للسمين (ج رهان) بالكسر مثل سهم وسهام وحبل وحبال (ورهن) مثل فرخ وفرخ وفرخ (و) قال أبو عمرو بن العلاء (رهن  
بضمين) وقال الاخفش وهي قبيحة لانه لا يجمع فعل على فعل الا قليلا شاذ اقال وذكر انهم يقولون سقف وسقف قال وقد يكون رهن  
جاء الرهان كانه يجمع رهن على رهان ثم يجمع رهان على رهن مثل فراش وفراش **ك**ذا في الصحاح وقرأ نافع وعاصم وأبو جعفر  
وشيبة فـرـهـان مقبوضة وقرأ أبو عمرو وابن كثير فـرـهـن مقبوضة وكان أبو عمرو يقول الرهان في الخليل قال قنبر

بانت سعاد وأمسى دونها عدن \* وغلقت عندها من قبلك الرهن

وقال الفراء من قرأ رهن فهو جيع رهان مثل ثمر وثمار وفي المحكم وليس رهن جيع رهان لان رها ناجع وليس كل جيع يجتمع الا ان ينص عليه بعد ان لا يتحمل غيره ذلك كالـ كلب وأكالب وأيد وأيدأ وأسقية وأساق (و) حكى ابن جني في جمعه (رهن) كعبد وعبيد (رهنه) الشيء (و) رهن (عنده الشيء) كمنعه (رهنه) وأعطاه عليه اقتصر ثعلب في فصيحته (وأرهنه) الشيء لغة قال همام بن مرة وهو في الصحاح لعبد الله بن همام السلولي فلما خشيت أظافرهم \* نجوت وأرهنهم مالكا

وأنيكر بعضهم وأرهنهم وروى هذا البيت وأرهنهم مالكا وفي الصحاح قال نعلب الرواة كلهم على أرهنهم على أنه يجوز رهنه وأرهنه إلا الاصمعي فإنه رآه وأرهنهم مالكا على أنه عطف بفعل مستقبل على فعل ماض وشبهه بقولهم قت وأصل وجهه وهو مذهب حسن لأن الواو وأرحال فيجعل أصل حالاً للفعل الأول على معنى قت صا كل وجهه أي تركته مقيماً عندهم ليس من طريق الرهن لأنه لا يقال أرهنت الشيء وإنما يقال رهنته اهـ (جعلوه رهنًا) قال ابن ربي وشاهد رهنه الشيء بيت أحبته بن الجلاح

براهننی فیرهننی بنیه \* وارهنه بنی بما اقول

وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ      آتَيْتُ لَا أُعْطِيهِ مِنْ آبَائِنَا \* رَهْناً فَنَفْسُهُمْ كَمَنْ قَدْ أَفْسَدَا

حتى يفدك من بينه وهينة \* نعش ورمحك السمال الفرقدا

وفي هذا البيت شاهد على جمع رهن على رهن (وارتفع منه أخذه) رهنا (و) قال ابن الاعرابي (رهنته لسانى ولا يقال أرهنته) وأما الثوب فرهنته وأرهنته معروفان (وكل ما احتبس به شئ فرهينته وممرته) كما أن الانسان رهين عمله ومنه قوله تعالى كل امرئ بما كسب رهين أى يحبس بعمله (والمراهنة والرهان المخاطرة) وقد سبق أن الرهن فى الرهن أكثر والرهان فى الخيل أكثر (والمراهنة والرهان) (المسابقة على الخيل) وغير ذلك ومنه قولهم جاأ فرسى رهان أى متساو بين وهو مجاز (و) من المجاز (رهن) بالمكان (ثبت) وأقام كفى الأساس (و) فى الصحاح رهن الشئ رهنا (دام) فثبت (و) رهن الطعام اضيفه (أدام كارهن) والاخيرة أعلى وكذا أراهى وفى الصحاح والتهديب أرهنت لهم الطعام والشراب أدمته لهم ومثله فى الأساس (والراهن المعد) يقال هذا راهن لك أى معد وفى الصحاح أى ثابت (و) الراهن (المهزول) المعنى من الناس والابل وجميع الدواب (وقدرهن كمتع) برهن (رهونا) بالضم وأنشد الجوهري

وقال ابن شميل الراهن الأعجف من ركوب أو مرض أو حدث يقال ركب حتى رهن (و) الرأهنة (بهاء السرة وما حوالها من الفرس) نقله الأزهري (والرايون جبل بالهند) من سرديب وهو الذي (هبط عليه آدم عليه السلام) يرى من بعد وعليه آثار أقدمه الشريفة وهو صعب الطلوع وبه المياقوت الجليد ذكره ابن بطوطة في رحلته (ورهنان ع) (ورهنان) (بالضم) موضع (آخر ورهنة بالضم) بكرمان (و) الرهين) كما مير لقب الحرث بن علقمة (بن كلدة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي) وانقلب به لانه كان رهينة قريش عند أبي بكر يوم الحبشي وولده النضر بن الحرث من مسيلة الفتح وأخوه النضر بن الحرث قتله علي رضي الله تعالى عنه بالصفراء بعد رجوعهم من بدر بأمر من النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وبنته قتيلة رثت أباها بالآليات القافية وليس فيها ما يدل على إسلامها ومن ولد النضر محمد بن الرويفع بن النضر عن عبد الله بن الزبير وعن ابن عيينة (و) قول المصنف (النضر بن الرهين من تابعي التابعين) محل نظر فان النضر هذا قتل يوم بدر كقراة اتفاق أهل المغازي فن كان كذا فكيف يكون من أتباع التابعين وأخرجه ابن منبذ وأبو نعيم وأبو اسحق في الصحابة وهو وهم أيضا والصواب ان الصحبة للنضر بن النضر في قول بعض وليس بعروف (وأرهنه أضعفه) وأعجفه (و) أيضا (أسلفه) يقال أرهنت في السلعة أي أسلفت نقله الجوهري عن ابن السكيت (و) قال أبو زيد أرهن (في السلعة على بها) وبذل فيها ماله حتى أدركها قال وهو من الغلاء خاصة وأنشد لشداد

طوى ابن سلمى بها من راكب بعدا \* عيديه أرهنت فيها الدنانير

كجافي الصبح وقال الراغب وحقيقته ان ترفع سلعة مقدمة لثمنه فتجعلها رهينة لاتمام ثمنها وانشد الازهرى هذا البيت شاهدا على قوله أرهن في كذا وكذا ارهانا أسأف فيه (و) أرهن (الطعام لهم أدامه) وهو مجاز وكذلك الشراب والمال وقد تقدم (و) من المجاز أرهن (الميت القبر) أى (ضمنه اياه) والزمه (و) أرهن (فلانا ثوباً دفعه اليه ابرهنة) و) أرهن (ولده به) ارهانا (أخطرهم به خطراً) نقله الجوهري والازهرى ويقال أرهنوا بينهم خطراً اذا بدلو ائمنه ما يرضى به القوم بالغاملاً بلغ فيكون لهم سيقاً. (وهو رهن مال

(المستدرک)

بالكسر) أي (أزاه) أي القيم به والسائل له (و) الرهينة (كسفينية ع و) الرهينة (واحد الرهائن) وفي الحديث كل غلام رهينة بعقيقته قال ابن الأثير الرهينة الرهن والهاء للمبالغة كالشمية والشم ثم استعمل في معنى المرهون فيقال هورهن بكذا ورهينة بكذا والمعنى أن العقيقة لازمة له لا بد منها فشبهم في لزومها له وعدم انفكاكهما بالرهن في يد المرتن وقال الخطابي رحمه الله تعالى تكلم الناس في هذا وأجود ما قيل فيه ما ذهب إليه أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى قال هذا في الشفاعة يريد أنه إذا لم يعق عنه فمات طفلاً لم يشفع في والديه وقيل معناه أنه مرهون بأذى شعره واستدلوا بقوله فأميطوا عنه الأذى وهو ما علق به من دم الرحم (و) قال الأزهرى رأيت بخط أبي بكر الأبادي (جارية أرهون بالضم) أي (حائض) قال ولم أره لغيره \* وبما يستدرک عليه رهنه عنه رهنًا جعله رهنًا بلا منه قال \* أرهن بملك عنهم أرهن بنى \* أراد أن أرهن أنا بنى كما فعلت أنت وزعم ابن جني رحمه الله تعالى أن هذا الشعر جاهلي واسترهنه فرهنه وزاها نواضع الرهون وأنا لك رهن بكذا ورهينة به أي ضامن له ورهنه رهينة أي مقيدة وهو رهن بكذا ورهينة به ورهن ومرتهن مأخوذه وبالإنسان رهن عمله والخلق رهائن الموت وهو رهن يد المنية إذا استتمت ونعمة الله رهنه أي دأمة وقال ابن عرفة الراهن الشيء الملزوم يقال هذا رهن لك أي دائم محبوب وس عليك ونفس رهينة أي محبوسة بكسبه ما يودي لك رهن يريدون به الكفالة والامور مرهونة بأوقاتها أي مكفولة وأرهنه للموت أسلمه عن ابن الأعرابي وأنه لرهين قبر وطعام رهن مقيم قال الشاعر  
الخبر واللحم لهم رهن \* وقهوة راو وقها ساكب  
وقال أبو عمرو رأيت دائم ونجر رهنه دأمة لا تنقطع قال الأعشى

لا يستقيمون منها وهي رهنه \* الإبهات وان علوا وان نملوا

وسهوا رهينا كزبير وأم الرهن كأمير أمه قال أبو ذؤيب

عرفت الديار لأم الرهين \* بن الأطباء فوادي عشر

(رهدن)

والحالة الرهنة أي الثابتة الموجودة الباقية إلا أن نقله السهين ومنية رهينة كسفينية قرية بمصر من أعمال الجيزة (الرهدين مثلثة الراء) اقتصر الجوهرى على الفتح (طائر كالهصفور عكة) وفي الصحاح يشبه الحجرة إلا أنه أدبس وهو أكبر من الحجرة (كالرهدنة) نقله الجوهرى (والرهدنة كطربة والرهدون كزبورج رهاون) وأنشد الجوهرى  
تذرى بنا بالقول حتى كأنه \* تذرى ولدان يصدن الرهاونا

وكذلك الرهدل باللام والجمع رهاول (و) الرهدن (الجبان) شبه بالطائر (و) الرهدن (الاحق) كالرهدل قال

\* عليك ما عشت بذال الرهدن \* والجمع الرهدانة مثل الفراغة (والرهدنة الإبطاء) وقدرهدن (و) الرهدنة (الاستدارة في المشي) ومنه قولهم لا زد ترهدن في مشيتها كأنها تستدير نقله الأزهرى (و) الرهدنة (الاحتباس) روى ثعلب عن ابن الأعرابي أنه أنشده لرجل \* غبت بالنقد ولم أرهدن \* أي لم أبطن ولم أحتبس به (و) الرهدون (كزبور الكذاب) (الرين الطبع والدنس) كافي الصحاح وقال الراغب صدأ به لواء الشيء الجلي ومنه قوله تعالى كلاب ران على قلوبهم أي صار ذلك كصدأ على جلاء قلوبهم فعمى عليهم معرفة الخير من الشر وقال أبو معاذ النحوي الرين أن يسود القلب من الذنوب والطبع أن يطبع على القلب وهو أشد من الرين والافقال أشد من الطبع وهو أن يقفل على القلب وقال الحسن هو الذنب على الذنب حتى يسود القلب (وران ذنبه على قلبه رينا ورينا يغلب) عليه وغطاه وجاء في الحديث عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه في تفسير الآية رفعه هو العبد يذنب الذنب فتتبعه كفت في قلبه نكتة سوداء فان تاب منها صقل قلبه وان عاد نكت أخرى حتى يسود القلب فذلك الرين (و) قال أبو عبيد (كل ما غلبك) فقد (رانك و) ران (بك و) ران (عليك) ومنه ران النعاس وران الشراب بنفسه إذا غلب على عقله قال الطرماح  
مخافة أن يرين النوم فيهم \* بسكر سنابهم كل الريون  
وأنشد أبو عبيد لا يزيدي صفا سكرانا ثم لما رآه رانت به الخ \* روان لا ترينه باتقاء

(الرين)

(و) رانت (النفس) ترين رينا خبت وغبت وأرانا هلك ما شيتهم) كافي الصحاح زاد غيره وهزلت وفي المحكم أو هزلت (وهم مرينون) قال أبو عبيد وهذا في الأمر الذي أتاهم بما يغلبهم فلا يستطيعون احتماله (ورين به بالكسر) أراد به البناء للغبول كما يقولون نارة بالضم كذلك (وقع فيما لا يستطيع الخروج منه) ولا قبل له به نقله الجوهرى عن أبي زيد وفيه سمر حديث عمر رضي الله تعالى عنه أنه خطب فقال ألا ان الأسيف أسيف جهينة قدرضى من دينه وأمانته بان يقال سبق الحاج فإذا من معرضا وأصبح قدرين به ونص الأزهرى بان يقال سبق الحاج وقال غيره رين به انقطع به نقله الجوهرى عن القناني الأعرابي وقيل أحاط به الله الدين (ورايان جبل بالجواز) عن نصر (و) رايان (ة بهمدان و) أيضا (ة بالاعلم) اسم لذكورة بني همدان وزنجان والظاهر أنهما واحدة (والرينة الخمرة) لأنها ترين على العقل أي تغلب (ج رينات والران كالخف إلا أنه لا قدم له وهو أطول من الخف) قال شيخنا ووجد بخط صاحب المصباح على هامشه خرقه تعجل كالخف محشوة فطنًا تلبس تحته للبرد قال السبكي لم أره في كتب اللغة قال وصرح غيره من الأثبات بتمله وكلام المصنف رحمه الله تعالى صريح في أنه عربي صحيح وهو من الغلط المحض اه \* قلت وقد مر في

قوله ونص الأزهرى بأن  
يقال سبق الحاج هكذا في  
النسخ وراجع التهذيب اه



ربن فی قول رؤبة \* مسرول فی آله مروبن \* قال ابن درید فارسی معرب وأحسبه الذی یسمى الران \* قلت فصرح انه فی الاصل فارسی قد عرب (و) الران (کورة متاخمة لآذربيجان) وقال ابن السمعاني مدينة بارمينية (وهی غیر أران) التي ذكرت وهی من أقالیم آذربيجان (منها أبو الفضل أحمد بن الحسن) الواعظ دمشق نزل دمشق وحدث عن أبي الحسن بن صفوان الأزدي (والوليد بن كثير) أبو سعيد عن مالك والفتح بن عمرو وعنه سليمان بن أبي شيخ وولده سعيد بن الوليد عن ابن المبارك وعنه أبو كريب (الزباني ورويان بالضم د بطبرستان منه الامام أبو المحاسن عبد الواحد بن اسمعيل) بن أحمد بن محمد الطبرستاني الروياني الكبير الصيت والمعروف (صاحب البحر) أي بحر المذاهب (وغیره) سمع من عبد الغافر الفارسی وتفقه بما فارقین علی عبد الله محمد بن بيان بن محمد الكازرونی وعنه زاهر بن طاهر الشعمی واسمعيل بن محمد بن الفضل الاصبهانی ولد سنة ٤١٥ هـ وقتل شهيداً بابل طبرستان فی المحرم سنة ٥٠٣ هـ (و) رويان (مخلة بالري) أيضاً (ة بحلب) \* ومما يستدرك عليه ران الثوب رينا تطبع ورجل مرین عليه أحيط به والران الرين كالذام والذيم ورين به مات ورين به رينا وقع في غم ورين به انقطع به وأنشد ابن الاعرابي

(المستدرك)

ضحيت حتى اظهرت ورين بي \* ورين بالساقی الذی كان معی

وزان عليه الموت ووزان به ذهب وزيان كصحاب قرية بنسا وتعرف برزان منها أبو جعفر محمد بن أحمد صاحب حميد بن زنجوية وأبو جعفر محمد بن أحمد النووي عن علي بن حجر هكذا ضبطه ابن نقطة والذهبي وأما الامير فانه ضبطه بالياء المشددة.

(الزَّوَانُ)

فصل الزای مع النون (الزَّوَانُ مثله) اقتصر الجوهری علی الضم وقال ابن سيده فيه أربع لغات زَوَان وزَوَان بالهمز وغیره والضم فيه ما وزان وزوان بكسرهما وأما كصاحب فلم أره لاحد وهو الحاب المر (الذي يحاط البر) وهی الدنقة (و) حكى ثعلب (كلب زبني بالكسر) أي (فصير) ولا تقل صيني كافي الصحاح وذو رين من ملوك حير أصله ريان من لفظ الزَّوَان ولا يجب صرفه للزيادة في أوله والتعريف (ورجح براني وأزاني لغتان في زبني) وأزني ويقال أيضاً آزني وأزني كلاهما علی القلب (الزبن كالضرب الدفع) كافي الصحاح وفي المحكم دفع الشيء عن الشيء كالناقة تزبن ولدها عن ضرعها برجلها وتزبن الحالب زبن الشيء يزبنه زبنا وزبن به دفعه (و) الزبن (يسع كل غمر على شجرة بقر كيلة) ومنه المزبنة كاسيأتى وقد نسي عنه لمافي من الغبن والجهالة سمى به لأن أحدهما إذا ندم زبن صاحبه عما عقد عليه أي دفعه (وبيت زبن متخ عن البيوت) كأنه مدفع عنها (و) الزبن (بالكسر الحاجة وقد أخذ زبنه من المال) والطعام أي (حاجته) (و) الزبن (بالفتح ثوب على تقطيع البيت كالخلة) ومنه الزبون الذي يقطع على قدر الجسد ويلبس (و) الزبن (الناحية) يقال حل زبنا من قومه أي بنده كأنه اندفع من مكانهم ولا يكاد يستعمل الاظرفاً وأحوالاً (و) الزبن (كعتل الشديد الزبن) أي الدفع (وناقة زبون دفعه) تضرب حالها وتدفعه وقد زينت بشفتها رجلها عند الحلب فالزبن بالفتحة والركض بالرجل والخبط باليد كافي الصحاح وقيل يقال لها ذلك إذا كان من عادتها دفع الحالب (وزبنتها كزفقه وجلاها) لأنها تزبن به ما قال طريح غبس خناس كاهن مصدر \* فهذا الزبنة كالعريس شتم

(زَبَنَ)

(و) من المجاز (حرب زبون) تزبن الناس أي تصدمهم وتدفعهم كافي الصحاح وهو على التشبيه بالناقة وفي الأساس صعبة كالناقة الزبون في صعوبتها وقيل المعنى (يدفع بعضها بعضاً كثرة وزابنه) مزبنة (دافعه) قال

بمثلي زابني حلياً ومجداً \* إذا التقت المجامع للخطوب

(والزبنة أكمة) شرعت (في وادين عرج عنها) كأنها دفعت (والزبنة كهبرية) نقله الاخفش عن بعضهم ونقله الزجاج أيضاً كل (مقرد) من (الجن والانس) أيضاً (الشديد) عن السيرافي وكلاهما من الدفع (و) أيضاً (الشرطي ج زبانية) قال قتادة سمى بذلك بعض الملائكة لدفعهم أهل النار اليها ومنه قوله تعالى سندع الزبانية وهم يعملون بالأيدي والارجل فهم أقوى وقال الزجاج الزبانية الغلاظ الشداد واحد هم زبانية وهم هؤلاء الملائكة الذين قال الله فيهم عليها ملائكة غلاظ شداد وهم الزبانية ومن الزبانية بمعنى الشرط قول حسان

زبانية خول أبياتهم \* وخور لدى الحرب في المعجعة (أو واحد هازبي) بالكسر عن الكسائي قال الاخفش والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجهله من الجمع الذي لا واحد له مثل أبيابيل وعبيد: (و) الزبين (كسكين مدافع الاخشين) البول والغائط عن ابن الاعرابي ومنه الحديث خمسة لا تقبل لهم صلاة رجل صلى يقوم وهم له كارهون وامرأة تبیت وزوجها عليها غضبان والجارية البالغة تصلی بغير خمار والعبد الا بقی حتى يعود الى مولاه والزبين وروي الزنين بالنون وهو المشهور كاسيأتى (أو مسكها معلى كره وزبانيا العقرب) بالضم (قرناها) كافي الصحاح وقيل طرف قرنها كأنها تدفع بها وهو المشهور كاسيأتى (و) الزبانيان (كوكبان نيران في قرني العقرب) وفي الصحاح هما قرنا العقرب ينزلهما القمر وقال ابن كنانة هما كوكبان منفردان أمام الكليل بينهما قدير مح أكثر من قامه الرجل (والمزبنة بيع الرطب في رؤس النخل بالتمر) كيلة وكذلك كل غمر يسع على شجرة بقر كيلة وأصله من الزبن الدفع وقد نسي عنه في الحديث لأنه يسع مجازفة من غير كيلة ولا وزن قال ابن الأثير كان كل واحد من المتبايعين يزبن صاحبه عن حقه بما يزداد منه وانما نسي عنها المايقع فيهما من الغبن والجهالة (و) روى (عن) الامام (مالك) رضي الله تعالى عنه انه قال المزبنة (كل خراف لا يعرف كيله ولا عدده

ولا وزنه يبيع يسمى من مكمل وموزون ومعدود أو هي (بيع معلوم مجهول من جنسه أو يبيع مجهول مجهول من جنسه أو هي يبيع المغالبة في الجنس الذي لا يجوز فيه الغبن) لان البيعين اذا وقفوا فيه على الغبن ارادوا المغيبون أن يفسخ البيع وأراد الغابن ان يعضيه فترابنا فدا فاختصما (والزبونة مشددة وتضم) كلاهما عن ابن الاعرابي (العنق) قال ويقال خذ بقرونه ويزبونه أى عنقه (وبنوزينه كسفينه حتى) من العرب وهم بنوزينه بن جندع بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وولده عبد الله يقال له سربال الموت من ولد أمية بن الحرث بن الاسكر له حبة وولده كلاب وأبى لهما ذكر (والنسبة زباني مخففة) عن سيبويه على غير قياس كأنهم أبدلوا الالف مكان اليا في زبيني وقال الرشاطي فيه زبني كربي وريعة (وأبو الزبان الزباني محدث) عن أبي حازم الاعرج وعنه عبد الجبار بن عبد الرحمن الصبجي \* قلت ظاهرا سيقا أنه بالتخفيف وضبطه الحافظ بالتشديد في الاسم والنسبة (وزبان بن مرة في الازد وزبان بن امرئ القيس) في بني القين وظاهر سيقا أنه كسحاب وضبطهما الحافظ ككتاب (وكشاد لقب أبي عمرو بن العلاء المازني) النحوي اللغوي المقرئ وقيل اسمه وقد اختلف في اسمه على أقوال ف قيل زبان وهو الاكثر وقيل العربيان وقيل يحيى وقيل غير ذلك قرأ القرآن على مجاهد وعنه هرون بن موسى النحوي (وزبان بن قائد) المصري عن سهل بن معاذ وعنه الليث وابن لهيعة فاضل خير ضعيف توفي سنة ١٥٥ (ومحمد بن زبان بن حبيب) عن محمد بن روح الحافظ (وأحمد بن سليمان بن زبان) الدمشقي منهم وآخرون (رواة الحديث) وأنشدنا الشيوخ

٢ هجوت زبان ثم جئت معتذرا \* من هجوت زبان لم أهجوت ولم أدع

(والزبون الغبي والحريف مولد) وفي الصحاح ليس من كلام أهل البادية والمراد بالغبي الذي يتوهم كثيرا ويغبي (و الزبون البئر) التي (في مثابها الاستخار وانزبوتها) وهو مطاوع زبهم اذا دفعهم ونحاهم (والزبن) ككتمف (الشديد الزبن) أى الدفع \* ومما يستدرك عليه رجل فيه زبونه بالتشديد أى كبروذو زبونه أى مانع جانبه نقله الجوهرى وأنشد اسوار بن مضرب

بذبي الذم عن أحساب قومي \* وزبوبات أشوس تهبان

ويقال الزبونة من الرجال الممانع لما وراء ظهره وترابن القوم تدافعوا وحل زبنا من قومه بالكسر والفتح أى جانباعنه -م- ويقال واحد الزبانية زباني كسكاري ٣ وقال بعضهم زابن نقلهما الاخفش عن بعض كافي الصحاح وزبنت عناه يبتك ومعروفك زبنا دفعتها وصرقها قال اللحياني حقيقة صرقت هديتك ومعروفك عن جيرانك ومعارفك الى غيرهم وفي الاساس زويتها وكفتها وهو محجاز وقوله أنشده ابن الاعرابي \* عض باطراف الزباني قره \* يقول هو ألقب ليس يخشون الا ما قلص منه القمر وشبه قلقلته بالزباني قال ويقال من ولد في القمر في القرب فهو نخس قال ثعلب هذا القول يقال عن ابن الاعرابي وسأته عنه فأبى هذا القول وقال لا ولكنه اللثيم الذي لا يطعم في الشتاء واذا عض القمر بأطراف الزباني كان أشد البرد \* قلت والقول الاول ان صح سنده اليه فيمكنه رجوع عنه ثانيا ومقام زبن ضيق لا يستطيع الانسان أن يقوم عليه في ضيقه وزلقه قال مرقش

ومنزلة زبن ما أريد مبيته \* كافي به من شدة الروع آنس

وأزبنوا يمتك فحوها عن الطريق ومابان زبن كسكيت أى أحد عن ابن شبرمة والحزيمتان والزبننتان من باهلة بن عمرو بن ثعلبة وهما خزيمه وزبنه وهم الحزام والزبان تقدم في حرم وأشار له الجوهرى هنا واستزبنه وتربته كاستغلبه وتغلبه أو استغياه وتغياه وزبان بن كعب بالكسر مشددا في بني غنى ضبطه الحافظ وزبنه بن عصم بن زبنه كسفينه من أجداد الهذيل ابن عبد الله الشاعر الكوفي في زمن التابعين وأوس بن مالك بن زبنه من مالك القضاء كان شريفا ذكره الرشاطي وزبنان بالكسر قرية بالري منها القوام أبو عبد الله محمد بن ابراهيم بن محمد بن علي الرازي الصوفي ذكره المقرئ في المقني ((زبان)) بالفتح أهمله الجماعة هنا وتقدم ذكره (في) حرف (راء) فانه فعلا والالف والنون زائدتان \* ومما يستدرك عليه زبغدان بفتح الزاى والباء وسكون الغين المعجمة وضم الدال المهملة ويقال سبغدان بالسين المهملة قرية ببخارا منها أبو محمد أفصح بن بسام الشيباني صالح مجاب الدعوة عن القعنبى \* ومما يستدرك عليه الزيتون معروف قيل فيعول وقيل فعلون وقد تقدم الاختلاف فيه في حرف التاء ((ماسمعت له زجنة)) بالجيم أهمله الجماعة (أى كلمة ونسبه) وكأنه لغة في الميم وقد تقدم في موضعه وذكره المصنف أيضا بالباء وضبطه بالضم هناك ((زحَن كمنع) زحَن زحنا) أبطأ أكثر (كافي الصحاح أى عن الامر والعمل) (و) زحَن (فلان عن المكان) أزاله عنه كافي المحكم وقال الازهرى زحَن وزحل واحد والنون مبدلة من اللام (والزحنة الحرا الشديدو) قال ابن الاعرابي الزحنة (القافلة بتقلها وتباعها) وحشها (و) الزحنة (بالضم منعطف الوادى) (و) زحنة (بن عبد الله) الكلبي (قائل الصحاح بن قيس) الفهرى (يوم المريج) أى مرج راھط \* قلت ضبطه الحافظ بالميم بدل النون وهو الصواب وقد تقدم للمصنف في الميم ذلك بعينه (و) الزحنة (كهزمة القصيرة) البطيئة من النساء (وهو زحَن) كذا في الجهرة (والزحنة كسفينه المتباطئ عند حاجة تطاب اليه) وأنشد ابن دريد \* اذا ما التوى الزبحة المتآلف \* (وترحَن الشراب) (و) ترحَن (عليه) اذا تَكَاهَ عليه (بالشهوة) وفي الصحاح ويقال ترحَن على الشئ اذا فعله مع كراهية له \* ومما يستدرك عليه زحَن عن مكانه زحنا تحرك ولهم

٢ قوله هجوت الخ مقنضى  
قوله لم أهجوت الخ أن يكون  
بضم التاء والمعروف ففتح  
التاء وتهجوت يدع  
(المستدرك)

٣ قوله كسكاري الذى فى  
الصحاح واللسان زباني  
بتشديد الباء وليس فيها  
كسكاري

(زبان)

(المستدرك)

(زجنة)

(زحَن)

(المستدرك)



زحمة أى شغل بيطء والترحن التقبض \* ومما يستدرك عليه زح الرجل زحنا من باب فرح تغير وجهه من حزن أو مرض كما في اللسان \* ومما يستدرك عليه زاذان اسم رجل وهو أبو عمرو مولى كندة تزل قزوين وروى عن علي وابن مسعود والبراء مات بعد الجاهلية ومن ولده أبو حفص عمر بن عبد الله بن زاذان القزويني قاضيها عن ابن أبي حاتم وعنه أبو طالب الحرابي ((ززين مشددة الراء) أهمله الجماعة وهو (لقب أحمد) بن محمد يقال أحمد بن الحسن (الرملي المحدث) عن يحيى بن عيسى الرملي (وعبد الله بن ززين الدويني) الضمر المعروف ببعدان (شيخ أبي لقمة) نقله الذهبي مات بعد الأربعين وخمسائة وهو (معرب معناه ذهبي أى مصوغ من الذهب) ومنه ززين كمنزلق جماعة من العلويين (وغداة مزنة) أى (باردة) وهذه عربية صحيحة \* ومما يستدرك عليه زربين الخاوية بالكسر مزبها كفى اللسان وزربين علم والزربون الزربول وهو ما يلبس في الرجل مولدة \* ومما يستدرك عليه زرافين قرية بمصر منها المقرئ الشهيد محمد بن علي بن محمد بن أحمد الحنفي ولد سنة ٧٤٧ أخذ عن أبي العاصم والجديث عن التميمي ورافق الولي العراقي في مسجده توفي سنة ٨٢٥ بمصر ((الزرجون محركة النجر) كفى الصحاح وقال السيرافي هو فارسي معرب ٢ شبه لونها بالون الذهب وقال شهر بن رستم معروفة في أسماء النجر ٣ غيره زركون فصيرت السكاف جيماء يبدون لون الذهب (و) قيل الزرجون (الكرم) وقال ابن شميل الزرجون شجرة العنب كل شجرة زرجونه وأنشد الجوهري لدكين بن رجا

كان بايرنا الملول \* ماء دوا إلى زرجون ميل

وقال أبو نواس اسقني يا ابن أذين \* من شراب الزرجون

(أو) الزرجون (قضبنا) بلغة أهل الطائف والغور قال الشاعر

بدلوا من منابت الشيخ والاذ \* خربنا ويا ناعازرجونا

وقال أبو خنيفة الزرجون القضيب يغرس من قضبان الكرم وأنشد

الملك أمير المؤمنين بعثتها \* من الرمل تنوى منبت الزرجون

يعنى به الشام لأنها أكثر الأرض عنباً (و) الزرجون (صبيغ أحر) عن الجرمي نقله الجوهري (والزرجنة الخارج والخب والخبيلة) وقد اشتقت العرب من الزرجون فخلطوا فيه المذرج للذي شرب الزرجون والقياس المزرجون وقد تقدم البحث فيه في حرف الجيم \* ومما يستدرك عليه ززين بن محمد بن أبي ززين الزرجيني بفتح الزاي والجيم وسكون الراء شيخ لابن المبارك وهو منسوب إلى زرجين محلة بمرو والزرجون بالضم أغفة في التبريل بمعنى النجر نقله شيخنا والزرجون محركة الماء الصافي يستنقع في الجبل عربي صحيح \* ومما يستدرك عليه الزردان محركة لجة داخل الفرج نقله الأزهرى عن ابن الأعرابي في الرباعي وقد ذكر في الدال ((الزرفين بالضم والكسر) هكذا ضبطه الجوهري قال الأزهرى (حلقة للباب) والجمع زرافين عن ابن شميل قال الأزهرى والصواب بالكسر وليس في كلامهم فعلى بالضم (أوعام) ومنه الحديث كانت درع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذات زرافين إذا علقت بزرافينها سترت وإذا أرسلت مسّت الأرض وهو (معرب) عن فارسي كما في الصحاح (وقد زرفن صدغيه جعلهما كالزرفين) وقال الجوهري كلمة مولدة \* ومما يستدرك عليه الزرفين بالكسر جماعة الناس \* ومما يستدرك عليه زركوان قرية بسمرقند منها أبو علي الحسن بن الحسين الحافظ المعروف بأبى أرسلان مات سنة ٥١٥ \* ومما يستدرك عليه الزرامين الخلق نقله الأزهرى في الرباعي عن ابن شميل وزرمان بالفتح قرية بسمرقند منها أبو بكر محمد بن موسى المحدث ((الزطني محركة) أهمله الجماعة و (هو) أبو الحسن (عبد الله بن محمد بن الفرج الزطني المكي المحدث) عن يحر بن نصر الخولاني وعنه أبو بكر بن المقرئ سمع عنه بمكة وابن السقاء وهكذا ضبطه عنه الحافظ في التبصير تابع للذهبي وشداد بن السمعاني الطاء وجعله اسم قرية ((أبوزعنه)) بالفتح أهمله الجماعة وهو (عامر بن كعب) الانصاري الخزرجي نقله الأمير عن أبي سعد (أو عبد الله بن عمرو) هكذا في النسخ والصواب أو ابن عبد الله بن عمرو (صحابي) أحدى عن الطبري (يدري) ولم يصح (شاعر) \* ومما يستدرك عليه زعن إلى الشئ مال إليه وهكذا جاء في رواية من حديث عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنه أردت أن تبلغ الناس عنى مقالة بزعنون إليها ((الزاغوني)) أهمله الجماعة وهو شيخ الحنابلة أبو الحسن (علي بن عبد الله) صوابه ابن عبيد الله بن نصر بن عبيد الله ابن سهل بن السري (محدث حنبلي) وهو منسوب إلى زاغون قرية ببغداد له مجوعات في المذهب والاصول وجمع تاريخا على السنين وتوفي سنة ٥٢٧ ودفن بمقبرة الإمام أحمد رضي الله تعالى عنه ومولده سنة ٤٥٥ وأخوه أبو بكر محدث حدث أيضاً (ومحمد بن عبد العزيز) الكلابي (الزغيني) بكويني الفقيه مؤلف أحكام القضاة \* قالت الصواب الزغيني بالموحدة بدل النون أخذته عنه الأسيرى وضبطه كذا في التبصير وصرح به ابن السمعاني وغيره \* ومما يستدرك عليه زغوان جبل بالمغرب نسب إليه الزاهد أبو عبد الله محمد بن عبد الله أخذ عن أبي مدين الغوث وقدم إلى مصر سنة ٥٩٨ وبها توفي سنة ٦٩٦ ومن غنى بفتح فسكون وفتح العين وتشديد النون تقدم ذكره للمصنف رحمه الله تعالى في ج ز ر ((زفن زفن) رقص) ولعب ومنه حديث قدم وقد الحاشة فجعلوا يرقنون ويلاعبون أى يرقصون وفي حديث فاطمة رضي الله تعالى عنها أنها كانت ع زفن الحسن أى رقص له

(المستدرك)

(ززين)

(المستدرك)

(الزرجون)

٢ قوله شبه لونها الخ قال في اللسان لأن زربا فارسية الذهب وجون اللون وهم مما يصبغون المضاف والمضاف إليه عن وضع العرب

٣ قوله غيره كذا في اللسان وكتب بهامشه الخ عبارة التهذيب وقال غيره أى غير شهر معربة زركون

(المستدرك)

(زرفن)

(المستدرك)

(الزطني)

(زعن)

(المستدرك)

(الزاغوني)

٤ قوله زفن للحسن أى رقص له كذا في النسخ وعبارة اللسان كالنهاية زفن الحسن أى رقصه (المستدرك)

(زفن)

(و الزن بالكسر ظلة يتخذون فوق سطوحهم تقيهم من) ومدأى (حرا البحر ونداء) لغة عمانية (و) أيضاً (عيب) من عيب (التخل يضم بعضه الى بعض كالحصير المرمول) لغة أردية (وناقة زفون) تدفع جالها برجلها مثل (زبون) من الزفن وهو الدفع عن النضر (أو زفون عرجاء) من الزفن الرقص فهى اذا مشيت كأنها ترقص من العرج (و) ناقة (زرفون كيزبون سريعة) خفيفة قال ابن جنى هى فى ظاهر الامر فيفعول من الزفن ويجوز أن يكون رباعياً قريماً من لفظ الزفن قال ابن برى ومثله ديدون (والزفن كخضبر) هكذا ضبطه الجوهري (و) قيل مثل (سيفن الطويل) وفى الصحاح (الشديد) زاد بعضهم الخفيف قال

اذا رأيت رجلاً زيفنا \* فادع الذى منهم بعمر ويكنى

(وسموا زيفنا وزوفنا) كيد ورجوه (و) الزافنة الناقة العرجاء (و) كانه ترقص فى مشيتها من العرج (و) فى الاساس الزافنة (المرأة) تكفى رجلها مؤنة الجماع \* ومما يستدرك عليه الزفن بالفتح الظلة لغة فى الزفن بالكسر والزفان الرقاص ويقال الصوفية زفانة حفانة أى برقصون ويحفنون الطعام بحفنائهم ودنوت منه فزفنى أى دفعنى عنه ورجل فيه ازفنه أى حركة ورجل ازفنه أى متحرك مثل به سيبويه وفسره السيرافى وقوس زرفون أى مصوتة عند التحريك قال أمية بن أبى عائذ

مطارح بالوعث مزالحشو \* رهاجن رماحة زرفونا

قال ابن جنى هو فيفعول من الزفن لانه ضرب من الحركة مع صوت ٣ وهو يرفن المطى أى يسوقها والريح ترفن السحاب والتراب والامواج ترفن السفينة والمحتمس يرفن بنفسه أى يسوقها والزفان محركة الرقص (زفن الحمل) يرقنه زفنا (حمله) هو من حد ضرب ووجد فى بعض النسخ من الصحاح زفنت الحمل أزفنه بفتح القاف فى المضارع ضبط بالقلم (وأزفنه أعانه على الحمل) قال ابن الاعرابى أزقن زيد عمر اذا أعانه على حمله لينهض ومثله أبطغه وأبدغه وعدله وحوله كل ذلك بمعنى واحد (زكنه كفرح) يركنه زكنا (وأزكنه) از كانا الاولى الفصحى ونسب الجوهري الثانية الى العامة (علمه وفهمه وتفترسه وظنه) قال ابن برى حكى التحليل از كنت بمعنى ظننت قال يقال رجل مزكن اذا كان يظن فيصيب والافصح زكنت بغير ألف وأنكر ابن قتيبة زكنت بمعنى ظننت (أو الزكن ظن) يكون (بمنزلة اليقين عندك) وان لم تحضر به حكاه أبو زيد وقيل زكنت به الامر وأزكنته قاربت توهمه وظننته وقال ابن زيد زكنت بفلان كذا أو أزكنت أى ظننت وقال ابن الاعرابى زكن الشئ علمه وأزكنته ظنه (أو) الزكن (طرف من الظن) وقيل الزكن التفرس والظن (و) قيل زكنه فهمه (و) أزكنه أعلمه وأفهمه (حتى زكنه) وأنشد الجوهري لقعب بن أم صاحب

ولن تراجع قلبى ودهم أبدا \* زكنت منهم على مثل الذى زكنوا

عدها بعل لانيه معنى اطلعت كأنه قال اطلعت منهم على مثل الذى اطلعوا عليه منى وقال الجوهري قوله على مقعمة قال أبو زيد زكنت منه مثل الذى زكن منى أى ظن وقال أبو الصقر تقول عات منه مثل ما علم منى (و) فى النوادر (هذا جيش برا كن ألفا) وينظر افاى (يقار بهو) يقال (بنو فلان) برا كنون (بنو فلان) أى (يدافونهم ويثاقفونهم) اذا كانوا يستخصونهم (و) قال الليث (الاز كان أن بركن شيئاً بالظن فيصيب) قال اللحياني (الاسم الزكانه والزكانية) قال غيره الزكن (كسر د الحافظ الضابط) قال الاصمعي (التركيب التشبيه والتليس) يقال زكن عليهم وزكن أى شبهه وبس نقله الجوهري (و) قال ابن دريد التركيب (الظنون التى تقع فى النفوس) وأنشد

يا أيها الكاشر المزكن \* أعلن بما تخفى فاني أعلن

(وزا كان قبيلة من العرب سكنوا قزوين) منهم المغنى الفصحى الباقعة تادرة الزمان عبيد الزا كفى صاحب المقامات بالفارسية على اسلوب المقامات الحربية أتى فيها من الفصاحة والبلاغة ما يبهى العقول رأيت منها نسخة فى خزانه صرغتمش رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه زكن فلان الى فلان اذا لجأ اليه وخاطبه وكان معه زكن زكونا عن ابن شميل ويقال هو أزكن من اياس أى أظن والزكن والاز كان افطنه والحدس ولا يقال رجل زكن ككتف كفى الصحاح وجوزة النخشرى وفى الاساس يقال رجل زكن قزاس والمزاكنة المفاطنة وقال ابن درستويه زكن فلان تركبنا خروخن وهو زكن ومن كن وصاحب از كان وز كان كسحاب قرية بسمرقند وزيكون بالكسر قرية بنسفة عن ابن السجاني (الزمن محركة وكسحاب العصر) كفى المحكم (و) قيل (اسمان اقليل الوقت وكثيره) كفى الصحاح ولهم فروق بين الزمان والالات كما تقدم فى آين وبينه وبين الامد وقال شمر الزمان والدهر واحد قال أبو الهيثم أخطأ شمر الزمان زمان الفاكهة والرطب وزمان الحر والبرد قال ويكون الزمان شهرين الى ستة أشهر والدهر لا ينقطع قال الازهرى الدهر عند العرب يقع على وقت الزمان من الازمنة وعلى مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول أقنأ بوضع كذا على ماء كذا الدهر وان هذا البلد لا يحمد لمناذرها طويلا والزمان يقع على الفصل من فصول السنة وعلى مدة ولاية الرجل وما أشبهه وفى الحديث اذا تقارب الزمان لم تذكر رؤيا المؤمن تكذب قال ابن الاثير اراد استواء الليل والنهار واعند الهما وقيل أزاد قرب انتهاء أمد الدنيا والزمان يقع على جميع الدهر وبعضه وقال المناوى الزمان مدة قابلة للقسمه يطلق على القليل والكثير وعند الحكماء مقدار حركة الفلك الاطلس وعند المتكلمين مقدار معلوم يقدر به متجدد آخر وهو م كى يقال آتيت

٢ قوله رجلا الذى فى اللسان  
كبكاً وفسره بالشديد  
(المستدرك)

(زَفَنَ)

(زَكَنَ)

٣ قوله وهو يرفن الى قوله  
والزفنان الخ هذا كله  
سبق قلم من الشارح اذ  
ذكره فى الاساس فى مادة  
ز ف ي عقب مادة  
ز ف ن فاختلطت  
المادتان على الشارح

(المستدرك)

(زَمِنَ)



٢ قوله أي حياتها لعله  
أي أيام حياتها

عند طلوع الشمس فإن طلوعها مع لوم ومجيئها مع موهوم فاذا قرن الموهوم بالموهوم زال الابهام (ج أزمان وأزمانه وأزمن)

بضم الميم وفي الحديث كانت تأتينا أزمان خديجة م أي حياتها وقال الشاعر

أزمان سلى لا يرى مثلها الزاؤون في شام ولا في عراق

(ولقبه ذات الزمن كزبير) أي في ساعة لها أعداد قال الجوهري (تريد بذلك تراخي الوقت) كما يقال لقبته ذات الموهوم أي بين الأعوام (وعامله من أمانة) من الزمن (كشاهرة) من الشهر نقله الجوهري (والزمانة الحب) وبه قسم بيت ابن علبه ولكن عرتني من هوأ الزمانه \* كما كنت ألقى منك إذا أنا مطلق

(و) الزمانه (العاهة) وفي الصحاح آفة في الحيوانات (زمن كفرح زمانا) بالتحريك (وزمنه بالضم وزمانه فهو زمن وزمين) ككتنف وأمير (ج زمنون وزمني) فيه ألف وتشمر مرتب والآخره فحوجرح وجرحى وكليم وكلمى لانه جنس للبلايا التي يصابون بها ويدخلون فيها وهم لها كارهون فيطابق باب فعيل الذي بمعنى مفعول (و) يقال مالقيته (مدزمنة محركة أي) مذ (زمان) عن اللحياني (وأزمن) الشيء (أنى عليه الزمان) وطال فهو من والاسم من ذلك الزمن والزمنه بالضم عن ابن الاعرابي (وزمان بالكسر والشد جذا الفند الزمانى واسم الفند شهل) بالشين المعجمة (ابن شيدان بن ربيعة بن زمان بن مالك بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار كان شجاعا شاعرا فدم ذكره في الذال وفي اللام هذا هو الصحيح في نسبه) (وقول الجوهري زمان بن تيم الله) بن ثعلبه بن عكابة بن صعيب (الخ سهو) وذلك لانه بعد ما ساق النسب هكذا قال ومنهم الفند الزمانى والفند انما هو من بنى زمان بن مالك بن صعيب لا أنه سها في سياق النسب كما يتوهمه بعض لان سياقه في نسب زمان بن تيم الله الخ صحيح قال القاسم بن سلام في انسابه وولد تيم الله بن ثعلبه بن عكابة بن صعيب الحرث ومالك الكاهل ولا عبد الله وحاجلة وزمان وعديا قنأمل ذلك قال ابن بري زمان فعلان من زمت قال وحملها على الزيادة أولى ويدل على ذلك امتناع صرفه في قولك من بنى زمان \* قلت وجرى عليه أبو حيان في الارشاف وقد تقدمت الإشارة اليه في الميم (ومنهم عبد الله بن معبد التميمي) عن أبي قتادة وأبي هريرة وعنه قتادة وغيلان بن جرير وقال أبو زرعة لم يدرك عمر رضى الله تعالى عنه (واسماعيل بن عباد) عن سعيد بن أبي عروبة (ومحمد بن يحيى بن فياض) أبو الفضل البصري عن عبد الوهاب الثقفي وعبد الأعلى وعنه أبو داود وابن جوصى وابن صاعد حدث بدمشق سنة ٢١٦ (المحدثان الزمانيون) زمانة (كسحابة وثير بن المنذر بن حبل بن زمانة) النسفي عن طاهر ابن مزاحم (و) أبو نصر (أحمد بن ابراهيم) بن عبد الله بن خالد (بن زمانة) الاقشواني (محدثان) الاخير حدث بخارا بعد الاربع مائة وفاته على بن الحسن بن خليل بن زمانة القهنتري البخارى محدث أيضا نقله الحافظ \* ومما يستدرك عليه أن زمانا بالمكان أقام به زمانا وعامله زمانا بالكسر عن اللحياني مثل زمانه والزمنة محركة البرهة وأزمن الله فلا ناجعله زمانا أي مقعدا أو ذا عاهة وهم زمانه محركة جمع زمين وأزمن عنى عطاؤه أبطأ على وهو مجاز وهو فاء النشاط من الرغبة وهو مجاز أيضا وزامين بلمدة بسمرقند منها أبو جعفر محمد بن أسد بن طاوس رفيق أبي العباس المستغفرى مات بخاراسنة ٥١٥ وزمان بالكسر والتشديد بطن في الأزود وهو زمان بن مالك بن جديلة وفيها أيضا زمان بن تيم الله وفي قضاة زمان بن خزيمة بن نهد وفي هوازن زمان بن عوار بن جشم بن معاوية بن بكر وزمان كشنداد بطنان في مدحج والسكون وبالضم المفرج من زمان التغلبي شاعروا أبو عمر وصدقه بن سابق الزمن ككتنف روى عن أبي اسحق \* ومما يستدرك عليه الزمخ والرمحنة كخجور وخجورة السبي الخلق كما في اللسان (ز) ن عصبه يس) قال الشاعر نهبت ميمونا لها فأننا \* وقام يشكو عصبافد زنا

(المستدرك) (ز)

(و) زن (فلا نا بخير أو شر ظنه به كآزنه) وقال اللحياني أزنته بعال وبعلم وبخير أي ظنته به قال وكلام العامة زننته وهو خطأ (وأزنته بكذا اتهمته به) قال اللحياني ولا يكون الأزنان في الخبر وأنشد الجوهري لحضرى بن عامر

ان كنت أزنتني بها كذبا \* جزء فلا قيمت مثلها عجلا

وقد تقدم في الهمة وفي شعر حسان \* حصان رزان ماترت بريبة \* (وماء) زن (ومياه زن محركة) أي (قليل ضيق) قال ثم استمعوا أعياء الارشاه \* من ماء لينه لا ملح ولا زن

(أو) ماء زن (ظنون لا يدري آفيه ماء أم لا والزن بالكسر الماش) عن ابن الاعرابي (أو الدوسر) عن أبي حنيفة (و) قال ابن الاعرابي (الزنين ملازمة أكله وكزبير) زنين (بن كعب بطن) من العرب (ومحمد بن زنين م) معروف (وحنطة زنه بالكسر) وهو (خلاف العدى والزنانى كزبانى شبهه المخاط يقع من أنوف الابل) والذال أعلى كما تقدم له في ذن (وظل زمان كسحاب وزنا) بالمد والتخفيف أي (قصير ورجل زنانى يكفى نفسه لا غيره) في الصحاح (أبوزنه) كنية (الفردي) قال شيخنا وكانوا يلقبون به يزيد بن معاوية وفي الأساس أبوزنه شهر من أحوزنه وهو الذي زن زنه أي اتهم اتهمته \* ومما يستدرك عليه الزن محركة والزنا الضيق كالزنى مشدد وزن الرجل استرخ مفاصله والزين كسكيت الحاقن لبوله وغائطه ومنه الحديث لا يقبل الله صلاة العبد

(المستدرك)

الآبق ولا صلاة الزنين عن ابن الاعرابي ويقال هو بالباء والنون وقد تقدم ويقال زن زن أى حقن فقطروا في الحديث لا يؤمنكم

(المستدرک)  
(زندنه)

أنصر ولا أزن ولا أفرع وزنين كزبير قرية بمصر من أعمال الجيزة والزنان كظنان زنة ومهني والعفيف عثمان بن ابراهيم الزنى  
محدث ذكره الامام السخاوى فى الضويرة رحمه الله تعالى \* ومما يستدرک عليه زنجونه جد أبى بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الفقيه  
روى عن أبى على بن شاذان وتوفى سنة ٤٩٠ هـ رحمه الله تعالى ﴿زندنه بالفتح﴾ أهمله الجماعة وقال ابن السمعانى وهى بخار اليها  
تنسب اشياى الزندنجه ويقال فيها زنده أيضا بخندق النون الاخيرة (ة منها) أبو بكر (محمد بن أحمد بن) جدان بن (غارم بالمجعة)  
البخارى الزندى هكذا نسبته أبو كامل البصرى البخارى الى زندنه كتب عند أبو عبد الله الحافظ غندار (أو هو من زند لا من زندنه)  
وهكذا نسبته ابن ما كولا فانه فرق بين الترجستن والحق مع ابن كامل فانه أعرف بأهل بلده وان لم يقارب ابن ما كولا فى الحفظ  
والاتقان وجده جدان بن غارم عن خلف بن هشام البزار وقد تقدم شئ من ذلك فى غرم وفى زند (وأبو حامد أحمد بن موسى) بن  
حاتم بن عطية بن عبد الرحمن بن سهل بن حاتم (و) ابن عمه أبو جعفر (محمد بن سعيد) بن حاتم عن سعيد بن مسعود البخارى وعبيد الله  
ابن واصل وأبى صفوان اسحق بن أحمد البخارى وعنه محمد بن حمزة بن ناقب توفى سنة ٣٣٠ (المحدثان) البخاريون (و) العلامة  
تاج الدين (محمد بن محمد) الزندى (مقرئ ما وراء النهر) كهل أخذه عنه أبو العلاء الفرضى وعظمه ومن عدنى المقرئين أيضا  
أبو طاهر نصر بن على بن ابراهيم الزندى روى عن أبى على الكسافى نقله الحافظ رحمه الله تعالى \* ومما يستدرک عليه زندنيا  
بالفتح للزاى والدال وسكون النون قرية بنسب منها الحاكم أبو الفوارس عبد الملك بن محمد بن زكريا بن سبى النسبى عن القاضى  
أبى نصر محمد بن محمد بن نصر وعنه عمر بن محمد بن أحمد النسبى توفى سنة ٤٩٥ هـ \* ومما يستدرک عليه زندخان قرية بسرخس منها  
أبو حنيفة نعمان بن عبد الجبار بن عبد الحميد بن أحمد الحنفى المحدث \* ومما يستدرک عليه زندريمين قرية بخار منها  
أبو عمرو ومحمد بن عمرو البخارى عن محمد بن زياد بن مروان وعنه ابنه جدان \* ومما يستدرک عليه رجل زهدن كجعفر رأى لثيم  
هكذا نقله كراع بالزاى كفى اللسان ﴿الزون بالضم الصنم وما يتخذ﴾ الها (وبعيد) من دون الله كالزور وأنشد الجوهري لجرير  
يمشى بها البقر الموشى أكرعه \* مشى الهرا بذبغى ببعه الزون

(المستدرک)  
(الزون)

وهو بالفارسية زون بضم الزاى والسين قال حميد ذات الجوس عكفت للزون \* (و) الزون (الرجل القصير ويفتح) والفتح أعرف  
(و) الزون (الموضع تجمع الاصنام فيه وتنصب وتزين) قال رؤبة \* وهذانة كالزون يجلى صفة \* قيل أصله من الزينة (و) الزون  
(تكتب القصير وهى) زونة (بهاء) نقله الجوهري (والزوان مثلثة الزوان) وهو ما يخرج من الطعام فى ربه وهو الردى ومنه  
وفى الصحاح الزوان بالكسر حى يخالط البر والزوان مشله وقديم جز قال ابن سيده هذاقول اللحياني ووجدت فى هامش الصحاح  
مانصه الزوان اذ الميم مزج فيه ضم الزاى وكسر هاء فاما اذ همز لم يجز الا الضم (والزونة بالضم الزينة) فى بعض اللغات (و) الزونة  
(المرأة العاقلة) عن ابن الاعرابى (والزان النشم) كذا فى النسخ وصوابه البشم وروى الفراء عن الدبيرة قالت الزان التخممة  
وأنشدت مصنف ليس بشكو الزان خملته \* ولا يخاف على امعائه العرب

(المستدرک)  
(الزينة)

(وهبة الله بن) عبد الله بن أبى البركات بن (زوين كزبير فقيمه أسكندرانى) سمع ابن موتا وعنه سفيان الزاهد وغيره \* ومما  
يستدرک عليه طعام مزون فيه زوان فاما ان يكون على التخفيف من الزوان واما أن يكون موضوعه الاعلال من الزوان الذى  
موضوعه الواو قال محمد بن بن حبيب قالت أعرابيه لابن الاعرابى انك لتزونا اذا طلعت قال أى تزينا وذكر الجوهري هنا  
الزوتى القصير قال ابن برى حقه أن يذكروا فى فصل الزاى لان وزنه فعنلى والزونل المحتمل قال الازهرى الاصل فيه الزون ثم  
زيت الكاف وقد ذكر كل منهما فى محله \* ومما يستدرک عليه زوزن بكوهى بلدة كبيرة بين هراة ونيسابور منها أبو العباس  
الوليد بن أحمد بن محمد الزوزنى من شيوخ الحاكم أبى عبد الله مات سنة ٣٧٦ وأبو الحسن على بن محمود بن ابراهيم الزوزنى من  
شيوخ الخطيب البغدادى مات سنة ٤٥١ ﴿الزينة بالكسر ما يتزين به﴾ كفى الصحاح وفى التهذيب اسم جامع لكل شئ يتزين به وقال  
الحرالى الزينة تحسين الشئ بغيره من لبسة أو حلية أو هيئة وقيل بهجة العين التى لا تخص الى باطن المزين وقال الراغب الزينة  
الحقيقية ما لا يشين الانسان فى شئ من أحواله لافى الدنيا ولا فى الآخرة أما ما يزينه فى حاله فهو من وجه شين والزينة  
بالقول المجمل ثلاث زينة نفسية كالعلم والاعتقادات الحسنة وزينة بدنية كالقوة وطول القامة وحسن الوسامة وزينة خارجية  
كالمال والجاه وأمثلة الكل مذكرة فى القرآن (كالزيان ككتاب) الزينة اسم (و) زينة (بلا لام جد) أبى على (الحسن  
ابن محمد) عن هلال (الحقار) هذا هو الصواب وسيأتى المصنف رحمه الله تعالى بقتضى ان يكون الحفارضة له وليس كذلك (و) أيضا  
(جد) أبى غانم (محمد بن الحسين الاصفهاني) الحنفى (المحدثين) الاخير سمع مع أخيه أبى عاصم أحمد بن أبي طامع وابنه أبو ثابت  
الحسين بن محمد بن الحسين بن عبد الملك كتب عنه أبو موسى الاصبهاني مات سنة ٥٨٠ وحفيده أبو غانم المذهب بن  
الحسين بن محمد كان حافظا وفاقطمة بنت أبى عاصم أحمد بن الحسين سمعت منصور بن محمد بن سليم (ويوم الزينة العيد) لأن  
الناس يتزينون فيه بالملابس الفاخرة (و) أيضا (يوم كسر الخيل بمصر) وبفسرت الآية موعداكم يوم الزينة وهذا اليوم من  
أكبر أيام مصر وأعظمها بهجة وسرور ومن قديم الزمان ولقد كان من ذلك فى أيام الفاطميين ما تستحيله العقول على ما هو مذکور



في الخطط للمقرري والمراذيل بالخليج الجارية في وسط مصر يكسر اذا بلغ النيل ستة عشر ذراعا فافوقها (ودار الزينة ع قرب عدن وزينة بنت النعمان حدث) الصواب فيه فتح الزاي (وازين ضد الشين) قال الازهرى سمعت صبيانا من بني عقيل يقول لا خروجهى زين ووجهك شين أراد أنه أصبح الوجهه وأن الاخر قبيحه والتقدير وجهى ذوزين ووجهك ذوشين ففتحها بالمصدر كما يقال وجل صوم وعدل (ج أزيان) قال حميد بن ثور

تصيد الجليس بأزيانها \* ودل أجاب عليه الرقي

(وزانه) الحسن زينا وأنشد الجوهري للمجنون فيارب اذ صيرت ليلى الى الهوى \* فزنى لعينها كما زنتها ليا (وأزانه وزينه) تريننا (وأزينه) على الاصل (فزين هو وازدان) قال الجوهري هو افععل من الزينه الا ان التاء لما لان مخرجها ولم توافق الزاي اشدتها أبدلوا منها الالف ووزدان اهوقالوا اذا طاعت الجبهة ترينت الخلة (وازين) أصله ترين سكنت التاء وأدغمت في الزاي واجتلبت الالف ليصح الابتداء (وازيان) كاجاز (وازين) كاجز وقد قرأ الاعرج هذا بكل ذلك حسن وبهج وقيل زانه كذا وزينه اذا ظهر فعله اما بالقول أو بالفعل وترين الله لا شيا قد يكون يابدا عا هزينة واجادها كذلك وترين الناس بترويقهم أو بقولهم وهو ان عد حوه ويذكره بما رفع منه قاله الراغب وفي حديث شريح أنه كان يجيز من الزينه ويرد من المكذب يريد ترين الساعه لليبع من غير تدليس ولا كذب في نسبتها وأوصفتها (وزين بن شعيب المعافري) الفقيه مات سنة ١٨٤ رجه الله تعالى (و) القاضى ناصر الدين (منصور بن نجم بن زيان) الجعفي (كشاد) قاضي الشافعية بجبلون (محدثان) الاخير حدث بعد الثلاثين وسبع مائة (والحافظ أبو عبد الله) هكذا في النسخ والصواب أبو محمد عبيد الله (بن واصل بن عبد الشكور بن زين الزيني) البخاري (هو وأبوه محدثان) حدث هو عن ابن أبي الوليد وطبقته وأبوه يروي عن ابن وهب وابن عيينة يكنى أبا أحمد (وسنقر الزيني) ويعرف أيضا بالقضائي وكنيته أبو سعيد وهو مولى ابن الاستاذ مات سنة ٦٠٦ (روينا عن أصحابه) قال الحافظ الذهبي أكثر عنه بحلب وقد تقدم ذكره للمصنف في حرف الراء هكذا (والزانه الخمة) عن الفراء وقيل البشمة وقد ذكر شاهده في التي قبلها (وقرزيان كسحاب حسن وامرأة زان من زين) كذا في النسخ والصواب مترينه \* ومما يستدرك عليه الميزان المزدان بالادغام وأما نهران باء لانك ومزدان أى مترين باعلان أمرك وتصغير مزدان فزين كخبر تصغير مختار ومزدان ان عوضت كما تقول في الجمع فز ابن ومز ابن ورجل فزين كعظم مقعد الشعر والحمام فزين كحدث نقله الجوهري والزين عرف الديك نقله الجوهري والز مخشري وهو مجاز وأنشد الجوهري لابن عبدل الشاعر

أجئت على بغل ترفك تسعة \* كانك ديك مائل الزين أعور

وزينه الارض نباتها وأبوزيان حرزهم بن زيان بن يوسف بن سويد العثماني أحد الاولياء بالمغرب رضى الله تعالى عنه وولده أبو الحسن علي بن اسمعيل بن محمد بن عبد الله بن حرزهم ويعرف بأبي زيان أحد شيوخ أبي مدين الغوث رضى الله تعالى عنه وابن العربي وأبي عبد الله التاودي وبنو الزينه بطن بطرابلس الشام وأبو الزينه بالفتح من كنانهم

﴿فصل السنين﴾ المهملة مع النون (سين محركة) أهمله الجوهري وهى (ة بيغداد منها الثياب السنية) وقيل منسوبة الى موضع بناحية المغرب (وهى أزر سود للنساء) وهى السباني المتخذة من الحرير مقانع لهن مربعة (وقول الليث ثياب من كان بيض سهو) \* قلت الذى قاله الليث السبئية ضرب من الثياب تتخذ من مشافة الكنان أغلظ ما يكون قال ابن سيده ومنهم من يمزها فيقول السبئية قال وبالجله فاني لأحسبها عريية (وقال أبو ردة) بن أبي موسى الاشعري في تفسيره (الثياب السبئية هى القسيمة) ونصه قال فلما رأيت السبئية عرفت أنها هى القسيمة \* قلت ومضى في السنين القسيمة ثياب من كان مخلوط بحريير كانت تجلب من القس ومزأ ايضا انه قيل انه منسوب الى القس وهو الصقيع لنصوع بياضه فيوافق ما ذهب اليه الليث فلا يكون سهوا فتأمل ثم قال (وهى من حريفها أمثال الانرج) \* قلت ومنه أخذ الانرج السباني للملاحف المطرزة هكذا ينطقون به (وأسين) الرجل (دام على لسانها وأبو جعفر وأحمد بن اسمعيل السبئاني محدثان) هكذا في النسخ ولم أر لابي جعفر ذكر عندهم وأحمد بن اسمعيل روى عن رجل من الحباب وعنه عبد الله بن اسحق المدائني وهو محتمل أن يكون منسوب الى قرية ببيضاة أو الى عمل السباني فتأمل (وسمينه بالكسر) وسكون التمنية (وفتح الباء) الموحدة (والنون) المشددة (لغة في سيفنة) لطار كسباني (والاسبان المقانع الرقاق) عن ابن الاعرابي \* ومما يستدرك عليه ما يونس اسم موضع نقله شيخنا عن كتاب الفرق لابي السعيد وأنشد فيه

أمست بأذرع أكباد فتم لها \* ركب بليئة أوركب بسابونا

\* قلت الرواية أوركب بساوين كما هو نص ياقوت في محججه وقد تحذف على ناسخ كتاب الفرق فتأمل ودير سابان بحلب ومعناه دير الجماعة وفيه يقول حمدان الاناري دير عمان ودير سابان \* هجج غرامى وزدن أشجاني (الاستن والاستان أصول الشجر البالية) وفي الصحاح عن أبي عبيد الاستن أصول الشجر البالية (واحدها أسته) وأنشد لنا بغيه يصف ناقه تحمد عن استن سود أسافله \* مثل الاماء الغواذى تحمل الحزما

٢ قوله اذا ظهر فعله الخ  
كذا بالنسخ وحرو من  
المفردات

(المستدرك)

(سنن)

(المستدرك)

(الاستن)

و يقال انه يصف ثورا و الرواية يحميد وقال ابن الاعرابي الاستان اصل الشجر وفي المحكم الاستان اصول الشجر البالي ثم ان الاستان هكذا هو في سائر الاصول بالفتح كما جرف في اللغة والشعر وهو المعروف وقد اصلح في خط أبي زكريا الاستان كزبرج (أو الاستان شجر يفسو في منابته) ويكثر (فاذا نظر الناظر اليه) من بعد (شبهه بشخص الناس) وبه فسر أبو حنيفة قول النابغة (و) قال ابن الاعرابي (استن) الرجل (دخل في السنة) وهو (قلب استن) وكلاهما مسبوغان (والاستان بالضم) مثل الرشتان قاله العسكري وهي (أربع كور ببغداد) بالجانب الغربي من السواد (عال) تشتمل على أربعة طسا سيج وهي الانبار وبادور وياو وطر بل ومسكن (وأعلى) ومن طسا سيج الفلوجة العليار الفلوجة السفلى وعين التمر (وأوسط) ومن طسا سيج سور (وأعلى) ومن طسا سيج السليحون وتستر (من احداها) أبو السعادات (هبة الله بن عبد الصمد) بن عبد المحسن (الاستاني) حدث عن علي بن أحمد البصري وافي الشيخ أبا اسحق ابراهيم بن علي الشيرازي وعنه أبو طاهر السلفي وحفيده أبو بكر محمد بن مكى بن هبة الله ذكره ابن سعد حدث عن اسمعيل بن محمد بن ملة الاصميهاني وأبو الحسن علي بن الاسعد بن رمضان الاستاني المقرئ الخياط عن أبي الفتح بن عبد الباقي بن أحمد بن سليمان توفي سنة ٦٠٢ \* ومما يستدرك عليه الاستان بالضم الاسطوانة فارسية ومعناه المعتدل المرتفع واستان بالكسر قرية بسمرقند منها أبو شعيب صالح بن العباس بن حزة الخراساني والاستان بالضم ناحية بخراسان من نواحي بلخ واستان سواسم الناحية المسماة بالحليل عن حزة بن الحسن والاستان الرستاق عن العسكري واستان بالكسر قرية بجيزة الروم وهي المعروفة باستانكوي أي قرية استان وككتاب استان بنت عبد الله زوج سليمان بن ابراهيم الحافظ روت عن القاضي أبي بكر محمد بن الحسين بن خزم القرشي بالاجازة واستنا باز بالضم قرية من أعمال طبرستان واستينما بالكسر وفون مكسورة بين تحبين من قري الكوفة ذكره المدائني \* ومما يستدرك عليه ستينغن بضم فسكون وغين مفتوحة وفاء ساكنة قرية بخارا منها أبو اسحق ابراهيم بن مجيب بن حازم شيخ خلف الخيام ((سجنه)) يسجنه سجننا (حبسه و) من المجاز سجن (الهم) يسجنه اذا أضمره و (لم يفته) قال ولا تسجنن الهم ان لسجنه \* عناء وجهه المهاري التواجبا

(المستدرك)

(سجن)

(والسجن بالكسر المحبس) ومنه قوله تعالى رب السجن أحب الي وقرئ بفتح السين وهو مصدر وفي الحديث ما شئ أحق بطول سجن من لسان (وصاحبه سجان والسجين المسجون ج سجناء وسجني) كعرقاء وسكري (و) قال اللججاني (هي سجين) بغيرها (وسجينة ومسجونة من) نسوة (سجني وسجائن و) روى عن أبي الفرج السجين والسجيل (كسكين الدائم) وبه فسر قول ابن مقبل الا سني (و) السجين من الضرب (الشديد) كافي العجاج زاد في الاسامى ثبت المضروب محله ويحبسه وقيل هو الصلب الشديد من كل شئ وأنشد الجوهري لابن مقبل

فان فينا صابوا ان رأيت به \* ركبنا بهار الا فاعانينا

ورجلة يضربون الهام عن عرض \* ضربا توأمت به الا بطل سجيننا

(و) سجين (ع فيه كتاب الفجار) وقال ابن عباس رضي الله تعالى عنهم ما ودوا وبنهم كافي العجاج قال أبو عبيدة وهو فعيل من السجن كالفسيق من الفسق ومنه قوله تعالى كذا ان كتاب الفجار لني سجين وقال ابن عرفة هو من سجنيت أي هو محبوب عليهم يبحاروا بما فيه (و) قيل (وادي جهنم أعادنا الله تعالى منها) وجزم البيضاوي في هود أنه جهنم نفسها وقال ابن الاثير هو اسم علم للنار وقال الراغب هو اسم لجهنم بازاء عليين وزيد لفظه تنبيه على زيادة معناه (أو جرف في الارض السابعة) وبه فسر الآية أيضا وقال مجاهد هو اسم الارض السابعة وقيل في سجين أي في حساب وقيل معنى الآية كتابهم في حبس لحساسة منزلتهم عند الله عز وجل وأما قول الخفافجي سجين كتاب جامع لا أعمال الكفرة نذكر الراغب أن كل شئ ذكره الله عز وجل بقوله وما أدراك فسر وكل ما ذكره بقوله وما يدريك تركه مبهما وفي هذا الموضع ذكر وما أدراك ما سجين وكذا في قوله عز وجل وما أدراك ما عليون ثم فسر الكتاب لا السجين والعليين قال وفي هذه الطبقة موضعها الكتب المطولات (و) السجين (العلانية) يقال فعل ذلك سجيننا أي علانية (و) قال الاصمعي السجين (السلتين من التخل) وهو ما يحفر في أصولها حفر التجذب الماء اليها اذا كانت لا يصل اليها الماء (وسجنه تسجيننا شققه و) سجن (التخل جعلها سلتينا) يقال سجن جذع لغة أهل البحرين ولسان يسعربي \* ومما يستدرك عليه الساجون الحديد الانث ورجل مسجون وقوم مسجونون وسجنوهم وسجن لسانه سكت وهو مجاز وسجين كما مر قرية بمصر من الغربية منها الجمال عبد الله بن أحمد بن عبيد الله بن محمد الأزهر الحنفي رحمه الله تعالى أخذ عن الحافظ البخاري مات سنة ٨٨٦ وشيخ مشايخنا الشيخ الشمس محمد بن عبد الرحمن أحمد السجيني الشافعي الضرير كان علامة وليا محققا وابن أخيه أبو محمد عبد الرؤف بن محمد تولى مشيخة الأزهر بعد شيخنا الولي الشمس الحنفي رضي الله تعالى عنه وتوفي في رابع عشر شوال سنة ١١٨٢ وسجان كرماني جمع ساجن ككتاب وكتاب وسجانة كرمانيه قرية بطرابلس المغرب منها عبد الله بن ابراهيم السجاني أخذ عن العلامة الطرطوشي رحمه الله تعالى عليهم أجمعين ((السجينة والسجناء) بفتحهما (وبحر كان) في العجاج وكان الفراء يقول السجناء والتأداء قال أبو عبيد ولم أسمع أحدا يقولها ما بالتحريك غيره وقال ابن كيسان اغا حرك كما كان حرف الحلق (لبن البشرية

(المستدرك)

(سجن)



(و) قيل (النعمة) بفتح النون وهو التمتع كفي التهذيب والمحكم (و) قيل (الهيئة) كافي الصحاح (و) قيل (اللون) والحال يقال هؤلاء قوم حسن سخنتهم أي حسن شعيرهم وديابجه لو نهم (وجاء القرم مسخنا كجاس) وفي بعض النسخ مسخنا كحسن والصواب مسخنا ككرم (حسن الحال) حسن المنظر (وهي بها وتسحق المال وساخنة نظار إلى سخنائها) وعلى الأقل اقتصر الجوهرى (والمساخنة الملاقاة) في الصحاح (حسن المخاطبة والمعاشرة) وقيل المفاوضة وساخنة الشيء مساخنة خاطبه فيه وفاوضه (و) المسخنة (ككنسة الصلاة) يسخن فيها (والتي تكسر بها الجارة) نقله الجوهرى والجمع المساحن قال المعطل الهذلي

وفهم بن عمرو ويعلى يكون ضميرهم \* كما صرفت فوق الجذاذ المساحن

(وسخن كنع) يسخن سخنا (ذلك الخشبة) بمسحن (حتى تالين) من غير أن يأخذ من الخشبة شيئا واسم الآلة المسخن (و) سخن (الجز كسره) نقله الجوهرى (وهو في سخنة بالكسر أي في كنفه) يقال (يوم سخن بالفخ أي يوم جمع كثير وسخنة د قرب همدان) عن نصر (والمساحن حجارة الذهب والفضة) هكذا في النسخ والصواب حجارة تدق بها حجارة الذهب والفضة واحدها مسخنة وقد تقدم شاهد من قول المعطل الهذلي قريبا (و) المساحن (حجارة رفاق يهوى بها الحديد) نحو المسن \* ومما يستدرك عليه المسخنة بالكسر لغة في الفخ نقله ابن الأثير وسخن الشيء سخنا دقة نقله الجوهرى وسخنون بالضم طائر وسخنون بن سعد الأفرنجي من أئمة المالكية جالس مالكامدة ثم قدم بذهبه إلى أفرنجية فأظهره فيها وتوفي سنة ٢٤١ ونقل فقيح سنيته وتفصيل ذلك في كتاب الفرق لابن السيد \* ومما يستدرك عليه سخنة إذا ذبحه عن أبي عمرو وقال ابن الأعرابي السخنة الابنة الغليظة في الغصن وسخن بن عوف بن جذيمة بن عبد القيس أنما لقب به لأنه أسر أسرى فسخنتهم أي ذبحهم وقال ابن دريد النون فيه زائدة كالنون في الرعشن وأبو الرضا عباد بن نسيب السخني يروي عن علي وأبي برزة الأسلمي مشهور (السخن بالضم الحار) ضد البارد (سخن) الشيء والماء (مثله) الكسر لغة بني عامر واقتصر الجوهرى على الفخ والضم (سخونة) فيهما كافي الصحاح (وسخنة وسخنابضهم) أي في مصادر سخن كنصر (وسخنانة وسخنانة محركة) في مصادر سخن كقصر (وأسخن الماء وسخنه) بالتشديد بمعنى (وماء سخين كأمير وسكين ومعظم) كذا في النسخ والصواب ومكرم كما هو نص ابن الأعرابي في الصحاح قال ماء مسخن وسخين مثل مترص وتريص ومبرم وبريم وأنشد لعمر بن كثر

(المستدرك)

(سخن)

مشبعة كأن الحصى فيها \* إذا ما الماء خاطها سخينا

قال وأما قول من قال سخينا جديا بأموالنا فليس بشئ قال ابن بري يعني أن الماء إذا خاطها الصفرت قال وهذا هو الصحيح وكان الأصمعي يذهب إلى أنه من السخاء لأنه يقول بعد هذا البيت

تري اللعز الشديد إذا أمرت \* عليه لماله فيها مهينا

قال وليس كما ظن لأن ذلك أقبح لها وذا نعت لفعالها قال وهو الذي عناء ابن الأعرابي بقوله وقول من قال الخ لأنه كان ينكر أن يكون فاعيل بمعنى مفعول ليبتل به قول ابن الأعرابي في صفة الممدوغ سليم أنه بمعنى مسلم لمابه قال وقد جاء كثيرا أعني فاعلا بمعنى مفعول وهي ألفاظ كثيرة معدودة ذكر بعضها في س ل م (و) ماء (سخناخين بالضم ولا فاعيل) في الكلام (غيره) كافي الصحاح ونقله كراع أيضا أي (حار) هو تفسير لكل من الألفاظ التي تقدمت (ويوم ساخن وسخنان ويحرك وسخن وسخنان بضمهما) وقد سخن بثلاث الخاء أي حار (والليلة بالهاء) سخنة وساخنة وسخنانة أي حارة واقتصر الجوهرى في اليوم على السخن والساخن والسخنان وفي الليلة على السخنة والسخنانة (وتجدد في نفسك) سخنة (مثله) السين (ويحرك وسخن بالفتح وسخنونة بالضم) وسخناء ممدود أي (حار أو حرا) وقيل فضل حرارة يجدها من وجع نقله الجوهرى واقتصر على التحريك (وسخنونة العين بالضم نقيض قترها وقد سخنت كقصر) كافي الصحاح (سخنا) بالفتح ويحرك (وسخنونا وسخنه) بضمهما (فهو سخين) العين ويقال سخنت العين بالفتح وقيل الكسر والفتح في سخنت الأرض أما العين فالكسر لا غير (وأسخن الله عينه وبعينه) أي (أبكاه) نقيض أقر عينه وبعينه (والسخنون مرق سخن) قال

يجبه السخون والعصيد \* والتمرح بما له فريد

(و) السخينة (كسفينة طعام رقيق يتخذ من) سنن (ودقيق) وقيل دقيق وغمر وهو دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء وروى عن أبي الهيثم أنه كتب عن أعرابي قال السخينة دقيق يوضع على ماء أو لبن فيطبخ ثم يؤكل بقر أو يحشى وهو الحساء وإنما كانوا يأكلون السخينة في شدة الدهر وغلاء السعر ويجفف المسال (و) سخينة (لقب لقرش لا تخاذهاياه) أي لأنهم كانوا يكثرون من أكلها (و) لذا (كانت تعير به) وفي الحديث أنه دخل على حزة رضي الله تعالى عنه فصنعت لهم سخينة فأكلوا منها قال كعب بن مالك

زعمت سخينة أن ستغاب رجا \* وليغلبن مغالب الغلاب

وفي حديث معاوية رضي الله تعالى عنه أنه ما زح الأحنف بن قيس فقال ما الشيء الملقف في الجواد فقال هو السخينة يأمر المؤمن من الملقف في الجواد وطب اللبن يلف به ليحمى ويدرك وكانت تعير به السخينة الحساء المذكور يؤكل في الجذب وكانت قرش تعير بها فلما زحده معاوية بما يعاب به قومها زحده الأحنف بمثله (وضرب سخين مؤلم حار) شديد كذا في النسخ والصواب كسكين

وبه فسر قول ابن مقبل السابق في سجن أيضا (والمسخنة من البرام ككنيسة) قدر (شبه التور) يسخن فيها الطعام قال ابن شميل هي الصغيرة التي يطبخ فيها اللصبي ومنه الحديث نعم أنزل على طعام في مسخنة (والتساخين المواجل) عن ابن دريد (و) في الصحاح (الخفاف) وفي الحديث بعث سرية فامرهم أن يسبحوا على المشاوذ والتساخين المشاوذ العماغم والتساخين الخفاف قال ابن الأثير (و) قال حمزة الأصفهاني في كتاب الموازنة للتساخين (شئ كالطيالس) من أعطيه لرأس كان العلماء والموايد يأخذونهم على رؤسهم خاصة دون غيرهم قال وجاء ذكره في الحديث فقال من تعاطى تفسيره هي الخفاف حيث لم يعرف فارسيتها قال وتسخن معرب تشكن قال الجوهري (بلا واحد) مثل التعاشيب وقال نعلب ليس للتساخين واحد من لفظها كالنساء لا واحد لها (أو واحد لها تسخن وتسخن) وقال ابن دريد لا واحد لها من لفظها إلا أنه يقال تسخن ولا أعرف صحة ذلك (والتساخين المساحي) بلغة عبدة القيس (الواحد كسكين لا كأمرير كما هوهم الجوهري) هكذا وجد بخطه في نسخ الصحاح ولم ينبه عليه ابن بري وهي مسحة منعطفة كافي الصحاح وفي بعض نسخها منعطفة (و) التساخين (سكاكين الجزار أو عام) قال ابن الأعرابي يقال للسكين السخينة والشقاء (و) السكين (مقبض المحراث) وقال ابن الأعرابي هو متر المحراث يعني ما يقبض عليه الحراث منه (و) سخينة (كجھينة د بين عرض وندمر والعامه تقول سخينة) وهكذا نقله نصر وهو بلد بين ندمر والرقه وعلى الحديد بين أركه وعرض (و) الاسخنة بالكسر ضد البردة) أي بكسر الأول والثاني فيهما \* ومما يستدرك عليه سخنت الأرض وسخنت كنصر وفرح وسخنت عليه الشمس ككرم عن ابن الأعرابي قال وبنو عامر يكسرون وفي الحديث شر الشتاء السخين أي الحار الذي لا يرد فيه وجاء في غريب الحربي السخينين قال ولعله تحريف وسخنتا الرجل كسفينة بيضا حرارتهما وطعام سخاين بالضم أي حار وكذلك يوم سخاين وحب سخاين موجه مؤذ وأنشد ابن الأعرابي

أحب أم خالدو خالدا \* حبا سخاينا وحبا باردا

وفسر البارديان الذي يسكن إليه قلبه والسخنة بالمدو والسخونة بالضم الحى ويقال عليك بالامر عند سخنته أي في أوله قبل أن يبرد وهو محارز وقال أبو عمرو ماء سخيم وسخين ليس بحار ولا بارد والسخونة السخينة عن الأزهري والسخينة الطعام الحار وسخنت الدابة كنصر وكرم أجريت فسخت في عظامها وخفت في حضرها ومنه قول لبيد رضي الله تعالى عنه

رفعها طرد النعام و فوقه \* حتى إذا سخنت وخف عظامها

روى بالوجهين كافي الصحاح وعين سخينة وسخنة بالضرب ضربه باموجعوا ما أسخن ضربه والمسخن كحسن المتحرك في كلامه وحر كانه لغة شامية \* ومما يستدرك عليه سخنت كسحبان والداي عبد الله محمد السخنتي روى عنه الطبراني مات سنة ٣٥٠

وأبو بكر أيوب بن كيسان السخنتي البصري عن الحسن وعنه الثوري ومالك نسبة إلى عمل السختيان ويدهه وهو نوع من الجلود ومحمد بن جرجان عمران بن موسى السخنتي روى عنه الحاكم أبو عبد الله مات سنة ٣٥٥ رحمه الله تعالى (السدين كأمير الشهم) عن أبي عمرو (و) قيل (الدم) أيضا (الصوف) أيضا (الستر) عن أبي عمرو (كالسدان) كسحاب (والسدن محركة) والجمع اسمدان (وسدن سدا وسدانة خدم الكعبة أو بيت الصنم) والاسم السدانة بالكسر (و) سدن (عمل الحجابة فهو سادن) قال ابن بري الفرق بين السادن والحاجب أن الحاجب يحجب واذنه لغيره والسادن يحجب واذنه لنفسه (ج سدن) محركة وهم سدنة البيت أي حجابيه وسدنة الأصنام في الجاهلية قومها وهو الأصل وكانت السدانة واللواء لبي عبد الدار في الجاهلية فأقرها النبي صلى الله عليه وسلم لهم في الإسلام وقال أبو عبيد سدانة الكعبة خدمتها وتولى أمرها وفتح بابها وأغلقه (وسدن ثوبه بسدنه ويسدنه) من حدى ضرب ونصر (أرسله) وكذلك سدن الست إذا أرسله \* ومما يستدرك عليه الاسدان والسدون ما جلل به الهودج من الثياب واحدها سدن عن ابن السكيت وفي الصحاح الاسدان لغة في الاسدال وهي سدول الهودج قال الزيات

ماذا تكثر من الاطعان \* طوا العامن تحوذى بوان

كأنما علقن بالاسدان \* يانع حياض وأرجوان

(السايران بسكون الراء) أهمله الجوهري وهو اسم لمن يحفظ الجمال ويراعيا منهم (جدوالد) أبي الحسين (علي بن أيوب بن الحسن) بن أيوب الكاتب الشيرازي (القوى الشيعي) المتغالي في التشيع حدث عن أبي سعيد السيراني وأبي عبد الله المرزباني وعنه أبو بكر الخطيب ولد بشيراز سنة ٣٤٧ ومات ببغداد سنة ٤٠٣ وهو (راوى شعر المتنبي) خلا القصائد الشيرازيات \* ومما يستدرك عليه السربان كالسربال وتسربن كسربل قال الشاعر

تصدعنى كى القوم منقبضا \* إذا تسربنت تحت النقع سربانا

وزعم يعقوب أنه بدل \* ومما يستدرك عليه اسراين واسرائيل اسم ملك وزعم يعقوب أنه بدل وقد ذكر في اللام \* ومما يستدرك عليه السيران بالكسر أربعة مواضع كورة بالجبل وقرية بنفس منها أبو علي أحمد بن إبراهيم بن معاذ النسي عن اسحق ابن إبراهيم الديري مات سنة ٣٣٩ وموضع بفارس وموضع بالري قاله ياقوت \* ومما يستدرك عليه سيرين بالكسر وهو اسم مولى يونس بن مالك سباه خالد بن الوايد وهو والد محمد بن سيرين المغيرة ومن ولده بكار بن محمد بن عبد الله بن محمد السيريني المحدث



(مترج)

\* ومما يستدرك عليه اسماعين اسم وزعم يعقوب انه بدل ((السرجهين والسرقيين بكسرهما الزبل) ندمل به الارض قال الجوهرى وهما (معربا سركين بالفتح) لانه ليس في الكلام فعيل بالفتح \* قالت والكاف العربية قد تعرب بالجيم وتعرب بالقاف \* ومما يستدرك عليه سرجن الارض وسرقنها اذ ادملها بالزبل ونقل ابن سيده فتح السين فيهما شذوذ وعمر بن مكي بن سرجان الحلبي من شيوخ الديلماطي والسرجهون لغة في السرجين \* ومما يستدرك عليه اسرافين واسرافيل اسم ملك وكان القناني يقول سرافين وسرافيل وزعم يعقوب انه بدل وقد تكون همزة اسرافيل أصلا فهو على هذا خاسي \* ومما يستدرك عليه ساركون قرية بسواد بخارامنها أبو محمد بكر بن محمد بن اسحق بن حاتم المحدث وأما قول العامة سرجنوه اذا جلوه عن وطنه فانه معرب عن سركنوه \* ومما يستدرك عليه استرشن بلدة بين كاشغروختن منها أبو نصر أحمد بن محمد بن علي قدم بغداد وحدث بها عن أحمد بن عيسى بن عبيد الله الدلفي في سنة ٤٩٨ وحدث عنه جماعة \* ومما يستدرك عليه اسر وشنة بالضم والسين الاولى مهملة عن ابن السمعاني والمشهور اعجمها عن المحدثين وقد ذكرها المصنف استطرادا في هذا الكتاب في تركيب ش مدينة بماء راء النهر نسب اليها جماعة \* ومما يستدرك عليه سرسنا بالكسر قرية بمصر من المنوفية وقد دخلتها وتضاف الى الشهداء منها أبو عبد الله محمد بن الحسين بن اسحق بن ابراهيم بن موسى الشريف الحسني المحدث والشمس محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي الشافعي رحمه الله تعالى عن السخاوي والجوهرى وزكريا \* ومما يستدرك عليه سرسبون قرية بمصر من المنوفية أيضا وقد دخلتها \* ومما يستدرك عليه سرسنا بالاشمونين \* ومما يستدرك عليه السريان بالضم لسان معروف قيل منسوب الى سورة وهي أرض الجزيرة ودير سريان بالشام ((السوسن بكوه) أهمله الجوهرى وهو في اللسان بعد تركيب التسون وهو أولى لان اللفظة أعجمية وسر حرفها كلها أصلية قال شيخنا وحكى ابن المصري فيه الضم وجرى عليه الخفاف في شفاء الغليل وحكاها أبو حيان رحمه الله تعالى وقال لم يأت على فوعل بالضم غيره وغيره صريح لاثالثهما \* قالت وفوق ثالهما وهو معرب وقد جرى في كلام العرب قال الاعشى

(المستدرك)

(السوسن)

وأس وخيرى ومرو وسوسن \* اذا كان هيز من ورحت مخشما

وهو (هذا المشموم ومنه برى وبستانى والبستانى صنفان) وهما (الازاد وهو الابيض) وهو أطيبة (والايرساء وهو الاسمانجوني نافع للاسقاء ملطف للمواد الغليظة والازاد لطيف نافع من العسل الباردة في الدماغ محلل للرياح الغليظة المجتمعة فيه وأصله جلاء محلل وورقه نافع من حرق الماء الحار ومن لسع الهوام والعقرب خاصة الواحدة سوسنة) وقد نسي هنا اصطلاحه (وأبو القاسم المحسن بن محمد بن الحسن بن سسويه كعمريه) والصواب بضم السين الاولى كما ضبطه الحافظ (محدث) سمع أبا بكر بن مردويه ومات سنة ٤٨٢ \* ومما يستدرك عليه سوسن بكوه جدي أبي بكر أحمد بن المظفر بن سوسن أحد مشايخ السلفي رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه الساسانية طائفة من الفرس نسبوا الى ملك لهم يقال له ساسان وقال الشريفى هو أول من سن الكذبة فنسبوا اليه كما أن الطفيلى منسوب الى طفيلى أول من تطفل وقد ذكر شئ من ذلك في سى سى وسان محلة بمر ومنها أبو عبد الله محمد بن اسمعيل بن أبي بكر روي عنه السمعاني وسمره بن سبسن بكسر فسكون تحتية ففتح آخره فون تابعي وسنان بن سبسن من أتباعهم وسلمه بن سبسن المكي من شيوخ الحميدى هذه الاسماء ارادها هنا على الصواب وقد خرفها المصنف رحمه الله تعالى فذكرها في سى سى وهو خطأ نهيها عليه هنالك ((سستان)) أهمله الجماعة وهو (في نسب ملوك بني بويه) كذا في التبصير للحافظ \* ومما يستدرك عليه سستان بالكسر مدينة بالسند ويقال لها سوسستان أيضا \* ومما يستدرك عليه سوسقان مدينة بالجيم منها أبو بكر محمد بن أحمد بن الحسن من مشايخ ابن السمعاني ((الاسطوانة بالضم السارية) والغالب عليها انها تكون من بناء بخلاف المود فانه من حجر واحد وهو (معرب استون) عن الازهرى وهي فارسية معناها المعتدل الطويل وفون الاسطوانة من أصل بناء الكلمة وهو على تقدير (افعواله) مثل أفعوانه لانه يقال أساطين مسطنة (أو فاعلوانه) وهو قول الاخفش قال الجوهرى وهذا يوجب أن تكون الواو زائدة الى جنبها زائدتان الالف والنون وهذا لا يكاد يكون وقال قوم هو افعالنه ولو كان كذلك لما جمع على أساطين لانه لا يكون في الكلام أفاعين وقال ابن برى عند قول الجوهرى ان اسطوانة افعواله مثل افعوانه قال وزنها افعالنه وليست افعواله كما ذكر ذلك على زيادة النون قولهم في الجمع أفاعى وأفاح وقولهم في التصغير أفعيعة قال وأما اسطوانة فالصحيح في وزنها افعالنه لقولهم في التكسير أساطين كسرا حين وفي التصغير اسيطينة كسرا حين قال ولا يجوز ان يكون وزنها افعواله لهذا الوزن وعدم نظيره فأما مسطنة ومسطن فأنما هو بمنزلة تشبطن فهو متشبطن فيمن زعم انه من شاطيشط لان العرب قد تشتق من الكلمة وتبقى زوائده كقولهم تمسكن وتدرع قال وأما انكاره بعد زيادة الالف والنون بعد الواو والمزيدة في قوله وهذا لا يكاد يكون فغير منكربا ليل قولهم عنطوان وعنطوان ووزنها فاعلوان باجتماع فعلى هذا يجوز ان يكون اسطوانة كعنطوانة قال ونظيره من الياء فعليان نحو صليان ولبيان وعنظيان قال فهذه قد اجتمع فيها زيادة الالف والنون وزيادة الياء قبلها لم ينكر ذلك أحد انتهي قال شيخنا ولكن الجزم بجمعها ينافي هذا الخلاف فان العجمة

(المستدرك)

(سستان)

(المستدرك)

(الأسطوانة)

تقتضي الاصل مطاقا اذ لا تصرف في الالفاظ العجيبة كما صرح به ابن السراج وغيره (و) الاسطوانة (قوائم الدابة) على التشبيه والجمع اساطين (و) الاسطوانة (الابر) على التشبيه ايضا (واساطين مسطنة) كمعظمه أي (موطدة و) من المجاز (الاسطوان من الجبال الطويل العنق أو المرتفع) وهذا نقله الجوهرى وأنشد لروبة

جرت منى اسطوانا اعنقا \* يعدل هدلا بشدق أشدقا

والاعنق الطويل العنق (و) اسطوان (نغر بالروم) من ناحية الشام غزاها سيف الدولة ابن حمدان فقال شاعره الصفري

ولانسألا عن اسطوان فقد سطا \* عليها بانياب له ومخالب

(المستدرك)

(تسعين)

(و) الساطن الخبيث والاسطوان آنية الصفرو كان النون فيها (بدل) من (اللام) في اسطال واحد هما سطن وسطل (و) اسطوان (قلعة بخلاط) من فواحي أرمينية وضبطه ياقوت بضم الهمزة \* ومما يستدرك عليه الاسطوان الرجل الطويل الرجاين والظهور وهو مسطن كمعظم وكذلك الدابة اذا كانت طويلة القوائم ويقال للعلماء اساطين على التشبيه (السعن الودك) ومنه قولهم وما عنده سعن ولا معن والمعن المعروف وسيمأتى (و) السعن (بالضم قرينة) صغيرة (تقطع من نصفها وينبذ فيها وقد يستقيم بها) كاللدو (وقد يجعل فيها الغزل والقطن) ونص الصحاح ورجع جعلت المرأة فيها غزلها وقطنها (ج) سعن (كقردة) وفي المحكم السعن شئ يتخذ من آدم شبهه دلوا لانه مستطيل مستدير ورجع جعلت له قوائم ينبذ فيه وقد يكون بعض الدلاء على تلك الصنعة وقيل السعن القرينة البالية المتخرقة العنق يرد فيها الماء وقيل هو قرينة أو أداة يقطع أسنفلها ويشد عنقها وتعلق الى خشبة أو جذع فخله ثم ينبذ فيها ثم يرد فيها وهو شبهه بدلو السقائين يصيبون به في المرائد (و) قولهم ماله سعن ولا معنة قيل (السعن المباركة) والمعنة (الميمونة أو) السعنة (المشومة) والمعنة الميمونة وكان الاصمعي لا يعرف أصلها (و) سعن (اسم و) السعنة (بالضم الزفن) وهو الرقص واللاعب (أو) السعن (مطلق المظلة) يتخذ فوق السطوح حذر ندى الومدوا لجمع سعون عمانية لان متخذها انما هم أهل عمان (و) سعن (اسم و) السعن (الشبهة الواحدة على فم الدلو فاذا انثيت فهما العرقوتان و) السعن (ماندلى من المشفر الا على من البعير وأسعن) الرجل (اتخذ) سعن (أي مظلة والسعنين عيد للنصارى قبل) عيد (الفصح بأسبوع يخرجون فيه بصايبا منهم) وهو سمر ياني معرب وقيل هو جمع واحد سعنون (و) السعن (كمعظم الغرب يتخذ من آدميين) يقابل بينهما فبغير قن بعراقيين ولهما خصمان من جانبين لو وضع قائما من استواء أعلام وأسفله (وتسعين الجبل امثلة سمنا) على التشبيه (ويوم سعن مضاف) أي (ذو شراب صرف و) يقال (ماله سعن ولا معنة) أي (شئ) كما في الصحاح ونص اللحياني أي شئ ولا نوم وقال غيره أي قليل ولا كثير (وابن سعن شاعر) جاهلي واسمه معبد بن ضبة (وزيد بن سعن) الخبر (بالضم) وضبطه الحافظ بالقح وهو الهجج (يهودي) كانه تنصر في الاصل والافتد أسلم وشهد مشاهد وتوفي مرجعهم من تبوك فلو قال صحابي كان أولى \* ومما يستدرك عليه السعن بالقح لفسه في السعن بالضم للقرينة الصغيرة والسعن بالضم كالعكة يكون فيها العسل والجمع اسعان والسعن القدح العظيم يحلب وبه فسر قول الهذلي طرحت يذى الجنبيين سعنى وقربى \* وقد ألبوا الخلفي وقل المذاهب

(المستدرك)

(الأسفان)

(المستدرك)

(اسفراين)

والسعن من المعزى صغار الاجسام في خلقها وايضا الكثرة من الطعام وغيره وأبو سعن العابر سمع همام بن يحيى وسعن بن بكرب عوف بن عمر بن بني سامه بن لؤى وسعن بن سلامة أحد المعمرين ومحمد بن عصم بن بلال بن عاصم العباسي بن سعن الذهلي رئيس بنيسابور ((الأسفان)) أهمله الجوهرى وهو هكذا بالقاء في النسخ والصواب الاسفان بالغين المججمة قال ابن العربي هي (الاغذية الردية) ويقال باللام أيضا كافي التهذيب وتقدم له ذكر في اللام \* ومما يستدرك عليه أسفج بن قريته حمدان \* ومما يستدرك عليه أسفد بن كسر فسكون ففتح فاء وسكون ذال معجمة قرية بالري ومنها أبو العباس أحمد بن علي بن اسمعيل ابن علي الاسفدني ازازي روى عنه الطبراني وقد وهب فيه ابن ما كولا فذكر في الاسعدى وقال لا أدري الى أي شئ ينسب وتعقبه ابن نقطة وذكر انه وقف على مجلد فيه خمس نسخ من معجم الطبراني منه بخط ابن الحاجبة وابن الانماطى قاله الحافظ ((اسفراين)) أهمله الجوهرى وهى (بكسر الهمزة) وضبطه ياقوت بفتحها وسكون السين وفتح الفاء كما ضبطه ياقوت وابن خلكان وجوز غيرهما فيه الكسر أيضا (و) كسر الباء (المثناة التحتية) وهى لاتهمز على الاصح الافصح وجوز بعضهم همزها وزاد ياقوت ياء أخرى ساكنة هكذا اسفراين وهو المشهور المعروف (د بخراسان) وقال ياقوت من نواحي بنيسابور على منة صنف الطريق من جرجان قال أبو القاسم البهقي أصلها اسبراين بالباء الموحدة واسبر بالفارسية هو الترس وابين هو العادة فكانهم عرفوا قديما يحمل التراس فعرفت مدنيته بذلك وقيل انشاء اسفنديار فسميت به ثم غير لفظها الى ايام وتشميل ناحيتها على أربعمائة واحد وخمسين قرية وقال أبو الحسن علي بن نصر الفندي روى يشوق اسفراين وأهلها

سقى الله في أرض اسفراين عصمتي \* فأتيتني العلياء الا ايام

وجربت كل الناس بعد فراقهم \* فآزوت الا قرطاض عليهم

وينسب اليها خلق كثير منهم أحد حفاظ الدنيا أبو عوانة يعقوب بن اسحق بن ابراهيم الاسفرايني صاحب المسند الهجج المخرج على



(المستدرک)

(سفن)

كتاب مسلم مات سنة ٣١٦ رجه الله تعالى والامام أبو حامد أحمد الفقيه الاسفرائيني الشافعي انتهت اليه الرياسة في بغداد وقيل كان يحضر درسه سبع مائة فقيه ولد سنة ٣٤٤ وتوفي سنة ٤٠٦ \* ومما يستدرک عليه سفره وان قرية بخارا منها أبو الحسن علي بن المهدي المحدث (سفته بسفته) سفنا (قشره) كافي الصحاح وقال الراغب السفن تحت ظاهرا الشيء كسفن الجلد والعود وأنشد الجوهري لامرئ القيس

خفاء قفيا يسفن الأرض بطنه \* ترى التراب منه لاصقا كل ملصق

وانما جاء متلبدا على الأرض لتلايراه الصيد فيفر منه هكذا في نسخ الصحاح ويقال المحفوظ خفاء خفيا ومثله في المفردات (ومنه السفينة لقشرها وجه الماء) فهي فعيلة بمعنى فاعلة نقله الجوهري عن ابن دريد وقال غيره لانها تسفن الرمل اذا قل الماء وقيل لانها تسفن على وجه الأرض أي تلتقي بها (ج سفائن وسفن) بصفتين (وسفن) الاولان مقيسان والثالث اسم جنس جمعي وأهل اللغة يطلقون الجمع على ما يدل على جمع ولولم يقتضه القياس كاسماء الجوع وأسماء الأجناس الجمعية ونحو ذلك قاله شيخنا رجه الله قال عمرو بن كلثوم

ملانا البر حتى ضاق عنا \* وموج البحر غلوة سفينا

وقال المثقب العبدى \* كان حد وجهن على سفين \* وقال سيدي به أما سفائن فعلى بابها وفعل داخل عليه لان فعلا في مثل هذا قليل وانما شبهوه بقليل وقلب ككأنهم جمعوا سفينا حين علموا ان الهاء ساقطة شبهوها بجفرة وجفارين أجروها مجرى جد وجاد (وصانها سفان وحرفته السفانة) بالكسرو في الصحاح والسفان صاحبها \* قلت ويطلق أيضا على سائسها (والسفن محركة جلد أخشن) غليظ كجلود التماسيح يجعل على قوائم السيوف كافي الصحاح والتأنيب (و) قيل السفن (حجر تحت به ويلين) وقد سفته سفنا (أو) هو (كل ما تحت به الشيء) وقال ابن السكيت السفن والسفن والشفر قدوم تقشر به الاجذاع قال ذو الرمة يصف ناقة أنصاها السير

تخوف السير منها تا ما كقردا \* كما تخوف عود النبعة السفن

يعني تنقص هكذا في نسخ الصحاح لذى الرمة وقيل لابن مقبل وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن المراحم الثمالي وقال لم أجده في شعري الرمة وقال غيره هو لعبد الله بن عجلان النهدي جاهلي كما وجد بخط أبي زكريا وفي المحكم السفن الفأس العظيمة قال بعضهم لانها تسفن أي تقشر قال ابن سيده وليس عندي بقوى وأنشد الجوهري \* وأنت في كفتك المبراة والسفن \* يقول انك نجار وأنشد ابن بري لزهير \* ضربا كنت جدوع الاثل بالسفن \* قيل وبه سميت السفينة فهي في هذا الحال فعيلة بمعنى مفعولة قال الراغب ثم تجوز به فسمي كل مركوب سفينة (كالمسفن كثير) نقله الجوهري (و) قال أبو حنيفة رجه الله تعالى السفن (قطعة خشب من جلد ضب أو سمكة يسبح بها القذح حتى تذهب عنه آثار المبراة) وقيل هو جلد السمك الذي تحل به السياط والقذحان والسهام والعكاف ويكون على قائم السيف قال عدى بن زيد يصف قدحا

رمة الباري فسوى دراه \* غمز كفيه وتخلق السفن

وفي كل عام له غزوة \* تحل الدواب رحل السفن

وقال الاعشى

أي تأكل الجارة دوابها من بعد انغزو وقيل السفن جلد الاطوم وهي سمكة بحرية تسوى قوائم السيوف من جلداتها (وسفنت الريح) التراب عن وجه الأرض كافي الصحاح أي جعلته دقا قوا وقال اللحياني سفنت الريح (كنصر وعلم) سفونا (هبت على وجه الأرض فهي ريح سفون) اذا كانت ابداهابا (و) ريح (سافنة) كذلك نقله الجوهري عن أبي عبيد وأنشد اللحياني

مطاعم للاضياف في كل شتوة \* سفون الرياح ترك اليلط أعبرا

(ج سوافن) قال أبو عبيد السوافن الرياح التي تسفن وجه الأرض كأنها تسحقه وقال غيره تقشره الواحدة سافنة (والسافين عرق في باطن الصلب طولاً متصل به نياط القاب) هكذا في النسخ والصواب والسافن وكأنه لغة في الصاد فسيأتي هذا الحديث بعينه فيه وهو الذي يسمى الاكل (والسفانة بالتشديد اللواؤة) به سميت (بن حاتم طي) وبها كان يكنى كافي الصحاح ويقال هو أجود من أبي سفانة (وسيفنة بكسر السين وفتح الفاء والنون المشددة طائر بمصر لا يقع على شجرة الا كل جيع ورقها) كذا رواه ابن الاثير ويقال له سيفنة بالباء أيضا كما تقدم في سبن قال الحافظ والحق انه حرف بين حرفين (و) أيضا (لقب ابراهيم بن الحسين بن دريزيل الهمداني) المحدث الحافظ (لقب به لانه) كان (اذا أتى محدثا كتب جميع حديثه) تشبها بهذا الطائر نقله عبد الغني عن الدارقطني روى عن آدم بن أبي اياس واسم عجل بن أبي أوس وعنه أبو حفص المستملي (و) سفان (كشدا ناحية بين نصيبين وجزيرة ابن عمر ونجيب بن ميمون الواسطي) يقال له (السفاني محدث) وسفين (كأمير ع بالمشرق وسفينة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم أو مولى أم سلمة) أو مولى علي بن أبي طالب رضي الله عنهما (واسمه مهران) وقيل رومان وقيل عيس وقيل قيس وقال أبو العلاء انما سمي به لانه كان يحمل الحسن والحسين أو متاعهما فشبها بالسفينة من القنك (وسفيان) بالضم (في الباء) لانه من سفي يسفي \* ومما يستدرک عليه يقال للابل سفائن البر وهو مجاز وسفان كشدا ناحية بوادي القرى وقيل بشين مجمة نقله نصر وأسفونا بالفتح حصن قرب المعزة وهو خراب الآن وقد ذكرني أسف \* ومما يستدرک عليه اسفندان قرية بأصبهان واخرى بنيسابور

(المستدرک)

(المستدرک)  
(أسقن)

(المستدرک)  
(سکن)

واسقینقان قرية بنيسابور واسقيدجان قرية بناحية الجبال من أرض ماه \* ومما يستدرک عليه سقيني بلدة منها سليمان بن السواء السقيني مؤلف نزهة الرياض ونزهة القلوب المراض مجلدان برواق اليمن في الجامع الازهر ومجل العلم الانور (اسقن) الرجل أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي اذا (تم جلا سيقفه) قال (والاسقان الخواصر الضامرة) وأورده الازهرى في التهذيب خاصة عنه \* ومما يستدرک عليه سقين بالضم وتشديد القاف المفتوحة لقب والد أبي محمد عبد الرحمن بن علي العاصمي المحدث وسقان بالكسر والتشديد قصبة ببلاد خراسان منها محمد بن محمد بن علي بن محمد الرؤاسي العكاشي الاسدي الشافعي لقبه البرهان البقاعي وهو ضبطه وقد تقدم ذكره في س ق ق وفي رأس \* ومما يستدرک عليه السقلاطون ضرب من الثياب قال ابن جني ينبغي أن يكون خاسيا وقد ذكر في حرف الطاء (سكن) الشئ (سكونا) ذهبته حركته و (قر) وفي الصحاح استقر وثبت وقال ابن السكال رحمه الله تعالى السكون عدم الحركة عما من شأنه أن يتحرك فعدم الحركة عما ليس من شأنه أن يتحرك لا يكون سكونا فالموصوف به لا يكون متحركا ولا ساكنا (وسكنته تسكينا) أثبتته وأما قوله تعالى وله ما سكن في الليل والنهار فقال ابن الاعرابي أي حل وقال ثعلب انما الساكن من الناس واليه انما خاصة قال وسكن هدا بعد تحرك وانما معناه والله تعالى أعلم الخلق (وسكن داره) يسكن سكونا وسكونا أقام وقال الراغب السكون ثبوت الشئ بعد تحركه ويستعمل في الاستيطان يقال يسكن فلان مكانا فوطنه (وأسكنه غيره) قال كثير عزة وان كان لا سعدى أطأت سكونه \* ولا أهل سعدى آخر الدهر نازله

ومن الاسكان قوله تعالى أسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم وقوله تعالى ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع (والاسكن السكن محركة والسكنى كشمري) وعليه اقتصر الجوهري كما ان العتيبي اسم من الاعتاب والاول عن اللحياني قال والسكن أيضا سكني الرجل في الدار يقال لك فيه اسكن أي سكني والسكنى ان يسكن الرجل بلا كرونة كما عمري (والمسكن) كقدهي لغة الجحاز (وتسكركافه) وهي نادرة (المنزل) والبيت جمعه مساكن (و) مسكن (كسجدع بالكوفة) وقال نصر صقع بالعراق قتل فيه مصعب ابن الزبير وذكر ياقوت انه من كور الاستان العالي في غربيه (والسكن) بالفتح (أهل الدار) اسم لجمع ساكن كشارب وشرب وقيل جمع على قول الاخفش قال سلامة بن جندل

ليس بأشقي ولا أفنى ولا سغل \* يسقي دواقي السكن مريبوب

فيما كرم السكن الذين تحملوا \* عن الدار والمستخاف المتبدل

وأنشد الجوهري لذى الرمة قال ابن بري أي صار خلفا وبدا للظباء والبقر وفي حديث بأجوج وأجوج حتى ان الرمانة لتسبح السكن أي أهل البيت وقال اللحياني السكن جماع القبيلة يقال تحمل السكن فذهبوا (و) السكن (بالتحريك النار) لانه يستأنس بها كما سميت مؤنسة وهو مجاز وأنشد الجوهري للراجز

أجاني الليل وريح به \* الى سواد ابل وثله \* وسكن توقد في مظله

وقال آخر يصف قناة تنفها بالنار والدهن \* أقامها بسكن وأدهان \* (و) السكن كل (ما يسكن اليه) ويطمأن به من أهل وغيره ومنه قوله تعالى جعل لكم الليل سكونا وفي الحديث اللهم انزل علينا في أرضنا سكنها أي غياث أهلها الذي تسكن أنفسم اليه (و) في الصحاح فلان بن السكن (رجل وقديسكن) قال هكذا كان الاصمعي يقول بهجرم الكاف قال ابن بري قال ابن حبيب يقال سمكن وسكن قال جرير في الاسكان

ونبت جوابا وسكاي سيني \* وعمر بن عفرا لاسلام على عمرو

(و) السكن (الرحمة والبركة) وبه فسر قوله تعالى ان صلاتك تسكن لهم أي رحمة وبركة وقال الزجاج أي يسكنون بها (والمسكن) بالكسر (وتفتح ميمه) لغه لبنى أسد حكاه الكسائي وهي نادرة لانه ليس في الكلام مفعيل (من لاشئ له) يكنى عياله (أوله) مالا يكفيه (أو) الذي (أسكنه الفقر أي قلل حركته) كذا في النسخ والصواب وقلل حركته ونص ابى اسحق أي قلل حركته قال ابن سيده وهذا بعيد لان مسكينا في معنى فاعل وقوله الذي أسكنه الفقر يخرج به الى معنى مفعول (و) المسكين (الذليل والضعيف) وفي الصحاح المسكين الفقير وقد يكون بمعنى الذلة والضعف ثم قال وكان يونس يقول المسكين أشد حالا من الفقير قال وقلت لأعرابي أفقر أنت فقال لا والله بل مسكين وفي الحديث ليس المسكين الذي ترده اللقمة واللقمات وانما المسكين الذي لا يسأل ولا يظن له فيه عطي انتهى وقد تقدم الفرق بين المسكين والفقير ان الفقير الذي له بعض ما يقيه والمسكين أسوأ حالا من الفقير نقله ابن الأنباري عن يونس وهو قول ابن السكيت واليه ذهب مالك وأبو حنيفة رضى الله عنهم واستدل يونس بقول الراعي

أما الفقير الذي كانت حلوبته \* وفق العيال فلم يترك له سبد

فأثبت ان للفقير حلوبة وجعلها وفقا لعياله وروى عن الاصمعي انه قال المسكين أسوأ حالا من الفقير واليه ذهب أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى قال وهو القول الصحيح عندنا واليه ذهب علي بن حمزة الاصمعي اللغوي ويزي انه الصواب وما سواه خطأ ووافق قوله هم قول الامام الشافعي رضى الله عنه وقال قتادة الفقير الذي به زمانه والمسكين الصحيح المحتاج وقال زيادة الله بن أحمد الفقير القاعد في بيته لا يسأل والمسكين الذي يسأل وأما قوله صلى الله عليه وسلم اللهم آحيني مسكينا وأمتني مسكينا واحشني في زمرة المساكين فانما أراد به التواضع والاختبات وان لا يكون من الجبارين المتكبرين أي خاضعا للرب ذليلا لا غير متكبر وليس يراد بالمسكين هنا الفقير



المحتاج وقد استعاض صلى الله عليه وسلم من الفقر ويمكن أن يكون من هذا قوله تعالى أما السفينة فكانت لمساكين يسميهاهم مساكين  
لخضوعهم وذلة من جور الملك وقد يكون المسكين مقلا ومكثرا اذا اصل فيه انه من المسكنة وهي الخضوع والذل وقال ابن الاثير  
يدور معنى المسكنة على الخضوع والذلة وقلة المال والحال السيئة (ج مساكين و) ان شئت قلت (مسكينون) كما تقول فقيرون  
قال الجوهري وانما قالوا ذلك من حيث قيل للاناث مسكينات لاجل دخول الهاء انتهى وقال أبو الحسن يعني ان مفعلا يقع  
للمذكروا المؤنث بلفظ واحد نحو محضير ومثشير وانما يكون ذلك مادامت الصيغة للمبالغة فلما قالوا مسكيننة يعنون المؤنث ولم  
يقصدوا به المبالغة شبهوها بفقره ولذلك ساغ جمع مذكرة بالواو والنون (وسكن) الرجل (وتسكن) عن اللحياني على القياس  
وهو الاكثر الاصح كما قاله ابن قتيبة (وتسكن) كما قالوا تدرع من المدرعة وهو شاذ مخالف للقياس نقله الجوهري (صار مسكيننا)  
وقد جاء في الحديث انه قال للمصلي تبأس وتغسكن وتقمع يدك قال القتيبي كان القياس تسكن الا انه جاء في هذا الحرف تنفعل ومثله  
تدرع وأصله تدرع ومعنى غسكن خضع لله وتذل وقال اللحياني تسكن لربه تضرع وقال سيويه كل ميم كانت في أول حرف فهي  
مزيدة الالميم معزى وميم معد وميم منجنيق وميم مأج وميم مهدد (وهي مسكين ومسكيننة) شاهد المسكين للاناثي قول تأبط شرا

قد أظعن الطعنة التجلاء عن عرض \* كفرج خرقاء وسط الدار مسكين

عنى بالفرج ما انشق من ثيابها (ج مسكينات والمسكنة كفرجة مقر الرأس من العنق) وأنشد الجوهري لابي الطمخانة حنظلة  
ابن شمرقي بضرب يزيل الهام عن سكنااته \* وطعن كتشهاق العقاهم بالنق

قال ابن بري والمصراع الاول اتفق فيه زامل بن مصاد القيني وطفيل والنابغة واقتروا في الاخير فقال زامل

\* وطعن كافوا المزد الخرق \* وقال طفيل \* وينقع من هام الرجال المشرب \* وقال النابغة

\* وطعن كابر اغ الخفاض الضارب \* (وفي الحديث) انه قال يوم الفتح (استقروا على سكاكنكم) فقد انقطعت الهجرة (أى)

على مواضعكم و) (مساكنكم) يعنى ان الله قد أعز الاسلام وأغنى عن الهجرة والفرار عن الوطن وخوف المشركين (والسكين)

بكسر وتشديد (م) معروف وانما أهمله من الضبط لشهرته (كالسكنة) بالهاء عن ابن سيده وأنشد

سكنة من طبع سيف عرو \* نصابها من قرن تيس برى

وفي الحديث قال الملك لما شق بطنه اثنتى بالسكنة هي لغة في السكين والمشهور بلاهاء وفي حديث أبي هريرة رضى الله تعالى عنه

ان سمعت بالسكين الا في هذا الحديث ما كان تسميها الا المديبة يذكر (ويؤنث) والغالب عليه التذكير وأنشد الجوهري لابي ذؤيب

برى ناصحا فيما بدا فاذا خلا \* فذلك سكين على الحلق حاذق

\* قلت وشاهد التأنيث قول الشاعر فعبث في السنام غداة قر \* بسكين موثقة النصاب

وقال ابن الاعرابي لم أسمع تأنيث السكين وقال ثعلب قد سمعته القراء وقال ابن بري قال أبو حاتم البيت الذي فيه

\* بسكين موثقة النصاب \* لا يعرفه أصحابنا \* قات ويشهد للتأنيث بجاء الملك بسكين درهه أى معوجة الرأس قال ابن بري

ذكره ابن الجواليقي في المعرب في باب الدال وذكره الهروي في الغريبين وفي بعض الآثار من تولى القضاء فقد ذبح بغير سكين

وقال الراغب سمي لازاته حركة المذبوح وقال ابن دريد فعمل من ذبحت البهي حتى سكن اضطرابه وقال الازهرى سمي به لانها

نسكن الذبيحة بالموت وكل شئ مات فقتل سكين والجمع سكاكين (وصانها سكاكين) كشذاد (وسكاكيني) قال ابن سيده الاخيرة

عندى مولدة لا تلت اذا نسبت الى الجمع فالقياس ان ترد الى الواحد (والسكنة) كسفينة (والسكنة بالكسر مشددة) \* قلت

الذي حكى عن أبي زيد بالقض مشددة ولا نظير لها الا لا يعلم في الكلام فاعلة وحكى عن الكسائي السكنة بالكسر مخففة كذا في

تذكرة أبي علي فالمصنف أخذ الكسر من لغة والتشديد من لغة فخلط بينهما وهذا غريب تأمل ذلك (الطمأنينة) والوداع والقرار

والسكون الذي ينزله الله تعالى في قلب عبده المؤمن عند اضطرابه من شدة المخاوف فلا ينزعج بعد ذلك لما يرد عليه ويوجب له زيادة

الايان وقوة اليقين والثبات ولهذا أخبر سبحانه وتعالى عن انزالها على رسوله وعلى المؤمنين في مواضع القلق والاضطراب كيوم

الغار ويوم حنين (و) قد (قرئ بهما) أى بالتخفيف والتشديد مع الكسر كما هو مقتضى سياقه والصواب انه قرئ بالفتح والكسر

والاخيرة قراءة الكسائي فراجع ذلك وفي البصائر ذكر الله تعالى السكنة في ستة مواضع من كتابه الاول (قوله تعالى) وقال لهم

نبيهم ان آية ملكه ان ياتيكم التابوت (فيه سكين من ربه) وبقية مما ترك آل موسى وآل هرون الثاني قوله تعالى لقد نصركم

الله في مواطن كثيرة ويوم حنين اذ أعجبكم كثرتم فلم تعن عنكم شئ وضافت عليكم الارض بما رحبت ثم وليتم مدبرين ثم أنزل الله

سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وأنزل جنودا لم تروها الثالث قوله تعالى لا تنصروه فقد نصره الله اذ أخرجه الذين كفروا ثاني

اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا أنزل الله سكينته عليه وأيده بجنود لم تروها الرابع قوله تعالى هو الذي

أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايمانا مع ايمانهم ولله جنود السموات والارض الخامس قوله تعالى لقد رضى الله عن

المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا السادس قوله تعالى اذ جعل الذين

كفروا في قلوبهم - م الحمية حمية الجاهلية فأُنزل الله سكنة على رسوله وعلى المؤمنين قال وكان بعض المشايخ الصالحين إذا اشتد عليه الأمر قرأ آيات السكينة فبقي لها أثر عظيم في سكون وطمأنينة وقال ابن عباس رضي الله تعالى عنه كل سكنة في القرآن فهي طمأنينة إلا في سورة البقرة واختلفوا في حقيقة أهل هي قائمة بنفسها أو بمعنى على قولين وعلى الثاني فقال الزجاج (أي) فيه (ما تسكنون به إذا أناكم) وقال عطاء بن أبي رباح هي ما تعرفون من الآيات فتسكنون اليها وقال قتادة والكافي هي من السكون أي طمأنينة من ربكم في أي مكان كان التابوت أطمأنوا إليه وسكنوا وعلى القول الأول اختلفوا في صفتها فروى عن علي رضي الله تعالى عنه وكرم وجهه - فأُنزل الله تعالى عليه السكينة قال وهي ريح خجوج أي سبعة الممرز وروى عنه أيضا في تفسيره الآية أنها ريح صفافة لها رأسان ووجه كوجه الإنسان وورد أيضا أنها حيوان لها وجه كوجه الإنسان مجتمع وسائرهما خلق رقيق كالريح والهواء (أو هي شيء كان له رأس كراس الهرم من زبرجد وياقوت) وقيل من زهر دوزبرجد له عينان لها مشاع (وجناحان) إذا صاح يني بالظفر وهذا روى عن مجاهد وقال الراغب هذا القول ما أراه بصحح وقال غيره كان في التابوت ميراث الأنبياء عليهم وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام وعصى موسى وعمامة هرون الصفراء وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما هي طست من ذهب من الجنة كان تغسل فيه قلوب الأنبياء عليهم السلام وعن ابن وهب هي روح من روح الله إذا اختلفوا في شيء أخبرهم ببيان ما يريدون وفي حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهما كان يحدث أن السكينة كانت تنطق على لسان عمر وقلبه فقيل هي من الوفاء والسكون وقيل هي الرحمة وقيل هي الصورة المذكورة قال بعضهم وهو الاشبه \* قلت بل الاشبه أن يكون المراد بها النطق بالحكمة والصواب والحيولة بينه وبين قول الفحشاء والخنا واللغو والهجر والاطمئنان وخشوع الجوارح وكثيرا ما ينطق صاحب السكينة بكلام لم يكن عن قدرته منه ولا روي عنه ويستغربه من نفسه كما يستغربه السامع له وروى عالم يعلم بعد انقضاء ما صدر منه وأكثر ما يكون هذا عند الحاجة وصدق الرغبة من السائل والجالس وصدق الرغبة منه إلى الله تعالى وهي وهيبه من الله تعالى ليست بسلبية ولا كسبية وقد أحسن من قال

وذلك مواهب الرحمن ليست \* تحصل باجتهاد أو بكسب

ولكن لا غنى عن بذل جهد \* واختلاص بجد لا بلعب

وفضل الله مبدول ولكن \* بحكمته وهذا النص يذني

فتأمل ذلك فإنه في غابة النقاسة (وأصبحوا مسكينين أي ذوى مسكنة) عن اللحياني أي ذل وضعف وقلة يسار (و) حكى (ما كان مسكيننا وأغنا سكين ككرم ونصر) ونص اللحياني وما كنت مسكيننا وأقصد سكنت (وأسكنه الله) وأسكن جوفه (جعل مسكيننا والمسكين) هي (المدينة النبوية صلى الله تعالى (على سائرهم وسلم) قال ابن سيده لا أدري لم سميت بذلك إلا أن يكون لفقدها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد ذكرها المصنف في المغام المستطابة في أعلام طابه (واستكان) الرجل (خضع وذل) ومنه حديث نوبة كعب أما صاحبنا واستكانا ووقعنا في بيوتهم ما أي خضعوا ذلا (افعل من المسكنة) ووقع في بعض الأصول استغفل من السكون وهو وهم فإن سين استغفل زائدة (أشبهت حركة عينه) فجاءت ألفا وفي المحكم وأكثر ما جاء أشباع حركة العين في الشعر كقوله ينباع من ذفرى غضوب أي ينباع مدت فتحة الباء بالف وجعله أبو علي الفارسي رحمه الله تعالى من السكين الذي هو لحم باطن الفرج لان الخاضع الذليل خفي فشمه بذلك لانه أخفى ما يكون من الإنسان وهو يتعدى بحرف الجر ودونه قال كبير عزة

فما وجدوا فيل ابن مروان سقط \* ولا جهلة في مازق نستكينها

(والسكين كزبرجدي) ونص الجوهرى وسكين مصغراحي من العرب في شعر النابغة الذبياني قال ابن بري يعني به قوله

وعلى الرميثة من سكين حاضر \* وعلى الدثينة من بني سيار

(و) السكين (الحمار الخفيف السريع) وخص بعضهم به الوحشي قال أبو دوداد

دعرت السكين به آيلا \* وعين نعاج تراعى السخالا

(والسكين مداومة ركوبه) عن ابن الأعرابي قال (و) التسكين أيضا (تقويم الصعدة بالنار) وهي السكين (و) سكين (بكهينة الاتان) الخفيفة السريعة وبه سميت الجارية الخفيفة الروح سكينته عن ابن الأعرابي قال (و) السكين أيضا (اسم البقرة الداخلة أنف غرود) بن كنعان الخطاطي فأكلت دماغه (و) سكين (عجائي) كذا جاء وصوابه سفينة ذكره أبو موسى ونبه عليه قاله الذهبي وابن فهد (و) سكين (بنت الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما) وأما الباب أم امرئ القيس بن عدى الكلبي وتكنى أم عبد الله وقيل سكينه لقبها واسمها أمينة كافي الروض كان لها دابة ومزح لطيف شهد الطف مع أبيها ولم يارجعها إلى المدينة خطبها أممرف قريش فأبت وترفعت وقالت لا يكون لي حم بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وبقيت بعده لم يظلمها سقف حتى ماتت كذا عليه وفيها يقول والدها

كان الليل موصول بليل \* أزارت سكينته والرياب

قال السهيلي أي إذا زارت قومها وهم بنوعليم بن خباب (والطيرة السكينية منسوبة إليها) كافي الصحاح (و) سكينته عدة نسوة



(محدثات و) سكيمة (بالفتح مشددة) كذا في النسخ والصواب بالكسر مشددة كما ضبطه الحافظ (علي بن الحسين بن سكيمة) الانطاقي سمع القطيبي وابنه أبو عبد الله محمد بن علي سمع ابن الصمت المحبر (والمبارك بن أحمد بن حسين بن سكيمة) سمع أبا عبد الله النعال وابنه عبد الله بن المبارك سمع ابن ناصر وأبا الحسن بن المنظف البرمكي مات سنة ٦١٠ (والمبارك بن المبارك بن الحسين) كذا في النسخ والصواب ابن الحسن (بن الحسين بن سكيمة) سمع أبا القاسم بن السميرقندي مات سنة ٥٩٧ (محدثون) وفاته المبارك بن محمد بن مكارم بن سكيمة عن ابن بيان وعنه ابن الأخضر وابنه اسمعيل بن المبارك وأخته محبوبة سمع ابن البطي (وكسفيته أبو سكيمة زياد بن مالك) حدث عنه أبو بكر بن أبي مريم (فرد والساكنة أودار قرب انطاف وأحمد بن محمد بن ساكن الزنجاني) عن نصر بن علي واسمعيل ابن بنت السدي وعنه يوسف بن القاسم الميائجي (ومحمد بن عبد الله بن ساكن البكندى) البخاري عن عيسى بن أحمد العسقلاني (محدثان وسواكن جزيرة حسنة قرب مكة) وهي بين جدة وبلاذ الحبشة وهي أول عمالة الحبش (والأسكان الاقوات الواحد سكن) بالتحريك وقيل هو بضمين ومنه حديث المهدي حتى ان العنقود ليكون سكن أهل الدار أي قوتهم من بركته وهو بمنزلة التزل وهو طعام القوم الذين ينزلون عليه قيل واغنا قيل للقوت سكن لان المكان به يسكن وهذا كما يقال نزل العسكر لارزاقهم المقدرة لهم اذا نزلوا منزلا (وسواسا كنا) وقد تقدم (وساكنة) ومنهم ساكنة بنت الجعد المحدث (ومسكا كقعد) ومنهم محمد بن مسكن السراج البخاري روى عنه أسباط بن السبع ويقال له مسكين أيضا (و) مسكامل (محسن) ومنهم مسكن بن عام القشيري الذي شهد وقعة الخازم مع عمير بن الحباب (وسكيمة) وقد تقدم وهي بكهينة (ومسكين الدارمي شاعر مجيد) وهو مسكين بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو بن عدي بن زيد بن عبد الله بن دارم (ودرع بن يسكن كينصر تابعي) كذا في النسخ والصواب يابغي أي من بني يافع له خبر كذا في التبصير (وسكن الضمري) محررة وظاهر سياقه يقضي الفتح (أوسكين كزبير اختلف في صحبته) \* قلت لم يختلف في صحبته وإنما اختلف في اسمه روى عن عطاء ابن يسار حديثا \* ومما يستدرك عليه أسكنه مثل سكنه والسكان كزمان جمع ساكن وأيضاً ذنب السفينة عربي صحيح وقال أبو عبيد هي الخيزرانة والكوئل وقال الأزهرى مات سكن به السفينة تمنع به من الحركة والاضطراب وقال الليث ما به تعدل وأنشد لطفرة \* كسكان بوصى بدجلة مصعد \* وكشاد قرية بالسعد والسكن بالفتح البيت لانه يسكن فيه وبالتحريك المرأة لانه يسكن اليها وأيضاً الساكن قال الرازي

ليجوا من هدف الى فنن \* الى ذرى دف وظل ذى سكن  
ومرعى مسكن كحسن اذا كان كثير الايجوج الى الظن وكذلك مرعى مريع ومنزل والسكن بالضم المسكن وسكان الدار هم الجن المقيمون بها والسكيمة الرحمة والنصر ويقال للوقور عليه السكيمة والسكون وتسكن الرجل من السكيمة وتركنهم على سكتهم بكسر الكاف وقحها أي على استقامتهم وحن حالهم نقله الجوهري عن الفراء وقال ثعلب وعلى مساكنهم وفي المحكم على منازلهم قال وهذا هو الجيد لان الاول لا يطابق فيه الاسم الخبر اذا مبتدأ اسم والخبر مصدر وتسكن اذا تشبه بالمساكن وقال سيبويه المسكين من الالفاظ المترحم بها \* قلت وسعتم يقولون عند الترحم مسكين بالتصغير وأسكن صار مسكينا واستسكن خضع وذل والسكون كصنوبرج من العرب وهو ابن اشمر بن ثور بن كندة منهم أبو بكر بن شجاع بن الوليد بن قيس السكوني الكوفي المحدث وقال ابن شميل تغطية الوجه عند النوم سكيمة بالضم كانه يأمن الوحشة وسكين كزبير اسم موضع وبه فسر قول النابغة وأما المسكان بضم الميم بمعنى العربون فهو فعلا ن تقدم ذكره في المكاف والسكن محرر كجد أبي الحسن عمرو بن اسحق بن ابراهيم بن أحمد بن السكن ابن أسلمة بن أخشن بن كور الاسدي البخاري السكنى الكورى من صالحى جزرة وعنه الحاكم أبو عبد الله توفى سنة ٣٤٤ وقربيه أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد سمع عنه أبو محمد النخشي والسكان محرر كضد الحركات وساكنة في الدار مساكنة سكن هو وايه فيها وتسكنوا فيها وسكن اليه استأنس به وسكن غضبه وهو ساكن وهادى والمساكن قرية قرب تونس وسكن بن أبي سكن صحابي والفضل بن سكن الندي شيخ لابي يعلى الموصلي وبكهينة سكيمة بنت أبي وقاص صحابية وأخرى لم ينسب ذكرها ابن منده وأبو سكيمة تابعي روى عنه يحيى بن أبي عمر والشيباني وأبو السكن الطائي اسمه زكريا واسكنوا بالفتح موضع بيض له ياقوت وعبد الوهاب بن علي بن سكيمة بكهينة محدث بغدادى مشهور وأبو سكيمة محمد بن راشد بن أبي سكيمة وأخوه ابراهيم رويان عن أبيهم عن أبي الدرداء ومعاوية وسواكن قرية بخوارزم منها أبو سعيد أحمد بن علي الكلابي الامام المشهور من شيوخ ابن السمعاني والمسكيمة قرية بمصر من أعمال الغربية \* ومما يستدرك عليه سكان بالكسر قرية بنواحي الصمد من أعمال كثانية منها بكر بن حنظلة وولده محمد المحدثان \* ومما يستدرك عليه الاسلان الرماح الذبل ذكره الأزهرى في الثلاثي عن ابن الاعرابي \* قلت ومقتضاه ان واحدا سلك وقولهم اسلان للاسد عجمية أصله اسلان وقد سماها كثير او منهم من يحذف الالف ويقول اسلان \* ومما يستدرك عليه سكان كعثمان اسم رجل وهو سكان بن مروان بن حبيب بن واقف بن عيش بن عبد الرحمن بن مروان بن سكان العمودي اللغوي الفرزدق تقدم ذكره في آل ش ن (سلعن في عدوه) سلعته أهمله الجوهري وفي اللسان اذا (عدا عدوا شديدا) (السلتين بالكسر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وأورده استطراد في س ج ن قال

(المستدرك)

(سلعن)

(السلتين)

(سمجون)

(سمجون)

(المستدرک) (سمين)

وهو (من النخل ما يحفر في أصوله احفر ويجذب الماء اليها اذا كان لا يصل اليها الماء) وهي لغة أهل البحرين وليست بعربية وهي بالعربية السمين قاله الاصمعي وقد تقدم ((سمجون محرّكة) أهمله الجماعة والجيم مضمومة كافي سائر النسخ ووجد بخط الذهبي في مختصر الصلة البشكوالية يفتحها أيضا وهو (حد والد أبي القاسم أحمد بن عبد الوالد بن علي بن سمجون الهلالي الاندلسي الشاعر) المحدث مات سنة ٦٠٨ ترجمته في كتاب الصلة لابن بشكوال وقد ذكرناه في س م ج على أن النون زائدة فان كانت اللفظة أعجمية معرب سمين كون فعله هنا ولعله راعى المصنف لذلك ((سمجون كصعق) والهاء مهملة أهمله الجماعة وهو (نادر) اذ لا فاعول في الكلام غير صعق وهو (والد أبي بكر الاندلسي الاديب النحوي) كان في حدود الخمسين والخمسمائة قال شيخنا وقال بعضهم هو فاعول من سمح فحينئذ يحل في الحاء \* ومما يستدرک عليه سمجون محرّكة قرية تبصر من المنوفية وقد وردتها ((سمين كسبع سمانة بالقح) عن ابن الاعرابي وأنشد ركبناها سمانتها فلما \* بدت منها السنان والضلوع أي طول سمانتها (وسمنا كعنب) نقله الجوهري (فهو سامن وسمين) وعلى الاخير اقصر الجوهري (ج سمعان) بالكسر قال سيبويه ولم يقولوا سمنا استغنوا عنه بسمان (و) قال الليثاني المسمين (كحسن السمين خلقة وقد آمن) الرجل (وسمينة) غيره (تسمينا) ومنه المثل سمين كلبك يأكلك (و) قال بعضهم (امرأة مسمنة ككرومة) سمينة (خلقة ومسمنة كعظمة) اذا كانت سمينة (بالادوية) وقد سمنت وفي الحديث ويل للمسمنة يوم القيامة من فترة في العظام أي اللاتي يستعملن الادوية للسمين (وآمين) الرجل (ملا) شبأ (سمينا أو اشتراه أو وهبه) واقصر الجوهري على الاول والثالث (و) آمين (سمنت ماشيته) ونعمه فهو مسمين (واستمين طلب أن يوهب له السمين) وفي الصحاح ان يوهب له السمين وفي اللسان واستمينه طلبه سمينا (و) استمين (فلا تارجده سمينا أو عده سمينا) كافي الصحاح ومنه المثل لقد استسمنت ذاورم (وظعام مسمنة) الجسم كرحلة أي يحمله على السمين (وأرض سمينة تربة) أي جيدة التربة (لا حجر فيها) قوية على ترشيع النبات (والسمين سلاء الزبد) والزبد سلاء اللبن وهو البقر وقد يكون للمعزى وأنشد الجوهري لاهري القيس وذ كرمعزى له

فملا بيتنا أظاوسمنا \* وحسبك من غنى شبع وري

(يقاوم السموم كلها وينقي الوضع من القروح الخبيثة وينضج الاورام كلها ويذهب الكلف والشمس من الوجه طلاء ج آمين وسمون وسمنان) مثل أعبد وعبود وعبدان وأظهر وظهور وظهران واقصر الجوهري على الاخيرين (وسمين الطعام) وغيره فهو مسمون (عمله به) ولته به وأنشد الجوهري عظيم القفار خوالحواصر أو هبت \* له عجوة مسمونة وخير قال ابن بري قال ابن جرير انما وأرهن أي أعدت وأديعت (كسمينة) تسمينا (وأسمنه و) سمين (القوم) يسمنهم سمنا (أطعمهم سمنا) أو سمنا (أكثرهم سمنا) أي ذروا سمين كما يقال نامرون ولا بنون (و) أبو المسكرم (فتيان بن أحمد بن سمينة) بفتح فسكون فكسر وتشديد يا تحمية (شيخ لابن نقطة) وهو ضبطه (والسمين التبريد) بلغة أهل الطائف واليمن وأتى الحاج بسمكة مشوية فقال للطباخ سمنا كافي الصحاح وفي النهاية فقال للذي حملها سمنا فلم يريد ما يد فقال عنبسة بن سعيد انه يقول لك بردها قليلا (والسماني كجباري) ولا يقال سماني بالتشديد (طائر) وأنشد الجوهري \* نفسي تمقس من سماني الاقبر \* ويقال هو السلوى ووقع للمصنف في حور مانصه وأحمد بن أبي الخوارى كسكاري وسماني مغاير بين سكاري وسماني وشدد الميم بالقلم وتقدم التنبيه عليه في ذلك يقع (للوحد والجمع أو الواحدة سمانة) والجمع سمانيات (والسمان كشداد أصباغ يزخرف بها) اسم كالجبان (والسمينة كعزيمة) أي يضم ففتح هذا هو الصواب ووقع في بعض النسخ كعزيمة كالمنسوب للعرب وهو تصحيف (قوم بالهند) من عبدة الاصنام (دهريون) يضم الدال (فائلون بالفتح) ويذكرون وقوع العلم بالخيار يقال انه نسبة الى سمين كزنة اسم صنم اهتم كذا بخط الامام أبي عبد الله القصار وفي شرح بديع ابن الساعاتي أن نسبتهم الى البدال هند يقال لها سومنات \* قلت وهذا هو الذي صرحوا به فتكون النسبة حينئذ على غير قياس (والسمنة بالضم عشبة) ذات ورق وقضب دقيقة العيدان لها نورة بيضاء وقال أبو حنيفة السمنة من الجنة (تنبت بنجوم الصيف وتذوم خضر تها) السمنة (دواء السمين) وفي التهذيب سمين به المرأة (و) سمينة (ع) وقال نصر ناحية بجورش (و) سمينة (ة بخار منها) العماد (محمد بن علي بن عبد الملك الفقيه) المفتي امام جامع بخارا تفقه على القنوي وكان في حدود خمسين وسمائة تفقه عليه نضر الدين البونتي (و) سمينة (لقب الزبير بن محمد العمري المقرئ) المدني قرأ على قالون ضبطه أبو العلاء العطار (وسمنان ع) قرب اليمامة من ديار رميم (و) سمنان (بالكسر د) بقومس بين خراسان والري منه أبو بكر أحمد بن داود المحدث ترجمة الحاكم وجوز نصر فيه الفتح أيضا وقالوا هو الاصل (و) سمنان (بالضم جبل) عن ابن دريد (وسامان بن عبد الملك الساماني محدث) نسب الى جده أو الى إحدى القرى الآتي ذكرها (والمولك السامانية) ملوك ما وراء النهر وخراسان (تنسب الى سامان بن خيا) أحد أجدادهم وكانوا من أحسن الملوك سيرة يرجعون الى عقل ودين وعلم وقال ياقوت ينسبون الى قرية بنواحي سمرقند يقال لها سامان منهم الملك أحمد بن أسد بن سامان البخاري عن ابن عيينة ويزيد بن هرون مات



سنة ٣٥٠ وعنه ولده الامير الماضي أبو ابراهيم اسمعيل بن أحمد وتولى بعده ولده الامير نصر ومات سنة ٣٧٧ ثم أخوه اسمعيل بن أحمد المذكور وقد روى عن أبيه وكان مكرما للعلماء عاد لامات سنة ٣٩٥ روى عنه عبد الله بن يعقوب البخاري وآخرون (وسمى بالضم ع) عن ابن دريد (و) سمينة (كجهمنة أول منزل من النماذج اقصا البصرة) ابني عمرو بن نعم وهو واد قاله نصر (والاسمان الازر الخلقان) كالا شمال عن ابن الاعرابي (وسامينة همذان وسامانة بالري) أيضا (محنة بأصهان منها أحمد بن علي) الاسمان في الساماني (الصحاف) حدث عن أبي الشيخ (وسمين بالكسر د) (وسمين) (كأمير) خلاف المهزول وهو (لقب عبد الله بن عمرو بن ثعلبة لانه كان بين أخ وعم وعدد كثير) \* ومما يستدرك عليه تسمية الرجل صار سمينا نقله الجوهرى وتسمين تكثير بما ليس فيه من الخير أو ادعى بما ليس فيه من الشرف أو جمع المال ليحقق بذوى الشرف أو أحب التوسع في المساكن والمشارب وهي أسباب السمين وبكل ذلك فسر الحديث يكون في آخر الزمان قوم يتسمنون وقالوا اليمنة تسمين ولا تغزر أى انما تجعل الابل سمينة ولا تجعلها غزرا أو سمنت له أدمت له بالسمين وأسمين اشتري سمينا واستمى من طلب أن يوهب له السمين نقله الجوهرى وسمنتهم تسميناز ودهم السمين والسميان بائع السمين واشتهر به أبو صالح كوان بن عبد الله مولى باهلة تابعى مشهور وقال الجوهرى السميان ان جعلته بائع السمين انصرف وان جعلته من السمين لم ينصرف في المعرفة رأسه أطعمه السمين وقول الرازي \* لحم جزور غنة سمينة \* أى مسهونة من السمين لان السمين نقله الجوهرى وأسمين الشاة مثل سمينا وادار سمينة كثيرة الاهل وهو مجاز وسمنو الفلان أعطوه كثيرا وهذا كلام سمين وهو أسمين خطا من فلان وانقلبت بلدتهم سمينة وعسلة كثرنا فيه وفي المثل سمناكم هريق فى أدبكم أى مالكم ينفق عليكم ومنه أخذت العامة سمناكم فى دقيقتكم والسمين كأمين لقب أبي معاوية صدقه بن أبي عبد الله القرشي الدمشقي عن ابن المنكدر ولقب أبي عبد الله محمد بن حاتم بن ميمون المروزي البغدادي عن وكيع ولقب أبي المعالي أحمد بن عبد الجبار البغدادي عن ابن البطريق والسمين صاحب اعراب القرآن والمفردات مشهور وبالضم وفتح الميم وتشديد الباء السمي بن ثجربن محمد بن ثجربن سميع الرعيثي ذكره ابن يونس وكعظم ابن عبد الله بن هبة الله بن الحسين الجبازي وأخوه عمر سمعان ابن شانسيل وسمينة بالضم مائة بين المدينة والشام قرب واد القرى عن نصر وسمنان بالفتح شعب لبنى ربيعة بن مالك فيه نخل عن نصر وبالكسر قرية بنسالة هاهنا كبر منها أبو الفضل محمد بن أحمد بن اسحق عن أبي بكر الاسماعيلي مات سنة ٤٠٠ وسمنان جد القاضي أبي جعفر محمد بن أحمد بن محمود بن سمنان العراقي نزيل بغداد أحد مشايخ الخطيب سمع الدارقطني ومات بالموصل قاضيا سنة ٤٤٤ وسمان من قرى سميرقند عن ياقوت وقد تقدم وسمان قرية بديار بكر منها الحسن بن سعيد بن عبد الله بن بدار الساماني ترجمه السبكي رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه سمخان بالكسر بليدة بطخارستان وقد ذكرها المصنف استطرادا في أثناء كتابه \* ومما يستدرك عليه سميجين بفتح فكسر قرية بسميرقند منها الحسن بن الحسين بن جعفر الوراق المزني تكلم فيه ((السنن بالكسر الضرس) فهما مترادفان وتخصيص بالاضراس بالارحاء عرقى (ج أسنان وأسنة) الاخيرة نادرة مثل قن وأقنان وأقنة ويقال الاسنة جمع الجمع مثل كن وأكان وأكنة (و) حكى اللحياني فى جمع السن (أسن) وهو نادرا أيضا وفى الحديث اذا سافرتم فى الخصب فأعطوا الركاب أسنهم اواز اسافرتم فى الجذب فاستنجوا قد اختلف فيه قال أبو عبيد لا أعرف الاسنة الا جمع سننان للريح فان كان الحديث محفوظا فكأنها جمع الاسنان يقال لسانا كاه الابل وترعاه من العشب سن وجمع اسنان أسنة يقال سن وأسنان من المرعى ثم أسنة جمع الجمع وقال أبو سعيد الاسنة جمع الاسنان لاجع الاسنان قال والعرب تقول الخض بسن الابل على الخلة أى يقوى السن حذا السكين والخض سنان اها على رعى الخلة والسنان الاسم من بسن أى يقوى قال وهو وجه العربية قال الازهرى ويقوى ما قال أبو عبيد حديث جابر اذا سرتم فى الخصب فأمكنوا الركاب أسنانها وقال الزمخشري رحمه الله تعالى معنى الحديث أعطوها ما تنفع به من النخل لان صاحبها اذا أحسن رعيها سميت وحسنت فى عينه فيجعل بها أن تحرف شبه ذلك بالاسنة فى وقوع الامتناع بها هذا على أن المراد بالاسنة جمع سننان وان أراد به اجمع سن فالمراد بها أمكنوها من الرعى ومنه الحديث أعطوا السن حظها من السن أى أعطوا ذوات السن حظها من السن وهو الرعى وأعرض الازهرى عن هذه الأقوال واختصر بقوله أى أمكنوها من المرعى إشارة إلى قول أبي عبيد (و) السن (الثور الوحشى) قال الرازي

(المستدرك)

(سن)

حنث حنينا كثر أواج السن \* فى قصب أجوف مرثع

(و) السن (جبل بالمدينة) مما يلي ركية وركبة وراة معد بن سليم على خمس ليل من المدينة قاله المسعودي (و) السن (ع بالري) منه هشام بن عبد الله السني الرازي عن ابن أبي ذئب وقال الحاکم أبو عبد الله هي قرية كبيرة بباب الري (و) السن (د على دجلة) بالجانب الشرقي منها عند الزاب الاسفل بين تكريت والموصل (منه) أبو محمد (عبد الله بن علي) هكذا فى النسخ وصوابه عبد الله بن محمد بن أبي الجودين السني (الفقيه) تفقه على القاضي أبي الطيب وسمع ابن أبي الحسن الجمالي مات سنة ٤٦٥ ويوسف بن عمر السني روى عن المايثني فى الاربعين (و) السن (د بين الراها و آمد) ذوبساين ومنه غنية بن سفيان القاضي السني عن رجل عن أبي يعلى الموصلي قاله الذهبي واسم هذا الرجل المجهول المطهر بن اسمعيل قاله الطائفة (و) السن (موضع البرى من

القلم) منه يقال أطل سن قلمك وسمتها وحرف فطنك وأمنها كفي الصجاج (و) السن (الاكل الشديد) روى ذلك عن الفراء قال  
الزهري وسمعت غير واحد من العرب يقول أصابت الابل اليوم سسنا من الرعي اذا مشقت منه مشقاً طالحاً (و) السن (القرن)  
بكسر القاف يقال فلان سن فلان اذا كان قرنه في السن وكذلك تنه وحته وفي المثل أعطني شيئاً من الثوم (و) هي (الجبنة من رأس  
الثوم) وفي الصجاج سنة من ثوم فصه منه (و) السن (شعبة المنجل) والمنشار يقال كات أسنان المنجل وهو مجاز (و) قد يعبر بالسن  
عن (مقدار العمر) فيقال كم سنك كفي الصجاج ويقال جاوزت أسنان أهل بيتي أي أعمارهم (مؤنثة) تكون (في الناس  
وغيرهم) وفي الصجاج وتصغير السن سنينه لانها تؤنث وفي المحكم السن الضرس أنثى وقال شيخنا الاسنان كلها مؤنثة وأسمائها  
كلها مؤنثة وفي النهاية سن الجارحة مؤنثة ثم استعيرت للعمر استدلالاً على طول وقصره وبقيت على التأنيث وقول شيخنا رحمه  
الله تعالى الاسنان كلها مؤنثة إلى آخره محل نظر فقد تقدم للمصنف أن الضرس مذكوراً وتكرر الاصحح تأنيثه وكذلك الناجذ  
والناب فتأمل (ج أسنان) لا غير (و) أسن الرجل كبر كفي الصجاج وفي المحكم (كبرت سنه) فهو مسن (كاستسن) ويقال أسن  
البعير اذا (نبت سنه) الذي يصير به مسن من الدواب وروى مالك عن نافع عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أنه قال يتقي من الخجاي  
التي لم تسن بفض النون الاولى هكذا رواه القتيبي وفسره التي لم تنبت أسنانها كأنهم لم تخط أسناناً قال الازهرى وهذا وهم والمخفوظ  
من أهل المضبط لم تسن بكسر النون وهو الصواب في العربية واذا أنثت فقد أسنت وعلى هذا قول الفقهاء (و) أسن (الله سنه  
أنثته) وقال القتيبي يقال سننت البدنة اذا نبتت أسنانها وأسناها الله قال الازهرى هذا غير صحيح ولا يقوله ذو المعرفة بكلام العرب  
(و) أسن (سديس الناقة) أي (نبت) وذلك في السنة الثامنة كذا في نسخ الصجاج وأنشد للاعشى

بحقها ربطت في اللجين \* حتى السديس لها قد أسن

يقول قيم عليها منذ كانت حقة إلى أن أسدت في أطعماها وكرامها ومثله قول القلاح

بحقه ربط في خبط اللجين \* يقني به حتى السديس قد أسن

(و) يقال (هو أسن منه) أي (أكبر سناً) منه عربية صحيحة قال ثعلب حديثي موسى بن عيسى بن أبي جهمة الليثي وأدركته  
أسن أهل البلد (و) يقال (هو سنه) بالكسر (وسنينه) كأمير (وسنينه) كسفينه أي (لده وتره) اذا كان قرنه في السن  
والسن قد تقدم له قريباً فهو وتكرار (وسن السكين) يسنه سنا (فهو مسنون وسنين وسننه) تسنينا (أحذه) على المسن (وصقله  
وكل ما بسن به أو عليه) فهو (مسن) بالكسر والجمع المسان وفي الصجاج المسن حجر يحدد به ويقال الفراء سمى المسن مسنلان  
الحديد بسن عليه أي يحدد (و) من المجاز (سنن المنطق) اذا (حسنه) كانه صقله وزينه قال العجاج

دع ذاو بهج حسباً مبهجاً \* فخماوسن من طقاهز وجا

(و) سنن (رحمه إليه سدده) ووجهه إليه (وسن الرمح) يسنه سنا (ركب فيه سنانه) رأسه جعل له سناناً (و) سن (الاضراس) سنا  
(سوكها) كانه صقلها (و) سن (الابل) سنا (ساقها) سوقاً (سربعا) وفي الصجاج سارها سيراً شديداً (و) سن (الامر) سنا اذا (بينه)  
وسن الله أحكامه للناس بينها وسن الله سنة بين طريقا قوعاً (و) سن (الطين) سنا (عمله فخاراً) أو طين به كذلك (و) سن (فلانا  
طعنه بالسنان أو) سنه (عضه بالاسنان) كضرسه اذا عضه بالاضراس (أو) سنه (كسر أسنانه) كعضده اذا كسر  
عضده (و) سن (الفعل الناقصة) يسنها سنا (كبهاء على وجهها) قال

فاندفعت فأفر واستقفاها \* فسنا بالوجه أو درباها

أي دفعها (و) سن (المال أرسله في الرعي) نقله الجوهري عن المؤرج (أو) سنه اذا (أحسن) رعيته (و) القيام عليه حتى كانه  
صقله) نقله الجوهري عن ابن السكيت وأنشد لنا بغي

ضلت حلوهم عنهم وغرهم \* سن المبيد في رعي وتعزيب

وفي المحكم سن الابل يسنها سنا اذا رعاها فأسنها (و) سن (الشيء) يسنه سنا (صوره) نقله الجوهري وهو مسنون أي مصور  
(و) سن (عليه الدرع) يسنه سنا أرسله أرسلالينا (أو) سن عليه (الماء صبه) عليه صبا سهلاً وفي الصجاج سنن الماء على وجهي  
أي أرسلته أرسلالاً من غير تفریق فاذا فرقت به بالصب قلت بأشئين المجبة وفي حديث ابن عمر رضي الله تعالى عنهما كان يسن الماء  
على وجهه ولا يشنه وكذلك سن التراب اذا صب به على وجه الأرض صبا سهلاً ومنه حديث عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنه  
فسنوا على التراب سنا (و) سن (الطريقة) يسنها سنا (سارها) قال خالد بن غنبة الهذلي

فلا تجزعن من سيرة أنت سمرها \* فأول راض سنة من يسرها

(كاستسها واستن) الرجل (استاك) ومنه الحديث كان يسن بعور من أراك وهو افتعال من الاسنان أي عمره عليها (و) استن  
(الفرس قص) وفي المثل استنت الفصال حتى القرعي كفي الصجاج يقال استن الفرس في مضماره اذا جرى في نشاطه على سنه في  
جهة واحدة وفي حديث الخيل استنت شرفاً وشرفين أي عد المرحه ونشاطه شوطاً أرضاً وطين ولارا كب عليه والمثل يضرب



لرجل يدخل نفسه في قوم ليس منهم والقرعى من الفصال التي أصابها قرع وهو بئر (و) اسنن (السراب اضـطرب) في المفازة (و) السنون (كصبور ما استكت به) وقال الراغب دواء يعالج به الاسنان زاد غيره مؤلف من أجزاء لتقوية الاسنان وتطريتها (و) قال الليث (السنة) بالفتح اسم (الدبة) أو (الفهد) أو (السنة) بالكسر الفاس اها خلقتان) والجمع سنان ويقال هي الحديدة التي تشاربها الارض كالسكة عن أبي عمرو وابن الاعرابي كافي الصحاح (و) السنة (بالضم الوجه) لصقائه وملاسته (أو حره) وهو صفحة الوجه (أو دائرته أو) السنة (الصورة) ومنه حديث الخضر على الصدقة فقام رجل فيجيب السنة أي الصورة وما أقبل عليه من الوجه ويقال هو أشبه شيء سنة وأمة فالسنة الصورة والوجه والأمة الوجه عن ابن السكيت وقال ذو الرمة

تربل سنة وجه غير مقرفة \* ملساء ليس بها خال ولا ندب

ويضا في المرأة سننهما \* في البيت تحت مواضع اللبس

وأنشد ثعلب

(أو) السنة (الجهة والجبينان) وكله من الصقالة والاسالة (و) السنة (السيرة) حسنة كانت أو قبيحة وقال الأزهرى السنة الطريقة المحمودة المستقيمة ولذلك قيل فلان من أهل السنة معناه من أهل الطريقة المستقيمة المحمودة (و) السنة (الطبيعة) وبه فسر بعضهم قول الاعشى

كريم أشبه الله من بني \* معاوية الأكرمين السنن

وقيل السنن هنا الوجوه (و) السنة (عرب بالمدينة) معروف نقله الجوهري (و) السنة (من الله) إذا أطلقت في الشرع فأغيا رادها (حكمه وأمره ونهيـه) مما أمر به النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ونهى عنه ونذب اليه قولاً وفعلاً مما لم ينطق به الكتاب العزيز ولهذا يقال في أدلة الشرع الكتاب والسنة أي القرآن والحديث وقال الراغب سنة النبي طريقته التي كان يتخاها وسنة الله عز وجل قد يقال لطريقه حكمته وطريقته طاعته نحو قوله تعالى سنة الله التي قد خلت من قبل وقوله تعالى ولن تجد لسنة الله تحويلاً فنبه على أن وجوه الشرائع وإن اختلفت صورها فالغرض المقصود منها لا يختلف ولا يتبدل وهو تطمين النفس وترشيحها للوصول إلى ثواب الله تعالى (و) قوله تعالى وما منع الناس أن يؤمنوا إذا جاءهم الهدى ويستغفروا ربهم (الآن تأتيهم سنة الأولين) قال الزجاج (أي معانيه العذاب) وطلب المشركين إذا قالوا اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء (وسنن الطريق مثلثة وبضمتين) فهي أربع لغات ذكر الجوهري منها سنن بالتحريك وبضمتين وكرطب وابن سيده سننا كغيب قال ولا أعرفه عن غير اللحياني وكرطب ذكره صاحب المصباح أيضاً وتظرفيه شيخنا ولا وجه للنظر فيه وقد ذكره الجوهري وغيره من الأئمة (نهجه وجهته) يقال ترك فلان سنن الطريق أي جهته وقال أبو عبيد سنن الطريق وسننه محبته ونسخ عن سنن الجبل أي عن وجهه وقال الجوهري السنن الاستقامة يقال أقام فلان على سنن واحد ويقال امض على سننك وسننك أي على وجهك وقال شهر السنة في الأصل سنة الطريق وهو طريق سننه أوائل الناس فصار مسلكاً لمن بعدهم (وجاءت الريح سناسن) كذا في النسخ والصواب سنائن كما هو نص الصحاح إذا جاءت (على) وجه واحد وعلى (طريقة واحدة) لا تختلف واحداً هاسنة كسفينته قاله مالك بن خالد الخناعي (والجاء المسنون في الآية) المتن المتغير عن أبي عمرو ونقله الجوهري وقال أبو الهيثم سنن الماء فهو مسنون أي تغير وقال الزجاج مسنون مصبوب على سنن الطريق قال الاخفش وانما يتغير إذا قام بغير ما جار وقال بعضهم مسنون طويل وقال ابن عباس هو الرطب وقيل المتن وقال أبو عبيدة المسنون المصبوب ويقال المسنون المصبوب على صورة وقال القراء المسنون المحكوك (ورجل مسنون الوجه مملسه) وقيل (حسنه سهله) وقال أبو عبيدة سمى مسنوناً لأنه كالخروط زاد الزخشي كان اللحم سنن عنه (أو) الذي (في وجهه وأنفه طول) نقله الجوهري (والفعل يسان الناقه مسانة وسناناً بالكسر) أي يكدها ويطردها حتى ينوخها ليسفدها نقله الجوهري وقال ابن بري المسانة أن يبتسر الفحل الناقه فهرا قال مالك بن الرب

وأنت إذا ما كنت فاعل هذه \* سننا فإيلني لجنبك مصرع

وقال ابن مقبل يصف ناقته ونصيح عن غب السرى وكأنتها \* فنيق ثناها عن سنن فأرقلا

يقول سابق ناقته ثم انتهى إلى العدو الشديد فأرقل وهو أن يرتفع عن الذميل ويروي هذا البيت أيضاً الضابي بن الحرث البرجي وقال آخر \* كالفعل أرقل بعد طول سنن \* (و) السنين (كأمر ما يسقط من الجرا إذا حككته) كذا في الصحاح وقال القراء يقال للذي يسيل من المسن عند الحن سنين قال ولا يكون ذلك السائل الامتتا (و) السنين (الارض التي أكل نباتها كالمسنونة وقد سنت)

قال الطرمح بمنحرق تحقن الريح فيه \* حنين الجلب في البلد السنين

(و) سنين (د) به رمل وهضاب وفيه وعورة وسهولة من بلاد عوف بن عبد أخي قريظ بن أبي بكر بن كلاب قاله نصر (و) سنين (كزبير اسم) سيباني بعض من سمى به في سياق المصنف رحمه الله تعالى والعلامة عبد الجليل بن سنين الطرابلسي الحنفي عن الشهاب البشبيشي أخذ عن شيخ مشايخنا الحوى صاحب التاريخ (وبهية) سنينة (بنت مخنف الصحابية) روت عنها حبة بنت الشماخ ووقع في المعاجم اسمها سنية وهو غلط (و) سنينة أيضاً (مولى لأم سلمة) رضى الله تعالى عنها نقله الحافظ وفي بعض نسخ التبصير مولاة أم سلمة وهو غلط والمساق من الأبل البكار وفي الصحاح خلاف الأفاء وفي حديث معاذ رضى الله تعالى عنه فأمرني أن أخذ

من كل ثلاثين من البقر تبعها ومن كل أربعين مسنة والبقرة والشاة يقع عليهما اسم السن إذا أثبتا فإذا سقطت ثبتت ما بعد طلوعها فقد أسنت وليس معنى أسنانها كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع ثنيتهما ونثني البقرة في السنة الثالثة وكذلك المعزى ثني في الثالثة ثم تكون رباعية في الثالثة ثم سداسي الخامسة ثم سابعي السادسة وكذلك البقر في جميع ذلك وقال الأزهرى وأدنى الأسنان الاثنا وهو أن تثبت ثنيتهما وأقصاهما في الابل البزل وفي البقر والغنم السلوغ (والسنن بالكسر العطش) في الصحاح (رأس الحالة) وهو قول أبي عمرو (و) أيضا (حرف فقار الظهر) والجمع السناسن قال روبة \* ينقعن بالعذب مشاش السنن \* (كاسن والسننة) قيل السنن (رأس عظام الصدر) وهى مشاش الزور (أو طرف الضلع التي في الصدر) وقال الأزهرى ولحم سناسن البعير من أطيب اللحمان لأنها تكون بين شطبي السنام وقيل هى من الفرس جوارحه الشاحصة شبه الضلوع ثم تنقطع دون الضلوع وقال ابن الأعرابي السناسن والسناسن العظام قال الجوزقي

كيف ترى الغزوة أبقفت منى \* سناسنا كملق المحن

(و) سنن (كهدهد) اسم أعجمي يسمى به السواديون وهو (لقب أبي سفيان بن العلام) المازني (أخي أبي عمرو) بن العلاء قال ابن ماكولا اسمه العربان ولهما أخوان أيضا معاذ وعمرو (و) سنن (شاعر) أدركه الدارقطني (و) سنن (جد) أبي الفتح (الحسين بن محمد) الأسدي الكوفي المحدث وقوله (الشاعر) ينبغي حذفه فإنه لم يشتهر بذلك وقد روى عن القاضي الجعفي وغيره (وسنة بن مسلم البطين) شيخ لشعبة (وأبو عثمان بن سنة) شيخ للزهري (محمد ثاب وسنان بن سنة) الأسلمي حجازي روى عنه يحيى بن هندو يقال في اسم والد سلمة أيضا (وعبد الرحمن بن سنة) الأسلمي له في مسند أحمد بن الإسلام غريب من طريق ضعيف (وسنان بن أبي سنان) بن محصن الأسدي ابن أخي عكاشة بدرى من السابقين (و) سنان (بن طهر) الأسدي أهدى للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ناقة أخرجه الثلاثة (و) سنان (بن عبد الله) وهما اثنا أحدهما الجهني روى عنه ابن عباس والثاني سنان بن عبد الله بن قشير بن خزيمه هو الأكوغ والد سلمة قال الطبراني في مسند وهذا بعد بدل خطأ فان سنانا هذا الملقب بالأكوغ هو جد سلمة بن عمرو بن الأكوغ لا أبوه ولم يدرك المبعث (و) سنان (بن عمرو بن مقرن) كذا في النسخ والصواب وابن مقرن فانهما اثنا فاما سنان بن عمرو فهو أبو المقنع القضاعي حليف بني ظفر شهد أحد وغيرهما من المشاهد وأما ابن مقرن فهو أبو النعمان له ذكر في المغازي ولم يرو (و) سنان (بن وبرة) ويقال ابن وبرة الجهني له رواية حديث لا يثبت (و) سنان (بن سلمة) بن الحبحق الهذلي قيل أنه ولد يوم الفتح فسماه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم سنانا وكان شجاعا وقد ولي غزوة الهند في سنة خمسين (و) سنان (بن شعلة) ويقال ابن شعلة الأوسى جاء عنه حديث موضوع (و) سنان (بن نيم) الجهني وقيل ابن وبرة حليف الخزرج له حديث ذكره أبو عمرو (و) سنان (بن ثعلبة) بن عامر الانصاري شهد أحد أولاروايته له (و) سنان (بن روح) ممن نزل حص من العبادة وقيل اسمه سيار \* وفاته سنان بن صخر بن خنساء الخزرجي عقبى بدرى وسنان الضمري الذي استخلفه أبو بكر على المدينة حين خرج لقتال أهل الردة وسنان بن أبي عبد الله ذكره العدوي ٢ وسنان بن عرفة وسنان أبو هند الحجام ويقال اسمه سالم وسنان آخر لم ينسب روى عنه أبو اسحق السبيعي (وسنين كزبير أبو جيلة) الضمري وقيل السلمي له في صحيح البخاري حديث من طريق الزهري عنه (و) سنين (بن واقد) الانصاري الظفري تأخر موته الى بعد الستين (صحابيون) رضى الله عنهم (وحصن سنان بالروم) فقه عبد الله بن عبد الملك ابن مروان (وأبو العباس) محمد بن يعقوب بن يوسف بن معقل بن سنان بن عبد الله (الأصم السنانى) الاموى (نسبة الى جده سنان) المذكور ويقال له المعقل نسبة الى جده معقل عمر طويلا ظهر به الصمم بعد انصرفه من الرحلة حتى انه كان لا يسمع نقيق الخمار أذن سبعين سنة في مسجده وسمع منه الحديث ستا وسبعين سنة سمع عنه الأبناء والأحفاد وكان ثقة أمينا ولد سنة ٢٤٧ ورحل به أبوه سنة ٢٦٥ على طريق أصبهان فسمع هرون بن سليمان وأسيد بن هاشم وحججه أبوه في تلك السنة فسمع بمكة من أحمد ابن سنان الرملى ثم خرج الى مصر فسمع من عبد الله بن عبد الحكم ويحيى بن نصر الخولاني والربيع بن سليمان المرادى وبكار بن قتيبة القاضي رحمه الله تعالى وأقام بمصر على سماع كتب الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه ثم دخل الشام وسمع بعسقلان ودمشق ودخل دمياط وحصن والخزيرة والموصل ورحل الى الكوفة ودخل بغداد ثم انصرف الى خراسان وهو ابن ثلاثين سنة وهو محدث كبير وثق في نيسابور سنة ٢٤٩ (وأسان بالضم) بهراة) منها أحمد بن عدنان بن الليث روى عنه أبو سعد المساليني (وسنيناء) بفتح فكسر مدودة (بالكوفة والسنائن مائة لبنى وقاص) كانه جمع سنينة (والمستنن) على صيغة اسم الفاعل (الطريق المسلول) وفي التهذيب طريق يسلك وتستن الرجل في عدوه (كالمستنن) على صيغة اسم المفعول (وقد استسنت) اذا صارت كذلك (والمستنن الأسد) لاستنانه في عدوه أى مضيه على وجهه (والسنن محركة الابل تستن) وتلمح (في عدوها) واقبالها اذ بارها (والسنينة كسفينة الرمل المرتفع المستطيل على وجه الارض ج سنان) نقله الأزهرى وأشد لأطرماح \* وأرطاة حقف بين كسرى سنائن \* وقال غيره السنائن كهينة الجبال من الرمل (و) السنينة (الريح) والجمع كالجمع عن مالك ابن خالد (والمسنون سيف مالك بن الجحلاان الانصارى وذوالسنن) بالكسر (ابن وثن الجبلى كانت له سن زائدة) فلقب به (وذوالسنن)

٣ قوله العدوي هكذا بالنسخ وحرره



ابن الصوان بن عبد شمس وذو السنينة بجهينة حبيب بن عتبة الشامي كانت له سن زائدة أبيضاً من المجاز (وقع في سن رأسه  
أي عدد شعره من الخبير) عن أبي زيد وزاد غيره والنمر وقال أبو الهيثم وقع فلان في سن رأسه وسواه رأسه بمعنى واحد وروى  
أبو عبيد هذا الحرف في الامثال في سن رأسه ورواه في المصنف في سى رأسه قال الأزهرى والصواب بالياء أي فيما ساوى رأسه  
من الخصب (أو) المعنى وقع (فيما شاء) راحتمكم وأسبدا السنة بالضم هو أسد بن موسى) بن ابراهيم بن عبد الملك الأموي (المحدث)  
مصري سكن مصر ويكنى أبا ابراهيم روى عن الجادين والليث وعنه الربيع بن سليمان المرادى وبجر بن نصر الخولاني قيل له ذلك  
سكاب صنفه في السنة وابنه سعد أخذ عن الامام الشافعي رضى الله تعالى عنه وصنف مات بمصر (والسينون) بالضم وكسر النون  
المشدة (من المحدثين) جماعة منهم الحافظ أبو بكر (أحمد بن محمد بن اسحق) الدينوري (ابن السني ذو التصانيف) المشهورة  
(والعلاء بن عمرو) السني حدث عنه أبو شيبه داود بن ابراهيم (ويحيى بن زكريا) السني عن محمد بن الصباح الدولابي وعنه  
الدعولي (و) أبو نصر (أحمد بن علي بن منصور) بن شعيب البخاري السني (مؤلف) كتاب (المنهاج) حدث عنه أبو محمد الحسن بن  
أحمد السمرقندي (وآخرون) كحافظ الدين أبي ابراهيم اسمعيل بن أبي القاسم السني عن أبي المحاسن الروياني وعنه القطب  
النيسابوري وعمر بن أحمد السني بغدادى سكن باصهان وأبي الحسن علي بن يحيى بن الخليل السني التاجر المروزي روى عن  
أبي الموجه وعلي بن منصور السني الكرابيسي وأبي العباس أحمد بن محمد السني الزيات وعلي بن أحمد السني الدينوري ومحمد بن  
محفوظ السني من أهل الرملة وعبد الكريم بن علي بن أحمد التميمي يعرف بابن السني وأبي زرعة روح بن محمد بن أحمد بن السني  
روى عنه الخطيب وأبي الحسن مسعود بن أحمد السني من شيوخ ابن السمعاني والجلال الحسين بن عبد الملك الأثرى السني  
محدثون (و) من المجاز (سني هذا الشيء) أي (شهى الى الطعام) يقال هذا مما يسكن على الطعام أي يشهدك على أكله ويشهيه  
والخص بسن الابل على الخلة كافي الاساس قال أبو سعيد أي بقومها كما يقال السن حد السكين والخصنة سنان لها على رعى  
الخلة وذلك انها تصدق الاكل بعد الحض (وتسانت الفحول تكادمت) وعضت بعضها بعضاً (وسنين) ظاهراً طلافه الفقع (د بديار  
عوف بن عبد) أخى قريظ بن أبي بكر بن كلاب وهذا قد تقدم بعينه أنفاً وضبطه في النسخ بكسر السين وهو وهم (والسنان  
نصل الرمح) هو ككتاب وانما أغفله عن الضبط لشهرته وقال الراغب السنان خص بمبارك في الرمح وفي المحكم سنان الرمح حديثه  
لصقائها وملاستها (ج أسنة و) روى عن المؤرج السنان (الذبان) وأنشد

أيا كل تآزير أو يحسوخزيرة \* وما بين عينيه ونيم سنان

قال تآزير أمارته القدر اذا فارت (وهو أطوع السنان أي يطاوعه السنان كيف شاء) قال الاسدي بصف فلا

للكبرات العيط منها ضاهدا \* طوع السنان ذارعا ضادا

ذارعا يقال ذرع له اذا وضع يده تحت عنقه ثم خنقه والعاضد الذي يأخذ بالعاضد طوع السنان يقول يطاوعه السنان كيف يشاء  
\* ومما يستدرك عليه من الابدان لا آتيل سن الحسل أي أبدأ في المحكم ما بقيت سنه يعني ولد الضب وسنه لا تسقط أبداً وحكى  
الليثاني عن المفضل لا آتيل سني حسل قال وزعموا ان الضب يعيش ثلاثمائة سنة والسنان بالكسر الاسم من بسن وهو القوة  
والسن بالكسر الرعي وقول علي رضى الله تعالى عنه \* بازل عامين حديث سني \* عني شدته واحتنا كدوالا سنان الا كابر  
والاشراف والسن الرقيق والدواب والسن محركة استنان الخيل والابل يقال نخع عن سن الخيل والسنان بالكسر م الذي  
يسن عليه نقله الجوهري وأنشد لامرئ القيس

يبارى شبة الرمح خد مذاق \* كصفح السنان الصلي التقيض

يطرد الزج يبارى ظله \* بأصيل كالسنان المنخل

وأسن الرمح جعل له سنانا وتسنين الاسنان تسويكها والمسنون الممس والسن الجوهري لعبد الرحمن بن حسان

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء عشى في ممر مسنون

قال ابن بري وتروى هذه الايات لابي دهب وكل من ابتدع أمراً عمل به قوم بعده قيل هو الذي سنه قال نصيب

كأنني سننت الحب أول عاشق \* من الناس اذا أحببت من بينهم وحدي

واستن بسنته عمل بها والسن محركة الطريقة والسنة بالضم الخط الاسود على من الحمار والسن المسنون ومسنت الحرور موضع

جرى السراب أو موضع اشتداد حرها كأنها تسن فيه عدواً أو مخرج الرمح وبكل فسر قول جرير

ظلالنا بسنت الحرور كأننا \* لدى فرس مستقبل الرمح صانم

والاسم منه السن واستن دم الطعنة اذا جاءت دفعة منها قال أبو كبير الهذلي

منسنة سنن الفلومرشة \* تنفي التراب بقاخ معروف

وطعنه طعنة فجاء منها سن يدفع كل شئ اذا خرج الدم بحمونه وقول الاعشى

(المستدرك)

م قوله الذي يسن عليه  
عبارة اللسان الذي يسن  
به أو يسن عليه

وقد نطقن الفرج يوم اللقا \* وبالرحم فحبس أولى السنين  
قال شهر يزيد أول القوم الذين سمرعون إلى القتال وجاء سن من الخيل أي شوط ويقال استن قرون فرسل أي بدته حتى يسيل  
عرقه فيضم وقد سن له قرن وقرون وهي الدفع من العرق قال زهير بن أبي سلمى  
نعوذها الطراد فكل يوم \* تسن على سنابكها القرون

وفي النوادر ربح سناسة وسناسة باردة وقد سنست وسنست اذا هبت هبوبا باردا ويقال سناس من دخان وسنسان يريد دخان نار  
وبنى القوم يومهم على سنن واحد أي على مثال واحد والمسنون الرطب وسنت العين الدمع سنابته واستسنت هي انصب دمها  
والمسنون كصبور رمل مرتفع مستطيل على وجه الارض وفي المثل صدقني سن بكره تقدم في ه د ع واستسنت الفصال سميت  
وصارت جلودها كاللسان وبه فسر المثل أيضا واستن سيفه خطره وتسن عمل بالسنة وأصلح أسنان مفهاتل وسن الأمير  
رعيته أحسن سياستها وفرن مسنونة منه ه د ب حسن القيام عليها وسن فلان فلانا مدحه وأطراه وسن الله على يدي فلان قضاء  
حاجتي أجزاه ومسنت الطريق حيث وضعت واستن به الهوى حيث أراد اذا ذهب به كل مذهب وهو مجاز وخياط السنة لقب جماعة  
من المحدثين منهم زكريا بن يحيى وأبو بكر عبد الله بن أحمد بن سليمان الهلالي ٢ وأبو جعفر وأبو الحصين عبد الله بن إسماعيل بن سنة  
العبسي بالكسرى ونفع بن سالم بن عفار بن سنة المحاربي شاعران والسنة لقب شيخ مشايخنا الشهاب أحمد السلمي الزبيدي  
أصله من ابن حرب فكره أن يقال له ذلك \* ومما يستدرك عليه سنديون بكسر فسكون ففتح فضم قريتان بمصر أحدهما في  
القليوبية والأخرى بالمراحمين وقد دخلتهما السنديان فحصر صلب وأبو طاهر السندواني نسبة إلى السندية قرية على نهر عيسى  
على غير قياس وسندان الحديد معروف ويكنى به عن الثقيل في عرف العامة ((التسوت)) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي  
هو (استرخاء البطن) قال الأزهرى كان ذهب به إلى التسول من سول يسول فأبدل (والفضل بن محمد بن سون كزفر) البخاري عن  
علي بن ابي حمق الخطلي ويحيى بن النضر وضبطه الحافظ بالضم (وسوان كغراب ع) عن الصغاني وقيل هو اسوان التي ذكره  
(واسوان بالضم ويقتض أو غلط السمعاني في فتحه) ويخط أبي سعيد السكري سوان بغير همزة (د) كبير وكورة (بالصعيد) الأعلى  
(بمصر) وهو أول بلاد النوبة على النيل في شرقه وفي جباله المقطع العمدة التي بأسكندرية قال الحسن بن ابراهيم المصري بأسوان من  
التمور المختلفة وأنواع الأوطاب وذكر بعض العلماء أنه كشف عن أوطاب اسوان فاجرد شيئا بالعراق الاو بأسوان مثله وبأسوان  
ماليس بالعراق (منه) أبو الحسن (فقير بن موسى) بن فقير الاسواني (المحدث) عن محمد بن سليمان بن أبي فاطمة وأبي خنيفة فعزم  
ابن عبد الله بن قعزم الاسواني الشافعي حدث عنه أبو بكر بن المقرئ في معجم شيوخه ومنه أيضا القاضي أبو الحسن علي بن أحمد  
ابن ابراهيم بن الزبير العناني الملقب بالرشيد صاحب الشعر واتصاف بنسبه السلفي وكتب عنه مات سنة ٥٦٣ رحمه الله تعالى  
وأخوه المذهب أبو الحسن محمد بن علي كان أشعر من أخيه وهو مصنف كتاب النسبة مات سنة ٥٦١ رحمه الله تعالى (وسونايا  
بالضم) ببغداد دخلت في البلد \* ومما يستدرك عليه ساوين موضع في قول ابن مقبل \* ركب بليمة أو ركب بساونا \* هكذا  
هو في كتاب المعجم لياقوت رحمه الله تعالى وأنشد ابن السبكي في القرن أو ركب بساونا وقد تقدم في سنن ((الأسهان)) أهمله  
الجوهري وقال ابن الأعرابي هي (الرمال اللينة) كالأسهال قال الأزهرى أبدت النون من اللام ((السين)) بالكسر (حرف)  
من هجاء حروف المعجم وهو (مهموس) يذكر ويؤث هذا سين وهذه سين فن أنت فعلى توهم الكلمة ومن ذكر فعلى توهم الحرف  
وهو (من حروف الصغير ويمتاز عن الصاد بالاطباق وعن الزاي بالهمس ويزاد) وقد يخلص الفعل للاستقبال تقول سيفعل وزعم  
الخليل أم اجواب لن (وتبدل منه انشاء) حكاه أبو زيد وأنشد

يا قبح الله بنى السعلات \* عمرو بن ربوع شمر الرات \* ليسوا أعفاء ولا أكيات

يريد الناس والا كياس كافي الصحاح \* قلت ويقولون هذا سنه وتنه أي قرنه ويريدون السنين والسنين (و) السين (جـ بـ لـ و) أيضا  
(ة) بأصهار منها أبو منصور والمحدثان ابن زكريا بن الحسن بن زكريا بن ثابت بن عامر بن حكيم الأديب مولى الانصار (و) أبو  
منصور (بن سكرويه) كعمرويه (السينيان سمعا) من أبي اسحق ابراهيم (بن خريشيد قوله) التاجر قال الذهبي وولي الأخير بلد  
قضاءه سين (ومحمد بن عبد الله بن سين) أبو عبد الله الاصماني (محدث) عن مطين (و) قوله تعالى (يس أي يا انسان) لانه قال انك لمن  
الموسلين نقله الجوهري عن عكرمة وقال ابن جني في المحتسب وروى هرون عن أبي بكر الهذلي عن الكلابي يس بالرفع قال فلقبت  
الكلابي فسأله فقال هي بلغة طي يا انسان ثم قال ومن ضم نون يس احتمل أمرين أحدهما أن يكون لالتقاء الساكنين كحوب في  
الزجرو هيت لك والآخر أن يكون على ما ذهب إليه ابن الكلبي وروى نافية عن قطرب

فيا ليتني من بعد ما طاف أهلها \* هلكتم ولم أسمع بها صوت يأسين

وقال معناه صوت انسان قال ويحتمل ذلك عندى وجهان ثالثا وهو أن يكون أراد يا انسان (أو يأسيد) الا أنه اكتفى من جميع الاسم  
بالسين فقال يأسين فيه نداء كقولك يا رجل ونظير حذف بعض الاسم قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كفى باليسيف شأ

٣ قوله وأبو جعفر وأبو  
الحسين الخ كذا بالنسخ  
وسوره  
(المستدرك)  
٢٤٧  
(التسوت)

(المستدرك)  
(الأسهان)  
(السين)



أى شاهدا حذف العين واللام وكذلك حذف من انسان الفاء والعين غير انه جعل ما بقى منه اسما قائما برأسه وهو السين فقيل  
يس كقولك لو قت عليه في نداء زيد يا زاء ويؤ كذلك ما ذهب اليه ابن عباس في حم عسق ونحوه انها حروف من جملة أسماء  
الله سبحانه وتعالى وهي رحيم وعليم وسميع وقدير ونحو ذلك وشبهه به قوله \* قلنا الهاقي لنا قالت قاف \* أى وقفت فاكنتى بالحرف عن  
الكلمة (وسينا مقصورة جد) الرئيس (أبى على الحسين بن عبد الله) الحكيم المشهور كان أبوه من أهل بلخ فانتقل منها الى بخارا  
وزولده ولده هذا في بعض قراها في سنة ٣٧٠ ولما بلغ عمره عشرين سنين حصل الفنون كلها و صار يديم النظر وجال في البلاد وخدم  
الدولة السامانية وتوفي بهذا في سنة ٤٣٨ بالقوافج وقبل بالصرع ويقال انه مات في السجن معتقلا ومنه قول الشاعر

رأيت ابن سينا يعادى الرجال \* وفي السجن مات أغس الممات  
فلم يشف مانابه بالشفاء \* ولم ينج من موته بالنجاة

ومن مؤلفاته القانون والشفاء (و) سينا (بالماء حجارة م) معروفة عن الزجاج قال وهو والله أعلم اسم المكان (وسينا) بالكسر  
(عبر) منها أبو عبد الله الفضل بن موسى المروزي عن الاعمش وعبد المؤمن بن خلف وثقه ابن معين ولد سنة ١١٥ ومات  
سنة ١٥٢ يقال نهر أهل سينا من كثرة طلبته فوضعوا عليه امرأة تقول انه راودها فانتقل الى راما نشاء فببس زرع سينا  
تلك السنة فسألوه الرجوع فقال حتى تقرر بالكذب ففعلوا فقال لاحاجة لي فمين يكذب وأخوه أحمد قال ابن ماكولا غزير الحديث  
ومحمد بن بكر السينا المروزي عن بندار وطبقته ومفلس بن عبد الله الضبي السينا في شيخ لابي غيلة وذكر الحافظ في التبصير  
ضابطا فيه قال أبو عمرو بن محبوب من جاء من الكوفة فهو شيناني بالمعجمة ومن جاء من الشام فهو سينا في بالمهمله ومن جاء من خراسان  
فهو سينا في بنونين (و) سينا (جد محمد بن المغيرة) الهمداني الراوى عن بكر بن ابراهيم (و) أيضا (جد لعل بن محمد بن عبد الله)  
ابن الهيثم الاصماني (صاحب) أبي القاسم (الطبراني) كذا في التبصير ويقال له ابن سين أيضا (وطور سينين) (و) طور (سيناء)  
ممدودا (ويقص وسينا مقصورة جبل بالشام) قال الزجاج فمن قرأ سينا على وزن صحراء فانها لا تنصرف ومن قرأ سينا فهو على وزن  
علياء الا انه اسم للبقعة فلا ينصرف وليس في كلام العرب فعلاء بالكسر ممدودا وقال الجوهري قال الاخفش وقرئ طور سيناء  
وسينا بالفتح والكسر والفتح أجود في التحول لانه مبني على فعلاء والكسر ردى في التحول لانه ليس في أبنية العرب فعلاء ممدود بكسر  
الاول غير مصروف الا ان تجعله أعجميا وقال أبو علي لم يصرف لانه جعل اسما للبقعة ووجدت في نسخة الصحاح للميداني زيادة في  
المتن ما نصها وكان أبو عمرو بن العلاء يختار الكسر ويعتبره بطور سينين وهو أكثر في القراءة واختار الكسائي الفتح وهو أصح في النحو  
انتهى (والسينية) بالكسر (شجرة) حكاه أبو حنيفة عن الاخفش (ج سينين) قال وزعم أن طور سينين مضاف اليه ولم يبلغني هذا  
عن أحد غيره ونقل الجوهري أيضا قول الاخفش المذكور والذي نقله الازهرى وغيره أن سينين جبل بالشام أضيف اليه الطور  
وتقدم للمصنف قريبا \* ومما استدرك عليه قال أبو سعيد قولهم فلان لا يحسن سينه يريدون شعبة من شعبه وهو ذو ثلاث  
شعب نقله الجوهري والطرة السينية التي على هيئة السين ومنه قول الحريري لولم تبرز جهة السين قنفت الخسین وسينا قرية  
على باب هراة منها أبو نصر أحمد بن محمد بن منصور بن أحمد بن محمد بن ليث السينا في الهروي عن أبي سعيد محمد بن محمد بن عبد الله  
المخلدي وعنه عبد الله بن أحمد السمرقندي وأبو القاسم علي بن محمد بن عبد الله بن الهيثم بن سين ويقال سينا في روى عنه  
الطبراني وقد تقدم

(المستدرك)

(فصل الشين) مع النون (الشأن الخطب والامر) والحال الذي يشين ويصلح ولا يقال الا فيما يعظم من الاحوال والامور قاله  
الراغب (ج شؤون وشئین) هكذا في النسخ والصواب شأن كما هو نص ابن جنى عن أبي علي الفارسي كذا في المحكم وقوله تعالى  
كل يوم هو في شأن قال المفسرون من شأنه أن يعزذله لا ويذل عزرا ويغنى فقيرا وفقرا وغنيا ولا يشغله شأن عن شأن سبحانه وتعالى  
وفي حديث الحكم بن حزن والشأن اذ ذاك دون أى الحال ضعيفة لم ترتفع ولم يحصل الغنى وأما قول جودا بن عبد الرحمن  
\* وشربنا أظلمنا في الشون \* فانما أراد في الشون (و) الشأن (مجرى الدم الى العين ج أشون وشون) وقال الليث الشون عروق  
الدموع من الرأس الى العين وقال الاصمعي الدموع تخرج من الشون وهي أربع بعضها الى بعض وقال أبو عمرو والشأن عرقان  
يصدران من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين قال عبيد

عينك دمعها مسروب \* كأن شأنهما شيعب

وجه الاصمعي قوله لا تجزئني بالفراق فاني \* لا تستهل من الفراق شوني

(و) الشأن (عرق في الجبل ينبت فيه التبع) جمع شون يقال رأيت نخيلا نابتة في شأن من شؤون الجبل (و) الشأن (موصّل  
قبائل الرأس) الى العين والجمع شون وقيل الشون السلاسل التي تجمع بين القبائل وقال الليث الشون غمام في الجمجمة شبه  
لحام التماس تكون من القبائل وقال ثعلب هي عروق فوق القبائل فكلمة ألت الرجل قويت واشتدت وقال الاصمعي الشون  
مواصل القبائل بين كل قبيلتين شأن وفي الصحاح واحد الشون وهي مواصل قبائل الرأس وملتحاها ومنها تجي الدموع ويقال

استهلت شؤنه والاستهلال قطره صوت وقال أبو حاتم الشؤن الشعب التي تجمع بين قبائل الرأس وهي أربعة أشؤن وفي حديث الغسل حتى تبلغ به شؤن رأسها هي عظامه وطرائقه ومواصل قبائله وهي أربعة بعضها فوق بعض (و) الشان (عرق من التراب في شقوق الجبل ينبت فيه النخل) وقال ابن سيده الشؤن خطوط في الجبل وقبل صدوق قال ساعدة الهذلي

كان شؤنه لبات بدن \* خلاف الويل أو سيد غسيل

شبه تحدر الماء عن هذا الجبل بتحدره عن هذا الطائر أو تحدر الدم عن لبات البدن (ج شؤن و) يقال (ما شأن شأنه كنع) أي (ما شعر به) عن ابن الاعرابي وقال الليثاني أنا في ذلك وما شأن شأنه أي ما علمت به (أو) ما شأن شأنه وما مان مأنه إذا لم يكثر له ولم يعبا به عن الليثاني (و) شأن شأنه قصد قصده ومنه سمي الخطب شأنه لأنه من شأنه أن يقصد (كشأنه و) شأن شأنه (عمل ما يحسنه) وفي التهذيب شأن شأنه أي عمل ما تحسن (و) يقال (لشأن خبرهم) أي (لا خبرهم و) قيل (لشأن شأنهم) أي (لا فسادهم) أي أمرهم (و) يقال (شأن فلان) (بعدك) أي (صار له شأن) \* ومما يستدرك عليه يقال أقبل فلان وما شأن شأن فلان شأن فلان شأن فلان إذا عمل فيما يحب أو يكره عن الليثاني ويقال إنه لما شأن شأن أن يفدك أي أن يعمل في فادك وأشأن شأنك عليك به عن الليثاني وما شأن شأنه أي ما أراد وشؤن الخمر ما دب منها في عروق الجسد قال البعيث

بأطيب من فيها ولا طعم قرف \* عقار تمشي في العظام شؤنها

(الشاب) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الغلام الناعم التار) كالشابل (وقد شبن) وشبل (وشبانه اسم) وهو شبانه ابن علي بن شريح بن علي بن رزام بن يحيى بن عبد الله بن خالد الاموي بطن منهم جماعة يسكنون القرشية أسفل ربع باليمن وأولاد أبي شبانه جماعة منهم ريف مصر وشريفة بالصعيد الاعلى (و) شبانه (بالضم) أبو الصقر (أحد بن الفضل بن شبانه الهمداني الكاتب و) أبو سعيد (عبد الرحمن بن محمد بن شبانه له جزء) قال الحافظ سمعناه وولده أبو الفضل طاهر روى عن أبيه الثلاثة ذكرهم شيرويه في طبقات همدان (و) أبو الحسن (علي بن عبد الملك بن شبانه) الدينوري (محدث) صدوق عن أبي الحسن أحمد بن محمد بن فراس المسكي وأبي العباس أحمد بن محمد بن محمد الرازي وعنه الخطيب البغدادي \* وفاته عبد الله بن علي بن محمد بن الحسن العطار المعروف بابن شبانه ومحمد بن عبد الله بن بشاد بن شبانه القطان محدثان ذكرهما شيرويه (وابن شبان كشاد عبد العزيز ابن محمد العطار) يعرف بذلك سمع التجار (وبالضم شبان بن جسر بن فرقد) القصاب (أو اسمه جعفر وهذا القبه) سمع أباه منكر الحديث وأبو روى عن الحسن ضعفه (و) أبو جعفر (أحمد بن الحسين البغدادي يعرف بشبانه) شيخ لحمد الباقرجي (واشبهونه بالضم د بالمغرب) بالاندلس ويقال لها الشبونه أيضا مثل بشنترين قريب من البحر المحيط ينسب اليه أبو اسحق ابراهيم بن هرون ابن خلف بن عبد الكريم بن سعيد المعمودي يعرف بالزاهد الاشبوني سمع محمد بن عبد الملك بن أيمن وقاسم بن أصبغ وكان ضابطا ثم توفى سنة ٣٦٠ (وشبن) شبونا (دناوا الشباني) بالفتح (والاشباني بالضم الاحمر الوجه والسبال) نقله الصغاني في التكملة \* ومما يستدرك عليه شايجن يسكنون الموحدة بعد الاف وفتح الجيم قرية بهر قد منها أبو علي الحسن بن منصور المحاسب الكرمي المحدث (الشين) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (النسج والحيا كدوهوشان وشتون) أي ناسج ويقال شين الشان ثوبه أي نسجه وهي هذلية قال شاعرهم

نسجت بها الزرع الشتون سبائبا \* لم تطوها كف البيظ المحفل ٢

٢ قوله المحفل ضبطه في التكملة كقعد وضبط في اللسان ونسخة من التهذيب كعسن فخره

(المستدرك)

٣ قوله غير الكثيرة الذي في التكملة التي يسدي الكثيرة باسقاط غير

(اشنجن)

(شَن)



في الرجال ويدهم في النساء وقال خالد العتري بني الشثونة لا تعيب الرجال بل هو أشد لقبضهم وأصبر لهم على المراس ولكنّها تعيب النساء قال خالد وأنا شثن وقال الفراء رجل مكبون الأصابع مثل الشثن وقال امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شثن كأنه \* أساربع ظبي أو مساويل اسميل

ثم ان تفسير الشثن بالخشونة نقل عن الأصمعي وغيره من الأئمة وتبعه عليه الجوهري ومن بعده وللزنجشمرى كلام حرره شرح الشمايل والشفاء والمواهب (و) شثن (البعير غلظت شافره من رعي الشوك) من العضاء \* ومما يستدرك عليه رجل شثن غليظ كمثل وأسد شثن البرائن خشنها (الشجن محرّكة الهم والحزن و) أيضا (الفصن المشتبك) من غصون الشجرة (و) أيضا (الشعبة من كل شيء كالشجينة مثله) الضم عن ابن الأعرابي وهي شعبة من غصن من غصون الشجرة ومنه الحديث الرحم شجينة من الله تعالى معلقة بالعرش تقول اللهم صل من وصلني واقطع من قطعني أي الرحم مشتقة من الرجن قال أبو عبيدة يعني قرابة من الله تعالى مشتبكة كاشتباك العروق شبهها بذلك مجازا وإنشأوا أصل الشجينة الشعبة من الفصن (و) الشجن (المتداخلة الخلق من النوق) المشتبك بعضها ببعض كاشتباك الشجرة ومنه حديث سطح الكاهن \* تجوب بي الأرض عند شجن \* أي ناقة متداخلة الخلق كأنها شجرة متشعبة أي متصلة الأغصان بعضها ببعض ويروي شرن وسيماني في موضعه ان شاء الله تعالى (و) الشجن (الحاجة حيث كانت) وفي الأساس الحاجة تهم قال

من كان يرجو بقاء لا نقادله \* فلا يكن عرض الدنيا له شجينا

وقال الرازي اني سأبدي لك فيما أبدى \* لي شجنان شجن بنجد \* وشجن لي ببلاد الهند

وأنشد ابن بري حتى اذا قضاو البانات الشجن \* وكل حاج لفلان أولهن

(ج) شجون واشجان) وذكر العيني ان الشجن بمعنى الحزن جمعه اشجان وبمعنى الحاجة جمعه شجون وفي موازنة الأمدى في شجون جمع شجن ومما أقل ما يجمع فعل على فعول قالوا أسد وأسود وفي الهمع انه يطردي فعل محرّكة غير أجوف ولا مضاعف ثم قال وقيل لا يطرديل هو سماعي وبه يخرم ابن مالك رحمه الله تعالى في شرح الكافية وأنشد الجوهري

ذ كرتك حيث استأمن الوحش والتقت \* رفاق من الأفان شتى شجونها

أراد حاجاتهم او يروى لحونها أي لغاتها وأنشدنا شيخنا

أترى الزمان كما عهدت بوصلكم \* يوما يجود لتنقضي أشجانا

(وشجنته الحاجة) تشجنه شجنا (حبسته) وما شجنك عنا أي ما حبسك ورواه أبو عبيد ما شجرك (و) شجن (الامر فلانا أخرجه شجنا) بالفخ (وشجوننا) بالضم (كاشجنه فشجن كفرج وكرم شجنا) بالتحريك (وشجوننا) بالضم فهو شاجن وقال الليث شجنت شجنا أي صار الشجن في (والشجينة بالكسر شعبة من عنقود ندر كها وقد أشجن الكرم) صار ذا شجينة (و) الشجينة (الصدع في الجبل) عن اللحياني (و) شجينة (ع وشجينة بن عطار بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة) بن تميم وفيه يقول الشاعر

كرب بن صفوان بن شجينة لم يدع \* من دارم أحدا ولا من نهل

(وتشجن الرجل) (تذكر) عن الليث وأنشد \* هيحن أشجانا لمن تشجنا \* (و) تشجن (الشجر التف) واشتبكت أغصانه (و) قولهم (الحديث ذو شجون) أي (فنون وأغراض) وقيل أي يدخل بعضه في بعض أي ذو شعب ومتسالك بعضها ببعض وقال أبو عبيد رادان الحديث يفرق بالإنسان شعبه ووجهه يضرب مثلا للحديث يستذكره غيره قال وكان المفضل الضبي يحدث عن ضبة بن أد بهذا المثل وقد ذكره غيره قال كان خرج اضبة ولدان سعد وسعيد في طلب ابل فرجع سعد ولم يرجع سعيد فبينما هو يسير الحارث بن كعب اذ قال له في هذا الموضع قتلت فتى ووصف صفة ابنه وقال هذا سيفه فقال ضبة أرنى أنظر إليه فلما أخذه عرف انه سيف ابنه فقال الحديث ذو شجون ثم ضرب به الحارث فقتله وفيه يقول الفرزدق

فلانا من الحرب ان استعارها \* كضبة اذ قال الحديث شجون

ثم ان ضبة لأمه النامس في قتل الحارث في الاشهر الحرم فقال سبق السيف العدل (والشجن) بالفخ (الطريق في الوادي) كافي الصحاح (أو في أعلاه) كذا في النسخ والصواب أو أعلاه (ج) شجون كالشاجنة وهي أعلى الوادي (ج شواجن) قال أبو عبيد الشواجن والشجون أعلى الوادي واحدها شجن قال ابن سيده هكذا حكى أبو عبيد وليس بالقياس لان فعلا لا يكسر على فواعل لاسيما وقد وجدنا الشاجنة فان يكون الشواجن جمع شاجنة أولى قال الطرماح

كظهر اللاتي لوتة نرى به \* نهار العيت في بطون الشواجن

وكذلك روى الازهرى عن أبي عمر والشواجن أعلى الوادي واحدها شاجنة وقال شمر جمع شجن أشجان وأنشد ابن بري للطرماح في شاجنة للواحدة أمن دمن بشاجنة الحجون \* عفت منها المنازل منذ حين وفي الصحاح والشواجن أودية كثيرة الشجر قال مالك بن خالد الخنعاي

(المستدرك)

(شجن)

(المستدرک)

(شحن)

لما رأيت عدى النورم بلبهم \* طلع الشواجن والطرفاء والسلم  
أى لما هو بوانع لفت ثيابهم بالطلع فتركوها (و) فى التهمذيب (هى واد كبير بدارضة) فى بطنه أطواء كثيرة منها الصاف واللاهابة  
وثيرة ومياها عذبة \* ومما يستدرک عليه الشحن محرکة هوى النفس والشجن التحرك وشجن الحامة شجنونا ناحت وتحزنت  
والشجن كأمير الحاجة والجمع أشجان ويقولون شاجنتى شجنون كقولهم عابلتنى عبول والشجن والشجن بالكسر والضم جمعان  
للشجنة والشجنة للغصن وكذلك شجنات وشجنات عن ابن الاعرابى وبنى وبينه شجنة رحمة بالكسر والضم أى قرابة مشتبكة  
والشاجنة ضرب من الالودية بنبت نباتا حسنا وشاجن واد حجازية وقيل ما بين البصرة واليمامة قاله نصر وشجينة كجھينة قرينة  
بالين وذو الشجنون وادى فى قول الهذلى (شحن السفينة كنح) يشحنها شحننا (ملاها) وأتم جهازها كله ومنه قوله تعالى فى الفلك  
المشحون أى المملوء (و) شحن شحننا (طردوشل) يقال مر شجنهم أى بطردهم وبشلهم يكسؤهم (و) شحن شحننا (أبعد) قال  
الازهرى سمعت أعرابيا يقول أشحن عنك فلانا أى فخره وأبعده (و) شحن (المدينة) بالخیل شحننا (ملاها) بها (كاشحنها  
(و) شحنات) الكلاب تشحن كتنصر وتعلم وتنع (شحننا وشحنونا) أبعدت الطردولم تصد شيا (فهو كلب شاحن والجمع الشواجن قال  
الطرماح يصف الصيد والكلاب تودع بالاعراس كل عملس \* من المطاعم الصيد غير الشواجن

وروى الشواجن بالجيم وتكاف ابن سبيده فى معناه (والشحنة بالكسر ما يقام) وفى التهذيب ما يقاص (للدواب من العلف الذى  
يكفها يومها وليلتها) هو شحنتها نقله الازهرى (و) الشحنة (فى البلد) وفى التهذيب وشحنة الكورة (من فيه) وفى التهذيب من  
فيهم (الكفاية لضبطها من جهة) وفى التهذيب من أولياء (السلطان) وقال ابن برى وقول العامة فى الشحنة انه الامير غلط  
(و) الشحنة (العداوة) تملئ منها النفس (كالشحناء) ومنه الحديث الارجلان كان بينه وبين أخيه شحناء (و) الشحنة (الرابطة من  
الخیل) هذا هو الاصل فى اللغة ثم أطلقها العامة على الامير على هؤلاء (وشاحنه) مشاحنة (بأغضه) وقيل مادون القتال من  
السب والتعابر (وأشحن) الرجل وقيل الصبي (تعبا للبكاء) وكذلك أجھش وقيل هو الاستعمار عند استقبال البكاء وقال الراغب  
الاشمان أن تملئ نفسه لتعبه للبكاء وأنشد ابن برى لأبى قلابه الهذلى  
اذ عارت النبل والتف اللغوف واذا \* سلوا السيوف وقد همت بأشمان  
(و) أشحن (السيف أغمدته) عن ابن الاعرابى وسيوف مشحنة فى اغمادها وأنشد قول أبى قلابه المذكور  
\* سلوا السيوف عراة بعد أشمان \* ورواية الجوهرى هنا وقد همت بأشمان كما أنشده ابن برى ورواه الازهرى عراة بعد أشمان  
(و) نقل الصغانى عن بعضهم أشحن السيف (سله) من غمده فهو (ضد) أشحن (له بسهم) اذا (استعدله ليرميه) عن الصغانى  
(والمشاحن المذكور فى الحديث) يعنى حديث ليلة النصف من شعبان يغفر الله لكل بشر ما خلا مشركا أو مشاحنا وفى حديث  
أبى سعيد من طريق محمد بن عيسى بن حبان لا ينظر الله فيها الى مشرك ولا الى مشاحن وأخرج الامام أحمد فى مسنده من حديث  
أبى لهيعة بسنده عن عبد الله بن عمر الاثنى عشر مشاحن وقائل نفس وفى حديث أبى الدرداء المشرك أوقا نل نفس حرما الله تعالى  
أو مشاحن وروى عن عبد الرحمن بن سلام بسنده الى عثمان بن أبى العاص الا زانية تكسب بفرجها أو عشارا أو رجلا بينه وبين  
أخيه شحناء وعن القاسم بن محمد عن أبيه عن جده الامن فى قلبه شحناء أو مشركا بالله عز وجل وفى رواية عنه أيضا ما خلا كافرا  
أو رجلا فى قلبه شحناء فسرره بان المراد به المتعدى الا الاوزاعى فانه قال المراد به (صاحب البدعة التارك للجماعة) المفارق للامة  
رواه عنه ابن المبارك وفى رواية عن الاوزاعى ليس المشاحن الذى لا يكلم الرجل انما المشاحن الذى فى قلبه شحناء لا صاحب رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وروى عن عمير بن هانى سألت ابن ثوبان عن المشاحن فقال هو التارك لسنة نبيه صلى الله عليه وسلم الطاعن  
على أئمة السافك دماءهم (ومركب شاحن) أى (مشحون) عن كراع (ككأتم للمكثوم وشحن عليه كفرج) شحننا (حقق)  
وهو الشحناء (والمشحن كشمع المتغضب) كالمشحن عن ابن دريد \* ومما يستدرک عليه الشحن العدو الشديد والشاحن تفاعل  
من الشحناء العداوة ويقال للشئ الشديد الجوضة انه يشحن الذباب أى يطرده والشجان الطويل فيعال من الشحن أو فعلا من  
شاح فيكون من غير هذا الباب عن ابن سبيده والشحنة بالكسر ما تشحن به السفينة وأبو العباس أحمد بن أبى طالب بن أبى النعيم بن  
الشحنة بالكسر محدث مشهور وبنو الشحنة الخنفيون منهم السرى بن عبد البر وأصوله معروفون يقال ان جدكم الكبير كان  
شحنة بحلب وشحن السقاء كفرج تغيرت رائحته من ترك الغسل عن ابن دريد وكثامة عبد الرحمن بن عمر بن شحناء الحرانى محدث  
معروف سمع ابن الحرساني وفى المحيط شاحنه غلظه وفأوضه قال الصغانى هو تحفيف صوابه بالسين المهملة ((الشجنون)) أهمله  
الجوهرى وقال الصغانى هو (الشيخ) ان جعلته من غير بناء الشيخ فهو فيعمل وهذا موضعه (والمشحن لغة فى المشحن) للمتغضب  
عن ابن دريد \* ومما يستدرک عليه شحن للبكاء وشحن اذا تهايه كالى اللسان والشجنونية مدرسة بمصر نسبت الى الامير شيخون  
أحد امرأ مصر (شحن الطيبي وجيع ولد النطف والخف والحافر) يشدن (شدونا قوى) وصلح جيمه وترعرع وملا أمه فتنى  
معها ويقال للمهرأيا قد شدن فادأفردت الشادن فهو ولد انظمية وقال أبو عبيد الشادن من أولاد الأطباء الذى قد قوى وطلع

(المستدرک)

(شحن)

(المستدرک)

(شدة)



قرناه (واستغنى عن أمه وأشدت الظمية فهي مشدن) اذا (شدن ولدها) وقيل ظمية مشدن ذات شادن يتبعها وكذلك غيرهما من الظلف والحافر والخف (ج مشادن) على القياس (ومشادين) على غير قياس كطافل ومطافيل (وامشدونه العاتق من الجوارى) عن ابن الاعرابي (والشدنيات محركة من الابل منسوبة الى) شدن (موضع بالين أو) الى (خلف) عن ابن الاعرابي قال الهجاء \* والشدنيات بساقطن النعر \* (والشدن بالفتح شجر) له سيقان خوار غلاظ (ونوره كاليسمين) في الحلقة الا انه أحر مشرب وهو أطيب من الياسمين وقال ابن ربي وهو طيب الريح وأنشد

كان فاها بعد ما عاتق \* الشدن والشريان والشبارق

(المستدرك) (شدونه)

\* ومما يستدرك عليه الشدوين بضم النون جبل بالين عن نصر (شدونه) بفتح فضم أهمله الجماعة وقال ابن السمعاني وياقوت كورة متصلة بكورة موزور غربي قرطبة منها عتاب بن هارون بن عتاب بن بشر بن أيوب الشافعي الشدوني كان حافظا للمذهب بحباب الدعوة حدث عن أبيه وجماعة ولد سنة ٣١١ وتوفي سنة ٣٨١ وقال ابن الأثير شدونه (د بالاندلس) منه خلف بن حامد ابن الفرج بن كانه الكافي قاضي شدونه محدث مشهور وشدونه بفتح فسكون بفتح والنون ثقيلة وفي التبصير خفيفة من أشبيلية بالاندلس (منه أبو عبد الله محمد (بن خنيس) النحوي) الضرير كان حيا بعد سنة أربع وأربعين وأربع مائة \* قلت ووجدت في أول كتاب تهذيب التهذيب لابي حامد اللغوي مانصه والمحكم ثلاثة وعشرون جزأ وعلى كل جزء كتبه محمد بن أحمد بن طاهر من أصل أبي عبد الله بن خنيس الذي قرأه على مصنفه قال ورأيت على نسخة أصله بالمحكم مات مؤلفه سنة ٤٥٨ رجه الله تعالى فهذا يدل على ان ابن خنيس تأخر بعد أربع وأربعين بكثير فتأمل ولا يخفى ما في سياق المصنف من القصور والتخليط ما يعاب بمثله المصنفون فرجه الله تعالى وسامحه ونفعنا به \* ومما يستدرك عليه شاذان وهو جد أبي الغنائم الحسين بن محمد بن الحسين ابن شاذان السراج الشاذاني البغدادي حدث عن أبي بكر محمد السكري وعنه أبو القاسم السمرقندي ومات سنة ٤١٧ وله جزء رويناه بعلى (الشاذ كونه بفتح الذال) المجمة أو المهمة وكلها مصححان وضم الكاف المجمة أهمله الجماعة وهي (ثياب غلاظ مضربة تعمل بالين والى بيعها نسب أبو أيوب) سليمان بن أبي داود بن بشر بن زياد المقرئ البصري (الحافظ) المكنى وروى عن حماد ابن زيد وعنه أبو مسلم الكجي ومات سنة ٢٣٤ (لان أباه كان يبيعها) ويحجرهم \* ومما يستدرك عليه شدمانية قرية بهراة منها أبو سعيد عبد الله بن عاصم بن محمد المحدث عن أبي الحسين الداودي وعنه أبو القاسم الشيرازي مات سنة ٤٨٠ (الشزن) بالفخ أهمله الجوهري قال ابن الاعرابي هو (الشق في الخخرة) وقال أبو عمرو في الصحخرة شرم وشرن وثفت وشيق وشريان (وقد شرن) وشرم (كسمع) اذا انشق (و) شرن (بالتحريك د بطبرستان) نقله الصاغاني (والشوران بالضم القرطم أو العصفور) قال الصاغاني ان جعلته فعلا فوضع حرف الراء وان جعلته فوعالا كطومارف هذا موضعه (و) أبو الحارث (محمد بن عبد الله بن الشاربان) بفتح الراء الرسمى (محدث) سمع منه أبو الغنائم بن الرمي \* ومما يستدرك عليه الشريان بالكسر شجر صلب تتخذ منه القسي واحدته شريانة وهو بكريال ملحق بسر داح قال وقوسك شريانة \* ونبلك جرانغضي

(المستدرك)

(الشاذ كونه)

(المستدرك)

(شزن)

نقله ابن ربي قال والصحج عندي ان شريان فعلا لانه أكثر من فعيال وله شاذ كره الجوهري في شري قلت لم يذكر الجوهري الشريان هذا الشجر أصلا في كتابه وانما ذكر في فصل شري الشريان واحدا الشرايين للروق النابضة فتأمل وتشرين اسم شهر من شهور الخريف وهو أعجمي وهو الى وزن تفعيل أقرب منه الى وزن غيره من الأمثلة \* قلت ان كان أعجميا فالصواب أن يذكر في تشرين وشرونة مخففة بلدة بالصعيد الأوسط وقد وردت في الشرن كطمر لقب جماعة بغزة ومحمد بن أحمد بن يحيى الشيريني بالكسر ورواه بين تحميمين حدث عن غلي بن الجعد وعنه أحمد بن محمد بن موسى \* ومما يستدرك عليه شرا حيل وشرا حين اسم رجل والنون بدل من اللام \* ومما يستدرك عليه شرخدن كسفر رجل قرية بخارا منها أبو محمد عبد الله بن محمد بن قوط عن صالح خزيمة مات سنة ٣٤٦ \* ومما يستدرك عليه شريخان من قرى نيسابور منها أبو نصر أحمد بن علي بن محمد بن جعة بن السكن الكوفي النسبي ابن أخي أبي الفوارس عن عبد المؤمن بن خلف النسبي وعنه المستغفري مات سنة ٤٠٣ رجه الله تعالى (الشزن محركة شدة الأعيان من الحفا) وقد شزنت الابل قاله الليث (و) الشزن (الشدة والغلاظة كالشزونة) أيضا (الغلظ من الأرض) عن الجوهري قال الأعشى

(المستدرك)

(شزن)

تيمت قياسا وكردونه \* من الأرض من مهمه ذى شزن

(و) الشزن (الرجل العسر الخلق) وقد شزن شزونة (و) الشزن (من العيش شظفه) نقله الزنجشري (و) الشزن (الناحية والجانب كالشزن بضمين) وبهما روى حديث لقمان بن عاد ولاهم شزنه أي جانبه أو شدته وبأسه أي اذا همهم أمر ولاهم جانبه فخطهم بنفسه يقال وليته ظهري اذا جعله وراءه وأخذ يذب عنه وسئل عنه الأصمعي فقال شزنه عرضه وجانبه وأنشد لابن أحرر

ألا ليت المنازل قد بلينا \* فلا يرمن عن شزن خرينا

وشاهد الشزن بمعنى الناحية قول ابن مقبل

ان تونسانا رحي قد خفت بهم \* أمست على شزن من دارهم داري

(و) الشزن بضم شين (البعذ) والاعتراض والتعريف يقال رماء عن شزن أى تحرف له وهو أشد الرمي (والشزن بالقح وبضمين المكعب يلعب به) قال الشاعر \* كأنه شزن بالدو محكوك \* وقال الأجدع بن مالك بن مسروق وكان صريعها كعاب مقامر \* ضربت على شزن فهن شواعي

(وذكر أحدهم الجوهري غير مفيد) نبه عليه الصاغاني (وتشزن) في الأمر (اشتد) وتصعب قاله الليث (و) تشزن (له) إذا انتصب له في الخصومة وغيرها) ومنه حديث عثمان رضى الله تعالى عنه حين سئل حضور مجلس للمذاكرة فقال حتى أنشزن أى استعد للجواب وأحسن له (و) تشزن الرجل (صاحبه تشزنا) على القياس (وتشزينا) على غير قياس وظيره وتبتل إليه تبتيلا (صرعه) وقيل التشزن في الصراع أن يضعه على وركه فيصرعه وهو التورك (و) تشزن (الشاة) أضجعها إليه بذبحها وشزن كفرح شزنا (نشط والشزنة) بالقح (الخبيلة) المتعمرة الخلق \* ومما يستدرك عليه الشزن بالفتح يرفع الغائط من الأرض والجمع شزن وشزون وقد شزنت ككرم شزونة وشزن ككثف العبي من الحفا والمتعمرة الخلق وتشزن عليه تعسروا وتشزن النهيؤ والاستعداد له مأخوذ من عرض الشيء وجانبه كأن المتشزن يدع الظمأ ينه في جلوسه ويقعد مستوفزا على جانب ومنه حديث السجدة تشزن الناس للسجود والشزن محركة الحرف قال الهذلي

كلانا ولوطا لآيامه \* سيندر عن شزن مدحض

يعنى به الموت وإن كل أحد ستلزم قدمه به وإن طال عمره وأنشزن بالضم الجباب يقال ما أبالي على أى فطريه وعلى أى شزنيه وقع بمعنى واحد به روى أيضا حديث لقمان بن عاذ وتشزن له توسع وقيل تحرف وشزن الرجل للرمي إذا تحرف والشزن محركة الناقصة تمشى من نشاطها على جانب واحد وبه فسر حديث سطح \* تجوز بي الأرض عند تشزن \* ويرى شجن بالجيم وقد تقدم (شستان بالكسر) أهمله الجماعة (هو) جد (علي بن أبي سعيد) صوابه أبى سعد كفى التبصير (ابن شستان) الأزجى (المحدث) وأخوه مشرف بن أبى سعد والد ثابت وعزيرة (ششانه) بالكسر أهمله الجماعة وهو (عمل من أعمال بطايوس) الذى هو من أعمال ماردة بالاندلس \* ومما يستدرك عليه شيشين بالكسر قرية بمصر بينها وبين المحلة نصف يوم منها القطب أبو البركات محمد ابن السراج عمر بن الجمال محمد بن الوجيه بن مخلوف بن صالح بن جبريل بن عبد الله القاهري الشافعي ولد ببلده سنة ٧٦٣ وعرض على البقليني وابن الملقن وأجازله ورافق الحافظ بن حجر في سفره إلى اليمن واجتمع معه بالمصنف في زييد ووالده أجازله التقى السبكي وجده أجازله أبو حيان أخذ عن الحافظ السخاوي وذكره في تاريخه مات سنة ٨٥٥ وأبو اليمن محمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد القادر الشيشيني الحملي ولد سنة ٧٨٣ ومات بمصر سنة ٨٥٣ وقد حدث رحمه الله تعالى (الشاصونه) أهمله الليث والجوهري وقال أبو عمرو هي (البرنية) قال الأزهرى لا أدري ما أراد بالبرنية من البريكة أو من القوارير أو الأقرب أنه أراد (من الاواني) التي من القوارير (ج شواصن و) شاصونه (اسم رجل) \* قلت هو شاصونه بن عبيد روى عن معمر بن عبيد الله ذكره الأمير (الشطن محركة الحبل الطويل) الشديد القتل يسقى به (أوعام) وفي حديث البراء وعنده فرس مربوط بشطنين أى لقوته وشدته ويقال للفرس العزيز النفس أنه لينز بين شطنين ويضرب مثلالا شرا القوي (ج اشطان) قال عنتره

يدعون عنتر والرماح كأنها \* أشطان بتر في لبان الادهم

(وشطنه) شطنا (شده به) وفرس مشطون (و) شطن (صاحبه) يشطنه شطنا (خالقه عن نيه ووجهه و) شطن (في الأرض) شطونا (دخل أمارا سخا واما واخلأ) نقله الصاغاني (و) من الحجاز (بشطون) أى (بعيدة القعر) في جرائها عوج أو هي الملتوية العوجاء (أو التي تنزع بجبلين من جانبيه أو هي متسعة الأعلى ضيقة الأسفل) فإن زعمها بجبل واحد جرها على الطين فتخرفت (وغزوة) شطون (ونيه شطون) أى (بعيدة والشاطن الخبيث) قال أمية بن أبى الصلت يذكر سليمان عليه السلام أيعاشا طن عضاه عكاه \* ثم يلقى في السجين والأغلال

(والشيطان م) معروف فيقال من شطن إذا بعد فيمن جعل النون أصلا وقولهم الشياطين دأبل على ذلك وقيل هو من شاط يشيط إذا احترق غضبا قال الأزهرى والاول أكثر وقد تقدم ذلك للمصنف رحمه الله تعالى وكأنه أعاده هنا إشارة إلى القولين (و) قال أبو عبيد الشيطان (كل عات متمرد من انس أو جن أو دابة) قال جرير

أيام يدعوننى الشيطان من غزل \* وهن يوينننى إذ كنت شيطانا

ويدل على ذلك قوله تعالى من شياطين الانس والجن وكذا قوله تعالى واذنلوا إلى شياطينهم أى أمحاهم من الجن والانس وقوله تعالى ان الشياطين ليوحون إلى أوليائهم وقوله تعالى ماتلوا الشياطين قيل مرادة الجن وقيل مرادة الانس (وشيطان وشيطن) صار كالشيطان (فعل فعله) قال رؤبة \* شاف لبني المكاب المشيطن \* (الشيطان) الحية) وقيل نوع من الحيات له عرف قبيح المنظر وقيل هي حية رقيقة خفيفة وفي حديث قتل الحيات حر جوا عليه فإن امتنع والأفاقلوه فانه شيطان (و) الشيطان (سمة للابل في أعلى الورك منتصبا على الفخذ إلى العرقوب) مما تويا عن ابن حبيب من تذكرة أبى علي (كالمشيطنة) وهذه

(المستدرك)

(شيشان)

(ششانه)

(المستدرك)

(الشاصونه)

(شطن)



عن أبي زيد (والمشاطن) بالضم (من ينزع الدلو) من البئر (بشطين) أي بجبلين قال الطرماح أخو قنصم فوكأن سراته \* ورجليه سلم بين جبلي مشاطن

(و) قوله تعالى وطلعها كأنه (رؤس الشياطين) قيل هو (نبت) معروف قبيح قال الصاغاني هو الشفح ينبت على سوق يسمى بذلك شبه به طلع هذه الشجرة وقيل أراد به عارم الجن فشبه به لقيح صورته وقال الزجاج في تفسيره وجهه ان الشئ اذا استقيح شبه بالشياطين فقال كأنه وجه شيطان وكأنه رأس شيطان والشيطان لا يرى ولكنه يستشعره أنه أقبح ما يكون من الاشياء ولورثي لرقى في أقبح صورة وقيل كأنه رؤس حيات فان العرب تسمى بعض الحيات شيطانا وأنشد لرجل يذم امرأته

عنجد ونحلف حين أحلف \* كمثل شيطان الخياط أعرف

وبه تعلم ان اقتصار المصنف رحمه الله تعالى على النبت قصور بالغ (وشيطان الطاق) مر ذكره (في القاف) ومنه الشيطانية لطائفة من غلاة الشيعة (وشيطان الفلا) وبخط الصاغاني شياطين الفلا (العطش وشطنان محركة واد بنجد) كان عليه قبائل من طيئ وقيل هو بين البصرة والنباح قال نصر لا أدري أهوام غيره (وشطون بالضم ع) \* ومما يستدرك عليه حرب شطون عسرة شديدة قال الراعي

(المستدرك)

لنا حبيب وارماح طوال \* بهن غمارس الحرب الشطونا

وربح شطون طويل أعوج واشطنه أبعد والشاطن البعيد عن الحق وشطنت الدار شطونا بعدت والشاطن البعيد وقرأ الحسن وما تزلت به الشياطين وهو شاذ وقال ثعلب هو غلط منه وشيطان بن الحكم بن جاهمة الغنوي فارس وركبه شيطانه أي غضب وترع شيطانه أي كبره قال الراغب وكل قوة ذميمة للانسان شيطان وقال ابن قتيبة في المشكل رؤس الشياطين جبل بالجواز مشعب

شعب الخلقه نقله نصر رحمه الله تعالى (شعن بكعفر وانشاء مثله) أهمله الجماعة وهو (والد أبي رديع ذؤيب) الغنبري (الحجابي) ويقال أيضا شعن بالميم وقد تقدم في الميم (الشعن محركة ما تاتر من ورق العشب بعد) هيجه و(يلسه) عن أبي عمرو (وأشعن ناصي عدوه) والذي في المحكم وأشعن الرجل اذا ناصى عدوه فاشعان شعره (وشعر مشعون مشعث) عن الاصمعي (واشعان شعره اشعينانا) تفرق وتنفس (فهو مشعان الرأس ثائره وأشعثه) ومنه الحديث فجاء رجل مشعان الرأس بغتم يسوقها يقال شعر مشعان ورجل مشعان (ومجنون مشعون اتباع) قد يقال لا وجه للاتباع فان لمشعون معنى معروف في حال انفرادهم فتأمل \* ومما يستدرك عليه اشعن الشعر كما جرته تنفس وامرأة مشعنة الرأس قال

(شَعْن)

(أَشْن)

(المستدرك)

ولا شروع مجديها \* ولا مشعنه قهدا

وامرأة شعنونة بالضم شعنة (الشعنة بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هي الحال وهي التي يسميها الناس (الكارة) للقصار وغيره (و) قال غيره هي (الغصن الرطب ج) شغن (كصرد) نقله الصاغاني (شغرنه بالراء والنون) أهمله الجوهري وفي

(الشَعْنَةُ)

(شَغْرَنَ)

(شَفَنَ)

رباعي الازهرى عن أبي سعيد هو (بمعنى شغرنه بالزاي والباء وذلك) اذا أخذ العقبلي (في الصراع) والذي في نسخ التهذيب والتكملة بالزاي والنون وهكذا هو مضبوط في الاصول الصحيحة وقول المصنف بازاء خطأ (الشفن الكبس العاقل كانشفن ككتنف) الاخيرة عن الصاغاني (و) أيضا (وقيب الميراث) عن ابن الاعرابي (و) قال أبو عمرو والشفن (الانتظار) ومنه حديث

الحسن موت وتترك مالك للشافن أي الذي ينظر موتك استعار النظر للانتظار كما استعمل فيه النظر ويجوز ان يريد به العدو لان الشفون نظر المبغض (و) الشفن (كزفر الشديد النظر) نقله الصاغاني (وشفنه كضربه وعلمه) الاخيرة عن الصاغاني يشفنه

(شفونا) وشفنا (نظر اليه مؤخر عينيه) بغضه أو تعجبا وكذلك شفنه عن الكسائي (أو نظري اعراض) وكذلك شفنه عن ابن السكيت (أو رفع طرفه ناظرا اليه كالمتهجب) منه (أو كالكاره) له وكذلك شفنه عن أبي زيد (فهو شافن وشفون) قال رؤبة

يقتلن بالاطراف والجفون \* كل فني مر تقب شفون

\* ومما يستدرك عليه الشفن البغض وانشفون العبور الذي لا يفتر طرفه عن النظر من شدة الغيرة والحذر وأنشد الجوهري

(المستدرك)

يسارقن الكلام الى لما \* حسن حذار مر تقب شفون

ويجمع على شفن بضمين قال جندل بن المنثني \* ذى خزوانات ولماح شفن \* وشفان كشداد القرو والمطر قال الراجز

وليلة شفانم اعري \* تحجر الكلب له صقي

في كناس ظاهر يستره \* من عل الشفان هذاب الفن

وقال آخر

وشفنين بضم فسكون فكسر النون اسم طائر وبه لقب عبد الله بن محمد بن عيسى بن جعفر بن المتوكل العباسي ومن ولده أبو

النعادات أحمد بن أحمد بن عبد الواحد العباسي معروف بابن شفين حدث عن الخطيب وتوفي سنة ٥٣١ وولده أبو تمام عبد

الكريم وحفيده أبو الكرم محمد بن عبد الواحد بن أحمد حدث ناد كره المنذري في تكلمته وقال هو من بيت الحديث وقد أجاز أبو

الكرم المنذري وهو ضبطه (شفقن) شفقتنه بالتمثنة) النفوقية أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي أي (جامع ونكح) نقله

(شَفْن)

(المستدرك)

الازهرى وقال ابن بري هو كاية عن النكاح \* ومما يستدرك عليه قال ابن خالويه سأل الاخذ المذوب أبا عمرا الزاهد عن

الشفقة فقال هي عفة الصبيان في الكتاب \* ومما يستدرك عليه شيطان بالفتح جد الحسن بن عبد الرحمن الرقي البراز من شيوخ  
أبي بكر بن المقرئ (أشقن) الرجل (قل ماله) أشقن (العطية قلها فشفقت) هي (ككرم) أي (قلت) شقونة (وشقن شقن  
بالفتح) شقن (ككتف وأمير) أي (قليل) وأنشد الأزهري في تركيب زله

وقد زلته نفسي من الجهد والذي \* أطال به شقن ولكنه نذل

قال الشقن القليل الونج من كل شيء وقال الكسائي قليل شقن ووقع بين الشقونة والونجة وقيل قليل شقن اتباع له مثل ونج قال  
ابن بري قال علي بن حمزة لا وجه للاتباع في شقن لأن له معنى معروفا في حال انفراده قال الرازي \* قد دللت نفسي من الشقن \*  
(و) أبو الفضل (العباس بن أحمد بن محمد) عن أبي القاسم القشيري وأبي عثمان الصابوني ووالده أبو العباس أحمد من أفراد  
الائمة روى عن أبي الفتيان الرؤاسي (وأسلم بن الفضل الشقانيان مشددان) ويقال فيه الشقان بالكسر أيضا قيل لأنهما  
جبلان بكل واحد منهما شق يخرج منه الماء والمشهور بالفتح \* قلت فيندخل ذكره في القاف (مشكدانة بالضم) فالكون  
ففتح الكاف ودال مهملة أهمله الجماعة وهي كلمة فارسية معناها حبة المسك (ولقب عبد الله بن عامر المحدث) لطيب ريحه  
ظاهر سيماقه أنه من شكدن والميم زائدة وكيف يكون ذلك واللفظة أعجمية ومرة في الكاف أيضا ويأتي له في الميم والنون أيضا  
فاعتبر الميم أصلا فيهما فكل ذلك من التصرفات الفاسدة والصواب أصالة تحروفه وذكره في الميم مع النون دون تصريف فيه  
فتأمل ذلك وقول شيخنا موضوع لموضع غلط \* ومما يستدرك عليه انشكن تعامس وتجاهل قال الأصمعي ولا أحبه عربيا  
وشكنا ككتاب قرية بخارا في ظن السمعاني منها أبو اسحق إبراهيم بن سالم بن محمد بن أحمد نفقه على أبي بكر محمد بن الفضل الإمام  
وحدث عن أبي عبد الله الرازي وعنه السيد أبو بكر محمد بن علي الجعفي توفي سنة ٣٣٣ واشكونية بالكسر وضم الكاف

(المستدرك)

(شلوبين)

(شمن)

وكسر النون والياء مفتوحة بلد من نواحي الروم بالفرغزاه سيف الدولة بن حمدان عن ياقوت رحمه الله تعالى \* ومما  
يستدرك عليه شكستان بكسر تين فسكون قرية بالندغة منها أبو اسحق إبراهيم بن اسحق الحافظ عن أبي نعيم الفضل بن دكين  
وعنه مسعود بن كامل بن العباس رحمه الله تعالى (شلوبين أو شلوبينة) أهله الجماعة وظاهر سيماقه أنه بفتح اللام وكسر الباء  
الموحدة العربية وهكذا ضبطه غير واحد منهم من ضبطه بضم اللام أيضا أشار له الدماميني وقالوا بعد الواو وحرف ينطق به  
بين الباء والقاف وهو عجمي قاله الدماميني ويعني به الباء العجمية \* قلت وسمعت غير واحد من الشيوخ يقول إن شينه مشوبة  
بالجيم الفارسية (د بالمغرب منه أبو علي) عمر بن محمد بن عبد الله الأزدي الأندلسي الأشبيلي (الشلوبيني) هكذا أورده ابن  
خلكان وياقوت بياء النسبة (التحوي) وقال شيخنا رحمه الله تعالى هذا غلط لا يعرف في بلاد المغرب ولا إقليم الأندلس مسمى  
بهذا الاسم وإنما معني الشلوبين والشلبين بلغة أهل الأندلس الأبيض الأشقر وكان أبو علي كذلك فقبل له ذلك والمشهور أنه  
بغير ياء النسبة \* قلت وهذا ذكره ابن خلكان أيضا من أنه في لغة الأندلس يعني الأبيض الأشقر ونقل عبد القادر البغدادي  
في حاشية الكعبية عن المغرب في تاريخ المغرب أنه منسوب إلى بياض بلادهم وهو في غرب الأندلس فلا وجه لانتكار شيخنا  
ومن حفظ حجة علي من لم يحفظ ولد بأشيبية سنة ٥٦٢ وتوفي بها في صفر سنة ٦٧٥ وكان إماما في النحو وشرح المقدمة  
الجزولية وكتاب التوطئة في النحو وشرح كتاب سيديويه (شمن محرقة) أهله الجماعة وهي (ة بـ) نرا باذ منها أبو علي حسين بن  
علي (صوابه حسين بن جعفر بن هشام الطحان) (الشمني) الاسترأباذي مضطرب الحديث قال الحافظ هكذا ضبطه ابن السمعاني  
بفتح الميم وذكر ابن نقطة أنه رآه بخط عبد الرزاق الجبلي وخط عبد الله بن السمرقندي وهو في غاية الضبط بكسر ها (وشمونت)  
أهمله من الضبط وهو بفتح الشين ونشد الميم المفتوحة وسكون الواو وفتح النون وسكون القاف فوقية (د بالاندلس)  
ولا أدري ما وجه ذكره هنا وكان الأخرى به حرف التاء في فصل الشين الآن يكون شمنونه بالهاء المربوطة ورأيت في التكملة بفتح  
الشين وضم الميم المشددة وفتح النون والتاء مطولة (وأشمنون بالضم بلفظ التنبيه) هكذا هو المعروف (د بالصعيد الأسط)  
أزلى عامر مأهل إلى هذه الغاية وقال ياقوت هي قصبة كورة من كور الصعيد غربي النيل ذات بساتين ونخل كثير سميت  
باسم عامر ها أشمنون بن مصر بن بصر بن حام ينسب إليها جماعة منهم أبو اسحق عيسى بن عيسى بن مالك المفاخرى الأشموني  
توفي بالاسكندرية سنة ١٨٥ وهجن بن قيس الحارثي كان يسكنها وهو من نافلة الكوفة قاله ابن يونس روى عن حوشرة بن  
ميسرة وعن حذيفة بن اليمان وعنه عبد العزيز بن صالح وخالد بن سالم وذكره السمعاني كما ذكره ابن يونس سواء إلا أنه  
وهم في موضعين أحدهما أنه قال ابن قيس بن الحارث وأما هو الحارثي وقال هو من أهل أشموس قال آخره سين مهملة هذا اللفظ  
قرية من صعيد مصر وأما هو الأشموني قاله ياقوت (وأشمنون جريس بالضم بصر) من المنوفية (تحت شطنوف) وقد وردتها  
وهي قرية حسنة على مقربة من النيل وذكرها ياقوت بالميم في آخره وقد تمت له الإشارة في موضعه والذي ذكره المصنف هو  
المعروف \* ومما يستدرك عليه أشميون بالفتح والميم مكسورة قرية بخارا أو محلة بها منها أبو عبد الله حاتم بن قديد من شيوخ  
البخاري وسوق الأشموني قرية بالمنوفية أيضا وقد وردت وأبضم الشين والميم مع تشديد النون المكسورة مرة ظاهرة قسطنطينة



(شَن)

أو اسم قبيلة من العرب ينزلون هنالك منها الفقيه شرف الدين محمد بن خلف الشنفي القسطنطيني أحد المتصدرين بجامع عمر ولاقراء  
مذهب الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه كتب عند الرشيد الطار و ضبطه وحفيدة كال الدين محمد بن محسن ممن أخذ عن الحافظ  
ابن حجر توفي سنة ٨٢١ وولده تقي الدين أحمد ولد سنة ٨٠١ أخذ عن والده والشمس السباطي والحافظ بن حجر وله تصنيفات  
ملحة وشومان بالضم ورائه رجيحون بالاصغانيان منها أبو أيوب محمد بن غياث الحافظ (شن الماء على الشراب) يشنه شناعبه صبا  
(فرقه) وقيل هو صب شبيه بالضح وسنه بالسين إذا صبه صبا - هلا متصلا ومنه حديث ابن عمر رجه الله كان يسن الماء  
على وجهه ولا يشنه كما تقدم ومنه حديث آخر إذا حم أحدكم فليش على الماء أي فليرشه عليه رشامة فراق (و) شن (الغارة عليهم)  
شنا (صبا) وبها وفرقها (من كل وجه) قالت ليلي الاخيلية

شناع عليهم كل جرداء شطبة \* لجوج تبارى كل أجرد مشرب

(كاشنها) خكاها ابن فارس وأبكرها أهل القصص وفي الأساس شن الغارة مجاز (والشنين) كأمير (قطران الماء) من قرية  
شبا بعد شئ قال \* يامن لدمع داغم الشنين \* (وكل ابن يصب عليه الماء حليبا كان أوحقينا) شين وقال ابن الاعرابي لبن شنين  
مخض ص عليه ماء بارد (والقاطر) من قرية أو شجرة (شانة بالضم وما شنان كغراب متفرق) كافي الصحاح وأنشد لابي ذؤيب  
بماء شنان زعزعت منته الصبا \* وجدت عليه ديمة بعد وابل

وقيل الشنان هنا البارد ويروي وما شنان (والشن) والشنه (بها القرية الخالق الصغيرة) وقيل الشن الخلق من كل آنية صنعت من  
جلد (ج شنان) بالكسر وفي المثل لا يقع على بالشنان وقال النابغة

كأنك من جبال بني أقيش \* يقع خاف زجليه بشن

(وحفص بن عمر بن مرة الشني صحابي) هكذا في النسخ وفيه سقط وصوابه حفص بن مرة الشني عن أبيه وعنه موسى بن اسمعيل  
وجعونة بن زياد الشني صحابي كما هو نص التبصير (وعقبه بن خالد) عن الحسن وعنه مسلم بن إبراهيم (وعمر بن الوليد) عن أبي بريدة  
وعنه يزيد بن هرون (والصلت بن حبيب التميمي) عن سعيد بن عمرو وأحد الصحابة وعنه عبيدة بن جريح الكندي (الشيون محمد ثون)  
كانهم نسبوا إلى الشن بطن من عبد القيس \* وفاته الزبير بن الشعشاع الشني عن أبيه عن علي وطحة بن الحسين الشني روي عن  
الزبير المذكور وزيد بن طلق أو طبق الشني عن علي في زواج فاطمة رضي الله تعالى عنها وعنه ابنه جعفر وعن جعفر ابنه العباس  
وعن العباس نصر بن علي الجهضمي والجلال بن زياد الشني عن جعونة المذكور وعنه عبيد الله بن زياد الشني والعباس بن الفضل  
الشن عن أمية عن صفية بنت حيي وزيد الأعرج الشني بصري عن مورق وعنه جعفر بن سليمان (وشنة لقب وهب بن خالد  
الجاهلي) تبع فيه شيخه الذهبي فانه قال فيه أظنه جاهليا وصحح الحافظ بن حجر انه اسلاطي جشمي وفيه يقول الفرزدق

بالبتي والشنين تلتقي \* ثم يحاط بيثنا بخندق

عني هذا وشنه بن عذرة واسمه صدي وكانا شاعرين فانظر قصور المصنف (وذو الشنة وهب بن خالد كان يقطع الطريق ومعه شنة)  
\* قلت هذا هو الاول بعينه وعجيب من المصنف كيف لم يتنبه لذلك (والشنان كسحاب لغة في الشنان) بالهمزة بمعنى العداوة  
ومنه قول الاحوص وما العيش الا مائل ذو شتهى \* وان لام فيه ذو الشنان وفندا

كافي الصحاح (و) الشنان (كغراب الماء البارد) وبه فسر ابن سيده قول أبي ذؤيب المتقدم ذكره قال السكري وهو قول الاصمعي  
قال أبو نصر وهو أحب إلى وأنكر الاصمعي من روي بما شنان وقال اذا كان في شنان فكيف يزعم منته الصبا (و) شنان  
(ككتاب واد بالشام) والذي في كتاب نصر انه شنان كسحاب في آخره واء قد ذكر في محله وفيه أغبر على دحية السكبي عند رجوعه  
من قيصر فارتجعه قوم من جندام قد أسلموا فقاموا بذلك (و) الشنون (كصبور السمين والمهل) من الدواب وخص به الجوهرى  
الابل (ضد) وقال اللحياني مهزول ثم منق إذا سمن قليلا ثم شنون ثم سمين ثم ساح ثم مترطم إذا انتهى سمنها (و) الشنون (الجائع)  
قال الطرماح يظل غرابها ضمر ما شناه \* شج بخصومة الذئب الشنون

قال الجوهرى هو الجائع لانه لا يوصف بالسمن والهزال (و) قيل الشنون (الجليل بين المهزول والسمين) وأنشد ابن بري لزهير  
\* منها الشنون ومنها الزاهق الزهم \* ورأيت هنا حاشية ان زهير اوصف بهذا البيت خيالا ابلا وقال أبو خيرة انما قيل له شنون  
لانه قد ذهب بعض سمنه (والشنان الامتزاج) أيضا (القشج) واليبس (كالشن) وقد شنان الجلد وشن وأنشد الجوهرى لرؤبة  
وانعاج عودي كالشطيف الاخشن \* بعد اقوار الجلد والشن

(واستشن) الرجل والبعير (هزل) كما استشن القرية عن أبي خيرة وهو مجاز (و) استشن (الى اللبن عام) أي قدم اليه واشتهاه  
(و) استشنت (القرية أخلفت) قال أبو حنيفة النخعي \* هريق شياي واستشن أديعى \* وفي حديث عمر بن عبد العزيز رضي الله  
تعالى عنه اذا استشن ما ينسك وبين الله فالله بالاحسان الى عباده أي اذا أخلق (كاستشت وشنشت وشنات) ومن الاخير حديث  
ابن مسعود ذكر القرآن فقال لا يتفه ولا يتشان أي لا يخلق على كثرة القراءة والترداد (وشن بن أفضى) بن عبد القيس بن أفضى

ابن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن زرار (أبو حنيفة المشهور) وافق شن طبقه تقدم مفصلاً (في طب ق) قال الجوهري  
 (منهم الاغور الشني) الشاعر وهو أبو منقذ بن منقذ كان مع علي رضي الله تعالى عنه يوم الجمل (و) شنيعة (بجهمينة بطن  
 من عقيل و) أيضاً (والدسقلاب القاري المصري) صاحب نافع هكذا في النسخ القاري المصري والضواب والدسقلاب المقري  
 وقد صحفه المصنف رحمه الله تعالى (وشني كالاغ بالاهواز) وأيضاً ناحية من أعمال أسافل دجلة والبصرة نقلها منصور (والشنيعة  
 بالكسر المضغة أو القطعة من اللحم) كالشنيعة عن أبي عبيدة (و) أيضاً (الطيعة) والسبيحة (والعادة) وبه فسر المثل  
 \* شنيعة أعرفها من آخرم \* وقد تقدم في خ ز م مفسراً \* ومما يستدرك عليه الشين محركة القرية الحاققة وحكي اللجاني قرية  
 أشنان كأنهم جعلوا كل جزء منها شناً ثم جمعوا على هذا قال ولم أجمع أشناً جامع شين الا هنا وشين السقاء صار خلقاً وشين الجمل من  
 العطش يشن اذا يبس وشنت الخرقه يبتس وحكي ابن بري عن ابن خالويه قال يقال رفع فلان الشين اذا اعتمد على راحته عند القيام  
 وعين وخبر اذا كرره والشنة الجوز البالية على التشبيه عن ابن الاعرابي وقوس شنة قديمة عنه أيضاً وأنشد  
 فلا صرخ اليوم الا هنة \* معابل خصوص وقوس شنة

(المستدرك)

والشين الضعف وشن ناحية بالسراة جائز كره في قصه سيل العرم قاله نصر وشين جلد الانسان تغضن عند الهرم والشين  
 والشين قطران الماء من الشنة شيئاً بعد شئ قال الشاعر

عيني جود بالدموع التوامم \* سحاما كاشنان الشنان الهزامم

والشنان كغراب السحاب يشن الماء شناً أي يصب وبه فسر قول أبي ذؤيب السابق نقله السكري وعلق شنين مصبوب قال  
 عبد مناف بن ربيع الهذلي وان بعقدة الانصاب منكم \* غلاما عرفى علق شنين

وشنت العين دمعها صبته وشن عليه درعه صبهها والشانة مدفع الوادي الصغير وقال أبو عمرو والشوان من مسايل الجبال التي  
 تصب في الودية من المكان الغليظ واحدها شانة وقال أيضاً شين يله اذا رمى به رقيقاً قال والحباري تشن بذرقها وأنشد لمدر  
 ابن حصن الاسدي فشن بالسلح فلما شنا \* بل الذنابي عيسا مينا

وفي المثل يحمل شن ويفدى لكيز وقد ذكر في الزاوي والشنيعة محركة انقرطاس والثوب الحديد نقله الازهرى في تركيب فقع  
 واشنين كازميل قرية بالصعيد الى جنب طيندي على غربيها ويسميان العروسين لحسنهما وخصبهما وهما من كورة البهنسا قال  
 ياقوت والعامية تقول اشني وقد ذكرها المصنف رحمه الله تعالى في اشن وهما محل ذكرها ونعام بن عمرو بن محمد بن عبد الله بن الشناء  
 عن القاضي أبي يعلى الفراء وأبو السعود نصر بن يحيى بن جبيلة الحربي بن الشناء سمع المسند من ابن الحصين وشنو بكسر فتشديد  
 فون مضمومة قرية بالغربية من مصر ومنها القطب محمد بن أحمد بن عبد الله بن عمر بن هلال الشناوي الصوفي الولي الاحدي دفين  
 محله روح وهو من أخذ عنه القطب الشعراي وغيره وحفيده الولي أبو العباس أحمد بن علي بن عبد القدوس بن محمد نزيل المدينة  
 المنورة من أخذ عنه الولي القشاشي وغيره وفي هذا البيت صلاح ونصوف ولا يه منهم شيخنا الولي المعمر علي بن أحمد المتقدم  
 ذكره في حرف القاف وشن محركة قرية بالبحيرة وكان مير قريه بالين منها أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن من العلماء الكمل توفي بها

سنة ٨٢٧ رحمه الله تعالى وفيه من آية شنائن أي عادات وجاء فلان بشنة يراد بهته المزوية وشنة لقب صدي بن عذرة الشاعر  
 وقد تقدم أنفاً والمشنة بالكسر كالمتل وانشن الذئب في الغنم أغار فيها كأن شل ذكره الازهرى في تركيب نشغ \* ومما يستدرك  
 عليه شنيان بكسر فسكون النون وكسر المشاة التخمية ثم ياء بلد من أعمال قرطبة منه أبو بكر عياش بن محمد بن أحمد بن خلف بن  
 عياش القرطبي من أئمة القراء ذكره ابن الجزري في طبقاتهم والشنيان أيضاً سمر أو بل للنساء مولدة وشنتي مقصورا قرية بمصر

(الشونة)

من الغربية وقد وردتها ((الشونة)) أهملها الجوهري وقال ابن الاعرابي هي (المرأة الحقاو) (الشونة) (مخزن الغلة) (لغة) (مصرية)  
 ومنه التي بمصر القديمة بناها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب تخزن فيها الغلال الواردة من جهة الصعيد ومنها تصرف الى  
 الحرمين الشريفين وإلى جهة انصا كرمصرية عمرها الله تعالى الى يوم القيامة وقد دخلت فيها فرأيتها قلعة حصينة وحواليت فيها  
 واسعة وقيل للمتولى عليها أمين الشون (و) (الشونة) (المركب المعد للجهاد في البحر) والجمع الشواني لغة مصرية أيضاً (والنشون  
 خفة العقل) والتوشن قلة الماء نقله الازهرى عن ابن الاعرابي (و) قال ابن بزرج قال الكلابي (هو يشون الرأس أي يفرج  
 شؤونها) ويخرج منها دابة تكون على الدماغ فتك الهضم وأخرجه على حديق قوله \* قلت لرجلي أعمالا ودوبا \* أخرجهما من  
 دأبت الى دبت كذلك أراد الاخر شنت \* ومما يستدرك عليه الشوان خازن الغلة والشون قرية بمصر من أعمال المنوبة  
 ومنها الشيخ نور الدين الشوني أحد الاوليا بمصر عمرها الله تعالى ((الشاهين)) أهملها الجوهري وهو (طائر م) معروف من  
 سباع الطير وليس بعربي محض (و) أيضاً (عمود الميزان) قال شيخنا والصنجة كفي شرح الموطأ قال وذكر المصنف ابن شاهين  
 في الهاء ولا يظهر فرق ((شانه يشينه) شينا ضد زانه) أي عابه (والشين) بالكسر (من الحروف) الهجائية (المهموسة ولها حظ  
 من التنعيم والتفسيمة) يكون أصلاً لا غير (مخرجها) من (الشجر وهو مفرج الفم) جوار مخرج الجيم ولذا يقال لها شجرة يذكرونها

(المستدرك)

(الشاهين)

(شين)



ويؤنث (وشين شينا حسنة) أي (كتبها) وقال ثعلب أي عملها وفي انهذيب وقد شين شينا حسنا والجمع أشيان وشيانات (والشاذين شين محدث) روى عن قتيبة وعنه علي بن موسى البريعي حديثا منكرا قاله الامير (والمشايين المعايين) والمقايح عن الفراء وهو جمع شين على غير قياس (وشانة بمصرو) أبو علي بن (ادريس بن بسام الشيني بالكسر) العبدري (شاعر أندلسي) بعد الاربعين والاربعمائة وقال الحافظ هو لقب له \* ومما استدرك عليه الشين بالكسر الرجل الكبير الرقاع عن الخليل وأنشد اذا ما الصلب ماه بجاجيه \* فانت الشين تفخر بالرقاع

(المستدرك)

نقله المصنف في البصائر والشين أيضا قرية بمصر والشين المركب الطويل وبه لقب ادريس المذكور وقيل هو فعل شائن وهذه شائنة من الشوائن ووجهه شين أي قبيح ذو شين نقله الازهرى رجه الله تعالى

(صَبَنَ)

فوفصل الصاد مع النون (صبن الهدية عنا) وكذلك كل معروف (يصبنها) صبنا (كفها ومنعها) قال الاصمعي تأويل هذا الحرف صرف الهدية أو المعروف عن جيرانك ومعارفك إلى غيرهم وكذلك كبن وحضن (و) صبن (المقاهر الكعبيين) اذا (سواهم) في كفه فضرب بهما يقال أجل ولا تصبن (و) قال ابن الاعرابي (الصبناء كفه) أي المقاهر (اذا ما لها يغدر بصاحبها) يقول له شيخ المقاهرين لا تصبن لا تصبن فانه طرف من الضغوة أو الضغوة بالضاد أعرف يقال ضغاذ لم يعدل (والصابون م) معروف أي الذي تغسل به الثياب قال ابن دريد ليس من كلام العرب وقال شيخنا هو مما توافق فيه جميع اللسان العربية والفارسية والتركية وغيرها وقال داود الحكيم هو من الصناعة القديمة قيل وجد في كتاب هر مس وانه وسجي وهو الاظهر وقيل هو من صناعة بقراط وجالينوس وجعله في المركبات وغيره في المفردات وهو بها أشبه وأجوده المعمول بالزيت الخالص والقلبي النقي والخبير الطبيب المحكم الطبخ والتجفيف والقطع على أوضاع مخصوصة والمغربى منه هو الذي لم يقطع ولم يحكم طبعه فهو كاللش المطبوع (جاريابس) يقطع الاخلط البلغمية بسائر أنواعها ويسكن القولنج والمفاصل والنساوي سهل ويدرو يخرج الديدان والاحنة ثم يابو حولا ويسكن أوجاع الركب والنساوي وينضج الجروح والدمل والصلابات وهو (مفرح للجد) وغسله بالرأس مجمل للشيب (والصابوني م بمصر) نسبت الى عامرها (وابن الصابوني من الادباء) المعروفين (وصيدون ع واصطنع وانصبن انصرف) \* ومما استدرك عليه صبن الرجل خبأ شيئا كالدرهم وغيره في كفه لا يفتن به وصبن الساق الكاس من ممن هو أحق بها صرفها ومنه قول عمرو بن كلثوم صبنت الكاس عنا أم عمرو \* وكان الكاس مجراها اليينا

(المستدرك)

والامام الواعظ المفسر الخطيب الواعظ شيخ الاسلام أبو عثمان اسمعيل بن عبد الرحمن بن أحمد بن اسمعيل بن ابراهيم الصابوني عن الحاكم أبي عبد الله وعنه أبو بكر البهقي توفي سنة ٤٥٠ والامام أبو حامد الصابوني صاحب الذيل على كتاب ابن نقطة وغيره من المشهورين المحدثين بذلك وقد قصر المصنف في اقتصاره على ابن الصابوني الاديب وتركه لهؤلاء الاعلام (اصبهان) بالكسر مدينة مشهورة تقدم ذكرها (في أ ص ص) مفصلا والصحيح انها أعجمية وحروفها أصلية (الصوتن كعلبط) أهمله الجوهري ونقله الازهرى عن الاموى قال ولا أعرفه لغيره قال غيره (وتفتح تاؤه ولا نظيره في الكلام) قال والاموى صاحب نوادر (الخبيل) (صحنه) عشرين سوطا (كنعه) أي (ضربه) عن أبي عمرو (و) صحن (بينهم) صحن (أصلحو) صحنه صحن (أعطاء شيئا في صحن) عن الفراء (والصحن السؤال) يقال خرج فلان يتصحن الناس أي يسألهم عن أبي زيد وقال غيره يسألهم في قصعة وغيرها (والصحن جوف الحافر) المسمى سكرجة يقال فرس واسع الصحن وهو مجاز (و) الصحن (العس العظيم) جمعه أصحن وصحان وأنشد ابن الإعرابي \* من الملاب ومن الصحن وقال ابن الاعرابي أول الاقداح الغمر وهو الذي لا يروى الواحد ثم انقلب يروى الرجل ثم العس يروى الرفذ ثم الصحن ثم التبن وقال غيره الصحن القدح ليس بالكبير ولا بالصغير قال عمرو بن كلثوم

(اصبهان)

(الصوتن)

(صحن)

الاهبي بصحن فاصبينا \* ولا تبق نخور الاندرينا

(و) الصحن ساحة (وسط الدار) وساحة وسط القلاة ونحوهما من متون الارض وسعة بطونها والجمع صحنون لا يكسر على غير ذلك قال \* ومهجه أغبر ذي صحنون \* والصحن المستوى من الارض والصحن صحن الوادي وهو سنده وفيه شئ من اشراف عن الارض الاوّل فالاول كأنه مسند اسناد او صحن الجبل وصحن الاكمة مثله وصحنون الارض دفوفها وهو منجد يسيل وان لم يكن منجد فليس بصحن وان كان فيه شجر فليس بصحن حتى يستوى والارض المستوية أيضا مثل عرصة المربد صحن (و) الصحنان طسيتان صغيران تضرب أحدهما على الآخر قال الرازي

سامرني أصوات صحن ملهيه \* وصوت صحنافينه مغنيه

(والصحناء الصحناء ويمدان ويكسران) وقيل الصحناء أخص من الصحناء وقال الازهرى الصحناء على فعلازة اذا ذهب عنها الهاء دخلها التنوين ويجمع على الصحناء طرح الهاء (ادام يتخذ من السمك الصغار مشه مصلى للمعدة) وحكى عن أبي زيد الصحناء فارسية وتسميها العرب الصير وقال ابن الاثير الصير والصحناء فارسيان (و) الصحنه (ككنسة ابناء كالحقة) والقصة (والصحنه بالضم جوبة تجاب في الحرة وناقصة صحنون كصير وررموح) وقد صحت الطالب برجلها (وصحناء الاذنين) من الفرس متسع (مستقر

(المستدرک)

(الصيّدن)

داخلهما) والجمع أصحان \* ومما يستدرک عليه الصحن العظيمة يقال صحنه دينا رأى أعطاه وصحن الاذن داخلها وقيل محارمتها وقال الاصمعي الصحن الروح وآنان صحن رموح كمدانا الحمار صحنته برجلها وقرس صحن راحته وقيل آنان صحن فيها ابيض وجمرة والصحن بالفتح خرزة تؤخذ من الذهب الرجال عن اللحياني وجرى الدمع على صحن وجنتيه وهو مجاز والصحن بلد واسع من أودية ساييم عن نصر رجه الله تعالى \* ومما يستدرک عليه ماء صحن أي صحن وهي لغة مضاربة كافي اللسان \* ومما يستدرک عليه الصيّدون الناقة الصلبة كافي اللسان ((الصيّدن الضبيع)) أيضا (الكساء الصفيق) ليس بذلك العظيم ولكنه وثيق العمل (و) أيضا (الملك) لاحكام أمره عن ابن حبيب قال رؤبة

اني اذا استغلق باب الصيّدن \* لم أنسه اذ قلت يوما وصني

(و) أيضا (الثعلب) وقيل هو من أممائه ومنه قول كثير يصف ناقته

كان خليقي زورها ورهاهما \* بني مكيون ثلما بعد صيّدن

قال ابن بري الصيّدن هنا عند الجهور الثعلب وقال ابن خالويه لم يحى الصيّدن الا في شعر كثير يعني في هذا البيت قال الاصمعي وليس بشئ (و) (أورد الجوهرى هذا البيت شاهد على الصيّدن) (دريّة تعمل لنفسها بيتا في الارض وتعميه) أي تغطيه وقال ابن خالويه (دريّة تجمع عبدا من الثبات) (كالصيّدن فيهما) أي في الدويبة والثعلب وقال ابن الاعرابي يقال لدابة كثيرة الارجل لا تعد أرجلها من كثرتها وهي قصار وطوال صيّدناني وقال الاعشى يصف جلا

وزور اترى في مرققيه تجانفا \* نبيلا كدوك الصيّدناني تامكا

أي عظيم السنام قال ابن السكيت أراد بالصيّدناني الثعلب (والصيّدناني) العطار مثل (الصيّدلاني) شبه بملك الدويبة التي تجمع العيّدان على ما قاله ابن خالويه والتي كثرت أرجلها على ما قاله ابن الاعرابي وبه فسر بيت الاعشى السابق ومنه أيضا قول عبد بنى الحسحاس يصف ثورا

(المستدرک)

\* ومما يستدرک عليه الصيّدن نوع من الذباب يطنطن فوق العشب عن ابن خالويه والصيّدن البناء المحكم عن ابن حبيب والصيّدن والصيّدناني والصيّدلاني الملك سمى بذلك لاحكام أمره والصيّدان قطع النضّة اذا ضرب من حجر الفضة وحكى ابن بري عن ابن درستويه قال الصيّدن والصيّدل حجارة النضّة شبه بها حجارة العقاقير فنسب اليها الصيّدلاني والصيّدناني العطار والصيّدان أرض غليظة صلبة ذات حجر دقيق والصيّدان برام الحجارة وأيضا الحصى الصغار والصيّدان من الذهب السيمى الخلق الكثيرة الكلام وأيضا الغول قال \* صيّدانه توفد نار الجن \* قال الأزهري الصيّدان ان جعلته فعلا فالتون زائدة \* قلت وكان المصنف اعتمد عليه فذكر الصيّدانه بمعنى الغول والمرأة برام الفضة وقطع النحاس في ص ي د وقد تقدم الكلام عليه هنالك وأبو العلاء الحسين بن داود الصيّدناني الرازي من شيوخ أبي حاتم الرازي رحمه الله تعالى ((الصعوت كادرب الظليم الذيق العنق الصغير الرأس أو عام) وقد غلب على النعام (وهي) صعونة (بهاء وأصعن) الرجل (صغر رأسه ونقص عقله وأصعن أصعنا نادق واطف وأذن مصعنة) حجرة (مؤله) أي لطيفة دقيقة قال عدى بن زيد

(أصعن)

له عنق مثل جذع السحور \* ق والاذن مصعنة كالقلم

(الصغانة)

هكذا في التهذيب ورواه غيره وأذن مصعنة فيكون كعظمة ويستدرک به على المصنف ((الصغانة كصغابة) أهمله الجاهل وهي (من الملاهي معربة جفانها) بالجم الفارسية (وضغانيان كورة عظيمة بماء واء النهر وينسب اليها الامام الحافظ في) علم (اللغة) الفقيه المحدث الرحال أبو الفضائل رضى الدين (الحسن بن محمد بن الحسن) بن حيدر بن علي القرشي العدوي العمري الحنفي (ذو التصانيف) منها العباب الزاخر في عشرين مجلد اوصل فيه الى بكم وجميع البحرين في اللغة اثنا عشر مجلدا وجميع البحرين أيضا في الحديث والتكملة على الصحاح في ست مجلدات كبار والشوارذ في اللغة ونوشج الدريدية وكتاب التراكيب وكتاب فعال وفعلان وكتاب الانفعال وكتاب مفعول وكتاب الاضداد وكتاب العروض وكتاب أسماء الغارة وكتاب أسماء الاسد وأسماء الذئب ومشارك الانوار في الجمع بين العجمين ومصباح الدياجي والشمس المنيرة وشرح البخاري في مجلد ودرد السكابة في معرفة الصحابة وكتاب الضعفاء والفرائض وشرح أسباب المفصل وغير ذلك وقد ظفرت بحمد الله تعالى من تأليفه على العباب والتكملة وجميع البحرين الحديثي وكتاب أسماء الاسد قال الذهبي ولد بمدينة لاهور سنة ٥٥٥ ونشأ بغزنة ودخل بغداد سنة ٥٩٥ وذهب منها بالرسالة الشريفة الى ملك الهند سنة ٦١٧ وقدم سنة ٦٣٤ ثم أعيد رسولاً فلما يرجع الى سنة ٦٣٧ ومعه بمكة واليمن والهند من القاضي سعد الدين خلف بن محمد الحسن فاذا بالنظام محمد بن الحسن المرغيناني وقال ياقوت وكان معاصراً له قدم العراق ورجع ونفق سوقه باليمن وصنف كتابا في التصريف وكل العزيزي ومناسن الحج وختمه بقوله

شوقى الى الكعبة الغراء قد نادى \* فاستحمل القلص الوخادة الزادا

في أبيات وقرأ بعد من معالم الدين للخطابي وكان يحب به قال وفي سنة ٦١٣ كان بمكة وقد رجع من اليمن وهو آخر العهد به وقال



الحافظ الديلمى هو شيخ صالح صدوق سموت عن فضل الكلام امام في اللغة والفقه والحديث قرأت عليه وحضرت دفنه بداره بالحريم الظاهري سنة ٦٥٠ ثم حل الى مكة وأوصى لمن يحمله اليها بخمسين ديناراً وكان معه مولد محكوم فيه بموته بوقت وكان يترقبه فحضر ذلك اليوم وهو معافى قائم ليس به قلبية فعمل ~~سكراً~~ نال ذلك ثم مات ذلك اليوم فجاءه رحمه الله تعالى (والنسبة صفغاني وصاغاني) والذي رأيت في العباب والتكملة يكتب بنفسه لنفسه بقول محمد بن الحسن الصفغاني من غير ألف ويفهم من عبارة المصنف ان كلاهما جائزان في النسبة والمنسوب اليه محل واحد وهكذا ذهبت فأقول تارة قال الصفغاني وتارة قال الصاغاني غير أني رأيت في بعض كتب الانساب فرقاً بينهما فاما صفغانيان فهذا الذي ذكره المصنف رحمه الله تعالى واما صاغانيان فمترقب جانان فقريه بمرو أو سكة بهما منها أبو العباس أحمد بن عمران الصاغاني المقرئ عن أبي بكر الطرسوسي وأبو بكر محمد بن اسحق الصاغاني ويقال فيه الصفغاني أيضاً ومن صفغانيان أبو العباس بن يحيى بن الحسين الحنفي سمع السيد أبا الحسن العلوي وعنه أبو بكر الخطيب البغدادي (و) أبو يعقوب (اسحق بن ابراهيم بن صيغون الصيغوني) صوفي (زاهد) صالح (محدث) مصري ذكره ابن يونس في التواريخ وقال مات سنة ٣٠٣ ((الصفن)) بالفتح (وعاء الخصبة ويحرك) وفي الصحاح الصفن بالتحريك جلد بيضة الانسان والجمع اصفان قلت ومنه قول جرير \* يترك اصفان الخصى جلاداً \* وظاهر سياق المصنف رحمه الله تعالى ان التحريك مرجوح وليس كذلك بل هو الراجح والفتح لغة فيه (و) الصفن (السفرة) وشبهها بين العيبة والقربة (و) قال أبو عمرو الصفن (الشقيقة) كالصفنة فيهما عن أبي عمرو وابن الاعرابي قال ابن الاعرابي الصفنة هي السفرة التي تجمع بالخيوط (و) الصفن (بالضم) كالركوة بتوضاً فيها) عن الفراء وأشد لابن سحر الهدى يصف ماء ورده

(صفن)

نفضت صفني في جهه \* خياض المدابر قد عا طوفا

وفي حديث عليّ الخفني بالصفن أي بالركوة (و) الصفن (خريطة) من ادم (اطعام الراعي وزناده واداته) وربما استقوا به الماء كاللؤلؤ وأشد أبو عمرو لساعدة بن جؤية

معه سقاء لا يفرط حله \* صفن وأخراس يلحن ومساب

(و) كالصفنة بالفتح قال أبو عبيد الصفنة كالعبية يكون فيها مناع الرجل واداته فاذا طرحت الهاء ضمنت الصاد وقال غيره الصفنة دلو صغيرة لها حلقة واحدة فاذا عظمت فاسمها الصفن والجمع اصفن قال

عمر بن أمية صفنا من آجن سدم \* كأن ماماص منه في القم الصبر

(و) تصافنوا الماء اقتسموه بالخصص) وذلك اغما يكون بالمقلة تنسق الرجل بقدر ما يغمرها كقفي الصحاح وقال أبو عمرو وتصافن القوم الماء اذا كانوا في سفر ولا ماء معهم ولا شيء يقتسمونه على حصاة بالقونها في الاناء يصب فيه من الماء قدر ما يغمر الحصاة فيعطاه كل واحد منهم قال الفرزدق فلما تصافنا الادارة أجهدت \* الى غضون العنبري الجراض

(و) صفن الفرس يصفن صفونا قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الاربعة) دون قيد بيد أو رجل وأشد ابن الاعرابي في صفة فرس أنف الصفون فلا يزال كأنه \* مما يقوم على الثلاث كسيراً

أراد من الجنس الذي يقوم على الثلاث وقال أبو زيد يصفن الفرس قام على طرف الاربعة وقال غيره قام على ثلاث وثني سنبك يده الرابع وهو صافن من خيل صوافن وصفون وصفات وفي الصحاح الصافن من الخيل القائم على ثلاث قوائم وقد أقام الاربعة على طرف الحافر وفي التنزيل العزيز اذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد وكان ابن عباس وابن مسعود يقرآن فاذا كروا اسم الله عليها صوافن بالنون فاما ابن عباس ففسرها معقولة احدى يديها على ثلاث قوائم والبعير اذا خرف فعل به ذلك وأما ابن مسعود رضي الله تعالى عنه فقال يعني قياماً (و) يقال صفن (الرجل) اذا (صف قدميه) ومنه حديث عكرمة رأيت عكرمة يصلي وقد صفن قدميه وفي حديث آخر نسي عن صلاة الصافن أي الذي يجمع بين قدميه وقيل هو ان يثني قدمه الى ورائه كما يفعله الفرس اذا نفي حافره وفي حديث البراء فانا خلفه صفونا قال أبو عبيد يفسر الصافن تفسيرين فبعض الناس يقول كل صاف قدميه قائماً فهو صافن والقول الثاني الصافن من الخيل الذي قد قلب احد حوافره وقام على ثلاث وقال الفراء رأيت العرب تجعل الصافن القائم على ثلاث وعلى غير ثلاث قال وأشعارهم تدل على ان الصفون القيام خاصة قال وأما اصافن فهو القائم على طرف حافره من الحفا كما سيأتي (و) صفن (به الارض) يصفنه صفنا (ضربه والصفن محركة ما فيه السنبلة من الزرع) على التشبيه (و) أيضاً بيت ينضده الزبور ونحوه) من حشيش وورق (لنفسه أو لفراخه) قال الليث (وفعله التصفين وصفنه محركة) بالمدينة) بن بني عمرو ابن عوف وجبلى وضبطه نصر بالفتح (و) صفينة (كجهينة) د بالعالية في ديار بني سليم) على يومين من مكة ذو نخل وعزارع وأهل كثير عن نصر وقال غيره قرية غناء في سواد الحيرة قالت الخنساء

طرق النعي على صفينة غدوة \* ونبي المعهم من بني عمرو

(والصافن فرس مالك بن خريم الهمداني وصفين كسجين ع قرب الرقة بشاطئ الفرات كانت به الواقعة العظمى بين علي ومعاوية)

رضي الله تعالى عنهما (غرة) شهر (صفر سنة ٣٧) من الهجرة الشريفة (فن ثم اجترأ الناس السفر في صفر) قال شيخنا رحمه الله تعالى كأنه ضمنه معنى توقي ولذلك عداه بنفسه والا فالاحتراز يتعدى عن أوعن قال ولا اعتداد بفعل الناس واحترازهم فلا يعتبر مع ورود الخبر بقوله عليه السلام لا عدوى ولا طيرة ولا صفر قال ابن بري وحق صفين أن يذكر في باب الفاء لأن فونه زائدة بدل قولهم صفون فيمن أعربه بالحروف وفي حديث أبي وائل شهدت صفين وبثت الصفون وفي تقريب المطالع الاغلب عليه التأنيث وفي اعرابه أربع لغات اعراب جمع المذكر السالم واعراب عربون واعراب غيلين ولزوم الواو مع فتح النون وأصله في المشارق لعياض رحمه الله تعالى قال شيخنا وبقي عليه اعراب ما لا ينصرف للعلمية والتأنيث أو شبه الزيادة كما قاله عياض وغيره وفي المصباح في صف هو فعيل من الصف أو فعيل من الصفون فالنون أصلية على الثاني وكل ذلك واجب الذكرو وقد تركه المصنف رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه الصنف بالضم الماء وهو مفسر قول أبي دؤاد

(المستدرك)

هرقت في حوضه صفنا للشربة \* في دائر خلق الاعضاء أهدام

وصنف ثيابه في سرجه أي جمعها فيه وصفن الطائر الحشيش صفنا اضمد حول مدخله والصابن عرق ينغمس في الذراع في عصب الوظيف وقيل الصافنان شعبان في الفخذين وقيل هو عرق في باطن الصلب طويل يتصل به نياط القلب ويسمى الاكل وذكروه المصنف رحمه الله تعالى في صفن وهذا محمل ذكره وفي الصحاح الصافن عرق النساء والصفون الوقوف والمصافنة الموافقة بمجاء القوم وصافن الماء بين القوم فأعطاني صفنه أي مقلة وصفينه كسفينه موضع بالمدينة بين بني سالم وقبا عن نصر واصفون بالضم قرية بالصعيد الأعلى على شاطئ غربي النيل تحت اسنا وهي على تل عال (الصن بالكسر) أهمله الجوهرى وهو (بول الابل) هكذا في النسخ والصواب بول الوبر يختزل الادوية وهو من جنس جداد منه قول جرير

(صن)

تطلى وهي سيئة المعرى \* بصن الوبر تحسبه ملابا

(والصن) يوم من أيام الجوز هكذا ذكره الجوهرى والازهرى باللام وقال غيرهما صن باللام (أول أيام الجوز) وأنشد

فاذا انقضت أيام شهلتنا \* صن وصنبر مع الوبر

(و) الصن (شبه السلة المطبقة يجعل فيها) الطعام (او الخبز) ظاهر سياقه انه بكسر الصاد والصواب بفتحها (و) الصنة (بها) ذفر الابط (ومنه) حديث أبي الدرداء نعم البيت الحمام يذهب بالصنة وهي (كالصنان) بالضم وهي راحة المغابن ومعاطف الجسم اذا فسد وتغير فعمل بالمرتل وما أشبهه (وأصن) الرجل (صار ذاصبان) فهو مصن وهي مصنة قال جرير \* لا توعدونى يا بنى المصنة \* (و) أصن (شمخ بانفه تكبرا) قال الراجز

قد أخذتني نعمة أردت \* وموهب مبرهم امصن

موهب اسم رجل وقد ذكر في ردن وقال ابن السكيت رفع رأسه تكبرا وأنشد المذرك بن حصن \* أبلى تأكلها مصنا \* وقال أبو عمرو وأنا فلان مصنا اذا رفع رأسه من العظمة (و) أصن (غضب) قال الاصمعي فلان مصن غضبا أي ممتلئ غضبا (و) أصنت (الناقعة جات فاستكبرت على الفعل) وهو مأخوذ من أصن اذا شمخ بانفه تكبرا (و) أصن (الماء) اذا (تغير) (و) أصن (على الامر) اذا (أصر) عليه (و) أصنت (الفرس) اذا (نشب ولدها في بطنها) وذلك اذا دنا ناضجا (فدفع) ونص ابن شميل الصن من النوق التي يدفع ولدها بكراعه وأنفه في دبرها اذا نشب في بطنها وقد أصنت اذا دفع ولدها (برأسه في خورائها) وقال أبو عبيد اذا دنا ناضجا اذا دنا ناضجا والفرس وار تكض ولدها وتحرك في صلاحها وفي التهذيب واذا تأخر ولد الناقعة حتى يقع في الصلافه ومصن وهن مصنات ومصان (ورجل أصن متغافل) (و) صنان (كشداد شجاع) (و) صنين (كسكين ع بالكوفة) قال

ليت شعري متى تحببى لنا \* قه بين العذيب فالصنين

\* ومما يستدرك عليه أصنت المرأة فهي مصن اذا عجزت وفيها بقية والمصن الحية اذا عض قتل مكانه تقول العرب رماه الله تعالى بالمصن المسكت عن ابن خالويه وأصن اللحم أنثى والمصن الساكت والصنان كغراب الريح الطيبة ضد قال

(المستدرك)

باريها وقد بداصناني \* كأنني جاني عيثران

وصن اللحم كصل اما لغة أو بدل وقال نصير الرازي يقال للئيس اذا هاج قد أصن فهو مصن وصنانه ربحه عندها بجه وقال غيره يقال للبقلة اذا أمسكتها في يدك فأنثت قد أصنت وأصن أخفى كلامه وصن الوبر أقرص تجلب من العين الى الجواز توجب غفارات هناك تحال الاورام طلاء بالعسل قاله الحكيم داود رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه صهيون كبرزون موضع وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى استطرادا في عمن (صانه صونا وصيانا) بكسرهما (فهو مصون) على الانقص وهو القياس (ومصون) على التمام شاذ لا نظير له الامدووف ومردوف لارابع لها وهي لغة تميمية (حفظه) ولا يقال أصانه فهو مصان وهي لغة العامة وكذا قولهم مصان فانها منكورة (كاصطانه) ومنه قول أمية بن أبي عائذ الهذلي

(صان)

أبلغ يا سانا عرض ابن أختمكم \* رداؤك فاصطن حسنه أو تبدل



(و) صان (الفرس قام على طرف حافره من رجي أر حفا) فهو صائن عن أبي عبيد قال وأما الصائم فهو القائم على قوائمه الاربعه من غير حقا وقال غيره صان صونا طلع ظمعا شديدا قال النابغة

فأوردن بطن الاتم شعنا \* يصن المشى كالحد التوام

وقال الجوهري في هذا البيت لم يعرفه الا صهي وقال غيره يبقين بعض المشى وذكر ابن بري صان صونا طلع ظمعا خفيفا فعني بصن المشى أى يطلعن ويتوجين من التعب (وصوان الثوب وصيانته مثلثين ما بصان فيه) ويحفظ الضم والكسر في الصوان معروفان والكسر في الصيان فقط وماعد اذ لك غريب (والصوانه مشددة الدبر) كأنها كثيرة الصون لا تتخذ ج ومنه يقال كذبت صوانته وهو مجاز (و) الصوانه (ضرب من الحجارة شديد) بقدرها وهي حجارة سود ليست بصلبة (ج صوان) وقال الازهرى الصوان حجارة صلبة اذا مسته النار فقع نفعه عاوتشقق وربما كان قد احاطت قدح به النار ولا يصلح للنورة ولا للرضاف قال النابغة

برى وقع الصوان حدنسورها \* فهن لطاق كاصعاد الذواب

(والصين) بالكسر (ع بالكوفة و) أيضا (بالاسكندرية وموضعان بكسرو) أيضا (مملكة بالمشرق) في الجنوب مشهورة متسعة كثيرة الخيرات والفواكه والزروع والذهب والفضة ويخترها النهر المعروف بباب حيا يعنى ماء الحياة ويسمى بنهر اليسر ويعرفى وسطه مسيرة ستة أشهر حتى يمر بصين الصين وهي صين كيلان يكتنفه القرى والمزارع من شطبه كندل مصر و (منها الاواني الصينية) التي تصنع بها من تراب جبال هناك تقذفه النار كالقعم ويصفون له حجارة لهم يقدون عليها النار ثلاثة أيام ثم يصبون عليها الماء فتصير كالتراب ويخمر ونه أياما وأحسنه ما خمر شهر او دونه ما خمر خمسة عشر يوما الى عشرة ولا أقل من ذلك ومنها ينقل الى سائر البلاد واليه ينسب الكباة الصينية والدارسى والدجاج الصينى وملك الصين تترى من ذرية جنكيزخان ٢ وفى كل مدينة في الصين مدينة للمسلمين ينفردون بسكاكهم فيها ولهم زوايا ومدارس وجوامع وهم يحترمون عند سلاطينهم وعندهم الحرير واحتفالهم بأواني الذهب والفضة ومعاملاتهم بالسكر واغدا المطبوعة وهم أعظم الأمم احكاما للصناعات والتصاوير وقيل ان الحكمة ترات على ثلاثة أعضاء من بنى آدم آدمغة اليونان وألسنة العرب وأيادى الصين وفى الحديث اطلبوا العلم ولو بالصين (والمصوان غلاف القوس) تصان فيه (والصينية بالكسر د تحت واسط العراق) وتعرف بصينة الخوانيت منها قاضيه وخطيبها أبو على الحسن بن أحمد بن ماهان الصينى كذب عنه أبو بكر الخطيب وأما ابراهيم بن اسحق الصينى فانه الى المملكة المذكورة روى عن يعقوب القهى وجسدين محمد الشيباني الصينى الى المملكة المذكورة عن ابن الاثير وكان أبو الحسن سعد الخير بن محمد بن سهل بن سعد الانصارى الاندلسى البلنسى يكتب لنفسه الصينى لانه سافر من الغرب الى أقصى المشرق الى أقصى الصين (والصونة العتيدة) عن ابن الاعرابى \* ومما يستدل عليه الصينية بالكسر الصون يقال هذه ثياب الصينية أى الصون وهي خلاف البذلة والمصان غلاف القوس وصان عرضه صيانة على المثل قال أوس بن حجر

فانارأينا العرض أحوج ساعة \* الى الصون من ريطيمان منهم

والحرى صون عرضه كما يصون الانسان ثوبه وثوب صون وصف بالمصدر وقد تصاون الرجل من المعاييب وتصون الاخيرة عن ابن جنى ونقلها الزنجشمرى أيضا وصان الفرس عدوه وجريه صونا ذخيره لا وان الحاجة اليه قال لبيد \* براوح بين صون واببدال \* أى يصون جريه مرة فيبقى منه ويبتدله مرة فيجتدي فيه وهو مجاز وصان الفرس صونا صف بين رجله وقيل قام على طرف حافره قال النابغة \* وما حاطا لهما بيا دخیل \* يصون الورد فيها والكهيت والصين قرية بواسط وهي غير الذى ذكرها المصنف وصينين عقير معروف

(فصل الضاد مع النون) (الضائن الضعيف) والماعز الحارم المانع ما رواه وقيل رجل ضائن ابن كانه نعمة (و) قبل هو (المسترخى البطن) اللينه (و) قبل هو (الحسن الجسم القليل الطعم) وكل مجاز (و) الضائن (الابيض العريض من الرمل) قال الجعدى \* الى نعيم من ضائن الرمل أعفرا \* (و) الضائن (خلاف الماعز من الغنم ج ضأن) كركب وراكب (ويجرك) كخدم وخادم عن أبي الهيثم (وكأثير) كعزى وقطين (وهي ضائنة ج ضوائن) ومنه حديث شقيق مثل قراء هذا الزمان كمثل غنم ضوائن ذات صوف يجاف (وأضأن) الرجل (كترضأنه) يقال (أضن ضائنا) أى (أعزلها من المعز) ونص الازهرى أضأن ضائنا وامعز معزك أى اعزل ذامن ذاق قد ضأتها أى عزلتها (واضئى بالكسر السقاء الضخم من جلدة يحمض به الرائب) صواب العبارة من جلدة يحمض به الرائب وهو من نادر معدول النيب وأنشد ابن الاعرابى

اذا ما مشى وردان واهتزت استه \* كما اهتز ضئى لفرع ابدول

وأنشد الازهرى لجميد بن ثور وجاءت بضئى كأن دويه \* ترخم وعد جاوبته الرواعد

(والضائنة الحرامه اذا كانت من عقب) عن شمر وأنشد ابن ميادة

قطعت بمصلال الخشاش بردها \* على الكره منها ضائنة وجدل

٢ قوله وفى كل مدينة فى الصين الخ هكذا فى النسخ

٥١

(المستدرک)

(ضأن)

(المستدرک)

\* ومما استدرك عليه الضمين بالكسر جمع الضان تميمية وهو داخل على الضمين كما مر اتبعوا الكسر الكسر بطرده في جميع حروف الحلق اذا كان المثال فعلا أو فعلا لا يجمع الضان على الضمين بالكسر والفتح معتلان غير مهموزين وهما نادران شاذان لان ضائنا صحيح مهموز وقد حكى في جمع الضان أضون وأضن بالقلب وأنشد يعقوب اذا مادعي نعمان أضن الم \* على وان كانت مدانيه جرا

(ضبن)

أراد أضون بالقلب ومعزى ضنيته تألف الضان وهو ناد من معدول الغيب ورأس ضان جبل في أرض دوس والضائن نوع من الضباب خلاف الماعز (الضمين بالكسر ما أعياهم أن يحذروه) أيضا الاط وما يابه أو (ما بين الكشح والابط) أو ما تحتها أو ما بين الخاصرة ورأس الورك وقيل أعلى الجنب (و) الضبن (بالفتح وكشف الماء الماشقوف) ونص النوار المشقوف (لا فضل فيه كالمضبون) يقال ضبن ومضبون ولزن وملزون (وهو) أي الضبن (الزمن) ويشبهه قلب الباء من الميم (و) الضبن (بالفتح) (الوكس) قال فوح بن جرير وهو الى الخيرات منبت القرن \* يجرى اليها سابقا لاذا ضبن (والضبنه مثلثة وكفرحة العبال) والحشم ومنه الحديث اللهم اني أعوذ بك من الضبنه في السفر والكاتبه في المنقلب قال ابن الاثير الضبنه ما تحت يدك من مال وعيال تهتم به ومن تلمك نفقته \* وبذلك لانهم في ضبن من يعولهم تعوذ بالله من كثرة العبال والحشم في مظنة الحاجة وهو السفر (و) قيل تعوذ من محبة (من لا غناه فيه ولا كفاية من الرفقاء) انما هو كل وعيال على من يرافقه (وضبن الهدية) والعادة والمعروف (كفها) عنه حكاه اللحياني عن رجل من بني سعد عن أبي هلال (لغة في الصاد) وهي أعلى وهو قول الاصمعي (وأضبنه) الداء (أزمنه) قال طرجم

ولاة حاة يحسم الله ذو القوي \* بهم كل داء بضبن الدين معضل  
(و) أضبن (الشيء جعله في ضبنه) أو على ضبنه وقال أبو عبيد أخذت تحت ضبنه أي حضنه (كأضطنه) قال الشاعر ثم أضطبت سلاحي تحت مغرضها \* ومرفق كرتاس السيف اذ شفا

(المستدرک)

أي احتضنت (و) أضبنه (ضيق عليه) بأن جعله تحت ضبنه (وضبنه كسفينه أبو بطن) من قيس والنسبة اليهم ضبنى محركة وأنشد سيمويه للبيد وليصاقلن بني ضبنه صلفه \* تلصقنهم بخوالف الاطباب  
(و) بنو ضابن وبنو مضابن قبيلاتان من العرب (والاضبان المسابع الكثيرة السباع) واحدها ضبن (والمضبون الزمن وأول الجمل الابط ثم الضبن ثم الحضن) \* ومما استدرك عليه ضبن الرجل وغيره بضبنه ضبنا جعله فوق ضبنه واضطنه أخذه بيده فرفعه الى فوق سمرته وأخذ في ضبن من الطريق أي في ناحية منه والجمع الاضبان وهو في ضبن فلان وضبنته أي ناحيته وكشفه وخفارته وضبانته الرجل خاصته وبطائه وزافرته والضبانة الزمانة وضبنه ضبنا ضربه بسيف أو حجر فقطع يده أو رجله أو فقا عينه ويمكن ضبن ضيق وذکر الازهرى في هذه الترجمة الضوبان الجمل المسن القوي وذکره المصنف في ضاب يضوب وأضبان الجمل مضابقه وهو مجاز (الضبن محركة جبل) معروف قال الاعشى

(الضبن)

وطال السنام على جبلة \* تكلفاء من هضبات الضبن

وأنشد الجوهري لابن مقبل في نسوة من بني دهم مصعدة \* أو من قبان تؤم السير للضبن

(الضبن)

(ضدن)

(ضرن)

وقال نصر ضبن وادعى ليلة من مكة أسفله لكانة (وضبنان كسكران جبل قرب مكة وجبل آخر بالبادية) قال الازهرى أما ضبن فلم أسمع فيه شيئا بناحية تهامة يقال له ضبنان وروى عن عمرانه أقبل حتى اذا كان بضمحنان قال هو موضع أو جبل بين مكة والمدينة قال ولست أدري ممن أخذ قال نصر بعدما ذكر ضبن وانتهوا بين قرى أسفله لكانة وأظنه الذي يسمى ضبنان وفي القائق للزمخشري بينه وبين مكة خمسة وعشرون ميلا ونقل بعض أهل الغرب فيه الكسر أيضا فهو مستدرک على المصنف (الضبن محركة) أهمله الجوهري وهو (د عن ابن سيده) في المحكم (وأنشد بيت ابن مقبل الذي أنشده الجوهري في ضجن فاحدهما محصف) وقال الاكثرون الحاء تصحيف الا أن نصرا قال هو بلد في ديار بني سليم بالقرب من وادي بيسان وقيل هو بالصاد المهملة (ضدنه بضدنه) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (أصلحه وسهله) لغة تيمانية (وضدني كسكري) هكذا في النسخ والصواب كجمرى كما هو نص اللسان (ع وضدوان وضديان جبالان) من شق الجامة (أو النون زائدة في عادي الباء) وهو الصواب (الضمين كيد) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (الحفاظ النقة) وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه بعث بعامل ثم عزله فانصرف الى منزله بلا شيء فقالت له امرأته أين مرافق العجل فقال لها كان معي ضيزان يحفظان ويعلمان يعني الملكين الكاتبين أرضي أهله بهذا القول وعرض بالملكين وهو من معاريف الكلام ومحاسنه (و) الضيزان (ولدا الرجل وعياله وشركاؤه) أيضا (الساقى الجلود) أيضا (البندار يكون مع) عامل الخراج وهو (الخزان) عراقية وحكى اللحياني جعله ضيزا عليه أي بندارا (و) أيضا (نحاس) يكون (بين قب البكرة والساعد) والساعد خشبة تعلق عليها البكرة قاله أبو عمرو (و) أيضا (من يراحم أباه في امرأته) قال أبو سبحة



والفارسية فهم غير منكورة \* فكلمهم لا يسه ضيزن سلف

يقول هم مثل الجوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامرأة ابنه وقال ابن الاعرابي الضيزن الذي يتزوج امرأة أبيه اذا طلقها أو مات عنها (و) قيل الضيزن (من زاحل عند الاستقاء) في البئر وفي المحكم الذي زاحم على الحوض وأنشد ابن الاعرابي ان شرييلك لضيزنانه \* وعن ازاء الحوض ملهزانه \* خالف فأصدر يوم يورده

وقال اللحياني كل رجل زاحم رجلا فهو ضيزن له (و) ضيزن (ضمن) ويقال الضيزنان ضمنان للمنذرا لا كبير كان اتخذهما بابا الحيرة ليسجد لهما من دخل الحيرة امتحانا للطاعة (والضيزان فرس لم يتبطن الا ناث ولم يترقط) عن أبي عبيدة (وضمنه يضمرنه ويضمرنه) من حدى نصر وضرب ضمرنا (أخذ على ما في يده دون ما يريد وتضارزنا تعاطيا فتعابا) \* ومما يستدرك عليه الضيزن نحاس البكرة والجمع الضيازن قال \* على دموك تركب الضيازنا \* والضيزن ضد الشيء قال \* في كل يوم لك ضيزنان \* وتضيزن فعل فعل الجاهلية لانهم كانوا يزعمون انهم يرتبون نكاح الاب كماله (ضبطن ضبطنة) أهمله الجوهري وأورده الليث (و) عن أبي زيد (ضبطنا بمحركة) قال الليث وذلك اذا (مشى فرك منكبيه وجسده مع كثرة لحم فهو ضبطن وضيطان) قال الازهرى هذا حرف مربوب والذي نعرفه ما روى أبو عبيدة عن أبي زيد الضيطان بالتحريك أن يحرك منكبيه وجسده حين عثى مع كثرة لحم قال فهو من ضاط يضبط ضبطا بالواو والنون من الضيطان فعلان كما يقال من هام بهم هيمان فهو هيمان ومما قاله الليث غير محفوظ (الضغن بالكسر الناحية وابط الجبل) هكذا في النسخ والصواب ابط الجبل في النوادر هذا ضغن الجبل وابطه بمعنى (و) الضغن (الميل) يقال ضغنوا عليه أى مالوا وقال ابن الاعرابي ضغنفت الى فلان أى ملت اليه كما يـضغن البعير الى وطنه (و) اذا قيل في الناقة هي ذات ضغن فانما يراد زناها أى (الشوق) الى وطنها وورعما استعير ذلك في الانسان قال

تعارض أسماء الرفاق عشية \* تسائل عن ضغن النساء النواكح

(و) الضغن (الحقد) الشديد والعداوة والبغضاء والجمع الاضغان (كاضغينه) والجمع الضغائن وأما قول الراجز \* بل أيم المحمل الضغينا \* فقد يكون جمع ضغينه كشعر وشعره أو حذف الهاء لضرورة الروى أو هما لغتان كحق وحقه وبياض وبياضة (وقد ضغن) اليه وعليه (كفرج) ضغنا وضغنا مال واشتاق وحقد وقال أبو زيد ضغن الرجل يـضغن ضغنا وضغنا اذا وغر صدره وذوى وامرأة ذات ضغن على زوجها اذا أبغضته (وتضاغنوا واضغنوا) أى (انطوا وعلى الاحقاد) ويقال أـضغن فلان على فلان ضغينه اضطررها (واضغننه أخذته تحت حضنه) وأنشد الأجر للعامة

لقد رأيت رجلا دهريا \* عثى وراء القوم سيتهما \* كأنه مضطغن صيدا

أى حمله في حجره (وفرس ضاغن ما يعطى جريه الا بالضرب و) من المجاز (قناة ضغنة كفرجة) أى (عوجاء) وقد ضغنضت ضغنا قال ان قناني من صليبات القنا \* مازادها التشقيف الاضغنا

(والضغينة الاسد) كأنه ينسب الى الضغينة وهو الحقد لكونه حقودا (وضغن الى الدنيا كفرج) ركن و (مال) اليها قال

ان الذين الى لذاتهم اضغنوا \* وكان فيهم الهم عيش وموت

\* ومما يستدرك عليه يقال سالت ضغن فلان وضغينه وضغنته اذا طلبت مرضاته وضغن الدابة بالكسر عسره والتواءه قال \* كذا ذات الضغن عثى في الرفاق \* وقال الشماخ أقام انشاق والطريدة درأها \* كما قومضت ضغن الشمس المهاجر

وفرس ضغن ككتف مثل ضاغن وقال أبو عبيدة فرس ضغن الذكروا لاني فيه سواء وهو الذي يجرى كأنما يرجع القهقري قال الخليل ويقال للخص اذا وجت واستصعبت على الجأب انها ذات ضغن والاضطغان الاشتمال وهو أن يدخل الثوب من تحت يده اليمنى وطرفه الآخر من تحت يده اليسرى ثم يضمهما بيده اليسرى وقيل الاضطغان الدول بالكسلكل وخطأه الازهرى والمضاغن المشاحن لآخيه كالمضطغن وضغن بالكسر ماء الفزارة بين خيبر وفيد عن نصر (ضغن اليهم يـضغن أناهم يجلس اليهم) ومنه الضيفن الذي يجي مع الضيف كذا حكاه أبو عبيد في الاجناس مع ضغن وقال التحويتون ضيفن زائدة (و) ضغن (بغاظه) ضغنا (رمى) به (و) ضغن (بماجنه قضى و) قال أبو زيد ضغن الرجل (المرأة) ضغنا (نكحها) ضغن (البعير) برجله خبط بها (و) ضغن الشيء (على ناقته حل) اياه (عليها) ضغن (فلانا ضرب برجله على عجزه) وقيل ضرب استه بظهر قدمه فهو مضغن ومضغن (و) ضغن (به الارض) اذا (ضربها) قال الراجز

قفنته بالصوت أى قفن \* وبالعضام طول سوء الضغن

(و) ضغن (ضرع الناقة) اذا (ضمه للعلب) عن أبي زيد (واضطن ضرب بقدمه مؤخر نفسه والضغن كعجف وطمر القصير و) أيضا (الاجق في عظم خلق) عن الفراء وكذلك ضغنوكسر الفاء عند ابن الاعرابي أحسن (وتضافوا عليه تعاونا والضيفن) مر (في الفاء) على ان النون زائدة وقد ذكره ما يشق منه وهو ضغن اليهم \* ومما يستدرك عليه الضغنين بالكسر تابع الركان عن كراع وحده قال ابن سيده ولا أحقه وضغنوا عليه مالوا عليه وامرأة ضغنته كهجفة حقاير خوة ضخمة قال

(ضمين)

وضمينة مثل الاثنان ضبرة \* شجلاء ذات خواصر ما تشبع  
والضمينان بكسر ففتح فتشديد الاحق الكثير اللحم الثقيل والجمع ضمندان كقردان نادراً (ضمين الشيء و) ضمين (به كعلم ضمنا وضمنا  
فهو ضامن وضمين كقله) قال ابن الاعرابي فلان ضامن وضمين كسامن وضمين وناصر ونصير وكافل وكفيل يقال ضمنت الشيء  
ضمناً فأنضامن وضمون وفي الحديث من مات في سبيل الله فهو ضامن على الله أن يدخله الجنة أي ذو ضمان وقال الازهرى  
وهذا مذهب الخليل وسيبويه وفي حديث آخر الامام ضامن والمؤذن مؤتمن أراد بالضمان هنا الحفظ والرعاية لا ضمان الغرامة  
لانه يحفظ على القوم صلاتهم وقيل ان صلاة المقتدى في عهده وصحتم ما قرؤته بجملة صلاته فهو كالمستكمل لهم صحة صلاتهم  
(وضمينته الشيء تضميناً فضمينه عني) أي (غرمته فانتزمت و) ضمين الشيء إذا أودعه إياه كما تودع الوعاء المتناع والميت القبر وقد  
تضمينه هو قال ابن الرقاق يصف ناقة حاملاً أوكت عليه مضيقاً من عواهنها \* كما تضمين كشيخ الحرة الحيلة  
عليه أي على الجنين وكل (ما جعلته في وعاء فقد ضمينه إياه) وفي العين كل شيء أحرز فيه شيء فقد ضمينه قال \* ليس لمن ضمينه تريبت \*  
أي أودع فيه وأحرز به القبر الذي دفنت فيه المودعة (والمضمين كعظم من الشعر ما ضمته بيتاً) هذا من اصطلاحات أهل البدع  
(ومن البيت ما لا يتم معناه إلا بالذي يليه) هذا من اصطلاحات أهل القوافي قال ابن سيده وليس ذلك بعيب عند الاخفش وقال  
ابن جني هذا الذي رواه أبو الحسن من ان التضمين ليس بعيب مذهب تراه العرب وتبجيزه ولم يعب فيه مذهبهم من وجهين أحدهما  
السماع والاخر القياس أما السماع فذكره ما يرد عنهم من التضمين وأما القياس فلان العرب قد وضعت الشعر وضعا دلت به  
على جواز التضمين وذلك ما أنشده أبو زيد وسيبويه وغيرهما من قول الربيع بن ضبع الفزاري  
أصبحت لأحمل السلاح ولا \* أملك رأس البعير ان نفرا  
والذئب أخشاه ان مررت به \* وحدي وأخشي الرياح والمطرا  
فنصب العرب الذئب هنا واختيار النحويين له من حيث كانت قبله جملة مركبة من فاعل وفاعل وهي قوله لا أملك يدك على جريه  
عند العرب والنحويين جميعاً مجرى قولهم ضربت زيداً وعمر القيتسه فكانه قال ولقيت عمر التيجانس الجملة في التركيب فلولا ان  
البيتين جميعاً عند العرب يجران مجرى الجملة الواحدة لما اختلفت العرب والنحويون جميعاً نصب الذئب ولكن دل على اتصال  
احد البيتين بصاحبه وكونهما معاً كالجملة المعطوف بعضها على بعض وحكم المعطوف والمعطوف عليه ان يجر يا مجرى العطفة  
الواحدة هذا حكم القياس في حسن التضمين الا ان بارأه شيئاً آخر يوجب التضمين لاجله وهو أن أبا الحسن وغيره قد قالوا ان كل بيت  
من القصيدة شعر قائم بنفسه فن هنا قبح التضمين شيئاً ومن حيث ذكرنا من اختيار النصب في بيت الربيع حسن وإذا كانت الحال  
على هذا فكما ازدادت حاجة البيت الاول الى الثاني واتصل اتصالاً شديداً كان أقبح مما لم يحتج الاول فيه الى الثاني هذه الحاجة  
قال فن أشد التضمين قول الشاعر روى عن قطرب وغيره  
وليس المال فاعلمه عبال \* من الاقوام الا للذي  
يريد به العلاء ويعتبه \* لا قرب أقربيه وللقصى  
فضمن بالموصول والصلة على شدة اتصال كل واحد منهما بصاحبه وقال النابغة  
وهـم وردوا الجفار على غيم \* وهم أصحاب يوم عكاظ اني  
شهدت لهم مواطن صادقات \* أنيتهم بود الصدم مني  
(و) المضمين (من الاصوات ما لا يستطاع الوقوف عليه حتى يوصل بالآخر) وفي التهذيب هو ان يقول الانسان قف فل بأشمام  
اللام الى الحركة (و) من المجاز (ضمين الكتاب بالكسر طيه) يقال أنغذته ضمن كابي (و) فهمت ما (تضمنه) كابل أي (اشتمل  
عليه) وكان في ضمينه (والضمينه بالضم المرض) يقال كانت ضمينة فلان أربعة أشهر ونقله الجوهري وقال غيره هو الداء في  
الجسد من بلاء أو كبر وهو مجاز (و) من المجاز الضمن (ككتف العاشق) ومصدره الضمانة كما سيأتي (و) الضمن (الزمن) زنة  
ومعنى (و) هو (المبتلى في جسده) من بلاء أو كبر أو كسر أو غيره قال  
ما خلتنى زلت بعدكم ضمينا \* أشكو اليكم حوة الالم  
والجمع ضمنون (وقد ضمين كسمع والاسم الضمنية بأختم) وهذا قد تقدم له (والضمين محركة وكسحاب وسحابة) قال ابن حجر  
وكان سقى بطنه  
اليل اله الخلق ارفع رغيتي \* عياداً وخوفاً نطيل ضمناً  
فالضمان هو الداء نفسه وقال غيره  
بعينين فجلالين لم يحرفيها \* ضمان وجيد حلى الشذر شامس  
أي عاهة (وقول عبد الله بن عمرو) بن العاص هكذا أخرجه بعضهم وروى عن عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما (من اكتب  
ضمناً) بعثه الله ضمناً يوم القيامة (أي من كتب نفسه في ديوان الضمني والزمني) ليعذر عن الجهاد ولا زمانة به وانما يفعل ذلك  
اعتقلاً لا بعثه الله تعالى يوم القيامة كذلك وقيل معنى اكتب - أل ان يكتب نفسه أو أخذ لنفسه خطاً من أمير جيشه ليكون



عذرا عند واليه وهو جمع ضمن أو ضمن قال سيبويه كسر هذا النحو على فعلى لانها من الاشياء التي أصيبوا بها وأدخلوا فيها وهم لها كارهون وفي الحديث كانوا يدفعون المفاتيح الى ضمناهم ويقولون ان احتجتم فكلاوا وقال الفراء ضمنت يده ضمناة بمنزلة الزمانة (ورجل مضمون اليد) مثل (مخبرنا) في كتاب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لا كيدران لنا الضاحية من البعل ولاكم الضامنة من النخل قال أبو عبيدة الضاحية ما برز وكان خارجا من العمارة في البر من النخل (والضامنة ما يكون في) جوف (القرية من النخل) لتضمنها أمصارهم (أرما أطاق به سور المدينة) قال الازهرى سميت لان أربابها قد ضمنوا عمارتها وحفظها فهي ذات ضمان كعينة راضية أي ذات رضا (والضمانة الحب) قال ابن علبه

ولكن عرتني من هوالك ضمانة \* كما كنت ألقى منك اذا أنا مطلق

(و) في الحديث نسي عن بيع الملاقيح (المضامين) تقدم تفسير الملاقيح وأما المضامين فان أبا عبيد قال هي (ما في أصلاب الفحول) جمع مضمون وأنشد غيره

ان المضامين التي في الصلب \* ماء الفحول في الظهور والحدب

أو ما في بطون الحوامل وبه فسر مالك في الموطأ (ومضمون اسم) رجل \* ومما يستدرك عليه المضمين من الالبان ما في ضمن الضرع ومن الماء ما كان في كوز أو ناء وإذا كان في بطن الناقة حمل فهي ضامن ومضمان وهن ضوامن ومضامين وما أغنى عنى فلان ضمنا بالكسر وهو الشسع أي شيا ولا قد شسع عن ابن الاعرابي والضامنة من كل بلد ما تضمن وسطه ورجل ضمن محر كذا لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث أي مريض وفي الحديث معبوضة غير ضمنة أي ذبحت لغير علة وهو ضمن على أصحابه أي كل وقال أبو زيد ضمن فلان على أصحابه وكل عليهم بمعنى واحد وقول لبيد رضي الله تعالى عنه يعطى حقوقا على الاحساب ضمانة \* حتى ينور في قريانه الزهر كانه قال مضمونة كالأحالة بمعنى المرحولة وضمنه كعبله يعلمه ومضمون الكتاب ما في ضمنه وطيه والجمع مضامين وقد سميوا ضامنا وقول العامة ضمان درك صوابه ضمان الدرك وهو رد الثمن للمشتري عند استحقاق المبيع وقول بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم غلط من جهة الاشتقاق \* ومما يستدرك عليه الضمضن الشيء مثل الضمض على البذل حكاه يعقوب ((الضن محركة الشجاع) قال

(المستدرك)

(ضن)

اني اذا ضن عيشي الى ضن \* أيقنت أن الفتى مودبه الموت

(والضنن الخيل) بالشئ النفيس قال الفراء قرأ زيد بن ثابت وعاصم وأهل الجاز وما هو على الغيب بضنين وهو حسن بقول يأتيه غيب وهو منقوس فيه فلا يخجل به عليكم ولا يضمن به عنكم ولو كان مكان على عن صلح أو الباء بقول ما هو بضنين بالغيب وقال الزجاج ما هو على الغيب بخيل ككثوم لما أوحى اليه وقرئ بطنين وهو مذكور في محله وقد ضن بالشئ كفرح (يضمن بالفتح) وهي اللغة العالية (والكسر) في الآتي حكاه يعقوب وروى ثعلب عن الفراء سمعت ضنفت ولم أسمع أضن (ضنانه) بالفتح (وضنا بالكسر) ويقفع اذا بخل به (و) من المجاز (هو ضني) من بين اخواني (بالكسر أي خاص بي) كانه يختص به ويخجل لمكانه منه وموقعه عنده وفي الصحاح هو شبه الاختصاص (وضنائه الله خواص خلقه) إشارة للحديث ان الله ضنائن من خلقه وفي رواية ضن من خلقه يحيمهم في عافية ويميتهم في عافية أي خصائص واحد منهم ضمنية فعية بمعنى مفعولة من الضن وهو ما تختصه وتضمن به لمكانه منك وموقعه عندك (و) يقال (هذا علق مضنة وتكسر الضاد) أي هو شئ (نقيس بضن به) وينافس فيه (وضنة بالكسر خمس قبائل) من العرب (وقول الجوهرى قبيلة قصور) قال شيخنا اذا قصد من قبيلة جنس القبيلة فيصدق بكل قبيلة فلا قصور على ان الجوهرى لم يلتزم ذكر كل شئ كالمصنف حتى يلزمه القصور بل يلزمه ان يذكر ما صح عنده (ضنة بن سعد) هذيم (في قضاءه و) ضنة (بن عبد الله) كذا في النسخ والصواب ضنة بن عبد بن كبير (في عذرة) بن سعد هذيم فهم أشرفهم الى اليوم من ذرية رباح بن ربيعة بن حزام بن ضنة أخوقصي بن كلاب لأمه (و) ضنة (بن الحلاف في أسد بن خزيمة و) ضنة (بن العاص) ابن عمرو (في الازد و) ضنة (بن عبد الله) بن الحرث (في) بنى (نمير) بن عامر بن صعصعة أخى خويلد بن عبد الله بن الحرث بطن أيضا (والمضمون الغالية) عن الزجاجي وهو مجاز قال الرازي

قدأ كذبت يدك بعدلين \* وبعددهن البان والمضمون \* وهم بالباصبر والمرون

وفي المحكم هو دهن البان وفي الأساس ضرب من الطيب وانما سمي بذلك لانه يضمن به (و) المضمونة (بهاء اسم) بئر (زهرم) ومنه الحديث احفر المضمونة سميت لانه يضمن بها النفساء وعزمت او كان ابن خالويه يقول في بئر زهرم المضمون بغيره (و) الضنان بن المنان كشدا شعرا واطن الرجل (بخل) افعل من الضن وكان في الاصل اضن فقلبت التاء طاء \* ومما يستدرك عليه الضنة بالكسر والمضنة البخل الشديد والضن بالكسر الشئ النفيس المضمون به عن الزجاجي وهو ضننى كضنى أي أضن بمودته وكذلك ضننى وضنت بالمتزل ضنا وضنانه لم أبرحه وأخذت الامر بضنائه أي بطراوته لم يتغير وجهه على القوم بضنائه أي لم يتفروا والمضمونة الغالية عن الزجاجي وقال الاصمعي المضمونة ضرب من الغسلة والطيب وأنشد للراعي

تضم على مضمونة فارسية \* ضفائر لأصاحي القرون ولا جعد

وكعب بن بشار بن ضنة العيسى له حبة قلت وهو أول من تولى القضاء بمصر وقبره بحارة الناصرية والعامة تقول كعب الاحبار

(المستدرك)

(الضَنُون)

ومن ولده صالح بن سهل بن محمد بن سهل بن عنبسة بن كعب بن يسار ذكره ابن يونس وكعب بن ضمنة من أهل مصر أدرك كبار الصحابة قاله ابن يونس ﴿الضنون الانفعه و﴾ الضونة ﴿بهاء الصبية الصغيرة و﴾ أيضا ﴿كثرة الولد كالتضون﴾ عن ابن الاعرابي (والضانة) غير مهموز (البرة) التي (يبرى بها البعير) اذا كانت من صفرة قال ابن سيده وقضينا أن ألفها واو لانهم اعين (والضيون) كحيدر (السوراند كرى) أردو يبه تشبهه نادر خرج على الاصل كما قالو حيوة وضيون اندر لان ذلك جنس وهذا علم والعلم يجوز فيه ما لا يجوز في غيره (ج ضياون) قال ابن برى شاهده ما أنشده الفراء

(المستدرَك)

(ضَبَن)

(المستدرَك)

(طَبَن)

تريد كأن السمن في حجراته \* نجوم الثريا أوعيون الضياون  
وصحت الواو في جمعها المحتمل في الواحد قال ابن برى وضيون في فعل لا فعول لان باب ضعيف أكثر من باب جهور \* ومما يستدرَك عليه الضانة الخرامة عن شمر وذكروا المصنف رحمه الله تعالى في ض أن وهناك ذكره لانه غير مهموز والمضانه الفقه وهي المرجونه نقله سلمة عن الفراء وسيأتى في ترجمة وض ن ﴿ضبن بالكسر﴾ أهـمله الجوهري وهو (جبل عظيم بصنعاء) شرقها \* ومما يستدرَك عليه الضين والضين لغتان في الضأن فأما ان يكون شاذ أو اما ان يكون من لفظ آخر قال ابن سيده وهو الصحيح عندي

﴿فصل الطاء﴾ مع النون ﴿الطبن الجمع الكثير﴾ من الناس (ويحرك و) الطبن (مماثلة وكسر دلعبة لهم) وهي خط مستدير يلعب بها الصينيان يسمونها الرحي وفي الصحاح (فارسيته سدره) أى ذو ثلاثة أبواب قال الشاعر  
من ذكرا طلال ورسم ضاحي \* كالطبن في مختلف الرياح

ورواه بعضهم كالطبل وأنشد ابن الاعرابي \* بيتن بلعن حوالى الطبن \* الطبن هنا مصدر لانه ضرب من اللعب فهو من باب اشتمل السماء وقال الجوهري والجمع طبن مثل صبرة وصبر وأنشد أبو عمرو

تدكك بعدى وألتهها الطبن \* ونحن نعدو في الخبار والجرن

(و) الطبن (الحيفة توضع فيه اصد عليها النسور والسباع و) الطبن (بالضم الطنبور) عن ابن الاعرابي وأنشد

فأنت منابن خيل مغيرة \* وخصم كعود الطبن لا يتغيب

(و) الطبنة (بها صوت) عنه أيضا (والطبنة بالكسر الفطنة ج) طبن (كعنب وطبن له كفرح وضرب طبنا) بالتحريك (وطبانية وطبانية وطبونة) الاخيرة بالضم (فطن) وقيل الطبن الفطنة للخير والتبن الفطنة للشر وقال أبو عبيدة الطبانة والتبانة واحده وهما شدة الفطنة وقال اللحياني الطبانة والطبانية والتبانة واللقانة واللقانية واللحانة واللحانية واحده في الحديث ان حبشيا زوج رومية فطبن لها غلام روى فجاءت بولد كأنه وزغة أى هجم على باطن امرها وخبره وأنه ممن نواتيه على المروادة (فهو طبن كفرح وصاحب) أى فطن حاذق عالم بكل شئ قال الاعشى

واسمع فاني طبن عالم \* أقطع من شقشقة الهادر

وأنشد شمر فقلت لها بل أنت حنة حوقل \* جرى بالفري بيني وبينك طابن

أى رفيق داهب عالم به (و) طبن (الدار بطبنا طبننا فتم الثلاثا فطأ وذلك الموضع طابون) وهو مدفن النارالجمع طوابين (وطابن هذه الحفيرة) أى (طامنوا وطأطنها وطأطن) قلبه مثل (اطمان) اذا سكن (و) الطبن الخلق يقال ما أدري (أى الطبن هو) كقولك ما أدري (أى الناس) هو (وطابنه وافقه) مطابنه وطبانا (وطوبانية بالضم قلعة بفلسطين) \* ومما يستدرَك عليه رجل طبنة بضمين فتشديد تون أى حاذق وقال أبو زيد طبنت به أطن طبنا وطبنت أطن طبانة وهو الخدع وبه فسر شمر حديث الرومية فطن لها غلام روى وهو من حد ضرب أى خبيها وخدعها واختار ابن الاعرابي ما أدري أى الطبن هو بالتحريك والطبن بالكسر ما جاء به الرج من الخطب والقمش وربما سمى البيت الذى بنى به طبنا والطبن ككتف وجبل لغتان في اللعب المذكور عن ابن الاعرابي والطبانية ان ينظر الرجل الى حليته فأما ان يحظل أى يكفه عن الظهور وأما ان يغضب ويغار عن ابن برى وأنشد للجعدي

فيا بعد مل لا يعد مل منه \* طبانية فيحظل أو يغار

وطابن ظهره كطامنه وهى الطبانية كطامانية وطبني كحمزى قرية بالغريسة من أعمال سنجاب مصر منها الامام ناصر الدين أبو يحيى محمد ابن الامام ركن الدين بن محمد بن عمر بن محمد الطنباوى ولد سنة ٧٥٣ وكان من أكابر الصالحين ترجمه الحافظ بن حجر في الانباء واجتمع به الامام السخاوى مرارا بمصر وترجمه في الضوء للامع وطبنة بالضم ويقال بضمين بلدة باب من افرقيصة منها أبو عبد الله محمد بن الحسين بن محمد بن أسد التميمي الحناني الشاعر قدم الاندلس سنة ٣٣١ وولى الشرطة وهو نسابه اخبارى محدث توفي سنة ٣٩٤ ذكره ابن القرضى ومن قرأته أبو مروان عبد المالك بن زيادة الله بن علي بن الحسين بن بن أسد الشاعر روى له أبو علي النسائي مسلسلا \* ومما يستدرَك عليه طبرزن لكسر فارقى معرب حكاه الاصمعي بالنون هكذا وباللام أيضا وقال يعقوب طبرزن وطبرزل مثال لأعرفه وقال ابن جنى قولهم طبرزن وطبرزل لست بان تحفصل أحدهما أصلا



اصحابه بأولى من ذلك بحمله على ضده لاستوائهما في الاستعمال \* ومما يستدرك عليه طبرية بفتح تين وسكون وكسر النون قرية بجيرة مصر ((الطن بالمثلثة) أهمله الجماعة وهو (الطرب والتنغم) ((الطن بالقول) دخيل في العربية قال الليث أهملت الجيم والطاء في الثلاثي الصحيح ووجدنا مستعملة بعضها عربية وبعضها عربية (والمطحن كعظم المقلو في الطاجن كصاحب (و) الطجين مثل (حيدر) اسمان (نطابق يقلى عليه) وفيه قال الجوهري رحمه الله (معربان) لان الطاء والجيم لا يجتمعان في أصل كلام العرب \* ومما يستدرك عليه الطاجن كهاجر لغة في الطاجن كصاحب وهو معرب فارسيته تابه والطاء جين جمع طجين وهي الطواجن وأبو طاجن من كناههم والطواجنية طين في ريف مصر ينسبون الى أبي طاجن فيسم زعارة ((طنن البركنع) يطحنه طحننا (وطحنه) بالتشديد (جعل دقيقا) فهو مطحون وطحين ومطحن أنشد ابن الأعرابي عيشها العلهز المطحن بالفت وإيضاعها القعود الوساغا

(المستدرك)

(الطَّحْنُ) (الطَّنُّ)

(المستدرك)

(طَحْن)

(و) طحنت (الافى) ترحب (و) استدارت فهي مطحان (نقله الجوهري) وأنشد

بخر شاء مطحان كان فخيها \* اذا فزعت ماء هريق على جر

(والطن بالكسر الدقيق) المطحون (ومنه المثلث أشبع جمعة ولا أرى طحنوا) الطحن (كسر الدقيق) أيضا (دوية) على هيئة أم حبين الا انها ألطف منها تشتمل ذنبا كما تفعل الجلفسة من الابل يقول صبيان الاعراب لها اذا ظهرت اطحن لساجر انا قطن بنفسها في الارض حتى تغيب فيها في السهل ولا تراها الا في بلوقه من الارض وقال الازهرى الطحن دوية كالجعل والجمع الطحن قال الاصمعي هي دون القنفذ فتكون في الرمل تظهر أحيانا وتدور كأنها تطحن ثم تغوص (و) الطحن (ليث عفرتين) مثل الفستقة لونه لون التراب يندس في الارض عن أبي خيرة وفي الصحاح وقوله

اذا رأني واحدا أو في عين \* يعرفني أطرق أطراق الطحن

انما عني احدي هاتين الحشرتين قال ابن بري الرجز لندل بن المثنى الطهوى (والطاحونة الرحي) والجمع الطواحين (والطواحن الاضراس) كلها من الانسان وغيره على التشبيه واحدها طاحنة (و) الطحون (كصبور نحو الثمالة من الغنم) عن اللحياني قال ابن سيده ولا أعلم أحدا حكى الطحون من الغنم غيره (و) الطحون (الكثيرة العظيمة) قال الجوهري طحن ما لقيت وهو حجاز (و) قال الازهرى الطحون اسم (الحرب) وقيل هي الكتيبة من كائب الخيل اذا كانت ذات شوكة وكثرة (و) الطحون (الابل الكثيرة كالطحانة) مشددة نقله الجوهري وقيل الطحانة والطحون الابل اذا كانت رفاقا ومعهما أهلها (و) حكى النضر عن الجعدي أنه قال (الطاحن الراكس من الدقوقة التي تكون في وسط الكدس) كفي الصحاح قال (والطحان مصروف ان لم يجعله من الطح) أو الطحاء وهو المنبسط من الارض وان جعلته من الطحن أجريته قال ابن بري لا يكون الطحان مصروفا الا من الطحن ووزنه فعال ولوجعلته من الطحاء لكان قياسه طحوان لاطحان فان جعلته من الطح كان وزنه فعلا (و) حرقته (الطحانة (ككتاب) \* ومما يستدرك عليه الطحانة التي تدور بالماء وقال الزجاج الطحنة القصير فيه لوثة ونقل الازهرى عن ابن الاعرابي اذا كان الرجل نهاية في القصر فهو الطحنة وقال ابن بري وأما الطويل الذي فيه لوثة فيقال له عسقد قال وقال ابن خالويه أقصر القصار الطحنة وأطول الطوال السهر طول وحرب طحون طحن كل شيء وطحنهم المنون والطحنة خثارة دهن السمسم والطاحونة موضع يندس وبين الاسكندرية مغربا ستة وثلاثون ميلا منه أبو يعقوب اسحق بن الحاج الطاحوني من شيوخ أبي عبد الله المقرئ الاصبهاني والطواحين قربتان بشرقية مصر ومشتول الطواحين تقدم ذكرها في اللام ((الطرن بالضم)

(المستدرك)

(طَرَيْنَ)

أهمله الجوهري وقال الليث هو (الخز والطاروني ضرب منه) في النوادر (طرين الشرب) وطريموا (اختلطوا من السكر والطين كدرهم الطين الرقيق) يبقى على وجه الارض قد جفف وتشقق (وأتى بالطين والغرين أي غضب) فالطين تقدم معناه والغرين سيأتي وهو له في الميم طار طريمه احتد غضبا (وطرنيانة بالكسر) وسكون الراء وكسر النون وفتح التحتية وبعد الالف نون مفتوحة (د بالمغرب وأطرون بالضم د بلسطين) من فواحي الرملة (و) طرون (كصبور ع بارمينة وطورين بالضم) وكسر الراء (ة بالري) منها محمد بن سلة بن مالك الباهلي الرازي أبو عبد الله قال ابن أبي حاتم عن أبيه صدوق \* ومما يستدرك عليه طرينا بالضم قرية بالغربية من مصر ومنها الطرينيون بالحلة والاطرون ملح معروف والطرانة مشددة اسم لوادي هيب وهي كورة من خوف رمسيس وتعرف ببرية شهاب وبرية الاسقط وميزان القلوب بها قبر أبي معاذ الكبير وفيه كتاب عمرو بن العاص لهم وكوم الاطرون قرية بالشرقية وطران ككتاب موضع في شعر عن نصر \* ومما يستدرك عليه الطرخون بقيل طيب يطبخ باللحم كما في اللسان وطرخون جدد أبي بكر عبد الله بن محمد بن علي بن طرخان بن جياش البلخي المحدث مات سنة ٣٣٣ ((طر كونه بفتح الطاء والراء المشددة وضم الكاف) أهمله الجماعة وهو (د بالاندلس) أيضا (ع آخر بالمغرب أيضا) ((طيسانية) أهمله الجوهري وهو (د باشييلية) قال أبو حاتم (طس) وحم (لا تجمع الاعلى ذوات طس) وذوات حم (ولا تقل طواسين) وحواميم وأنشد

(المستدرك)

(طَرَكُونَهُ)

(طَيْسَانِيَّة)

(المستدرک)  
(طعن)

وجدنا انكم في آل حم آية \* تأولها من اتقى ومغرب  
وقد ذكر في طسم وحيم \* ومما يستدرک عليه بئر طشانه كرماته قرب طرابلس المغرب بوادي الرمل نقله شيخنا رحمه الله  
(طعنه بالرمح كنهه ونصره طعننا صر به وخره فهو مطعون وطعين) قال أبو زيد (ج طعن بالضم) ولم يقل طعني ومن المجاز طعنه  
بلسانه وعليه (وفيه بالقول طعننا وطعننا بالآخر بالتحريك ثلثه وقيل الطعن بالرمح والطعن بالقول قال أبو زيد  
وأبي المظهر العداوة الا \* طعننا بالقول ما لا يقال  
ففرق بين المصدرين والليث لم يفرق بينهما وأما جار للشاعر طعننا في البيت لانه أراد انهم طعنوا فافاكثر وافيته وطاول ذلك منهم  
وفعلان يحى في مصادر ما يطاول فيه ويتبادى ويكون مناسبا للميل والجور قال الليث والعين من يطعن مضمومة قال وبعضهم  
يقول يطعن بالرمح ويطعن بالقول ففرق بينهما ثم قال الليث وكلاهما يطعن وقال الكسائي لم أسمع أحدا من العرب يقول يطعن بالرمح  
ولا في الحسب انما سمعت يطعن وقال الفراء سمعت أنا يطعن بالرمح (و) من المجاز طعن (في المفاضة) أي (ذهب) فيها ومضى يطعن  
ويطعن (و) من المجاز (طعن الليل سار فيه كله) يقال خرج يطعن الليل أي يسرى فيه قال جدي بن ثور  
وطعني الليل الليل حضنيه اني \* لتلك اذا هاب الهدان فعول  
(و) من المجاز طعن (الفرس في العنان) اذا (مدّه وتبسط في السير) قال لبيد رضي الله تعالى عنه  
ترقى وتطعن في العنان وتنتهى \* وردا الحماة اذا جد حامها  
والفراء يجيز الفتح في جميع ذلك (واظعان الكثير الطعن للعدو وكلم طعن كمنبرج مطاعين ومطاعن) وقال  
مطاعين في الهجاء مكاشيف للديجي \* اذا غبر آفاق السماء من القرص  
(وطاعنا في الحرب تطاعنا وطعننا) ظاهر سياقه انه بالتحريك والصواب طعننا بالكسرين فشد النون وهي نادرة (وطعنا)  
بالكسر هو مصدر طاعنا لا تطاعنا وقال

(المستدرک)

كانه وجه تركب بين قدغضيا \* مستهدف لطعان فيه تذيب  
(واظعنوا) على افتعلوا أبدلت تاء اظعن طاء البتة ثم ادغمت قال الازهرى التفاعل والافتعال لا يكاد يكون الا بالاشتراك من  
الفاعلين منه مثل التخاصم والاختصاص والتعاور والاعتوار (و) في الحديث فناء أمي بالطعن (و) (الطاعون) فالطعن القتل بالرمح  
والطاعون المرض العام (و) (الوباء) الذي يفسده الهواء فتفسده الامم جنة والابدان أراد ان الغالب على فناء الامة بانقضى التي  
تسفل فيها الدماء وبالوباء (ج طواعين و) قد طعن الرجل والبعير (كعني أصابه) فهو طعين ومطعون وقال الزمخشري وهو مجاز  
من الطعن لتسميتهم الطواعين رماح الجن \* ومما يستدرک عليه الطعنة أثر الطعن وأجمع طعن ومنه قول الهذلي  
فان ابن عيس قد علمت مكانه \* اذاع به ضرب وطعن جوائف  
فانه أراد جمع طعنة بدليل قوله جوائف والمطعنة التطاعن بالرمح ورجل طعين كسكيت حاذق بالطعان في الحرب وكشدار الوقاع  
في أعراض الناس بالذم والغيبة ونحوهما وله فيه مطعن ومطاعن وطعن بالقوم سريهم قال درهم بن زيد الانصاري  
وأطعن بالقوم شطر الملو \* لحتى اذا خفق المجدح  
أمرت صحابي بان ينزلوا \* فباتوا قليلا وقد أصبحوا  
قال ابن بري ورواه القالي وأطعن باظاء المجسة وطعن في جنازته اذا أشرف على الموت وكذا طعن في نيطة وطعن في السن يطعن  
بالضم شخص فيها ومنه طعنت المرأة في الحية والثائفة ومن ابتداء الشيء أو دخله فقد طعن فيه وطعن غصن الشجرة في دار فلان  
مال فيها شاخصا وقد سمو اطاعنا وطعنا كتابا وأحمد بن ناصر بن طعان وابناه عبد الله وعبد الرحمن ورواه عن الخشوعي وكشدار  
عثمان بن علاق بن طعان مقرر متأخر قاله الحافظ (الطعنة بالمهمل والمثناة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هي (المرأة  
السيئة الخلق) وأنشد يارب من كثرت الصعدا \* فهب له حليلة مغددا \* طعنة بتلح الاجلادا  
أي تلتم الايوراهنها (وغنم طعنته) أي (كثيرة) \* ومما يستدرک عليه طعان كغراب والغين مجة جد أبي نصر الحسين بن  
عبد الله بن طغان النيسابوري روى عن سفيان الثوري وعنه ابنه محمد وحفيده اسحاق بن محمد حدث عن يحيى بن يحيى نقله الحافظ  
(الطفن) بالفاء أهمله الجوهري وقال المفضل هو (الموت) يقال طفن اذا مات وأنشد  
ألقى رحي الزور عليه فطحن \* قد قارفرنا نحتة حتى طفن

(الطعنة)

(المستدرک)

(طفن)

(المستدرک)

(و) قال ابن الاعرابي الطفن (الحبس) يقال خل عن ذلك المطفون (والطفانية كعلانية شتم للرجل والمرأة) وقيل هو نعت سوء  
فيهما (و) قال ابن بري (الطفانين الكذب) والباطل (وما الاخير فيه من الكلام) قال أبو زيد \* طفانين قول في مكان مخنق \*  
(و) قال ابن الاعرابي الطفانين (الحبس) والتخلف واطفان اطمأن (وكذلك اطمأن بالباء) (و) اطفان (خلقه) أي (حسن) \* ومما  
يستدرک عليه الطفانية كعلانية المرأة العجوز \* ومما يستدرک عليه طولون بالضم علم وأحمد بن طولون أمير مصر صاحب



(اطمآن)

الجامع المشهور به وولده أبو معد عدنان بن أحمد بن طاولون ولد بمصر روى عن الربيع بن سليمان وغيره مات سنة ٣٢٥ رجه الله تعالى (الطمأن بالفتح الساكن) وهو غير مستعمل في الكلام (كالمطمئن ج طمؤون) من المجاز (الطمآن الى كذا اطمأنتنا) وطمأنيته بالضم سكن اليه ووثق به (وهو مطمئن وذلك مطمآن) ذهب سيبويه الى ان اطمآن قلوب وان أصله من طأمن وخالقه أبو عمرو فرأى ضد ذلك وقال الشهاب في شرح الشفاء يقال انه كاجاز ثم همز وقيل كانت الهمزة قبل الميم فقلت وفي الروض للسهيلي وزن اطمآن افعل لان أصل الميم ان تكون بعد الالف لانه من اطمآن اذا اطمأنا وانما قد مرها التباعد الهمزة التي هي عين الفعل من همزة الوصل فيكون أخف لفظا كما قبلوا أشياء في قول الخليل وسيبويه فرار من تقارب الهمزتين اه (وتصغيره) أى المطمئن (طمئين) بحذف الميم من أوله واحدى التوئين من آخره وتصغير طمأنيته بضمينته بحذف احدى التوئين من آخره لانها زائدة (وطمآن ظهره طامنه) أى خناه وطمأنه بغير همز لان الهمزة التي دخلت في اطمآن حذرا لجمع بين الساكنين (و) طمآن (من الامر سكن و) طمين (كسكين د بالروم) \* ومما يستدرك عليه طأمن الشيء سكنه كطمأنه والطمأنة الاطمئنان والمطمئن المستوطن في الارض واطمأنت الارض وطمأنت النفس المطمئنة التي اطمأنت بالايمن وأخبت لربها واطمآن جالساً واطمآن عما كان يفعله أى تركه وفيه نظام أى سكن ووقار (الطن رطب أحمر شديد الحلاوة) كثير الصقر (و) الطن (بالضم) القامة وقال ابن الاعرابي (بدن الانسان وغيره) من سائر الحيوان (ج اطنان وطنان) بالكسر قال ومنه قولهم فلان لا يقوم بطن نفسه فكيف بغيره وقال ابن دريد هو قول العامة ولا أحسبها عربية صحيحة (و) الطن (العلاوة بين العدلين) عن أبي الهيثم وأنشد \* معترض مثل اعتراض الطن \* (و) الطن (حزمة القصب) والخطب قال ابن دريد لا أحسبها عربية صحيحة \* قلت والعامة تقول بالكسر (الواحدة بها) قال الجوهري والقصة الواحدة من الحزمة طنة وقال أبو حنيفة الطن من القصب ومن الاغصان الرطبة الوريقة تجمع وتحزم ويجعل في جوفها النور أو الجنى (و) الطنين (كأمير صوت الذباب والطنست) والاذن والجبل (وطن) يطن (صوت كطنطن وطنن) وهى الطنطنة وهى كثرة الكلام والتصويت به (و) طن الرجل (مات) وكذلك لعق اصبعه (وأطن ساقه قطعها) بسرعة وقد طنت يحكى بذلك صوتها حين سقطت وكذلك أثرها وانها بمعنى واحد وهو مجاز (و) أطن (الطنست صوته) فطن (والطنطنة بكاية صوت الطنبور وشبهه) كالعود ذى الاوتار (والطنى بالضم الرجل الجسيم) أى العظيم الجسم (ورجل ذو طنطن) أى (ذو صخب) قال

(المستدرك)

(طَنّ)

ان شريدك ذو اطنطنان \* خارذفا صدر يوم يوردان

(المستدرك)

\* ومما يستدرك عليه الطنطنة الكلام الخفى والطن العدل من القطن المحلوج عن الهجرى والطن بالضم لغة في الطن بمعنى التمر وطنت الابل هامت وطن ذكره في البلاد وله فصيدة طنانة والطنين صوت الشئ الصلب وهو يطن بكذا أى يتهم ويروى بالطاء أيضاً وأصله يطن من الظنة فأدغم الظاء في التاء ثم أبدل منها طاء مشددة كما يقال مظلم في مظلمة وطنان كسحاب قريبة بمصر وطنى بالضم وتشديد التثنية \* كسر الميم قرية كلها بها بالشرقية الاخيرة على الميل وقد وردت والطننة بالكسر التهمة نقله ابن سيده (طوانة كتمانة) أهمله الجوهري وهو (ع) وقال نصر بلدي الروم \* ومما يستدرك عليه الطونة بالضم كثرة الماء نقله الازهرى عن ابن الاعرابي \* قلت وطونة تهر عظيم بالروم وأبو بكر أحمد بن محمد بن عبد الوهاب الطواوى البراسمى القاسم بن جعفر الهاشمي وغيره \* ومما يستدرك عليه الطهنان البرادة كفى اللسان وطهنة قرية بالاشمونين من صعيد مصر (الطين بالكسر م) معروف يختلف باختلاف طبقات الارض وأجوده الحر النقي الخالص بعد رسوب الماء وأجود ذلك طين مصر وله فريد خصوصية في دفع الطاعون والوباء وفساد المياه اذا أتى فيها والمأخوذ من مقياس النيل مجرب لذلك والطين أنواع منها المحتوم والدقوقي والطيطلى والشاموسى والارمنى والخراسانى (و) الطينة (بهاء انقطعة منه) يحتملها الصل ونحوه (و) الطينة (د قرب دمنياط) منه عبد الله بن الهيثم الطينى عن ابن خالد وأبو الحسن علي بن منصور الطينى روى عنه أبو مطر الاسكندرى (و) من المجاز (الطينة الجبلة والخلفة) يقال هو من الطينة الاولى (وطان حسن عمل الطين) هكذا في النسخ والصواب طان الرجل وطام اذا حسن عمله كما هو نص ابن الاعرابي (و) طان (كأبه ختمه به وتطين الرجل تلطيخ به) الطيانة (ككتابة صنعتها) على القياس (و) قال الجوهري طينت السطح وبعضهم ينسكروه ويقول طنت السطح (و) طين السطح فهو مطين كأمير) وأنشد للمثقب العبدى فأتى باطلى والجد منها \* كذا كان الدرابنة المطين

(طَوَانَةٌ)

(المستدرك)

(طَيْنَ)

(ومكان طان كثيره) وكذلك يوم طان كفى العجاج (ومطين كحدث) صوابه كعظم كحقيقة الحافظ (لقب محمد بن عبد الله بن سليمان) الحاضرى وقد ذكره المصنف في حصرم استطراداً وأما كحدث فهو عبد الله بن محمد المطين شيخ لابن منده لقب به (لواحه به صغير او فلسطين) بالكسر (في الطاء) ذكره الجوهري هنا فاعترضه ابن برى وقال حقه أن يذكر في فصل الباء من حرف الطاء اقول لهم فلسطين \* ومما يستدرك عليه الطان لغة في الطين وأرض طانة كثيرة الطين وطانة قرية بمصر احداها بالعربية والثانية من أعمال قوص وطين الكتاب ختمه بالطين قال وسعت من يقول أطن الكتاب أى اختمه والطيان صانع الطين وأما من

(المستدرك)

الطوى وهو الجوع فليس من هذا وطانه الله على الخير وطامه أى جبله عليه وأنشد الأجر  
لقد كان حرا يستحي أن تسمه \* إلى تلك نفس طين فيها حياؤها  
يريد أن الحياء من جبايتها وسجيتها وأنه لما بس الطينة أذ لم يكن وطيا - هلا ر أبو الفضل محمد بن محمد بن محمد بن أبي الطين الواسطي  
الطيني نسب إلى جده روى عنه أحمد بن علي البصري ودير الطين هو دير من جنات قرية قرب مصر شرقها على النيل المبارك وبها  
الآثار الشريفة وموضع آخر قبالة معلوط مغل على النيل وله سلام منحوتة في الجبل  
﴿فصل الظاء﴾ مع النون ﴿ظران ككتاب﴾ أهمله الجماعة وهو (ع) ووجد في بعض النسخ كصاحب قال شيخنا رحمه الله  
تعالى والموضع ضبط بالوجهين \* قلت وأما نصر فقد ضبطه بالكسر والطاء الموحدة وقال هو موضع في شعر وقد أشيرنا إليه ﴿ظعن  
كنع ظعنا﴾ بالفتح (ويحرك) وظهرنا ذهب (ار) لنعمة أو حضور ماء أو طلب مبيع أو تحول من ماء إلى ماء أو من بلد إلى بلد  
وقد يقال لكل شاخص لسفر في حج أو غزوا ومسير من مدينة إلى أخرى ظاعن وهو ضد الخافض يقال أظاعن أنت أم مقيم وقوى  
قوله تعالى يوم ظعنكم بالفتح والتحريل (وأنعنه) هو (سيره) وأنشد سيدي به  
الظاعنون ولما أظعنوا أحدا \* والقاتلون لمن دار فخلها  
(والظعينة الهودج) تكون (فيه) المرأة وقيل كانت فيه (امرأة أم لا) ومنه الحديث أنه أعطى حلقة السعدية رضي الله تعالى  
عنها بغير مودة للظعينة أى للهودج (ج ظعن) بالضم (وظعن) بضمين (وظعائن واطعائن) وظعنات الأخيرة تان جمع الجمع قال  
بشر بن أبي خازم لهم ظعنات يهتدين برأيه \* كما يستقل الطائر المتقلب  
(و) الظعينة (المرأة مادامت في الهودج) سميت به على حد تسمية الشيء باسم الشيء لقر به منه فإذا لم تكن فيه فليست بظعينة قال  
عمر بن كلثوم قفي قبل التفريق يا ظعينا \* تخبرك اليقين وتخبرينا  
وأكثر ما يقال الظعينة للمرأة الكعبة ثم قيل للهودج بلا امرأة وللمرأة بلا هودج ظعينة (واظعننه كافتعلنه ركبته) يقال هذا  
بغير ظعننه المرأة أى تركبه في سفرها وفي يوم ظعننها وهى تقعله (و) الظعنون (كصبور البعير يعتمل ويحمل عليه) وقيل هو من  
الابل التي تركبه المرأة خاصة (و) الظعائن (ككتاب الجبل يشده الهودج) وفي التهذيب يشده الجمل وأنشد  
أها عنق تلوى عما وصات به \* ودقان يستاقان كل ظعائن  
وأنشد ابن بري للنايفة أثرت النخى ثم زعت عنه \* كما حاد الأذب عن الظعائن  
(وعثمان بن مطعون) بن حبيب بن وهب الجعفي أبو السائب أحد السابقين و (أول صحابي مات بالمدينة) رضي الله تعالى عنه  
(وذو الظعينة بكهينة ع) وضبطه بعض كسفية (وظاعنه بن مر أبو قبيلة) في مضر واسمه نعلبة وهو أخو عقيم قيل له طاعنه أظعنه  
عن قومه وفيه نقول العرب على كره ظعننت طاعنه وقال ابن الدكائي ظعنوا فترلوا مع بني الحارث بن ذهل بن شيان فبدوهم معهم  
وحاضرهم مع بني عبد الله بن دارم \* ومما يستدرك عليه الظعنة بالضم السفرة القصيرة وبالكسر الحال كالرحلة وفرس مظعان  
سهلة السير وكذلك الناقة وظعينة الرجل زوجته لأنهما اظعن مع زوجها وعقيم باقائه كالجلسة وقال ابن السكيت كل امرأة ظعينة  
في هودج أو غيره وقال الليث الظعينة الجمل الذي تركبه النساء وتسمى المرأة ظعينة لأنها تركب وقال ابن الأنباري الظعينة الرحلة  
يظعن عليها أى يسار ومنه الحديث ليس في جبل ظعينة صدقة ان روى بالنوين والتاء للمبالغة وان روى بالاضافة والمراد بها  
المرأة والظعنون الجبل كالظعان والظعن بضمين وبالتحريل الظاعنون فالأول ككتاب وكتب والثاني اسم الجمع وظاعنه أبو  
قبيلة في كتب واسمه معاذ بن قيس بن الحارث بن جعفر بن مالك بن عماره وأبو عقيم ظاعن بن محمد بن محمود الزبيري البغدادي حدث  
عن عبد الرحمن بن عبد القادر بن يوسف توفي سنة ٥٨٤ هـ روى عن حفيده أبو الحسن علي بن عبد الصمد بن ظاعن وعن علي  
الشرقي الدمي طي وذكره في معجم شيخه ﴿الظن التردد الراجح بين طرفي الاعتقاد الغير الجازم﴾ وفي المحكم هو شك ويقين إلا أنه  
ليس يقين عيان اغماه ويقين تدبر فأما يقين العيان فلا يقال فيه العلم وفي التهذيب الظن يقين وشك وأنشد أبو عبيدة  
ظنى بهم كعسى وهم يتنوفة \* يتنازعون جوائز الامثال  
يقول اليقيني منهم كعسى وشك وقال شمر قال أبو عمرو ومعناه ما يظن بهم من الخير فهو واجب وعسى من الله واجب وقال المناوي  
الظن الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض ويستعمل في اليقين والشك وقال الراغب الظن اسم لما يحصل من أماره ومتى قويت  
أدت إلى العلم ومتى ضعفت لم تجاز زحدا الوهم ومتى قوى أو تصور بصورة القوى استعمل معه ان المشددة أو المخففة ومتى ضعف  
استعمل معه ان المخففة بالمعد ومن من القول والفعل وهو يكون اسم أو مصدرا (ج) الظن الذي هو الاسم (ظنون) ومنه  
قوله تعالى ويطنون بالله الظنونا (وأظانين) على غير القياس وأنشد ابن الأعرابي  
لا صبحن ظا المسحر بار بأعيه \* فأعد لها ودع عنك الاظانينا  
قال ابن سيده وقد يكون الاظانين جمع أظنونه الأتني لا أعرفها وقال الجوهرى الظن معروف (وقد يوضع موضع العلم) قال دريد بن

(ظران)

(ظعن)

(المستدرك)

(ظن)



الصفة

فقلت لهم ظنوا بالفي مدح \* سرائرهم في الفارسي المسمرد

أي استيقنوا وانما يخوف عدوهم باليقين لا بالشك وفي حديث أسيد بن حضير وظننا أن لم يجد عليهما أي علمنا وفي حديث عبيدة عن أنس سألته عن قوله تعالى أو لا مستم النساء فأشار بسده فظننت ما قال أي علمت وقال الراغب في قوله تعالى وظنوا أنهم البنا لا يرجعون أنه استعمل فيه الظن بمعنى العلم وفي البصائر وفردورد الظن في القرآن مجالا على أربعة أوجه بمعنى اليقين وبمعنى الشك وبمعنى التهمة وبمعنى الحسبان ثم ذكر الآيات قال شيخنا رحمه الله تعالى وحرم محشو والبصائر والمطول أن الظن لا يستعمل بمعنى اليقين والعلم فيما يكون محسوسا وجزم أقوام بأنه من الأضداد كما في شرح الفصيح (والظنة بالكسر التهمة) وكذلك الظنة قلبوا انطاء هنا قلبوا وان لم يكن هنالك ادغام لا اعتيادهم اطن ومطن واطنان (ج) الظن (كجنب و) منه (الظنين المتهم) ومنه قري قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين أي بمتهم يروي ذلك عن علي رضي الله تعالى عنه وقال المبرد أصل الظنين المظنون وهو من ظننت الذي يتعدى الى مفعول واحد تقول ظننت يزيد وظننت زيدا أي اتهمت قال نهار بن نوسعة

فلا وعين الله لا عن جنابة \* هجرت ولكن الظنين ظنين

وفي الحديث لا تجوز شهادة ظنين أي متهم في دينه (وأظنه) وأظنه (اتهمه وقول) محمد (بن سيرين) رحمه الله تعالى (لم يكن على يظن في قتل عثمان) وكان الذي يظن في قتله غيره هو (بفعله من تظن فأدغم) كذا في النسخ والصواب في العبارة بفتحة على من الظن وأصله يظن فنقلت الظن مع التاء فقلت ظاء (فشذت حين) أدغمت ويروي بالطاء المهملة وقد تقدم أي لم يكن يتهم قال أبو عبيد (والتظني أعمال الظن وأصله التظن) فكثرت النونات فقلت احداها يا كذا قالوا قصيت أظفاري والأصل قصصت قاله أبو عبيدة (و) الظنون (كصبر الرجل الضعيف) ومنه قول بعض قضاة ربما ذلك على الرأي الظنون (و) قبل الظنون (القليل الحيلة و) من النساء (المرأة لها شرف تترج) طمعاني ولدها وقد أسنت سميت ظنونا لأن الولد يرتجى منها (و) الظنون (البئر لا يدري أفيها ماء أم لا) ومنه قول الأعشى

ما جعل الجدل الظنون الذي \* جنب صوب اللجب الماطر

مثل الفرائي إذا ما طما \* يقذف بالبوصى والماهر

(و) قيل (القليلة الماء) وقيل هي التي يظن ان فيها ماء وقيل التي لا يوثق بمائها (و) الظنون (من الديون ما لا يدري أيقضية آخذة أم لا) كانه الذي لا يرجوه قاله أبو عبيد ومنه حديث عمر رضي الله تعالى عنه لازكاه في الدين الظنون (ومظنة الشيء بكسر الظاء موضع يظن فيه وجوده) وفي الصحاح موضعه ومألفه الذي يظن كونه فيه والجمع المظان يقال موضع كذا مظنة من فلان أي معلم منه قال النابغة

فان يك عامر قد قال جهلا \* فان مظنة الجهل الشباب

ويروي السباب وقال ابن بري قال الأصمعي أنشدني أبو عبيد الفزاري بمحضر من خلف الأحمر \* فان مظنة الجهل الشباب \* لانه يستوطنه كما استوطأ المطية وقال ابن الأثير المظنة مفعلة من الظن بمعنى العلم وكان القياس فتح الظاء وانما كسرت لاجل الهاء (وأظننته عرضته للتهمة) \* ومما يستدرك عليه اظطن الشيء ظنه وحكى اللحياني عن بني سليم لقد ظننت ذلك أي ظننت ذلك فخذفوا كما حذفوا ظلت ومست قال سيديويه وأما قولهم ظننت به فعناه جعلته موضع ظني وأما ظننت ذلك فعلى المصدر وأظننته اتهمته والظنانية ككتابة التهمة والاطناء جمع ظنين والظنين الضعيف وبه فسرت الآية أيضا أي هو محتمل له وتقول ظننتك زيدا وظننت زيد اليك تضع المنفصل موضع المتصل في الكتابة عن الاسم والخبر لانهما منفصلان في الأصل لانهما مبتدأ وخبره والمظنة بفتح الظاء لغة في المظنة على القياس نقله ابن مالك وغيره والمظنة بكسر الميم لغة نائفة ويقال نظرت الى أظنهم أن يفعل ذلك أي الى أخلقهم أن أظن به ذلك وأظننته الشيء أو همته أياه وأظننت به الناس عرضته للتهمة والظنين المعادى أسوء ظنه وسوء الظن به والظنون الرجل السيئ الظن بكل أحد والظنان الكثير الظنان السيئه كالظن بضم ففتح واهمارة ظنون متهمه في نفسها ونفس ظناء متهمه وكل منية ظنون الا القتل في سبيل الله أي قلبه الخبير والجدوى ورجل ظنون قليل الخير والظنين الذي تسأله وتظن به المنع فيكون كما ظننت ورجل ظنون لا يوثق بخبره قال زهير

ألا أبلغ لذيك بنى تميم \* وقد يأتيك بالخبر الظنون

وقال أبو طالب الظنون المتهم في عقله وكل ما لا يوثق به من ماء أو غيره فهو ظنون وظنين وعلمه بالشئ ظنون أي لا يوثق به قال

كصخرة إذا تسائل في مراح \* وفي حرم وعلمها ظنون

والماء الظنون الذي تهمة ولست على ثقة منه والظنة بالكسر القليل من الشئ قال أوس

يجود ويعطى المال من غير ظنة \* ويحطم أنف الأبلح المتظلم

وطلبه مظانة أي ليلها ونهارا وعنده ظنني وهو ظنني أي موضع تهمة وظنة قبيلة من العرب منها أبو القاسم تمام بن عبد الله بن المطفر بن عبد الله السراج الدمشقي من شيوخ ابن عساکر وقد ذكر هذه النسبة \* ومما يستدرك عليه الظناني باسمين البر

(المستدرك)

عن أبي حنيفة وهو ثبت يشبهه الفسرين قال أبو ذؤيب \* بشمختره الظيان والاس \* وأديم مظين مدبوغ بالظيان حكاه أبو حنيفة وبنو مظيان بطين من حرب وهم مشايخ بدرالآن

(أعين)

(فصل العين) مع النون (العين بالقض الغلظ في الجسم والخشونة) وذكر الفخ مستدرك (و) العين (بضمين السمان الملاح منا (و) العين (محركة مشددة النون الغايظ) الجسم الضخمه منا (والعظيم) الخلق (من النور والجمال) يقال نسر عين أي عظيم وجل عين ضخيم الجسم عظيم قال حميد أمين عين الخلق مختلف الشبا \* يقول المماري طال ما كان مقمرما

(المستدرك)

(كالعيني) قال الجوهري جل عين وعيني ملحق بفعل إذا وصلته نون قال ابن بري صوابه ملحق بفعل ووزنها فعنلي وأنشد الجوهري \* كل عيني بالعلاوي هجاج \* (والعينة) مؤنثة يقال نافعة عينة (ج عينيات وأعين) الرجل (التخذ جلاعيني) وهو القوي (والعينة بالضم قوة الجمل والنافعة) \* ومما يستدرك عليه نافعة عينة عظيمة الجسم والعين بالضم من الدواب القويات على السير الواحد عيني وأبو الريح سليمان بن يوسف بن أبي عبان العباني كسحاب محدث ضبطه الحافظ عن منصور في الذيل \* ومما يستدرك عليه عينة بفتح عين - يكون الفوقية وقع النون قرية يجبل نابلس منها الشهاب أحمد بن عبد الرحمن بن محمد السنباني

(عئن)

ابن حميد العبتاري أحد المسندين ضبطه الباقي رحمه الله تعالى هكذا (العين بضمين) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هم (الاشداء الواحد عئون) قيل (عائن وعئته إلى السجين بعئته وبهئته) من حدى ضرب ونصر عئنا (دفعه) (دفعه) (شديد اعنيضا) أوجهه جلاعنيضا كعئله وحكي يعقوب أن نون عئته بدل من لام عئله (وأعئن) ونص ابن الأعرابي عائن (على غريمه) (اذ آذاه

(المستدرك)

(عئن)

وتشدد) عليه (وعئان ككئب ماء حذا خبير) \* ومما يستدرك عليه رجل عئن ككئف شديد الحلة والمعانة التشدد على الغريم (العين بالكسر ضرب من الخوصه ترعاه المال) إذا كان (رطباً) فإذا ليس لم ينفع قال أبو تراب سمعت مدرك بن غزوان الجعبي يرى وأخاه يقولان ذلك (و) العئن (مصلح المال وسائسه) لغة في العهن (و) قال أبو تراب سمعت زائدة البكري يقول العرب تدعوا لوان

المصوف (العهن) غير بني جعفر فأنهم يدعونه العئن بأثاء (و) العئن (بالحريل الصنم الصغير) والوثن الكبير (ج أعئان) وأوئان (و) العئن (الدخان كالعثان كغراب) وقد تقدم في قسم أن العئان الدخان بلانار (واحد العوائن) كاللذان واحد الدواخن لا يعرف لهما نظير (و) العئن (ككئف الفاسد من الطعام لدخان خالطه كالعثون) وكذلك مدخون ودخن (وعئت النار) تعئن من حد نصر (عئنا وعئنا وعئنا بضمهم ما دخلت كعئت) بالتشديد (و) عئن (في الجبل) يعئن عئنا (صعد) مثل عئن عن كراج

وأشد يعقوب حلفت عن أرمى ثبيراً مكانه \* أزورك ما دام لا طود عائن

٣ هنا زيادة في المتن بعد قوله العارضين نصها أو ما ثبت على الذفن ونحوه سفلأ أو هو طولها اه

أي صاعديه ويروي عافن وقال يعقوب هو على البدل (وعئن الثوب كفرح عبق) بريح الدخنة (والتعئين التخليط واثارة الفساد) وفي الاساس عئن علينا فلان أرفع التخليط بيننا من العئان الدخان (و) التعئين (تخير الثوب بالبخور) يقال عئنت المرأة بخورها إذا استجمرت وعئنت الثوب بالطيب إذا دخنته عليه حتى عبق به ولما أراد مسيلة الاعراس بسجاح قال عئنا أي بخروا لها بالبخور

(و) العئان (كغراب الغبار) وبه فسر حديث الهجرة وسراقه بن مالك فساخ قوائم فرسه في الأرض فساهاها أن يخليا عنهما فخرجت قوائمها ولها عئان قال ابن الأثير أي دخان قال الأزهرى وقال أبو عبيد العئان أصله الدخان وأراد هنا الغبار شبهه به قال وكذلك قال أبو عمرو بن العلاء قال الجوهري وربما سوا الغبار عئنا (و) العئان (ع) ذكر في كتاب بني كانه قاله نصر (و) عئانه (كثامة ماء جلدية) بن مالك بن نصر في شعبة من التلبوت وقيل هو بكسر العين ونونين قاله نصر (والعثون) بالضم (اللحبة) كلها (أو ما فضل منها بعد العارضين ٣) من باطنها ما يقال لمظاهر منها السبلة (و) العئنون (شعيرات طوال تحت حنك البعير) يقال بعير ذو عئنين كما قالوا المفرق الرأس مفارق (و) العئنون (من الريح والمطر أو لهما) عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى (أو عام المطر أو المطر مادام بين السماء والأرض ج عئانين) قال أبو زيد العئانين المطربين السحاب والأرض مثل السبل واحد عئنون وعئنون السحاب ما وقع على الأرض منها قال

بتنازاقه وبات يلفنا \* عند السنام مقدا عئنوننا

يصف سحابا وعئانين السحاب ما تدلى من هيدها وعئنون الريح هيدها إذا هي أقبلت فبحر الغبار جراحا قال جرمان العود

وبالخط نضاح العئانين واسع \* (والعوائن بالضم الاسد الكثير الشعر) المعئن (كعظم الضخم العئنون) من الرجال \* ومما يستدرك عليه يقال للرجل إذا استوقد بجنب ردى لا تعئن علينا وعئنون اللحية طرفها والعئنون شعيرات عند مدبح التيس (عجنه يعجنه ويعجنه) من حدى نصر وضرب عجنا فهو عججون وعججن اعتمد عليه يجمع كفه يعجزه كعجنه) أنشد نعل

(المستدرك)

(عجن)

يكفيل من سوداء واعتجناها \* وكرك الطرف إلى بناها \* نائنه الجبهة في مكانها

صلعاء لو يطرح في ميزانها \* رطل حديد شال من رجحانها

(و) عجنه عجن (ضرب عجانو) عجن (الذاقة) عجنا (ضربت الأرض يديها في سيرها) فهي عاجن (و) عجن (فلان خض معتمدا على الأرض) يجمعه (كبيرا) أو عئنا قال كثير

وأنتى كاشلاء اللجام وبعائها \* من الملأ أبرى عاجن متباطن



٢ زاد في اللسان وورق  
٣ قوله وهيبت كذا باللسان  
كاللسان

ورواه أبو عبيد \* من القوم أبرى منهن متباطن \* والعاجن هو الذي أسن فاذا قام عجن يديه يقال عجن وخبر وثى وثلت ٢ كله من  
نعت الكبير قال الشاعر  
فأصبحت كنتياهم وهيبت عاجنا \* وشمر خصال المرء كنت وعاجن  
وفي حديث ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أنه كان يعجن في الصلاة ف قيل له ما هذا فقال رأيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
يعجن في الصلاة أي يعمد على يديه إذا قام كما يفعل الذي يعجن العجين وهكذا نقله الزمخشري في الفائق ونقله أئمة الغريب وفي الأساس  
عجن وخبر شاخ وكبر لانه إذا أراد القيام اعتمد على ظهور أصابع يديه كالعاجن وعلى راحتيه كالخابر ونقل ابن بري عن ابن خالويه  
يقال رفع فلان الشن إذا اعتمد على راحتيه عند القيام وعجن وخبر إذا كرره ووجدت بخط الشيخ علي بن عثمان بن محاسن بن حسان  
الطراط الشافعي رحمه الله تعالى مانصة قال الشيخ تقي الدين بن الصلاح في كتابه مشكل الوسيط عند قول المصنف في كتاب الصلاة  
ثم يقوم كالعاجن أما الذي في المحكم في اللغة للمعرب في المتأخر الضرب من قوله العاجن المعتمد على الأرض يجمعه فقير مقبول فانه ضمن  
لا يقبل ما ينفر دبه فانه كان يغلط ويغاطونه كثير أو كأنه أضرب في كتابه مع كبر حجمه ضرارته اه \* قلت ولا يظهر وجه عدم قبول  
كلامه في تفسير العاجن وقد رأيت ما أسلفنا في كلام أئمة اللغة وهم يجمعون عليه ولقد كان صاحب المحكم نقه حافظا في اللغة  
فتأمل ذلك (والعجين المختث) وقال ابن الأعرابي هو المجربوس من الرجال (كالعجينة ج) عجن (ككتب أو هم أهل الرخاوة  
من الرجال والنساء) عن ابن الأعرابي قال يقال للرجل عجينة وعجين والمرأة عجينة لا غير وهو الضعيف في بدنه وعقله (والعجينة  
الاحق كالجمان) عن الليث يقال ان فلانا لعجن بمرقيقه حقا قال الأزهرى سمعت أعرابيا يقول لا تخربا عجانا نل لتجينة  
فقلت له ما يعجن ويحك فقال سلمه فأجابه الآخر أنا أعجنه وأنت تلغمه فأخذه (و) العجينة (الجماعة) كالمجينة أو الكثرية منها  
وأم عجينة (كسنة) (الرخة وأبو عجينة) لقب أبي علي الحسن بن موسى بن عيسى الحضرمي الحافظ شيخ حجة الكافي مات سنة ٢٩٦  
وأخوه أبو بكر محمد بن موسى الحضرمي حدث عنه ابن المقرئ وغيره (و) عبد الكريم بن أحمد (بن أبي عجينة) حدث عنه السلفي  
(محدثان والجماعة الناقصة القليلة اللبن) وقيل هي الكثرة لحم الضرع مع قلة لبنها وقد عجت كفرح عجانا وقيل هي (المنتمية في السمن  
كالمجينة أو) العجناء (التي تدلى ضرتها) من كثرة اللحم (ولحق أطباؤها فغير تقع في أعالي الضرة و) قيل هي (التي في حياتها ورم)  
كالثلول وهو شبيه بالعقل (يمنع اللقاح) وكذلك الشاة والبقرة وربما اتصل الورم إلى دبرها (كالجمنة كفرحة وقد عجت كفرح)  
عجانا فهي عجانا وعجنة (و) العجان (ككتاب العنق) بلغة اليمن وفي نوادر القالي موصل العنق من الرأس قال شاعرهم برقي أمه  
وأكلها الذئب  
فلم يبق فيها غير نصف عجانها \* وشنترة منها واحد الذوائب  
وقال آخر  
يأرب خور ضلعة الجمان \* عجانها أطول من سنان

(و) العجان (الاست) ومنه الحديث ان الشيطان يأتي أحدكم فينقر عند عجاناه وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه أن أعجميا عارضه  
فقال اسكت يا ابن جراء العجان هو سب كان يجري على ألسنة العرب (و) قيل العجان (تحت الذقن و) قيل هو (القضيب الممدود  
من الخصية إلى الدبر) وقيل هو آخر الذكركرم ودود في الجلد وعجان المرأة الوتر التي بين قبلها وثلعبها (وعاجنة المكان وسطه)  
قال الاخطل \* بعاجنة الرحوب فلم يسروا \* (وأعجن ركب) العجناء وهي (السمنة) من النوق (و) أعجن (ورم عجاناه والمتمجن  
والعجن ككتف البعير المكتنز سمنا) كأنه لحم بالأعظم (ونافه عاجن لا يقر الولد في رجها) \* ومما يستدرك عليه العجين  
معروف وقد عجت المرأة تعجن من حد ضرب عجانا واعتجت اتخذت عجينا والمعجون كل دواء خلطت أجزاؤه وعجت مع بعضها  
وأعجن الرجل أسن وأيضا جاء بولد عجينة وهو الاحق والعجن من الضروع أفلها لبنا وأحسنها آة وقد تكون العجناء غزيرة  
وقد تكون بكيسة وابن جراء العجان الاعجمي وجع العجان أعجنة وعجن (العجائن بالضم القنفذ) حكاه أبو حاتم (والذي ليس  
بصرح النسب) أيضا (صديق الرجل المعروس فاذا دخل بها) (فلا عجائن) له قال الرازي

ارجع إلى بيتك يا عجائن \* فقدمضي العرس وأنت واهن

(و) هو بعينه (الرسول بين العروس وأهله) يجري بينهما بالرسائل (في الاعراس) قال نأبط شرا  
ولكنني أكرهت رهطا وأهله \* وأرضا يكون العوص فيما عجانها

(وهي بها و) قد (تعجن) الرجل صار عجائبا وذلك إذا (لزمها حتى بنى عليها) (العجائن) (الخادمو) أيضا (الطباخ والعجائنة بالفخ  
جمعه) قال الكميت

الرئين جمع الرنة (و) العجائنة (بالضم الماشطة) إذا لم تفارق العروس حتى يبنى بها (عدن بالبلديعدن ويعدن) من حدى  
ضرب ونصر (عدنا وعدونا أقام ومنه جنات عدن) أي جنات إقامة لمكان الخلد وحنات عدن بطنانها أو بطنانها وسطها وبطنان  
الأودية المواضع التي يستتر بها الماء السيل فيكرم نباتها (و) عدنت (الابل) بمكان كذا أمدن وتعدن عدنا وعدونا أقامت في  
المرعى وخص بعضهم به الإقامة (في الحوض) وقيل صلت (واستمرت ونمت عليه ولزمته) قال أبو زيد ولا تعدن إلا في الحوض وقيل  
يكون في كل شيء (فهو عادن) بغيرها (و) عدن (الأرض يعدنها) عدنا (زبلها) أي أصلحها بالزبل (كعدتها) بالتشديد (و) عدن

(المستدرك)

(العجائن)

(عدن)

(الشجرة) بعدنمعدنا (أفسدها بالفاس ونحوها) عدن (الجبر) عدنا (قلعه) بالفاس (والمعدن كجلاس) وحكي بعضهم كقعد  
أيضا وليس ثبت (منبت الجواهر من ذهب ونحوه) سميت بذلك (لأقامة أهله فيه دائما) لا يتحولون عنه شتاء ولا صيفا (أو لآليات  
الله عز وجل إياه فيه) وأنبأته إياه في الأرض حتى عدن أي ثبت فيها (و) قال الليث المعدن (مكان كل شيء) يكون (فيه أصله)  
ومبسوؤه ونحو معدن الذهب والفضة والاشياء والجمع المعادن ومنه حديث بلال بن الحارث أنه أقطعه معادن انقبليسة وهي  
المواقع التي تستخرج منها جواهر الأرض (و) المعدن (كثبر الصاقور) شبهه الفاس (وعدن به الأرض أعدي ناضرها به)  
ليصلحها وكذلك وجن به ومزن به (و) عدن (الشارب امتلاء) مثل آون وعدل (و) العدان (كسحاب ع) من ديار تميم سيف  
كالظمة وقيل ماء السعد بن زيد مناف بن تميم قال يزيد بن الصعق

جلينا الخيل من تلميث حتى \* وردن على أواره فالعدان

(و) قيل العدان (ساحل البحر) كله كالطف قال ليدي بن ربيعة العامري

ولقد يعلم صبي كاهم \* بعدان السيف صبرى ونقل

(و) قال شعر عدان موضع على سيف البحر ورواه أبو الهيثم بكسر العين قال ابن الأعرابي العدان (حافة النهر) وكذلك ضفته وعبرته  
ومعبره وبرغيلة (و) العدان (من الزمان سبع سنين يقال مكثوا) في غلاء السعر (عدانا) أو عدنانين وهما أربع عشرة سنة  
(و) العدانة (بهاء الجماعة) من الناس (ج عدانات) عن أبي عمرو وأنشد

بني مالك إذا لحصير وراءكم \* رجالا عدانات وخيلا كاهما

قال ابن الأعرابي رجال عدانات مقيمون وقال غيره العدانات الفرق من الناس (والعدان) النخل الطوال من (في الدال) لان وزنه  
فعلان (وعدنان) بن أد بن أدد بن الهبسي (أبو معدن) القبيلة المشهورة وعدنان الجد الحادي والعشرون لسيدنا رسول الله صلى  
الله تعالى عليه وسلم وضبطه اللفظ في النسابة بضم العين والهاء مثلثة وكل من كان منهم بالشام واليمن ومصر والغرب فهم مقيمون  
على نسبهم في عدنان \* قلت وضبطه ابن حبيب كضبط شيخ الشرف وضبطه ابن الجباب النسابة كضبط اللفظ وقيل كالاول  
ولكن داله مفتوحة (والعدنية والعدانة) كسفينه وسحابة (رقعة) منقشة تكون (في أسفل الدلو) وقال أبو عمرو في أطراف  
عرا المزايدة (ج عدائن) قال \* والغرب ذوالعدنية الموعبا (وغرب معدن كعظم) قطع أسفل ثم (خرز بها) وقال ابن شميل  
الغرب معدن إذا صغر الأديم وأرادوا توفيره زادوا له في ناحية منه رقعة قال وكل رقعة تراد في الغرب فهي عدنية وهي كالبنقة  
في القميص (و) المعدن (كحدث مخرج العنبر من المعدن) ثم بكسره (يتغنى فيه الذهب ونحوه) وبه فسر أبو سعيد قول الخليل

خوامس تلتق العصا عن رؤسها \* كما صدع العنبر النقال المعدن

(والعدود في السريع) من الابل (أو الشديد) منها (أو منسوب إلى الخيل) اسمه عدودن (أو) إلى (أرض) اسمها كذلك (وعدن  
أبين محركة جزيرة بالين أقام بها أبين) رجل من جبر فتنسب إليه ويقال فيه أبين بالكسر وبين بالياء هكذا جزم به غير واحد من  
الأئمة ونقل شيخنا عن حواشي الكشاف للفاضل اليمني وهو أعرف ببلاده أبين اسم قصبه بينها وبين عدن ثمانية فراسخ أضيفت  
إليها لادنى ملابسة اهـ قال شيخنا وهو ينافي قول المصنف رحمه الله تعالى \* قلت لا منافاة فإن كلا الموضعين نسب إلى أبين  
فاحدهما سمي باسمه والثاني لأقامته فيه كثيرا ويكفي في تعليل اسماء المواقع أدنى مناسبة وأعرب من ذلك ما نقله ابن الجواني  
النسابة عند ذكره أولاد عدنان ما نصه وعدن رجل وهو صاحب عدن فإن صح هذا فقول الفاضل قريب للعق فيكون الموضع  
سمى باسم عدن بن عدنان وأبين باسم رجل من جبر وأضيف هذا إليه لقربه منه ويدل على هذا قوله (وعدن لاعة بقربه) أي  
بقرب عدن أضيفت إلى لاعة وقال بعض النسابين ان عدنان ثبت إلى عدن بن سبأ بن ٢ نقتان بن إبراهيم أول من نزها وعدن اليوم  
فرضه اليمن ومقر كل فضل مستحسن (وعدنة محركة ع بناحية الربة) وقال نصره في جهة الشمال من الشربة قال أبو عبيدة  
في عدنة عربنتان وأقروا الزوراء وعرا عرو كذيب مباء (و) عدنة (اسم) رجل وهو عدنة بن أسامة قال الأمير هكذا وجدته بخط ابن  
عبدة النسابة وضبطه الدار فطنى عدية كسبية (و) عدنة (بأنضم ثنية قرب ملل) وقال نصره ضبة (و) عدان وعدنية (كسحاب  
وجهينة من أسمائهن وعيدنت الخلة صارت عيدانة) أي طويلة وقد ذكر في الدال \* ومما يستدرك عليه عدن البلد توطئة  
ومر كز كل شيء معدنه والمعادن الأصول وهو معدن للخير والكرم إذا جبل عليهم ما على المشل والعدان كسحاب موضع العدون  
وتركت ابل بنى فلان عوادن بكان كذا أي مقيمت به والعدان بالكسر والتشديد الزمان منهم من جعله فعلا لا من العدن وقال  
الفراء الأقرب عندى انه فعلا من العدوا العداد وقد ذكر في موضعه وخف معدن كعظم زيد في آخر الساق منه زيادة حتى اتسع  
والعدان قبيلة من بنى أسد قال الشاعر

بكى على قتل العدان فانهم \* طالت أقامتهم يبطن برام

والاعدان ماء لبني مازن من تميم نقله ياقوت وسكة عدني بفتح فسكون بنيسابو رواه العدي من شيخ الثياب العدنية بنيسابو ومنهم

٢ قوله نقتان كذا في النسخ  
والذي في نسخة من ياقوت  
يبدى نفيشان فخره

(المستدرك)



أبو سعد محمد بن إبراهيم بن الحر يري أنساج مات ببغداد بعد الثلاثين وخمسمائة وذو عدينة كجهينة قرية بشعر باليمن منها الحسين  
ابن علي بن الحسين بن اسمعيل الزبيدي العديني الفقيه المحدث مات سنة ثيف وثلاثين وستمائة نقله الحافظ وعليه عدنيات أي  
ثياب كريمة وأصلها النسبة إلى عدن تقول مرت جوارمديات عليهن رباط عدنيات وكثر حتى قيل للرجل الكريم الأخلاق  
عدني كما قيل للنقيس من كل شيء عبقرى كما في الأساس وعدنان كشداد قصر لاخت الزباء على الفرات عن نصر \* ومما يستدرك  
عليه العبدشون دويبة ذكره صاحب اللسان وتقدم للمصنف في حرف الشين وما يتعلق به ((الامانة كسحابة)) أهمله  
الجوهري وفي اللسان (الاست) يقولون كذبت عدانته وكذا أنه بمعنى واحد \* ومما يستدرك عليه أعذن الرجل إذا  
آذى انسانا بالمخافة عن ابن الأعرابي والعذني بضم الفتح الرجل الكريم الأخلاق عن الخازن فيجى وقال الزمخشري أراه تعصيفا  
والصواب بالعين والدال المهملة وعذيون كصهيون مدينة من أعمال صيدا على ساحل دمشق عن ابن عساكر ((العرن محركة  
والعرنة بالضم)) العران (ككتاب داء يأخذ في آخر رجل الدابة) كالسحج في الجلد (يذهب الشعر أو تشقق) يصيب الخيل  
(في أيديها أو أرجلها أو جوفه) تحدث في رسغ رجل الفرس) والدابة وموضع ثنتها من آخر لشيء من الشقاق أو المشقة من أن يرمح  
جبل أو حجر أو قد (عرنت كفرج) نعرن عرنا (فهى عرنة وعرون) وهو عرن (وعرن البعير يعرنه ويعرنه) من حدى ضرب  
ونصر عرنا (وضع في أنفه العران) فهو معرون والعران (ككتاب) اسم (العور يجعل في وتره أنفه) وهو ما بين المنخرين وقال  
الاصمعي الخشاش ما يكون من عود أو غيره يجعل في عظم أنف البعير والعران ما كان في الأنف فوق اللحم (وعرن) البعير (كعنى  
شكى أنفه من العران و) العرين (كأنبر مأوى الأسد) الذي يألفه يقال ليث عرين وليث غابة (و) العرين أيضا أوى  
(الضبيع والذئب والحية كالعرينه) وأنشد ابن سيده للطرماح يصف رجلا

(المستدرك)

(أعذن)

(المستدرك)

(عرن)

أحتم سراة أعلى اللون منه \* كلون سراة ثعبان العرين

وقال آخر ومسر بل حلق الحديد مدج \* كالليث بين عرينه الأشبال

(ج) عرن (ككتب و) العرين (هشيم العضاه و) أيضا (جاعة الشجر) الملتف هذا هو الأصل يكون فيه اسدام لا (و) العرين  
(اللحم) وأنشد ابن بري لمدرك بن حصن رغا صاحبي عند البكاء كراغت \* موشمة الأطراف رخص عرينها  
(و) عرين (بطن) من بني تميم وأنشد الأزهري لجرير

عرين من عرينه ليس منا \* برئت إلى عرينه من عرين

وقال الفرار عرين في هذا البيت اسم رجل بعينه وقال الاخفش عرين في هذا البيت بنو ثعلبة بن ربوع زاد ابن بري بن حنظلة بن  
مالك بن زيد مناة بن تميم (و) أيضا (صباح الفاخرة) وفي التهذيب في ترجمة عزهل

إذا سعادنة السعفات ناحت \* عزاهلها سمعت لها عرينا

العرين الصوت (و) العرين (فناء الدار والبلد) ومنه الحديث ان بعض الخلفاء دفن بعرين مكة أي بفنائها وكان دفن عند برميجون  
العرين في الأصل مأوى الاسد شبت به لغزها ومنعها زادها الله تعالى عزاء ومنعة (و) العرين جاعة (الشوك) والعضاء كان فيه  
أسد أو لم يكن (و) العرين (معدن) بترية عن نصر (و) العرين فناء (القرية والعز) على التشبيه (و) أيضا (بحر الضب وعرنت  
الدار عرنا بالكسر) أي (بعدت) وذهبت جهة لا يريد هاهنا يحبها (وديار عران وعارنه بعيدة) الاولى ووضفت بالمصدر قال  
ابن سيده وليست عندى يجمع كاذه إلى أهل اللغة قال ذو الرمة

ألا أيما القلب الذي برحت به \* منازل محى والعران الشواسع

(والعرين بالكسر الأنف كله) وبه فسر حديث الحلية أقي العرين (أو ما صلب من عظمه) وقيل عرين الأنف تحت مجتمع  
الحاجبين وهو أول الأنف حيث يكون فيه الشهم أو عرينه رأسه قال ذو الرمة

نتى النقاب على عرين أرنبة \* شفاء مارها بالمسل من ثوم

واستعاره بعض العلماء للدهر فقال \* وأصبح الدهر ذو العرين قد جدعا \* والجمع العرائن قال كعب  
\* ثم العرائن أبطال لبوئهم \* (و) العرين (من كل شيء أوله) ومنه عرائن السحاب أوائل مطره قال امرؤ القيس يصف غيثا  
كان يبرأ في عرائن ودقه \* من السيل والغناء فلكة مغزل

(و) من المجاز العرين (السيد الشريف) وعرائن الناس وجوههم وساداتهم وأشرفهم قال الجاحظ يصف جيشا

\* تهدي قدماهم عرائن مضر \* (والعرانية بالضم مد السيل) قال عدى بن زيد العبدي

كانت رياح وماء ذو عرانية \* وظلمة لم تدع فتقا ولا خلا

(و) العرانية (قاموس البحر) وقيل ما يرتفع في أعالي الماء من غوارب الموج وماء ذو عرانية إذا كثرت ارتفاع عبابه (وبالفتح)  
عرانية (بن جشم في بلقين والعرن محركة الغمر) حكى ابن الأعرابي أجدر أنحة عرن يدل أي غمرهما وقيل العرن راحة لحم له غمر

وهو العرم أيضا (و) أيضا (رجح الطيخ كالعرم بالكسر) الاولى عن كراع (و) العرن (الدخان و) أيضا (شجر يدبغ به) ومنه سقاء معروف أي مدبوغ به (و) أيضا (اللحم المطبوخ) عن ابن الاعراب وقيل اللحم مطبقا (و) العرن (ككتف من يلزم الياسر حتى يطعم من الجوزور) العرن (فرس عدي بن أمية الضبي أو فرس عمير بن جبل البجلي و) العرن (ككتاب عود البكرة) الذي يشد به الخطاف على التشبيه بعود الابل جمعه أعرنه (و) العرن (البعد) وديار عرن وصفته بالمصدر كما تقدم (و) العرن (القتال و) أيضا (وجار الضبع) وهو مأواه (و) أيضا (القرن و) أيضا (المسمار) عن الجوهري زاد الهجري الذي يضم بين السنان والقناة قال (و) منه (رجح معرن كعظم) اذا (سمر سنان به) وقال غيره رجح معرن مسمر السنان (و) عرينه (كجهينة قبيلة) من العرب في بجيلة وهم عرينه بن نذير بن قسبر بن عبقر (منهم العرينون المرتدون) الذين استاقوا بل النبي صلى الله عليه وسلم وسملوا عين الرعاة فسمي النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أعينهم (والعرنة بالكسر عروق العرين) هكذا في النسخ والصواب العرنين (و) قال الازهرى العرنة (خشب الطمخ) واحدتها طمخة شجرة على صورة الدلب يقطع منها خشب القصارين التي تدفن وقال ابن السكيت هو شجر يشبه العوسج الا انه اضعف منه وهو أثيث الفرع وليس له سوق طوال (وسقاء معروف دبغ به) العرنة (الصربع) الشديد (الذي لا يطاق) قال القراء اذا كان الرجل صريرا خبيثا قيل هو عرنه لا يطاق قال ابن حجر يصف ضعفه ولست بعرنة عرك سلاحي \* عصا مثقوفة تقص الجمارا

يقول است بقوى ثم ابتدأ فقال سلاحي عصا أسوق بها حماري ولست بمقرن مقرني وقال ابن بري في العرنة الصربع هو مما يدح به (وعرنان بالكسر جبل) مما يلي جبال صبح من بلاد فزارة وقيل رمل في بلاد عقيل قاله نصر وقيل هو جبل بالجانب دون وادي القرى الى فيسد (وأعرن) الرجل (دام على أكل) العرن وهو (اللحم) المطبوخ عن ابن الاعراب (و) أعرن الرجل (تشقق) كذا في النسخ والصواب نشفت (سيفان فصلا لانه و) أعرن (وقعت الحكمة في ابله) قال ابن السكيت هو قرح يأخذه في عنقه فيحتك منه ويرمى برك الى أصل شجرة واحتك بها قال ودواؤه أن يحرق عليه الشحم (وخيفان بن عرانة كتمامة قدم على النبي صلى الله عليه وسلم) فيه شبثان الاول ان الصواب في ضبط والده كرماته وهكذا ضبطه الحافظ وغيره والثاني أن خيفان هذا انما قدم على عثمان رضى الله تعالى عنه فقال كيف تركت أقارب العرب الحديث بطوله ذكره ابن قتيبة في غريب الحديث فهو اذا نابى تأمل ذلك (وعرن) عرونا مثل (مرن) عرونا (و) مرن (السهام) مرنا (رصفه) (و) بطن عرنة كهرة وحكى بعض فيه بضمين وليس ثبت (بعرفات) ومنه الحديث وارتفعوا عن بطن عرنة وقال نصر عرنة من عرفه وبطن عرنة مسجد عرفة والمسيل كله (وليس من الموقف) ذكره القرطبي وفيه خلاف طويل للفقهاء وبخط النووي رحمه الله تعالى ليست عرنة من عرفات قيل هي مجاورة لها (والعارن الاسد) لحمه وشده (وسموامعرونا وعرينا كزبيرومان) وأما بر بن عرين فقال عبد الغني هو كأمير وضبطه الأمير كزبير \* ومما يستدرك عليه العرن محركة شبيه بالثرج خرج بالفصا في أعناقها تحت منه قال ابن بري ومنه قول رؤبة

(المستدرك)

يحكك ذفره لاصحاب الضفن \* تحكك الاجرب يأذي بالعرن

والعرن أثر المرقمة في يد الآكل عن الهجري والعرين الاجرة والعرن ككتاب الشجر المنقاد المستطيل وأيضا الدار البعيدة وأيضا الطريق ولا واحد لها به فسر قول دي الرمة السابق والعرنة بالكسر الجاني الكز من الرجال وقال أبو عمرو وهو الذي يخدم البيوت وسقاء معرن كعظم دبغ بالعرنة والعرنة خشبة القصارين يدق عليها والتي يدق بها المتجعة والكدن عن ابن خالوية والعزان كشدا بائع خشب العرنة وعرينه كجهينة بطن من قضاة وابن السكينة العرنى الشاعر من بني عرين الذين ذكرهم المصنف وعرونة بالضم موضع وعرنات بضمين موضع عرفات الى أنصاب الحرم قال لييد رضى الله تعالى عنه والفيل يوم عرنات كعكعا \* اذا زرع العجم به ما زمعا

وعرنان بالكسر غائط واسع منخفض من الارض قال امرؤ القيس

كان في ررحلى فوق أحقب قارح \* بشرية أو طار بعرنان موجس

والعرنان بالضم النكتتان تكونان فوق عين الكلب ومنه الحديث اقتلوا من الكلاب كل أسود بهم ذى عرنتين وعروان جبل بمكة عن نصر (العربون بالضم وكلمون وقربان ماعقده البيع) وتسمية العامة أربون (وعرينه أعطاء ذلك) ذكره ابن الاثير في عرب بتصاريفه وأورده المصنف هناك أيضا وفيه اعياء الى القول بزيادة النون وأورده ههنا بناء على أصالتها وفيه خلاف والصحيح زيادتها \* ومما يستدرك عليه العربون بالفتح لغة فيه نقله أبو حيان وهو يؤيد زيادة النون لفقدها لعل دون فعلون ويقال رعى فلان بالعربون محركة اذا سلخ (العرن كعقر) عن الخليل (والعرن محركة) والتاء مكسورة (وتضم التاء) أى مع التحريك (والاصل عرنتن كقرنفل) بفتح القاف والراء وسكون النون وضم الفاء (وكعنفل أو ثلث تأوه) حذف توه وترك على صورته (والعرون كزرجون) باشباع الضمة حتى صارت واوا (شجر) خشن يشبه العوسج الا انه اضعف منه وهو أثيث الفرع وليس له سوق طوال يدق ثم يطبخ (يدبغ به) فيبني أديمه أحر (وأديم معرن مدبوغ به) وقد عرنته به (وعرينات بالضم ع)

(عرن)

(المستدرك)

(العرن)



وقد ذكر صرفه وقال أبو عبيدة عربيات ماء بعدة نقلة نصر ﴿العرجون كزنبور العذق﴾ عامة (أو) هو العذق (إذا يس واعوج أو أصله) الذي يعوج وتنقطع منه الشماريح فيبقى على التخل يابساً (أو عود الكاسية) عن ثعلب وقال الأزهرى العرجون أصفر عربض شبيهه الله تعالى به لالهلال لما عاد دقيقا قال الله تعالى حتى عاد كالعرجون القديم قال ابن سيده في دقته راعوجا جسه وقول رؤية \* في خدر مياس الدمي معرجن \* بشهده يكونون عرجون أصلا وان كان فيه معنى الانعراج فقد كان القياس على هذا أن تكون فون عرجون زائدة كزيادته في زيتون غير أن بيت رؤيته هذا منع ذلك وأعلم أنه أصل رباعي قريب من لفظ الثلاثي كسبط من سبط ودمثر من دمث ألا ترى أنه ليس في الأسماء فعلان وانما هو في الأسماء نحو عجلن وخلبن (أو) العرجون (نبت) أبيض وقال ثعلب العرجون نبت (كالقطر يشبهه الفقع) يابس وهو مستدير وقيل ضرب من السكاكة قد رشب أو دوين ذلك وهو طيب مادام غضا (ج عراجين) وأنشد ثعلب

لشبعن العام أن شئ شبع \* من العراجين ومن فسو الضبع

(وعرجن الثوب صور فيه صورها) ومنه قول رؤبة السابق أى مصور فيه صور النخل والدمي (و) عرجن فلان (فلا ناضربه بها) (و) قيل عرجنه (طلاء بالدم أو بالزعفران أو بالخصاب) \* ومما يستدرك عليه عرجنه بالعصا ضربه بها \* ومما يستدرك عليه ٢ العرضى عدو في اشتقاق نقلة الأزهرى في الرباعي عن الليث وأنشد \* تعدو العرضى خيلهم حراجلا \* وقال ابن الأعرابي في اعتراض ونشاط وقال أبو عبيدة العرضة الاعتراض في السير والنشاط ولا يقال نافعة عرضة وامرأة عرضة ضخمة قد ذهبت عرضا من سمنها ﴿العروهن كزنبور الفطر من الككاة﴾ وقال ابن برى شئ يشبه الككاة في الطعم (ج عراهن) وقال الفراء (جل عراهن) وعراهم وعراهم (كعلا ب ضخم) عظيم \* ومما يستدرك عليه قال أبو عمرو والعروهن والعرجون والعرجد كله الأهان وقال ابن برى عراهن كعثمان موضع ﴿أعزن فلانا﴾ أهمله الجوهرى وقال ابن الأعرابي أعزن الرجل (قاسمه في النصيب فأخذ كل نصيبه) ونص ابن الأعرابي قاسم نصيبه فأخذ هذا نصيبه وهذا نصيبه قال الأزهرى وكان النون مبدلة من اللام في هذا الحرف وقال شيخنا رحمه الله تعالى إسقاط قوله في النصيب أولى من ذكره لما في إثباته من القلق والايهام \* قلت هو مذكور في نص ابن الأعرابي ونقله الأزهرى هكذا وسلمه ﴿العسن الطول مع حسن الشعر واليباض﴾ عن أبي عمرو (و) عسن (ع) قال

كان عليهم يحنوب عسن \* غما ياستهل ويستطير

(و) العسن (بالكسر المثل والنظير) أيضا (الشحم) القديم (ويثقل) يقال سمنت الناقة على عسن ٣ الفتح عن يعقوب حكاه في البدل والضم ذكره ابن سيده وكذلك بضمين وأما الكسر فلم أجده من حكاة قال الفلاح \* عراها خاطي البضيع ذاعسن \* وقال فعنب بن أم صاحب \* عليه هز في عام قد مضى عسن \* (وبالضم السمن) والعسن (بضمين وبالتحريك نجوع العلف) والرعى (في الدابة وقد عسنت الدابة عسنا) (عسن فيها الكلال كفرج) إذا انجمت وسمنت (و) العسن (ككتف الدابة الشكور) وهى التى يظهر فيها أثر الرعى (والاعسان الآثار) يقال هو في أعسانه أى آثاره ومكانه واحد هاعسن (و) الاعسان (من الابل الواحها) الاعسان (من الارض بقية الخطب وجذوله وتعسن أباه أشبهه) أى نزع اليه في الشبه كاسله وتأسنه (و) تعسن (الشئ طلب أثره) ومكانه (و) تعسنت (الارض أنبتت شيئا من النبات كأن عسفت وعسن الجذب الابل تعسنا خفف) لجها وأقل (شحمها والعوسن بجوهر الطويل فيه جنأ) أى ميل (و) يقال (ما هو من عيسان) أى (من رجاله) وهو بالغين المعجزة أصح كما سيأتى (واستعسن البعير أكل قليلا) \* ومما يستدرك عليه عسنت الدابة كثر شعرها عن ابن القطاع وأعسن البعير سمن سمن حسان عن أبي عمرو قال وناقاة عاسنة وعسنة شكور وقال ثعلب العسن بضمين أن يبقى الشحم الى قابل ويعتق وبالضم وبضمين أثر يبقى من شحم الناقة ولجها والجمع أعسان وكذلك بقية الثوب قال الجبير السلولي

يا أخوى من نعيم عرجا \* نستخير الربيع كأعسان الخلق

وفوق معسنا ذوات عسن قال الفرزدق

نفضت الى الانعام منى وقد يرى \* ذوات النقايا المعسنات مكانيا

والعسن بضمين جمع أعسن وعسئون وهو السمين ويقال للشحمة العسنة كهمزة وجهها عسن والتعسين قلة الشحم في الشاة وأيضاً قلة المطر وكلا معسن كعظم ومحدث الأخيرة عن ثعلب لم يصبه مطر ومكان عاسن ضيق قال فان لكم ما قط عاسنا \* كيوم أضرب الرؤساء

وهو على أعسان من أبيه أى طرائق واحد هاعسن والعسن بالفتح العرجون الردى وهى لغة رديئة وقد تقدم أنه العسق وهى رديئة أيضا وقال أبو تراب سمعت غير واحد من الأعراب يقول فلان عسل مال وعسن مال إذا كان حسن القيام عليه ﴿عش وعسن وعشن قال برأيه وخن﴾ قال ابن الأعرابي العاشن المخم (و) العشانة (كثامة لقاطة التمر) وقيل ما يبق في أصل السعفة من التمر (و) العشانة (أصل السعفة) وقال أبو زيد يقال لما بقى في الكاسية من الرطب إذا لقطت الخصلة العشانة (كالعشان)

(عرجن)

٣ قوله العرضى قد ذكره في اللسان هنا وفي مادة عرض ولعله لاحتمال فونه للاصالة والزيادة وذكره المصنف فيها فقال مانعه وناقاة عرضة كسجلة تمشى معارضة ويمشى العرضة والعرضى أى في مشيته بغى من نشاطه ونظر اليه عرضة أى يؤخر عينه اه (المستدرك)

(العروهن)

(المستدرك)

(أعزن)

(عسن)

٣ قوله الفتح الخ عبارة اللسان وسمنت الناقة على عسن وعسن (أى بضم أوله وكسره وبضمين) وأسنا الأخيرة عن يعقوب الخ اه وهى ظاهرة

(المستدرك)

(عش)

٣ كذا بالنسخ وسوره  
(المستدرک)  
(العشورن)

(المستدرک)

(أعصن)

(المستدرک) (عطن)

وكذلك البذارة والبذار (وأبو عشانة من كاهن) وهو حي بن يومين ٢ المعافى تابعى عن عقبه بن عامر الجهنى وعنه عمرو بن الحرث  
(واعشن النخلة تتبع كرايتها) فأخذها (كتعشها) اعشن فلان وأنبه بغير حق \* ومما يستدرک عليه أعشن الرجل قال برأيه  
نقله الأزهرى عن الفراء والعشانة كشمامة الكربة عمانية وحكاها كراع بالغين مجبة ونسبها إلى الين ((العشورن العسر) الخلق  
(الملتوى من كل شئ) أيضا (الشديد الخلق كالعشورن) وفي اللسان كالعشورن (و) قال الجوهري العشورن (الصلب) الشديد  
الغليظ (وهى بها ج عشازن) بالنون (وعشاون) كذا فى النسخ والصواب عشاوز بالزاي فى آخره وتقديم شاهده من قول الشماخ  
فى الزاي (والعشورن الخلاف) بقى أن نون عشورن أصلية كما يدل له سياق المصنف والجوهري وغيرهما من الأئمة وقد تقدم  
للمصنف فى عشورن ما نصه العشر فعلى ممان وهو غلط الجسم ومنه العشورن الغليظ من الابل قال الصاغاني رحمه الله تعالى هناك  
والنون زائدة فتأمل ذلك \* ومما يستدرک عليه ناقة عشورن غليظة الجسم والعشورن ما صعب مسلكه من الاماكن قال رؤبة  
\* أخذك بالميسور والعشورن \* وقناة عشورن صلبة قال عمرو بن كلثوم

عشورن إذا غمزت أرنت \* تشجع قفا الملقف والجينا

وحكى ابن برى عن أبى عمرو والعشورن الأعسر وهو عشورن المشيمة إذا كان يهرى عضديه ((أعصن الامر) أهمله الجوهري وفى  
اللسان (اعوج وعسر) \* ومما يستدرک عليه أعصن الرجل شد على غريمه وقادكه ((العطن محركة وطن الابل) وقد غلب على  
(مبركها حول الحوض) أيضا (مريض الغنم حول الماء) عن ابن السكيت ومنه الحديث استوصوا بالمعزى خيرا وانقشوا له عطنه  
وقال الليث كل مبرك يكون مأفاله فهو عطن له بمنزلة الوطن للغنم والبقر (ج أعطان) ومنه الحديث نهى عن الصلاة فى أعطان  
الابل (كالعطن) كقعد (ج معاطن) قال الليث معنى معاطن الابل فى الحديث مواضعها وأنشد  
ولا تكفى نفسى ولا هلمى \* حرصا أقيم به فى معطن الهون

وقال ابن السكيت وتقول هذا عطن الغنم ومعطنها المرباض حول الماء. وقال الأزهرى أعطان الابل ومعاطنها لا تكون المباركها  
على الماء. وفيه تعريض على الليث حيث فسر المعاطن بالمواضع وقال ابن الأثير انما نهى عن الصلاة فى أعطان الابل لان الابل  
تزدحم فى المنهل فإذا شربت رفعت رؤسها ولا يؤمن من نفاها فى ذلك الموضع فتؤذى المصلى عندها أو تلهيه عن صلاته أو تنجسه  
برشاش أبوالها (و) قول أبى محمد الخدلى \* وعطن الذبان فى مقامها \* لم يفسره ثعلب وقد يجوز أن يكون (عطن تعطينا اتخذها)  
كقولك عشن الطائر إذا اتخذ عشها (وعطنت الابل) عن الماء (كنصر وضرب عطاونا وعطنت) بالتشديد (فهى عاطنة من)  
ابل (عواطن وعطون) بالضم ولا يقال ابل عطان (رويت ثم بركت) قال كعب يصف الحمر  
ويشرب من باردة عطن \* بأن لا يدخل ولا عطونا  
(واعطنها) سقاها ثم أناخها (حبها عند الماء فبركت بعد الورود) لتعود فتشرب قال لبيد رضى الله تعالى عنه  
عاقنا الماء فلم نعظمها \* انما يعطن أصحاب العمل

(والاسم العطنة تحركة وأعطن القوم عطنت ابلهم) ومنه حديث الاستسقاء فامضت سابعة حتى أعطن الناس فى العشب  
أراد أن المطر طبق وعم البطون وانظروا حتى أعطن الناس ابلهم فى المراعى (وهم قوم عطان كرمان وعطون وعطنة تحركة)  
وعاطنون (نزلا فى المعاطن) قيل (العطون أن تراح الناقة بعد شربها) ومنه حديث أسامة رقد عطنو وما شيم أى أراحوها  
سمى المراح وهو مأواها عطنا (أو) هو (ردها إلى العطن) ينتظر بها لانها لم تشرب أولا ثم يعرض عليها الماء ثانية أو هو أن تروى ثم  
تترك كذا فى النسخ والصواب ثم تبرك قال الأزهرى وانما أعطن العرب الابل على الماء حين تطلع الثريا وترجع الناس من التجمع  
إلى المحاضر وانما يعطون النعم يوم ورودها قليلا يزالون كذلك إلى وقت مطلع سهيل فى الحريف ثم لا يعطونها بعد ذلك ولكنهم ازد  
الماء فتشرب شربها وتصدر عن الماء (و) من المجاز هو (رحب اعطن محركة) وواسع العطن أى (كثير المال واسع الرجل رحب  
الذراع وعطن الجلد كفرح) عطنا (وانعطن) إذا (وضع فى الدباغ وترك فأفسدوا نتن) فهو عطن (أو نضع عليه الماء) وإنف  
(فدقنه) يوما وليلة (فاسترخى) صوفه أو (شعره ليتنف) ويلقى بعد ذلك فى الدباغ وهو حينئذ أنتن ما يكون وقال أبو زيد عطن الاديم  
إذا أنتن وسقط صوفه فى العطن والعطن أن يجعل فى الدباغ وقال أبو حنيفة العطن الجلد استرخى صوفه من غير أن يفسد (وعطنه  
يعطنه ويعطنه فهو معطون وعطين وعطنه) بالتشديد إذا (فعل به ذلك) ومنه حديث على رضى الله تعالى عنه أخذت أهابا معطونا  
فأدخلته عنق المعطون المنبت المتفرق الشعر وقيل العطن فى الجلد أن يؤخذ غلقه وهونبت أو فرث أو ملح فيلقى الجلد فيه حتى  
ينتن ثم يلقى بعد ذلك فى الدباغ الذى ذكره الجوهري فى هذا الموضع ٣ قال أن يؤخذ العلق فيلقى الجلد فيه حتى ينتن ثم يلقى بعد ذلك  
فى الدباغ قال ابن برى قال على بن حمزة العلق لا يعطن به الجلد وانما يعطن بالغلقه نبت معروف (و) الأعطان (ككتاب فرث أو ملح  
يجعل فى الأهاب لئلا ينتن) (من المجاز) (رجل عطين) منبت البشرة (و) يقال اغاها (عطينة) إذا ذم فى أمر (منبت) كالأهاب  
المعطون (وعاطنة مرسى بجر العين) يقال (ضربوا عطن) محركة إذا (رووا ثم أقاموا على الماء) وضربت الناقة بعطن إذا بركت

٣ قوله قال الخ عبارة  
الجوهري إذا أخذت عاني  
وهونبت أو فرثا ولها  
فأقيمت الجلد فيه ونمته  
لستفصح صوفه ويسترخى  
ثم يلقيه فى الدباغ اه فى  
فى الشارح مآل المعنى



وقال ابن الأثير في تفسير حديث الرؤيا فأرى الظمئة حتى ضربت بعطن قال يقال ضربت الابل بعطن اذا رويت ثم بركت حول الماء أو عند الحياض المتعاد الى الشرب مرة أخرى للشرب عللا بعد نهل فاذا استوفت ردت الى المراعى والاطماء \* ومما يستدرك العطن العرض وأنشد شعر لعدي بن زيد عليه

طاهر الاثواب يحمى عرضه \* من خنى الذمة أو طمأ العطن

وأهب عطنة منتنة الریح وقال أبو زيد موضع العطن العطنة محركة \* ومما يستدرك عليه عطن الرجل اذا غلظ جسمه عن ابن الاعرابى كفى اللسان ﴿عفن في الجبل﴾ عفنا (صعد) كعفن كلناهما عن كراع وأنشد

حلفت بمن أرمى ثبيرامكانه \* أزوركم مادام للطود عافن

وقد ذكر في عث (و) عفن (الحم) يعفنه عفنا (غيره كعفنه) بالتشديد (فهو عفن) ككتف (ومعفون و) عفن (الجبل كفرح عفنا) محركة (وعفونة فهو عفن وتعفن فسد) من ندوة وغيرها (فنفقت عند مسه) وقال الازهرى العفن الذى فيه ندوة ويحبس في موضع مغموم فيعفن ويفسد وفي قصة أيوب عليه السلام عفن من القيح والدم جوفى أى فسد من احتباسهما فيه (وعفان كشداد اسم) وهو فعلا من عفن (و يصرف) ويمنع ان كان فعلا نأمن عف وقد تقدم (و) عفان (خور بالسند وأعفن الرجل

تنقب أذنيه) \* ومما يستدرك عليه عفى كسكرى مدينة ببلاد السودان ﴿العفاهن كعلا بط﴾ أهمله الجوهرى وفي اللسان هي (الناقاة القوية الجلدة) في بعض اللغات ﴿عقنة كهمزة﴾ أهمله الجوهرى وهي (قلعة بأزان) وقال الازهرى أما عفن فأنى لم أسمع من مشتقاته شيئا مستعملا (وعقيون كصهيون بحر من الریح تحت العرش فيه ملائكة من ریح معهم رماح من ریح ناظرين الى العرش تسبيحهم سبحان ربنا الاعلى) قال شيخنا هذا ليس من اللغة في شئ بل لا بد له من أصل أصيل من كلام الشارع وينظر ما وجه اطلاق البحر على الریح مع ان حقيقته في الماء فقامل (وانعقيان) بالكسر (في الباء) لانه من عقى يعق ويحوزان يكون فعلا لا من عفن والاول أصح ﴿العكنة بالضم ما نطوى وتثنى من لحم البطن سمناج عكن﴾ كصرد وجارية عكاء ومعكنة كعظمة ذات عكن وذلك اذا تعكن بطنها والعككان ويحرك الابل الكثيرة) العظيمة قال أبو نخيلة السعدى

هل باللوى من عكر عككان \* أم هل ترى بالخل من أظعان

وأنشد الجوهرى \* وصبح الماء بورد عككان \* (والعكنان الناقاة الغليظة الاخلاف) ولحم الضرة وكذلك الشاة (و) العكان (ككتاب العنق) كانه لغة في العجان عمانية \* ومما يستدرك عليه الا عكان العكن وتعكن الشئ تعكناركم بعضه على بعض وانثنى وعكن الدرع ما ثنى منها يقال درع ذات عكن اذا كانت واسعة تثنى على اللابس من سعتها قال الشاعر يصف درعا

لها عكن ردائل خنسا \* وتهزأ بالمعابل والقطاع

﴿اعلان الامر كنصر وضرب وكرم وفرح﴾ يعلن (علنا) بالتحريك مصدر الاخير (وعلانية) مصدر الثلاثة ففيه لف ونشر غير مرتب (واعلن ظهر) وفشا (وأعلنته و) اعلنت (به وعلمته) بالتشديد (أظهرته) وأنشد ثعلب حتى يشل وشاة قدر مول بنا \* وأعلنوا بلك فينا أى اعلان وفي حديث الملا عنه ثلاث امرأه اعلنت الاعلان في الاصل اظهار الشئ والمراد به أنها كانت قد أظهرت الفاحشة (والعلان) بالكسر (والمعالنة والاعلان المجاهرة) وقيل اذا أعلن كل أحد صاحبه ما في نفسه قال

وكفى عن أذى الجيران نفسى \* واعلانى لمن يبغى علانى

وأنشد ابن بري للطرماح الامن مبلغ عنى بشيرا \* علانية ونعم أخواله اعلان (وعالنه أعلن اليه الامر) قال فعنب بن أم صاحب كل بداحى على البغضاء صاحبه \* ولن أعالنهم الا كما علنوا (و) العلنة (كهمة من لا يكتتم سرا) بل يسوح به (ورجل علانية من) قوم (علانين وعلانى من) قوم (علانين) أى (ظاهرا أمره) عن اللحياني (وعنوان الكتاب عنوانه) زنة ومعنى يجوز ان يكون فعله فعوات من العلانية أو النون بدل عن اللام وقال الميث

هى لغة غير جيدة (و) اعلان (ككتاب حصن قرب صنعاء و) علانة (كجبانة حصن قرب ذمار) \* ومما يستدرك عليه اعلتن الامر اشتهر واستعلن تعرض لائن يعلن به وعلن محركة وادى ديار بنى تميم عن نصر وعلان لقب جماعة من المحدثين بمن اسمه على تقدم ذكرهم فى عل وأبو علانة جسد أبى سعد محمد بن الحسين بن عبد الله بن أجد بن الحسن البغدادى من شيوخ أبى بكر الخطيب وأبو العلانية البصرى تابعى عن أبى سعيد الخدرى رضى الله تعالى عنه وعنه محمد بن سيرين اسمه مسلم وعلنا بأذن من نواحى حلب منها الكاتب أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الصفر الموصلى كان أبوه عاملا لسيف الدولة على انطاكية ﴿العجن﴾ بكسر القاف تقدم (فى الجليم) لان نونه زائدة (و) قال الازهرى (ناقاة) عجوم و (عجول بالضم) أى (شديدة) وهى العجن قال وقال أبو مالك ناقاة عجن غليظة وقال غيره مكثرة الخلق ﴿عن بالمكان كضرب وسمع أقام﴾ فهو عامن وعمون (و) العمينة (كسفينه الأرض السهلة)

وأنشد ابن بري للطرماح الامن مبلغ عنى بشيرا \* علانية ونعم أخواله اعلان

(وعالنه أعلن اليه الامر) قال فعنب بن أم صاحب كل بداحى على البغضاء صاحبه \* ولن أعالنهم الا كما علنوا (و) العلنة (كهمة من لا يكتتم سرا) بل يسوح به (ورجل علانية من) قوم (علانين وعلانى من) قوم (علانين) أى (ظاهرا أمره) عن اللحياني (وعنوان الكتاب عنوانه) زنة ومعنى يجوز ان يكون فعله فعوات من العلانية أو النون بدل عن اللام وقال الميث

هى لغة غير جيدة (و) اعلان (ككتاب حصن قرب صنعاء و) علانة (كجبانة حصن قرب ذمار) \* ومما يستدرك عليه اعلتن الامر اشتهر واستعلن تعرض لائن يعلن به وعلن محركة وادى ديار بنى تميم عن نصر وعلان لقب جماعة من المحدثين بمن اسمه على تقدم ذكرهم فى عل وأبو علانة جسد أبى سعد محمد بن الحسين بن عبد الله بن أجد بن الحسن البغدادى من شيوخ أبى بكر الخطيب وأبو العلانية البصرى تابعى عن أبى سعيد الخدرى رضى الله تعالى عنه وعنه محمد بن سيرين اسمه مسلم وعلنا بأذن من نواحى حلب منها الكاتب أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الصفر الموصلى كان أبوه عاملا لسيف الدولة على انطاكية ﴿العجن﴾ بكسر القاف تقدم (فى الجليم) لان نونه زائدة (و) قال الازهرى (ناقاة) عجوم و (عجول بالضم) أى (شديدة) وهى العجن قال وقال أبو مالك ناقاة عجن غليظة وقال غيره مكثرة الخلق ﴿عن بالمكان كضرب وسمع أقام﴾ فهو عامن وعمون (و) العمينة (كسفينه الأرض السهلة)

وأنشد ابن بري للطرماح الامن مبلغ عنى بشيرا \* علانية ونعم أخواله اعلان (وعالنه أعلن اليه الامر) قال فعنب بن أم صاحب كل بداحى على البغضاء صاحبه \* ولن أعالنهم الا كما علنوا (و) العلنة (كهمة من لا يكتتم سرا) بل يسوح به (ورجل علانية من) قوم (علانين وعلانى من) قوم (علانين) أى (ظاهرا أمره) عن اللحياني (وعنوان الكتاب عنوانه) زنة ومعنى يجوز ان يكون فعله فعوات من العلانية أو النون بدل عن اللام وقال الميث

هى لغة غير جيدة (و) اعلان (ككتاب حصن قرب صنعاء و) علانة (كجبانة حصن قرب ذمار) \* ومما يستدرك عليه اعلتن الامر اشتهر واستعلن تعرض لائن يعلن به وعلن محركة وادى ديار بنى تميم عن نصر وعلان لقب جماعة من المحدثين بمن اسمه على تقدم ذكرهم فى عل وأبو علانة جسد أبى سعد محمد بن الحسين بن عبد الله بن أجد بن الحسن البغدادى من شيوخ أبى بكر الخطيب وأبو العلانية البصرى تابعى عن أبى سعيد الخدرى رضى الله تعالى عنه وعنه محمد بن سيرين اسمه مسلم وعلنا بأذن من نواحى حلب منها الكاتب أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الصفر الموصلى كان أبوه عاملا لسيف الدولة على انطاكية ﴿العجن﴾ بكسر القاف تقدم (فى الجليم) لان نونه زائدة (و) قال الازهرى (ناقاة) عجوم و (عجول بالضم) أى (شديدة) وهى العجن قال وقال أبو مالك ناقاة عجن غليظة وقال غيره مكثرة الخلق ﴿عن بالمكان كضرب وسمع أقام﴾ فهو عامن وعمون (و) العمينة (كسفينه الأرض السهلة)

(المستدرک)

(عَفَنَ)

(المستدرک) (العفاهن)

(عَفَنَةُ)

(العَكْنَةُ)

(المستدرک)

(عَلَنَ)

(المستدرک)

(العَجَنُ)

(عَمِنَ)

يمانمة (و) عمان (كغراب رجل) اشتق من عمن بالمكان (و) عمان (د بالين) سمي بعمان بن نفيان بن سبأ أنشأ عدن وقال ابن الأثير عمان على البحر تحت البصرة وقال غيره عند البحرين (و) قال الأزهرى (يصرف) ولا يصرف فمن جعله بلدة أصرفه في حالة المعرفة والنكرة ومن جعله بلدة ألحقه بطلمة وأنشد نصر

أحب عمان من حب سليمي \* ومادهرى بحب قورى عمان

(و) عمان (كشدداد بالشام) بالبقاء يحط النووى رحمه الله تعالى سمي بعمان بن لوط قال الأزهرى يجوز أن يكون فعلاً من عم يعم فلا يصرف معرفة وينصرف نكرة ويجوز أن يكون فعلاً من عمن فينصرف في الحالتين إذا عني به البلد وقال سيبويه لم يقع في كلامهم إلا المؤنث وبه فسر حديث الخوض عرضه من مقامى إلى عمان وأنشد نصر في محله

أطلع برى على ولم أقب \* بعمان من ذودى حرجه أربعا

قال وقد ذكره عبد الرحمن بن حسان في الشعر مخففاً (وأعن) صار إلى عمان نقله الجوهرى (و) قيل أعمن (و) (عمن) إذا (نوجه إليه) أودخله (و) قال أبو عمرو وأعن (دام على المقام) بعمان وأنشد ابن برى \* من معرق أو مشتم أو معمن \* وقال العبدى

فان تمهوا أنجد خلافاً عليكم \* وان تعموا مستحقى الحرب أعرق

وقال رؤبة \* نوى شام بان أو معمن \* (والعمن بضمين المقيمين) في مكان عن ابن الأعرابي (والعمانية بالضم) وتشديد الياء (فخلة) بالبصرة لا يزال عليها) السنة كلها (طلع جديدي وكائس مثمرة وأخر مطبة) \* ومما يستدرك عليه دير عمان كغراب من أعمال حلب وقد يقول حمدان الأنازى دير عمان ودير سابان \* هجن غرامى وزدن اشبعانى

ومعنى دير عمان دير الشيخ ذكره ابن العديم في التاريخ (عن الشيء يعن ويعن) من حدى ضرب ونصر وبهمادى قول الهذلى كان ملاقى على حرف \* يعن مع العشيمة للرنال

(عنا وعننا) بفك التضعيف (وعنونا إذا ظهر أماناً) واظفة إذا ما استدركت لأن المعنى يتم بدونها (و) عن يعن ويعن أيضاً (اعترض) وعرض (كاعتن) قال امرؤ القيس \* فعن لنا شرب كان نعاجه \* أى عرض وقولهم لا أفعله ما عن فى السماء نجم أى عرض (والاسم العين محركة) العنان (ككتاب) قال ابن حنبل

عنا باطلا وظلما كما تع \* ترعن حجرة الربيض الطباء

وأنشد نعلب ومابدل من أم عثمان سلفع \* من الودور هاء العنان عروب ومعنى ورهاء العنان أنها تعن فى كل كلام أى تعرض وفى حديث طهفة برئنا إليك من الوثن والعن الوثن الضم والعن الاعتراض كأنه قال برئنا إليك من الشرك والظلم وقيل أراد به الخلاف والباطل ومنه حديث سطيح \* أم فازا لم بهشا والعن \* يريد اعتراض الموت وسبقه وفى حديث على \* دهمته المنية فى عن جناحه هو ما يس بقصد (والعنون الدابة المتقدمة فى السير) وهى التى تبارى فى سيرها الدواب فتقدمها وذلك من جر الوحش قال النابغة

كان الرجل شديده خنوف \* من الجوانات هاديه عنون

(والعن كسن من يدخل فيما لا يعنيه ويعرض فى كل شئ) وقيل هو العريض المتبحر (وهى هاء) قال الراجز

ان لنا كنه \* معنة مقنه \* كالريح حول القنه

(و) المعن (الخطيب) المفقوه (والمعنون المجنون) ومن أسمائه المهرورع والمخفوع والمعنوه والمعنوه (وعنا ناك) أن تفعل ذلك (بالضم) أى (فصاراك) أى جهداً وغابتك كأنه من العانة وذلك أن تريد أمرافى عرض دونه عارض فيمعلن منه ويحبسك عنه قال ابن رى قال الاخفش هو غناماك وأنكر على أبى عبيد عنناك وقال النجيري الصواب قول أبى عبيد وقال ابن جزة الصواب قول الاخفش والشاهد عليه قول ربيعة بن مقروم الضبي

وخصم يركب العوصاء طاط \* عن المثل غناماه القذاق

(والعين كأمير من لا يقدر على حبس ربح بطنه) والعين (كسكين من لا يأتى النساء بجزأ ولا يريدهن) وهى عينه لا تريد الرجال ولا تشتهيهم وفى وصف النساء بالعنة خلاف نقله شراح نظم الفصيح وقيل سمي عيننا لانه يعن ذكره لقب المرأة عن عينه وعن شمالة ولا يقصده وقبل العين هو الذى يصل الى الثيب دون البكر (والاسم العانة والعن والعنينة بالكسر وتشديد والعنينة) والعنينة (وعن عن امرأته وأعنت وعن بضمهن) إذا (حكم القاضى عليه بذلك أو منع عنه بالسحر والاسم) منه (العنة بالضم) وهو مما تقدم كأنه اعتراضه بما يحبس به عن النساء وفى المصباح والفقهاء يقولون به عنة وفى كلام الجوهرى ما يشبهه ولم أجد له غيره وفى كلام بعضهم أنه لا يقال ذلك ونقل شيخنا عن المغرب أن العنة بالضم كلاً من دود ساقط (و) العنان (ككتاب) ير اللجام الذى تسمى به الدابة سمي به لاعتراض سيره على صفحتى عنق الدابة من عن يمينه وشماله (ج أعنة وعن) بضمين نادراً فاما سيبويه فقال لم يكسر على غير أعنة لأنهم ان كسروه على بناء الاكثر لم يزلهم التضعيف وكافوا فى هذا آخرى يريد أن كافوا بقصرون على أبنية

٢ قوله ذردى الخ كذا فى  
التسخ وحرره

(المستدرك)

(عن)



أدنى العدد في غير المعتل يعنى بالمعتل المدغم ولو كسره على فعل فلزمهم التضعيف لا دغموا كما حكى هو أن من العرب من يقول في جمع ذباب ذب (و) العنان (المعارضة) مصدرعانه (كالمعانة و) العنان (جبل المتن) قال رؤبة \* الى عناني ضامر لطيف \* (و) من الحجاز العنان (في الشركة أن تكون في شيء خاص دون سائر ما لها) كأنه عن له - ما شيء أى عرض فاشترى ما واشترى كافيته قال النابغة

وشاركنا قريشاً في نقاها \* وفي أحسابها شرك العنان

بما ولدت نساء بنى هلال \* وما ولدت نساء بنى أبان

وقيل هو إذا اشترى كافي مال مخصوص وبان كل واحد منهم ما باه أو مال له دون صاحبه وقال الأزهرى الشركة شركتان شركة العنان وشركة المفاوضة فأما شركة العنان فهو أن يخرج كل واحد من الشريكين ديناراً أو دراهم مثل ما يخرج صاحبه ويخطاها رياً ذن كل واحد منهما صاحبه أن يجز فيه ولم يختلف الفقهاء في جوازها وأنهم ما ان ربحا في المبالغتين ما وان وضه أفعلى رأس مال كل واحد منهما ما وأما شركة المفاوضة فإن يشتر كافي كل شيء في أيديهما أو يستفيدانه من بعد وهذه الشركة عند الشافعي رضى الله تعالى عنه باطلة وعند أبي حنيفة وصاحبيه رضى الله تعالى عنهم جائزة (أو هو أن تعارض رجلان في الشراء فقول) له (أشركني معك وذلك قبل أن يستوجب الغلق أو هو أن يكونا سوا في الشركة) فيما أخرجه من عين أو ورق مأخوذ من عنان الدابة (لأن عنان الدابة طاقتان متساويتان) وسميت هذه الشركة شركة عنان لمعارضة كل واحد منهما صاحبه بمال مثل مال صاحبه وعمله فيه مثل عمله ببيع أو شراء (و) عنان (ع) وقال نصر هو واد في ديار بنى عامر أعلاه لبنى جعدة وأسفله لقشير (و) عنان (امرأة شاعرة و) يقال (رجل طرق العنان) أى (خفيف) وهو مجاز (و) أبو عنان وحفص بن عنان (اليماني عن أبي هريرة رضى الله تعالى عنه وعن ابن عمر وعنه ابنه عمر والوزاعي ثقة) (تابعيان والعنة بالعنة الحظيرة من خشب) أو شجر تجمل للابل والغنم تجلس فيها ٣ وقيل في الصحاح فقال استدرأ بها من برد الشمال وقال ثعلب العنة الحظيرة تكون على باب الرجل فيكون فيها بابه وغنمه ومن كلامهم لا يجتمع اثنان في عنة (ج) عنن (كصرد) عنان مثل (جبال) كقبة وقباب قال الأعشى

ترى اللحم من ذابل قد ذوى \* ورطب رفع فوق العين

(و) العنة (قد دان القدر) قال شيخنا رحمه الله تعالى القدان لا ذكر له في هذا الكتاب على جهة الأصل والولا على جهة الاستطراد قيل ولعل المراد به الغليان اه \* قالت وهذا رجم بالغيب وقول في اللغة بالقياس وهي معربة فارسيته يدل أن اسم لما ينصب عليه القدر وقع تفسيرها هكذا في المحكم وغيره من الأصول ومنه قول الشاعر

عفت غير أنا ومنصب عنة \* وأورق من تحت الخصاصة هامد

(و) العنة (الحبل) كأنه يشير بذلك إلى قول البشقي حيث فسر العين في بيت الأعشى بحبال تشد ويلقى عليها القديد وقد رد عليه الأزهرى وقال الصواب في العنة والعين ما قاله الخليل وهو الحظيرة قال ورأيت حظيرات الابل في البادية تسمنها عنتانها في مهب الشمال لتقيها برد الشمال قال ورأيتهم يشترى اللحم المقدد فوقها إذا أرادوا تخفيفه قال ولست أدري عن أخذ البشقي ما قال في العنة أنه الحبل الذي يمدوم هذا الحبل من فعل الحاضرة قال وأرى قائله رأى فقراء الحرم يمدون الحبال بيني فيلقون عليها لحوم الاضاحي والهذى التي يعطونها ففسر قول الأعشى بما رأى ولو شاهد العرب في بلادهم العلم أن العنة هي الحظائر من الشجر (و) العنة (مخلاف بالعين و) اسم (رجل) نسب اليه المخلاف المذكور (و) العنان (كنسحاب السحاب) ومنه الحديث لو بلغت خطيئته عنان السماء وقبده بعض بالمعترض في الأفق (أو التي تمسك الماء واحدة بها) قال شيخنا رحمه الله تعالى قوله هذا ينافي قوله أولاً وألأ التي فكان الأولى واحدة أو ارادة واحد اللفظ عنة بغير وفي حديث ابن مسعود رضى الله تعالى عنه كان في أرض له اذمرت به عنة ترهبا أى صحابة (و) عنان (واد بديار بنى عامر أعلاه لبنى جعدة وأسفله لبنى لقشير) \* قالت الصواب فيه ككتاب وهكذا ضبطه نصر في مجيئه وتبعه باقوت وقد نهى عليه أنفا (والأعنان أطراف الشجر) (و) فواحيه (و) الأعنان (من الشياطين أخلاقها) وفي الحديث لا تصلوا في أعنان الابل لأنها خلقت من أعنان الشياطين وفي حديث آخر سئل عن الابل فقال أعنان الشياطين أراد أنها على أخلاق الشياطين وحقيقة الأعنان النواحي قال ابن الأثير رحمه الله تعالى كأنه قال كأنه الكثرة آفاتنا من نواحي الشياطين في أخلاقها وطبائعها (و) الأعنان (من السماء فواحيها) وقيل صفاتها أو ما اعترض من أطوارها كأنه جمع عنن أو عن وبه روى أيضا الحديث المذكور لو بلغت خطيئته أعنان السماء قال يونس بن حبيب أعنان كل شيء فواحيه وقال أيضا ليس لمنقوص البيان بها ولو حدث يا فوخه أعنان السماء والعامية تقول عنان السماء (و) قال غيره (عنانه بالكسر ما) عن أى (بدالك منها إذا نظرتما) \* قلت الصواب فيه عنان بالفتح كما صرح به غير واحد وكذا في عنان الدار وقد نهى على الأول شيخنا رحمه الله تعالى (و) العنان (من الدار جانبها) الذي يعنى لك أى يعرض (وعنوان الكتاب وعنيانه) يضمهما بقلب الواو في الثانية ياء (ويكسر ان) قال الليث والعنوان لغة غير جيدة والذي يفهم من سياق ابن سيده أن العنوان بالضم والكسر وأما العنيان فبالكسر فقط قال أبو دوداد لمن طلل كعنوان الكتاب \* يبطن أراق أو قرن الذهب

٣ قوله وقيل في الصحاح الخ  
هذا ساقط من نسخ الصحاح  
الطبعة

وقال أبو الأسود الدؤلى نظرت الى عنوانه فنبذته \* كسبك ذلك فعلا أخذت من نعالها  
(سعى) به (لانه يعنى له) أى الكتاب (من ناحيته) أى يعرض (وأصله عنان كرماني) فلما كثرت النونات قلبت احداها واوا ومن قال  
عنوان الكتاب جعل النون لا مالا نه أخف وأظهر من النون ويقال للرجل الذى يعرض ولا يصرح قد جعل كذا وكذا عنوانا لحاجته  
قال الشاعر وتعرف في عنوانها بعض لحنا \* وفي جوفها صمغاء تحكي الدواهي  
قال ابن برى (ولما استدلت بشئ يظهر على غيره فعنوان له) كما قال حسان بن رثي عثمان رضى الله تعالى عنهما  
فخوابا شمس عنوان السجود به \* يقطع الليل تسبيحا وقرآنا  
قال ابن برى ومن العنوان بمعنى الاثر قول سوار بن المضرب

وحاجة دون أخرى قد سحفت بها \* جعلته التي أخفيت عنوانا  
(وعن الكتاب) يعنه عنا (وعننه) تعنيها وهذه عن اللحياني (وعنونه) وعنوانه (وعناه) يعنيه وهذه عن اللحياني أيضا قال أبو دلو  
من احدى النونات يا (كتب عنوانه واعتق ما عند القوم) أى (أعلم بخبرهم وعننه) تميم ابداهم العين من الهمزة يقولون عن  
موضع أن) وأنشد يعقوب فلان لهك الدنيا عن الدين واعقل \* لاخرة لا بد عن ستصيرها  
يريد أن وقال ذو الرمة أعن ترسمت من خرقاء منزلة \* ماء الصبابة من عينيك مسجوم  
أراد أن قال الفراء لغة قريش ومن جاورهم أن وتقيم وقيس وأسود ومن جاورهم يجعلون ألف أن اذا كانت مفعولة عينيا يقولون  
أشهد عنك رسول الله فاذا كسر وارجعوا الى الالف وفي حديث قيلة تحسب عني نائمة وفي حديث حصين بن مشمث أخبرنا فلان عن  
فلاننا حديثه أى أن فلانا قال ابن الاثير رحمه الله تعالى كانهم يفعلونه للبحر في أصواتهم والعرب تقول لا تل ولعنك بمعنى لعلك قال ابن  
الاعرابي لعنك لبنى تميم وبنو تميم الله بن ثعلبة يقولون رعنك ومن العرب من يقول رعنك ولعنك بمعنى لعلك (وعنت للجمام وأعنته  
وعنته جعلت له عنانا) وكذلك عن دابته اذا جعل له عنانا (وعنت الفرس) بالتخفيف وفي المحكم بالتشديد (حبسته به كأعنته)  
وفي التهذيب أعن الفارس اذا مده عنان دابته ليشبهه عن السير فهو من (و) عنت (فلاننا سبيته و) يقال (أعطيته عين عنه بالفم  
غير مجرى أو قد يجرى أى خاصة من بين أصحابه) وهو من العين بمعنى الاعتراض (ورأيت عين عنه أى) اعتراضا في (الساعة) من  
غير أن أطلبه (وأعنت بعنه لا أدري ماهي) أى (تعرضت لشي لا أعرفه وانعان الحبل الطويل) الذي يعتق من صوبك ويقطع  
عليك طريقك يقال موضع كذا وكذا عان يسكن السابلة (وعن بالضم قبيلة) من العرب (و) أيضا (ع) قال نصر هو جبل بالقرب من  
مرا في طريق البصرة الى مكة (و) من المجاز (هو عنان عن الخير) وكزام وخناس (كشدار) أى (بطى) عنه (و) من المجاز  
(جارية معننه الخلق كمعظمة) أى (مطويته) وفي الأساس مجدولة جدل العنان (وعن مخففة على ثلاثة أوجه تكون حرفا  
جارا ولها عشرة معان) الاول (المجازة) نحو (سافر عن البلد) أى تجاوز عنه وكذا أطمعه عن جوع جعل الجوع منصرفا به  
تاركه وقد جاوزه وتقع من موقعها كقوله تعالى أطمعه من جوع وقال الراغب رحمه الله تعالى عن تقتضى مجاوزة ما أضيفت اليه  
نحو وحده ثمك عن فلان وأطمعه عن جوع وقال الخويزي عن وضع لعني معادك وتراخي عنك يقال انصرف عني وتبع عني الثاني  
(البدل) نحو قوله تعالى (لا تجزى نفس عن نفس شيئا) أى بدل نفس الثالث (الاستعلاء) نحو قوله تعالى (فاغيا يخل عن نفسه) أى  
على نفسه ونقل الراغب عن أبي محمد البصري رحمه الله تعالى عن يستعمل أعم من على لانه يستعمل في الجهات الست ولذلك وقع  
موقع على في قول الشاعر \* اذا رضيت عني بنوقشير \* قال ولوقلت أطمعته على جوع وكسوته على عري لصع قال ومنه

قول ذي الاصبع العدواني لا ابن عمك لا أفضل في حسب \* عني ولا أنت ديانى فتجوزنى  
أى لم تفضل في حسب على قاله ابن السكيت الرابع (التعليق) نحو قوله تعالى (وما كان استغفار ابراهيم لايه الا عن مودة) أى  
المودة وقول البيهقي رحمه الله تعالى عنه لورد تقلص الغبطان عنه \* يبك مسافة الخس الكمال  
قال ابن السكيت قوله عنه أى من أجله الخامس (مرادفة بعد) نحو قوله تعالى (عما قليل ليصبحن نادمين) أى بعد قليل وأنشد ابن  
السكيت ولقد شبت الحروب فما غمرت فيها اذا قلصت عن خيال  
قال أى قلصت بعد خيالها \* قلت ومنه قوله تعالى لتركبن طبقا عن طبق أى حالا بعد حال ومنزلة بعد منزلة وقولهم ورثة كبر اعرن كابر  
أى بعد كبر قاله أبو علي وقد تقدم في انقاف وقال الحرث بن عباد

قربا مبط النعامة منى \* لقمعت حرب وائل عن خيال  
أى بعد خيال وكذا قول الطرماح سيعلم كلهم أنى مسن \* اذا رفعا عنانا عن عنان  
أى بعد عنان وسبأنى قريبان شاء الله تعالى السادس (الظرفية) نحو قول الشاعر ( \* ولانك عن حمل الرباعة وانينا \* بدليل)  
قوله تعالى (ولاننا في ذكري) فان في هذا الظرفية فحمل عليه قول الشاعر كانه قال \* ولانك في حمل الرباعة وانينا \* السابع  
(مرادفة من) نحو قوله تعالى (وهو الذي يقبل التوبة عن عباده) أى من عباده عن أبي عبيدة قال الازهرى ومما يقع الفرق فيه





إذا انصرفت من سنة بعد سنة \* وجرس على آثارها كالمؤاب

وهو عنان على آنف القوم كشدا إذا كان سببا قالهم ويقال للفرس ذوا عنان ويردون به الذلول وجاء ثانيا من عنانه إذا قضى وطره وامتلا عنانه إذا بلغ المجهود وعن بالفتح والضم قلت في ديار خثعم عن نصر رجه الله تعالى وكزير عنين بن سلامان بطن من طي منهم عمرو بن المسيخ أرمي العرب وسجبر بن عبد الله العنيني من مشايخ الديلم طي وعنان كسحاب ابن مخرم بن حنظلة في الأوبس كذا ضبطه شباب وغيره وبالكسر محمد بن عنان العمري أحد الأواباء بمصر من المتأخرين أدركه الشعرا في وهو جد السادة العنانية بمصر وأخوه عبد القادر جد العنانية ببرهم متوش بر يف مصر وأبو المحاسن محمد بن نصر الشاعر المشهور في دولة صلاح الدين يوسف بن أيوب يعرف بأبي العنين كزير وله قصة جرت مع بني داود الأمير أشرف الصفراء ذكره صاحب عمدة الطالب وعننة المحدثين مأخوذة من عننة تميم قيل إنها مولدة (العون انظهير) على الأمر (لواحد) والاثنتين (والجمع) والمذكر (والمؤنث) وبكسر أعوانا والعرب تقول إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها يعنون بالسنة الجذب وبالأعوان الجراد والذباب والأمراض وقال الليث كل شيء أعانك فهو عون لك كالصوم عون على العبادة والجمع أعوان (والعون اسم للجمع) وقال أبو عمرو والعون الأعوان قال الفراء ومثله طيس جمع طس (واستعنته و) استعنت (به فأعاني) أعانة (وعوتني) تعوينا كذا في النسخ والصواب عاونني وأعانا على استعانة وإن لم يكن تحته ثلاثي معتل أعني أنه لا يقال أعان يعون كقام يقوم لأنه وان لم ينطق بثلاثيه فإنه في حكم المنطوق به وعليه جاء أعان يعين وقد شاع الأعلال في هذا الأصل فلما طرد الأعلال في جميع ذلك دل على أن ثلاثيه وان لم يكن مستعملا فإنه في حكم ذلك (والاسم العون والمعانة والمعونة والمعونة) بضم الواو على القياس وذكر أبو جيان في شرح التسمييل أن العون مصدر ووصوه عبد الحكيم في حواشي المطول وقال بعض النحويين المعونة مفعلة من العون كالغوثه من الغوث والمضوفة من أضاف إذا أشفق والمشورة من أشار بشير (و) من العرب من يحذف الهاء فيقول (المعون) وهو شاذ لأنه ليس في كلام العرب مفعول بغيرها قال الكسائي لا يأتي في المذكر مفعول بضم العين الأحرفان جآ نادرين لا يقاس عليهما المعون والمكرم قال جميل

بشئ الزمي لا أن لا أن لزمته \* على كثرة الواشين أي معون

يقول نعم الامون قولك لا في رد الوشاة وإن كثروا وقال آخر \* ليوم مجد أو فعال مكرم \* وقيل هما جمع معونة ومكرمة قاله الفراء وقال الأزهرى المعونة مفعلة في قياس من جعله من العون وقال ناس هي فعولة من الماعون والماعون فاعول وقد نقله البشهاب في أول البقرة قال شيخنا رجه الله تعالى وفيه تأمل وقد مر البحث فيه في م ل ل ويأتي شئ من ذلك في معن (وتعاونوا واعتنوا أعان بعضهم بعضا) قال سيديويه صحت واو اعتنوا لأنها في معنى تعاونوا فجاءوا ترك الأعلال دليلا على أنه في معنى ما لا بد من صحته وهو تعاونوا (و) قالوا (عاونته معانته وعوانا) بالكسر (أعانة) صحت الواو في المصدر لاحتها في الفعل لوقوع الألف قبلها (والمعوان الحسن المعونة) للناس (أو كثيرها) يقال الكريم معوان والجمع معارين وهم معاوين في الخطوب (والمعوان كسحاب من الحروب التي قول فيها مرة) كأنهم جعلوا الأولى بكرأ وهو على المثل قال

حربا عوانا القحت عن حولل \* خطرت وكانت قبلها لم تخطر

وأشد ابن بري لابي جهل ما تنقم الحرب العوان مى \* بأذل عامين حديث سني \* لمثل هذا ولدني أمي

(و) العوان (من البقر والخيل التي نجحت بعد بطنها البكر) وفي التنزيل العزيز لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك قال الفراء انقطع الكلام عند قوله ولا بكر ثم استأنف فقال عوان بين ذلك وقال أبو زيد عانت البقرة تعون عؤونا صارت عوانا وهي النصف بين المسنة والشابة وقال ابن الأعرابي العوان من الحيوان السن بين السنين لا صغير ولا كبير وقال الجوهري العوان انصف في سنها من كل شئ (و) العوان (من النساء التي) قد (كان لها زوج) وقيل هي الشب كذا في المحكم (ج عون بالضم) والأصل عون كرهوا الضمة على الواو فسكوها وكذلك يقال رجل جواد وقوم جود قال زهير

تحل سهولها فاذا فرغنا \* جرى منهم بالآصال عون

يقول إذا أغشيتا ركبنا الخيل وقال آخر نواعم بين أ بكر وعون \* طوال مشك أعقاد الهوادي

(و) عوان (د ساحل بحر اليمن و) العوان (الأرض المظورة) بن أرضين لم تظُر (و) العوانة (بها النخلة الطويلة) أزدية وقال أبو حنيفة رجه الله تعالى عمانية وقال ابن الأعرابي هي المنفردة ويقال لها القرواح والغلبة وبها سمى الرجل وقال ابن بري العوانة الباسقة من الخيل (و) أيضا (دابة دون القنفذ) وقال الأصمعي تكون كالقنفذ في وسط الرمله البسقة المنفردة من الرملات فقطهر أحيانا وتدور كأنه تطعن ثم تغوص قال ويقال لهذه الدابة الطعن وبها سمى الرجل (و) قيل هي (دودة في الرمل) تدور أشواطا كثيرة (و) عوانة (ماء بالعروة) بالصمان (والمعانة الاتان و) أيضا (انقطيع من جمل الوحش ج عون بالضم) وقيل وعانات (و) العانة (شعر الركب) أي انابت على قبل المرأة كفا في الحجاج وقال أبو بهيم أعانة منبش اشعر فوق القبل من المرأة وفوق الذكرك من الرجل والشعر انابت عليهما يقال له الأسب قال الأزهرى وهذا هو الضواب (واستعان خلقه) أشدان الأعرابي

(العون)



مثل البرام غدا في أصداء خلق \* لم يستعن وحوامى الموت تغشاه

أي لم يحلق عانته وقال بعض العرب وقد عرضه رجل على القتل أجرى سراويلي فاني لم أستعن (و) عانة (ة على الفرات) كافي الصحاح وهي بالقرب من حديثة النور منها يعيش بن الجهم العاني عن عبد المجيد بن أبي رقاد وعنه الحسين بن ادريس (ينسب اليها النجر العانية) قال زهير

كأنت ربيقتها بعد الكرى اغتبت \* من خمر عانة لما بعد أن عتقا

ومن سجعات الاساس فلان لا يحب الا العانية ولا يحب الا الحانية أي خمر عانة وأحباب الحانات (و) العانة (و) كواكب يبيض أسفل من السعد وعانت المرأة) تعون عونا (وعوت تعوي) ناصارت عوانا) عن ابن سيده (وأبوعون بالضم التمر والملح وثمر معونة بضم العين قرب المدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام فيه أمران الاول أن الاولى ذكره في معن كفاعله غيره فان الميم أصلية كما سيأتي والثاني أن هذه البئر ليست قرب المدينة والتي هي كذلك هي بئر معونة بالعين المعجمة كما سيأتي ان شاء الله تعالى قال ابن اسحق بئر معونة بين أرض بني عامر وحرّة بن سليم وقال عرام بن جبال يقال لها أبلى في طريق المصعد من المدينة الى مكة وهي لبني سليم وقال الواقدى في أرض بني سليم وأرض بني كلاب وعندها كان قصة الرجيع (و) قال ابن الاعرابي (التعوين كثرة بول الحمار عانته) والتعوين السمن (و) قال غيره التعوين (أن تدخل على غيرك في نصيبه وعوان) كعلا بط (جبل) قال نأبط شرا ولما سمعت العوص تدعو تنفرت \* عصافير رأسي من يرى فعواننا

(و) من المجاز (المتعونة المرأة الطاعنة في السن) ولا تكون الامع كثرة اللحم وقال الازهرى وهي التي اعتدل خلقها فلم يدر حجمها وفي الاساس امرأة متعونة سمينة في اعتدال (وعون وعوين) كزبير (وعوانة ومعين) كأمير (ومعين) بضم الميم (أسماء) فن الاقل عون الدين بن هبيرة واليه نسب قراطاش بن طنطاش العوني عن ابن الطيوري وابنته فرحسة روت عن أبي القاسم السمرقندي وأخوه علي بن طنطاش عن ابن شاتيل ٣ ومن الثالث أبو عوانة يعقوب بن اسحق بن ابراهيم الاسفرايني أحد حفاظ الدينار حه الله تعالى ومن الرابع يحيى بن معين أبو زكريا المري البغدادي امام المحدثين روى عنه الحافظ البخاري ومسلم وأبو داود ولد سنة ١٥٨ ومات بالمدينة سنة ٢٣٣ وحمل على أعواد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ومن الخامس علي بن محمد بن محمد بن المعين البصري عن أبي يعلى العبدى وأبو المعين محمد بن محمد النسفي صاحب التبصرة روى عنه السمعاني والمعين بن أبي العباس قاضي اشعرس مع عنه الذهبي ومعين الدين بن أمير الجيش الشامي هو واقف المعينة بدمشق رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه اعتناؤنا أعان بعضهم بعضا عن ابن ربي وأنشد لذي الرمة

فكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا \* دوانيق عند الحانوي ولا نقد

أعتان أم ندان أم ينبري لنا \* فتي مثل نصل السيف شيمته الحمد

\* قلت والصحيح في معنى نعمتان تأخذ العينه وهو المناسب لما بعده و يروى \* فتي مثل نصل السيف ضرت مضاربه \* وهو لغوي في الرمة وتقول ما أخلاني فلان من معاونه هو جمع معونة والتحويون يسعون الباعرف الاستعانة وذلك أنل اذا قلت ضربت بالسيف وكتبت بالقلم وبرت بالمدينة فكأنل قلت استعنت بهذه الادوات على هذه الافعال وفي المثل لانعلم العوان النجرة أي أن المجرب عارف بأمره كما ان المرأة التي تزوجت تحسن القناع بالخمار وضربة عوان اذا وقعت مختلسة فأجوبت الى المراجعة وقيل هي القاطعة الماضية التي لا تحتاج الى المعاودة وبرذون متعاون ومتدرك ومتلاحك اذا لحقت قوته وسنه وتعين الرجل خلق عانته وأصله الواو عن ابن سيده وفلان على عانة بكر بن وائل أي جماعتهم وحرمتهم عن اللحياني وقيل هو قائم بأمرهم والعانة الحظ من الماء للارض بلغة عبد القيس ويقال في عانة القرية المذكورة غانات كما قالوا عرفه وعرفات نقله الجوهري وأنشد ابن ربي للاعشى

تخيرها أخوانات شها \* ورجي خيرها عامافعا

ومعان موضع بالشام يأتي ذكره في معن والعونية تصغير العانة بمعنى الانان وبمعنى منبت الشعر وأبوعونية بئر لبعض العرب (العنهة بالضم ثني انضيب أو انكساره أو بلايينونه) اذا نظرت اليه وجسده صحيفا فاذا هزته انثنى وقد (عهن يعهن) من حشد ضرب (و) العهنه (بالكسر شجرة) بالادية (لهاوردة حراء) قال الازهرى رأيته اوقال أبو حنيفة رحمه الله تعالى هي بقلة وقال ابن بري من ذكور البقل (و) العهنه (القطعة من العهن) اسم (للصوف) عامه (أو) هو (المصبوغ ألوانا) زبه فسر قوله تعالى كانهن المنفوش قال الراغب وتخصيص العهن لما فيه من اللون كافي في قوله تعالى فكانت وردة كالدهان (ج عهنون) وأنشد أبو عبيد

فاض منه مثل العهنون من الرز \* ض وماضن بالانخاذر

(و) العهنه (لغة في الاحنة) بمعنى الحق والغضب (والعاهن الفقير) لانكساره (و) أيضا (المال التالد) يقال أعطاه من عاهن ماله وآهته أي من تلاده (و) أيضا (الحاضر) يقال خدم عاهن ماله وآهته وعاجله وحاضره وقد عهن اذا حضر وطعام عاهن وشرب عاهن أي حاضر (و) أيضا (المقيم) وأنشد ابن ربي لنأبط شرا

ألا نلكنكم وعري منيعة ضمنت \* من الله أعيام ضمترا وعاهنا

٣ قوله في اعتدال عبارة الاساس في اعتدال ساقها ليست بمجدلة ولا جسته ٣ قوله ومن الثالث كذا في النسخ ولعله ترك ذكر الثاني لعدم وقوفه على من تسجي به

(المستدرك)

(عهن)

أى مقما حاضر أو قول كثير دياربنة الضمى اذ جعل وصلها \* متين واذمعر وفها لك عاهن يكون الحاضر (الثابت) ويقال مال عاهن أى حاضر ثابت وعهن الشئ دام وثبت (و) أيضا (المسترخى الكسلان) عن ابن الاعرابي قال أبو العباس أصل العاهن أن يتقصص القضيبي من الشجرة ولا يبين فيبقى متعلقا مسترخيا (و) العاهن (واحد العواهن للسعات التي يلين القلب) في لغة الجواز هي التي تسمى أهل نجد الخوافي وقال اللحياني التي دون القلب مدنية والواحد منها عاهن وعاهنه وفي حديث عمر أنتى بجريدة واتى العواهن قال ابن الأثير هي جمع عاهنة وهي السعات التي يلين قلب النخلة وانما هي عنها الشفة فاقا على قاب النخلة أن يضربه قطع مقارب منها (و) العواهن أيضا اسم (لعروق في رحم الناقة) قال ابن الرقاع أوكت عليه مضيقا من عواهنها \* كما تضيق كشح الحرة الحبلا

عليه أى على الجنين قال ابن الاعرابي عواهنها موضع رجها من باطن كعواهن النخل (و) العواهن أيضا اسم (لجوارح الانسان) على التشبيه بتلك السعات (ورمى الكلام على عواهنه أى) لم يتدبره وقيل أورده من غير فكر ورؤية كقولهم أورده كلامه غير مفسر وقيل اذا (لم يبال أصاب أم أخطأ) وقيل هو اذ اتهاون به وقيل هو اذ اقاله من حسنه وقيحه وفي الحديث أن السلف كانوا يرسلون الكلمة على عواهنها أى لا يرمونها ولا يخطمونها وقال ابن الأثير العواهن أن تأخذ غيرة الطريق في السير أو الكلام جمع عاهنة (وتعنه مثلثة الاول مكسورة الهاء ع بالجواز) والهاء زائدة وزنه فعل وفي كلام السهيلي ما يقتضى أسالتها وجوز قوم الوجهين (وعهن) بالمكان (كنصر أقام) به (و) عهن منه خير يعهن عهونا (خرج) وقيل كل عاهن خارج (ضدو) عهن (جد في العمل و) أيضا (عهدو) عهن (له مراده عجله له و) عهن (السعة يبت) تعهن وتعن كنع ونصر عهونا عن أبي حنيفة (والعيون نبت طيب و) يقال (هو عهن مال بالكسر) أى (حسن القيام عليه وعاهن بن كعب شاعر) فحين أخذه من العهن ومن أخذه من العاهة فبا به غير هذا (والعاهن ككتاب أصل البكاسة) عن ابن الاعرابي وكذلك الالهان والعروهن والعرجون والفتاق والعسق والطريدة والعين والضلع والعرجد (وبنو عهينة كجهينة قبيصة درجوا) \* ومما يستدرك عليه عهن الشئ دام والعواهن جرائد النخل اذا يبت والعواهن أن يأخذ غير الطريق في السير وعاهن اسم واد (العين) أوصل معانيها الشيخ بهاء الدين السبكي في قصيدة له عينية مدح بها أخاه الشيخ جمال الدين الحسين الى خمسة وثلاثين معنى وأولها

هنيأ قد أقر الله عيني \* فلارمت العدا أهلى بعين

وهي طويلة وأوصلها المصنف رحمه الله تعالى في كتابه هذا الى سبعة وأربعين مرتبة على الحروف وفي كتاب البصائر ما ينيف على خمسين رتبة على حروف التهجي ولانظر بحال المناقشة في بعض ما ذكره قال والمذكور في القرآن سبعة عشر وقال شيخنا رحمه الله تعالى معاني العين زادت عن المائة قصر المصنف رحمه الله تعالى عن استيفائها \* قلت وتفصيل ما ذكره البهاء السبكي هي العين والمكاشف والناحية والذهب ومعنى أحد وأهل الدار والاشرف وجريان الماء ينبوع الماء ووسط الكلمة والجاسوس وعين الابرة والشمس والنقد وشعاع الشمس وقبلة العراق واسم بلد وهو رأس عين والدينار خاصة والحرم من المزايدة ومطر أيام لا يقطع والعافية والنظر ونقرة الركبة والشخص والضورة وعين النظرة وقرية بمصر والاخ الشقيق والاصل وعين الشجر وطائر والركبة والضر في العين وكتاب في اللغة وحرف من المعجم وأما التي ساقها المصنف في البصائر مرتبة على حروف الهجاء فهي أهل البلد وأهل الدار والاصابة بالعين والاصابة في العين والانسان والباصرة وبلد لهذيل والجاسوس والجريان والجلدة التي يقع فيها البندق وحاسة البصر والحاضر من كل شئ وحقيقة القبلة وخيار الشئ ودوائر رقيقة على الجلد والدينان والدينار والذهب وذات الشئ والربا والسيد والسحاب والسنام واسم السبعين في حساب أبيجد والشمس وشعاع الشمس وصديق عين أى مادام تراه وطائر العتيد من المال والعيب والعز والعلم وقرية بالشام وقرية باليمن وكبير القوم وقيته أول عين أى أول شئ ويجوز ذكره في الشئ والمال ومصعب القناة ومطر أيام لا يقطع ومفجر الركبة ومنظر الرجل والميل في الميزان والناحية ونصف دانق من سبعة دنانير والنظر ونفس الشئ ونقرة الركبة وأحد الاعيان للاخوة من أب وأم وهو عرض عين أى قريب وقد يدكر في القاف وينبوع الماء وهذا أو ان الشروع في بيان معانيها على التفصيل فأشهرها (الباصرة) وتعبير بالخارجة أيضا ومنه قوله تعالى والعين بالعين وظاهره أن الباصرة أصل في معناها وهو الذي يحزم به كثيرون قال الراغب وتستعار العين لمعان هي موجودة في الخارجة بنظرات مختلفة ولكن في روض السهيلي ما يقتضى أنها مجاز سميت لحلول الابصار فيها فقام (مؤنة) تكون للانسان وغيره من الحيوان وقال ابن السكيت العين التي يبصر بها الناظر (ج أعيان وأعين) في الكثير (وعيون ويكسر) شاهد الأعيان قول يزيد بن عبد الممدان ولكنني أغدو على مفاضة \* دلاص كأعيان الجراد المنظم

وشاهد الاعين قوله تعالى قرة أعين وفانك بأعيننا وزعم اللحياني ان أعينا قد يكون جمع الكسير أيضا ومنه قوله تعالى ألهم أعين يبصرون بها وانما أراد الكسير (ج أعينات) أى جمع الجمع أنه سد ابن رى \* بأعينات لم يحاطها القذى \* (و) العين أهل البلد يقال بالذليل العين (وبحورك) يقال ما بها عين وعين وشاهد التجريد قول أبي النجم

(المستدرك)  
(العين)



تشرب ما في وطبها قبل العين \* تعارض الكلب اذا الكلب رشن

(و) العين (أهل الدار) يقال ما بها عين (و) العين (الاصابة بالعين) (و) العين (الاصابة في العين) قال الراغب يجعل تارة من الجارحة التي هي آفة في الضرب مجرى - فته ورحته أصبته بسيفي ورحي وعلى نحوه في المعنيين قولهم يدت اذا أصبت يده واذا أصبته بيدك - وبكى اللحياني انك للجيل ولا أعنت ولا أعينك الجزم على الدعا والرفع على الاخبار اى لأصيبك بعين وفي الحديث العين حق واذا استغسلتم فاغسلوا يقال أصابت فلان عين اذا انظر اليه عدوا وحاسدا فارت فيه فرض بسببها وفي حديث آخر لا رقية الا من عين أوجه (و) العين (الانسان ومنه ما بها عين أى أحد) العين (د لهذيل في الجاز والاولى حذف لهذيل لانه سمي له فيما بعد أنها موضع لهذيل والمراد بالبلد هنا هورأس عين (و) العين (الجالسوس) تشبها بالجارحة في نظرها وذلك كما تسمى المرأة فرجا والمركوب ظهرا لما كان المقصود منه العضوين وفي المحكم العين الذي ينظر للقوم يذكرون ث سمي بذلك لانه ينظر بعينه وكأنه نقله عن الجزء الى الكل هو الذي جعله على تذكيره فان حكمه التأنيث قال ابن سيده وقياس هذا عندى أن من جعله على الجزء حكمه أن يؤنثه ومن جعله على الكل حكمه أن يذكركه وكلاهما قد ذكره سيبويه وفي الحديث أنه بعث بسيسة عينا يوم بدر اى جاسوسا وفي حديث الحديسية كأن الله قد قطع عينا من المشركين أى كفى الله منهم من كان يرصدناو يتجسس علينا أخبارنا (و) العين (جريان الماء) والدمع (كالعينار محركة) يقال عان الماء والدمع بعين عينا وعينا نا جرى وسال (و) العين (الجلدة التي يقع فيها البندق من القوس) والمواد بالبندق الذي يرمى به وهو على التشبيه بالجارحة في هيئتها وشكلها (و) العين (الجماعة ويحرك) (و) العين (حاسة البصر) والرؤية أنى تكون للانسان وغيره من الحيوان (و) العين (الحاضر من كل شئ) وهو نفسه الموجود بين يديك (و) العين هنا (حقيقة القبلة) العين (حرف هاء حلقية) من المخرج الثاني منها ويلها الحاء في المخرج (بجوهرة) قال الزجاج المجهر وحرف أشبع الاعتماد في موضعه ومنع النفس أن يجرى معه (وينبغي أن تنعم بانته ولا يبالغ فيه فيقول الى الاستكراه) كما بينه أبو محمد مكي في كتاب الرعاية ومربعض عنه في حرف العين (وعينها) تعيينا (كتبها) يقال عين عينا حسنة أى عملها عن ثعلب قال ابن جنى وزن عين فعل ولا يجوز أن يكون فيعلا كبيت وهين وابن ثم حذفت عين الفعل منه لان ذلك هنا لا يحسن من قبل أن هذه حروف جوامد بعيدة عن الحذف والتصرف وكذلك الغين (و) العين (خيارا لشيء) يقال هو عين المال والمتاع أى خياره (و) العين (دوائر رقيقة على الجدار) كالعين تشبها بالجارحة في الهيئة والشكل وهو عيب بالجلد (و) العين (الديدان) وهو الرقيب وأشد الازهرى لابي ذؤيب

ولو أننى استودعته الشمس لارتقت \* اليه المنايا عينها ورسولها

وأشد أيضا للجيل رضى الله في عيني شينة بالقذى \* وفي الغر من أنياهم بالقوادح

قال معناه رقيبها الذين يرقبونها ويحولون بيني وبينها \* قلت وهذا مكان يحتاج الى موافقة الازهرى عليه والاقبال لجمع بين الدعاء على رقيبها وعلى أنياها وفيما ذكره تكاف ظاهرا (و) العين (الدينار) قال أبو المقدم حبشي له ثمانون عينا \* بين عينيه قد يسوق اقالا

أراد ثمانون دينارا بين عيني رأسه وقال سيبويه قالوا عليه مائة عينا والرفع الوجه لانه يكون من اسم ما قبله ويكون هو هو وقال الازهرى رحمه الله تعالى العين الدناير (و) العين (الذهب) عامة تشبها بالجارحة في كونها أفضل الجواهر كما انها أفضل الجوارح (و) العين (ذات الشئ) ونفسه وشخصه وأصله والجمع أعيان وفي الحديث أوعين الربأى ذاته ونفسه ويقال هو وعينا وهو بعينه وهذه أعيان دراهمك ودراهمك بأعيانها عن اللحياني ولا يقال فيها أعين ولا عيون ويقال لا أقبل الا درهمي بعينه وقال الراغب قال بعضهم العين اذا استعمل في ذات الشئ فيقال كل مال عين كاستعمال الرقبة في الممالك وتسمية النساء بالفرج من حيث انه المقصود منه (و) العين (الربا) كاعينه بالكسر كما سمي أنى ان شاء الله تعالى (و) العين (السد) هكذا في النسخ وفي بعضها بالشين المعجمة وكلاهما غلط والصواب السيد يقال هو عين القوم أى سيدهم (و) العين من (السحاب) ما أقبل (من ناحية القبلة) وقال ثعلب اذا كان المطر من ناحية القبلة فهو مطر العين (أو) من (ناحية قبلة العراق أو عن عيناها) وهو قول واحد فلا يحتاج فيه للترديد وبما صرح به غير واحد وكانت العرب تقول اذا انشأت السحابة من قبل العين فانها لا تكاد تختلف أى من قبل قبلة أهل العراق وفي الحديث اذا انشأت بحرية ثم تشاء من قبلك عين غديقة وذلك لأخلق للمطر في العادة وقول العرب مطرنا بالعين جوزه بعض وأشكره بعض (و) العين (الشمس) نفسها يقال طلعت العين وغابت العين حكاه اللحياني تشبها بالجارحة لكونها أشرف الكواكب كما هي أشرف الجوارح (أو) العين من الشمس (شعاعها) الذي لا تثبت عاينه العين وفي الأساس والبصري ينكسر عن عين الشمس ويصيرها وهي نفسها (و) يقال (هو صديق عين أى ما دمت تراه) يقال ذلك للرجل يظهر لك من نفسه ما لا يني به اذا غاب عدا المصنف هذا من جملة معاني العين هنا في البصائر حيث أورد في الصاد بعد الشين وقبل الطاء رقيه نظرا فان المراد بالعين هنا هي الباصرة بدليل قوله في نفسه ما دمت تراه فتأمل (و) العين (طائر) أصفر البطن أخضر الظهر بعظم القصورى (و) العين

فوله فيقال الخ كذا بالنسخ وحروده من المقدرات

(العين من المال) الحاضر الناض (و) العين (العيب) بالجلد من دوائر رقيقة مثل الاعين (و) العين (ع يسلا هذيل) قال  
 ساعدة بن جوية الهذلي فالسدر محتجج وغودر طافيا \* ما بين عين الى نياقي الاثاب  
 ولم أجده في شعره ثم ينظر هذا مع قوله فيما تقدم العين ببلد لهذيل والذي يظهر انهما واحد وينظر ما وجه ذكره هنا وقبل قاف القرية  
 وكان المناسب ايراده في الميم لمناسبة الموضع كما عمله في البلد ولعله راعى الاشارة (و) العين (ة بالشام تحت جبل السكام) (و) العين (ة  
 باليمن بمختلف سخان) (و) العين (كبير القوم) والجمع اعيان وهم الاشراف والافاضل وهو قريب مما ذكره آنفا (و) العين (المال)  
 نفسه اذا كان خيارا (و) العين (مصعب ماء القناة) تشبيها بالجارحة لما فيها من الماء (و) العين (مطرا يام) قيل خمسة وقيل  
 ستة أو أكثر (لا يقلع) قال الراعي وأنا حتى تحت عين مطيرة \* عظام البيوت ينزلون الروابيا  
 يعني حيث لا تخفى بيوتهم يريدون ان تأتيهم الاضياف (و) العين (مفجر ماء الركية) ومنبعها يقال غارت عين الماء تشبيها  
 بالجارحة لما فيها من الماء (و) العين (منظر الرجل) ومنه قوله تعالى فأتوا به على أعين الناس أي منظرهم كما في البصائر  
 (و) العين (الميل في الميزان) قيل هو أن ترجح إحدى كفتيه على الأخرى وهي أنثى يقال ما في الميزان عين والعرب تقول في  
 هذا الميزان عين أي في لسانه ميل قليل اذ الم يكن مستويا (و) العين (الناحية) وخص بعضهم ناحية القبلة (و) العين (نصف  
 دانق من سبعة دنانير) نقله الازهرى (و) العين (النظر) وبه فسر قوله تعالى ولتصنع على عيني كما في البصائر وقال نعلب أي  
 لتربي حيث أراك وكذا قوله تعالى واصنع الفلك بأعيننا ولفه فسرين هنا كلام طويل محله غير هذا (و) العين (نفس الشئ) وشخصه  
 وهو قريب من ذات الشئ كما تقدم بل هو هو والجمع اعيان (و) العين (نقرة الركية) كذا في النسخ والصواب نقرة الركية وهي  
 نقرة في مقدمها عند الساق ولجل ركة عينان على التشبيه بنقرة العين الحساسة (و) العين (واحد الاعيان للاخوة) يكونون (من  
 أب وأم) قاله الجوهرى (وهذه الاخوة تسمى المعايين) والاقران بنو أم من رجال شتى وبنو العلات بنو رجل من أمهات شتى وفي  
 الحديث ان اعيان بنى الام يتوارثون دون الاخوة للاب (و) العين (نبوع الماء) الذي ينبع من الارض ويحجر أنثى (ج أعين  
 وعيون) قال الراغب تشبيها لها بالجارحة لما فيها من الماء وفي الحديث خبر المال عين ساهرة لعين نائمة أراد عين الماء التي تجرى  
 ولا تنقطع ليلا ولا نهارا وعين صاحبها نائمة فجعل السهر مثلا لجرها فلهذه سبعة وأربعون معنى من معاني العين وسند كرمافض الله  
 تعالى به علينا في المستدركات (و) من المجاز (نظرت البلاد بعين أو بعينين) اذا (طلع نباتا) وفي الاساس اذا طلع ما رعاها المشابهة  
 بغير استمكان وهو مأخوذ من قول العرب اذا سقطت الجبهة نظرت الارض باحدى عينيها فاذا سقطت الصرفة نظرت بهما جميعا انما  
 جعلوا اها عيني على المثل (و) من المجاز (أنت على عيني أي في الاكرام والحفظ جميعا) وقولهم أنت على رأسي أي في الاكرام  
 فقط (و) من المجاز (هو عبيد عين أي) هو (كالعبد مادام تراه) كذا في النسخ والصواب مادامت تراه وقيل مادام مولاه يراه  
 فهو فاره وما بعده فلا عن اللحياني قال وكذلك تصرفه في كل شئ كقولك هو صديق عين وقيل يقال عبيد عين وصديق عين  
 للرجل يظهر لك من نفسه ما لا يني به اذا غاب قال الشاعر

ومن هو عبد العين أما لقاءه \* فخلو واما غيبه فظنون

(ورأس عين أو) رأس (العين د بين حزان ونصيبين) وقيل بين ربيعة ومضر وقال ابن السكيت يقال قدم فلان من رأس عين  
 ولا يقال من رأس العين وحكى ابن بري عن ابن درستويه رأس عين قرية بين نصيبين وأنشد

نصيبين بها اخوان صدق \* ولم أنس الذين برأس عين

وقال ابن حزم لا يقال فيها الرأس العين بالالف واللام وأنشد للمخيل

وأنسكت هذا لاخليلة بعدما \* زعمت برأس العين انك قاتله

وأنشد ايضا لامرأة قتل الزبرقان زوجها تحلل خزيها عوف بن كعب \* فليس خلفها منه اعتذار

برأس العين قاتل من أجزتم \* من الخابور مرآة السرار

(وهو رسعي) في النسبة اليه (وعين شمس) بمصر) وسبق في شمس انه موضع بالمظربية وهي خارج القاهرة قد وردت فيهما را

(وعين صيد وعين تمر وعين أنثى) كتحى (مواضع) وقال الحافظ العين خمسة وعشرون موضعا ذكر منها عين جالوت وعين رزية وعين

الوردة وعين ناب وغيرها ومن نسب الى عين التمر أبو اسحق اسمعيل القاسم بن سويد بن كيسان الغنوي العيني الملقب بأبا العتاهية

الشاعر مشهور أصله من اهوى بليدة بالجزاز مما يلي المدينة المنورة هكذا هو في أنساب السعدي والصواب انها من أعمال العراق

من فتوح خالد بن الوليد رضى الله تعالى عنه ثم قال ومنشؤه بالكوفة وسكن بغداد مات سنة ٢١١ (ورجل معيان وعيون شديد

الاصابة بالعين ج عين بالكسر وككتب و) يقال (ما عينه و) يقال (صنع ذلك على عين و) على (عينين و) على (عمد عين  
 و) على (عمد عينين) كل ذلك بمعنى واحد (أي) عمدا عن اللحياني وقال غيره فعلت ذلك عمدا عين اذا (تعمد به يجذو يقين) قال امرؤ  
 القيس

أبلغا عني الشويعراني \* عمدا عين فلدن حرميا



وكذلك فعلته محمد اعلیٰ عين قال خفاف بن نديّة السلمي

فان تل خيلي قد اصاب صميمها \* فعمدا على عين تيمت مالكا

(وها هو عرض عين أي قريب وكذا هو منى عين عنه) بضم العين وتشديد النون مجرى وغير مجرى ويقال لقبته عين عنه اذا رآيته عيانا ولم يزل واعطاه ذلك عين عنه أي خاصة من بين اصحابه وقد تقدم في ع ن (ولقبته أول عين) أي (أول شئ) وقبل كل شئ (وعين الابل واعنتها واعانها استمرها ليعينها) أي ليعينها بعين وقد عانها عينها فهو عائن وأنشد ابن الاعراب

يزينها للنظر المعتان \* خيف قريب العهد بالحيران

أي اذا كان عهدا فرييا بالولادة كان أضخم لضرعها وأحسن وأشده امتلاء (ولقبته عيانا أي معاينه لم يشك في رؤيته اياه ونعم الله بل عيانا نعمها وعين كفرح عينا وعينه بالكسر) كذا في النسخ وفي بعض النسخ عينه بالتحريك مع كسر العين وهو نص اللحياني (عظم سواد عينه في سعة فهو عين) وانه لبن العين عن اللحياني والاعين ضخمة العين واسعها والاثني عينا والجمع منها العين بالكسر وأصله فعل بالضم ومنه قوله تعالى وحور عين وفي الحديث أضر بقتل الكلاب العين وفي حديث اللعان ان جاءت به أدعج أعين (والعين بالكسر بقر الوحش) وهو من ذات صفة غالبه وبه شبت النساء وبقرة عينا (والاعين ثوره) قال ابن سيده (ولانقل ثورا عين) ولكن يقال الاعين غير موصوف به كانه نقل الى حد الاسمية (وعيون البقر عنب أسود) ليس بالالك عظام الحب (مدحرج) بزبب وليس بصادق الحلاوة عن أبي حنيفة على التشبيه بعيون البقر من الحيوان ومنهم من خص هذا النوع بالشام (و) أيضا (الجناس أسود) يسمى بذلك على التشبيه أيضا (والعين كمعظم ثوب في ريشه ترايبع صغار كعيون الوحش) (و) العين (ثور بين عينيه سواد) أنشد سيدي

فكان له لوق السراة كانه \* ما حاجبيه معين بسواد

(و) العين (خغل من الثيران م) معروف قال جابر بن حريش

ومعينا يحوى الصور كانه \* مختط قطم اذا ما بررا

(و) بعننا عينا بعنا نناو (لناو بعننا) وبعين لنا وهذه عن الهجري (وعيانة) بالفتح مصدره أي (يأتينا بالخبير) وحكي اللحياني ذهب فلان فاعنان لنا منزلا مكلنا فعداه أي ارتاد لنا منزا اذا كلا وأنشد الهجري لنا هضبن ثومة الكلابي

يقاتل مرة وبعين أخرى \* ففرت بالصغار وبالهوان

وقيل اعنان لنا فلان صار عينا ريشه وكذا ان علمنا عيانة صار لهم عينا ويقال اذهب واعن لي منزلا أي ارتده (والمعنان رائد القوم) يتجسس بالاخبار (وابنعا عيان ككلب طائران) يزجرهما الغرب كأنهم يرون ما يتوقع أو ينتظر به ما عيانا (أو) هما (خطان يخطهما العائف في الارض) يزجرهما الطير وقيل يخطان للعبادة (ثم يقول ابنا) كذا في النسخ والصواب ابني (عيان أسرا البيان) وقيل ابنا عيان قد حان معروفان (واذا علم ان المقاهر يفوز بقدحه قيل جرى ابنا عيان) قال الراعي

وأصفر عطف اذا راح ربه \* جرى ابنا عيان بالشواء المضرب

وانما سميا ابني عيان لانهم يعاينون الفوز والطعام بهما (والعيان أيضا حديدة في مناع الفدان) هكذا هو في نسخ الصحاح بتشديد الدال من الفدان وضبطه ابن بري بتخفيفها ونقل عن أبي الحسن الصقلي الفدان بالتخفيف الالة التي يحرق بها او بالتشديد المبلغ المعروف وقال أبو عمرو واللومة السنة التي تحرق بها الارض فاذا كانت على الفدان فهي العيان وفي المحكم العيان حلقة على طرف اللومة والسلب والدجرين (ج أعينه وعين بضمين) واقتصر الجوهرى على الاخيرة فقال هو فعل فثقلوا لان الاء أخف من الوار وقال سيدي ثقلوا لان الاء أخف عليهم من الوار يعني انه لا يحمل باب عين على باب خون بالايجاع خلفه الاء وثقل الوار وقال أبو عمرو وجهه عين بالكسر لا غير قال ابن بري جمعه عين بضمين وان سكنت قلت عين مثل رسل \* قلت وهي لغة بني عيم يحسون الاء ولا يقولون عين كراهية الاء الساكنة بعد الضمة (وماء معيون ومعين ظاهر) تراه العين (جار) يا (على وجه الارض) وقول بدر ابن عامر الهذلي \* ماء يحجم لحافرة معيون \* قال بعضهم حره على الجوار وانما حكمه معيون بالرفع لانه نعت للماء وقال بعضهم هو مفعول بمعنى فاعل قال ابن بري ومن عين الماء اشتق معين أي ظاهرا العين \* قلت واختلف في وزنه فقيل هو مفعول وان لم يكن له فعل وقيل هو فاعل من المعن وهو الاستقاء رسيأتى في موضعه (وسقاء عين ككبس ونفخ باؤه) والكسرا أكثر قال شيخنا وعده أئة الصريف من الافراد وقالوا لم يحى فيعمل بفتح العين معتلا من الصفة المشبهة غيره (و) كذلك سقاء (متعين) اذا (سال ماؤه) عن اللحياني وقال الراغب ومن سيلان الماء في الجارحة اشتق سقاء عين ومتعين اذا سال منه الماء (أو) عين وعين (جديد) طائفة قال الطرماح

قد اخضل منها كل بال وعين \* وجف الروايا بال الملباطن

وكذلك قرية عين جديدة طائفة أيضا قال \* ما بال عيني كالتشيب العين \* قال وجل سيدي عينا على انه فعل مما عينه باء وقد يمكن أن يكون فوعلا فوعلا من لفظ العين ومعناها ولوحكم بأحد هذين المثالين لحمل على ما لوف غير منكر الا ترى أن فوعلا وفوعلا

لا مانع لكل واحد منهما ان يكون في الممثل كما يكون في الصحيح وأما في فعل يفتح العين مما عينه ياء فعزير وتعين السقاء ورق من القدم وقال الفراء التعين ان يكون في الجلد وائر رقيقة قال القطامي

ولكن الاديم اذا تفرق \* بلى وتعينا غلب الصنعا

(وعين) الرجل (أخذ بالعينة بالكسر أي السلف أو أعطى بها) من الجباز (عين الشجر) اذا (نصر ونور) قال الازهرى عين (التاجر) تعيننا وعينه قبيحة وهي الاسم وذلك اذا (باع) من رجل (سلعته ثمن) معلوم (الى أجل) معلوم (ثم اشتراها منه بأقل من ذلك الثمن) الذي باعها به قال وقد كره العينة أكثر الفقهاء وروى فيها النهي عن عائشة وابن عباس رضي الله تعالى عنهما وفي حديث ابن عباس انه كره العينة قال فان اشترى التاجر بحضرة طالب العينة سبعة من آخر ثمن معلوم وقبضها ثم باعها من طالب العينة ثمن أكثر مما اشتراها الى أجل مسمى ثم باعها المشتري من البايع الأول بالنقد بأقل من الثمن الذي اشتراها به فهذه أيضا عينة وهي أهون من الأولى وأكثر الفقهاء على اجازتها على كراهة من بعضهم لها وجلة القول فيها انها اذا تعرت من شرط نفسها فهي جائزة وان اشتراها المتعين بشرط ان يبيعها من بائعها الأول فالبيع فاسد عند جميعهم وسميت عينة لحصول النقد لطالب العينة وذلك ان العينة اشتقاقها من العين وهو النقد الحاضر ويحصل له من فوره والمشتري انما يشتريها لبيعها بعين حاضرة تصل اليه مجلة وفي الأساس باعه بعينة بنسيئة لانها زيادة قال ابن دريد لانها يبيع العين بالدين (و) عين (الحرب بيننا أدارها) وفي اللسان أدرها (و) عين (الواو ثقبها) كانه جعل لها عينا (و) عين (فلا تأخبره بما وياه في وجهه) عن اللحياني وفي الأساس بكتفه في وجهه وعلى عينه اذا أخبر السلطان بمساربه شاهدا كان أو غائبا (و) عين (القربة) اذا (صب فيها الماء) ليخرج من مخارزها (و) لتسد عيون الخرز) وآثارها وهي جديدة وكذلك سربها نقله الاصمعي وقال الراغب ومن سيلان الماء من الجارحة أخذ قولهم عين قريته أي صب فيها ماء تسد بسيلانه آثار خرزها (و) العينة بالكسر السلف (و) هذا قد تقدم في كلامه قريبا فهو تكرار (و) العينة (خيار المال) مثل العينة نقله الجوهرى والجمع عين كعنب (و) العينة (مادة الحرب) قال ابن مقبل

لأتحاب الحرب مني بعد عينتها \* الأعلالة سيد ما رددت

(و) العينة (من النجاسة ما حول عينيها) كالحجر للانسان (و) يقال هذا (ثوب عينة مضافه) اذا كان (حسن المرأة) في العين (والمعان المنزل) يقال الكوفة معان من أي منزل ومعلم (و) معان أيضا (منزلة) قرب موته (الحاج الشام) قال عبد الله بن رواحة رضي الله تعالى عنه

أقامت ليلة تين على معان \* وأعقب بعد فترتها جوم

قال ابن سيده وقد ذكر في الصحيح لانه يكون فعلا ولا مفعلا (وعينون ويقال عينوني) ويقال فيها أيضا عينونة (و) وعينين بكسر العين وفتحها مثنى (عين ويقال عينان وذو عينين وبالوجهين روى حديث عثمان رضي الله تعالى عنه قال له عبد الرحمن بن عوف يعرض به اني لم أفر يوم عينين وهو (جبل) أو قلت أو هضبة في جبل (باحد) قبل مشهد الامام حذرة رضي الله تعالى عنه (قام عليه ابليس عليه لعنة الله تعالى فنادى ان محمدا صلى الله تعالى عليه وسلم قد قتل) قال الهروي وهو الجبل الذي أقام عليه الرماة يوم أحد ويقال ليوم أحد يوم عينين وفي ركنه الغربي مسجد نبوي وعنده قنطرة عين (و) عينين (بفتح العين) بالبحرين) في ديار عبد القيس كشجر النخل قال الراعي

يبحث بين الحاديان كأنما \* يبحثان جبارا بعينين مكرعا

قال الازهرى وقد دخلتها أنا (منه) كذا في النسخ وصوابه منها (خليد عينين) وهو رجل مهاجى حرير أو أنشد ابن بزي

ونحن منعنا يوم عينين منقرا \* ويوم جدود لم نواكل عن الأصل

(وعينان ع) في ديار هوازن في الجباز فيما يراه أبو نصر (وعيان كيمان د) بالعين من مخلاف جعفر أو قريب منه عن نصر (و) العيانة (ككناية ع) في ديار الحرث بن كعب عن نصر (والعيون بالضم د بالاندلس) أيضا (و) بالبحرين (و) أعين وعيانه (كأجدو غمامة حصنان بالعين) وقيل قريتان والى الأخيرة نسب أبو بكر بن يحيى بن علي بن اسحق السكسكي العيا في القيسية المدقق صاحب الكرامات مات سنة ٦٢٨ ضبطه الجندی في تاريخه (والمعينة) بفتح الميم (و) بين الكوفة والشام \* قلت الصواب فيها المعينة نسبت الى معن بن زائدة كما حققه نصر وقد صحفه المصنف (والعيناء الخضراء) أيضا (القربة المنهية للخرق والبلى) (و) أيضا (النافذة من القوافي) (و) أيضا اسم (بئر) سميت لكثرة ماؤها (و) العينا (بالقصر قنة جبل بدير) هكذا ذكره بعض (والصواب بالمجعة وذو العين) لقب (قنادة بن النعمان) بن زيد العبجي الذي (ردي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عينة السائلة على وجهه فكانت أصح عينيه) وقد ذكره أصحاب السير في المعجزات (وذو العينين معناه) بن مالك شاعر فارس وذو العيينتين (مصغرا الجلاسوس) لان العين تصغيرها عينيه ويقال له أيضا ذو العينين وذو العيون يفتن كل ذلك قد سمع (و) عين الرجل تشوه) كذا في النسخ والصواب تشور (وتأني لبصيص شيا بعينه) (و) عين (فلا تاراه بقينا) (و) عين (عليه الشئ لزمه بعينه) وأبو عينا بن جندهار بن نوسعة (الشاعر ذكره المستغفري) (وعبد الله بن أعين) كما جدد محدث وابن معين) يأتي ذكره (في م ع ن) على ان الميم أصلية ومنهم من جعلها زائدة فذكره هنا وتقدم للمصنف رحمه الله تعالى في غون من جملة الاسماء وذكرنا هناك ما يناسب \* ومما



(المستدرك)

يستدرك عليه الأمير رئيس الجيش وأيضا طليعته وعين الماء الحياء للناس وبه فسر ثعلب .

أولئك عين الماء فيهم وعندهم \* من الخيفة المنجاة والمحول

وفي الاساس فيهم عين الماء أى فيهم نفع وخير والعين النقد ومن كلامهم -م عين غير دين والعين حقيقة الشئ يقال جاء بالامر من عين صافية أى من فصه وحقيقته والعين الخالص الواضح يقال جاء بالحق بعينه أى خالصا واضحا والعين الشخص والعين الاصل والعين الشاهد ومنه الجوراد عينه فراره اذا رآيته تقرست فيه الجودة من غير ان يفره والعين المعاينة يقال لا اطلب أثر اعد عين أى لا اترك الشئ وأنا أعينه وأطلب أثره بعد أن يغيب عني وأصله ان رجلا رأى قاتل أخيه فلما أراد قتله قال أقتدى بعائنه ناقة فقال لست أطلب أثر اعد -دعين وقتله والعين النفيس والعين العطية الحاضرة ومنه قول الراجز \* وعينه كاللكالى الضمار والغائب الذى لا يرجى والعين الناس والعين الخاصة من خواص الله تعالى ومنه الحديث أصابته عين من عيون الله والعين كصفة الميزان وهما عينان والعين لسان الميزان والعين المكاشف وما بالدارعين أى أحد ومنه قولهم ما بها عين تطرف والعين وسط الحكامة والعين الحرم فى المزاودة تشبيها بالجراحة فى الهيئة والعين العافية والعين الصورة والعين قطرة الماء والعين قرية تبصر والعين اسم السبعين من حساب الجمل والعين العز والعين العلم وهو عين اليقين والعين اسم كتاب ألفه الخليل وأكمله الليث والعين كثرة ماء البئر وقد عانت عينا اذا كثرت ماؤها والعين سيلان الدمع من العين يقال عان الدمع عينا اذا سال وجرى والعين عين الابرة ويقال للضيقة العين منها عين صفية والعين وضع فى جبل عيينن نسبت اليه القنطرة والعين المحسة والعين بيت صغير فى الصندوق ووفقا عينه صكه أو أغظ له فى القول وهو مجاز وتقول العرب على عيني قصصت زيدا يريدون الاشفاق والعائن المصيب بالعين والمصاب معين على النقص ومعينون على التمام وقال الزجاجي المعين المصاب بالعين والمعينون الذى فيه عين قال عباس بن مرداس

قد كان قومك بحسب نك سيدا \* واحال انك سيد معيون

ويقال أتيت فلانا فاعين لي بشئ وما عيني بشئ أى ما أعطاني شيئا وتعين الشئ تخصيصه من الجلة والمعانيه النظر والمواجهه  
وتعينه أبصره قال ذو الرمة  
تخلى فلا ينبو ازامات عينت \* بها شجرا عناقها كالسبائك

ورأيت عائشة من أصحابي أي قوما عابثون وهو أخو عيين بصادق زرياء والعيان كشداد المعيان ولا ضربن الذي فيه عيناك أي  
رأسك ولقبته أدنى عائشة أي أدنى شيء تذكره العين وأول عائشة أي قبل كل شيء والعينا المرأة الواسعة العين وأبو العينا اخباري  
صاحب نوادر معروفة وشاة عينا اسودت عينها ابيض سائرها وقيل أو كان بعكس ذلك وأعيان القوم أفاضلهم وحفرت حتى عنت  
وأعنت بلغت العيون وفي التهذيب حفر الحافر فأعين وأعان بلغ العيون وقال أبو سعيد عين معيونة لها مادة من الماء وأنشد لاطرماع  
ثم آلت وهي معيونة \* من بطي الضهل نكز الماهي

وجع العين من السقاة، عياش همز والقربها من الطرف وتعيث اخفاف الابل اذا نقت مثل تعين القربة عن ابن الاعرابي ويقولون هذا دينار عين اذا كان ميا الا ارجح بمقدار ما يعيل به اللسان واعتان الشئ اخذ خياره قال الرازي فاعتان منه اعمنه فاخترها \* حتى اشترى بعينه خيارها

واعتان الشيء اشتراه بنسيئة وعينه الخيل خيادها عن اللحياني ويقال لولد الانثى قره العين وقره العين امرؤ وما بالدارعائى أو عائشة  
 أى أحد والعينه الر بالوقية أول ذى عين وعائنه أى أول كل تمى ورأيت بعائنه العدو أى بحيث تراء عيون العدو وما رأيت ثم  
 عائنه أى انسا نادى رجل عين ككيس سربع البكاء والقوم منك معان أى بحيث تراه بعينك والعين من الجراد كعظم الذى يلخ  
 فترأ أبيض وأحمر ذكره الازهرى فى ترجمة ينح عن ابن شميل وأتيت فلانا وماعين لى بشئ وماعينى بشئ أى ما أعطى شئاً عن  
 اللحياني وقيل لم يدانى على شئ وعينه مصغرا اسم موضع وعينه بن حصن الفرارى اسمه حذيفة لقب به لشره وعينه بن  
 عائشة المري صحابيان وسفيان بن عيينة العالم الامام المشهور رضى الله تعالى عنه واخوته النجسة ابراهيم وعمران وآدم وأحمد ومحمد  
 حدثوا وعينه بن غصن عن سالم بن صرد وعينه بن عبد الرحمن بن جوشن شيخ وكيع وعينه بن عاصم الاسدي عن أبيه  
 وعينه اللخمى شيخ ليزيد بن سنان وأبو عيينة بن المهلب بن أبي صفرة مشهور وقال المبرد فى الكامل كل من يدعى أبا عيينة من آل  
 المهلب فهو اسمه وكنيته أبو المهلب وموسى بن كعب بن عيينة أول من بايع السفاح ومحمد بن عيينة عن المبارك وسعيد بن محمد بن  
 عيينة شيخ غنجا ومحمد بن أبي عيينة المهلبى تولى الرى للمصور وابنه أبو عيينة شاعر رزم الامين وعينه بن الحكم الخليلي شاعر  
 ذكره المرزبانى وعبد الرحمن بن عيينة ثبت ذكره فى صحيح مسلم وعائنة بنى فلان أموالهم ورعيانهم وأسود العين جبل قال القرزدي  
 اذا زال عنكم أسود العين كنتم \* كما وما أنتم ما أقام الاثم

وقال ياقوت هو بنجد يشرف على طريق البصرة الى مكة أنشد القالي عن ابن دريد عن أبي عثمان \* اذا ما قد تم أسود العين كنتم \*  
الخ والاعيان موضع في قول عيينة بن شهاب اليربوعي

نروحنا من الاعيان عصرنا \* فامحلبنا الالهة ان توربا

هكذا رواه أبو الحسن العمري ورواه الأزهري ورواه من اللغاة وعين علي السارق أعيننا خصمه من بين المتهمين وقيل أظهر عليه سرقة وماء عاتن سائل مشتق من عين الماء وعيون القصب مضيق وعمر مستطيل بين عقبة آيلة والينبع والعيون قرية بمصر وأيضا موضع نجد قال بدوي عامر الهذلي أسد ثور الأسد من عروائه \* بعوارض الرجاز أو بعينون وقد ذكر في راجز وأم العين ماديون سمراء عذب للمصعد إلى مكة عن ياقوت رحمه الله تعالى وعين اضم وعين الحد يد وعين الغور مواضع حجازية وقنطرة العين قبل مشهد الامام حمزة عند أحد في مسجد جبل عينين وعين أبي الديلم في حمى فيد وعين أبي زياد عند وادي نعمان وعين معاربية بالقاع وعين صارخ بين مكة واليمن وعين شمس بالحدبية وعين بولا بالينبع وتقول لمن بعثته واستجلبته بعين ما أريدك أي لا تلوع على شيء فكأنني أنظر إليك والعياني بالفتح لقب الرئيس علي بن عبد الله بن محمد بن القاسم بن طباطبا العلوي وهو جد بني الأمير باليمن ومن ولده الأمير والميرزا المشرفين جعفر بن محمد الجاني بن جعفر بن القاسم بن علي العياشي صاحب شهارة كان في اثنا عشر سنة ٥٥٣ منهم شيخنا العلامة محمد بن اسمعيل بن الأمير عالم صنعا روى عن عبد الله بن سالم البصري وعينون نبت مغربية يكون بالاندلس سهل الاخلط اذا طبخ بالتين وعين الديلم نبات يقارب شجرة شجر الفلفل يكثر بحبال الدكن وأهل الهند تصطنعه لنفسها وعين الهدد آذان الفار لنبات وعين الهرج مشهور لا تنفع فيه وعين ران الزعرور والاعين لقب أبي بكر بن أبي عتاب بن الحسن بن طريف البغدادي المحدث توفي سنة ٢٤٠ رحمه الله تعالى وأبو علي محمد بن علي بن محمد الطالقاني الاعيني الشافعي المحدث توفي بكرمان سنة ثيف وثلثين وخمس مائة رحمه الله تعالى

(غَبْن)

في فصل الغين مع النون (غبن الشيء) غبن (فيه كفرح غبنا) بالفتح (وغبنا) بالتعريف (نسبه أو أغفله) وجهله (أو) غبن كذا من حقه عند فلان (غلط فيه) قالوا غبن (رأيه بالنصب غبانه وغبنا محركة ضعيف) نصبه أو غبن على معنى فعل وان لم يلفظ به أو على معنى غبن في رأيه أو على التمييز النادر قال الجوهري قولهم سفه نفسه وغبن رأيه وبطر عيشه وألم بطشه ووفق أمره ورشد أمره كان في الأصل سفهت نفس زيد ورشد أمره فلما حول الفعل إلى الرجل انتصب ما بعده بوقوع الفعل عليه لانه صار في معنى سفه نفسه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائي ويجوز عندهم تقديم هذا المنصوب كما يجوز غلامه ضرب زيد وقال الفراء لما حول الفعل من النفس إلى صاحبها خرج ما بعده مفسر الدل على ان السفه فيه وكان حكمه أن يكون سفه زيد نفسا لان المفسر لا يكون الانكسرة ولكن سفه ترك على اضافته ونصب كتنصب النكرة تشبيها بالاول لا يجوز عنده تقديمه لان المفسر لا يتقدم ومنه قولهم ضقت به ذرعا وطبت به نفسا والمعنى ضاقت ذرعي به وطابت نفسي به (فهو وغبن ومغبنون) في الرأي والعقل والدين (وغبنه في البيع بغبنه غبنا) بالفتح (ويزجره أو) الغبن (بالتسكين في البيع) وهو الاكثر (والتعريف في الرأي) اذا (خدعه) ووكسه وقيل غبن في البيع غبنا اذا غفل عنه يبعثه كان أو شرا (وقد غبن الرجل) كغنى فهو مغبنون والامم الغيبنة كالشتمية من الشتم (والغبن ان يغبن بعضهم بعضا ويومهم يوم التغابن) وهو يوم البعث قيل سمى به (لان أهل الجنة تغبن) فيه (أهل النار) بما يصير اليه أهل الجنة من النعيم وبقي فيه أهل النار من العذاب ويغبن من ارتفعت منزلته في الجنة من كان دون منزلته وضرب ذلك مثلا للشراء والبيع كما قال تعالى هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم وسئل الحسن عن قوله تعالى ذلك يوم التغابن فقال غبن أهل الجنة أهل النار أي استنقصوا عقوباتهم باختبارهم الكفر على الايمان ونظر الحسن إلى رجل غبن آخر في بيع فقال ان هذا يغبن عقلك أي ينقصه (والغبن محركة الضعف والسيان) (والمغبن) كمنزل الابط والرفع ج مغابن) والارفاغ بواطن الانفاذ عند الخوالب وفي الحديث كان اذا طلى بدأ بمغابنه وقيل المغابن معاطف الجلد وفي حديث عكرمة من مس مغابنه فليتبوا ضامره بذلك استظهارا واحتياطا وقال ثعلب كل ما ثبت عليه فخذ فهو مغبن (واغبنه اختبأه فيه) أي في المغبن (و) قال ابن شميل يقال هذه الناقة ماشئت من ناقة ظهرا وكما غير انما مغبونه لا يعلم ذلك منها وقد غبنوا خبرها كصرو سمع) أي (لم يعلموا علمها وما لك بن أغبن كما جد جهني) ذكره ابن الطحان (والغبن في الثوب كالعطف فيه) وقد غبنه غبنا تاء وعطفه وفي التهذيب طال فثناه وكذلك كبناه (والغابن القافر عن العمل) \* وما استدرك عليه غبت رأيت أي ضيعته ونسيته وغبن الرجل بغبنه غبنا مر به وهو ماثل فلم يره ولم يظن له وقال ابن بزرج غبن الرجل أشد الغبنان ولا يقولون في الريح أشد الريح والريح بالحاء والراء وغبنوا الناس اذا لم ينل غيرهم وغبن الشيء خبأه في المغبن وما قطع من أطراف الثوب فأسقط غبن محركة قال الأعشى \* يساقطها كسقاط الغبن \* والغبن ثني الدلو ينقص من طوله وتغابن له تقاعد حتى غبن (الغدن محركة النعمة واللين) وسعة العيس (كالغدنة بالضم) (الغدنة) كخرقة يقال انهم لفي عيش غدنة وغدنة أي رغد قال ابن سيده وأشك في الاول (و) (الغدن) (النوم والنعاس) وفي المحكم (الاسترخاء والفترة) قال القلاخ ولم تضع أولاهما من البطن \* ولم تصبه نعسة على غدن أي على فترة واسترخاء قال ابن بري والذي أنشده الأصمعي فيما حكاه عنه ابن جني أجم لم يعرف بيونس مذمهن \* ولم تصبه نعسة على غدن (والمغدودون من الشجر الناعم المثني) قال الرازي

(المستدرك)

(غَدَن)



أرضهم الذين مع الرمان \* وعنب مغدودن الاغضان

(و) المغدودن (الشاب الناعم كالغداني بالضم) في الشجر والشاب يقال شجر غداني اذا كان كثير اريان مسترخيا ساقطا قال  
الحجاج \* مغدودن الارطى غداني الضال \* والشاب الغداني الغض (وتعدن غدايل وتطف) وتني (و) الغدنة (تكررة  
لغة غليظة في اللهازم) قال ابن دريد أحسب به ذلك قال (و) الغدان (ككتاب القضيبي) الذي (تعلق عليه الثياب) بمائة  
(وغدانه وبنو غدن بضمها حيان) الاول من ربوع قال الاخطل

واذ كر غدانه عدا ناهضة \* عن الحلق تني حولها الصير

قال ابن بري عدا ناجع عنود ومنهم أحمد بن عبد الله بن شميل بن صخر الغداني بصري ثقة من شيوخ البخاري رحمه الله تعالى  
(والغدودني السريع) \* ومما يستدرك عليه اغدودن النبات اخضر حتى يضرب الى السواد من شدته ربه وحرجه مغدودنة  
اذا كانت في الرمال حبال ينبت فيها سبط وشمام وصبغا وثداء ويكون وسط ذلك ارطى وعلقي ويكون آخر منها بلقا تراهن يضا وفيها  
مع ذلك خرة ولا تنبت من العيسدان شيئا والمغدودنة الارض الكثيرة الكلال الملتفة عن شمر وقال غيره هي المعشبة يقال كلال  
مغدودن أي ملتف قال الحجاج \* مغدودن الارطى غداني الضال \* وقال رؤبة \* ودغية من خطل مغدودن \* وهو  
المسترخي الساقط واغدودن الرجل استرخى وسقط وهو عيب وقال السيرافي شاب غدودن ناعم وغداني الشاب نعمته قال رؤبة  
\* بعد غداني الشاب الابله \* وشعر غدودن ومغدودن كثير ملتف طويل واغدودن الشعر طال وتم قال حسان بن ثابت  
رضي الله تعالى عنه وقامت ترائيلك مغدودنا \* اذا ماتنوه به آدها

(المستدرك)

وقال أبو زيد شعر مغدودن شديد السواد ناعم وغويدين بالضم قرية بنسب منها أبو نعيم الحسين بن محمد بن نعيم بن اسحق الحافظ  
روى عنه المستغفري وأبوه أبو الحسن وأخوه العلاء حدثنا أبو جده نعيم أبو عصمة روى عن أحمد بن عمران بن موسى بن جبير  
الغويديني (الغدني كسجل) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وهو (السابع) شعر الذنب من البعران (لغة في الغدفل)  
باللام \* ومما يستدرك عليه غدانة بالذال المججمة كسمائة قرية بخارا منها أحمد بن اسحق الغداني سمع من أبي كامل عن شيوخه  
وقرية أخرى بنسب منها شيخ للماليني وغدوان محركة موضع بين البصرة والمدينة وأغدون بالضم قرية بخارا (الغرين كصريم  
وحذيم) الاول وزن غريب والاولى كأمير والثاني مثل درهم وهو (الطرين) زنة ومعنى وهو ما يبق في أسفل القارورة من الدهن  
وقيل هو ثقل ما صلب به كالغريل باللام وهو مبدل منه (و) الغرين (الحق) ومنه أتى بالغرين والطرين اذا حق (و) الغرين  
(الزبد) من الماء يبقى في الخوض لا يقد على شربه (و) الغرين (الطين بحمله السيل فيبقى على وجه الارض رطبا أو يابس)  
وكذلك الغريل وقال الاصمعي هو ان يجي السيل فيثبت على الارض فاذا جف رأيت الطين رقيقا على وجه الارض قد تشقق وشدد  
فونه الشاعر ضرورة فقال تشققت تشقق الغرين \* غصونهم اذا تانت مني

(الغدني)

(المستدرك)

(غرين)

(والغرين محركة) وجذ في بعض النسخ منفرد عما قبله في الذكر على أن الاول من الرباعي وهذا من الثلاثي وفيه نظر (طائر) قيل  
هو ذكرا الغربان أو ذكرا العقاق (أو العقاب) عن أبي حاتم في كتاب الطير (أو شبهها) وقال ابن بري ذكر العقبان قال الرازي  
\* لقد عجبت من سهوم وغرن \* قال والسهوم الاثني منها (ج اغران أو) الغرن (السرطان و) في الحديث ذكر غران  
(كغراب) وهو (ع) قرب الحديثية نزل به سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من مسيره (و) الغرن (ككتف  
الضعيف وغرن الجبين على القرو وكفرج يس) \* ومما يستدرك عليه أتى بالطرين والغرين اذا غضب واحتدودن كره المصنف  
في طرن وأهمله هنا وعبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن القاسم الغرياني بالفتح أحد الفضلاء بتونس من بيت بطر بلس فضلاء وكان  
أبوه قاضيا \* ومما يستدرك عليه غرديان بفتح والدال مكسورة قرية بماراء النهر منها محمد بن عبد الله بن ابراهيم الغرداني  
المحدث \* ومما يستدرك عليه غار يقون وهي رطوبات تتعفن في باطن ما يأكل من الاشجار يعزى استخراجه الى افلاطون

(المستدرك)

(غزنة)

\* ومما يستدرك عليه غرمينية بالضم وكسر الميم قرية برسة اق سمع قند منها أبو سعيد محمد بن شبل المحدث (غزنة) أهمله الجماعة  
وهي مدينة في أول بلاد الهند (من أرض البلاد وأقاصيها رقة) واليهما نسب السلطان الولي المجاهد محمود بن سبكتكين الغزنوي  
وآل بيته أنار الله برهانه والفقير أبو المعالي عبد الرب بن منصور بن اسمعيل بن ابراهيم الغزنوي شارح القنوري في مجلد من سماه  
ملتقى الاخوان مات في حدود الخمسمائة عليه الرحمة والرضوان وأبو الحسن علي بن الحسين بن عبد الله بن محمد الغزنوي الواعظ  
الحنفى سمع بغزنه ومرو وحدث ببغداد وبشير از روى عنه ابن السمعاني وأبو الفضل محمد بن يوسف الغزنوي بنت له زوجة المستظهر  
ر باطيا باب الطاق وهو والد المستدرك أبي الفتح أحمد بن علي (وغزنيان) بفتح الغين والنون (ة بماراء النهر) من قرى كس منها  
أبو عمر حفص بن أبي حفص حدث قبل الثمناة \* ومما يستدرك عليه غزونية قرية بخوارزم منها نجم الدين أبو رجاء مختار  
ابن محمود بن محمد الزاهدي صاحب التصانيف شرح القنوري وزاد الائمة والمجتبى تفتحه على العلا سديد بن محمد الحنطاطي المحتسب  
ومجد الائمة صاحب البحر المحيط والكلام على السراج (الغنن المضغ وبالضم الضعيف) \* قلت هذا تعجيف والصواب فيه

(المستدرك)

(غنن)

الغصن بالغين والسين من غير فون كما تقدم له وهكذا هو عن ابن دريد وقال ابن الاعرابي الغصن بضمين الضعفاء في رأيهم وعقولهم فتأمل (والغصنة والغصنة بضمهم الحاصلة من الشعر) قال حميد الارقط

بيننا الفتى يحبط في غصناته \* اذ صعد الدهر الى عفراته \* فاجتاحها بشفرى مبراته

قال ابن بري ويروى هذا البيت بضم السين والظهورى قال والذي رواه ثعلب وأبو عمرو في غصناته قال والغصنة النضارة والنعمة قال وتقدم ذلك في السين (ج) غصن (كسر) قال الاصمعي الغصن خصل الشعر من المرأة والفرس وهي الغدائر وقال غيره شعر الناصية فرس ذو غصن قال غدي بن زيد

مشرف الهادي له غصن \* يعرق العليين احضارا

وفي المحكم الغصن شعر العرف والناصية والذوائب قال الاعشى

غدا بتليل بكذغ الحضا \* بحر القذال طويل الغصن

(و) الغصان (ككتاب جلد بالسنه الصبي) الغصان (كغراب أقصى القلب) يقال قد علمت ذلك من غصان قلبك عن أبي زيد (و) الغصان والغصان (كشداد وكيسان حدة الشباب) وطراوته وحسنه ونعمته وقيل الشباب يقال كان ذلك في غصان شبابه ان جعلته فيعلا أو رفعا فهو من هذا الباب وقد ذكر غصان في غ م س وغصان في غ م س وأنشد ابن بري للرازي

لا يبعدن عهد الشباب الانصر \* والحبط في غصناته الغمير

(و) يقال (ما أنت من غصانه وغصانه) أي لست (من رجاله) أو من ضرب به (و) غصان (كشداد ما نزل عليه قوم من الازد) وقد مر في السين انه بين رمع وزيد (فتشوا اليه منهم بنو جفنة رهط الملوك) والحرق المحرق وثعلبة العنقا وثعلبة الاكبر (أو غصان اسم القبيلة) وهو ما زان بن الازد بن الغوث أو اسم دابة وقعت في هذا الماء فسمى به كل ذلك تقدم تفصيله في حرف السين وكان المصنف رحمه الله تعالى أعاده هنا إشارة الى القولين فانه حكى فيه الصرف والمنع كاذ كرهناك (والغصاني) من الزجال (الجبل جدا) كأنه غصن في حسن قامته كالغصناني وقد ذكر في السين (والاغصان أخلاق الناس) قال السلمي فلان على أغصان من أبيه وأغصان أي أخلاق (والغصانة الناعمة) والغصان الناعم قال أبو جزة \* غصناته ذلك من غصناتها \* ومما يستدرك عليه يقال في جمع الغصنة غصنات وغصنات قال الرازي

فرب فينان طويل أممه \* ذي غصنات قد دعاني أحزمه

وأبو اسحق ابراهيم بن طلحة بن ابراهيم بن محمد بن غصان الغصاني المحدث الى جده والغصانية طائفة من مرجئة الكوفة انسابوا الى رجل اسمه غصان وغصان كزمان ابن الصدف أبو قبيلة ويروى بالمهمله أيضا وقد ذكر في السين أيضا ((الغصن)) أهمله الجوهري وهو (الضرب بالعصا بالسيف) الغصانة (كثامه الكرامة بعد الصرام) عن كراع والصحيح انه بالعين المهمله كاذ كرهني موضعه قال أبو زيد يقال لما بقي في البكاسة من الرطب اذا قطت النخلة الكرامة والغصانة والبذارة والشمل والشماشم والغصانة (وتغصن الماء ركة البعير في غدروخوه) ((الغصن بالضم ما تشعب من ساق الشجر دقاها وغلاظها)) الشعبة (الصغيرة) منها غصنة (بهاء ج غصون وغصنة) بكسر ففتح مثل قرط وقرطة (واغصان وغصن الغصن بغصنه) غصنا (مده اليه) فهو مغصون عن القماني (و) غصن (الشيء أخذه أو) غصن الغصن اذا (قطعه) وأخذه (و) غصن (فلا ناعن حاجته) يغصنه (شاه وكفه) عن ابن الاعرابي قال الازهرى هكذا اقرأته المنذرى في النوادر وغيره يقول غصن بالضاد وهو عند شمر بالضاد قال وهو صحيح (وذو الغصن وادم من حرة بنى سليم) وقيل واد قريب من المدينة تصب فيه سيول الحرة عن نصر رحمه الله تعالى وقيل هو من أودية العقيق (وأبو الغصن دجين بن ثابت بن دجين وليس بجحى كما توهمه الجوهري أو هو كنيته) ونص الجوهري وأبو الغصن كنيته بجحى قال شيخنا رحمه الله تعالى وفي كلامه تناقض اذ نقاه أو لا ثم أثبتة قولانا يا واذ كان قولنا فاسم معنى التوهم بل حزم قوم بما ادعاه المصنف توهمهما كما يأتي في المعتل \* قلت ومرفى د ج ن شئ من ذلك (وأغصن العنقود وغصن) بالتشديد (كثر) وفي بعض الاصول كبر (حبه) شيئا وهو الصواب (وثوب أغصن في ذنبه بياض وغصن بالضم وكزير اسمان) قال ابن دريد وأحسب ان بنى غصين بطن \* قلت وهم اليوم بغزة وشرذمة بالرملة ومنهم الامام المحدث الشيخ عبد القادر بن غصين الغزى الشافعى روى عنه أبو السعادات محمد بن عبد القادر القاسمى وغيره وقد انقضى الحديث الا من بينهم ((غصنه يغصنه وبغصنه) من خدى ضرب وانصر غصنا (حبه) (و) يقال ما غاصنه عنك أي ما (عاقه) ووقع في نوادر ابن الاعرابي غصننى عن حاجتى يغصننى بالصاد وهو غلط والصواب غصننى يغصننى كما قاله شمر وغيره (و) غصنبت (الناقة تولدها القته لغير تمام) قيل أن ثبت عليه الشعر ويستبين خلقه (كغصنت) بالتشديد قال أبو زيد يقال لذلك الولد الغصين (والاسم) الغصان (ككتاب والغصن) بالفتح (ويحرك كل ثفن في ثوب أو جلد أو درع) وغيرها (ج غصون) قال كعب بن زهير

أذاما اتخاها شؤنونه \* رأيت لجارتيه غصونا

(و) الغصن بالفتح والتحريل (العناء والتعب) تقول العرب للرجل نوحه لا طيان غصنك أي عناءك نقله الازهرى عن أبي زيد وأشد

أريت ان سقنا سية فاحسبنا \* نمد من آباطهن الغصنا

٢ هنا زيادة في المسين  
المطبوع بعد قوله من  
الناس نصها وأخلاق الثياب  
(المستدرك)

(تغصن)

(غصن)

(غصن)



(والمغاضنة مكسرة العينين) للريبة وفي الأساس غاضن المرأة عازلاً لها بكسرة العينين (وغضون الاذن مثانها والاغضن الكاسر عينه خلقة أو عداوة أو كبراً) قال \* يأيها الكاسر عين الاغضن \* ومما يستدرك عليه الغضون والتغضين التشنج عن اللحياني وقد تغضن وغضنه ورجل ذو غضون في جبهته تكسر يقال دخلت عليه فغضن لي من جبهته وتغضنت الدرع على لابسها اتلفت والغضن تنى العود وتلويه وغضن العين جلدها الظاهرة ويقال للمجدور اذا لبس الجندى جلده أصبح جلده غضنه واحدة واغضنت السماء دام مطرها كغضنت واغضنت عليه الحى دامت وألخت عن ابن الاعرابي واغضن عليه الليل اظلم \* ومما يستدرك عليه كفى التمدب قال أبو عمرو وأتيته على افان ذلك وغفان ذلك وقفان ذلك قال والغين في بنى كلاب ((غلان الشباب) أهمله الجوهري وقال غيره أي (غلا وغلوان الشباب والامر) بضم ففتح (غلواؤه) \* ومما يستدرك عليه بعته بالغلانية أي بالغلاء هذا معناه وليس من لفظه ومنه قول الاعشى

(المستدرك)

(غلان)

(المستدرك)

٢ قوله بضم ففتح كذا هو مضبوط في التكملة

(غمن)

وذا الشن فاشناه وذا الود فاجزه \* على وده أورد عليه الغلانيا أراد الغلانية حذف الهاء ضرورة لاسلم الروي من الوصل ((غنن الجلد أو البسر) يغمنه غنماً (غنمته) أما غنن الجلد فان يجمع بعد سلخه ويرك مغمو ما حتى يسترخى صوفه للديباغ وقيل غنمه غنمه ليلمين للديباغ ويتفسخ عنه صوفه (فهو غمن) وغنيل وأما البسر فيقال غنمه اذا غنمه ليدرك (و) غمن (فلا نا) القى عليه ثيابه ليعرق والغنمة بالضم الاسفيداج والغمرة) التي (تطلى بها المرأة وجهها) قال الاغلب \* ليست من اللان تسوى بالغمن \* (وغمن في الارض كغنى أدخل فيها فان غمن وبوا الغمين بالضم والقصر ناس بالحيرة) \* ومما يستدرك عليه نخل مغمون يقارب بعضه بعضاً ولم يتفسخ كغمول ((الغنة بالضم جريان الكلام في الالهة) وهي أقل من الخنة وقال المبرد هو ان يشرب الحرف صوت الخيشوم والخنة أشد منه والترخيم حذف الكلام (واسم عملها يزيدن الاعور) الشنى (في تصويت الجارة) فقال اذا علا صوته أرنأ \* يرمعها والجندل الاغنا (غن يغن بالفخ) قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو يوههم أنه بالفخ فيم ما وليس كذلك بل الماضي مكسور والآن مفتوح على القياس فلا اعتداد بظاهره (فهو أغن) قال أبو زيد الاغن الذي يخرج كلامه في لهانته وقال غيره من خياشيمه (و) من المجاز غن (الوادي كثر شجره و) غن (النخل أدرك كغن فيهما) وقيل واد غن اذا كثر ذبابه لا لتفاف عشبته حتى تسمع لطيرها غنة (وطبى أغن يخرج صوته من خياشيمه) قال فقد أرنى ولقد أرنى \* غرا كآرام الصريم الغن

وفي قصيد كعب بن زهير رضى الله تعالى عنه \* الا أغن غضيض الطرف مكحول \* (وقول الجوهري طير أغن غلط) \* قلت واذا أريد بالطير الذباب فلا غلط فانه يوصف به قال ابن الاثير واد غن كثر أصوات ذبابه جعل الوصف له وهو للذباب (وغننه تغنيها جعله أغن) يقال ما أدري ما غننه أي جعله أغن (و) من المجاز (الغناء من القرى الجمة الاهل والبنيان) والعشب (و) الغناء (من الرياض الكثيرة العشب) واذا كانت كذلك ألفها الذبان وفي أصواتها غنة (أو) التي (غمر الرياح فيها غير ضافية الصوت لكثافة عشبها) والتفافه (وأغن الذباب صوت والاسم كغراب) قال \* حتى اذا الوادي أغن غنانه \* (و) من المجاز أغن (الله غصنه) أي (جعله ناضراً) من المجاز أغن (السقاء امتلاً) ماء (والاغن رجل من أصحاب طليحة) الذي كان قد ادعى النبوة \* ومما يستدرك عليه حرف أغن تحدث عنه الغنة قال الخليل النون أشد الحروف غنة وأغنت الارض اكتمل عشبها وعشب أغن وقول الشاعر

فظان يخبطن هشم الثن \* بعد عميم الروضة المغن  
يجوز ان يكون من نعت العميم وان يكون من نعت الروضة كما قالوا امرأة مرضع قال ابن سيده وليس هذا بقوى \* ومما يستدرك عليه غندجان مدينة من كوز الالهوازم منها عبد الرحمن بن الحسن الغندجاني من أصحاب الامام أبي حامد الاسفراييني رحمه الله تعالى ((التغون) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الاصرار على المعاصي و) (التوغن) الاقدام في الحرب) هذا هو نصه على الصحيح والمصنف جعل المعنيين للتغون وليس كذلك فليتنبه له ((الغين حرف هجاء مجهول مستعمل) مخرجه أعلى الخلق جوار مخرج الحاء (وينبغي ان لا يغربها في فم فم لا يهمل تحقيق مخرجها فتعني بل ينعم بلسانها ويخاض ولا تزد ولا تبذل) بل تكون أصلاً وقد تكون بدلاً من العين كافي يسوع ويسوع وارمعل وارمعل على ما سبق بيانه كافي معنى العطش والغيم (و) الغين (العطش وقد غنت أغين) وغانت الابل مثل غامت عطشت (و) الغين (الغيم) وهو السحاب لغة فيه وقيل النون بدل من الميم أنشد يعقوب لرجل من بني تغلب يصف قزسا كافي بين خافتي عقاب \* يريد حمامة في يوم غين  
أي في يوم غيم قال ابن بري الذي أنشده الجوهري \* أصاب حمامة في يوم غين \* والذي رواه ابن جني وغيره يريد حمامة كما أورده ابن سيده وغيره قال وهو أوضح من رواية الجوهري (والغينة) اسم (أرض) قال الراعي

(المستدرك)

(التغون)

(غين)

وتكبن زوراعن محياة بعدما \* بدا الاثل أثل الغينة المتجاور  
ويروي الغينة بالكسر (و) الغينة الأجمة كافي الحكم وقال أبو العباس (الاشجار الملتفة) من الجبال وفي السهل (بلاماء) فاذا كانت بماء فهي الغيبة (و) الغينة (ع بالشام) عن نصر (و) أيضاً (ع باليامة) وضبطه نصر بالكسر وبه فسر قول الراعي

أيضا (و) الغينة (بالكسر الصديد) قيل (ماسال من الميت) وقيل ماسال من الجيفة (والغينة الخضراء من الشجر) الكثيرة الورق الملتفة الاغصان الناعمة وقد يقال ذلك في العشب وهو أغين والجمع غين وأنشد الفراء  
لعرض من الاعراض عيسى حمامه \* ويغشى على أفئذاته الغين ميتف

وأنكر ابن سيده في خطبة المحكم هذا على ابن السكيت أي جعل الغين جمع شجرة غينة فراجعه (و) الغينا (بئر) صوابه بالغين المهملة وقد تقدم له (و) الغينا (بالضمة) بئر من الأثيرة السبعة وعن ثبير غينا وبئر الاحد وبئر الاعرج وبئر الزنج وبئر الخضراء وبئر النضع وبئر الأثيرة ذكرهن نصر ويقال بالغين المهملة وأنكره المصنف كما تقدم له (وغين على قلبه غينا تغشيه الشهوة أو غطى عليه وأغشى عليه أو أحاط به الرين) وفي الحديث انه ليغان على قلبي حتى أستغفر الله العظيم في اليوم سبعين مرة أراد ما يغشاه من السهو الذي لا يخلو عنه البشر لان قلبه أبدا كان مشغولا بالله تعالى فان عرض له وقنا ما عرض بشري يشغله عن أمور الأمة والملة ومصالحها عد ذلك ذنبا وتقصيرافى فزعه ذلك الى الاستغفار وقال أبو عبيدة انه يتغشى القلب ما يلبسه وكذلك كل شيء يغشى شيئا حتى يلبسه فقد غين عليه (كأغين فيهما وأغان الغين السماء) أي (ألبسها) قال رؤبة

أمسى بلال كالربيع المدجن \* أمطر في أكاف غين مغين

أخرجه على الاصل (والغانة حلقة رأس الوتر) غانة (باللام د بالمغرب) من وراء السوس الاقصى وهي إحدى مدائن التكرور ومنها العزأجد بن محمد بن أجد بن عثمان الغاني ترجمه الباقعي (وفرغانة من بلاد الجعم) يأتي ذكرها في الفاء ولا وجه ليرادها هنا فان حروفها كلها أصلية (والغين بالكسر ع كثير الحى ومنه آس من حمى الغين) نقله الفراء (والاغين الطويل) من الاشجار أو من الرجال على التشبيه (وذو غان واذ بالغين) عن نصر رحمه الله تعالى (وغانت نفسي تغين) غينا (غنت و) غانت (الابل) عطشت مثل (غامت) \* ومما يستدرك عليه غانت السماء غينا وغينت غينا طبعها الغيم والاغين الاخضر والغين بالكسر من الاراك والسدر كثرت واجتماعه وخسنته عن كراع والمعروف انه جمع شجرة غينا وكذلك حكى الغينة بالكسر جمع شجرة غينا قال ابن سيده وهذا غير معروف في اللغة ولا في قياس العربية انما الغينة الاجرة والغينة الشجرية مثل الغينة الخضراء والغين شجر ملتف وغين غينا حسنة وحسنا كتبها والجمع غيون وأغيان وغينات

(المستدرك)

(المستدرك)

﴿فصل الفاء﴾ مع النون \* ومما يستدرك عليه فابان قرية بأصهان منها أبو جعفر أجد بن سليمان بن يوسف بن صالح العقيلي عن أبيه وعنه محمد بن أحمد بن يعقوب الاصفهاني توفي سنة ٣٠١ هـ وفابجان بالجيم بدل الزاي قرية أخرى باصفهان غير الاولى منها أبو الحسن علي بن ابراهيم بن يسار مولى قريش (الفتن بالفتح) ذكر الفتح مستدرك لانه مفهوم من اطلاقه (الفن والحال ومنه) قول عمرو بن أحرار الباهلي اما على نفسي واما لها \* و (العيش فتنان) فلو ومي (أي) ضربان (لونان حلومان) وقال نابغة بن جعدة

(فتن)

هما فتنان مقضى عليه \* اساعته فاذن بالوداع

(و) الفتن (الاحراق) بالنار يقال قننت النار الرغيف أحرقتة (ومنه) قوله عز وجل يوم هم (على النار يفتنون) أي يحرقون بالنار وجعل بعضهم هذا المعنى هو الاصل وقيل معنى الآية يقررون بذنوبهم (والفتنة بالكسر الخبرة) ومنه قوله تعالى انا جاعلناها فتنة أي خبرة وقوله عز وجل أولايرون انهم يفتنون في كل عام مرة أو مرتين قيل معناه يختبرون بالدعاء الى الجهاد وقيل بالنزال العذاب والمكروه (كالمفتنون) صيغ المصدر على لفظ المفعول كالمفعول والمجود (ومنه) قوله تعالى فستبصرون ويصرون (بأيكم المفتون) قال الجوهرى الباء زائدة كما زيدت في قوله تعالى قل كفى بالله شهيدا والمفتون الفتنة وهو مصدر كالمحلول والمفتون ويكون أيكم المبتدأ والمفتون خبره قال وقال المازني المفتون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم هم من مورك وعلى أيهم نزولك لان الاولى في معنى الطرف قال ابن بري اذا كانت الباء زائدة فالمفتون الانسان وليس بمصدر فان جعلت الباء غير زائدة فالمفتون مصدر بمعنى الفتون (و) الفتنة (العجائب بالشئ) ومنه قوله تعالى ربنا لا تجعلنا فتنة للقوم الظالمين أي لا تظهرهم علينا فيعجبوا ويظنوا انهم خير منا والفتنة هنا العجائب الكفار بكفرهم وفي الحديث ما ترك فتنة أضر على الرجال من النساء يقول أخاف ان يعجبوا بهن فيشتغلوا عن الآخرة والعمل لها (وفتنه يفتنه فتنا وقتونا) أعجبه (وأفتنه) كذلك الاولى لغة الحجاز والثانية لغة نجد هذا قول أكثر أهل اللغة قال أعشى همدان بقاء بالغتين

لئن فتنتني إلهي بالامس أفنت \* سعيدا فامسى قد ولا كل مسلم

قال ابن بري قال ابن جني ويقال هذا البيت لابن قيس وقال الاصمعي هذا اسم عناء من مخنت وليس بثبت لانه كان ينكر أفتن وأجازه أبو زيد وقال هو في رجز رؤبه يعني قوله \* يعرض اعراض الدين المفتن \* وقوله أيضا

اني وبعض المفتنين داود \* ويوسف كادت به المكاييد

قال وحكى الزجاجي في أماليه بسنده عن الاصمعي قال حدثنا عمر بن أبي زائدة قال حدثني أم عمر وبنت الاهتم قالت مرنا ونحن جوار



بجلس فيه سعيد بن جبير ومعنا جارية تغني بدف معها وتقول

لئن فتنني لهي بالامس أفقت \* سعيدا فامسى قد نال كل مسلم  
والتي مصابيح القراءة واشترى \* وصال الغواني بالكتاب المقيم

فقال سعيد كذبت كذبت (و) الفتنه (الضلال) (و) الفتنه (الاثم) والمعصية ومنه قوله تعالى ألقى الفتنه سقطوا أي الاثم (و) الفتنه (الكفر) ومنه قوله تعالى والفتنه أشد من القتل وكذا قوله تعالى ان خفتن أن يفتنكم الذين كفروا وكذا قوله تعالى على خوف من فرعون وملائهم ان يفتنهم (و) الفتنه (الفضيحة) ومنه قوله تعالى ومن يرد الله فتنته أي فضيحته وقيل كفره قال أبو اسحق ويجوز أن يكون اختباره بما يظهر به أمره (و) الفتنه (العذاب) نحو تعذيب الكفار رضي المؤمنين في أول الاسلام ليصدوهم عن الايمان ومنه قوله تعالى ألقى الفتنه سقطوا أي في العذاب والبليه وقوله تعالى ذوقوا فتنته أي عذابكم (و) قال الأزهرى وغيره جاع معنى الفتنه الابتلاء والامتحان والاختبار وأصلها مأخوذ من الفتن وهو (إذابة الذهب والفضة) بالنار ليميز الردي من الجيد وفي الصحاح لمتنظر ما جوده زاد الراغب ثم استعمل في ادخال الانسان النار والعذاب وتارة يسمون ما يحصل عنه العذاب فتنه فتنستعمل فيه وتارة في الاختبار فنحو وقتنا فتونا (و) الفتنه (الاضلال) فنحو قوله تعالى ما أنتم عليه بفاتنين أي بمضلين الا من أضله الله تعالى أي لستم تضلون الا أهل النار الذين سبق علم الله تعالى في ضلالهم قال الفراء أهل الجاز يقولون بفاتنين وأهل نجد يقولون بمفتنين من أفنت (و) الفتنه (الجنون) كالفتون (و) الفتنه (المنه) عن ابن الاعراب ومنه قوله تعالى وهم لا يفتنون أي لا يمتحنون بما بين حقيقة ايمانهم وفي الحديث في فتنة وعنى تسئلون أي تفتنون في قبوركم وبتعرف ايمانكم لا يفتون (و) الفتنه (المال) (و) الفتنه (الاولاد) أخذ ذلك من قوله تعالى واعلموا انما أموالكم وأولادكم فتنه فقد سماهم ههنا فتنه اعتبارا بما يشال الانسان من الاختبار بهم وسماهم عدوا في قوله عز وجل ان من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم اعتبارا بما يتولد منهم وجعلهم زينة في قوله عز وجل زين للناس حب الشهوات الآية اعتبارا باحوال الناس في تربيتهم بهم قال الراغب وفي حديث عمر سمع رجلا يتعوذ من الفتن فقال اتسأل ربك ان لا يرزقك أهلا ولا مالا ولا آية المذكورة ولم يرد فتن القتال والاختلاف (و) الفتنه (اختلاف الناس في الآراء) عن ابن الاعراب وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم اني أرى الفتن خلال يمتونكم يكون القتل والحروب والاختلاف الذي يكون بين فرق المسلمين اذا تحزبوا ويكون ما يملكون به من زينة الدنيا وشهواتها فيفتنون بذلك عن الآخرة والعمل لها قال الراغب وجعلت الفتنه كالبلاء في انهما يستعملان فيما يدفع اليه الانسان من شدة ورخاء وهما في الشدة أظهر معنى وقد قال عز وجل ونبلونكم بالشمر والحير فتنه وقال في الشدة وما يعلمان من أحد حتى يقولوا انما نحن فتنه فلا تكفر ثم قال والفتنه من الافعال التي تكون من الله عز وجل ومن العبد كالبليه والمعصية والقتل والعذاب وغير ذلك من الافعال الكريمة ومتى كانت من الله تعالى تكون على وجه الحكمة ومتى كانت من الانسان بغير أمر الله تعالى تكون بضد ذلك (و) فتنه (فتنا) (أو فعه في الفتنه) ومنه قوله تعالى وان كادوا ليفتنونك عن الذي أوحينا اليك أي يوقعونك في بليه وشدة في صرفهم اياك عما أوحى اليك وقوله تعالى فتنتم أنفسكم أي أوقعتموها في بليه وعذاب (كفتنه) بالتشديد (وأفتنه) الاخيرة عن أبي السيف قليلة بل أنكرها الاصمعي رحمه الله تعالى ولم يعأ بما أنشده من قول الشاعر (فهو مفتن) كعظم ومكرم (ومفتون) وفي الحديث المؤمن خلق مفتنا أي مختصنا بفتنة الله تعالى بالذنب ثم يتوب ثم يعود ثم يتوب (و) فتن الرجل فتونا (وقع فيها لازم متعد) ومنه قولهم قلب فتن أي مفتن قال الشاعر

وخيم الكلام قطيع القيا \* مأمسى فؤادي به فانا

(كافتن فيها) أي في اللازم والمتعدى يقال افتنته افتنا اذا فتنته وافتن في الشيء فتن فيه (و) فتن (الى الذناء فتونا وفتن اليهن بالنم أراد الفجور بهن) وقال أبو زيد فتن الرجل يفتن فتونا اذا أراد الفجور وحكى الأزهرى عن ابن شميل افتن الرجل وافتن لغتان قال وهذا صحيح وأما فتنه ففتن فهي لغة ضعيفة (و) الفتن (كامير) من الارض (الحرة السوداء) كأنها محروقة (ج) فتن (ككتب والفتان) كشداد (الاص) الذي يعرض للرفقة في طريقهم (و) أيضا (الشيطان) لكونه يفتن الناس بخداعه وغروره وترينه المعاصي وبهم صافى حديث قتيلة المسلم أخو المسلم يسهه الماء والشجر ويتعاونان على الفتن (كالفتان) وهو الشيطان صفة تالبة وجع الفتان فتان كزمان وبه روى الحديث المذكور أيضا (و) الفتان (الصانع) لا ذابته الذهب والفضة في النار (والفتانان الدرهم والدينار) لانهما يفتن الناس (و) فتانا القبر (منكرو ونكير) وفي حديث الكسوف وانكم تفتنون في القبور بريد مساء لئلا منكرو ونكير من الفتنه الامتحان (والفتن كيد التجار وفاتون خباز فرعون) وهو (قتيل موسى) عليه السلام هكذا سماه بعض المفسرين (والفتنان الغدوة والعشى) مثني فتن لانهم ما حالان وضربان (والفتان ككتاب غشاء) يكون (للرجل من آدم) قال لبيد

فتنت كني والفتان وغرقى \* ومكانهن الكور والنسعان

والجمع فتن (وكصاحب وزير اسمان) ومن الاول فتن المطيني ومولاه أبو الحسن بشر بن عبد الله الفاتني صالح صدوق روى

(المستدرك)

عنه الخطيب وابن ما كولا (والفتون المجنون) وبه فسر أبو اسحق قوله تعالى بأيكم المفتون \* ومما يستدرك عليه قال سيويه  
فتنه جعل فيه فتنة وأفتنه أوصل الفتنة إليه وحكى أبو زيد أفتن الرجل بالضم أى فتن وقال أبو السيف أفتن الرجل وفتن فهو مفتون  
أصابته فتنة فذهب ماله أو عقله وكذلك إذا اختبر وورق فتين أى فضة محرقة ودينار مفتون فتين بالنار وافتنان من أبنية المبالغة  
في الفتنة ومنه الحديث افتنان أنت يا معاذ وقيل في قوله تعالى وقتناك أفتونا أى أخلصناك إخلاصا وقتنه فتنا ماله عن القصد وأزاله  
وصرفه وبه فسر قوله تعالى وإن كادوا ليفتنونك عن الذى أوحينا إليك أى يميلونك ويريدونك والفتون الجفون والفتنة ما يقع بين  
الناس من الحرب والقتال ويقال بنو ثقيف يفتنون أباى يتحاربون والفتان الحرار السود قال أبو قيس بن الاسلت  
غراس كالفتان معروضات \* على آبارها أباى اعطون

وقتنة الصدر الوسواس وقتنة الحميا أن يعدل عن الطريق وقتنة الملمات أن يستل في القبر وقتنة الضراء السيف وقتنة الضراء  
النساء ويقال للامة السوداء مفتونة لانها كالحررة السوداء في السواد كأنها محترقة والفتن الناحية عن أبي عمرو وفتن ككقم  
مدينة بالهند كبيرة حمنة على ساحل البحر ومرساها عجيب وبها العنب والمان الطيب ومنها الشيخ الصالح محمد النيسابورى  
نزىل فتى أحد الفقراء المؤهلين اجتمع به ابن بطوطة وذكره في رحلته والفتن كأمير القصير والصغير عماينة وقتون بالضم بنت  
علي بن علي بن السمعي روت عن أبي طحمة النعال وغيره نقله الحافظ رحمه الله تعالى (الفتين كحيدر السذاب) كالفيجل قال ابن  
دريد ولا أحسبها عربية صحيحة (و) قد (أجن) الرجل إذا (داوم على أكله) \* ومما يستدرك عليه فيعال من فحن اسم  
موضع قال الازهرى والاكثر أنه فعلا من فاح وسميت العرب المرأة فيحونة (الفدن محرقة صبيغ أحرر) أيضا (القصر المشيد)  
قال المثقب العبدى بنى تجاليدى وأقامها \* ناوكرأس الفدن المؤيد

(أجن)

(المستدرك)

(فدن)

والجمع أفدان قال \* كما ترأطن في أفدانها الروم \* وفي الأساس جاءوا بجمال كأنها أفدان أى قصور وتقول لولا الفدان لم تكن الأفدان  
(و) فدين (كزيرة بشاطئ الخابور) ومر للمصنف رحمه الله تعالى في فدان الفدين بالفتح وتشديد الدال المكسورة موضع يجوز أن  
(و) الفدان (كصاحب وشداد الثور أو) الفدان (الثور) يقرن للحرث بينهما) قال أبو حنيفة رحمه الله تعالى (ولا يقال للواحد  
فدان أو هو) أى الفدان (آلة الثورين) تجمع أدانهم في القران للحرث وقال أبو عمرو والفدان (ج فدادين) وهى البقر التى  
يحرث بها قال أبو تراب أنشدني خليفة الحصينى لرجل يصف الجعل

أسود كالليل وليس بالليل \* له جناحان وليس بالطير \* يحرفدانا وليس بالثور

فجمع بين الراى واللام في القافية وشدد الفدان وقال ابن الاعرابى هو الفدان بالتخفيف قال ابن رى ذكره سيويه في كتابه ورواه  
عنه أصحابه فدان بالتخفيف وجمعه على أفدنه وقال العيان حديدة تكون في متاع الفدان وضبطوا الفدان بالتخفيف قال فاما  
الفدان بالثاء شدد يدفهو والمبلغ المتعارف وهو أيضا الثور الذى يحرق به وعر في ترجمة عين عن أبي الحسن الصقل قال الفدان  
بالتخفيف الآلة التى يحرق بها قلت ثم استعير منه الفدان بالثاء بدجزاء من الارض المحدودة على أربعة وعشرين قيراطا وكل  
ذلك أغفله المصنف رحمه الله تعالى وخط بين المحفف والمشدد كما أغفل عن جمع الفدان المحفف على أفدنه وفدن ونقول العامة  
الفدن بكسر (والفدادون ذكر في الدال أو هم أصحاب الفدادين كما يقال الجالون لأصحاب الجال) وقد جاء ذكره في الحديث  
وتقدم بيانه هناك (و) من المجاز (التفدين تسمين الابل) وقد فذنه الرعى تفديننا سمناه وصيره كالفدن أى القصر (و) التفدين  
(تطويل البناء) يقال بناء مفدن \* ومما يستدرك عليه الفدان المزرعة وثوب مفدن صبيغ بالفدن \* ومما يستدرك عليه  
فدمين بالكسر قرية بالقيوم \* ومما يستدرك عليه فاذجان قرية بأصهان منها أبو بكر محمد بن ابراهيم بن اسحق حدث ببغداد  
روى عنه أبو بكر بن مالك القطيعى رحمه الله تعالى (الفريون) بفتح الفاء والباء وصم الياء أهمله الجماعة ويقال افريون  
بالالف وهى اللبانة المغربية وأجوده ماحل بالماء سر يعاوه (دواء ملطف) يحلل الرياح المزمنة ويكسر عاديها (نافع لعرق  
النساء والاستسقاء والطحال) وبرد الكلى والقولنج وسع الهوام وعضة الكلب (الكلب) ويسقط الجنين ويسهل البلغم (الزج)  
من الوركين وانظروا السعوط بهما السلق يقطع أصول السبل والحررة والدمنة وينقى الدماغ ومع الزعفران والافيون يسكن  
الضربان فمما إذا (الفرن بالضم المخبز) شامية وهو غير التنور والجمع أفران وقال ابن دريد الفرن شئ يختبر فيه ولا أحسبه  
عربيا (يختبر فيه) وعليه (الفرنى) اسم (لخبز غليظ مستدير) نسب الى موضعه قال أبو خراش الهذلى مدح دية السلى

(المستدرك)

(الفريون)

(الفرن)

نقاتل جوعهم بمكالات \* من الفرنى رعب الجبل

(أو) الفرنى اسم (خبزة) مسلكة (مصعنة مضمومة الجوانب الى الوسط) يسلك بعضها في بعض (تشوى ثم تروى سمنا ولبنا  
وسكرا) واحدته فرنية وفي كلام بعض العرب فاذا هى مثل الفرنية الجواء (والفرنى أيضا الرجل الغليظ) الضخم قال العجاج  
\* وطاح في المعركة الفرنى \* وهو على التشبيه (و) قال ابن رى الفرنى في بيت العجاج (الكلب الضخم والفارسة الحبازة) لهذا الفرنى  
المذكور (وأقرن كاحد) يفرن (كمنع قبيلة من براء المغرب ومحمد بن ابراهيم بن فرنة) الخوارزمي (بالضم) عن معاذ بن هشام



وعنه الليث الفرائضي (ومحمد بن فرن) الفرغاني (بالفتح) روى عنه الخزازي المقرئ الجرجاني (محمد بنان وفران كشاد بلاد واسعة بالمغرب) \* قلت صوابه بالزاي (و) فران (بن بلي) بن عمران بن الحافي (في قضاة) منهم في الصحابة محمد بن دينار ويزيد بن حجاب بن ثعلبة رضي الله تعالى عنهم ومنهم من ضبطه كسحاب (وفاران) جبال بالجزاز (مذكورة في التوراة) في البشارة بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم (منها) أبو الفضل (بكر بن القاسم) بن قضاة القضاة الاسكندراني مات بالاسكندرية سنة ٢٧٧ رجه الله تعالى قاله ابن يونس ومنها أيضا فرج بن سهيل الفاراني القضاة عن ابن وهب توفي سنة ٢٣٨ (وأفران) بنسب اليها أبو بكر محمد بن الأفران الجاهلي روى عنه محمد بن أحمد بن أفرينون الأفراني النسبي رجه الله تعالى (وفريان) بالكسرة (مرو) منها أبو عبد الرحمن أحمد بن عبد الله بن حكيم عن أنس بن عياض وغيره وقد تكلم فيه (و) فريين (كسكين ع) (و) فريين (كزيرة) بالشام (و) فران (كسحاب ماء لبني سليم والقرنأة الفرس) أي الدق (والقطيع) \* ومما يستدرك عليه فريان بن فرقدا النخعي بالكسرة جد أبي بكر محمد بن عبد بن خالد البلخي ثقة حدث ببغداد عن قتيبة بن سعيد وغيره وعبد الله بن أحمد بن عبد الله الفرياني بضم وتشديد الراء اللخمي التونسي حدث مات راجعا من الحج سنة ٨٢٢ رجه الله تعالى وابن عمه محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الفرياني سمع عن أبي الحسن البطريق بنونس مولده سنة ٧٨٠ وكثيرا ما يطلق الاختيار في الإجازة العامة والخاصة قاله الحافظ ومحمد بن عبد الله بن فرن بالفتح يعرف بأخي أرعل كان بدمشق بعد الثمانمائة وهو غير الذي ذكره المصنف رجه الله تعالى والفران كشاد الجازعامة وفاران قرية بسمرقند منها أبو منصور محمد بن بكر بن اسمعيل السمرقندي الفاراني عن محمد بن الفضل الكريفي وفروقة كفر فوقة بقرية بصرى بالبصرة وقد وردت في «فرتن» الرجل (شقق كلامه واهتمس فيه) هكذا في النسخ بالسین المهملة والصواب بالمججمة يقال فلان يفرتن فرتنه عن أبي سعيد (والفرتن ولد الضبيع) فرتنى (بلا لام المرأة الزانية و) أيضا (الامة) وقد تقدم انه ثلاثي على رأي ابن حبيب من فرت الرجل يفرتن فرتا إذا جفروا أن فونه زائدة وأما سيبويه فجعله رباعيا وذكره ابن بري بالالف واللام قال وكذلك الهلوك والمومسة وقال ابن الأعرابي يقال للامة الفرتنى وابن الفرتنى هو ابن الامة البغى وقال نعلب فرتنى الامة وكذلك ترفى قال جرير

(المستدرك)

(فرتن)

مهلا بعث فان أمك فرتنى \* جرراء أثنحت العلو جرداما  
قال أبو عبيد أراد الامة وكانت أم البعيث جرراء من سبي أصبهان (و) فرتنى اسم امرأة) قال النابغة  
عق ذوحسى من فرتنى فالقوارع \* فحبا أريك فالقلاع الدوافع

(المستدرك)

(فرجن) (المستدرك)

(و) فرتنى (قصر عمرو الروذ) كان ابن خازم قد حاصر فيه زهير بن ذؤيب العدو الذي يقال له الهزارمرد \* ومما يستدرك عليه ابن فرتنى التميمي نقله ابن بري عن الاحول والفرتنه بالضم هيمن البحر من عصف الرياح وكانها مولدة ومنه فرتن الرجل اذا غضب وهاج (الفرجون كبرزون المحسة و) قد (فرجن الدابة) بالفرجون اذا (حساهبه) وجزم أهل الصرف بأن فونه زائدة \* ومما يستدرك عليه فرجيانة قرية بسمرقند منها أبو جعفر محمد بن ابراهيم المحدث وبنو الفرجاني بالكسرة جماعة بطرابلس المغرب منهم شيخنا المحدث محمد بن محمد الفرجاني كتب الى بالاجازة من طرابلس \* ومما يستدرك عليه أفريدون بالفتح اسم ملك من ملوك الفرس وقد تحذف الالف وأفريد بن موضع بن الرى ونيسابور (فرزان الشطرنج) أهمله الجوهري وهو (معرب فرزين) وهو بمنزلة الوزير للسلطان (ج فرازين) \* ومما يستدرك عليه تفرزن البيهقي صار فرزان نازدا ذلك معروف عند أهل اللعبه \* ومما يستدرك عليه فرزاميشن محلة بسمرقند منها أبو موسى عيسى بن عبدك بن حماد العبدي عن نصر بن أحمد العتكي مات بعد الثمانمائة (الفرسن كزبرج للبعير كالحافر للدابة) أنثى والجمع فراسن وفي الفراسن السلاحي وهي عظام الفرسن وقصبتها ثم الرسخ فوق ذلك ثم الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير الذراع وفي رجله بعد الفرسن الرسخ ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ وربما سمي بعير للشاة ومنه الحديث لا تحقرن من المعروف شيئا ولو فرسن شاة وقال ابن السراج النون زائدة لانها من فرست (والفراسن كهلابل الاسد) كالفرسان بالكسرة والفرناس واعتمد سيبويه الفرناس ثلاثيا وهو مذكور في موضعه (والفرسن الوجه بفتح السين الكثير لحمه) ولعله به سمي الاسد فراسنا (والفراسيون) بالضم أصل مربع تقوم عنه فروع كثيرة بيض مزغبة قد نبت فيها أوراق خشنة كالإهام وله زهر الى زرقه وصفرة يقال هو (الكراث الجبلي جلا مذهب للاخلاط الغليظة) والرباح الغليظة (مدور) للفضلات ولو بخورا (مفتح لاسدد) جابر لكل كسر ووثى مفجر لكل صلابه كالداحس ويذهب السلاق والدমে والظلمة وزول الماء والجشا اذا قطرت ويقض الصمم ويريل أوجاع الاذن والاسنار وأمراض الفم والربو والسعال وأوجاع الصدور والمعدة والكبد والطحال وينقي القروح ويدملها مع الغسل (نافع لعضة السكب) السكب وهو يضر السكلى والمثانة \* ومما يستدرك عليه فرسان بالكسرة قرية بأصفهان منها أبو الحسن اسحق بن ابراهيم بن أيوب العنبري عن سفيان الثوري والفرسان الاسد كالفرناس وأما فرسان مثلث الفاء لقرية بأفريقية فقد تقدم ذكرها في السين \* ومما يستدرك عليه فرسن الشئ فرصة قطعه عن كراع هكذا ذكره صاحب اللسان وقيل النون زائدة (الفرعون) كبرزون وانما أغفله عن الضبط لشهرته التمساح) بلغة القبط (و) فرعون (بلا لام لقب الوليد بن مصعب) بن الريان بن الوليد بن بر وان بن يران بن قارن بن عويج بن بلع بن اسليح بن لاوذين سام بن نوح عليه السلام

(تفرزن)

(المستدرك)

(الفرسن)

(المستدرك)

(تفرعن)

وكان في الاصل عشار في قرية منف هو (صاحب موسى عليه السلام) الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز وجرده الريان بن مصعب هو صاحب يوسف عليه السلام الملقب بالعزيز علي الصحيح وقيل هما واحد طال عمره وقبل في نسب فرعون يقال هو وليد بن مصعب ابن معاوية بن أبي شمر بن هلال بن ليث بن قارن المذكور ورتك صرفه في قول به ضمه لانه لا سمي له كالبلس فيمن أخذه من البلس قال ابن سيده وعندى ان فرعون هذا العلم أعجمي ولذلك لم يصرف (و) قيل فرعون (والد الخضر) عليه السلام (أوابنه فيما حكاه النفاس وتاج القراء في تفسيرهما) قال شيخنا وهو كلام لا يعتمد به ولا يعتمد عليه وقد رده وتعقبوا عليه وشنعوا على قائله وقالوا انه أغرب ما يقال (و) قيل فرعون (لقب كل من ملك مصر) كالعزير لكل من ملكه ويقال أول من أقبل به بمصر دافاه ابن معاوية بن أبي بكر العميلقي وهو الذي وهبها جراح اسمعيل عليه السلام (أو كل عات متمر) فرعون والجمع فراعنه قال القطامي وشق البحر عن أصحاب موسى \* وغرقت الفراعنة الكفار

(كفرعون كزبور وتفتح عينه) أي منع ضم الفاء حكاها ابن خالويه عن الفراء وهي نادرة من الافراد (وتفرعن) الرجل (تخلق بخلق الفراعنة والفرعنة الدهاء وانسكر) والكبر والتعبر \* ومما يستدرك عليه الدروع الفرعونية قال شمر منسوبة الى فرعون موسى عليه السلام والفرعونية قرية بمصر على شاطئ النيل ((فرغانة)) أهملة الجماعة وهو (د بالمغرب) هكذا في النسخ وهو غلط وكأنه اشتبه عليه بغانة التي تقدم ذكرها مع انه ذكر هناك فرغانة هذه استطرادا وانهم من بلاد الحزم لا المغرب قال ابن خرداذبة بين فرغانة ومعرف ثلاثة وخمسون فرسخا بناها أبو شروان الملك ونقل اليها من كل بيت قوما وسماها أزهر خانة أي من كل بيت ثم عربت وقال اليعقوبي فرغانة التي ينزلها الملك يقال لها ككاسات وقال ابن الأثير فرغانة ولاية وراء جيحون وسيحون وقد نسب اليها جماعة من المحدثين \* ومما يستدرك عليه افر يعون جد محمد بن أحمد انفسه في رحمه الله تعالى عن ابن نقطة ((فارفات)) هكذا هو بالنداء والصواب بغيره وقد أهمله الجماعة وهي (ة بأصهبان منها جماعة محدثون) منهم أبو منصور شاوور بن محمد بن محمود القاضي سمع منه ابن السمعاني وأحمد بن عبد الله الفارفا آتى وبنته عقيقة مسندة أصهبان ((فسكن كزبرج)) أهملة الجماعة وهي (بالمهمله) قرب اسعرد \* ومما يستدرك عليه فسجبان بالكسر مدينة بفارس منها أبو الفضل عثمان بن مدرك المحدث رحمه الله تعالى ((الفشن بالفش)) والشين محجمة أهمله الجماعة وهي (ة بمصر) من أعمال اليمن ساوية نسب اليها جماعة من المتأخرين (وفشنة بهاءة بخارا) منها أبو زكريا يحيى بن زكريا بن صالح البخاري الفشني عن أسباط بن اليسع البخاري وغيره (وفاشانة بمرو) منها موسى بن حاتم عن المقبري وابنه محمد بن موسى عن عبدان بن بكلم فيه (وفيشون نهر) عن الليث قال وهو اسم رجل أيضا قال الأزهرى على انه قد يكون فعلا وان لم يحل سيديويه هذا البناء (وافشين) بالكسر (اسم أعجمي) وفي نسخة العين افشون \* ومما يستدرك عليه انشوان قرية على أربعة فراسخ من بخارا منها أبو نصر محمد بن ابراهيم بن عبد الله الاديب وافشينة من قرى بخارا عن باقوت ((فطراسا يون بالضم والسين المهمله جلة والمثناة التميمية) أهمله الجماعة وهو (بز الكرفس الجبلي) كلمة (يونانية) ذكرها صاحب النقاون وأهمله صاحب التذكرة ((الفطنة بالكسر الخلق) وضده الغباوة وقيل الفطنة الفهم والذكاء سرعته وقيل الفهم بطريق الفيض وبدون اكتساب (فطن به واليه وله كفرح ونصر وكرم) قد ورد أيضا متعدبا بنفسه قالوا فطنه لتضمنه معنى فهم (فطنا مثلثة) انفاء (و بالتحريل) وضمين وفطونة وفطانة وفطانية مفتوحتين فهو فاطن) له وقيل الفطانة جودة استعداد الذهن لا دار لما يرد عليه من الغير (و) رجل (فطين وفطون وفطن) ككتف (وفطن كندس وفطن كعدل) قال القطامي

الى خدب سبط ستي \* طب بذات قرعها فطون

قالت وكنت رجلا فطينا \* هذا العمر الله اسرا ثينا

وقال الآخر (ج فطن بالضم) وبضمين قال قيس بن عاصم

لا يفطنون لعيب جارهم \* وهم لحفظ جواره فطن

(وهي فطنة) قال الليث وأما الفطن فذو فطنة للاشياء قال ولا يمتنع كل فعل من النعوت من أن يقال قد فعل وفطن صار فطنا الالغليل (وفاطنه في الكلام راجعه) قال الراعي

إذا فاطنة في الحديث تمزجت \* اليها قلوب دونهن الجواخ

(والتفطين التفهيم) يقال فطنه لهذا الامر أي فهمه ومنه المثل لا يفطن القارة الا الحجارة انقارة اني الذئبة \* ومما يستدرك عليه فطن لما يقال أي فهم بمرعة الذهن وفطنه المعلم رده فطنا بأديبه وثقيفه ((فعن بالمهمله)) محركة أهمله الجماعة وهي (ة بالين من حصون بني زيد) بن صعب بن سعد العشرة بن مدح \* ومما يستدرك عليه فغنوم من قرى بخارا منها أبو يحيى يوسف بن يعقوب بن ابراهيم بن سلمة الليثي مولى نصر بن سيار عن أبيه وعلي بن خنيس مات سنة ٣٠٠ ((التفكن التفهيم) وبه فسر مجاهد قوله تعالى فظلمت تفكهمون أي تفككون أي يفجئون (و) قال أبو تراب سمعت من احيا يقول التفكن (والتفكر)

(المستدرك)

(قرغانه)

(المستدرك)

(فارفات)

(فككن) (المستدرك)

(الفشن)

(المستدرك)

(فطراسا يون)

(فطن)



واحد (و) التفكك (التنديم) على ما فات ومنه الحديث مثل العالم مثل الحجة من الماء يأتيها البعداء ويتركها القرباء حتى اذا غاض ماؤها بقي قومه يتفككون قال أبو عبيد أي يتقدمون وقال ابن الاعراب تفككت وتفككت أي تقدمت قال رؤبة

أما جزاء العارف المستيقن \* عندك الحاجة التفكك

وقال عكرمة في تفسير الآية ظلمتم تفككون أي تتقدمون وقال اللحياني أزدشوا يقولون يتفككون وتميم يقولون يتفككون (كالفككة بالضم) قال ابن الاعراب هي التقدمة على الغائب (و) التفكك (التأسف والتلهف) وقيل هو التلهف (على ما يفوتك بعد ظنك الظفر به) قال الشاعر

ولا خراب ان فاته زاد ضيفه \* بعض على ايمامه يتفكك

(وفكك في الكذب) فككا (لج ومضى) \* ومما يستدرك عليه أفكان مدينة ذات أرحية وحمامات وقصور كانت ليعلى بن محمد نقله ياقوت ومحمد بن عبد الكريم الفسكون ممن أخذ عنه عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي شيخ شيوخ مشايخنا ((فلان وفلانة مضى ومتمين كناية عن اسمائنا)) لكروا ذنبي (و) افلان وفلانة (بأل) كناية (عن غيرنا) من ايمائهم تقول العرب ركبت

الفلان وحلبت الفلانة وقال ابن السراج فلان كناية عن اسم سمي به المحدث عنه خاص غالب وقال الليث ذاسمي به انسان لم يحسن فيه الا الف واللام يقال هذا فلان آخر لانه لا نكرة له ولكن العرب اذا سموه بالابل قالوا هذا فلان وهذه الفلانة فادانست قلت فلان الفلاني لان كل اسم ينسب اليه فان الياء التي تلحقه تصير نكرة وبالف واللام يصير معرفة في كل شيء وقوله تزوجت

يا ويلتا ليتني لم اتخذ فلانا خديلا قال الزجاج فلانا الشيطان وتصديقه وكان الشيطان للانسان خذولا ويقال ان المراد هنا أمية بن خلف وانه منع خبته من أبي معيط في الدخول في الاسلام (وقد يقال للواحد يافل) أقبل بالرفع من غير تنوين (وللاثنتين يافلان) أقبلا (وللجمع يافلون) اقبلوا وقال الاصمعي فيما رواه عنه أبو تراب يقال قم يافل ويافلاه فن قال يافل فمضى فرفع

بغير تنوين ومن قال يافلاه فسكت أثبت الهاء واذا مضى قال يافلا قل ذلك فطرح ونصب (وفي المؤنث يافلة) أقبلى وبعض بني تميم يقول يافلانة أقبلى (ويافلات) أقبلن وقال ابن بزرج وبعض بني أسد يقول يافل أقبل ويافل أقبلا ويافل اقبلوا ويافل أقبلى وقال ابن بري فلان لا يشئ ولا يجمع (ومنع سيبويه ان يقال فل و براد) به (فلان الا في الشعر) كقول أبي النجم

اذ غضبت بالعطن المغربي \* تدافع الشيب ولم تقتل \* في لجة أمسك فلانا عن فل

فكسر اللام للقافية قال الازهرى وليس ترخيم فلان ولكنهما كلمة على حدة \* قلت وهو قول المبرد بعينه ومنه حديث القيامة يقول الله عز وجل أي فل ألم أكرمك ألم أسودك معناه يافلان وليس ترخيما لانه لا يقال الا بسكون اللام ولو كان ترخيما لفتحوها أو ضموها وقال سيبويه ليست ترخيما وانما هي صيغة ارتجلت في باب النداء وقال قوم انه ترخيم فلان فحذفت النون للترخيم والالف لتسكونها وتفتح اللام وتضم على مذهبي الترخيم وأنشد ابن السكيت

وهو اذا قيل له ويها فل \* فانه أجمع به ان ينكل

وهو اذا قيل له ويها كل \* فانه مواشك مستحيل

(وقد يقال للواحدة يافلات) كذا في النسخ والصواب يافلا أقبلى وهي لغة لبعض بني تميم (و) بعضهم يقول (يافل) ينصب اللام (براد يافلة) فحذفت الهاء \* ومما يستدرك عليه بنو فلان بطن من العرب وقالوا في النسب الفلاني قال الخليل فلان تقديره فعال وتصغيره فائين قال وبعض يقول هو في الاصل فلان فحذفت منه واو وتصغيره على هذا القول فليان ويقال هو فل بن فل كما يقال هي بن بي وأفلونيا داء فارسي يهيج الباء ((الفن الحال و) الفن (الضرب من الشيء كالافنون) بالضم (ج أفنان وفنون) يقال

رعينا فنون النبات وأصبنا فنون الاموال قال قد لبست الدهر من أفنائه \* كل فن ناعم منه حبر (و) الفن (الطرد) يقال فننت الابل اذا طردتها قال الاعشى

والبيض قد عننت وطال جراؤها \* ونشأن في فن وفي أذواد

(و) الفن (الغبن و) الفن (المطل و) الفن (العناء) وبه فسر الجوهري قول الشاعر

لا جعلن لابنة عمرو فنا \* حتى يكون مهرها هدنا

(و) الفن (الترزين وافن) الرجل (أخذ في فنون من القول) ويقال افن في حديثه وفي خطبته اذا جاء بالافانين وافن في خصوصته اذا توسع وتصرف (وفن الناس جعلهم فنونا) أي أنواعا (والافنون بالضم الحية و) أيضا (الجوز المسنة ترخية أو المسنة) قال ابن أحر

هكذا فسر يعقوب الجوز واستبعده ابن بري قال لان ابن أحر قد ذكر قبل هذا البيت ما يشهد بانها محبوبة (و) الافنون من (العصن الملتف و) الافنون (الكلام المتشجج) من كلام انهل باجة (و) الافنون (الجرى المختلط من جرى القرس والناقة و) الافنون (الداهية و) الافنون (من الشباب والسهاب أولهما و) افنون (لقب صريم بن معشر) بن ذهل بن تميم بن عمرو (الغلبى الشاعر) لقب بأحد هذه الاشياء وسيأتي له ذكر في ال ه (والفنن محركة الغصن) المستقيم طولا وعرضا وقيل هو

(المستدرك)

(فُلَانٌ)

(المستدرك)

(فَن)

القضيب من الغصن وقيل ما تشعب منه قال الجاح \* والفن الشارق والغربي \* وفي حديث سدرة المنتهى سيرا لراكب في ظل  
الفن مائة سنة (ج أفنان) قال سيبويه لم يجاوزوا به هذا البناء وقال عكرمة في قوله تعالى ذواتا أفنان قال ظل الاغصان على  
الحيطان وقال أبو الهيثم فسره بعضهم ذواتا أغصان وفسره بعضهم ذواتا ألوان واحداهما منقذ فن وفن كما قالوسن وسن وعن  
وعن قال الأزهرى واحد الأفنان إذا أردت به الألوان فن وإذا أردت الاغصان فواحد هافن واستعار الشاعر للظلمة أفنا بالانها  
تستر الناس باستارها وأوراقها كما تستر الغصون بأوراقها وأفنانها فقال

من أن ذر قرن الشمس حتى \* أعاث شريد هم فن الظلام

(ج أفنان) أى جمع الجمع قال الشاعر يصف رحي \* لها زمام من أفانين الشجر \* (و) قال ثعلب (شجرة فناء وفنوا كثيرهما) وقال  
أبو عمرو وشجرة فنوا ذات أفنان قال أبو عبيد وكان يذبح في التقدير فناء قال ثعلب وأما فنوا بالقاف فهي الطويلة (والتقنين  
التخليط و) التقنين (في الثوب طرائق ليست من جنسه) يقال ثوب ذو تقنين (و) التقنين (بلى الثوب بلا تشقق) وفي المحكم تفزر  
الثوب إذا بلى من غير تشقق شديد (أر) هو (اختلاف نسجه برفق) في (مكان وكثافة) في (مكان) آخر وبه فسر ابن الأعرابي قول  
أبان بن عثمان مثل اللحن في الرجل السرى ذى الهيئة كالتقنين في الثوب الجيد فقال التقنين البقعة السمجة السخيفة الرقيقة  
في الثوب الصفيق وهو عيب والسرى الشريف النفيس من الناس (وشعر فينان) قال سيبويه (له أفنان) كافنان الشجر ولذلك  
صرف (و) رجل فينان (وامرأة فينانة) قال ابن سيده وهذا هو القياس لأن المذكر فينان مصروفي مشتق من أفنان الشجر  
قال وحكى ابن الأعرابي امرأه فينا (كثيرة الشعر) متصور قال فان كان هذا كالحكام فحكم فينان أن لا ينصرف قال رأى ذلك  
وهما من ابن الأعرابي (والتقنين) كما مر (نورم في الأباط و) وجع والبعر الذى به ذلك فنين أيضا ومفنون) قال الشاعر

إذا مارست ضغنا لابن عم \* مر اس البكر في الأباط الفيننا

(و) فنين (و ادبجد) عن نصر (و) فنين (ة بمر) \* قلت الصواب فيها بفتح الفاء وتشديد النون المكسورة كما ضبطه الحافظ  
وسيبأتى قريبا (و) الفنان (كشداد الحمار الوحشى) الذى (له فنون من العدو) قال الجوهري هو في بيت الاعشى قال ابن برى  
هو قوله وان يك تقرب من الشداغها \* بمبعة فننان الاجارى مجذم

والاجارى ضرب من حريه واحد هاجريا (و) رجل مفن كمن أتى بالجائب) ويقال رجل معن مفن ذو عن وعن واعتراض وذو فنون  
من الكلام (وهى) معنة (مفنة) وقد نسي اصطلاحه هنا وأشد أبو زيد ان لنا لكنه \* معنة مفنة

(و) الفنة الساعة) من الزمان (و) أيضا (الطرف من الدهر كالفيضة) يقولون كنت بحال كذا وكذا فنة من الدهر وفنة من الدهر  
وضربة من الدهر أى طرفا منه (و) الفنة (بالضم الكثير من الكلام) عن ابن الأعرابي (و) المفننة (كعظمة العجوز البنية  
الخلق) ورجل مفن كذلك (و) المفننة (ناقة يخيل اليك انها عسراء ثم تنكشف من الكشاف) يقال (هو فن علم بالكسر) أى  
(حسن القيام به) وعليه (وأحمد بن أبي فنن محر كة شاعر وأبو عثمان الفينى كسكى محمد) روى عنه أبو رجاء محمد بن أحمد  
الهو رفاقى صاحب تاريخ الماروزة هكذا ضبطه ابن السمعاني وضبطه الحافظ بفتح وهو الصحيح وفنن قرية بمرو بها قبر سليمان بن بريدة بن  
الخصيب الأسلمى وأخوه عبد الله دفن بجوار ربه وأبو همام بن موفى مقبرة يقال لها حصين \* قلت وفي هذه القرية  
أيضا أبو حنيفة محمد بن خالد الفينى حدث عنه أبو بشر المروزي ذكره المائنى وأبو الحكم عيسى بن عيينة الفينى مولى خزاعة وأخوه  
بدل كان خازن بيت المال لأبي مسلم في خراسان (وفنن) الرجل (فرق ابلة كسلانوا نيا) عن ابن الأعرابي (واستفنه حمله على  
فنون من المشى) \* ومما يستدرك عليه فنن الكلام اشتق في فن بعد فن والتفنن فعله وافتن الحمار بانه أخذها في طردها وسوقها  
عينا وشمالا وعلى استقامة وعلى غير استقامة والفنون الاخلاط من الناس ليسوا من قبيلة واحدة وفنه فناعناه والفن الامر  
العجب نقله الجوهري وفي حديث أهل الجنة أولو أفانين أى شعور ورجم وهو جمع جمع الفن للخصلة من الشعر شبه بالغصن وقال  
المرار

اعلاقة أم الوليد بعدما \* أفنان رأسك كالشعاع الخماس

يعنى خصل جة رأسه حين شاب وتفنن اضطرب كالفن وفنن رأيه لونه ولم يثبت على رأى واحد وأفانين الكلام أساليبه وطرقه  
وأفنون اسم امرأة وثوب مفن مختلف وفرس مفن كمن ياتى بفنون في عدوه وأبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن فنون البغدادى  
بالضم سمع ابن البطريق نقله الحافظ \* ومما يستدرك عليه فنن بضم فسكون قرية من أعمال فرغانة قال الحافظ ذكرها أبو العلاء  
الفرضى الحافظ وقال أفاننى بها الفقيه أبو عبيد الله محمد بن محمد الأوسى \* ومما يستدرك عليه فنن بضم فسكون قرية بمرو بها  
أبو الحسن علي بن عبد الله بن ابراهيم عن الجبدي وعنه الفسوى (الفيلكون البردى) وهو في علول نقله الجوهري (و) قيل هو  
(القار أو الزفت) \* ومما يستدرك عليه قوس فيلكون عظيمة قال الأودين يعفر

وكان كسرا من هتوف جربة \* على القوم كانت فيلكون المعابل

وذلك انها لا ترى المعابل وهى النصال الطويلة الاعلى قوس عظيمة (فندن بالضم وكسر الدال المهملة) أهمله الجماعة وهى (ة

(المستدرك)

(الفيلكون)

(المستدرك)

(فندن)



عبر ومنها الفقيه محمد بن ساجان القنديني المروزي ومنها أيضا أبو اسحق ابراهيم بن الحسن عن أحمد بن سنان وأحمد بن منصور الرمادي \* ومما استدرك عليه تفهكن الرجل تندم حكاه ابن دريد وليس بثبت \* قلت وأصله تفكن وفي لغة بعض تفكه فكانه جمع بين اللغتين ((التفون)) أهمله الجوهري وقال ابن الاغرابي هو (البركة وحسن الغناء والقوانين) هو الكهيناو (عود الصليب) نبت دون ذراع له زهر فري لا يؤخذ الا يوم نزول الشمس في الميزان ولا يقطع الا بحديد واذ اظفر بالمتصلب منه المحتوم من جهته المشتمل على خطين متقاطعين فهو خير من الزمرد ولا يدخل الجن بيتا وضع فيه وهو (حار ملطف مدر قاطع زرق الدم نافع من النقرس والصرع ولو تعليقا) وان يجز وعاق في خرقة صفراء ولم تفسد به حائض سهل الولادة وأورث الهيبة وان جعل تحت وسادة متباغضين والقهر متصل بالزهرة من ثلث وقعت بينهما ألفة لا تزول أبدا \* ومما استدرك عليه فورقان بالضم قرية من السغد منها سلم بن معاذ عن الكشي وعنه ابن حاجب الكشاني ((فان يقين) فينا (جاء) الفينان فرس لبني ضبة) لقراثة بن عوية الضبي (و) الفينان الرجل (الحسن الشعر الطويله وهي بها) قال اللحياني ان أخذته من الفين وهو الغصن صرقته في حالي النكرة والمعرفة وان أخذته من الفينة وهو الوقت من الزمان الحقة يباب فعلان وفعلانة فصرقته في النكرة ولم تصرقه في المعرفة وأنشد ابن بري للحجاج \* اذا فافينان أناغ الكعبا \* وقال

(المستدرك)  
...  
(التفون)

(المستدرك)  
(فان)

فرب فينان طويل أعمه \* ذي غسنيات قد دعاني أحرمه

(وذ كرفي ن ن وغنث بن أفيان) بفتح الغين المجمة وسكون النون والياء مثلثة وافيان كانه جمع فين (من معد بن عدنان) قال الحافظ في كنيته وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في الاء المثلثة ومعه هذا عن ابن حبيب انه من بني مالك بن كنانة (و) الفينة (الساعة والحين وقد تحذف اللام يقال الفينة الفينة) (والقينة فينسة) بعد فينة أي الحين بعد الحين والساعة بعد الساعة قال أبو زيد فهذا مما اعتق عليه نعيقان نعيق العلية وتعريف الالف واللام كقولك شعوب والشعوب للمنية وقال الكسائي الفينة الوقت من الزمان وقال ابن السكيت ما القاه الا الفينة بعد الفينة أي المرة بعد المرة (والافيون لبن الخشخاش) أجوده (المصري الاسود) بارد في الرابعة (نافع من الاورام الحارة خاصة في العين ومن السعال والاسهال المزمن) (مخدر) للعقل (وقليله نافع منوم وكثيره سم) واختلف في وزنه فقيل أفعل وكما اقتضاه سياق المصنف وكذلك ضبطه الشيخ النووي في المذهب وغير واحد في شمس العلوم هو فغيرل بكسر الفاء وفتح الياء من الالفن وهو أن لا يبقى الخالب من اللبن شيئا وعليه فالهمزة أصلية والياء زائدة \* ومما استدرك عليه ظل فينان واسع ممد والفين بالكسر قرية باصهان منها الوزير أبو نصر أفراسيوس بن خالد بن محمد الفيني وزير المسترشد والاساطان محمد بن محمد بن ملكشاه روى عن أبي محمد عبد الله بن الحسن الكاشغري البتاوي مات ببغداد سنة ٥٣٣ هـ قلت هكذا في نسخة ابن السمعاني بالكسر وقيد الذهب بالفتح \* ومما استدرك عليه فياذسون بالكسر وفتح الذال المجمة وفتح السين المهملة قرية بخار منها أبو صالح مسلمة بن العجم بن محمد النحوي يلقب سلوي يروى عنه

(المستدرك)

أبو صالح الخيام

﴿فصل القاف من باب النون﴾ \* ومما استدرك عليه القان شجر يهز ولا يهز وترك الهمزة فيه أعرف كما في اللسان ((قن يقين قبو ناذهب في الارض راقين) اذا (انهمز من العدو أو) اذا (اسرع في عدوه آمنوا القبين) كامير (المنكمش في أمور) (القابين بالميم) (السريع) وسيماني (و) قال ابن بزرج (المقبين كظمين المنقبض المتخمس والقبان كشداد القسطاس) مغرب كما في الصحاح (و) منه أخذ معني الامين) والرئيس على الانسان يحاسبه ويتبع أمره (و) قبان (د باذر بجان) قبان (جد عبد الله بن أحمد) ابن اقمان (المحدث) أملي والده بجرجان زمن الامام علي (و) حار قبان (دويبة معروفة وقد ذكر (في الباء) الموحدة قال الجوهري هو فعال والوجه ان يكون فعلا ان ابن بري هو فعلا وليس بفعال والدليل عليه امتناعه من الصرف قال الرازي أنشده القراء \* حار قبان يسوق اربنا \* ولو كان فعلا لا تصرف (وقبين بالضم والشد بالاعراق والقينة بالضم الاسراع في الخواجج وقانونة بدمشق) \* ومما استدرك عليه اقبان الرجل انقبض كاكبان والحسين بن محمد النيسابوري حافظ مكثر عن أحمد بن منيع وروى البخاري في صحيحه عن حسين غير منسوب عن ابن منيع قيل هذه النسبة لمن يعمل القبان أو يزن به وعلى بن الحسين القبان عن أبي لييد السرخسي ومحمد بن عبد الجليل القبان شيخ لابي اسمعيل الهروي الحافظ ومحمد بن أحمد بن محمود القبان سمع ابن خزيمة وعثمان بن أحمد القبان عن أبي المعطوس وأحمد بن سلامة بن ابراهيم الحداد القبان أجاز الذهب وأبوه حدث عن عبد الواحد بن هلال وعبد الدائم بن أحمد القبان عن ابن الزبيدي ((القتن محركة سمكة عريضة قدر راحة الكف) (القتين) كامير القز المطبوخ الابيض (و) القتين (المرأة أو الجيلة) أيضا (الرجل أو الحفير الذليل) كذا في النسخ والصواب الضئيل يقال رجل قتين قليل الطعم واللحم وكذلك الانثى بغيرها وكذلك القنيت وفي الحديث قال في امرأة وضية انها قتين ورجل قتين قليل اللحم (و) القتين (الريح) أيضا (الدقيق من الاسنة) قال ابن بري القتين السنان اليابس الذي لا يشف دما وأنشد

(المستدرك) (قن)

(المستدرك)

(قن)

يحاول ان يقوم وقد مضته \* مغابنة تذي خرص قتين

(و) القتين (القراد) قال الجوهري لفلة دمه وقال ابن بري الاولى اقله طعمه لانه يقيم المدة الطويلة من الزمان لا يطعم شيئا قال  
الشماع في ناقته وقد عرفت معانيها و اجادت \* بدرته اقوى من قتين

جعل عرق هذه الناقة قوتاً للقراد (و) القتين (الرجل لا طعم له) وكذا المرأة ومنه الحديث يح تزوجتها بكر اقسينا (وقد قتن ككريم)  
قنانه وهو بين القتين (واقتن) مثل ذلك (والمقنتن كطمئن والمقنتن) كجهد (المنتصب واسود قاتن) مثل (قائم) قال ابن جني ذهب أبو  
عمرو الى انه بدل (وقتن المسك قنونا يابس وزالت ندوته) واسود وكذلك قن الدم (واقتن قنيل القردان) (و) ايضا (نخل جسمه) من  
قلة الطعام (و) القتان (كسحاب أو غراب القبار) كالقنم زعم يعقوب انه بدل وأنشد  
عادتنا الجلاذ والطعان \* اذا علا في المأزق القتان

(المستدرك)

(قعرن)

روي بالوجهين \* ومما يستدرك عليه رجل قن قليل اللحم والقن من أسماء القراد وليس بصفة والقنسين المجهود والتخيف  
(قعرنه بالزاي حتى تقعرن) أي (ضربه) بالعصا (حتى وقع) وكذلك قعرله فتقعرل (والقعرنه العصا) نقله الازهرى حكى اللحياني  
ضربناهم بقهارتنا فاجعوا أي بعصينا فاضطجعوا (أو) القعرنه (الهراوة) قال

(المستدرك)

(القدن)

(أقذن)

(قرن)

جلدت جعار عند باب وجارها \* بقعرنتي عن جنبها جللات  
(ج) قحازن والقعرنات سبوف المنذر من ماء السماء \* ومما يستدرك عليه قعرنه صرعه والقعرنه ضرب من الخشب طوله ذراع  
(القدن) أهمله الجوهري وروي ثعلب عن ابن الاعرابي هو (الكفاية والحسب) قال الازهرى جعل القدن اسما واحدا من  
قولهم قدني كذا وكذا أي حبسي وربما حذفوا النون فقا لواقدي وكذلك قطني (وقدونين ع ببلاد الروم) \* (أقذن) أهمله الجوهري  
وصاحب اللسان وقال بعضهم أي (أني يعيوب كثيرة) (القرن الروق من الحيوان) أيضا (موضعه من رأس الانسان)  
وهو حد الرأس وجانبه (أو الجانب الاعلى من الرأس ج أقرون) لا يكسر على غير ذلك ومنه أخذ بقرون رأسه (و) القرن  
(الذؤابة) عامة ومنه الروم ذات القرون اطول ذوائبهم (أو ذؤابة المرأة) وضفة فترتها خاصة والجمع قرون (و) القرن (الخصلة من  
الشعر) والجمع كالجمع (و) القرن (أعلى الجبل ج قران) بالكسر أشد سيديه

ومعزى هديا تعلق \* قران الارض سودانا

(و) القرنان (من الجراد شعرتان في رأسه و) القرنان (غطاء للهودج) قال حاجب المازني

كسوت الفارسية كل قرن \* وزين الأشلة بالسدول

(و) القرن (أول الفلاة و) من المجاز طلع قرن الشمس القرن (من الشمس ناحيتها أو أعلاها وأول شعاعها) عند الطلوع  
(و) من المجاز القرن (من القوم سيدهم و) من المجاز القرن (من الكلاخيرة أو آخره أو أنه الذي لم يوطأ و) القرن (الطلق  
من الجري) يقال عد الفرس قرنا أو قرنين (و) القرن (الدفعه من المطر) المتفرقة والجمع قرون (و) القرن (لدة الرجل) ومثله  
في السنن عن الاصمعي (و) يقال (هو على قرني) أي (على سني وعمرى كالقرين) فهما اذا امتحدا وقال بعضهم القرن في الحرب  
والسنن والقرين في العلم والتجارة وقيل القرن بالكسر المعادل في الشدة وبالفتح المعادل بالسن وقيل غير ذلك كافي شرح الفصح  
(و) القرن زمن معين أو أهل زمن مخصوص واختار بعض انه حقيقة فيهما واختلف هل هو من الاقتران أي الأمة المقترنة في مدة  
من الزمان من قرن الجبل لارتفاع سنهم أو غير ذلك واختلاف في مدة القرن وتحديد هافقيل (أربعون سنة) عن ابن الاعرابي  
ودليله قول الجعدي

ثلاثة أهلين أفينتهم \* وكان الاله هو المستاسا

فانه قال هذا وهو ابن مائة وعشرين (أو عشرة أو عشرون أو ثلاثون أو خمسون أو ستون أو سبعون أو ثمانون) نقلها الزجاج  
في تفسير قوله تعالى ألم يروا كم أهل كذا قبلهم من القرون والاختلاف نقله ابن الاعرابي أيضا وقالوا هو مقدار المتوسط من أعمار  
أهل الزمان (أو مائة أو مائة وعشرون) وفي فتح الباري اختلفوا في تحديد مدة القرن من عشرة الى مائة وعشرين لكن لم أر من  
صرح بالثنتين ولا بمائة وعشرة وما عد ذلك فقد قال به قائل (والاول) من القوانين الاخيرين (أصح) وقال ثعلب هو الاختيار  
(لقوله صلى الله تعالى عليه وسلم للام) بعد أن مسح رأسه (عش قرنا فعاش مائة سنة) وعبارة المصنف موهمة لان أول الاقوال  
التي ذكرها هو أربعون سنة قنامل وبالاخير فسر حديث ان الله يبعث على رأس كل قرن لهذه الامه من يحدد أمر دينها كما حققه  
الولي الحافظ السبوطي رحمه الله تعالى (و) قبل القرن (كل أمة هلكت فلم يبق منها أحد) وبه فسرت الآية المذكورة (و) قبل  
(الوقت من الزمان) عن ابن الاعرابي (و) القرن (الجبل المقتول من لحاء الشجر) عن أبي حنيفة وقال غيره هو شئ من لحاء  
شجر يقتل منه جبل (و) القرن (الخصلة المقتولة من العهن) قيل من الشعر أيضا والجمع قرون (و) القرن (أصل الرمل)  
وفي نسخة أصل الرمل وهو الصواب كقنمه (و) القرن (العقلة الصغيرة) هو كالتوء في الرحم يكون في الناس والشاء والبقر  
ومنه حديث علي كرم الله تعالى وجهه اذا تزوج المرأة وبها قرن فان شاء طلق هو كالسنن في فرج المرأة يمنع من الوطء (و) القرن  
(الجبل الصغير) المنفرد عن الاصمعي (أو قطعة منفرد من الجبل ج قرون وقران) قال أبو ذؤيب



ترقى بطراف القرن وطرفها \* كطرف الجباري أخطأتم الأجادل

(و) القرن (حد السيف والنصل كقرنتهما بالنص) وكذلك قرنة السهم وقيل قرنتا النصل ناحيتهما من عن يمينه وشماله وجع القرنه القرن (و) القرن (حابة من عرق) يقال حلبنا الفرس قرناً أو قرنين أى عرقناه وقيل هو الدفعة من العرق والجمع قرون قال زهير

وقال أبو عمرو القرون العرق قال الأزهرى كأنه جمع قرن (و) القرن من الناس (أهل زمان واحد) قال

إذا ذهب القرن الذى أنت فيه \* وخلفت فى قرن فأنت غريب

(و) القرن (أمة بعد أمة) قال الأزهرى والذى يقع عندى والله أعلم أن القرن أهل مدة كان فيه أنبى أو كان فيها طبقة من أهل العلم قلت السنون أو كثرت دليل الحديث خير كم قرنى ثم الذين بالوهم ثم الذين بالوهم بمعنى الصحابة والتابعين وأتباعهم قال وجائز أن يكون القرن لجملة الأمة وهؤلاء قرون فيها وانما اشتقاق القرن من الاقتران فتأويله أن الذين كانوا مقترنين فى ذلك الوقت والذين يأتون من بعدهم ذوو اقتران آخر (و) القرن (الميل على فم البئر المبكرة إذا كان من حجارة والخشب دعامة) وهما ميلان ودعامتان من حجارة وخشب وقيل هما منارتان بينديان على رأس البئر يوضع عليهما الخشب التى يوضع عليها المحور وتعلق منها البكرة قال الرازي

تبين القرنين فانظر ما هما \* أمدرام حجر اترهما

وفى حديث أبى أيوب فوجده الرسول يغسل بين القرنين قيل فإن كانتا من خشب فهما زرقان (و) القرن (ميل واحد من الكحل) (و) هو من القرن (المره الواحدة) يقال آتته قرناً أو قرنين أى مرة أو مرتين (و) قرن (جبل مطل على عرفات) عن الاصمعي وقال ابن الأثير هو جبل صغير وبه فسر الحديث أنه وقف على طرف القرن الاسود (و) القرن (الجرا الملس النقي) الذى لا أثر فيه وبه فسر قوله فأصبح عهدهم كقص قرن \* فلا عين تحس ولا آثار

ومنهم من فسره بالجبل المذكور وقيل فى تفسيره غير ذلك (و) قرن المنازل (مقات أهل نخدوهىة عند الطائف) قال عمر بن أبى ربيعة

فلا أنس ملائشياً لا أنس موقفاً \* لنا مرة منابقرن المنازل

(أو اسم الوادى كله وغلط الجوهرى فى تحريكه) قال شيخنا هو غلط لا حميد له عنه وإن قال بعضهم إن التحريك لغته فيه هو غير ثبت \* قلت وبالتحريك وقع مضبوطا فى نسخ الجهرة وجامع القزاز كما نقله ابن برى عن ابن القطاع عنهما وقال ابن الأثير وكثير ممن لا يعرف يفتخ راءه وانما هو بالسكون (و) غلط الجوهرى أيضاً (فى نسبة) سيد التابعين رهاب هذه الأمة (أو يس القرنى اليه) أى الى ذلك الموضع ونصه فى الصحاح والقرن موضع وهو مبات أهل نجد ومنه أو يس القرنى \* قلت هكذا وجد فى نسخ الصحاح ولعل فى العبارة سقطا (لأنه) انما هو (منسوب الى قرن بن ردمان بن ناجية بن مراد أحد أجداده) على الصواب قاله ابن السكيت وابن حبيب والهمدانى وغيرهم من أئمة النسب وهو أو يس بن جز بن مالك بن عمرو بن سعد بن عمرو بن عمران بن قرن كذلك ابن السكيت وعند الهمدانى سعد بن عمرو بن حوران بن عمران بن قرن وجاء فى الحديث بأنكم أو يس بن عامر مع أعداد العين من مراد ثم من قرن كأن به برص فبرئ منه الاموضع درهم له والدة هو بابر لو أقسم على الله لأبره قال ابن الأثير روى عن عمر رضى الله تعالى عنه وأحاديث فضله فى مسلم وبسطها شراحه القاضى عياض والنووى والقرطبى والابى وغيرهم قتل بصفين مع على على الصحيح وقيل مات بمكة وقيل بدمشق (و) القرنان (كوكبان حمال الجدى) القرن (شد الشئ الى الشئ ووصله اليه) وقد قرنه اليه قرناً (و) القرن (جمع البعيرين فى جبل) واحد وقد قرنهما (و) قرن (ة بارض النخامة) لبنى الحريش (و) قرن (ة بين قطربل والمزقة) من أعمال بغداد (منها خالد بن زيد) وقيل ابن أبى يزيد وقيل ابن أبى الهيثم هيدان القطربلى القرنى عن شعبة وحماد بن زيد وعنه الدورى ومحمد بن اسحق الصغانى لأبأس به (و) قرن (ة بمصر) بالشرقية (و) قرن (جبل بأفريقية)

وقرن باعرو (قرن (عشارو) قرن (الناسخو) قرن (بقل حصون باليمن وقرن البوابة) جبل لمحارب وقرن الحبالى (واديحى من السمرة) لسعد بن بكر وبعض قریش وفى عبارة المصنف سقط (وقرن غزال ثنية م) معروفة (وقرن الذهب ع) (و) من المجاز (قرن الشيطان) ناحية رأسه ومنه الحديث تطلع الشمس بين قرنى الشيطان فإذا طاعت قارنها فإذا ارتفعت فارقتها (و) قيل (قرناه) مثنى قرن وفى بعض النسخ قرناؤه (أمة المتبعون لرأية) وفى النهاية بين قرنيه أى أمتيه الأولين والآخرين أى جماعه اللذان يغيرهما باضلال البشر (أو) قرنه (قوته وانتشاره أو تسلطه) أى حين تطلع يتحرك الشيطان ويتسلط كالعين لها وكل هذا تمثيل لمن يسجد للشمس عند طلوعها فكأن الشيطان - قول لذلك فإذا سجد لها كان كأن الشيطان مقترن بها (وذو القرنين) المذكور فى التنزيل هو (اسكندر الرومى) نقله ابن هشام فى سيرته واستبعده السهيلي وجعلهما اثنين وفى معجم ياقوت وهو ابن الفيلسوف قتيل كثير من الملوك وقهرهم ووطئ البلدان الى أقصى الصين وقد أوسع الكلام فيه الحافظ فى كتاب التدوير والتربيع ونقل كلامه الشعالي فى غار القلوب وخزم طائفة بأنه من الأذواء من التبابعة من ملوك حير ملوك اليمن واسمه الصعب ابن الحرث الرأس وذو المنار هو ابن ذى القرنين نقله شيخنا \* قلت وقيل اسمه مرزبان بن مروية وقال ابن هشام مرزبان بن مروية

وقيل هرمس وقيل هرديس قال ابن الجواني في المقدمة وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهم أنه قال ذوالقرنين عبد الله ابن الضحالك بن معد بن عدنان اه واختلفوا في سبب تسميته ف قيل (لانه لمساعداهم الى الله عز وجل ضربه على قرنه فأحياه الله تعالى ثم دعاهم فضربوه على قرنه الاخر فبات ثم أحياه الله تعالى) وهذا غريب والذي نقله غير واحد أنه ضرب على رأسه ضربتين ويقال انه لمساعداهم الى العبادة فرفوه أى ضربوه على قرني رأسه وفي سياق المصنف رحمه الله تعالى تطويل مخل (أولانه بلغ قطرى الارض) مشرقها ومغربها نقله السمعي (أو لضفيريته) والعرب تسمى الخصلة من الشعر قرنا حكاها الامام السهيلي أولان صفحتي رأسه كانتا من نحاس أو كان له قرنان صغيران تواريهما العمامة نقلهما السمعي أولانه رأى في المنام أنه أخذ بقرني الشمس فكان تأويله أنه بلغ المشرق والمغرب حكاها السهيلي أولان فراض قرنين في زمانه أو كان لتساجه قرنان أولهما كرم أبيه وأمه أى كريم الطرفين نقله شيخنا وقيل غير ذلك قال ٢ وأما ذوالقرنين صاحب ارسطو فهو غير هذا كما بسطه في العناية وقيل كان في عهد ابراهيم عليه السلام وهو صاحب الخضر لما طلب عين الحياة قاله السهيلي في التاريخ ولقد أجاد القائل في التورية \* كلاً منى فيك ذوالقرنين يا خضر \* وفي الحديث لا أدري أذوالقرنين نبيا كان أم لا (و) ذوالقرنين لقب (المنذوبين ماء السماء) وهو الاكبر جدد النعمان بن المنذر سمى به (الضفيريته) كتاتفي قرني رأسه) كان يرسلهما وبه فسر ابن دريد قول امرئ القيس أشد نساك ذى القرنين حتى \* تولى عارض الملك الهمام

(و) ذوالقرنين لقب (علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه) ورضى عنه (لقوله صلى الله عليه وسلم ان لك في الجنة بيتا ويرى كثرا وانك لذو قرنيها أى ذو طرفي الجنة وملكتها الاعظم تسلك ملك جميع الجنة كملك ذوالقرنين جميع الارض) واستضعف أبو عبيد هذا التفسير (أو ذو قرني الامه فأضمرت وان لم يتقدم ذكرها) كقوله تعالى حتى توارت بالجاب أرااد الشمس ولاذ كر لها قال أبو عبيد وأنا أختار هذا التفسير الاخير على الاول لحديث يروى عن علي رضى الله تعالى عنه وذلك أنه ذكر ذوالقرنين فقال دعا قومه الى عبادة الله تعالى فضربوه على قرنه ضربتين رقيقين مثله فترى أنه أراد نفسه يعنى ادعوا الى الحق حتى يضرب رأسي ضربتين يكون فيهما قتلى (أو ذو جبلين الحسن والحسين) رضى الله تعالى عنهما روى ذلك عن ثعلب (أو ذو شجنتين في قرني رأسه احدهما من عمرو بن ود) يوم الخندق (والثانية من ابن لملم لعنه الله وهذا أصح) ما قيل وهو تنمة من قول أبي عبيد المتقدم ذكره (وقرن الثمام شبيهه بالباقل وذات القرنين ع قرب المدينة بين جبلين) وقال نصر قرنين بكسر القاف جبل حجازي في ديار جهينة قرب حرة النار فلا أدري هو هوام غيره (والقرن بالكسر كفول في الشجاعة) وتظير لك فيها وفي الحرب قال كعب

اذا يساور قرنا لا يحل له \* أن يترك القرن الا وهو مجذول

والجمع أقران ومنه حديث ثابت بن قيس سمي عودتم أقرانكم أى نظرائكم وأكفاهم في القتال (أوعام) في الحرب أو السن وأى شئ كان (و) القرن (بالفتح الجعبة) تكون من جلود مشقوقة ثم تحزروا غما شق لتصل الريح الى الريش فلا تفسد قال

باب هشام أهلك الناس اللبن \* فكاهم بغدوب قوس وقرن

وقيل هي الجعبة ما كانت وفي حديث ابن الاكوع صل في القوس واطرح القرن وانما أمره بنزعه لانه كان من جلد غير ذكى ولا مدبوغ وفي حديث آخر الناس يوم القيامة كالنبل في القرن أى مجتمعون مثلها وفي حديث عمير بن الحمام فأخرج تمران من قرنه أى من جعبته ويجمع على أقرن وأقران كجبل وأجبال وفي الحديث تعاهدوا أقرانكم أى انظروا همل هي من ذكية أو ميتة لاجل جملها في الصلاة وقال ابن شميل القرن من خشب وعليه أديم قد غترى به وفي أعلا وعرض مقدمه فرج فيه وشيخ قد وشيخ بينه فلات وهي خشبات معروضات على فم الحفير جعان قواماله أن يرتطم يشرح ويفتح (و) القرن (السيف والنبل) جمعه قران كجبال قال الجعاج \* عليه ورقان القران النصل \* (و) القرن (جبل يجمع بين البعيرين) والجمع الاقران عن الاصمعي وفي حديث ابن عباس رضى الله تعالى عنهما الحياء والايمان في قرن أى مجوءان في جبل (و) القرن (البعير المقرون باخر كالقرنين) قال الاعور والنهاني بهجوجيرا

ولو عند غسان السليطى عزمت \* رغاقرن منها وكاس عقير

قال ابن برى وأنكر ابن حمزة أن يكون القرن البعير المقرون باخر وقال انما القرن الجبل الذي يقرب به البعيران وأما قول الاعور رغاقرن منها فإنه على حذف مضاف (و) القرن (خيطة من سلب يشد في عنق الفدان) وهو قشر يقتل يوثق على عنق كل واحد من الثورين ثم يوثق في وسطهما اللومة (كالقران ككباب) جمعه ككتيب (و) قرن (جد أو يس المتقدم) ذكره وهو بطن من مراد (و) القرن (مصدر الاقرن) من الرجال (للمقرون الحاجبين) وقيل لا يقال أقرن ولا قرناه حتى يضاف الى الحاجبين وفي صفته صلى الله تعالى عليه وسلم سوابغ في غير قرن قالوا القرن التقاء الحاجبين قال ابن الاثير وهذا خلاف ما روته أم معبد رضى الله تعالى عنها فافانها قالت في الحلية الشريفة أزع أقرن أى مقرون الحاجبين قال والاول المعجج في صفته وسوابغ حال من المحرور وهى الحواجب (وقد قرن كفرج) فهو أقرن بين القرن (والقرنه بالضم الطرف الشاخص من كل شئ) يقال قرنه الجبل وقرنه النصل

٢ قوله وأما ذوالقرنين الخ  
لعن الصواب وأما  
الاسكندر الخ



وقرنة السهم وقرنة الرمح (و) القرنة (رأس الرحم أو زار بته أو شعبته) وهما قرنتان (أو ما تأمنه وقرن بين الحج والعمرة قرنا) بالكسر (جمع) بينهما بنية واحدة وتلبية واحدة واحرام واحد وطواف واحد وسبحى واحد في قول لبيك بحجة وعمرة وعند أبي حنيفة رضى الله تعالى عنه هو أفضل من الافراد والتمتع وجاء فلان قارنا قال شيخنا وقرن ككتب كما هو قضية المصنف رحمه الله تعالى وصرح به الجوهري وابن سيده وأرباب الافعال فلا يعتمد بقول الصفاقسي انه كضرب مقتصر عليه نعم صرح جماعة بانه بالوجهين وقالوا المشهور أنه ككتب ويقال في لغة كضرب (كأقرن في لغة) وأنكرها القاضي عياض وأثبت اغيزه كإنقله الحافظ في فتح الباري والحافظ السيوطي في عقود الزبرجد (و) قرن (البسر) قرونا (جمع بين الارطاب والابار) فهو بسرقارن لغة أزدية (والقرين) المصاحب (المقارن كالقرا في كيمارى) قال رؤبة \* عطو قرانا بهاد مراد \* (ج قرنا) ككرماء (و) القرين (المصاحب) والجمع كالجمع (و) القرين (الشيطان المقرون بالانسان لا يفارقه) وفي الحديث ما من أحد الا وكل به قرينه أى مصاحبه من الملائكة والشياطين وكل انسان فان معه قرينا منهما فقرينه من الملائكة بأمره بالخير ويحتمه عليه ومنه الحديث الا تخرقنا له فان معه القرين والقرين يكون في الخير وفي الشر (و) القرين (سيف زيد الخيل) الطائي (و) قرين بن سهيل بن قرين) كذا في النسخ وفي التبصير سهل بن قرين ووجد في ديوان الذهبي بالوجهين هو (وأبوه محمد ثمان) أمما هو خذث عن غتام وغيره وأما أبوه فعن ابن أبي ذؤيب واه قال الازدي هو كذاب (وعلى بن قرين) بن بهس عن هشيم (ضعيف) وقال الذهبي روى عن عبد الوارث كذاب وفاته على بن حسن بن كنانة البصري المؤدب لقبه القرين عن عبد الله بن عمر بن سليم (و) القرينة (بها روضة بالصمان) قال ذوالرمة نخل الاوى أو جدة الرمل كلما \* جرى الرمث في ماء القرينة والسدر (و) القرينة (النفوس كالقرون والقرون) يقال أسهمت قرونته وقرينته وقرونته وقرينه أى ذات نفسه وتابعته على الامر قال أوس فلا في امر آمن مبدعان وأسهمت \* قرونته بالياس منها فجيلا

٣ قوله على بن حسن في نسخة حسن بن علي خورده

أى طابت نفسه بتركها قال ابن بري وشاهد قرون قول الشاعر

فاني مثل مابل كان مابي \* ولكن أسهمت عنهم قروني

متى نعتقد قرينتنا بجبل \* نجد الخيل أو نقص القرينا

وقول ابن كثوم

قرينته نفسه هنا يقول اذا قرنا أقرون علينا (والقرينان أبو بكر وطه رضى الله تعالى عنهما لان عثمان بن عبيد الله (أنا طه) أخذهما وقرنهما بجبل) فلذلك سميا القرينين وورد في الحديث ان أبا بكر وعمر يقال لهما القرينان (والقران ككتاب الجمع بين التمرين في الاكل) ومنه الحديث نهى عن القران الا أن يستأذن أحدكم صاحبه وانما نهى عنه لان فيه شرها رزى بصاحبه ولان فيه غيبا رفيقه (و) القران (النبل المستوية من عمل رجل واحد) ويقال للقوم اذا تناضلوا اذ كروا القران أى والوا بين سهمين سهمين (و) القران (المصاحبة كالمقارنة) قارن الشيء مقارنته وقرانا اقترن به وصاحبه وقارنته قرانا صاحبه (والقرنان الديوث المشارك في قرينته لزوجه) وانما سميت الزوجه قرينه لمقارنته الرجل اياها وانما سمى القرنان لانه يقترن بها غيره عربى صحيح حكاه كراع وقال الازهرى هو نعت سو في الرجل الذى لا غيره له وهو من كلام الحاضرة ولم أرا البوادى لفظوا به ولا عرفوه قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو من الالفاظ البالغة في العامية والابدال وظاهره أنه بالفتح وضبطه شرح المحقق الخليلي بالكسر وهل هو فعل لال أو فعلان يجوز الوجهان وأورده الخفاجي في شفاء الغليل على انه من الدخيل (و) القرون (كصبور دابة يعرق سربعا) اذا جرى (أو نفع حوافر رجله في مواقع يديه) في الخيل وفي الناقة التى تضع خف رجلها موضع خف يدها (و) القرون (ناقة تقرون ركبتها اذا بركت) عن الاصمعي (و) قال غيره هي (التي يجتمع خلفها القادمان والاخران) فيندانيان (و) القرون (الجامع بين قرنين) قرنين (أو لقمتين) لقمتين وهو القران (في الاكل) وقالت امرأه لبعلاها وأرأته بأكل كذلك أبرما قرونا (وأقرن) الرجل (رمى بسهمين) أقرن (ركب ناقة حسنة المشى) أقرن (حلب الناقة القرون) وهي التي تجمع بين الخيلين في حلبه (و) أقرن (ضعى بكبس أقرن) وهو الكبير القرن أو المجتمع القرنين (و) أقرن (للامرأ طافه وقوى عليه) فهو مقرن وكذلك أقرن عليه ومنه قوله تعالى وما كذله مقرنين أى مطبقين وهو من قولهم أقرن فلانا صار له قرنا وفي حديث سليمان بن يسار ما أنا فاني لهذه مقرن أى مطبق قادر عليها يعنى ناقته (كاستقرن) أقرن (عن الامر ضعف) حكاه ثعلب وأنشد

ترى القوم منها مقرنين كأنما \* تساقوا عقارا لا يبل سليمها

فهو (ضد) وقال ابن هاني المقرن المطبق الضعيف وأنشد لابي الاحوص الرياحي

ولو أدركته الخيل والخيل ندعى \* بذى نجب ما أقرنت وأجلت

أى ما ضعفت (و) أقرن (عن الطريق عدل) عنها قال ابن سيده أراه لضعفه عن سلوكها (و) أقرن (عجز عن أمر ضيعته) وهو الذى يكون له ابل وغنم ولا معين له عليها أو يكون يسقى ابله ولا ذئله يذودها يوم ورودها (و) أقرن (أطاق أمرها) وهو أيضا (ضد) (و) أقرن (جمع بين رطبتين) أقرن (الدم في العرق كثر كاستقرن) أقرن (الدمل حان نفقه) أقرن (فلان رفع رأس رحمه لثلا

يصيب من أمامه) عن الأصمعي وقيل اقرون الريح اليه رفعه (و) اقرون (باع) القرن وهي (الجمعة و) أيضا (باع) القرن أي (الحبل و) اقرون (جاء بأسيرين) مقرونين (في حبل و) اقرون (اكتحل كل ليلة ميلا و) اقرون (السماء دامت) تظرا ياما (فلم تقلم) وكذلك أغضت وأغضت عن أبي زيد (و) اقرون (الثرثار رفعت) في كبد السماء (والقارون الوج) وهو عرق الأبر (و) قارون (بلا لام عني من العتاة يضرب به المثل) في الغنى وهو اسم اعجمي لا ينصرف للجهة والتعريف وهو رجل كان من قوم موسى عليه السلام وكان كافرا خفف الله به وبداره الأرض (والقرنين) مثني قرين (جبلان بنواحي اليمامة) بينهما وبين الطرف الآخر مسيرة شهر وضبطه نصر بضم القاف وسكون الباء وفتح النون ومثناة فوقية (و) أيضا (ع ببادية الشام و) أيضا (ة بمرور الشاهجيان) لانه قرن بينهما وبين مرور الرود (منها أبو المظفر محمد بن الحسن) بن أحمد بن محمد بن اسحق المروزي الفقيه الشافعي رحمه الله تعالى (القرنيني) عن أبي طاهر الخليل وعنه أبو بكر الخطيب مات بشهر رور سنة ٤٣٢ (و) والقرنين عصبه باطن الفخذ (قال شيخنا رحمه الله تعالى والصواب ذات القرينتين لان (ج ذوات الفرائث) ولتأنيث العصبه (والقرنتان) بالضم مثني قرنة (جبل بساحل بحر الهند في جهة اليمن والقرينة) كسفينه (ع) في ديار تميم قال الشاعر

الأيمن بين القرينة والحبل \* على ظهر حرجوج يبلغي أهلي

(و) قرين (كزيرة بالطائف و) قرين (بن عمرو و) هو قرين (بن ابراهيم) عن أبي سلمة وعنه ابن أبي ذؤيب وابن اسحق (أو ابن عامر) صوابه وقرين بن عامر (بن سعد بن أبي وقاص و) أبو الحسن (موسى بن جعفر بن قرين) العثماني روى عنه الدارقطني (محمد بن وقرين البقرع بديار بني عامر و) القزان (كشداد القارورة) بلغة الحجاز وأهل اليمامة يسمونها الخنجورة عن ابن شميل (و) قزان (كرمانه باليمامة) وهي وملهم لبني محم من بني حنيفة (و) قزان (اسم) رجل وهو ابن تمام الاسدي الكوفي عن سهيل بن أبي صالح ودهشم بن قزان عن غران بن خارجة وأبو قزان طفيصل الغنوي شاعر وغالب بن قزان له ذكر (و) المقرنة (كعظمة الجبال الصغار بدو بعضها من بعض) سميت بذلك لتقاربها قال الهذلي

دلجى اذا ما الليل جن على المقرنة الحماحب

أراد بالمقرنة كما صغارا مقرنة (وعبد الله وعبد الرحمن وعقيل ومعقل والنعمان وسويد وسنان أولاد مقرن) بن عائذ المزني (كحدث صحابيون) وليس في الصحابة سبعة أخوة سواهم اما عبد الله فروى عن ابن سيرين وعبد الملك بن عمير وأخوه عبد الرحمن ذكره ابن سعد وأخوه عقيل يكنى أبا حكيم له وفادة وأخوه معقل يكنى أبا عمرة وكان صالحا نقله الواقدي وأخوه النعمان كان معه لواء من نسيه يوم الفتح وأخوه سويد يكنى أبا عدي روى عنه هلال بن يساف وأخوه سنان له ذكر في المغازي ولم يرو (ودورقراش يستقبل بعضها بعضا والقرفوة) نبات عريض الورق ينبت في ألوية الرمل ودكا وكورقه أغبر يشبه ورق الخندقوق قيل هي (الهرقوة أو عشب أخرى) خضراء غبراء على ساق ولها ثمرة كالسنبل وهي مرة تدبغ بها الأساق (ولا تظهر لها سوى عرقوة وعنصوة وترقوة وثندوة) قال أبو حنيفة الواو فيم ازائدة للتكثير والصيغة لا للمعنى ولا للالحاق ألا ترى انه ليس في الكلام مثل ٢ فرزدقة (وسقاء قنوي ومقرني مدبوغها) الأخيرة بغير همز وهمزها ابن الاعرابي وقد قرنته أثبتوا الواو كأثبتوا بقة حروف الاصل والراء والنون ثم قلبوا هاءيا للمجاورة (وحية قرناء لها كلمتين في رأسها) كأنهما قرنان (وأكثر ما يكون في الافاعي) وقال الأصمعي القرناء الحية لان لها قرنا قال الاعشى

تحكي له القرناء في عزالها \* أم الرحي تجري على ثفالها

(والقبروان الجماعة من الخيل والقفل) بالضم جمع قافلة وهو معرب كاروان وقد تسكمت به العرب وقال أبو عبيدة كل قافلة وهو معرب كاروان وقد تسكمت به العرب وقال أبو عبيدة كل قافلة قبروان (و) أيضا (معظم الكتبية) عن ابن السكيت قال امرؤ القيس

وغارة ذات قبروان \* كأن أسرابها الرعال

(و) قبروان (د بالمغرب) افتتحه عقبة بن نافع الفهري زمن معاوية سنة خمسين يروى أنه لما دخله أمر الخشرات والسباع فرحلوا عنه ومنه سليمان بن داود بن سلمون الفقيه وسأى ذكر القبروان في قنور (وأقرون بضم الراء ع بالروم) ولم يبقه يافوت بالروم وأنشد امرؤ القيس

لما سمعنا من بين أقرون فالأجبال قلت فداؤه أهلي

(والقربناء كحميراء اللوبياء) وقال أبو حنيفة هي عشب نحو الذراع لها أفنان وسنفة كسنفة الجلبان ولحمها مرارة (و) من الحجاز (المقرون من أسباب الشعر) وفي المحكم ما اقترنت فيه ثلاث حركات بعدها ساكن كقفان من متفاعلين وعان من مفاعلين فتفاد قرنت السببين بالحركة) وقد يجوز اسقاطها في الشعر حتى يصير السببان مقروفين نحو عيلان من مفاعيلن وأما المقرون فقد ذكر في موضعه (والقربناء من السور ما يقرأ في كل ركعة) جمع قرينة (والقربناء شجر جبلي ثمره كالزيتون قابض مجفف مدمل للجراحات الكبار مضادة للجراحات الصغار والمقرن الخشبة) التي (تشد على رأس الشورين) وضبطه بعض كمنبر \* وهما يتدرك عليه كبش أقرون كبير القرن وكذلك التيس وقد قرن كل ذي قرن كفرح وورح مقرون سنانه من قرن وذلك أنهم ربعا جعلوا أسننه وماحهم من قرون الظباء والبقر الوحشي قال الشاعر

وراح قدر فت هادي \* من فوق ربح قتل مقرونا

٢ قوله فرزدقة كذا  
باللسان أيضا وانظروا  
فرزقة حتى يكون  
كلاما مثال المذكورة

(المستدركا)





(أَقْرَنَ)

(أَقْسَنَ)

خطاب بن سلمة بن محمد بن سعيد القرموني سكن قرطبة قاضٍ لزايد مجاب الدعوة عن قاسم بن أصبغ وابن الاعرابي بمكة وعنه ابن الفرزي مات سنة ٣٧٣ (أَقْرَنَ) زيد (ساقه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي أي (كسر) ها وقزو بن بكسر الواو من بلاد الجبل ثغر الديلم) بينه وبين الرى سبعة وعشرون فرسخا منها أبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر الشافعي رحمه الله تعالى له حلقة بمصر وولي قضاء مصر ومنها الامام الحافظ أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه صاحب السنن والتاريخ والتفسير مات سنة ٢٩٣ ومنها سعيد بن صالح القزويني من مشايخ أبي زرعة (قزوينا) زيادة الكاف وهي للتصغير عندهم (ة بالدينور) (أَقْسَنَ) الرجل (صليت يده) نص ابن الاعرابي صلب يده (على العمل والسقي واقسات العود) كطمان (قسأينة) كطمانينة يس (اشتد عساو) أقسات (الرجل كبر وعساو في العمل مضى) فهو مقسئ قيل هو الذي انتهى في سنة فليس به ضعف كبر ولا قوة شباب وقيل هو الذي في آخر شبابه وأول كبره ومنه قول الشاعر

ان نكلا لنا لينا فاني \* ماشئت من أشمط مقسئ

(و) أقسات (الليل اشتد ظلامه) قال \* بت لها يقطان واقسات \* قال الازهرى هذه الهمزة اجتمعت ليا لا يجتمع سا كان وفي الاصل اقسات يقسات (وقوسيفيا بضم القاف وكسر النون مشددة الياء كورة) مشتملة على قرى (بين مصر والاسكندرية) وهي قوسينا في كتب الديوان والعامية تقول قسن اتباع الحسن بن والقسين \* كاردب الشيخ القديم وكذلك البعير قال

(القُسْطَنِيَّةُ)

(قُسْطَنِيَّةُ)

(المستدرِكُ)

(القشوانُ)

(قُطْنُ)

\* وهم كمثل البازل القسين \* وقد اقسات كاحاز (القُسْطَنِيَّةُ) \* كذا بنونين في سائر النسخ والصواب بموحدة ويا ونون وقد أهمله الجوهري وقوله (بالفتح) مستدرِكُ وقال الازهرى في الجماسي قسطنطينة وقسطيلة بمعنى (الكورة) (قُسْطَنِيَّةُ) أهمله الجماعة وهي مدينة الروم العظمى وقد ذكر (في ق س ط) وتقدم ما يتعلق بها هناك \* ومما يستدرِكُ عليه قسطنطينة بضم ففتح فسكون وكسر الطاء وسكون الياء رفح النون مدينة بأفريقية ويقال أيضا بالميم بدل النون الاولى وقد نسب اليها جماعة من المحدثين المتأخرين \* ومما يستدرِكُ عليه القسطنطينة عوج قوس قزح عن الليث والقسطن ان الغبار عن أبي عمرو وقد تقدم البحث فيه في ق س ط وقسطانة بالضم قرية بالرى ويقال بالكاف أيضا منها أبو بكر محمد بن الفضل بن موسى عنه أبو بكر الشافعي رحمه الله تعالى صدوق (القشوان بالضم) أهمله الجماعة وهو (الرجل القليل اللحم والقشونية من الابل) هي الرقيقة الجلد الضيقة الفم وقشن بالكسرة بساحل بخرالين وقاشان د قرب قم) وأهله شيعة وقال الذهبي على ثلاثين فرسخا من أصبهان (وحكى) ابن السمعاني (صاحب اللباب) في الانساب (اهمال الشين لغة) فيه قال الذهبي وهو المشهور على السنة الناس منها أبو محمد جعفر بن محمد الرازي روى عنه أبو سهل هرون بن أحمد الاستراباذي ومنها السيد أبو الرضا فضل بن علي الحسيني العلوي روى عنه ابن السمعاني وله شعر حسن (قُطْنُ) بالمكان (قُطُوناً) قام به وقُطُونُ (و) قُطْنُ (فلانا خدمه فهو قاطن ج قُطَانٌ وقاطننه وقطين) كما يروى هم المقيمون بالموضع لا يكادون يرحلونه ومجاور مكة قُطَانُها وفي حديث الافاضة نحن قطين الله أي سكان حرمة بحدف مضاف وقيل القطين اسم للجمع وكذلك القاطنة (والقطن بالضم) وهو المشهور (وبضمين) قيل على الاتباع كعسر وعسر وقيل انه لغة ثانية وصحح ومنه قول لبيد

ساقنل قطن الحى يوم تحملوا \* فتكنسوا قطننا نصرت خيامها

وقيل أراد به ثياب القطن (وكتلت) خزم الجوهري بانه لضرورة الشعر وأنشد له هلب بن قريع

كأن مجرى دمعها المستن \* قطنه من أجود القطن

قال ولا يجوز مثله في الكلام ويروى من أجود القطن (م) معروف قال أبو حنيفة (وقد يعظم شجره) حتى يكون مثل شجر المشمش (وبقي عشرين سنة) قال الاطباء (والضمد بورقه المطبوخ في الماء نافع لوجع المفاصل الحارة والباردة وجبه ملين مسخن باهى نافع للسعال والقطعة منه بها) في اللغات الثلاث (والقطين مالا ساق له من النبات ونحوه) نحو القرع والدباء والبطيخ والحنظل وفي التهذيب شجر القرع ومنه قوله تعالى وأنبأنا عليه شجرة من يقطين قال الفراء قيل عند ابن عباس هو ورق القرع فقال وما جعل القرع من بين الشجر يقطينا كل ورقة اتسعت وسبترت فهي يقطين وقال مجاهد كل شئ ذهب بسطافي الارض يقطين ونحو ذلك قال الكاكي ومنه القرع والبطيخ والشربان وقال سعيد بن جبيرة رضى الله تعالى عنه كل شئ ينبت ثم يموت من عامه فهو يقطين ووزنه يفعل والياء الاولى زائدة (وبها القرعة الرطبة والقطنية بالضم والكسر) الاخيرة عن ابن قتيبة بالتخفيف ورواه أبو حنيفة بالتشديد وعليه جرى المصنف رحمه الله تعالى (الثياب) المتخذة من القطن عن الازهرى (و) أيضا (حبوب الارض) التي تدخر كالحص والعفس والبقلاء والترمس والدخن والارز والجلبان سميت لان مخارجها من الارض مثل مخارج الثياب القطنية ويقال لانها تزرع في الصيف وتدرك في آخر وقت الحر (أو) هي (ما سوى الحنطة والشعير والزبيب والتمر) عن شعر (أو) هي الحبوب التي تطبخ اسم جامع لها وقال (الشافعي) رضى الله تعالى عنه هي (العفس والخلر) وهو الماش (والفول والدجر) وهو اللوبياء (والحص) وما شاكلها سماها كلها قطنية لما روى عنه الزبيد وهو قول مالك بن أنس رضى الله تعالى عنه وبه فسر



حديث عمر رضي الله تعالى عنه انه كان يأخذ من القطنية العشر (ج القطنى أوهى) أى القطنى (الحلف وخضر الصيف) عن  
أبي معاذ وقوله الحلف هكذا هو في النسخ بالحاء المهملة والصواب بالمججمة المكسورة (والقطنين) كامير (الاماء والحشم الاحرار) قبل  
(الحشم المماليك) قبل (الخدم والاتباع) وقال ابن دريد قطن الرجل حشمه وخدمه (و) قيل (أهل الدار) كالخليط (لواحد  
والجمع أو) هو الساكن في الدار (الجمع على قطن ككتب) وهو قول كراع (والقطن بالكسر) ككتاب (شجار الهودج ج)  
قطن (ككتب) وبه فسر قول لبيد السابق \* فتكنسوا قطننا صر تخيامها \* (وأبو العلاء بن كعب بن ثابت قطنه مضافا)  
هكذا في النسخ وصوابه أبو العلاء بن ثابت بن كعب بن جابر بن كعب العتيكى قطنه وقطنه لقبه وأبو العلاء كنيته ووقع للذهبي في المشبه  
ثابت بن قطنه شاعر بخراسان فجعله أباه وهو غلط به عليه الحافظ وغيره قال ابن ماكولا كان مجاهد بخراسان وكذا قاله أبو  
جهمر الطبري وغير واحد والاسماء المعارف تضاف الى ألقابها وتكون الألقاب معارف وتعرف بالاسماء كما قيل قيس قفنة  
وسعيد كرزوزيد بطة (لانه أصيبت عينه يوم سمرقند فكان يحشوها بقطنه) فلقب به نقله أبو القاسم الزجاجي عن ابن دريد عن  
أبي حاتم الا انه قال أصيبت عينه بخراسان وفيه يقول حاجب الفيل

لا يعرف الناس منه غير قطنه \* وماسواها من الانساب مجهول

(والقبطون كبسوت المخدع) أعجمى وقيل بلغة مصر وبربر وقال ابن بري هو بيت في بيت وقال شيخنا هو البيت الشتموى معرب  
عن الرومية ذكره الثعالبي في فقه اللغة والشهاب في شفاء الغليل قال عبد الرحمن بن حسان

قبة من مراجل ضربتها \* عند برد الشتاء في قبطون

\* قلت وروى لابي دهل قاله في رملته بنت معاوية وأوله

طال ليلى ربت كالخزون \* ومالت الشواء بالمطرون

(والقطن محركة ما بين الوركين) الى عجب الذنب ومنه الحديث أن آمنة لما حلت بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قالت  
ما وجدته في القطن وائتته ولكنني كنت أجده في كبدى قيل القطن أسفل الظهر والثنية أسفل البطن وقيل القطن ما عرض  
من الشيج وقال الليث هو الموضع العريض بين الشيج والعجز والجمع أقطان وأنشد ابن بري \* معوذ ضرب أقطان البهازي \*  
(و) القطن (أصل ذنب الطائر) وهو زمكاه يقال هذا البازى قطن القطة (و) قطن (جبل لبنى أسد) كقضى الصحاح وقال غيره  
بنجد في ديار بنى أسد وقال نصر مائة لبنى أسد وكان أبو سلمة بن عبد الأسد قد أغار بالقوم بهذا المكان وقيل جبل في ديار عيس  
ابن نغيض عن عيين النبايح والمدينة بين أثال وبطن الرمة (و) القطن (الانحناء ومنه) قولهم (ظهور أقطن) اذا كان فيه انحناء  
وميل وقد قطن ظهره كفرح (وقطن بن نسير) العبري عن جعفر بن سليمان وعنه مسلم وأبو داود وأبو يعلى والبغوى تقدم ذكره  
للمصنف في غبر وفي نسر (و) قطن (بن اراهيم) التيسابوري بن عبيد الله بن موسى وعنه النسائي وابن الشرقي ومكي بن عبدان مات  
سنة ٢٦١ (و) قطن بن (قيصة) بن مخارق وعنه ابنه حرب ولي أصحابان (و) قطن بن (كعب) القطيني عن ابن سيرين وعنه  
شعبة وجاد بن زيد وثقوه (و) قطن بن (وهب) المدني عن عبيد بن عمر وعنه مالك والنخعيان وثق (محدثون والقطنه بالكسر  
وكفرحة) كالمعدة والمعدة (التي تكون مع الكرش) وفي المحكم على كرش البعير (و) في التهذيب (هي ذات الاطباق)  
التي تكون مع الكرش وهي الفحة أيضا وقال ابن السكيت وهي النقرة والمعدة والكلمة والسفلة والوسمة التي يختضب بها  
(و) في المحكم (العامة تسميها الرمانة) قال وكسر الطاء فيها أجود وقال أبو العباس هي القطنه وهي الرمانة في جوف البقرة وفي  
الاساس لا تفضن نفص القطنه وهي الرمانة ذات الاطباق التي مع الكرش يقال لها القاطنة الحصا (والقطنه كسجابه القدر)  
(و) قطنه (د) بجزيرة صقلية والاقطانتان) هكذا في النسخ والصواب والاقطانتين قال ياقوت ولم نسمعه مرفوعا (ع) كان فيه يوم  
من أيام العرب (و) قطين (كزيرة باليمن من مخلاف سبخان) \* ومما يستدرك عليه قواطن مكة حجامها وهي القاطنات أيضا  
والقطن كسكر قال رؤبة \* فلا ورب اقاطنات القطن \* ويحيى القطين بمعنى القاطن للمبالغة ومنه حديث زيد بن حارثة  
رضي الله تعالى عنه \* فاني قطين البيت عند المشاعر \* وقطن النار ككتف موقدها وخازنها هكذا رواه شهر بكسر الطاء وروى  
بفتحها أيضا فيكون جمع قاطن تكديم وخادم وقال الزمخشري رحمه الله تعالى هو القيم على نار الجوس ويجوز أن يكون بمعنى قاطن  
كفرط وفارط والقطين سكن الدار يقال جاء القوم بقطينهم قال زهير

رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم \* قطينا لهم حتى اذا نبت البقل

هذا ابن عبي في دمشق خليفة \* لوشئت ساقكم الى قطينا

وقال جرير

والقطنه كفرحة اللجمة بين الوركين والمقطنه التي تزرع فيها الاقطان وقطن الكرم تقطينا بدت زرعته وبرقطنونا والمقطنها أكثر  
حبة يستشق بها وقال ابن السكيت القطن في معنى حسب يقال قطنى من كذا وكذا وقطن بن ثعل رجل معروف وفي بني غير قطن  
ابن ربيعة بن عبد الله بن الجرث بن غير منهم الرامى الشاعر اسمه عبيد بن حصين بن جندل بن قطن يكنى أبا جندل وأبناؤه تقدم

(المستدرك)

ذكره في ع و ر وقطان ككتاب جبل وقال نصر موضع في شعر القطامي \* قلت وجاء في قول النابغة

غير ان الحدوج يرفعن غزلا \* ن قطان على ظهور الجبال

والقيطون ما يتخذ الجلاج وغيرهم من الحياثل مبسوطا على الارض يصلح زمن البرد نقله شيخنا والقيطان ما ينسج من الحرير شبه الحبال وقد يتخذ من الصوف أيضا والقطان من بيع القطن واشتهر به أبو سعيد يحيى بن سعيد بن فروخ الاحول مولى بني عيم بصري امام ورع وهو الذي تكلم في الرجال رأى من البحث عنهم روى عنه أحمد وابن معين وابن المديني وقطين كأمير قرية بجيزة ميورة منها أبو غالب بن محمد القيسي المدني نزيل دانية وخلف بن هرون الاديبي وغيرهما وأحمد بن محمد قاطن محدث صنعاء في زماننا هذا ومحمد بن قطن الخرقى تابعي عن عبد الله بن حازم السلمي وفي ولده أبو قطن محمد بن حازم بن محمد بن حمدان الخرقى ذكره المساليني وأبو قطن عمرو بن الهيثم القطعي عن شعبة وعنه أحمد بن منيع ذكره المزي وقطنة لقب أبي المكارم هبة الله بن محمد بن أحمد الواسطي حدث في سنة ٤٠٤ هـ وأيضا لقب محمد بن القاسم بن سهل عن حمزة بن محمد ومحمد بن القاسم الصدوق وأبو شارة الخارجي اسمه خالد بن ربيعة بن قطنة بن قريع ضبطه الحافظ وقطنان محرركة موضع ((قعين كزير بطن من أسد)) وهو قعين بن الحرث بن ثعلبة بن دودان ابن أسد وسئل بعض العلماء أي العرب أفصح فقال نصر قعين أو قعين نصر (والقيعون نبت) فيقول من قعين ويجوز أن يكون فعولنا من القيع كالزيتون من الزيت والنون زائدة وقبل القيعون ما طال من العشب (والقعين الحفنة يجن فيها) قعين (بلا لام جسد الحلاج بن علاج من أشرف الكوفة) وفي نسخة جدا الجلاج وفي أخرى الحلاج (و) القعين (بالتحريك) قصر فاحش في الانف وقعين للحي مشتق منه قال الأزهرى والذي صح للثقات في عيوب الانف القيع بالميم وقد تقدم قال والعرب تعاقب الميم والنون في حروف كثيرة اقرب مخرجيهما (و) قال ابن دريد القين والقعي (ارتفاع في الارنية) فهو اذا (ضد كالقعان كنجاب) أيضا (انفجاج في الرجل) عن ابن دريد \* ومما يستدرك عليه قعين حي في قيس عيلان وقعون كجعفر اسم وبنو القعو بنى يطن بمصر ((اقعطن كافشعتر) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال غيرهما (انقطع نفسه من مهر) واعيا (القفن الضرب بالعصا والسوط) قال بشير الفريرى قفنته بالسوط أي قفن \* وبالعصا من طول سوء المضمّن

و-د-ي  
(قعين)

(المستدرك) (اقعطن)

(قفن)

(و) القفن (القتال) يقال هذا يوم قفن عن ابن الاعرابي (وقفن يقفن قفونا) اذا (مات) قال الراجز

ألقى رحا الزور عليه فطحن \* فقا، فرائحته حتى قفن

(و) قفن (فلا يضرب قفاه) وقيل ضرب رأسه بالعصا (و) قفن (الشاة) يقفن اقفنا (ذبحها من قفها كما تقفها فهي قفينة) وهي التي ذبحت من قفها وقد نسي عنه وقيل هي التي أبين رأسها من أي جهة ذبحت وقال الجوهرى وهي القفينة والنون زائدة قال ابن بري النون في القفينة لام الكلمة قفن الشاة قفنا وهي قفين والشاة قفينة مثل ذبيحة ولو كانت النون زائدة لبقيت الكلمة بغير لام وأما أبو زيد فلم يعرف فيها الا القفية بالياء وقال أبو عبيد كان بعض الناس يرى أن القفينة التي تذبح من القفا وليست بتلك ولكنها التي تباين رأسها بالذبح وان كان من الحلق قال ولعل المعنى يرجع الى القفا لانه اذا بان لم يكن له بد من قطع القفا (و) قفن (الكلب ولغ) عن ابن الاعرابي (واقفن الشاة ذبحها من قبل وجهها فأبان الرأس) وكذلك البعير والطائر (واقفن) بالتحريك (وتشد ذنونه القفا) قال الراجز في ابنه أحب منك موضع الوشحن \* وموضع الازار والقفن

(و) القفن (تكتب الحلف الجافي) الغليظ القفا (والقفين قطع الرأس) وابانته (وقفان كل شئ كشداد جماعته) كذا في النسخ والصواب جماعه (واستقصا، عمله) كذا في النسخ والصواب عمله قال أبو عبيد ومنه قول عمراني لا سنعمل الرجل القوى الفاجر لا سنعين بقوته ثم أكون على قفانه أي أتبع أمره حتى استقصى عمله ومعرفة قال والنون زائدة ولا أحسب هذه الكلمة عربية انما أصلها اقبان (و) قال غيره القفان (القبان) الذي يوزن به معترب عنه (و) قال ابن الاعرابي القفان (الامين) عند العرب وهو فارسي عرب \* ومما يستدرك عليه القفان القفا وبه فسر حديث عمر أيضا وقفن رأسه وقفنه أبانه وقال ابن الاعرابي القفن الموت والكفن التعظيمة ويقال أتيت على افان ذلك وقفان ذلك أي على حين ذلك نقله الأزهرى والقفان موضع نجدى عن نصر رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه القفنان ما يخلعه الملك على خلاص وزرائه من

(المستدرك)

قَلَنَة

التشاريف رومية \* ومما يستدرك عليه القفرنية كهلنية المرأة الزرية القصيرة نقله صاحب اللسان \* ومما يستدرك عليه قفن قفن حكاية صوت الضحك نقله صاحب اللسان وقافون قرية بالشام من أعمال جبل نابلس ((قلنة محرركة مشددة النون) أهمله الجوهرى وهو (د بالاندلس وقلونية بضم اللام د بالروم وقالون لقب) أبي موسى عيسى بن مينا المقرئ المدني (راوى نافع) بن أبي نعيم وصاحبه لقبه به مالاك رضى الله تعالى عنه روى عن أستاذه نافع وعن عبد الرحمن بن أبي الزناد وعنه أبو زرعة وموسى بن اسحق الانصارى كان شديدا الصم ويرد على من يقرأ عليه القرآن وهي كلمة (رومية معناها الجيد) وروى عن علي كرم الله تعالى وجهه انه سال شريحا عن كلمة فأجاب فقال قالون أي أصبت وفي تاريخ ابن عساكر في ترجمة عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنه ما انه اشترى جارية رومية فأحبها حباً شديداً فوعدت يوماً عن بغلة كانت عليها فجعل يمسح التراب



عنها وبقيها قال فكانت تقول له أنت قالون أي رجل صالح فهوربت منه فقال ابن عمر  
قد كنت أحسبني قالون فانطلقت \* فالיום أعلم اني غير قالون

\* ومما يستدرك عليه قليلين بفتح فكسر لام مشددة قرب به بمصر وقد ذكرناه في ق ل ل \* ومما يستدرك عليه القملون محركة  
مطارق كثيرة الالوان عن السيرافي وأيضاً موضع وقد مر أيضاً المصنف رحمه الله تعالى في قلم وانما ذكرته هنا لان الكلمة رومية  
وحروفها أصلية وكذا أبو قلمون الذي تقدم للمصنف \* ومما يستدرك عليه قلو سنا قرب به بمصر من الهندساوية وقد رأيتها ((القمين  
كأمير السريع)) أيضاً (أنون الحمام) ومنه قيل للموضع الذي يطبخ فيه الاتحريقين (و) القمين (الخليق) الحرى (الجدير كالقمين  
ككتف رجل) قال ابن سيده هو قن بكذا وقن منه وقين أي حر وخليق وجدير (والمحركة لا تثني ولا تجمع) وقال ابن الاثير يقال  
هو قن ان يفعل ذلك بالتجريد وككتف قن قال قن أراد المصدرفلم يثن ولم يجمع ولم يؤنث يقال هما قن أن يفعل ذلك وهم قن ان  
يفعلوا ذلك وهن قن ان يفعلن ذلك ومن قال قن أراد النعت فثني وجعل يقال قنن وقننون ويؤنث على ذلك وفيه لغتان هو قن أن  
يفعل ذلك وقين أن يفعل ذلك قال قيس بن الخطيم اذا جاوزا لاثنتين سرفانه \* بنث وتكثير الوشاة قين

(المستدرك)  
(تقمن)

وقال ابن سيده قن ففتح لم يثن ولا جمع ولا انث ومن كسر الميم أو أدخل الياء فقال قين ثني وجعل وأنث فقال قنن وقننون وقننة وقننات  
وقنات وقينان وقينون وقننا وقيننة وقينتان وقينات وقنن قال ابن بري وشاهد قن كجبل قول الحرث بن خالد المخزومي  
من كان يسأل عنا أين منزلنا \* فالأقحوانة من منزل قن

\* قلت أورده الشريف أبو طاهر الحلبي في كتاب الحنين الى الاوطان لجارية من مكة يبعث في الشام وذكر لها قصصه وايبا تا وأوردها  
ياقوت بتمامها وسيأتى ذلك في ق ح ي ان شاء الله تعالى ثم قال ياقوت عن الشريف أبي طاهر قوله قن أي دان قريب قال ياقوت  
ولم أر في كتب اللغة القمن بالفتح بمعنى القرب \* قلت بل جاء ذلك عن أئمة اللغة كما سيأتى قريباً (والقمنانة القراد أول ما يكون  
صغيراً ثم يصير حننانه ثم يصير قراداً ثم يصير حمله) هكذا في النسخ وقد تقدم في ق م م وفي جن عن الاصمعي أوله قنامة صغير جدا  
ثم حننانه ثم قراد ثم حمله ثم عل ثم طلع وقد حرفة المصنف رحمه الله تعالى (والقمنن كطمئن المنقبض وتقمنت) في هذا الامر  
(موافقتك) أي (توخيتها) يقال (جئت على قننه محركة) أي (على سننه ورائحة قننه كفرحة) أي (منننه وقن كعنبه بمصر)  
من الهندساوية وضبطه ابن السمعاني رحمه الله تعالى بتشديد الميم والمعروف ما ذكره المصنف ومنها أبو الحسن يوسف بن عبد  
الاحد بن سفيان القمني عن يونس بن عبد الاعلى وعنه أبو بكر بن المقرئ مات بها سنة ٣١٥ (وقنونا د بافريقية وقمنون)  
كلميون (حصن بفلسطين والقمن) محركة (السنن) أيضاً (القريب) يقال دارى قن من دارك أي قريب ومنه قول الشريف أبي  
طاهر الحلبي الذي تقدم في قول الشاعر فلا وجه لانكار ياقوت عليه ومن حفظ حجة على من لم يحفظ \* ومما يستدرك عليه تقمن  
الشيء أشرف عليه لما أخذه نقله ابن كيسان ونقل اللحياني انه لقمون أن يفعل ذلك وانه لمقمنة أن يفعل ذلك كقولك مخلقة ومجدرة  
وهذا الامر مقمنة لك أي محرة وهذا الوطن لك قن أي جدير أن نسكنه وأقن هذا الامر أخلق به وحكى اللحياني ما رأيت من قننه  
وقناته وقال ابن الاعرابي القمن ككتف السريع والقريب ((اللقن يتبع الاخبار) قيل الصواب فيه القس بالسين (و) القن  
(التفقد بالمصر) ومنه القنن والقنناق للمهندس (و) القن (الضرب بالعصا) قيل الصواب فيه القفن (و) القن (بالضم الجبل  
الصغير) وفي بعض النسخ الجبل بالحاء المهملة وسكون الموحدة (و) القن (بالكسر عبد ملك هو وأبواه للواحد والجمع) والمؤنث  
قال ابن سيده هذا الاعرف (أو يجمع أقننا وأقنه) الاخيرة نادرة قال جرير

(المستدرك)

(قنن)

ان سليمان في الحسارانه \* أبناء قوم خلقوا أقننه

(أو هو الخالص العبادة بين القنونة والقنانة) عن ابن الاعرابي وعن اللحياني بين القننانية والقننانية (أو الذي ولد عنه ذلك  
ولا يستطيع اخراجه عنك) عن اللحياني وحكى عن الاصمعي اسماً بعميد قن ولد كاعبيد مملكة مضافان جميعاً وقال أبو طالب قولهم  
عبد قن قال الاصمعي القن الذي كان أبوه يملوكا واليه فاذ لم يكن كذلك فهو عبد مملكة وكان القن مأخوذاً من القنية وهي الملك قال  
الازهرى ومثله الضح لنور الشمس وأصله ضحى وقال ثعلب من ملك وأبواه من الفتيان وهو اليكم يقول كأنه في كنه هو وأبواه  
(والقنة) بالكسر (قوة من قوى الجبل أو يخص) القوة من قوى جبل (الليف) قال الاصمعي وأشدنا أبو القعقاع اليشكري

يصفح للقنة وجهاً جابياً \* صفح ذراعيه لعظم كلبا

والجمع قنن وأنشده ابن بري مستشهداً به على القنة ضرب من الادوية (و) القنة (دواء م) معروف (فارسيته پيرزد) بكسر الباء  
الفارسية (مدر محلل مفس للرياح باقع من الاعياء والكزاز والصرع والصداع والسدد وجع السن المتأكلة والاذن واختناق  
الرحم نزاق للسهم المسومة وجميع السموم ودخانه يطرد الهوام) (و) القنة (بالضم الجبل الصغير) أيضاً (قلة الجبل) وهو أعلاه  
زنة ومعنى (و) قبل هو (المنفرد المستطيل في السماء ولا يكون الأسود) وفي المحكم ولا تكون القلة السوداء (أو الجبل السهل  
المستوى المنبسط على الأرض ج قنن كصرد (وقنن) بالكسر (وقنن) بالضم وقنات وشاهد قنن قول ذي الرمة

كان نارا والقنان القود يحملنا \* موج افرات اذا اتج الدياميم  
وشاهد قنونا أنشد نعلب \* وهم زعن الال أن يكونا \* بحرايكب الحوت والسفينة \* تحال فيه القنة القنونا  
(و) قنة (ع قرب حومة الدراج) وبين حومانة وبين أفراف الغراف (واقن) كاجر (انتصب) يقال اقن الوعل اذا انتصب  
على القنة أنشد الاصحى لابي الاخر الجاني

لا تحسبى عض النسوع الازم \* والرجل يقن اقتنان الاعصم \* سوفك أطراف النصى الانعم  
وقال يزيد بن الاعور الشنى \* كالصدع الاعصم لما اقتنا \* (كاقتان) كاشعرو والهزمة زائدة وموضع ذكر فى ق ت ن  
وقد تقدم وهو مثل كبن واكبان (و) اقن (اتخذنا) عن اللحياني (و) اقن (سكت) مطرقا (والقنان كغراب) ربح الابط عاقمة  
وقيل هو أشد ما يكون منه قال الازهرى هو (الصنان) عند الناس ولا أعرف القنان (و) القنان (كتم القميص) بمانية  
(كالقنان) بالفتح هكذا فى النسخ والصواب كالقن بالضم (و) قنان (بالفتح اسم ملك كان يأخذ كل سفينة غصبا) وضبطه الرضى  
الشاطبي بالضم (أو هو هدد بن بدد) وفى تفسير البضاوى اسمه جلندى بن كركر وقيل مغولة بن جلندى الازدى (و) قنان (جبل  
لاسد) بأعلى نجد قال زهير

جعلنا القنان عن عين وخرنه \* وكما بالقنان من محل ومحرم  
(و) أبو قنات عابد تميمي (والقنين كسكين الطنبور) بالحشية عن ابن الاعرابي وقال الزجاجي طنبور الحبشة ومنه الحديث ان الله  
حرم الخمر والكوبة والقنين (و) قال ابن قتيبة القنين (نعبة للروم يتقاصم بها) وبه فسر الحديث (وابن القنى بالضم محدث) وهو  
أبو معاذ عبد الغالب بن جعفر الضراب سمع محمد بن اسمعيل الوراق وعنه الخطيب وابنه على قال الخطيب سمع به بغداديا أبا أحمد  
الفرضى وأبا الصلت المجبر وبه شق عبد الرحمن بن أي نصر وبمصر ابن الخامس ورافقى الى خراسان (والقافون مقياس كل شئ)  
وطريقه (ج) قوانين قيل رومية وقيل فارسية وفى المحكم أراها دخيلة وفى الاصطلاح أمر كل ينطبق على جميع جزئياته التى  
تتبع أحكامها منه كقول النخاعة الفاعل مرفوع والمفعول منصوب (و) قافون (ع) بين دمشق وبعليكن) عن نصر (والقنان  
بالضم البصير بالماء فى حفرا القنى) وقيل هو البصير بالماء تحت الارض (ج) قنانق (بالفتح) وقال ابن الاعرابي القنانق البصير  
بحفرا المياه واستخرجها قال الطرماح

يخافن بعض المضغ من خشية الردى \* وينصن للسبع استماع القنانق  
القنانق المهندس الذى يعرف موضع الماء تحت الارض وأصله بالفارسية وهو معرب مشتق من الحفر من قولهم بالفارسية  
كن كن أى احفر احفر ومثل ابن عباس رضى الله عنهم لم تفقد سليمان الهدد من بين الطير قال لانه كان قنانقا يعرف مواضع الماء  
تحت الارض وقيل القنانق هو الذى يسمع فيعرف مقدار الماء فى البئر قربا أو بعيدا (والقنقن) بالكسر (صدف بحرى الواحدة)  
قنقنة (بهاء) القنقن (جرذ كبار) القنقن (الدليل الهادى) البصير (واستقن أقام مع غنمه يشرب ألبانها) ويكون معها حيث  
ذهب قال الاعلم الهدلى

فشايع وسط ذودك مستقنا \* لتحب سيدا ضيعا تتول  
قال الازهرى أى مستخدما امرأة كأنها ضيع وبرى مقتنئا ومقتبنا (و) استقن (بالامراستقل) النون بدل عن اللام (والقنن  
السنن) زنة ومعنى وكذلك القمن بالميم (والقنينة كسكينة انا من زجاج للشراب) ولم يقمده الجوهرى بالزجاج والجمع قنان نادر  
وقيل وعاء يتخذ من خيزران أو فضبان قد فصل داخله بجواجز بين مواضع الانية على صيغة القشوة (والقنانة بالكسر)  
والتشديد (نهر بسواد العراق وقنونا) بضم النون (وادبالسراة) وقال نصر جيل فى بلاد غطفان واختلف فى وزنه فقيل فعولا  
وقيل فعوعل وسيأتى فى قرى (وقنينة كجھينة بدمشق) وسيأتى للمصنف قريامثل ذلك فى قنى فأحدهما تحيف عن الآخر  
\* ومما يستدرك عليه قنة كل شئ أعلاه قال الشاعر

أما ودما مآثرات تحالها \* على قنة العزى وبالنسر عندما  
وقال ابن شميل القنة الاكمة المملعة الرأس وهى القارة لا تنبت شيئا واقننان الرجل لزومه ظهر البعير والمستقن المستخدم والقنانى  
أوعية من زجاج يتخذ فيها الشراب ومنه قطر القنانى والتقنين الضرب بالقنين وهو طنبور الحبشة وهو القافون ومنه قول بعض  
المولدين

أفدى رشاش معنى القافونا \* من حاجب ازج ألقى نونا  
والقافون كتاب للرئيس أبى على بن سينا ينقل منه المصنف بعض الطبييات والقوانين الاصول وأشرف الين بنو جلندى بن قنان  
بالضم وبنو قنان بطن من الجرح بن كعب وقنان بن سلمة فى مدح منهم ذوالغصه الحصين بن يزيد بن شداد بن قنان عاش مائة سنة  
ولابنه قيس وفادة واخوته عمرو وزباد ومالك بنو الحصين يقال لهم فوارس الارباع وبنو قنين كزير بطن من تغلب حكاه ابن  
الاعرابي وأنشد أيضا

جهلت من دين بنى قنين \* ومن جاب بينهم وبينى  
وأنشد  
كان لم تترك بالقننى نبيها \* ولم يرتكب منهال مكاء حافل  
وابن قنان كسحاب رجل من الاعراب والقنقن بالكسر المهندس وقنة الجرح قرب معدن بنى سليم وقننه الجرح قرب حتى ضربة  
وجبل فى ديار أسد متصل بالقنان وقنة ايبا فى ديار الازد وأبو نصر محمد بن أحمد القنانى بالفتح الكاتب ويعرف بابن موسى عن

٢ قوله بضم النون الذى  
فى التكملة مضبوط بفتح  
النون وعبارة يا قنونا  
بالفتح ونونين بوزن فعول  
من القننا أو فعولا من القن  
الخ اه  
(المستدرك)



الحافظ أبي نصر مات سنة ٦٠٠ ذكره الفرضي وعبد الرحمن بن عبد الرحيم بن سعد الله بن قنان القناني عن ابن كليب ذكره منصور وديرقي بالضم والتشديد مقصورا موضع بغداد اليه نسب ابراهيم بن أحمد الكاتب القناني عن الوليد بن القاسم والحسين بن أحمد بن علي القناني عن ابن الطالبة وابنه أبو بكر أحمد سمع عن أبيه والحسين بن محمد بن عبد الرحمن بن موسى القناني عن أبي نائيل وأبو الفضل محمد بن الحسن بن حطيط الكوفي يعرف بابن قنينة كسكينة روى عن أبي جعفر محمد بن الحسين الخثعمي قيده السلمي وأبو علي محمد بن محمد بن قنين كزبير عن أبي جعفر بن المسيلة وعلي بن محمد بن قنين الكوفي الخزاز عن أبي طاهر بن الصباغ وأبو بكر محمد بن أبي الليث الراذاني المقرئ صاحب سبط الخطاط قبته القينين وقت في الجبل صار في أعلاه عن ابن دريد وقت بالكسر قرية في ديار فرارة وبالضم واد في ديار الازد وذات القن في مكة في جبل أجأ (القونة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعراب هي (القطعة من الحديد أو الصخر يرفع بها الأبناء والتفتون التعتدي باللسان) أيضا (المدح التام) وبالفاء البركة وحسن النساء كما تقدم (وقونة بالضم وكسر النون وتخفيف الياء د بالروم جليل) وهو منزل آل سلجوق ملوك الروم والآن بيد ملوك آل عثمان بارك الله تعالى في مدتهم ومنها صاحب الطريقة الامام جلال الدين الحسين بن محمد البكري صاحب المشوى المعروف ببنلا خندكار رحمه الله تعالى والصدوقون يروي عن ابن عربي رحمه الله تعالى تاليفه مشهورة ومن المحدثين علي بن اسمعيل القوفوي رأيت له تحريرات حسنة ومؤاخذات على الامام ابن الجوزي في موضوعاته (وقيوان د باليمن خلولان) وقال نصر طريقي بين فلج وعثر من بلاد اليمن يقطع في خمسة عشر يوما (وقون وقوين كزبير موضعان) عن الليث \* ومما استدرك عليه قونة بالضم قرية بمصر من أعمال الغربية وقوان كسحاب جبل لمحارب بن خصفة عن نصر والشمس محمد بن أحمد الديلمي المكي يعرف بابن قانوان أخذ عن الزين الولي الزركشي والحافظ بن حجر مات سنة ٨٩٩ بمكة رحمه الله تعالى (قان القين الحديدية) قينا عمه (وسواه) (قان) (الشيء) قينا (لمه و) (قان) (الاناء) قينا (أصله) وأنشد أبو الغمر الكلاذبي لرجل من أهل الحجاز

(القونة)

(المستدرك)

(قَان)

ولي كبد مجروحة قد بدت بها \* صدوع الهوى لو أت قينا بقيتها

ويقال قن اناءك هذا عند القين (و) قان (الله فلا ناعلى كذا) يقينه قينا (خلقه والقين العبد) قال أبو عبيد كل عبد عند العرب قين (ج قبان) بالكسر (و) القين (الحداد) يذهب به الى معنى العبد لانه في العمل والصناعة بمعنى العبد قال الازهرى رحمه الله تعالى كل عامل بالحديد قين عند الغرب وفي حديث خباب رضي الله تعالى عنه كنت قينا في الجاهلية وقال ابن السكيت قلت لعمارة ان بعض الرواة زعم ان كل عامل بالحديد قين فقال كذب انما القين الذي يعمل بالحديد ويعمل بالكبر ولا يقال للصانع قين ولا للتجار قين وقال السكري رحمه الله تعالى كل صانع يعالج صناعة بنفسه فهو قين الا الكاتب (ج أقيان وقيون) ومنه حديث الغساس رضي الله تعالى عنه الا الاخر فانه لقيونا وبنو أسدي يقال لهم القيون لان أول من عمل عمل الحديد بالبادية الهالك بن أسدين خزيمه (و) قين (ة باليمن من قري عثرو بنات قين) اسم موضع فيه (ماء) كانت به وقعة في زمن عبد الملك بن مروان قال عوف القوافي

صحبناهم غداة بنات قين \* مالملة لها الحب طعوننا

(وبلقين) بفتح فسكون حي من بني أسد كما قالوا بالحرث وبلهجم (أسله بنو القين) وبنو الحرث وبنو الهجم وهو من شواذ التخفيف قال ابن الجواني العرب تعتمد ذلك فيما ظهروا في واحدة النطق باللام مثل الحرث والخرج والجلان ولا يقولون فيما لم تظهر لاه ذلك لا يقولون بلنجار في بني التجار لان اللام لا تظهر في النطق بالتجار فلا تجوز العربية ولم يقل في الانساب (والنسبة قيني) لا بلقيني منهم أبو عبد الرحمن القيني ذكره الطبراني في المعجزة واسحق بن سلمة بن اسحق القيني الاديب الاخبارى له تاريخ مدنيته ربه واعمالها ذكره ابن خزم رحمه الله تعالى ويقال القين هذا الذي نسبوا اليه اسمه النعمان بن جسر بن شيع الله بن أسدين وبرة بن ثعلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وقال ابن الكلبي النعمان حضنة عبد يقال له القين فغلب عليه وهو ابن التين فقال بنو القين قبيلة من تميم (و) بلقينة (بضم البناء وكسر القاف وزيادة هاء آخره) بمصر من الغربية وقد تقدم ذكرها للمصنف رحمه الله تعالى وذكرها اياها هنا وهم لان باها من أصل الحكمة ولذا سقطت من غالب النسخ وتقدم الاختلاف في كسر القاف وفتحها وان المشهور فتحها (والتقين التزين) بألوان الزينة (والقينة الامة المغنية أو أعم) وهو من التقين التزين لانها كانت تزين وقال الليث عوام الناس يقولون القينة المغنية وقال الازهرى انما قيل للمغنية اذا كان الغناء صناعة لها وذلك من عمل الاماء دون الخرائر وقيد ابن السكيت القينة بالبيضا وقيل القينة الحاربة تخدم حسب والجحج قبان وقينات ومنه قول زهير

رد القبان جبال الحى فاحتملوا \* الى الظهيرة أمر بينهم لبك

أرادهم من الاماء وقيل العميد والاماء وفي الحديث نهى عن بيع القينات (و) القينة (الدر أو أدنى فقر الظهر منه) ونص المحكم أو أدنى فقره من فقر الظهر اليه (أو) هي القطن وهو (ما بين الوركين أو) هي (هزيمة هالك و) القينة (من الفرس نقرة بين الغراب والعجز فيها هزيمة) نقله ابن سيده وقال ابن الاثير رحمه الله تعالى بين الغراب وعجب ذنبه ومنه حديث ابن الزبير وان في جسده أمثال القيون يريد آثار الطعنات وضربات السيوف بصفه بالشجاعة (و) القينة (الماشطة) لانها تزين النساء

فشبهت بالامة (والقينان موضع القيد من ذوات الاربع) يكون في اليسدين والرجلين (أو يخص البعير) والناقه وفي الصحاح والقينان موضع القيد من وظيفي يد البعير قال ذوالرمة

داني له القيد في ديمومة قذفي \* قينيه وانحسرت عنه الاناعيم

وقال الليث القينان الوظيفان لكل ذي أربع والقين من الانسان كذلك (وبلا لام) قينان (بن أفوش بن شيث) بن آدم عليه السلام وهو الجد السابع والاربعون لاسيد نارسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ومعناه المسوى كذا في سمر التوزي والسهيلى والتوزي وقال الشيخ شمس الدين البرماوى رحمه الله تعالى واسمه في التوراة والانجيل ماقيان وتفسيره بالعربي غنى وقال محمد بن أحمد التوزي ويقال قين باسقاط الالف (و) قينان (بسر خس) خرجت منها على بن سعيد بن ابن المبارك (وقاين د) قرب طيس بين نيسابور واصبها منه أبو الحسن اسحق بن أحمد بن ابراهيم عن أبي قرش محمد بن جعة بن خلف الحافظ وأبو منصور محمد ابن علي القاين الدباغ عن أبي بكر البهقي وأبي القاسم القشيري وعنه أبو بكر السمعاني وأبو طاهر السنجي (و) القاين (ابن لا تدم عليه السلام) انقراض (والقان شجر للقيسي) ينبت في جبال تهامة استدل على انها بلو جودق ي ن وعدم ق و ن و يروى بالهمز أيضا كما تقدم قال ساعدة بن جوبة يأوى الى مشغرات مصعدة \* شمش من فروع القان والشمش

واحسنه قانه عن ابن الاعرابي وأبي حنيفة (و) قان (د بالين) في ديارهم بن زيد والحارث بن كعب قاله نصر (وقينية) ظاهره انه بالفتح وضبطه الحافظ بالكسر (بدمشق تجاه باب الصغير صارت اليوم بساتين) وقال الحافظ قرية بظاهر باب الجابية ومنها أبو علي محمد بن معروف الانصاري الدمشقي المحدث (واقنان الثب اقتننا) كاقشعرا قشعرا اراكذا هو مضبوط في النسخ والصواب اقنان الثب اقتيانا (حسن و) اقنانت (الروضة) ازدانت بألوان زهرتها (أخذت زخرفها) قال كثير

فهن مناخات عليهن زينة \* كما اقنان بالثب العهد المحوف

(المستدرك)

(والتقنين التزين) ومنه الحديث أنا قنيت عائشة أي زينتها وفي حديثها أيضا كان لها درع ما كانت امرأة بالمدينة تقين الا أرسلت تستعيره تقين أي تزين لرفاتها \* ومما يستدرك عليه قان يقين قبانة وقينا صار قينا والقين الرجل عمله التجار ومنه قول زهير خرج من السودبان ثم خرجنه \* على كل قيني قشيب ومقام

و يقال نسبه الى بني القين وفي أمثالهم في الكذب ده درين سعد القين ذكره الجوهرى هنا والمصنف في الراى ومن أمثالهم اذا سمعت بسرى القين فانه مصبح وهو سعد القين قال أبو عبيد يضرب للرجل يعرف بالكذب حتى يرد صدقه قال الاصمعي وأصله ان القين بالبادية ينتقل في مياهم فيقيم بالموضع أياما فيكسده عليه عمله فيقول لاهل الماء اني راحل عنكم الليلة وان لم رد ذلك ولكن يشيعه ليستعمله من يريد استعماله واقنان الرجل تزين وقانت المرأة المرأة تقينها تزينتها وتقين الثب حسن ويقال للمرأة مقيمة لانها تزين ورجعا قالو للمترين باللباس من الرجال قينة في لغة هذيل والقينة الفقرة من اللحم عن ابن الاعرابي وبنو قبانة بالكسر وبالفتح بطن من غافق هكذا ذكره أئمة النسب والصواب فيه بافاء بدل النون نبه عليه الحافظ والاقيون بالضم بطن من حمير وهم رهط حنظلة بن صفوان النبي عليه السلام وأبو الحسن علي بن محبوب البقال يعرف بابن القينة بالكسر روى عن سعد بن عبد الله الداجي وقان جبل لمحارب بن حفصة وأيضاً موضع بشغور ارمينية عن نصر والقان اسم علم الملك الترك قيل هو مختصر خاقان

(كبن) (كبان)

فوفصل الكاف مع النون (كأنت كمنعت) أهمله الجوهرى وفي اللسان (اشتدوت) (كبن الفرس يكبن كبنوا كبنوا كبنوا عدا في استرسال أو قصر في عدوه) وقال الازهرى الكبن في العدو ان لا يجهد نفسه ويكف بعض عدوه وكبن الرجل كبنوا وكبنوا كبنوا وفي حديث المنافق يكبن في هذه مرة وفي هذه مرة أي يعدو (و) كبن (الثوب يكبنه ويكبنه) كبننا (ثناه الى داخل ثم خاطه) وفي الحديث مر بفلان وقد كبن صغيرته وقد شدها بنصاح أي ثناها ولولها (و) كبن (هدبته كفها) هكذا هو في النسخ هدبته بضم الهاء وفتح الموحدة والصواب كبن هديته عنايكبنها كبننا كفها وصرفها (و) قال اللحياني معنى هذا (صرف) هديته (ومعروفه عن جاره) هكذا في النسخ والصواب عن جيرانه ومعارفه (الى غيرهم) كما هو نص اللحياني وكل كف كبن ونص الازهرى وكل كبن كف (و) كبن (عن الشيء كع وعدل) كبن (الرجل) كبننا (دخلت ثناباه من فوق وأسفل غار الفم) هكذا في النسخ ونص المحكم من أسفل ومن فوق الى غار الفم (و) كبن (الطبي) وكبن له الطبي اذا (أطاب الارض) وكذلك كبن الرجل (ورجل كبن كعتل وكبنه) مثله زيادة الهاء (كزلنيم) منقبض بحيل (أو) الذي (لا يرفع طرفه بخلا) أو الذي ينكسر رأسه عن فعل الخير والمعروف قالت الخنساء

فذلك الرزء عمرك لا كبن \* ثقيل الرأس يحلم بالنعيق

يسر اذا كان الشئ ومطعم \* اللحم غير كبنه علفوف

وقال الهذلي

وقال الكسائي رجل كبنه وامرأة كبنه للذي فيه انقباض وأنشد بيت الهذلي (و) قال أبو عبيدة (المكبونة الفرس القصير القوائم الرحيب الجوف الشخت العظام كالمكبون) ولا يكون المكبون أقعس (ج المتكابين) (المكبونة) المرأة المجعلة واكبان (الرجل كاقشعر) (تقبض) قال مدرك بن حصن \* يا كروا ناصلاً فاكباًنا \* وقال آخر



فلم يكبتوا اذ راؤني واقبلت \* الى وجوه كالسيوف تهلل  
وقال ابن بزرج المكبت المنقبض المنخفس (و) رجل (مكبون الاصابع) أي (شئها والكان) كغراب (طعام) يتخذ (من الذرة  
للجنيين و) أيضا (داء للابل و) منه (بغير مكبون والكبنة بالضم لعبة) للاعراب والجمع كبن كصرد قال  
\* نذكر بعدى وألهم الكبن \* (و) الكبنة (كذبنة الخبزة اليابسة) لان فيها تقبض او تجمعها (وأ كبن لسانه عنه كفه و) رجل  
(مكبن الفقار ككرم) أي (محكمه وكبن الدلو شفتها) وقيل مائى من الجلد عند شفة الدلو فخرز وقال الاصمعي الكبن مائى من  
الجلد عند شفة الدلو وقال ابن السكيت هو الكبن والكبل بالنون واللام حكاه عن الفراء تقول منه كبنت الدلو كبنا من حد ضرب  
اذا كففت حول شفتها (والكبون السكون) ومنه قول أباى الديري

واخمة الخد شروب اللبن \* كأنها أم غزال قد كبن

وفسر ابن برى فقال أي ثنى ونام وقال أبو عمرو والشيباني في تفسيره أي شفن والكبون الشفون \* ومما يستدرك عليه كبنت  
الشئ غيبته وكبنت عنك لسانى كففته وفرس فيه كبنة وكبن أي ليس بالعظيم ولا القمى والمكبش اللاطى بالارض وقال ابن بزرج  
هو الذى قد احتبى وأدخل مرفقيه فى خبوته ثم خضع برقبته وبرأسه على يديه وكبن فلان سمن والكبنة السمن قال فعنب بن أم  
صاحب يصف جلا

(المستدرك)

وكبان كشاد مدينة بالهند من مدن المعبر ذكره ابن بطوطة فى رحلته ومحمد بن سعيد بن على بن كبن الطبرى بكسر فتشديد موحدة  
مفتوحة تزيل مدن ومفتها أخذ عن ابن الجزرى وكبن الشئ وأ كبن اشتد (الكتن محركة لطخ الدخان) بالبيت (والسواد  
بالشفة) ونحوه قاله اللبث (و) الكتن (التلزج) والتوسخ (و) قال أبو عمرو والكتن (تراب أصل التخله و) الكتن (الدرن والوسخ)  
وقد (كتن كفرح فى الكل) يقال كتن الوسخ على الشئ اذا الصق به (و) الكتن (بالكسر وككتف) وفى بعض الاصول كأمير  
(القدح والكان) بالتشديد (م ٢) معروف عربى سمى بذلك لانه يخيس ويلقى بعضه على بعض حتى يكتن (و) الككان (الطعلب)  
يقال لبس الماء كانه اذا طعلب واخضر رأسه قال ابن مقبل

(كتن)

٣ هنا زيادة فى المتن المطبوع  
بعد قوله م نصها ثابته  
معتدلة فى الحر والبرد  
والبيوسة ولا تلزق بالبدن  
ويقول قله ٨١

أسفن المشافر كانه \* فأمر زنه مستدرا خالا

يعنى الابل اسم من مشافره ن طعلب الماء (و) يقال أراد به (غناء الماء أو زبده) وقوله فأمر زنه أى شربه من المرور مستدرا أى  
انه استدرا الى حلقها جفري فيها وقوله خالا أى جال اليها (وكرمان دويبة جراء لساعة) وهى البقة بلغة اليمن (وكانه) كثمارة  
(ناحية بالمدينة) فى أعراضها كانت لبني جعفر الطيار جاذ كرها فى الحديث قال كثير عزة

أجرت خنوفها من جنوب كانه \* الى وجهة لما اسجهرت حرورها

(المستدرك)

(و) الكتنه (بالكسر شجرة طيبة الريح والمكتن ضد المظمن ورتته وأ كتن الصق) بالارض \* ومما يستدرك عليه كتنف  
بحافل الخيل كفرح من أكل العشب اذا الصق به أثر خضرته وكنت باللام والنون ومنه قول ابن مقبل  
والعير ينفع فى المكان قد كتنف \* منه بحافله والعصرس النجر

والمكان والعصرس ضربان من البقول غضان رطبان قال الازهرى غلط الليث فى قوله يقال للدابة اذا أكلت الدرين قد كتنف  
بحافله أى اسودت لان الدرين ما يابس من الكلال وأتى عليه حول فاسود ولا لزج له حينئذ فيظهر لونه فى الجحافل وانما كتن  
الجحافل من مرعى العشب الرطب يسيل ماؤه فيتراكب قال وانما يعرف هذا من شاهده وأفنه فاما من يعتبر الالفاظ ولا مشاهدة له  
فانه يحطى من حيث لا يعلم قال ويبت ابن مقبل بسبب لك ما قلته وامرأه كتن دنسة العرض وأنها الزرق بن عساه من كتن الوسخ  
عليه اذ الرق به وسقاء كتن ككتف تلزج به الدرن وكتن الخطر تراكب على عجز الفحل من الابل أنشد يعقوب لابن مقبل

ذعرت به العير مستوزيا \* شكبر بحافله قد كتن

يعنى ان أثر خضرة العشب قد اصق به والكتن محركة لغة فى المكان ومنه قول الاعشى

هو الواهب المسمعات الشرو \* ب بين الحرير وبين الكتن

قال أبو حنيفة هكذا زعم بعض الرواة انه لغة وقال بعضهم انما حذف الالف للضرورة وقال ابن سيده ولم أسمع الكتن فى المكان  
الا فى شعر الاعشى وذكره سراج الفصيح كسر الكاف فى المكان لغة \* قلت وهو المشهور على السنة العامة والكتن كأمير القدح  
وفى بعض نسخ المصنف لابي عبيد رحمه الله تعالى المكوم ومن الرجال الذى أصاب المكان كمرته قال ابن سيده ولا أعرفه والمعروف  
الحان وقال نصر كاتنان بالضم عقبتان مشرفتان على الجاز وكنته بالضم بخلاف بكمة ووادى ديار بنى عقيل اليمنية وماء بالشربة  
فى ديار بنى فزاره بازاء المذنبين والكناى نسبة الى حمل المكان والعامة تقول الكناىي منهم عبد العزيز بن أحمد بن محمد بن على  
الدمشقى الحافظ عن تمام بن محمد الرازى وعنه الامير والخطيب توفى سنة ٣٦٦ والامام الزاهد أبو بكر محمد بن على بن جعفر الكناى  
الصوفى المكي حكى عن أبي سعيد الخراز وختم فى الطواف ثنى عشرة ختمه مات سنة ٣٢٢ والعلامة زين الدين عمر بن أبي الحزم

(الكثنة)

(المستدرک)

(كدن)

الكثافي ويقال الكثناني بزيادة نون قال الحافظ رحمه الله أخذ عنه جماعة من شيوخنا والكاكوتني هو علي بن محمد روى عن محمد بن نصر ذكره المالك بن يحيى رحمه الله تعالى ((الكثنة بالضم) والثاء مثله أهمله الجوهري وقال أبو حنيفة هو شيء يتخذ من آس وأغصان خلاف بسط وينضد عليهم الرياحين) ثم تطوى وأعرابه كتنجه و(أصله) بالنبطية (كثنا) بالضم مقصورا (أو هي نوردجة من القصب) من (الأغصان الرطبة الوريقة) تجمع و(تخزم ويجمع) في (جوفها النور) أو الحناء \* ومما يستدرک عليه حماد بن منصور الكوثاني بالضم حدث عن أبي محمد الصريفي وعنه ابن عساكر قريده الحافظ \* ومما يستدرک عليه كثر كجعفر قرية منها النضر بن عبد العزيز عن عيسى بن غنjar وعنه المذيل \* ومما يستدرک عليه كخشتوان بضم الخاء قرية بخارا منها أبو بكر محمد بن سليمان بن علي عن أبي بكر الأسماعيلي رحمه الله تعالى ((كدن مشفر الابل) إذا رعت العشب فأسود شعرها من مائه وغلظ (ككثن) عن ابن السكيت والثناء على وهو حلة على مجهول فانه لم يذكر ككثن فتأمل (و) كدن (الصليان) وكذا غيره من النبات (رعت فروعها وبقيت أصولها) وقيل كدن النبات إذا لم يبق إلا كدنه أي غليظه (والكدنة بالكسر السنام) قيل (الشحم واللحم) أنفسهما إذا كثرا وقيل هو كثرته ما قبل هو الشحم وحده عن كراع وقيل هو الشحم العتيق يكون للذابة ولكل سمين عن الحياني يعني بالعتيق القديم وامرأة ذات كدنه أي ذات لحم وقال الأزهرى رجل ذو كدنه إذا كان سمينا غليظا وفي حديث سالم أنه دخل على هشام فقال له انك لحسن الكدنة فلما خرج أخذته ففقه فقال لصاحبه أترى الأحول لعمري بعينه الكدنة غلظ الجسم وكثرة اللحم (و) الكدنة (القوم) هكذا في النسخ والصواب القوة (وهو كدن ككثف) ذو لحم وشحم وقوة (وهي بها) ويقال بعير كدن عظيم السنام وناقته كدنه (و) قال أبو عمرو (ناقته مكدنة كمكرمة ذات كدنه) أي كثيرة اللحم والشحم (والكدن ويكسر) الأخيرة عن كراع (ثوب) يكون (للخدر) أي عليه عن الأجر (أو) ما (نوطى به المرأة لنفسها في الهودج) جمعه كدون وقيل هو عباءة أو طيفة تلقى المرأة على ظهرها ثم يبرها ثم تشدهودجها عليه وتثني طرفي العباءة في شقي البعير وتختل مؤخر الكدون ومقدمه فيصير مثل الخرجين تلقى فيها برمتها وغيرها من مناعها وأداها مما تحتاج إلى حمله (و) الكدون (مركب للنساء) قيل (الرحل) والجمع كدون قال الراعي أنحن جمالهن بذات غسل \* سراة اليوم عهدن الكدون

(و) في المحكم الكدون (جلد كراع) يسلخ ويدبغ فيقوم مقام الهاون يدق فيه) وأنشد ابن بري

هم أطعمونا ضيونا ثم فرقتي \* ومشوا بما في الكدون شر الجوازل

(ج كدون) يقال ما أبين (الكدانة) فيه أي (الهجنة) منه (الكودن والكودني) بياء النسبة (الفرس الهجين) أيضا (الفيل) أيضا (البغل) أيضا (البرزون) الرومي قال جندل الراعي

جنادب لاحق بالراس منسكبه \* كانه كودن عشي بكلاب

والجمع الكودان قال الشاعر خابلي عوجا من صدور الكودان \* إلى قصعة فيهما عيون الضياون

(والكدن التنطق بالثوب والشدة) الكدن (محركا) مثل (الكدر) والكدل وهو أن ينزح البئر فيبقى فيه الكدر ونقله الأزهرى رحمه الله تعالى (والكدان ككباب شعبة في الحبل) كذا في النسخ وفي الأصول السبعة شعبة من الحبل (تفضل من العقد) عسل البعير به أنشد أبو عمرو

ان بعير يل تحتلان \* أمكنهم من طرف الكدان

وقيل هو خيط تشده العروة في وسط الغرب يقومه لئلا يضطرب في أرجاء البئر عن الهجرى وأنشد

بوزل أجرد ولحم زيم \* إذا قصر نام كدانه بغم

(والكدنيون كفرعون دقاق التراب) على وجه الأرض قال أبو دوداد

نيمت بالكديون كي لا يفوتني \* من المقلة البيضاء تقرظ باعق

أراد بالباعق المؤذن وبالمقلة حصاة القسم في المفاوز وقيل هو دقاق السرجين وفي الصحاح دقاق التراب (عليه دردى الزيت تجلي به الدروع) وقيل كل ما طلى به من دهن أو دسم قال النابغة يصف دروعا جلعت بالكديون والبعر

علين بكديون وأبطن كرة \* فهن وضاء صافيات الغلائل

(المستدرک)

ورواه بعضهم ضافيات الغلائل \* ومما يستدرک عليه الكدنة بالضم كثرة الشحم واللحم لغة في الكدنة بالكسر كافي المحكم والتهامة والكودانة الناقه الغليظة الشديدة قال ابن الرفاع

جلته بازل كودانة \* في ملاط ووعاء كالجراب

وكدنت شفته فهي كدنة أسودت من شيء أكله وكدن النبات محركة غليظه وأصوله الصلبة والكدنات الصلابة قال امرؤ القيس فغادرتهم من بعد بن رزية \* تغالى على عوج لها كدنات

تغالى أي تسير مسرعة والكودن البليد على التشبيه بالبرزون الموكف نقله الجوهري والكودن الثقيل وكودن في مشيه كودنة أبطأ وثقل والكودن رجل من هذيل وكدين كزبير اسم وكدن محركة قرية بسمير فند منها أبو أحمد عبد الله بن علي مات سنة ٤٣٣



ويقال كذنت كذانت أي استه وقد ذ كرفي عدن وكادوان قرية من قرى طبرستان ويقال أيضا كادروان بزيادة الراء منها أبو عبيد الله بن أحمد بن محمد عن أبي العباس الرازي وقدم جرجان \* ومما يستدرك عليه الكذان الجارة التي ليست بصلبة عن أبي عمرو فعال والنون أصلية وقيل فعلا والنون زائدة وقد ذكره المصنف في الذال وأعاد صاحب اللسان هنا إشارة إلى القوانين والكودنة مشبهة في استرسال عن ابن القطاع لغة في الكودنة ﴿الكوران ككتاب العود والصنج﴾ قال ليبد

(الكِرَانُ)

صعل كسافلة القناة وظيفه \* وكان جوؤه صفح كران

والجمع أكرنة (و) الكوران (د بالبادية و) كران (بافض د قرب دار الجرد) بفارس (أوقرب سـ يراف) على ساحل البحر من أحداها عبد الله بن شاذان الكراني شيخ الخطابي (و) كران (كشداد محلة بأصفهان) منها أبو طاهر محمد بن عمر بن عبد الله سمع عن أبي بكر الذكواني ومات سنة ٤٩٦ (و) أيضا (د) بخراسان (قرب تبت) به معدن الفضة وثم عين ماء لا يغمس فيه شيء ولا حديد الا ذاب (و) أيضا (حصن بالمغرب وكرين بالفصحى وكرالاءة بطرس) منها أبو جعفر محمد بن كثير عن أبي عبد الله محمد ابن ابراهيم بن سعيد العبدى وعنه أبو عبد الله محمد بن علي بن جعفر الطبرسي (وكريون كعدن بوطه قرب الاسكندرية) وقيل واد وقيل خليج يشق من نهر مصر قال كثير عزة نزلت سراعا غير هاو كأنها \* دوافع بالكريون ذات قلع

(والكرينة) كسفينية (المغنية) الضاربة بالعود أو الصنج (ج كران) بالكسر وفيه نظرفان الكوران هو العود نفسه وقالوا في الكرينة هي المغنية الضاربة بالكوران فتأمل \* ومما يستدرك عليه كردان قرية بفرغانة \* ومما يستدرك عليه الكردن والكردين الفأس العظيمة لها رأس واحد وخذ بقدرته وكردنه أي بقفاه عن ابن الاعرابي وقال الاصمعي يقال ضرب كردنه وكردنه أي عنقه وكردين بالكسر لقب مسمع بن عبد الملك ﴿الكركزن وقد يكسر والكرزين﴾ بالفتح والكسر واطلاقه بوهم الاختصار على الفتح فقط وهما الغتان (فأس كبير) لها حد ورأس واحد مثل الكركزم والكرزيم عن الفراء نقله الجوهري وقيل الكركزين نحو المطرقة وقال أبو عمرو إذا كان لها حد واحد فهي فأس وكركزن وكركزن والجمع كرازين وكرازن وفي حديث الخندق فأخذ الكركزين يحفر في حجر اذ صحت وفي حديث أم سلمة رضى الله تعالى عنها حتى سمعت وقع الكرازين (وأبو جعفر محمد بن موسى بن رجاء) الاربيعي (الكارزني) إلى قرية باريجين من سمرقند (محدث) روى عن أبيه عن جده وعنه أبو سعد الادريسي مات قبل الثلاثين والثلاثمائة (وكرزين) قرية بفارس مماليك الجرد كرك (في ل ر ز) والصواب ذكره هنا لأنها أعجمية وحروفها أصلية وبها ولد المصنف رحمه الله تعالى كما تقدم \* ومما يستدرك عليه الكركزن كدرهم لغة في الكركزن والكركزن قال أبو حنيفة أحسبني قد سمعت ذلك والكرارين ما تحت مبركة الرحل قال

(المستدرك)

(الكِرْزَنُ)

وقفت فيه ذات وجه ساهم \* تنهى الكرازين بصلب زاهم

﴿الكرونة﴾ بكسر الكاف وشذ النون المفتوحة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (شجرة صغيرة لها ثمر في غلف مصدع مسهل مبول للدم مسمن للدواب نافع للعال عجمية بالشراب يبرئ من عضه الكلب) الكلب (والافعى والانسان) \* ومما يستدرك عليه شمس الدين محمد بن محمد بن عبد الغنى البرزاعرف بابن كرسون بالفصحى سمع الشفاء على الشاوري والفخر القاياني وأبي العباس بن عبد المعطى ترجمه السجناوى في الضوء ﴿الكركذن مشددة الدال والعامية تشدد النون﴾ أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي (دابة) عظيمة الخلق يقال انها (تحمّل الفيـل على قرنـها) يقال انها تتولد بين الفرس والفيـل وقرنها مصمت قوى الاصل حاد الرأس اذا نشر طولاً اخرج منه صور يياض في سواد كالطاوس والغزلان وغيرهما اتخذ منه مناطق ومقابض للسيوف والسكاكين يتعالى فيها ومنافعه جمة ثم ان تشديد النون الذي نسبته الى العامة قد ارتكبه المتنبي في شعره في قصيدة أولها \* الاكل ماشية الخوزلان \* فقبل لانه لا يعتد به لكونه من المولدين وتشديد الدال نقل عن ابن الاعرابي \* ومما يستدرك عليه كرجين بضم الميم قرية بنسف ومنها أبو الحسن اليماني الطيب بن خميس بن عمر من شيوخ المستغفرى رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه كازرون مدينة على بحر فارس وقد ذكرها المصنف رحمه الله تعالى في كزرو الصواب ذكرها هنا لان حروفها أعجمية وقد نسب اليها المحدثون والفقهاء \* ومما يستدرك عليه كزمان بن الحرث كعثمان من بني سامة بن لؤي في أجداد عرعر بن البرند وقد ذكر في ل ز م أيضا وأبو عاصم علي بن سعيد بن المشني الكزمانى الباجي البصري روى عن شعبة

(الكِرْسَنَةُ)

(المستدرك)

(الكِرْكُزَنُ)

﴿كزنة﴾ أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (لقب محمد بن داود) بن علويه اليماني (الرازي المحدث) عن أبي جهم محمد بن يوسف الزبيدي \* ومما يستدرك عليه كزنة قبيلة من البربر منهم أبو سعيد فضل الله بن سعيد بن عبد الله الكزني القرطبي وهو أخو منذر بن سعيد القاضي أخذ عن ابن ولاد وأبي المنذر وأبي جعفر النحاس مات أبو سعيد سنة ٣٣٥ ذكره الرشاطي وابن الفرسي \* ومما يستدرك عليه كسادن قرية بسمرقند منها أبو بكر محمد بن محمد بن سفيان من شيوخ أبي حفص النسفي الحافظ رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه كاسان مدينة وراء الشاش ذكرها المصنف رحمه الله تعالى في السين وهنا محل ذكرها لان حروفها أعجمية \* ومما يستدرك عليه كاسن كهاجر قرية بنخشب منها أبو نصر أحمد بن الشيخ بن جويين زهير

(المستدرك)

(كِرْزَنَةُ)

(المستدرك)

الشافعي الفقيه وله كتاب سماه بواثر الحج سمع أبيه على النسفي وغيره \* ومما يستدرك عليه الكسسته الشاه بلوط المعروف بابي فروة وكانها رومية \* ومما يستدرك عليه الكسطان الغبار عن أبي عمرو وأشد

(المستدرك)

حتى اذا ما الشمس همت بعرج \* اهاب راعها فثارت برهج \* تثير كسطان مراغزى وهج

(الكشفي)

كدافي اللسان ((الكشفي كبشري) أهمله الجوهرى وقال أبو حنيفة هو (الكرسنة) وقال غيره هو (حب فارسيته كشفي)

بلا لام (وكشانية بالضم د) بالنص غمدن مهر قند على يومين من بخار امنه أبو عمرو وأحمد بن حاجب بن محمد روى عنه

الاسماعيلي وحفيدة أبو علي اسمعيل بن أبي نصر \* مدن أحمد آخر من روى البخاري عن الفربري مات سنة ٢٩١ وعنه

الحسن بن محمد الخلال وطائفة وولده أبو نصر محمد بن عمر بن محمد بن نجير وعلي بن ابراهيم بن الفضل بن خدش الكشافي

عن ابراهيم بن نصر بن عبيد وعلي بن محتاج بن جوي بن خدش عن محمد بن علي الصانع وجبريل بن محتاج الكشافي

عن محتاج بن عمرو السويقي البلخي و ابراهيم بن يعقوب الكشافي وأبو الفتح محمد بن مسعود بن الحسين الكشافي كلاهما من شيوخ

ابن السمعاني وأبو نصر أحمد بن علي الغنباري الكشافي عن علي بن اسحق الحظلي وعبيد الله بن عمر بن محمد الكشافي الخطيب

روى عنه أبو حفص النسفي الحافظ وأبو سعد مسعود بن الحسين الكشافي عن شمس الأئمة السرخسي (وأكشونية) بالفصح وضم

الشين وكسر النون وتخفيف اليا (د بالمغرب) غربي قرطبة متصل عمله بأشبونة وقد يوجد في ساحله العنبر الفائق \* ومما

يستدرك عليه كشفي بالكسر مقصورا مدينة ببلاد السودان منها صاحب العلوم والا سرار محمد بن محمد الكشناوي أدركت زمنه

بصر والتكشين تقوية الطعام بالأزير عمانية \* ومما يستدرك عليه كاشكن قرية ببخار امنه أبو أحمد القاسم بن محمد

(المستدرك)

ابن عبد الله بن حمدان روى عنه أبو نصر البراز \* ومما يستدرك عليه كشيكان قرية من أعمال قرطبة منها أبو عبد الله محمد بن

عبد البر بن عبد الاعلى التميمي عن ابن لبابة وأسلم بن عبد العزيز وعنه محمد بن أحمد بن يحيى توفى بطرابلس الشام سنة ٣٤١ ذكره

(كشخن)

ابن الفرضي ((الكشخان) أهمله الجوهرى وهو (الرئيس وكشخنة قال لهيا كشخان) قال الازهرى في ترجمة كشخ وما أراها

(المستدرك)

عربية (ككشخنة) بالتشديد وقد ذكر في ترجمة كشخ \* ومما يستدرك عليه الكشخنة الديانة وعدم الغيرة وكشخنة شمة

(كشخنة)

بها وليست بعربية كما نقل عن الخليل ونبه عليه الشهاب في العناية (كشخينة بالضم وفتح الهاء وكسر الميم وقد تفتح) وقد يقال أيضا

كشماهن أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وهي (ة بمرو) القديعة خربت (منها) أبو الهيثم (محمد بن مكى بن زراع) كغراب ابن

هرون بن زراع الاديب وبخطبه بعض الفضلاء محمد بن مكى مكرمر تين روى عن أبوي العباس الدغولي واللاحم وعنه القاصي الحسن

ابن أحمد الخالدي وأبو عبد الله محمد بن أحمد غنجان واشتهر برواية البخاري عن الفربري روى عنه أبو ذر عبد الرحيم بن أحمد الهروى

كتاب البخاري قراءة عليه بكشمين في المحرم سنة ٣٨٩ ومات في هذه السنة بقريته في يوم عرفة (و) أم الكرام (كرمة بنت

أحمد) بن محمد المروزي روت البخاري عن محمد بن مكى المذكور وعنه أبو الحسن علي بن الحسين بن عمر الفراء وأبو عبد الله محمد بن

بركات بن هلال النخوى \* قلت ومن هذه القرية أيضا أبو محمد حيان بن موسى الكشميني ثقة روى كتب ابن المبارك وعنه

البخاري والترمذي ورابط بفرقات بها سنة ٢٣١ رحمه الله تعالى ((الالكهان) بالكسر أهمله الجوهرى وروى الازهرى

(الالكهان)

عن أبي عمرو وقال هو (فتور النشاط) وأشد بطلق بن عدي يصف نعامتين شدة عليهما فارس

والمهر في آثارهن يقبص \* قبصا تحال الهقل منه ينكص \* حتى اشعل مكة ناما يهبص

قال الازهرى وأنا واقف في هذا الحرف (وذو كنعان من ملوك اليمن كان طوله عشرة أذرع وكنعانة بالضم امرأة) \* قلت

والكنعانيون جيل من الناس انقرضوا \* ومما يستدرك عليه الكلدانيون جيل من الناس انقرضوا كانهم نسبوا الى كلدان

دارمكة الفرس بالعراق ((كفن الخبزة في الملة يكفنها) كفنا (واراهبا) وهو مجاز (و) كفن (الصوف) بكفنه كفنا (غزله)

وفي العين كفن الرجل يكفن غزل الصوف وبه فسر قول الشاعر

يظل في الشاء رعاها ويعمها \* ويكفن الدهر الاربث يمتد

(و) كفن (الميت ألبسه الكفن) بالتحريك رهولباس الميت (ككفنه) بالتشديد فهو مكفون ومكفن وجمع الكفن أكفان

وقول امرئ القيس \* على حرج كالقري يحمل أكفاني \* أراد بها كفانه ثيابه التي تواريه وورد ذكر الكفن في الحديث كثير وأذكر

بعضهم في قوله اذا كفن أحدكم أخاه فليحسن كفنه أنه يسكون الفا على المصدر رأى تكفينه قال وهو الاعم لانه يشتمل على الثوب

وهيئته وعمله والمشهد وورب التحريك وفي الحديث فاهدى لنا شاة وكفنها أى ما يغطيها من الرغفان (وطعام كفن) بالفصح (لا ملح فيه)

ومنه كتاب علي كرم الله تعالى وجهه الى عامله مصقلة بن هبيرة ما كان عليك أن لوأكلت طعامك مرأرا كفنا فان تلك سيرة الانبياء

وطعام الصالحين (وهم مكفنون) من كفن بالتشديد كما في النسخ أو من أكفن كما في الاصول الصحيحة (ليس لهم ملح) وقال الهجرى

لا ملح عندهم زاد غيره (ولا آدم ولا ابن والمكفن) على صيغة المفعول (موضع قعودك منها عند السكاح) قد (اكفنها) اذا

(جامعها) وهو مجاز (والكفنة بالضم من الحرارة التي تبت كل شيء) والكفنة (بالفتح شخن) من اللق صغير جدا اذا بيس صلبت

٢ قوله ما كان عليك الخ

عبارة اللسان ما كان عليك

أن لو صممت لله أياما

وتصدقت بطائفة من

طعامك محسوبا وأكلت

طعامك الخ وقوله وطعام

الصالحين في اللسان وآداب

الصالحين



(المستدرک)

عبيدانه كانم اقطع شقة عن القناويل هي عشبة منتشرة النبتة على الارض تنبت بالقيعان وبارض نجد وقال أبو حنيفة رحمه الله الكفنة من نبات القفل لم يزد على ذلك شيئاً (وغلط الجوهرى فضم) قال شيخنا وقد نقل الضم فلا غلط \* ومما يستدرک عليه قال ابن الاعرابي الكفن التعطية ومنه سمى كفن الميت لان يستتره نقله الازهرى وكفن الجمر بالرماد غطاه به وذو الكفن كزبير صمدوس عن نصر ومنه قوله \* يا ذا الكفين لست من عبادك \* ونقل السهيلي فيه التشديد وقال انه خفف للضرورة وقد ذكر في محله وكفن كزبير قرية ببخارا منها الحاكم أبو محمد عبد الله بن محمد دروي عنه أبو محمد الكرميني وكفن يكفن اختلى الكفنة وبه فسر أبقا قول الشاعر المتقدم \* يكف الدهر الارثيم تبس \* أى يختلى من الكفنة لمراضع الشاء قال أبو الدقيس وأما عمروفانه روى عن أبيه هذا البيت

فكل يعمت في قوط وراجلة \* يكف الدهر الارثيم تبس  
قال يكف أى يجمع ويحرص وهبة الله بن الألف كفا في محدث مشهور لان جده كان يبيع الألف كان وأحمد بن أبي نصر الكوفاني بالضم شيخ الصوفية بهراة من مشايخ أبي الوقت وكوفن بالضم قرية قرب أبي ورد على ستة فراسخ منها بناها عبيد الله بن طاهر منها أبو المكارم عبد الكريم بن بدر ذكره ابن السمعاني وقال سمع من جدى وغيره والمحدث المكثر أبو الفخ الأبيوردى محمد بن محمد ابن أبي بكر الكوفي جمع المعجم فكتب فيه عن جمع جم ووقف كتبه مات سنة ٦٦٧ والاديب أبو المظفر أحمد بن محمد محدث مشهور (كلان كسحاب) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وهي (رملة لعطفان) وضبطه نصر بالضم وقال رملة في ديار بني عقيل (و) كلين (كأمير) هكذا في النسخ وفي بعضها وكلين بالكسر وضبطه ابن السمعاني كزبير \* قلت وهو المشهور على اللسان والصواب بضم الكاف وإمالة اللام كما ضبطه الحافظ في التبصير (ة بالرى منها) أبو جعفر (محمد بن يعقوب الكليني من فقهاء الشيعة) ورؤس فضلائهم في أيام المقتدر وروى عن أبيه أيضاً بالسلسلى لتزولته درب السلسلة ببغداد ومنها أيضاً القاضي شرف الدين ابراهيم بن عثمان الكليني سمع مع أبي العلاء الفرضي على الكمال هبة الله السامري جزء الباناسي وأبو رجاء الكليني ذكره السمعاني قال وكان ثقة \* ومما يستدرک عليه كمين كمين قرية بالرى منها محمد بن صالح بن أبي بكر بن توبة الكليني الرازي روى عنه حمزة الكلاني نقله الحافظ رحمه الله تعالى \* قلت ويقال فيه الكيلاني أيضاً (كن له كنصر وسمع كونا استخفي) في مكمن لا يظن له وكل شئ استتر شئ فقد كن فيه وفي الحديث فكمناني بعض حرار المدينة أى استترا واستخفيا (وأكنه) غيره أخفاه (والكمين كأمير القوم يكمنون في الحرب) كافي المحكم (و) من المجاز الكمين (الداخل في الامر لا يظن له) قال الازهرى كمين بمعنى كامن كعالم وعالم (والكمنة بالضم ظلمة في البصر أربح وجرة فيه) قال شمر وروم في الأجناف أو فرح في الماسقي ويقال حكة ويس وجرة أو غلط في الجفن أو كالم يحمر له الجفن فتصير كأنها رمداً يساء علاجه وأنشد ابن الاعرابي

(كلان)

(المستدرک)

(كن)

سلاحها مقلة تفرق لم \* تحذل بها كنهه ولا رمد

(والفعل كسمع وعنى) كنت تكمن كنهه شديدة وكنت (وناقة كمن كمنوم للقاح) وفي المحكم اذا لم تبشرو (لم تثل ذنبها) وانما يعرف جملها بشولان ذنبها وفي التهمذيب وذلك (اذ القحت) وقال ابن شميل اذا زادت على عشرين الى خمس عشرة لا يستيقن لقاحها (والكمون كتور حب م) معروف أدق من السهم واحدته بها وقال أبو حنيفة عربي معروف يزعم قوم أنه السنوت قال الشاعر

فأصبحت كالكمون ماتت عروقه \* وأغصانه مما يمنونه خضر  
وهو (مدر مجش هاضم طارد للرياح وابتلاع مضموغه بالمخ يقطع الاعماب والكمون الحلو لا ينسون) الكمون (الحشيش شبيه بالشونيزو) الكمون (الارمني الكروياو) الكمون (البري الاسود) وأجوده ما جاب من كرمان وله سفوف مشهور في النفع (ودارة مكمن كقعد لبنى غير) عن كراع وقيل رملة في بلاد قيس قال الراعي

بدارة مكمن ساقط اليها \* رياح الصيف آراما وعينا

(أو هي دارة المكامين) بلفظ الجمع (واكنن اختفى) واستتر (ومكمن الجاء كعقل ع بعقب المدينة) قال عدى بن أبي الرقاع أطربت أم رفعت لعين غدة \* بين المكمن والرجيع حول

وقدره الى مكبره سعيد بن عبد الرحمن بن ثابت في قوله

عفا مكمن الجاء من أم عامر \* فسلع عفا منها خفرة واقم

\* ومما يستدرک عليه المكمن المستتر جمه المكمن وأيضاً الحريز وسركامن ومكمن ولكل حرف مكمن اذا مر به الصوت آثاره وخزن مكمن في القلب مختلف وعين مكمنة بها شبه الرمد والمكمن الحزين قال الطرماح

عواسف أوساط الجفون يسفها \* بمكمن من لاعمج الحزن واتن

وحبه في الفؤاد كمين أى مضمرو وقال أبو عبد الله السكوني المكمن ماء عذب غربي المغيبة والعقبة على سبعة أميال من اليعوم \* ومما يستدرک عليه كسان بالضم قرية بخرم الغرسه ثمان وأربعين وخمسائة منها أبو جعفر عبد الجبار بن أحمد بن محمد بن

(المستدرک)

(كن)

مجاهد الحافظ روى عنه أبو بكر عبد الرحمن بن محمد بن أبي شحمة المأموني ((الكن بالكسر وفاء كل شيء وستره كالكنة والمكن بكسرهما) وأنشد ابن دريد لعمر بن أبي ربيعة تحت ظل كناننا \* فضل برديهم  
(و) الكن (البيت) يرذا البرد والحر ومنه حديث الاستسقاء فلما رأى سرعتهم إلى الكن ضحك (ج) أكنان وأكنة قال سيبويه ولم يكسروه على فعل كراهية التضعيف وفي التنزيل العزيز وجعل لكم من الجبال أكنانا وقوله تعالى وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه أي أعطيتهم واحدا كنان (وكنه) بكنه (كذا وكنونا وأكنه وكننه) بالتشديد (واكنه) أي (ستره) قال الأعلام أيسخط غزو نارجل سمين \* تكننه الستارة والكنيف والاسم الكن وكن الشيء في صدره كالأكنه وكنه كذا قال رؤبة

إذا البخيل أمر الخنوسا \* شيطانه وأكثر التهويسا \* في صدره واكنن أن يخيسا  
وكن أمره عنه أخفاه وقال بعضهم أكن الشيء ستره وفي التنزيل العزيز وأكنتم في أنفسكم أي أخفيتم قال ابن بري وقد جاء أكننت في الأمرين جميعا وقال الفراء للعرب في أكننت الشيء إذا سترته لغتان كننته وأكننته وأنشدوني ثلاث من ثلاث قد أميات \* من اللاتي تكنن من الصقيع

يروى بالوجهين وقال أبو زيد كننته وأكننته بمعنى في الكن وفي النفس جميعا تقول كننت العلم وأكننته فهو مكنون ومكن وكنت الجارية وأكننتها فهي مكنونة ومكنة قال الله تعالى كأنهن بيض مكنون أي مستور من الشمس وغيرها (واستكن) الشيء (استركا كنن) قالت الخنساء ولم يتنور ناره الضيف موهنا \* إلى علم لا يستكن من السفر  
وقيل استكن الرجل واكنن صار في كن (والكنة بالضم جناح يخرج من حائط) وشبهه (أو) هي (سقيفة) تشرع (فوق باب الدار أو ظلة) تكون (هنالك) عن أبي عمرو (أو مخدع أو ريف) يشرع (في البيت) أو كالصفة بين يدي البيت عن أبي عمرو (ج) كنان) بالكسر وكنات بالضم (و) بنوكنة (قبيلة) من العرب نسبوا إلى أمهم وضبطه الجوهري بفتح الكاف والضم عن ابن دريد وهكذا ضبطه أبو زكريا وأنشد

غزال مارأيت البو \* في دار بني كنه وخيم بصرع الأسد \* على ضعف من المنه

(وهو كني وكني) بالضم والكسر (كلجي ولجي) في المنسوب إلى اللجسة (و) الكنة (بالفتح) امرأة الابن أو الأخ وفي مجالس الشريف المرتضى في المعمرين الكنة امرأة ابن الرجل أو امرأة ابن أخيه وفي حديث ابن العاصي جفا، تعاها كنهته أي امرأته إنسه وفي حديث أبي أنه قال لعمر والعباس رضي الله تعالى عنهما وقد استأذنا عليه أن كنهنا كانت ترجلني أراد هنا امرأته فسمها كنهتهما لأنه أخوهما في الإسلام (ج) كائن) نادر كأنهم قومه وافية فيسلة ونحوها مما يكسر فيه على فاعل وقال الأزهري كل فعلة بالفتح والضم والكسر من باب التضعيف فانه تجمع على فاعل لان الفعلة إذا كانت تعنا صارت بين الفاعلة والفعيل والنصر ينف يضم فعلا إلى فعيل بجلد وجليد وصلب وصليب فردوا المؤنث من هذا اللمعة إلى ذلك الأصل (و) كنه (ع بفارس) عن ياقوت (و) الكنة (بالكسر) البياض كالأكنان وكنانة السهام بالكسر جمعة) تتخذ (من جلد لا خشب فيها أو بالعكس) أي من خشب لا جلد فيها وقال الألب الكنة كالجمعة غير أنها صغرة تتخذ للنبيل وقال ابن دريد كنة النبل إذا كانت من أديم فإذا كانت من خشب فخيرة وفي الصحاح الكنة التي تجعل فيها السهام (و) كنانة (بن خزيمة) بن مدركة بن الياس بن مضر (أبوقيلة) وهو الجد الرابع عشر لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى بفتح الكاف والاول أصح وكنيته أبو النصر قيل سمي به لأنه كان يكنى قومه وقيل لأنه لما ولدته أمه خرج أبوه يطلب شيئا يسمى بدفوح كنانة السهام فسماه به وأبو كنانة أول عربي يلتقي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في نسبه ومنهم في غير محمود النسب خمس قبائل بنو عبد مناة بن كنانة ويقال لولده بنو علي ٢ وبنو عمرو بن كنانة وبنو عامر بن كنانة وبنو ملسان بن كنانة وبنو مالك بن كنانة (والمستكنة الحقد) قال زهير

وكان طوى كشعا على مستكنة \* فلا هو أبداها ولم يتجمجم

(و) الكافون الموقد كالكاونة) كافي الصحاح (و) الكافون (شهران في قلب الشتاء) الاول والاخر رومية قال الأزهري وهما عند العرب الهزاران والهباران وهما شهرام قحاح وقحاح (و) من المجاز الكافون (الرجل الثقيل) الوخم وأنشد ابن الأعرابي  
أغر بالآذا استودعت سرا \* وكافونا على المتحد نينا

وقال أبو عمرو والكوانين الثقلاء من الناس قال ابن بري وقيل الكافون الذي يجلس حتى يتحصى الأخبار والأحاديث لينقلها قال أبو دهب  
وقد قطع الواشون بيني وبينها \* ونحن إلى أن يوصل الجبل أحوج

فليت كوانينا من أهلي وأهلها \* بأجمعهم في جلسة البحر لجوا

(ومكنونه اسم زفرهم) من كنف الشيء إذا صنته نقله ياقوت (وكن جبل) أيضا (ة بقصران) عن ياقوت (وكنن محرركة جبل بصنعاء اليمن) على رأسه قلعة حصينة (وكنينة كسفينة) بالعين وكنكن (الرجل) (هرب) عن ابن الأعرابي (و) أيضا (كسيل

٢ قوله بنوعلى كذا في النسخ وحرره

٣ قوله قحاح وقحاح أي بضم أوله وكسره



(المستدرک)

وقعد في البيت وكنون) كصبور (محملة بسوقند) وضبطه ابن السمعاني كجعفر ومنها الفقيه أبو محمد عبد الله بن يوسف بن موسى عن السيد أبي الحسن العلوي \* ومما يستدرک عليه كن استتر كاستمكن وتكني لزم السكن والكان الغيران ونحوها يستكن فيها واحدا كن واكتفت المرأة غطت وجهها حياء من الناس والكنينة امرأة الرجل والجمع كنان ومنه قول الزبرقان بن بدر أغض كنانني أئ الطلعة الحباة والكافون المصطلی وبنو كنانة قبيصة أخرى في تغلب بن وائل يقال لهم قريش تغلب وخيف تغلب مسجد مني وشعب كنانة بمكة بين الجحون رسي الجانب وكفن كغيب جبل باليمن ببلاد خولان قال يرى من بعد عن ياقوت ومنية كنانة قرية بشرقية مصر وقد رأيتها وولد السراج البلقيني رحمه الله تعالى وبنو كنانة ولد من كلب منهم أبو سلمة سليمان بن سلمة الكفافي الحمصي عن يحيى بن جابر ومن نسب إلى جده كنانة أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن كنانة المؤدب الكفافي عن أبي مسلم الكعبي وخلف بن حامد بن الفرج بن كنانة الكفافي ولي قضاء فواحي بعض الأندلس وكافون ويقال كنون لقب الشريف أحمد بن القاسم بن محمد بن القاسم بن إدريس الحسيني والدمولك قرطبة \* ومما يستدرک عليه كنان بن بالضم موضع عن ياقوت وكنبانة بالفتح وتخفيف الباء ناحية بالأندلس قرب قرطبة \* ومما يستدرک عليه كندكين بالفتح من قرى سغد سمرقند منها أبو الحسن علي بن أحمد بن الحسين عن القاضي أبي علي النسفي وعنه ابن السمعاني \* ومما يستدرک عليه كندلان بضم الكاف والدال قرية بأصمهان منها أبو طالب أحمد بن محمد بن يوسف القرشي عن ابن مردويه ﴿الكون الحدث كالكنينة﴾ وقد كان كونا وكنينة عن اللحياني وكراع والكنينة في مصدر كان يكون أحسن وقال الفراء العرب تقول في ذوات اليا طرت طيرة وحدث حيدودة فيمالا يحصى من هذا الضرب فأمازوات الواو فأنهم لا يقولون ذلك وقد أتى عنهم في أربعة أحرف منها الكنينة من كنت والديمومة من دمت والهميموعة من الهواع والسيدودة من سددت وكان ينبغي أن يكون كوفونة ولكنهم الماقلت في مصادر الواو وكثرت في مصادر الياء ألحقوها بالذي هو أكثر نجما منها إذ كانت الياء والواو متقاربي المخرج قال وكان الخليل يقول كنينة فيعولة هي في الأصل كيموفونة التفت منها ياء وواو الأولى منهما ساكنة قصيرتا ياء مشددة مثل ما قالوا الهمين من همت ثم خففوها كينونة كما قالوا همين لين قال الفراء وقد ذهب مذهبنا الآن القول عندى هو الأول ونقل المناوي في التوقيف أن الكون اسم لما حدث دفعة كانقلاب الماء عن الهواء لأن الصورة السكينة كانت للماء بالقوة فخرجت منها إلى الفعل فإذا كان على التدرج فهو الحركة وقيل الكون حصول الصورة في المادة بعد أن لم تكن فيها إذ كره ابن السكال وقال الراغب الكون يستعمله بعضهم في استئالة جوهر ما إلى ما هو أشرف منه والفساد في استعماله جوهر إلى ما هو أدنى والمتم كالمون يستعملونه في معنى الإبداع \* قلت وهو عند أهل التحقيق عبارة عن وجود العالم من حيث هو أنه حق وإن كان مرادنا الوجود المطلق العام عند أهل النظر (والسكينة الحادثة) والجمع الكوانن (وكونه) تكوينا (أحدثه) وقيل التكوين إيجاد شيء مسبوق بمادة (و) كوتن (الله الأشياء) تكوينا (أوجدها) أي أخرجها من العدم إلى الوجود (والمكان الموضوع كالمكانة) ومنه قوله تعالى ولولم نشأ لمسخناهم على مكانتهم (ج) أمكنة وأما كن) توهموا الميم أصلا حتى قالوا تمكن في المكان وهذا كما قالوا في تكسير المسيل أمسه وقيل الميم في المكان أصل كانه من التمكن دون الكون وهذا بقوي به ما ذكرناه من تكسيره على أفعلة وقال الليث المكان اشتقاقه من كان يكون ولكنه لما كثرت في الكلام صارت الميم كانه أصلية وذكر الجوهري في هذه الترجمة مثل ذلك قال المكانة المنزلة وفلان مكن عند فلان بين المكانة ولما كثرت زوم الميم توهمت أصلية فقالوا تمكن كما قالوا في المسكين تمسكن قال ابن بري مكن فيعمل ومكان فعال ومكانة فعالة ليس شيء منها من الكون فهذا سهو وأمكنة أفعلة وأما تمسكن فهو تفعل كتمدرج مشتق من المدرعة بزيادته فعلى قياسه يجب في تمسكن تمكون لانه تفعل على اشتقاقه لا تمسكن وتمسكن وزنه تفعل وهذا كله سهو وموضعه فصل الميم من باب النون (ومضيت مكانتي ومكينتي أي) على (طبيتي) وهذا أيضا صواب ذكره في م ل ن كما سيأتي (وكان) من الأفعال التي (ترفع الاسم وتنصب الخبر) كقولك كان زيد قائما ويكون عمرو ذاهبا (كان كان والمصدر الكون واليكان) ككتاب (والكنينة و) يقال (كناهم أي كنناهم عن سيئوبه) مثله بالفعل المتعدي وقال أيضا إذا لم تكنهم فن ذابكونهم كما تقول إذا لم تضربهم فن ذابضربهم قال وتقول هو كائن ومكون كما تقول ضارب ومضروب (وكنت الغزل) كنونا (غزلته والكننتي والكننتي) بزيادة النون نسبة إلى كنت (و) زعم سيئوبه أن أخرجه على الأصل أقيس فتقول (الكوني) على حد ما يوجب النسب إلى الحكاية رهو (الكبير العمر) وقد

(الكُون)

جمع الشاعر بينهما في بيت وما كنت كنتيا وما كنت عاجنا \* وشمر الرجال الكنتني وعاجن

قال الجوهري يقال للرجل إذا شاخ هو كنتي كانه نسب إلى قول كنت في شبابي كذا وأنشد

فأصبحت كنية أو أصبحت عاجنا \* وشمر خصال المرء كنت وعاجن

وهكذا أنشده الجرجاني في كتاب الحكايات وقال ابن بزرج الكنتي القوى الشديد وأنشد

قد كنت كنيئا فأصبحت عاجنا \* وشمر خصال الناس كنت وعاجن

وقال أبو زيد الكنتي الكبير وأنشد

٢ قوله أنه دخل المسجد  
كذا في اللسان في موضع  
وفي آخر دخل عبد الله  
ابن مسعود المسجد الخ  
٣ قوله وكنتم هو مضبوط  
في اللسان بفتحات على  
صيغة فعل

٤ قوله بالله الخ هكذا في  
النسخ كاللسان والشرط  
الاول غير مستقيم الوزن  
ولعله قولوا لنا بأجمعكم أو  
نحو ذلك فخره

إذا ما كنت ملتصقا بالفتوح \* فلا تصرخ بكنتي كبير  
فليس يدرك شيئا بسعي \* ولا سمع ولا نظر بصير  
وفي الحديث ٢ أنه دخل المسجد وعامة أهله الكنتيون هم الشيوخ الذين يقولون كنا كذا وكان كذا وكنتم كذا ونقل ثعلب عن ابن  
الاعرابي قيل أصيبه من العرب ما بلغ الكبر من أبيك قالت قد عجن وخبروني وثالث وأصق وأورص وكان ٣ وكنتم (ونكون كان  
زائدة) ولا تراد أولًا ولا وانما تراد حشا ولا يكون لها اسم ولا خبر ولا عمل لها كقول الشاعر  
وبالله قولوا بأجمعكم \* ياليت ما كان كان لم يكن  
وكقوله سرية بن أبي بكر تساموا \* على كان المسقومة العرب  
وروي الكسائي عن العرب نزل فلان على كان خنثيه أي على خنثيه وأنشد الفراء \* جادت بكفي كان من أرمي البشر \* أي  
جادت بكفي من هو من أرمي البشر قال والعرب تدخل كان في الكلام لغوا فتقول مر على كان زيد يريدون مر على زيد قال الجوهري  
وقد تقع زائدة للتوكيد كقولك زيد كان منطلق ومعناه زيد منطلق وأما قول الفرزدق  
فكيف إذا مررت بدار قوم \* وجيران لنا كانوا كرام  
فزعم سيبويه أن كان هنا زائدة وقال أبو العباس أن تقديره وجيران كرام كانوا لنا قال ابن سيده وهذا أسوغ لأن كان قد عملت  
ههنا في موضع الضمير وفي موضع لنا فلا معنى لما ذهب إليه سيبويه من أنها زائدة هنا (وكان عليه كونا وكانا) ككتاب (واكان  
تكفل به) قال الكسائي اكنتم بها كنيانا والاسم منه الكناية وكنتم عليه أكون كونا تكفلت به وقيل الكناية المصدر كما شرح  
به شراح التسهيل (و) يقال (كنت الكوفة) أي (كنت بها أو منازل) أقفرت (كان لم يكن أحد) أي (لم يكن بها) أحد وتقول إذا  
سمعت بخبر فكنه أو بكان خير فاسكنه وتقول كنتك وكنتمك أياك كما تقول ظننتك زيد أو ظننت زيد أياك تضع المنفصل في موضع  
المتصل في الكناية عن الاسم والخبر لانها منفصلة في الأصل لانها ما مبتدأ وخبر قال أبو الاسود الدؤلي  
دع الخمر تشربها الغواة فأنني \* رأيت أخاها مجزيا بمكانها  
فان لا يكتننها أو نكتنه فانه \* أخوها غدتته أمه بلبانها  
يعني الزبيب (و) تكون كان (تامة بمعنى ثبت) وثبت كل شيء بحسبه فنه الزلية كقولهم (كان الله ولا شيء معه) بمعنى حدث  
كقول الشاعر (إذا كان الشتاء فأد فتوني) \* فان الشيخ يهرمه الشتاء  
وقيل كان هنا بمعنى جاء (وبمعنى حضر) كقوله تعالى (وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة) (وبمعنى وقع) كقوله (ما شاء الله كان)  
ومالم بشألم يكن وحينئذ تأتي بأسم واحد وهو خبرها ومنه قولهم كان الامر وكان القصصه أي وقع الامر ووقعت القصصه وهذه  
تسمى التامة المكتفية وقال الجوهري كان اذا جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فقط تقول  
كان زيد عالما اذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى وزمان تقول كان الامر وأنا أعرفه  
مذا كان أي مذكلي قال مقاس العائذي  
فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتي \* اذا كان يوم ذكوا كب أشهب  
(وبمعنى أقام) كقول عبد الله بن عبد الأعلى  
كنا وكافوا فاندري على وهم \* أنحن فيما لبنا أنامهم عجلوا  
وكان يقتضي التكرار والصحيح عند الأصوليين أن أفضله لا يقتضي تكرار الالغاة ولا عرفان صحيح ابن الحاجب خلافه وابن دقيق  
العيد اقتضاه عارفا كجاء في شرح الدلائل للفاسي رحمه الله تعالى عند قوله كان اذا مضى تعلقت الحوش بأذيله (و) من أقسام كان  
الناقصة أن تأتي (بمعنى صار) كقوله تعالى (وكان من الكافرين) قال ابن بري ومنه قوله تعالى أيضا كنتم خير أمة ومنه قوله تعالى  
فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان وقوله تعالى وكانت الجبال كثيبا مهيلا وقوله تعالى وما جعلنا القبيلة التي كنت عليها  
أي صرت اليها وقوله تعالى كيف نكلم من كان في المهديا وقال شمعلة بن الاخضر  
نخر على الاله لم يوسد \* وقد كان الدماء له خارا  
\* قلت ومنه أيضا في حديث كعب رضي الله تعالى عنه كن أبأخيته أي صره يقال للرجل يرى من بعد كن فلانا أي أنت فلان أو هو  
فلان وقال أبو العباس اختلف الناس في قوله تعالى كيف نكلم من كان في المهديا فقال بعضهم كان هنا صيغة ومعناه كيف  
نكلم من هو في المهديا وقال الفراء كان هنا شرط وفي الكلام تعجب ومعناه من يكن في المهديا في كيف يكلم (و) بمعنى  
(الاستقبال) كقوله تعالى (يخافون يوما كان شره مستطيرا) ومنه قول الطرماح  
واني لا تيكتم تشكر ما مضى \* من الامر واستنجاز ما كان في غد  
وقول سلمة الجعفي وكنت أرى كالموت من بين ساعة \* فكيف بين كان ميعاده الحشر



وبمعنى المضى المنقطع) وهى التامة كقوله تعالى (وكان فى المدينة تسعة رهط) يفسدون ومنه قول أبى الغول

عسى الايام أن يرجع \* قوما كالذى كانوا

أى مضوا وانقضوا وقول أبى زيد ثم أضحوا كأنهم لم يكونوا \* وملوكا كانوا وأهل علاء

(وبمعنى الحال) كقوله تعالى (كنتم خيرا مة) أخرجت للناس وروى عن ابن الاعرابى فى تفسير هذه الآية قال أى أنتم خيرا مة قال ويقال معناه كنتم خيرا مة فى علم الله وعليه خرج بعض قوله تعالى وكان الله غفورا رحيمالا كان بمنزلة ما فى الحال والمعنى والله غفور رحيم الا أن كون الماضى بمعنى الحال قليل واحتج صاحب هذا القول بقولهم غفر الله لفلان بمعنى ليغفر الله فلما كان فى الحال دليل على الاستقبال وقع الماضى مؤذيا عنهما استخفافا لان اختلاف ألفاظ الافعال انما وقع لاختلاف الاوقات ومنه قول أبى جندب الهذلى وكنت اذا جارى دعا للمضوفة \* أثمر حتى ينصف الساق منزرى

وانما يخبر عن حاله لا عما مضى من فعله (وكيوان زحل ممنوع) من الصرف والقول فيه كالقول فى خيوان والمانع له من الصرف الجمجمة كما ان المانع لخيوان من الصرف انما هو التأنيث واردة البقعة أو الارض أو القرية رسمياتى (وسمع الكيان كتاب للجمجم) قال ابن برى هو بمعنى سماع الكيان وهو كتاب ألفه ارسطو (والاستكانة الخضوع) والذل جعله بعضهم استفعل من الكون وجعله أبوعلى من الكين وهو الاشبه وقال ابن الانبارى فيه قولان أحدهما أنه من السكينة وأصله استكن افتعل من سكن فدت فحة الكاف بالف والثانى انه استفعل من كان يكون (والمكانة المنزلة) نقله الجوهري وتقدم كلام ابن برى قريبا فى الرد عليه وقال الفنارى فى شرح ديباجة المطول ان من العجب ايراد الجوهري المكانة فى فصل الكاف من باب النون مع اصالة معيها (والتسكون التحرك) عن ابن الاعرابى قال (وتقول) العرب (للبغيض لا كان ولا تسكون) أى لا خلق ولا تحرك أى مات \* ومما يستدرك عليه الكون واحد الا كوان مصدر بمعنى المفعول ولم يك أصله يكون حذف الواو لالتقاء الساكنين فلما كثر استعماله حذفوا النون تخفيفا فاذا تحركت أثبتوها قالوا لم يكن الرجل وأجازيونس حذفها مع الحركة وأنشد

اذالم تلك الحاجات من همة الفتى \* فليس يغن عنك عقد الرثام

ومثله ما حكاه قطرب أن يونس أجاز لم يك الرجل منطلقا \* وأنشد للحسن بن عرفة

لم يك الحق سوى أن هاجه \* رسم دار قد نعى بالسرد

وحكى سيبويه أنا عرفك مذ كنت أى مذكلفت والتكون الحدوث وهو مطاوع كونه الله تعالى وفى الحديث فان الشيطان لا يسكوننى وفى رواية لا يسكون على صورتي ٣٠ وحكى سيبويه فى جمع مكان أمكن وهذا زائد فى الدلالة على أن وزن الكلمة فعال دون مفعول وحكى الاخفش فى كتاب القوافى ويقولون أزيدا كنت له قال ابن جنى ان سمع عنهم ذلك ففهم دلالته على جواز تقديم خبر كان عليها وفى الحديث أعوذ بك من الحور بعد الكون قال ابن الاثير هو مصدر كان التامة والمعنى أعوذ بك من النقص بعد الوجود والثبات ويروى بعد الكور بالراء وقد تقدم قال ابن برى ونأتى كان بمعنى اتصال الزمان من غير انقطاع وهى الناقصة ويعبر عنها بالزائدة أيضا كقوله تعالى وكان الله غفورا رحيمالا لم يزل على ذلك وقوله تعالى ان هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا وقوله تعالى كان من اجهاز نجيبلا ومنه قول المتلمس

وكاذا الجبار صعر خده \* أقناله من صعره فتقوما

قال ومن أقسام كان الناقصة أن يكون فيها ضمير الشأن والقصة وتفاوتها ٣١ اثنى عشر وجهالا ان اسمها لا يكون الا مضمر اغير ظاهر ولا يرجع الى مذكور ولا يقصد به شئ بعينه ولا يتركبه ولا يعطف عليه ولا يبدل منه ولا يستعمل الا فى التخييم ولا يخبر عنه الا بجملة ولا يكون فى الجملة ضمير ولا يتقدم على كان قال وقد نأتى تكون بمعنى كان ومنه قول جرير

\* ولقد يكون على الشباب بصيرا \* وقال ابن الاعرابى يقال كنت فلان فى خلقه وكان فى خلقه فهو كنى وكافى قال أبو العباس وأخبرنى سلمة عن الفراء قال السكتى فى الجسم والكافى فى الخلق وقال ابن الاعرابى اذا قال كنت شابا وشجاعا فهو كنى واذا قال كان لى مال فكنت أعطى منه فهو كافى ورجل كنى وكثير شعر اللحية عن ابن بزرج وقد تقدم ذلك فى الهـ مرة وقال شمر تقول العرب كانك والله قدمت وصرت الى كان وكانك ما تمنا وصرت الى كان وللثلاثة كانوا المعنى صرت الى أن يقال كان وأنت ميت لا وأنت حي قال والمعنى الحكاية على كنت مرة للمواجهة ومرة للغائب ومنه قوله وكل امرئ يوم ما بصير كان وتقول للرجل كافى بك وقد صرت كافيا أى يقال كان والمرأة كائنة ولا يكون من حروف الاستثناء تقول جاء القوم لا يكون زيدا ولا تستعمل الا مضمر فيها وكأنه قال لا يكون الا تى زيدا والكافون ان جعلته من النكن فهو فاعول وان جعلته فعلا ولا على تقدير قريوس فالألف فيه أصلية وهى من الواو والمكاونة الحرب والقتال وقول العامة كافى ما تى انباع وهو على الحكاية (كهن له كنع ونصروكم كهانه بالفتح ونكهن نكهنا) ونكهننا الاخير نادر (قضى له بالغيب) وقال الاثيرى قلما يقال الا تنكهن الرجل وقال غيره كهن كهانه بالكسر اذا تنكهن وكهن كهانه اذا صار كاهنا وفى التوشيح الكهانة بالفتح ويجوز الكسر ادعاء علم الغيب

(المستدرك)

٣ قوله على صورتي كذا فى اللسان والذى فى النهاية فى صورتي

٣ قوله فى اثنى عشر وجهها كذا فى اللسان والمعدود هنا وفيه عشرة فقط

(كهن)

ومثله في ضوء النبراس وأفعال ابن القطاع والارشاد (فهو كاهن ج كهنة) محرّكة (وكهان) كرمات (وحرقته الكهانة بالكسر) وهو على القياس وفي الحديث نسي عن حلو ان الكاهن قال ابن الاثير الكاهن الذي يتعاطى الحبر عن الكائنات في مستقبل الزمان ويدعى معرفة الاسرار وقد كان في العرب كهنة كشق وسطيح وغيرهما فمنهم من كان يزعم أن له تابعا من الجن ورتبا يليق اليه الاخبار ومنهم من كان يزعم أنه يعرف الامور بمقدّمات أسباب يستدل بها على مواقعها بكلام من يسأله أو فعله أو حاله وهذا يخصونه باسم العراف كالذي يدعى معرفة الشئ المسروق ومكان الضالة ونحوها وفي الحديث من أتى كاهنا أو عرافا فقد كفر بما أنزل على محمد صلى الله تعالى عليه وسلم أي من صدقهم وفي حديث الجنين اغما هذا من اخوان الكهان (والكاهن) أيضا (من يقوم بأمر الرجل ويسعى في حاجته) والقيام باسبابه وأمر خزانته وفي الحديث استأذنه رجل في الجهاد فقال له هل في أهلك من كاهل هكذا قيده الوقشي بفتح الهاء وقال ابن الاعرابي اغما لفظ الحديث من كاهن وغيره الراوي وكاهن الرجل من يخلفه في أهله يقوم بأمرهم بعده هكذا في الروض (والمكاهنة المحاباة والكاهنان حيان) من العرب قال الازهرى هما قريظة والنضير قبيلا لاهلهم بالمدينة وهم أهل كتاب وفهم وعلم ومنه الحديث يخرج من الكاهنين رجل يقرأ القرآن لا يقرؤه أحد قرأته قيل انه محمد بن كعب القرظي وكان من أولادهم \* ومما يستدرك عليه كهن اهتم اذا قال لهم قول الكهنة وكذا كل من يتعاطى علما ديقا والكهان كثير الكهانة (( كان يكين) كينا (خضع) وذل (واكتان حزن) قيل هو افتعل من الكين وقيل من اليكون (والكين لحم باطن الفرج) والركب ظاهره قال جرير

(المستدرك)  
(كان)

٢ قوله الفزاري الذي في  
اللسان المنقري

غمر ابن مرة يافرزدق كينها \* غمرا الطيب نغانغ المعذور  
يعني عمران بن مرة ٢ الفزاري وكان أمير بعض أخت الفرزدق يوم السبدان (أو غدر فيه كأطراف النوى) قال اللججاني الكين (البظر) وأنشد  
يكون أطراف الايور بالكين \* اذا وجدن حرة تنزين  
(ج كيون) روى ثعلب عن ابن الاعرابي (الكينة النبقه) أيضا (الكفالة) أيضا (بالكسر الشدة المذلة) أيضا (الحالة) ومنه قولهم بات فلان بكينة سوء أي بحالة سوء ومنهم من ذكره في ل و ن (وكائين) ككعين (وكائن) ككعائن لغتان (بمعنى كم في الاستفهام والخبر مر كك من كاف التشبيه وأي المبثونة ولهذا جاز الوقف عليها بالنون ورسم في المصحف العثماني (فونا) ووافق كم في خمسة أمور (في) الابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير واقادة التكثير تارة والاستفهام أخرى وهو نادر وقالوا في كم انها على نوعين خبرية بمعنى كثير واستفهامية بمعنى أي عدو وبشر كان في خمسة أمور الاستفهام والابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير (قال أبي) بن كعب (لابن مسعود) هكذا في النسخ والصواب لرزين حبش (كائن تقرأ) ونص الحديث تعد (سورة الاحزاب) أي كم تعدها (آية قال ثلاثا وسبعين وتختلف في خمسة أمور) انهم امر كبة وكم بسبطة على الصحيح ٢ أن ميمها مجرور بمن غالباً حتى زعم ابن عصفور لزومه) ومنه قول ذي الرمة  
وكانن ذعرنا من مهاة وراح \* بلاد العدا ليست له ببلاد

٣ أنها لا تقع استفهامية عند الجمهور ء أنها لا تقع مجرورة خلافاً لمن جوز بكائين تبيع هذا ه أن خبرها لا يقع مفردا) وقالوا في الفرق بين كم الخبرية والاستفهامية أيضا بخمسة أمور أحدها ان الكلام مع الخبرية محتمل للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهامية الثاني أن المتكلم مع الخبرية لا يستدعي جوابا بخلاف الاستفهامية الثالث أن الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة بخلاف المبدل من الاستفهامية الرابع أن تغيير الخبرية مفرد ومجموع ولا يكون تغيير الاستفهامية الا مفردا الخامس أن تغيير الخبرية واجب الخفض وتغيير الاستفهامية منصوب ولا يجوز خلافه بعضهم وقال ابن بري ظاهر كلام الجوهري أن كائن عنده مثل بائع وسائر ونحو ذلك مما رزقه فاعل وذلك غلط وانما الاصل فيها كأي الكاف للتشبيه دخلت على أي ثم قدمت الباء المشددة ثم خفت فصارت كئي ثم أبدلت الباء ألفا فصارت كاء كما قالوا في طي طاء وقال الازهرى أخبرني المنذري عن أبي الهيثم أنه قال كائين بمعنى كم وكم بمعنى الكثرة وتعمل عمل رب في معنى القلة قال وفي كائين ثلاث لغات كائين بوزن كعين الاصل أي أدخلت عليها كاف التشبيه وكان بوزن كاعن واللغة الثالثة كاي بوزن ماين لاهم فيه وأنشد

٣ قوله ملعط أصله من  
العطب ويروي في الشواهد  
من عطبة

كاي رأيت وهايا صدع أعظمه \* ورب عطا أنقذت ملعط ٣  
قال ومن قال كأي لم يدها ولم يحرك همزتها التي هي أول أي فكأنها لغة وكلها بمعنى كم وقال الزجاج في كائن لغتان جيدتان يقرأ كأي بتشديد الياء ويقرأ كائن على وزن فاعل قال وأكثما جاء في الشعر على هذه اللغة وقرأ ابن كثير وكان بوزن كاعن وقرأ سائر القراء وكائين الهمزة بين الكاف والياء قال وفيها لغات أشهرها كأي بالتشديد (والممكنان الكفيل) عن ابن الاعرابي (و) قال أبو سعيد يقال (أ) كانه الله كانه خضعه وأدخل عليه الدل) حتى استمكن وأنشد  
لعمر ك ما يشفي جراح تكينه \* ولكن شفائي أن تبني حبلاته  
(واكتان) الرجل (حزن وهو يسره) في جوفه اشتق من الكين لانه في أسفل موضع وأذله كفي الاساس



(لبن)

فصل اللام مع النون ((اللبن)) بالفتح (الاكل الكثير) عن أبي عمرو يقال لبن من الطعام لبنا صالحا أكثر وقوله أنشده ثعلب ونحن أثنائي القدر والاكل ستة \* جراحة جوف وأكلنا اللبن

يقول نحن ثلاثة ونأكل أكل ستة (و) اللبن (الضرب الشديد) عن أبي عمرو أيضا يقال لبنة بالعصا لبنا من حد ضرب اذا ضرب به بها ويقال لبنة ثلاث لبنات ولبنه بصخرة ضرب به بها قال الازهرى وقع لابي عمرو اللبن بالنون في الاكل الشديد والضراب الشديد قال والصواب البر بالزاي والنون تعجيف (و) بالضم (اللام جبل م) معروف في ديار عمرو بن كلاب ويؤث وقيل هضبة قاله نصر وقول الراعي سيكفيل الاله ومسفات \* كجندل لبن تطرد الصللا

قال ابن سيده يجوز أن يكون ترخيم لبنان في غير النداء اضطرابا وأن تكون لبن أرضا بعينها (و) اضاءة لبن (بالكسر) حد (من) حدود الحرم على طريق اليمن) عن نصر (و) اللبن (ككتف المضروب من الطين مر باللبنة) واحدة لبنة ومنه الحديث وأنا موضع تلك اللبنة (ويقال فيه بالكسر) أيضا كفخذ وفخذ وكركش وكركش (وبكسر نين كابل لغة) ثالثة وقوله كابل مستدرك (ولبن لبنة اتخذها) وعمله (و) لبن (مجلسا تفضي فيه اللبنة) كذا في اللسخ والصواب ومجلس تقضى فيه اللبنة أى مجلس لبن وهو على النسب قال الحرث بن خالد بن العاصي اذا اجتمعنا هجرنا كل فاحشة \* عند اللقاء وذا كم مجلس لبن

(واللبون) اللبن (ككتف محب اللبن وشاربه) وفيه لف ونشر مرتب (ولبن كل شجرة مأزها) على التشبيه (وشاة لبون ولبنه) كفرحة (ولبنه) بباء النسبة (وملين كمحسن وملبنه) صارت (ذات لبن) وكذلك الناقة (أوترك) كذا في اللسخ والصواب أوترل اللبن (في ضرعها) وقد لبنت كفرخ وألبنت قال الشاعر \* أعجبها اذا لبنت لبانه \* واذا كانت ذات لبن في كل أحابنها فهي لبون وولدها في تلك الحال ابن لبون (أو اللبون واللبونة) من الشياه والابل (ذات اللبن غزيرة كانت أو بكية) وفي المحكم اللبون ولم يخص قال (ج لبان ولبن) بكسرهما قيل ابن امم للجمع فاذا قصدوا الغزيرة قالوا لبنة وجمعها لبن ولبان الاخير

عن أبي زيد قال اللباني اللبون واللبونة ما كان به اللبن ولم يخص شاة ولا ناقة قال (و) الجمع (لبن) بالضم (ولبان) قال ابن سيده وعندى ان لبنا جمع لبون ولبان جمع لبونة وان كان الاول لا يمتنع أن يجمع هذا الجمع وقوله من كان أشرك في تفرق فالج \* فلبونه جربت معا وأعدت

قال عندي انه وضع اللبون هنا موضع اللبن ولا يكون هنا واحدة انه قال جربت معا ومعا غاي يقع على الجميع وقال الاصمعي يقال كم لبن شاة أى كم منها ذات ابن وفي الصحاح يقال كم لبن غنمك ولبن غنمك أى ذوات الدر منها وقال الكسائي انما سمع كم لبن غنمك أى كم رسل غنمك وقال الفراء شاء لبنة وغم لبان ولبن ولبن قال وزعم يونس أنه جمع وشاء لبن بمنزلة لبن وأنشد الكسائي رحمه الله تعالى رأيتك تبتاع الخيال بابنها \* وتأوى بطيئنا وابن عمك ساعب

قال واللبن جمع اللبون وقال ابن السكيت الحلوبة ما حلتب من انتوق وهكذا الواحدة منهن حلوبة واحدة وكذلك اللبونة ما كان به اللبن وكذلك الواحدة منهن أيضا فاذا قالوا حلوب ولبون لم يكن الا جمعا قال الاعشى \* لبون معرأة أصبن فأصبحت \* أراد الجمع (وعشب ملبنه) كمرحلة (تغزر عليه ألبان الماشية) وتكثر وكذلك بقل ملبنه (ولبنه يلبنه ويلبنه) من حدى ضرب ونصر لبنا (سقاء اللبن) فهو لابن وذات ملبون (والملبون من به كالسكر من شربه) يقال قوم ملبونون اذا أصابهم من اللبن سقه وسكر وجعل

وخيلاه كما يصيبهم من النبيذ وخصه في الصحاح فقال اذا ظهر منهم سقه يصيبهم من ألبان الابل ما يصيب أخصاب النبيذ (والفرس) الملبون (المغذى به) قال لا يحمل الفارس الا الملبون \* المحض من أمامه ومن دون قال الفارسي فعذى الملبون لانه في معنى المسقى (كاللبن) كأمر كالعليف من الملف فعيل بمعنى مفعول (وألبنوا فهم لابنون) عن اللجاني أى (كثرتهم) قال ابن سيده وعندى أن لا بناء على النسب كما تقول تاجر وناعل قال الخطيب

٣ وغررتني وزعمت أنك لابن بالصيف تامر ويروى لابني بالصيف تامر (و) ألبنت (الناقة تزل في ضرعها) اللبن فهي ملبن وقد تقدم شاهده (و) اللبن الرجل (اتخذ التلبينة) وسيأتى معناها قريباً (واستلبنو)ه (طلبوه) لعلها هم أولادهم (كافي الصحاح) (وبنات ابن الامعاء التي يكون فيها) اللبن (والملمن كنبر مصفاته) أو محقته (و) أيضا (المحلب) زنته ومعنى وأنشد ابن برى لمسهود بن وكيع ما يحمل الملمن الا الجرشع \* المكرب الاوظفة الموقع

(و) قيل هو (قالب اللبن أو شئ يحمل فيه اللبن) شبه الحمل (و) الملبنة (بماء المعلقة) عن ابن الاعرابي وبه فسر ابن الاثير حديث علي قال سويدين غفلة وقفت عليه فاذا بين يديه صحيفة فيها خطيفة وملبنه (والتلبين) (و) التلبينة (بماء حساء يتخذ من نخالة لبن وعسل) وهو اسم كالتبين وقال الاصمعي يعمل من دقيق أو من نخالة ويجعل فيها عسل سميت تلبينة تشبيها باللبن ليأضها ورقها وهي تسمية بالمرّة من التلبين وفي الحديث التلبينة حجة لفرؤاد المريض أى تسرو عنه حجة وفي الحديث عليكم بالتلبين البغيض النافع (واللوان الضروع) عن ثعلب (والايمان الارضاع) عنه أيضا (واللبان) بالكسر (الرضاع) يقال هو أخوه بلبان أمه ولا يقال

لبان أمه انما اللبن الذي يشرب من ناقة أو شاة أو غيرهما من البهائم وأنشد ابن سيده

٣ قوله وغررتني قال في التكملة والرواية أغررتني على الانكار

وأرضع حاجة بالبان أخرى \* كذلك الحاج ترضع باللبان

وقال الكميت يمدح بمحمد بن يزيد

تأني الندي ومحمد الحليفين \* كانا معاني مهدد رضيعين \* تنازعا فيه لبان الشديين

وأنشد الأزهري لأبي الأسود \* أخوها غدت أمه بلبانها \* وقد ذكر في ل و ن (و) اللبان (بالضم) ضرب من الصمغ يقال له (الكندر) وقال أبو حنيفة اللبان شجرة شوك لا تسجوا أكثر من ذراعين ولها ورقة مثل ورقة الآس وثمره مثل ثمره وله حرارة في الفم (و) اللبان شجر (الصنوبر) حكاه السكري وابن الأعرابي وبه فسر السكري قول امرئ القيس \* لها عنق كصمغ اللبان \* فيمن رواه كذلك قال ابن سيده ولا يتجه على غيره لأن شجرة اللبان من الصمغ انما هي قدر قعدة انسان وعنق الفرس أطول من ذلك (و) اللبان (الحاجات من غير فاقة بل من همه) فهو أخص وأعلى من مطاق الحاجة (جمع لبانة) يقال قضى فلان لبانته قال ذو الرمة

غداة امترت ماء العيون ونغصت \* لبانا من الحاج الخدور والرافع

(و) اللبان (بالفتح) الصدر أو وسطه أو ما بين الثديين) ويكون للانسان وغيره أنشد ثعلب في صفة رجل

فلما وضعناها أمام لبانه \* تبسم عن مكروهه الريق عاصب

يحمل كدوح القمل تحت لبانه \* وفيه منها داميات وحالب

وأنشد أيضا

(أو صدر ذي الحافر) خاصة وفي الصحاح هو ما جرى عليه اللب من الصدر وفي حديث الاستسقاء \* أنيناك والعذراء يدي لبانها \* أي صدرها لا تمتهاها نفسها في الخدمة حيث لا تجد ما تعطيه من الجذب وشدة الزمان وأصل اللبان في الفرس موضع اللب ثم استعير للناس وفي قصيد كعب \* ترمي اللبان بكفيها ومدرعها \* (ولبن القميص ككتف وليدته) كأمير (ولبنته بالكسر بفتح) وجر بانه وقيل رقعة تعمل موضع جيب القميص والجبنة وقال أبو زيد وليس لبن جمعاً ولكنه من باب سل وسلة وياض وياضة (وابن اللبون ولد الناقة إذا كان في العام الثاني واستكمل أهواؤه) استكمل سنتين (ودخل في) العام (الثالث) فإنه الأصمعي وحزة (وهي ابنة لبون) والجماعات بنات لبون للذكور والأنثى لأن أمه وضعت غيره قصار لها لبن وهو نكرة ويعرف بالالف واللام قال جرير

وابن اللبون إذا مال في قرن \* لم يستطع صولة البزل القناعيس

وفي حديث الزكاة ذكر بنت اللبون وابن اللبون قال ابن الأثير وجاء في كثير من الروايات ابن لبون ذكر وقد علم أن ابن اللبون لا يكون إلا ذكر أو أنثى ذكره نأ كيدا كقوله ورجب مضر الذي بين جددي وشعبان وكقوله تعالى تلك عشرة كاملة (وبنات لبون صغار العرط) تشبه ببنت لبون من الابل (واللبنة بالضم اللقمة أو كبيرتها أو ألبان) جمع لبن كأجبال وجبل (جبل و) قبل (ة بالجواز) جاء في شعر أبي قلابة الهذلي ياد أرا عرفها وحشامناز لها \* بين القوائم من رهط فألبان

ورواه بعضهم فألبان بالياء آخر الحروف (و) ألبان (ع بين القدس ونابلس ولبنان بالضم جبل بالشام) متعبداً لأولياء والصالحين وهو فعال يصرف واليه نسب أبو العباس محمد بن الحرث اللبني روى عن صفوان بن صالح وعنه أبو جعفر الأزدي (والبنيان) كأنه مثني لبي (ع) وقال نصرهما ما آن لبني العنبر في غيم بين قبرا لعبادي والشعلية على يسار الخارج من الكوفة والأولى ذكره في ل ب ي (وابون د ولبنة بالضم) بأفريقية منها عبد الولي بن محمد بن عقبة اللخمي اللبني سمع من الشيخ نصر المقدسي وابن خلف الطبري مات سنة ٥٤٧ هـ وابنه الفقيه القاضي محمد بن عبد الولي بن عيسى عن أبي ذر الهروي وعنه ابن الأنطاطي والرشيد العطار وضبطه في مشيخته \* قلت وابن الجواني النسابة كان فاضلاً مات سنة ٥٩٤ هـ (ويلا بن) بكسر الموحدة (وإد بن حرة بن سليم وجبال تهامة أو هو يلبن جمع بما حوله) كذا فسر ابن السكيت في قول كثير

بذل السفح في اليلابن منها \* كل أدامر شع وظليم

وقال أيضاً يلبن جبل أو قلت عظيم بالنقيع من حرة بن سليم وأنشد كثير

حياتي ما دامت بشر في يلبن \* برام وأضحت لم تسير صخورها

(ولبني كبشري امرأة) وفي الصحاح يلبان لبني بنت ثابت أخت حسان وابنة الخطيم الأوسية وابنة قيس الانصاري (و) لبني اسم (فرس و) لبني (شجرة لها غسل) وهي الميعة وقد يتجر بها (و) قد ذكر في ع س ل وحاجة لبنة بالضم) أي (عظيمة) قال ابن الأعرابي قال رجل من العرب لرجل آخر ليلى حويجة قال لا أفضيها حتى تكون لبنة أي عظيمة مثل لبنان وهو اسم جبل (ولبني) مصغراً مقصوراً (امرأة) قال الهجري هي ابنة الوحيد بن كعب بن عامر بن كلاب كانت عند قشير بن كعب فولدت له سلمة الثمر والاعور فبنو لبين ولد لهم هذين (و) لبين (اسم ابنة ابليس لعنه الله تعالى و) أيضاً (اسم ابنة لاقيس) وبها كنى أبا لبينة (و) أيضاً (فرس زفر بن خنيس بن الحذاء السكابي وتلبن) إذا تمكث وتلدن وتلبث وأنشد ابن بري للراجز

قال لها يا لاء ان توكني \* في جلسة عندي أو تلبني

وهو من اللبنة يقال لبنة أنلبن عليها قاله أبو عمرو (وأبولين كزير) كنية (الذكر) رواه ابن بري عن أبي حزة قال وقد كاه



المفجع فقال

فلما غاب فيه رفعت صوتي \* أنادي بالثارات الحسين  
ونادت غلتي يا خيل ربي \* أمامك واشمري بالجنين  
وأفرعه تجاسرنا فأقوى \* وقد أنقرته بأبي أمين

(المستدرک)

\* ومما يستدرک عليه اللين محرکة اسم جنس قال الليث هو خلاص الجسد ومستخلصه من بين الفرث والدم وهو كالعرق  
يجرى في العروق والجيع ألبان والطائفة القليلة منه لبنة ومنه الحديث در لبنة القاسم فذكرته في روايه لبينة القاسم وقديراد  
باللين الابل التي لها لبن وأهل اللين هم أهل البادية يطلبون مواضع اللبن في المراعي والمبادي ولبن الشاة كفرح غزرت والملبون  
الجل السمين الكثير اللحم واللبن المدر للين المكثله فاعل كقدير وقادر ولبن الشيء تلييناربعه وقال ثعلب اللبن كمنبر الحمل  
قال وكانت المحاميل مربعة فغيرها الجاج لبنا م فيها وتسع وكانت العرب تسميها الحمل والملمن والسابل وقال الزخشمي الملبنة  
ككسنة لبن يوضع على الماء وينزل عليه دقيق وبه فسر الحديث السابق واللبن وجع العنق من وسادة وغيره حتى لا يقدرا أن  
يلتفت وقد لبن بالكسر فهو لبن عن الفراء واللبن بالضم شجر ولبنى جبل وأيضا قرية بشرقيته مصر وأيضا البينة كهيئته ولبنى  
أيضا موضع بالشام لبني جذام عن نصر ولبنان مثنى لبن بالضم جبه لان قرب مكة الأعلى والأسفل ولبن محرکة جبل اهذيل بنهمه  
وطولوا يرتعون بينات لبون اذا ارتعوا بصخر عظام وهو محجاز كافي الأساس ولبن القمينص جعل له لبنة واللبن من يبيع اللبن ويعمله  
واسمته ربه أبو الحسن محمد بن عبد الله بن الحسن المصري انتهى اليه علم الفرائض وتصانيفه مشهورة سمعته من أبي داود عن ابن  
داسة وعنه القاضي أبو الطيب الطبري وأبو القاسم التنوخي وأبو محمد عبد الله بن محمد بن النعمان الاصفهاني عرف بابن اللبان عن  
أبي حامد الاسفرايني وابن منده وأبو علي عمرو بن علي بن الحسن الصوفي النسابة عرف بابن أخى اللبن ومعين الدين هبة الله بن  
قارى اللبن راوى الشاطبية عن الناظم ولبن كسكر من قرى القدس منها الزكي محمد بن عبد الواحد الخزومي قاضي بعليك وابنه  
معين الدين الكاتب والتحريل أبو المكارم عرفة بن علي البندنجي اللبني كان يشرب اللبن ولا يأكل الخبز حدث عن أبي الفضل  
الارموي وسويقة اللبن محلة بمصر بالقرب من بركة جنات ((اللتن ككتف)) بالمشاة الفوقية كافي النسخ ووقع في اللسان بالمشاة  
وقد أهمله الجوهرى وقال الازهرى سمعت محمد بن اسحق السعدي يقول سمعت علي بن حرب الموصلى يقول هو (الحنو) بلغة بعض  
أهل اليمن قال الازهرى لم أسمعه لغير علي بن حرب وهو ثبت في حديث المبعث

(اللتن)

بغضكم عندنا من مذاقته \* وبغضنا عندكم يا قومنا اللن

(واللتنة كدجنة القنفذ يقال متى لم نقض اللتنة أخذتنا اللتنة) وتقدم في تلن أن (اللتنة الحاجة) ((اللجن اللحس) كذاني  
النسخ والصواب الحيس وكل ما حيس في الماء فقد لجن (و) أيضا (خط الورق وخطه وبدقيق أو شعير كاللجن) يقال لجن الورق  
يلجنه لجننا وقال أبو عبيدة لجن الحظ منى ونحوه لجننا وأوقفه اذا ضربته بيدك ليثن (و) اللجن (محرکة) كذاني النسخ  
والصواب واللجن كأمير كافي الصحاح وغيره (الخط الملقون) قال الليث هو ورق الشجر يخط ثم يخط بدقيق أو شعير فيعالف  
الابل وكل ورق أو نحوه فهو ملجون أو لجن وفي الصحاح اللجن الخط وهو ما سقط من الورق عند الخط وأنشد الشماخ  
وماء قد وردت لوصل أروى \* عليه الطير كالورق اللجن

(لجن)

وفي حديث جرير رواه الأخلاف كان لجننا قال ابن الاثير وذلك أن ورق الاراك والسلم يخط فيسقط ويجف ثم يدق حتى يتلجن أى  
يتلجج وهو فاعل بمعنى مفعول (و) اللجن (ككتف الوسخ) قال ابن مقبل

يعلون بالمدردوش الورد ضاحية \* على سعايب ماء الضالة اللجن

ورواه الجوهرى اللجن بالزاي وهو تصحيف من الكلام عليه في الزاي مفصلا (وتلجن) الشيء (تلجج) وتلجن ورق السدر اذا لجن  
مدقوقا (و) تلجن (رأسه غسله فلم ينقه) هكذا هو في النسخ ينصب رأسه والصواب في العبارة والرأس غسل فلم ينق من وسخه فان  
تلجن غير متعد وفي المحكم تلجن الرأس اتسخ وهو من التلجج زاد الزخشمي حتى تلبد وهو محجاز (ولجن البعير لجانا) ظاهر سياقه  
بالفتح والعجم بالكسر (ولجونا) بالضم (حن) قال ابن سيده اللجان في الابل كالحران في الخيل (و) لجن بالفتح (في المشى ثقل  
وناقة) لجن حرون (وجل لجن) كذلك وقال بعضهم لا يقال جل لجن انما يخص به الاناث وناقة لجن أيضا ثقل المشى وفي  
الصحاح ثقله في السير وقال أوس

ولقد أربت على الهموم بجسرة \* غيرانة بالردف غير لجن

(واللجن) كزبير (الفضة) لا مكبر له جاء مصغرا كالثر يا والكسيت قال ابن جنى ينبغي أن يكون انما ألزموا التحقير هذا الاسم  
لا تصغار معناه مادام في تراب معدنه (و) من المجاز اللجن (كامبر زبد أفواه الابل) على التشبيه بلجن الخطمى يقال رمى الفعل  
بلجنة قال أبو وجزة

(المستدرک)

(واللجنة) بالفتح (الجماعة يجتمعون في الامر ورضونه ولجن به كفرح علق) \* ومما يستدرک عليه تلجن القوم أخذوا الورق  
ودقوه وخطوه بالنوى للابل واللجنة الدراهم المنسوبة الى اللجن ولجن المشط في رأسه لم ينفذ فيه من وسخه ((اللجن من

(لجن)

الاصوات المصوغة الموضوعة) وهي التي يرجع فيها ويتركب فيها قال يزيد بن النعمان  
 لقد تركت فؤادك مستجنا \* مطوقة على فتن تغني  
 يميل بها وتر كعبه بلحن \* اذا ما عن المعزون أنا  
 فلا يحزنك أيام تولى \* تذكرها ولا طير أرنأ  
 وفلان لا يعرف لحن هذا الشعر أي لا يعرف كيف يغنيه (ج أ الحان والحن) يقال هذا لحن معبد والحنه وملاحنه لمال اليه  
 من الاعاني واختاره وقال الشاعر  
 وهاتين بشجوة بعد ما سجت \* ورق الحمام يترجيع وارنان  
 باتا على غصن بار في ذرى فتن \* يرددان لحننا ذات ألوان  
 (ولحن في قراءته) تلحيننا (طرب فيها) وغرد بألحان (و) اللحن (اللغة) بلغة بني كلاب وبه فسر قول عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا  
 اللحن في القرآن أي تعلموا كيف لغة العرب فيه الذين نزل القرآن بلغتهم قال أبو عدنان وأنشدني الكلبية  
 وقوم لهم لحن سوى لحن قوما \* وشكل وبيت الله لسانا كله  
 قال وقال عبيد بن أيوب  
 أنتني بلحن بعد لحن وأوقدت \* حوالى نيرانا نبوخ وترهز  
 وفي الأساس يقال هذا ليس من لحن ولا من لحن قومي أي من نحوي ومبلي الذي أميل اليه وانكلم به يعني لغته واسننه ومنه تعلموا  
 الفرائض والسنة واللحن \* فأت و يروي والسنة وهو قول عمر رضي الله تعالى عنه وقال الازهرى في تفسير قوله تعلموا اللحن في  
 القرآن أي لغة العرب في القرآن وأعرفوا معانيه وكقوله أيضا أبي أفرؤنا رانا انترغب عن كثير من لحنه أي من لغته وكان يقرأ  
 التابوه ومنه قول أبي ميسرة في قوله تعالى فأرسلنا عليهم سبل العرم قال العرم المسناة بلحن العين أي بلغتهم وقد لحن الرجل تكلم  
 بلغته (و) اللحن (الخطأ) وترك الصواب (في القراءة) والنشيد ونحو ذلك وفي سبل هو ترك الاعراب وبه فسر قول عمر رضي الله تعالى  
 عنه تعلموا اللحن والفرائض وفي حديث أبي العالية كنت أطوف مع ابن عباس رضي الله تعالى عنه ما هو يعلمني لحن الكلام  
 قال أبو عبيد وانما سمى لحننا لانه اذا بصير بالصواب فقد بصير بالحن قال شمر قال أبو عدنان سألت الكلابية عن قول عمر  
 هذا فقالوا يريد به اللغو وهو الفاسد من الكلام وبه فسر بعض قول أسماء الفزارى  
 وحديث أذه هو مما \* ينعت الساعتون يوزن وزنا  
 منطق رائع ولحن أحيا \* ناو خير الحديث ما كان لحننا  
 أي انما تخطئ في الاعراب وذلك انه يستملح من الجوارى ذلك اذا كان خفيفا ويستقل منهن لزوم مطلق الاعراب (كاللحن)  
 بالضم عن أبي زيد (واللحنه اللحنية واللحن محركة) وقد (لحن) في كلامه (كجعل) بلحن لحننا ولحننا ولحننا (فهو)  
 لحن) مال عن صحيح المنطق (و) رجل (لحن ولحنه) بالتشديد فيهما (ولحنه كهزمة) يخطئ وفي المحكم (كثيره ولحنه) تلحيننا  
 (خطأه) في الكلام (و) قيل (اللحنه) بالضم (من بلحن) أي يخطئ (وكهزمة من بلحن الناس كثيرا) ومنه الحديث وكان القاسم  
 رجلا لحنه يروي بالوجهين والمعروف في هذا البناء أنه الذي يكثر منه الفعل كالهزمة واللمزة واللمعة واللمعة ونحو ذلك (و) اللحن  
 التعريض والايحاء (و) قد (لحن له) لحننا (قال له) فلا يفهمه عنه ويخفى على غيره (لانه يميل بالتورية عن الواضح المفهوم ومنه قول  
 القائل الكلابي  
 ولقد لحنتم لكم لكيما تفهموا \* ووحيت وحيا ليس بالمرتاب  
 وفي الحديث اذا انصرفتم فالحنا الى الحنا أي أشير الى ولا تفصحوا وعرضوا بما رأوا أي ما بدا لكم من أمرهم ما بدا لكم لا من حمار بما أخبر عن العدو  
 ببأس وقوة فأحب أن لا يقف عليه المسلمون وبه فسر أيضا قول أسماء الفزارى المتقدم (و) اللحن الميل وقد لحن (اليه) اذا  
 فواه (مال) اليه ومنه سمي التعريض لحننا وقال الازهرى اللحن ما لحن اليه بلسانك أي تميل اليه بقولك (و) اللحن الفهم  
 والفظنة وقد (لحنه انقول) اذا (أفهمه) أي أفهمه (لحنه كسمعه) لحننا عن أبي زيد نقله الجوهرى (و) لحنه غيره مثل (جعل) لحننا عن كراع  
 قال ابن سيده وهو قيسل والاول الاعرف اذا (فهمه) وفطن لما لم يفطن له غيره وبه فسر أيضا بيت أسماء الفزارى فصارت في بيت  
 أسماء المذكور ثلاثة أوجه الفطنة والفهم وهو قول أبي زيد وابن الاعرابي وان اختلفا في اللفظ والتعريض وهو قول ابن دريد  
 والجوهرى والخطأ في الاعراب على قول من قال تزيله عن جهنمه وتعدله لان اللحن الذي هو الخطأ في الاعراب هو العدول  
 عن الصواب (واللحن العالم بعواقب الكلام) هكذا في النسخ والصواب انه بهذا المعنى ككتف وهو العالم بعواقب الامور  
 الظريف وأما اللحن فهو الذي يعرف كلامه من جهة ولا يقال لحن فافهم ذلك (ولحن كفرح فطن لحنه وانته) لها عن ابن  
 الاعرابي وهو بمعنى فهم وان اختلفا في اللفظ كما أشيرنا اليه (ولا حنهم) ملاحنة (فاطنهم) ومنه قول عمر بن عبد العزيز رضي الله  
 تعالى عنه عجبتم لمن لا حن الناس ولا حنوه كيف لا يعرف جوامع الحكم أي فاطنهم وفاطنوه وجادلهم وقول الطبرماح  
 وأدت الى القول عنهن زولة \* تلاحن أو ترنوا القول الملاحن  
 أي تكلم بمعنى كلام لا يفطن له ويخفى على الناس غيرى (و) قوله تعالى ولتعرفنهم (في لحن القول) أي (في فواه ومعناه) رقيس



أى فى نيته وما فى خبره وروى المنذرى عن أبى الهيثم انه قال العنوان واللحن بمعنى واحد وهو العلامة تشير بها الى الانسان ليفطن  
بها الى غيره وأنشد وتعرف فى عنوانها بعض لحنها \* وفى جوفها صمغاء تحكى الدواهيها

(المستدرک)

وقد ظهر بما تقدم أن للحن سبعة معان الغناء واللغة والخطأ فى الاعراب والميل والفظنة والتعريض والمعنى \* ومما  
يستدرک عليه يقال هو لحن الناس اذا كان أحسنهم قراءة أو غناء، ولحن فى كلامه أخطأ وهو لحن من غيره أى أعرف بالحجة  
وأفطن لها منه واللحن بالتحريك اللفظنة مصدرة لحن كفرح وبالسكون الخطأ هذا قول عامة أهل اللغة وقال ابن الاعرابي اللحن  
بالسكون اللفظنة والخطأ سواء وقال أيضا اللحن بالتحريك اللغة وقد روى ان القرآن نزل بلحن قريش أى بلغتهم وهكذا روى قول  
عمر أيضا وفسر باللغة وقال الزمخشري رحمه الله تعالى أراد غريب اللغة فان من لم يعرفه لم يعرف أكثر كتاب الله تعالى ومعانيه  
ولم يعرف أكثر السنن وفى حديث معاوية رضى الله تعالى عنه انه سأل عن أبى زبادة فقبل انه ظريف على أنه لحن فقال أو ليس  
أظرف له قال القتيبي ذهب معاوية رضى الله تعالى عنه الى اللحن الذى هو اللفظنة بفتح الهمزة والحاء وقال غيره انما أراد اللحن ضد  
الاعراب وهو يستعمل فى الكلام اذا قل ويستعمل فى الاعراب والنشيد ورجل لحن ككتف فطن ظريف قال لم يدرك الله تعالى  
عنه متعود لحن يعيد بكفه \* قلما على عيب ذبلن وبان

(لحن)

ومن المجاز قدح لحن اذا لم يكن صافي الصوت عند الافاضة وكذلك قوس لحنه اذا انبضت وسهم لحن اذا لم يكن حنا ناعنا عند  
النفيز والمغرب من جميع ذلك على ضده وملاحن العود ضروب دستاناته واللين اسم كالتمين والجمع التلاحين ((اللحن))  
بالفتح (البياض الذى) يرى (فى قلفة الصبي قبل الختان) عند انقلاب الجلد (و) أيضا البياض الذى (على جردان الحمار) وهو  
الحلق (واللحنة بالكسر) بضعة فى أسفل الكتف ولحن السقاء وغيره كفرح أنتن) قاله الليث وفى التهذيب اذا أديم فيه صب اللبن فلم  
يغسل وصار فيه تحبيب أبيض قطع صغار مثل السمسم وأكبر منه متغير الريح والطعم وفى المحكم لحن السقاء تغير طعمه ورائحته  
وكذلك الجلد فى الدباغ اذا فسد فلم يصلح (و) لحن (الجوزة فسدت) وتغيرت رائحتها (ورجل لحن وأمة لحناء لم يحنأ) ومنه  
حديث عمر رضى الله تعالى عنه يابن اللحناء (واللحن محرقة قبح ربح الفرج) قيل ومنه يابن اللحناء وقيل هو نبت الريح عامة (و) قيل  
نبتن فى (الأرماغ) وأكثر ما يكون فى السودان (و) قال أبو عمرو واللحن (قبح الكلام) \* ومما يستدرک عليه سقاء لحن ككتف  
ولحن تغير طعمه وربحه قال رؤبة \* والسب تخريق الأديم اللحن \* وقولهم يابن اللحناء قيل معناه يادى الأصل أو يائيم  
الأم أشار اليه الراغب ولحنه لحننا قال له ذلك وشكوة لحناء منقنة ((اللدن اللين من كل شئ)) من عود أو جبل أو خلق (وهى بهاء ج  
لدن) بالكسر (ولدن بالضم) وقد لدن ككرم لدانه ولدونه فهو لدن (واللدن التلين) ومنه خبز ملدن (ولدن) بضم الدال  
وسكون النون (ولدن) بسكون الدال والقاء الضمة منها كعضد وعضد وقد قرئ بلغت من لدنى عذرا (ولدن) ككتف ولدن  
بالضم) بالقاء الضمة الدال على اللام (ولدن بكسر ولد ككم ولد كذولدا كقفا ولدن بضمين) وحكى ابن خالويه فى البدیع وهب لنا من  
لدنك (ولد) بضمهم ما أخوذة من لدن بحذف النون وأنشد الجوهري لغيلان بن الحرث

٣ قوله حديث عمر الذى  
فى اللسان حديث ابن عمر  
(المستدرک)

(لن)

يستوعب النوعين من خبره \* من دلحيمه الى منخوره

(ولدا) هكذا هو فى النسخ بالالف والصواب بالياء وهى محولة فهى إحدى عشرة لغة وتزيد لدن محرقة حذفت ضمة الدال فلما التقى  
ساكنان فتح الدال عن أبى على فهى ثلثا عشر لغة وقال أبو على نظير لدن ولدى ولدى فى استعمال اللام تارة فو تارة حرف علة  
وتارة محذوفة ودن وددى قال ابن برى ولم يذكر أبو على تحريك النون بكسر ولا فتح فحين أسكن الدال قال وينبغى أن تكون  
مكسورة قال وكذا حكاها الحوفى ولم يذكر لدن التى حكاها أبو على كل ذلك (ظرف زمانى ومكانى كعند) قال سيدي يه لدن خربت ولم  
تجعل كعند لانهم تمكن فى الكلام تمكن عند واعتقب النون وحرف العلة على هذه اللفظة لاما كما اعتقبت الهاء والواو فى سنة لاما  
وكما اعتقبت فى عضاه وقال أبو اسحق لدن لا تمكن تمكن عند لانك تقول هذا القول عندى صواب ولا تقول هو لدنى صواب وتقول  
عندى مال عظيم والمال غائب عنك ولدن لما يملك لا غير وقال الزجاج فى قوله تعالى قد بلغت من لدنى عذرا وقرئ بتخفيف النون  
ويجوز تسكين الدال وأجودها بتشديد النون لان أصل لدن الاسكان فاذا أضفتم الى نفسك زدت فواليسلم سكون النون الاولى  
قال والدليل على أن الاسماء يجوز فيها حذف النون قولهم قدنى فى معنى حسبي ويجوز قدنى بحذف النون لان قد اسم غير متمكن  
وحكى أبو عمر وعن أحمد بن يحيى والمبرد أنهم قالوا العرب تقول لدن غدوة ولدن غدوة فن رفع أراد لدن كانت غدوة  
ومن نصب أراد لدن كان الوقت غدوة ومن خفض أراد من عند غدوة وقال ابن كيسان لدن حرف يخفض وربما نصب بها قال  
وحكى البصريون أنها تنصب غدوة خاصة من بين الكلام وأنشدوا

٣ قوله ما زال كذا فى  
اللسان بلاوا وينشد فى  
الشواهد وما زال

٣ ما زال مهري من جبال الكلب منهم \* لدن غدوة حتى دنت لغروب

وقال ابن كيسان من خفض بها أجزاها مجرى من وعن ومن رفع أجزاها مجرى مدون من نصب جعلها وقار جعل ما بعد هاء تارة عنها  
وقال الليث لدن فى معنى من عند تقول وقف الناس له من لدن كذا الى المسجد ونحو ذلك اذا اتصل ما بين الشئين وكذلك فى الزمان

من لدن طلوع الشمس الى غروبها أي من حين وقال أبو زيد عن المكلايين هذا من لدنه ضموا الدال وقبحوا اللام وكسروا النون وقال الجوهري لدن الموضع الذي هو الغاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عند وقد أدخلوا عليهم امن وحدها من حروف الجر قال تعالى من لدنا وجاءت مضافه تخفيف ما بعدها قال وقد حمل حذف النون بعضهم الى أن قال لدن غدوة فنصب غدوة بالتنوين لانه توهم أن هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فنصب كما تقول ضارب زيد قال ولم يعملوا لدن الا في غدوة خاصة (وسمع لدا بمعنى هل) نقله أبو علي في التذكرة عن المفضل وأنشد

لدى من شباب يشترى بمشيب \* وكيف شباب المرء بعد ديب

(و) يقال (طعام لدن بضم الدال) أي (غير جيد الحيز والطبخ واللذنه كدجته وفتح اللام) وعليه اقتصر ابن بري (الحاجه) يقال الى ابيه لدنه (وتلدن عكث) في الامر وتلبث عن أبي عمرو (و) تلدن (عليه تلكا) ولم ينبعث ومنه حديث عائشة رضي الله تعالى عنها فأرسل الى ناقة محرمه فلذنت على قلعنهما (ولذنتو به تلدينا نداء) \* ومما يستدرك عليه فتاة لدنه لبنة المهزلة وامرأة لدنه وبالشباب ناعمة ولدنه تلدينا لبنة ومن المجاز لذنت أخلاقه وهو لدن الخليفة لبن العريكة ومابها ملدن بفتح الدال المشددة أي ما عكث فيه ولدن بالمكان أقام والعلم اللدن ما يحصل للعبد بغير واسطة بل بالهام من الله تعالى وعامر بن لادن كزبير الاشعري تابعي مشهور ((الاذن)) أهمله الجوهري وهي (رطوبة تتعلق بشعر المعزى ولحائها) في بعض جزائر البحر (أذاعت نباتا يعرف بقلسوس أو قستوس وما علق بشعرها جيد مسخن ملين مفتح للسدد وأفواه العزوق مدر نافع للنزلات والسعال ووجع الاذن وما علق باطلا فها ردي) وأجوده ما جلب من جزيرة اقريطش والواحدة بهاء ((لزن القوم كنصرو فرح لناولزنا) فيسه ان ونشر مرتب اجتمعوا على البئر للاستقاء حتى ضاقت بهم (وتلازوا تراجا ومشب لزن) بالفتح (ولزن) ككفف (وملزون) أي (مزدهم عليه) عن ابن الاعرابي وأنشد ابن الاعرابي \* في مشرب لا كدولا لزن \* (وليلة لزنه) كفرحة (ولزنه) بالفتح (وتكسر) أي (ضيقة) من جوع أو من خوف (أو باردة) عن ابن الاعرابي (و) اللزنه (هي السنة الشديدة الضيقة و) أيضا (الشدة والضيق ج لزن) بالفتح هكذا في النسخ والصواب كعنب ومثله حلقة وحلق وفلكه وفلك قال الاعشى

ويقبل ذوالبث والراغبو \* ن في ليلة هي احدى اللزن

أي احدى ليالى اللزن ورواه ابن الاعرابي بفتح اللام وقد قيل في الواحد لزنه بالكسر أيضا وهي الشدة فاما اذا رصفت بها فقلت ليلة لزنه فبالفتح لا غير (والزمان الا لزن الشديد الكلب) نقله الزنجشيري رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه أصابهم لزن من العيش أي ضيق لا ينال الا بمشقة ويقولون في الدعاء على الانسان ماله سقى في لزن ضاح أي في ضيق مع حر الشمس ((اللسان)) بالكسر (المقول) أي آلة القول يذكر (ويؤنث ج السنة) فيمن ذكر مثل حمار وأجرة ومنه السنة خداد (والسن) فيمن أنث مثل ذراع وأذرع لان ذلك قياس ما جاء على فعال من المذكر والمؤنث ومنه قول العجاج \* أو تلج الاسن فينا ملجا \* (و) يجمع أيضا على (لسن) بالضم مخففان لسن بضمين ككلب وكتب (و) اللسان (اللغة) وتؤنث حيث لا غير ومنه قوله تعالى وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه أي بلغه قومه والجمع السنة ومنه قوله تعالى واختلاف السنتمكم أي لغاتكم ومنه قولهم لسان العرب أفصح لسان وبه سمي ابن منظور كتابه لسان العرب قال شيخنا رحمه الله تعالى وشرحه بعضهم بالتمكلم وصرحوا بانه مجاز مشهور وفيها من تسمية القول باسم سبيه العادى وقيل المراد باللغة التكملم (و) اللسان (الرسالة) مؤنثة قال أعشى باهلة

اني أتتى لسان لا أسرها \* من علولا يحب منها ولا سخر

أتتى لسان بنى عامر \* أحاديثها بعد قول نكر

ومثله قول الشاعر (و) اللسان (التمكلم عن القوم) وهو مجاز (و) اللسان (أرض بظهور الكوفة و) اللسان (شاعر فارس منقري و) اللسان (من الميزان عذبه) وهو مجاز أنشد ثعلب

ولقد رأيت لسان أعدل حاكم \* يقضى الصواب به ولا يتكلم

و يقال استوى لسان الميزان وبه سمي الحافظ كتابه لسان الميزان (ولسان الحمل نبات أصله يعضع لوجع السن وورقه قابض مجفف نافع ضماده للقروح الخبيثة ولداء الفيل والنار الفارسية والتلثة والشمري وقطع سيلان الدم وعضة الكلب) الكلب (وحرق النار والخنازير وورم اللوزتين وغير ذلك ولسان الثور نبات مفرج جدا ملين يخرج المرة الصقرا نافع للخفقان ولسان العصافير غر شجر الدر دارياى جدا نافع من وجع الخاصرة والخفقان مفتت للحصا ولسان الكلب نبات له برزديق أصهب وله أصل أبيض ذو شعيب تشبه يد مل القروح وينفع الطحال ولسان السبع نبات شرب ماء مطبوخه نافع للحصاة كل ذلك سمي به تشبيها باللسان (و) أسننه قوله أبلغه) وكذا ألسن عنه اذا بلغ (واللسن بالكسر الكلام و) أيضا (اللغة) وحكى أبو عمرو لكل قوم لسن يتكلمون بها أي لغة (و) أيضا (اللسان) ومنه قراءة الابلسن قومه أي بلسان قومه فهي لغة في اللسان بمعنى اللغة لا يعنى العضو وفي كلام المصنف رحمه الله تعالى نظر (و) اللسن (محركا للفصاحة) والبيان وقيل هو جودة اللسان وسلطانه (لسن

(المستدرك)

(اللاذن)

(لزن)

(المستدرك)

(لسن)



كفرح فهو لسن وألسن) وقوم لسن بالضم (واسنه) لسنأ (أخذه بلسانه) قال طرفة

واذا نلتني ألسنها \* انني لست بموهون فقير

ومنه حديث عمر رضي الله تعالى عنه وذكرا مرآة ان دخأت عليا لستك أيت أخذتك بلسانها يصفها بالسلطنة وكثرة الكلام والبداء (و) لسنه (غلبه في الملاسة للمناطقة) يقال لاسنه فلسنه (و) لسن (النعل خرط صدرها ودقق أعلاها) ظاهره أنه من حد كتب والصواب أنه من باب التفعيل لانه يقال نعل ملسنة (و) لسن (الجارية) لسنأ (تناول لسانها ترشفا) وتمصصا (و) لسنأ (العقرب لدغت) بزبانها (واللسن ككتف ومعظم ما جعل طرفه كطرف اللسان والماسون الكذاب) نقله ابن سيده وقال الأزهرى لا أعرفه (و) ألسنه فصيلا أعاره أياه ليلقيه على ناقته فتدري عليه فيجأها (إذا دزت) كأنه أعاره لسان فصيله وتلسن الفصيل فعل بذلك حكاه ثعلب وأتش ابن أجي يصف بكرأ أعطاه بعضهم في جملة فلم يرش

تلسن أهله ٣ ربعا عليه \* وما نأ تحت مقلاة نيوب

قال ابن سيده قال يعقوب هذا معنى غريب قل من يعرفه (واللسان كزنا ريشية) من الجنبه لها ورق مقترش أخشن كأنه المساحي تكشونه لسان الثور يسمى ومن وسطها قضيب كالذراع طولا في رأسه فورة كلامه وهي دواء من أوجاع اللسان ألسنة الناس وألسنة الابل قاله أبو حنيفة (واسونه ع) عن ياقوت (و) الملسن (كأنه الجحر) الذي يجعل على باب البيت الذي يبنى للضبيع ويجعلون للحممة في مؤخره فإذا دخل الضبيع فتناول للحممة سقط الجحر على الباب فسده (واللسان الابلاغ للرسالة) يقال (ألسني فلا ناو ألسني فلا نا كذا وكذا أي أبلغ لي) وكذلك ألكني فلا نا أي ألك لي قال عدي بن زيد

بل ألسنوا لي سيرة العم انكم \* لستم من الملك والابدال أغمار

أي أبلغوا لي وعني (والملسنة من الابل الحليمة) هكذا في النسخ والصواب الحليمة كما هو نص ابن الاعرابي قال والحليمة أن تدار الناقة فينحر ولدها عمد اليدوم لبنها وتستدر بحوار غير هافا إذا أدورها الحوار نحو عنها واحتلبوها ورعما خلوا ثلاث خلايا أو أربعا على حوار واحد وهو التلسن (وظهر الكوفة كان يقال له اللسان) على التشبيه وهذا قد تقدم فهو تكرار (والملسنة من النعال كعظم ما فيها طول وطافة كهية اللسان) وقيل هي التي جعل طرف مقدمها كطرف اللسان قال كثير

لهم أزر جرح الحواشي يطونها \* بأقدامهم في الحضرى الملسن

ومنه الحديث ان نعله كانت ملسنة (وكذلك امرأة ملسنة القدمين) إذا كانت لطيفتهما (و) من المجاز (فلان ينطق بلسان الله أي بحجته وكلامه) من المجاز (هو لسان القوم) أي (المتكلم عنهم) وهذا قد تقدم فهو تكرار (و) من المجاز (لسان النار شعلتها) وهو ما يتشكل منها على هيئة اللسان (وقد تلسن الجحر) إذا ارتفعت شعلته \* ومما يستدرك عليه اللسان الكلام والخبر قال الخطيب

ندمت على لسان فات مني \* فليت بأنه في خوف عكم

واللسان الكلمة والمقاله فسر قول أعشى باهلة السابق واللسان الثناء ومنه قوله تعالى واجعل لي لسان صدق في الآخرين أي ثناء باقيا إلى آخر الدهر ولسان النعل الهنة النائفة في مقدمها وفي الحديث لصاحب اليد الحق واللسان اليد الأزوم واللسان التقاضي وتلسن الليف أن عشنه ثم تجعله قنائل مهية وتلسن عليه كذب ورجل ملسون حلوا اللسان بعيدا للفعال والملسنة كمرحلة عشية ونشب لسان الابرزيم ويقال للمناقذ ذو وجهين وذو لسانين والملسن كحدث من عض لسانه تحيرا وفكرة وذو اللسانين لقب مؤالفة بن كفيف بن جمل الضبابي النخابي لفصاحته روى عنه ابنه عبد العزيز والملسن كحسن الفصيح والذي يتكلم كثيرا ولسان الدين بن الخطيب مشهور ترجمه المقرئ في نفح الطيب \* ومما يستدرك عليه لشونه مدينة بالاندلس ويقال أشبونة عن ياقوت ويشهونه مدينة أخرى بها عبد الرحمن بن عبد الله عن مالك رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه اللاطون الاصفر من الصفر نقله صاحب اللسان والطينية لغة قوم من الروم ويقال اللاطينية (لعنه كنعه) لعنا (طرده وأبعده) عن الخير هذا من الله تعالى ومن الخلق السب والدعاء (فهو لعين) قال الشماخ

ذعرت به القطا ونفيت عنه \* مقام الذئب كالرجل الاعين

(وملعون ج ملاعين) عن سيبويه قال انما أذكر مثل هذا الجمع لان حكم مثل هذا أن يجمع بالواو والنون في المذكر وبالالف والتاء في المؤنث لكنهم كسروا تشبيها بجمع الاسماء على هذا الوزن (والاسم الاعان والاعانية واللعنة مفتوحات) والجمع الاعان واللعنات (واللعنة بالضم من بلغته الناس) لشمره (وكهمزة الكثير اللعن لهم) الاول مفعول والثاني فاعل ويطرده عليهم باب وحكي اللعاني لان لعنة على أهل بيتك أي لا يسب أهل بيتك ببيتك قال الشاعر

والضيغ أكرمه فان مبيته \* حق ولا تل لعنة للزل

(ج لعن كصرد وامرأة لعين) بغيرها (فأذا لم تذكر الموصوفة فبالها واللعين من بلغته كل أحد كاللعن كعظم) وهذا الذي يلعن كثيرا (و) اللعين (الشیطان) صفة غالبه لانه طرد من السماء وقيل لانه أبعد من رحمة الله تعالى (و) اللعين (الممسوخ) من اللعن

٣ قوله ربعا كذا في النسخ  
كاللسان والذي في التكملة  
عاما قال والرمث جمع  
رمثة بالضم وهي البقيصة  
تبقى في الضرع من اللبن

(المستدرك)  
(لعن)

وهو المسخ عن الفراء وبه فسر الآية أو نلغ عنهم كالعناء أصحاب السبب أي غسختهم (و) اللعين (المشؤم والمسيب) هكذا في النسخ والصواب المشؤم المسيب كما هو نص الازهرى (و) اللعين (ما يتخذ في المزارع كهيشة رجل) أو الخيال تدعوه الطيور والسباع وفي الصحاح الرجل اللعين شيء ينصب وسط الزرع يستطرد به الوحوش وأنشد بيت الشماخ كالرجل اللعين (و) اللعين (المخزى المهلك) عن الفراء (وأبيت اللعن) كلمة كانت العرب تحيي بها ملوكها وأول من قبل له ذلك فحطان قاله في الروض وفي معارف ابن قتيبة أول من حيي بها يعرب بن قحطان (أي) أبيت أيها الملك (أن تأتي مانلن به) وعليه وقيل معناه لا فعلت ما تستوجب به اللعن كما في الأساس وهو مجاز قال شيخنا رحمه الله تعالى ومن أغرب ما قيل وأقبحه أن الهرة فيه للشدا قال وهو غلط محض لأن المعنى ينقلب من المدح إلى الذم (والتلاع التشاءم) في اللفظ غير أن التشاءم يستعمل في وقوع كل واحد منهم بإصاحبه والتلاعن ربما استعمل في فعل أحدهما (و) التلاعن (التماجن) قال الازهرى وسمعت العرب تقول فلان يتلاعن علينا إذا كان يتماجن ولا يردع عن سوءه ويفعل ما يستحق به اللعن (والتعن) الرجل (أنصف في الدعاء على نفسه) هو افععل من اللعن (و) في الحديث اتقوا (الملاعن) وأعدوا النبل هي (مواضع التبرز) وقضاء الحاجة جمع ملعنة وهي قارعة الطريق ومنزل الناس وقيل الملاعن جواد الطريق وظلال الشجر يزلها الناس فهي أن يتغوط تحتها فتأذى السابلة بأقذارها ويلعنون من جلس للغائط عليها قال ابن الأثير وفي الحديث اتقوا الملاعن الثلاث قال هي جمع ملعنة وهي الفعلة التي يلعن بها فاعلها كأنها مظنة للعن ومحل له وهو أن يتغوط الإنسان على قارعة الطريق أو ظل الشجرة أو جانب النهر فأدبرها الناس لغوا فاعله (ولا عن امرأته) في الحكم (ملاعنة ولعانا) بالكسر وذلك إذا قذف امرأته أو ماها برجل أنه زنى بها فالام يلاعن بينهما ويبدأ بالرجل ويقفه حتى يقول أشهد بالله أنها زنت بفلان وأنه لصادق فيما رواها به فإذا قال ذلك أربع مرات قال في الخامسة وعليه لعنة الله أن كان من الكاذبين فيما رواها به من الزنا ثم تقام المرأة فتقول أيضا أربع مرات أشهد بالله أنه لم يأتني بها من الزنا ثم تقول في الخامسة وعلى غضب الله أن كان من الصادقين فإذا فعلت ذلك بآبنت منه ولم تحل له أبدا وان كانت حاملا فجاءت بولد فهو ولدها ولا يلحق بالزوج لأن السنة تنفيه عنه سمي ذلك كله لعنا لقول الزوج عليه لعنة الله أن كان من الكاذبين وقول المرأة عليها غضب الله أن كان من الصادقين (و) جائز أن يقال للزوجين قد (تلاعنا والتعنا) إذا (لعن بعض بعضا) وجائز أن يقال للزوج قد اتلعن ولم تلعن المرأة وقد اتلعت هي ولم تلعن الزوج (ولا عن إلحاحكم بينهما لعنا) إذا (حكمتا التلعين التعذيب) عن الليث وبيت زهير يدل لما قاله ٣

٣ قوله يدل لما قاله كذا  
في التكملة والذي في  
اللسان يدل على غير ما قال  
الليث ولعله الصواب  
(المستدرك)

(اللغن)

(المستدرك) (اللغنون)

(المستدرك) (لقن)

(المستدرك)

ومر هق الضيفان يحمد في اللان وغير ملعن القدر  
أراد أن قدره لا تلعن لأنه يكثر شتمها ولجها (والتعن المنقري أبو الالكيدر مبارك بن زمعة شاعر) فارس \* ومما يستدرك عليه  
اللغة بالفتح لغة في اللغة حكاهما اللحياني يقال أصابته لعنة من السماء ولعنة واللغن التعذيب واللغة العذاب والشجرة المعونة  
في القرآن قال ثعلب يعني شجرة الزقوم قيل أراد الملعون آكلها وقال الزمخشري كل من ذاقها العناء وكرهها والملاعنة اللعان والمباهلة  
وأمر لا عن جالب للعن وباعث عليه واللاعنة جادة الطريق لأن التغوط فيها سبب اللعن كاللعينة وهي اسم الملعون كاللهينة بمعنى  
المرهون أو هي بمعنى اللعن كالشقية من الشتم واللعين الذئب وتلعنوا كالتعنوا واللعان الكثير اللعنة (اللغن شجرة الشبَاب وبالضم  
الوتر) التي (عند باطن الأذن) إذا استقاء الإنسان تعددت وقيل هي ناحية من اللهاة مشرفة على الحلق والجمع ألغان (و) اللغن  
(اللغدون) وهو لحم بين النكتتين واللسان من باطن (كاللغنون) بالضم والجمع اللغائين (وهو الخيشوم أيضا) عن ابن الأعرابي  
(و) يقال (جئت بلغن غيرك إذا أنكرت ما تكلم به من اللغة) لغن لغة في لعل وبعض غيم يقول (لغنك) بمعنى (لعلك) قال الفرزدق  
قفا يا صاحبي بنا لغنا \* نرى العرصات أو أثر الخيام  
(والغان النبات الغينا نالتف وطل) فهو ملغان \* ومما يستدرك عليه أرض ملغان أي كثيرة الكلا (اللغنون) بالضم والثناء  
المثلثة أهمله الجوهري وفي التهذيب عن ابن الأعرابي هو (الخيشوم ج لغائين) قال هكذا اسم غنا زاد المصنف رحمه الله تعالى  
(أو) هو (تخفيف لغنون) بالنون \* ومما يستدرك عليه ملغون بالفاء مدينة بالمغرب عن العجاني رحمه الله تعالى (اللغن  
واللقنة واللقانة واللقانية سرعة الفهم) وقيل اللقانة واللقانية الاسم كاللقانة واللحانية والطبانية والطبانية (لقن كفرح فهو  
لقن) سريع الفهم حسن التلقين لما يسمعه (وأنقن) إذا (حفظ بالعجلة والتلقين كالتفهيم) وقد لقنه كلاما تلقينا أي فهمه منه  
مالم يفهم (واللقن بالكسر الكنف والركن وملقن كيقعد) عن ابن سيده (و) لقان (كغراب د) بالروم عن ياقوت (واللواقن  
أسفل البطن ولقنه الكبري) ولقنة (الصغرى حصنة بالانداس) من أعمال ماردة والذي في معجم ياقوت لقنت بفتح اللام  
والقاف وسكون النون وتاء مشناة وهذا هو الصواب وموضع ذكره في حرف التاء الفوقية \* ومما يستدرك عليه تلقنه أخذه لقانية  
وهو مثل التلقن واللغن محركة معرب لكن شبه طست من صفر وملقونية بفتح الميم واللام وضم القاف بلبازوم قرب فونية من  
جبله تقطع الارحية ولقانة كسحابة قرية بالميرة وقد وردتها ولوقين بالضم قرية بها أخرى والسراج عمر بن علي بن أحمد بن محمد  
ابن عبد الله الاندلسي القاهري عرف بابن الملحق كحدث مشهور وحفيده الجلال عبد الرحمن بن يحيى أجازته الصدرا المنساوي



(لكن)

والكامل الأدبى (لكن كفرح لكان محركة واسكنه وليكونه وليكنونه بضمهم فهو لكن) وهم لكن (لا يقيم العربية العججة لسانه) وقيل  
الاسكنه عني في اللسان وقال المبرد هو أن تعترض على كلام المستكلم اللغة العجمية يقال فلان يرتفع لكانه رومية (و) لكان  
(كغراب ع) وهو علم من تجل نقله ياقوت وأورده نصر وابن سبويه وأشدل زهير

ولا لكان إلى وادي الغمار ولا \* شرقى سلمى ولا فيدولارهم

قال ابن سبويه كذا رواه ثعلب وخطأ من روى فالأ - لكان قال وكذلك رواية الطوسي أيضا (و) لكن (كجبل طرف م) معروف  
شبه طست من صفرو وهو معرب لكن بالكاف العربية (و) قال الفراء للعرب في (لكن) لغتان بتشديد النون واسكانها فن شددوها  
نصب بها الأسماء ولم يلبها فعل ولا يفعل وقال الجوهري هو (حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر) كان (و) (معناه الاستدراك) يستدرك  
بها بعد النفي والایجاب (وهو أن تثبت لما بعدهما حكما مخالفا لما قبلها ولذلك لا بد أن يتقدمها كلام مناقض لما بعدهما أو ضده) تقول  
ما جاءني زيد لكن عمر أقدم وما أسكنكم زيد لكن عمر أقدم تكلم وقال الجار بردي ومعنى الاستدراك رفع وهم عن كلام سابق وقال  
ابن سبويه لكن حرف تثبت به بعد النفي وقال الكسائي حرفان من الاستثناء لا يقعان أكثر ما يقعان الامع الجحدوها بل ولكن  
والعرب تجعلها مثل واو النسق (وقيل زدتارة للاستدراك وتارة للتوكيد وقيل للتوكيد دائما مثل ان ويعجب التوكيد معنى  
الاستدراك) وقال الفراء إذا أدخلوا عليها الواو أو زادت شديدا لها انما جوع عما أصاب أول الكلام فشبهت ببل إذا كانت رجوعا  
مثلا ألا ترى أنك تقول لم يقم أخوك بل أبوك ثم تقول لم يقم أخوك لكن أبوك فتراهما في معنى واحد والواو لا تصلح في بل  
فإذا قالوا ولكن فأدخلوا الواو تباعدت عن بل إذ لم تصلح في بل الواو فأثروا فيها تشديد النون وجعلوا الواو كأنها أدخلت لعطف  
لا بمعنى بل (وهي بسيطة) عند البصريين (وقال الفراء مركبة من لكن وأن فطرحتم الهمزة للتخفيف) ونون لكن للساكنين  
قال ولذا نصبت العرب بها إذا شددت نونها وقيل مركبة من لا والكاف واليه أشار الجوهري بقوله وبعض النحويين يقول  
أصله ان واللام والكاف زوا تدو بدل على ذلك أن العرب تدخل اللام في خبرها وأنشد الفراء \* ولكنني من جها العميد \* (وقد  
يحذف اسمها كقوله فلو كنت ضياعا عرفت قرايتي \* ولكنني زنجي عظيم المشافر)

ويروى غليظ المشافر (ولكن ساكنة النون ضر بان مخففة من الثقيلة وهي حرف ابتداء لا يعمل) في شيء اسم ولا فعل (خلفا  
للاخفش ويونس) ومن تبعهما (فان وليها كلام فهي حرف ابتداء لمجرد افادة الاستدراك وليست عاطفة) ويجوز أن يستعمل  
بالواو نحو قوله تعالى ولكن كانوا هم الظالمين وبدونها نحو قول زهير

ان ابن ورقاء لا تخشى بوارده \* لكن وقائه في الحرب تنتظر

(وان وليها مفرد فهي عاطفة بشرطين أحدهما ان يتقدمها اني او هي) ويلزم الثاني مثل اعراب الاول وقال الجار بردي إذا عطفت  
لكن المفرد على المفرد فتجى - لكن بعد النفي خاصة بعكس لا فانها تجى - بعد الاثبات خاصة كقولك ما رأيت زيد لكن عمر أرى لكن  
رأيت عمر فان قلت ما رأيت زيد لكن عمر لم يجز (والثاني ان لا تقترن بالواو وقال قوم لا تكون مع المفرد الا بالواو) وقال الجوهري  
لا تجوز الا مالة في لكن وصورة اللفظ بها الا كن وكتبت في المصاحف بغير ألف وألفها غير عمالة وقال ابن جني وأما قرأتمهم لكن اهاو  
الله ربى فاصلها لكن أنا فلما حذف الهمزة للتخفيف وأقيمت حركتها على نون لكن صار التقدير لكننا فلما اجتمع حرفان مثلهان كره  
ذلك كما كره شدد وجعل فأسكنوا النون الاولى وأدغموها في الثانية فصارت لكننا كما أسكنوا الحرف الاول من شدد وجعل وأدغموه  
في الثاني ففعلوا جل وشذفا عندوا بالحرركات وان كانت غير لازمة وقوله

فلمست بآتيه ولا أستطيعه \* ولاك اسقني ان كان مأولا ذافضل

انما أراد ولكن اسقني فحذف النون الضرورة وهو قبيح \* ومما يستدرك عليه لكن بن أبي لكن كزير جني جرت له مع الربيع  
بنت معوز الانصارية قصة ذكرها البيهقي في الدلائل وتلاكن في كلامه أرى في نفسه اللكنة ليغفل الناس وليكنومدينة عظيمة  
بالهند هي بيد الا فرنج اليوم (ان حرف نصب ونفي واستقبال) وفي المحكم حرف ناصب للأفعال وهي نفي لقولك سيفعل وفي الصحاح  
حرف لنفي الاستقبال وتنصب به تقول ان يقوم زيد قال الازهرى واختلوا في علة نصب الفعل فروى عن الخليل أنها نصبت  
كما نصبت أن وانس ما بعدها بصلتها لان ان تفعل نفي سيفعل فيقدم ما بعدها عليها نحو قولك زيد ان أضرب كما تقول زيد لم أضرب  
انتهى وقال الجار بردي هو حرف بسيط برأسه على الصحيح وهو مذهب سيبويه لان الاصل في الحروف عدم التصرف (وليس أصله  
لا فأبدلت الألف نونا) ويجحدوا بها المستقبل من الأفعال ونصبوه بها (خلاف الفراء) قال أبو بكر وقال بعضهم في قوله تعالى  
فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الآليم فلان يؤمنوا فأبدلت الألف من النون الخفيفة قال وه - إذ أخطأ لأن لن فرع للاذ كانت لا تجحد  
الماضى والمستقبل والدائم والأسماء وان لا تجحد الا المستقبل وحده (ولا لأن حذف الهمزة تخفيفا) لما كثر الاستعمال  
فالتقت ألف لا ونون أن (و) هما ساكنان فحذفت (الألف) من لا (الساكنين) وهو سكونها وسكون النون بعدها فخطأت اللام  
بالنون وصار له - ما بالامتزاج والتركيب الذي وقع فيهما حكم آخر (خلاف الخليل) وزعم سيبويه أن هذا ليس بجيد ولو كان كذلك لم

(المستدرك)

(لن)

٣ قوله قال الازهرى الخ  
قد اختصر الشارح  
هنا عبارة اللسان فراجعها  
فانها نفيسة

يجز زيد الن بضرب وهذا جاز على مذهب سيبويه وجميع البصريين (و) حتى هشام عن (الكسائي) مثل هذا القول الشاذ عن الخليل ولم يأخذ به سيبويه ولا أصحابه (ولا تفيد تو كيد النفي ولا تأييده خلافا للزمخشري فيهما) في قوله تعالى لن تراني (وهما دعوى بلا دليل) وفيه دسيسة اعتزالية حملته على نفي الرؤية على التأييد (ولو كانت للتأيد لم يقيد منفيها باليوم في قوله) تعالى (فلن أكلم اليوم انسيا) وكان ذكرا لا بد في قوله تعالى ولن يتموه أبدأ أنكراروا الاصل عدمه (كما صرح به غير واحد من تحقيقه في الرأ) وتأني للدعاء كقوله

لن ترالوا كذا كنتم ثم لازا \* كنتم خالدا خلودا الجبال

قيل ومنه (قال رب بما أنعمت علي فلن أكون ظهير للمجرمين وياق القسم بها كقول أبي طالب) بمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (والله ان يصلوا اليك يجتمعهم \* حتى أوسد في التراب دفينا

(المستدرک)

وقد يجز بها كقوله \* فلن يحل للعنبن بعدك منظر \* وهو نادر \* ومما يستدرک عليه لبيان بالضم محلة كبيرة باصبعها منها أبو بكر محمد بن أحمد بن عمر بن أبان العبدى محدث مشهور ثقة عن ابن أبي الدنيا وعنه والد أبي نعيم الحافظ توفي سنة ٣٣٣ (اللون) من كل شئ (ما فصل بين الشئ وغيره) من المجاز اللون (النوع) والصنف والضرب والجمع ألوان وقال الراغب الاخوان يعبر بها عن الاجناس والانواع يقال أتى بألوان من الحديث والطعام وتناسل كذا اللونان من الطعام (و) اللون (هيئة كالسواد) والجره وقال الحرالى اللون تكيف ظاهر الاشياء في العين وقال غيره هو الكيفية المدركة بالبصر من جررة وصفرة وغيرهما والجمع ألوان (و) اللون (الدقل من التخل) والجمع ألوان يقال كثرت الألوان في أرض بني فلان وهو مجاز (أو هو جماعة) عن الاخفش (واحدته اللونة بالضم) وهو كل ضرب من التخل ما لم يكن بحوة أو برنيا (و) قال الاخفش واحدتها (لينة بالكسر) وليكن لما أنكسر ما قبلها انقلبت الواو ياء ومنه قوله تعالى ما قطعتم من لينة وقال الفراء كل شئ من التخل سوى الجحوة فهو من اللين واحدته لينة وقيل هو الألوان واحدتها اللونة فقل لينة لانكسار اللام (وتجمع لينة على لين) قال

(لَوْن)

تسأني اللين وهمي في اللين \* واللين لا تنبت الا في الطين

(و) يجمع (ابن على ليان) ككتاب قال امرؤ القيس

وسالفة كسحق اللبا \* ن أضرم فيها الغوى السعير

قال ابن بري ورواه قوم من أهل الكوفة كسحق اللبان وهو غلط وقد تقدم البحث فيه في ل ب ن (والمتلون من لا يثبت على خلق واحد) وهو مجاز (واللان بلاد) واسعة (وأمة في ظرف ارمينية) وهي مملكة صاحب السرى وهو ثمانية عشر ألف قرية قال ياقوت بلادهم متاخمة للدر بند في جبال القبق ومنهم المسلمون والغالب عليهم النصرانية وفيهم غلظ وقساوة ومملكتهم يقال له كنداج و بين مملكة اللان وجبل القبق قلعة وقنطرة على وادعظيم يقال لهذه القلعة قلعة باب اللان وهي على صخرة صماء لا سبيل الى الوصول اليها الا باذن من يهاولها ماء عين عذبة وكان مسلمة بن عبد الملك وصل اليها وفتحها ورتب فيها رجالا من العرب يحرسونها بينه وبين ثقليس مسيرة أيام (وعلان) بالعين (من لحن العامة) قلبوا الالف عينا (وأبو عبد الله اللاني معلم الامراء) روى عن أبي القاسم البغوي وآخرون نسبوا الى اللان هذه المملكة (والون كاسود تلون) وكلاهما مطاوع لونه تلوننا (ولوين كزير ولون اقبا) أبي جعفر (محمد بن سليمان) بن حبيب الاسدى المصبى (الحافظ) عن مالك وطبقته وعنه أبو داود والنسائي وابن صاعد وانما لقب به لانه روى أنه كان دلالا في سوق الخيل فكان يقول هذا الفرس له ولوين هذا الفرس له قديد وكان يقول قد لقموني لويننا وقد رصيت به \* ومما يستدرک عليه التلوين تقديم الألوان من الطعام للنفك والتلذذ ويطلق على تغيير أسلوب الكلام الى أسلوب آخر وهو أعم من الالتفات ولون البسر تلوينها بآفیه أثر النضج ويقال كيف تركم التخل فيقال حين لون أى أخذ شيئا من اللون الذي يصير اليه وتغير عما كان وجئت حين صارت الألوان كالتلوين وذلك بعد الغروب أى تغيرت عن هيأتها السوداء البled وبه فسر الاصحى قول جيد الارط

(المستدرک)

حتى اذا أغست دجى الدجون \* وشبه الألوان بالتلوين

ولون الشيب فيه ووشع بداني شعره وضح الشيب والتلوين عند الصوفية تنقل العبد في أحواله قال ابن العربي وهو عند الأكثر مقام نقص وعندنا أعلى المقامات وحال العبد فيه حال كل يوم هو في شأن ولوان كسحاب في قول أبي دؤاد عن ياقوت (اللينة بالضم ما يهديه المسافر) اذا قدم من سفره (و) أيضا (اللحمة) والسلفة وهو الطعام الذي يتعلل به قبل الغذاء وفي الصحاح قبل ادراك الطعام قال عطية الديري \* طعامها اللينة أو أقل \* (و) قد (لهنهم) (و) (لهن) (لهم فيهما) أى في المعنيين (تليننا) قتلنا (وألهنه أهدى له) شيئا (عند قدمه من سفره) في الصحاح (لهنك بكسر الهاء) وفتح اللام (كلمة تستعمل تأكيذا) أى عند التأكيذ (و) أصلها لانك فأبدلت الهمزة (هاء كايالك وهياك) قال (وانما جمع بين تو كيدين اللام وان لان الهمزة لما أبدلت) هاء (زال لفظ ان فصارت كأنها شئ آخر) وأنشد الكسائي

(لهن)

لهنك من عبسية لوسية \* على هنوات كاذب من يقولها



(المستدرک) (لَا نَ)

(أو المحقق في المدح خاصة ج لينون) قال الكميت

لقد زادني وحدا بفعاء أنتي \* وحدت مطايا بالبنه طليعا

(المستدرک)

(مَأْن)

يشبهن السفين وهن بخت \* عراضات الاباهر والمؤون  
وقال غيره باطن الكركرة كالمات (ج مأنات) وأنشد أبو زيد  
إذا ما كنت مهدياً فأهدي \* من المأنات أوقطع السنام  
(ومؤون) على غير قياس كبدره وبدور وأنشد سيديويه

يشبهن السفين وهن بخت \* عراضات الاباهر والمؤون  
(ومأنه كمنه) مأنأ (أصاب مأنته) وهى ما بين سرته وعانته وشرسوفة (و) مأنه مأنأ (اتقاء وحذرو) مأن (القوم احتمل مؤنتهم  
أى قوتهم) وقام عليهم والاسم المأننة (وقد لا تهمز) المؤنة وهى فعولة (فالفعل) على هذا (مانهم) كاسية أى أشار إليه الجوهرى  
قال الفراء أنانى (ومأنت مأنه) أى (لم أكرث له أو لم أشعر به) عن أبي زيد وابن الاعرابي (أو مأنىات له وما أخذت عدته وأهنته)  
ولاعامت فيه عن الفراء قال الازهرى رحمه الله تعالى وهذائيل على ان المؤنة مهموزة وقال بعضهم ما أنبت له ولا احتفلت به  
ومن ذلك أيضاً ولاهوت هو أم ولا ربأت ربأه (و) قال بعضهم جاء الامر ومأنت فيه مأنه أى (ما طلبته ولا أطلت التعب فيه  
والمنتهى في الحديث) الذى رواه مسلم عن ابن مسعود رضى الله تعالى عنه كظنة (العلامه) ونص الحديث ان طول الصلاة وقصر  
الخطبة مأنه من فقه الرجل أى ذلك مما يعرف به فقه الرجل قال ابن الاثير وكل شئ دل على شئ فهو مشنه له (أو) هى (مفعلة من  
ان كعساة من عسى) فالميم حينئذ زائدة (أى مخلقة ومجدرة أن يقال فيه انه كذا وكذا) قال ابن الاثير حقيقتهما أنها مفعلة  
من معنى ان التى للتحقيق والتأ كيد غير مشتهقة من لفظها لان الحروف لا يشتق منها وانما ضمنت حروفها دلالة على ان معناها فيها  
ولو قيل انها اشتقت من لفظها بعد ما جعلت اسمها لكان قولاً قال ومن أغرب ما قيل فيها ان الهمزة بدل من ظاء المظنة والميم فى ذلك  
كله زائدة وقال (الاصمى) سألتى شعبة عن هذا فقالت مشنه أى علامه لذلك وخليق لذلك قال الراجز

ان اكتم الابالنتى الابلج \* ونظرا فى الحجاب المزيج \* مشنه من الفعال الأعوج

قال وهذا الحرف هكذا يروى فى الحديث والشعر بتشديد النون و (حقها) عندي (أن تكون مئينة على فميلة) لان الميم أصلية  
الأن يكون أصل هذا الحرف من غير هذا الباب فيكون من ان المكسورة المشددة كما يقال هو معساة من كذا أى مجدرة ومظنة  
وهو مبنى من عسى وكان (أبو زيد) يقول (هى مشنه بالمئة) من (فوق) أى مخلقة لذلك ومجدرة ومجخرة ونحو ذلك وهو (مفعلة من  
أنه) أنا (إذا غلبه بالجة) قال ابن برى المئنة على قول الجوهرى والازهرى كان يجب أن تذكري أن وكذا قال أبو على فى التذكرة  
(وقيل وزنه فاعلة من مأن إذا احتمل) وحينئذ فالميم أصلية وهو من هذا الفصل (ومأن فى) هذا (الامر كفاعل ممانه) أى  
(رواً) عن الاصمى (والمأن خشبة فى رأسها حذيدة تنارها الارض) عن أبي عمرو وابن الاعرابي (وممان قدم) وبه فسر قول  
الهللى  
رويد علياً جدمأندى أمهم \* الينا ولكن ودهم متمائن

أى قديم وهو من قوله -م جاءنى الامر ومأنت فيه مأنه أى ما طلبته وما أطلت التعب فيه والتقاؤهما إذا فى معنى الطول والبعد  
وهذا معنى القدم وقد روى متماين بغيره فهو حينئذ من المين وهو الكذب ويروى متماين أى مائل الى اليمن (والمئنة التهبئة  
والفكرو النظر) من مأنت إذا تهيأت فالميم فيه أصلية وهكذا فسر ابن الاعرابي قول المارار الفقعى

فتمامسوا شيئاً فقالوا عترسوا \* من غير فمئة لغير معترس

قال ابن برى والذى فى شعر المارار فتمامسوا أى تكلموا من التميم وهو الصوت وكذا رواه ابن حبيب (والممانه المخلقة والمجدرة) زنة  
ومعنى والميم زائدة (وأمأن مأنك وأشأن شأنك) أى (افعل ما تحسنه) وأنشد الجوهرى

إذا ما علمت الامر أقررت علمه \* ولا أدعى ما لمست أمأنه جهلا

كفى باهرى يوماً يقول بعلمه \* ويسكت عما ليس بعلمه فضلاً

\* ومما يستدرك عليه أنانى ذلك ومأنت أى علمت بذلك عن اعرابي من سميم وقال اللحياني ما علمت علمه والمئنة الاعلام وقال  
الاصمى التغريف وبه فسر قول المارار المذكور وقال ابن حبيب هى الظمانينة وبه فسر قوله يقول عرسوا بغير موضع الظمانينة  
وقيل هى مفعلة من المئنة التى هى الموضوع الخلق للنزول أى فى غير موضع تعريس ولا علامه تدلهم عليه ونقل عن ابن الاعرابي هو  
تفعلة من المؤنة التى هى القوت والمماننة اسم ما يموت أى يتكلف من المؤنة عن الليث واختلف فى المؤنة تهمز ولا تهمز وقد أشار  
له المصنف رحمه الله تعالى ولكن كلام الجوهرى فى ذلك أوسع ففيل هو فعولة وقيل مفعلة قال الفراء من الاين وهو التعب والشدة  
ويقال هو مفعلة من الاون وهو الخرج والعدل لانه ثقل على الانسان قال الخليل ولو كان مفعلة لكان مئينة مثل معيشة وعند  
الاخفش يجوز ان تكون مفعلة هذا حاصل ما نقله الجوهرى رحمه الله تعالى قال ابن برى والذى نقله الجوهرى من مذهب الفراء أن  
مؤنة من الاين وهو التعب والشدة صحيح الا أنه أسقط تمام الكلام فأمأ الذى غيره فهو قوله ان الأون هو الخرج وليس هو الخرج  
وانما قال والاوان جانباً الخرج وهو الصحيح لان الأون الخرج جانبه وليس اياه وكذلك ذكره الجوهرى أيضاً فى فصل الأون وقال

قوله فاما الذى غيره أسقط  
الشارح هنا جملة من  
اللسان ونصها بعد قوله  
تمام الكلام وتمايه  
والمعنى أنه عظيم التعب  
فى الاتفاق على من يعول  
وقوله ويقال هو مفعلة من  
الاون وهو الخرج والعدل  
هو قول المازنى الا أنه غير  
بعض الكلام فاما الذى  
غيره الخ  
(المستدرك)



المأزني لأنها ثقل على الانسان يعنى المؤنة فغيره الجوهرى فقال لانه فذ كرا الضمير وأعاد على الخرج وأما الذى أسقطه فهو قوله بعده ويقال للأتان اذا أقربت وعظم بطنها قد أوتت راذأ كل الانسان وامتلأ بطنه وانتفخت خاصرته قبل أوتن تأوتنا انقضى كلام المأزني رحمه الله تعالى قال وأما قول الجوهرى قال الخليل لو كان مفعلة لكان مثنية قال صوابه أن يقول لو كان مفعلة من الابن دون الاون لان قياسها من الابن مثنية ومن الاون مؤنة وعلى قياس مذهب الاخفش ان مفعلة من الابن مؤنة بخلاف قول الخليل وأصلها على مذهب الاخفش مأينة فنقلت حركة المياء الى الهمزة فصارت مؤونة فانتقلت الواو يا اسكونها وانضم ما قبلها قال وهذا مذهب الاخفش (المتن النكاح) وقد متنتها متنا (و) (المتن الحلف) (المتن الضرب) بالسوط فى أى موضع كان وهو مجاز (أو شديد) (المتن الذهب فى الارض) (المتن المد) وقد متنته متنا اذا مده (و) من المجاز المتن (ما صلب من الارض وارفع) واستوى (كالمثنة) والجمع متون ومتان قال الحرث بن حازم

(مثن)

أنى اهتديت وكنت غير رجيلة \* والقوم قد قطعوا متان السجج

وقال أبو عمر والمتون جوانب الارض فى اشراف ويقال من الارض جلداتها (و) (المتن من السهم ما بين الريش) أو مادون الزاخرة (الى وسطه) وقيل من السهم وسطه (و) (المتن الرجل الصاب) القوي يقال رجل مثن (و) قد (متن ككرم صلب ومتنا الظهر مكنتها الصاب) عن عيين وشمال من عصب ولحم نقله الجوهرى وقيل هو ما اتصل بالظهر الى العجز وقال اللحياني المتن الظهر يذكر (ويؤنث) والجمع متون يقال رجل طويل المتن ورجال طوال المتون وقيل المتنان لمتنان معصوبتان بينهما ما صلب الظهر (ومتن الكبش) يمتنه متنا (شق صفه واستخرج بيضه بعروقها) كما فى الصحاح وقال أبو زيد اذا شققت الصفن وهو جلد الخصيتين وأخرجتهما بعروقهما فذلك المتن وهو ممتون ٣ ورواه شمر الصفن ورواه ابن جبلة الصفن وقيل المتن أن ترض خصيا الكبش حتى يسترخيا وقيل هو عام فى كل أثنى للدابة (و) من المجاز متن (فلانا) اذا (ضرب متنته كأمته) من المجاز متن (به) عمت اذا (سار به يومه أجمع) ومنه الحديث متن بالناس يوم كذا (و) (المتن بالمكان متونا أقام) به (والتمتين خيوط) تشدها أو صال (الخيام كالتمسك بالكسرج ثمانين) قال ابن الاعرابي التمتين (ضرب) كذا فى التسخ والصواب تضرب (الخيام) والمظال والفساطيط (بخيوطها) يقال متنتها تمتينا ويقال متن خباء لثمتينا أى أجد مدأطنابه وهذا معنى غير الاول (و) قال الحرمازى التمتين (أن تقوم لمن سابقك تقدمنى الى موضع كذا) وكذا (ثم الحقل) يقال متن فلان لفلان كذا وكذا اذا عاين لحقه (و) التمتين (أن تجعل ما بين طرائق البيت متنا من شعرك لئلا تعرفه أطراف الأعمدة) وكذلك التطريق (و) التمتين (شد القوس بالعقب) أيضا (شد السقاء بالرب) واصلاحه به (والمماننة المماطلة) وقد مانتنه (و) من المجاز المماننة (المباعدة فى الغاية) كما فى الأساس \* ومما يستدرك عليه المتن من كل شئ ما صلب ظهره ومتن المرادة وجهها البارز من العود وجهه أو وسطه ومن المجاز هو فى متن الكتاب وحواشيه ومتون الكتب والمتن والمتان ما بين كل عمودين والجمع متن بضم تن والتمتين والتمتين بالكسر لغة فى المتن وقيل المتنان والمتنان جنبتا الظهر وجههما متون كما أنه ومؤن قال امرؤ القيس يصف القرس فى لغة من قال متنته

٣ قوله ورواه شمر الصفن  
أى بنسكين الفاء وقوله  
ورواه ابن جبلة الصفن  
أى بفتحها

(المستدرك)

لهامتان خطاتا كما \* أكب على ساعديه النهر

والمتن الوتر الشديد وجلد له متن أى صلابه ٣ أو كل وقوة والمتين فى أسماء الله عز وجل ذو القوة والافتقار والشدة والقوة وقال ابن الاثير هو القوى الشديد الذى لا تحفه فى أفعاله مشقة ولا كلفة ولا تعب والمتانة الشدة والقوة فهو من حيث أنه بالغ القدرة تامها قوى ومن حيث أنه شديد القوة متين ومنه تميينا صلبه ومن الدولو أحكمها وسيرهما تن بعيد وفى الصحاح شديد ورأى متين وشعر متين ومنه بالامر متنا عتبه ورواه الاموى بالناء المثلثة قال شمر ولم أسمعه لغيره وسياق للمصنف رحمه الله تعالى والمماننة المعارضة فى جدل أو خصومة ومنه المماننة فى الشعر وقد ثماننا أيها أمتن شعرا. وقال ابن برى المماننة والممان هو أن تبايحه فى الجرى والعطية ومنه قول الطرماح

٣ قوله وأكل بضم الهمزة  
بمعنى الصفاقة كما فى  
القاموس

أبو الشقائم الانبعاثى \* ومثلى ذو العلالة والمتان

وسيف متين شديد المتن وثوب متين صلب ومتن ابن علياء شعب بمكة عند ثنية ذى طوى عن نصر رحمه الله تعالى (متنه يمتنه ويمتنه) من حدى ضرب ونصر متنا ومتونا (أصاب ممانته وهى موضع الولد) من الاثنى ومستودعه منها عن ابن الاعرابي (أو موضع البول) ومستقره عند غيره من الرجل والمرأة ونسبه الجوهرى لعوام الناس (و) قد (متن كفرح) متنا (فهو أمتن لا يستمسك بوله) فى ممانته (وهى ممانته) كذلك عن أبي زيد (ورجل مثن ككتف ومثون يشكى ممانته) قال ابن برى يقال فى فعله مثن كفرح ومثن بالضم فن قال مثن فالاسم منه مثن ومن قال مثن فالاسم منه ممتون ومنه حديث عمار رضى الله تعالى عنه أنه صلى فى تباين فقال انى ممتون قال الكسائى وغيره الممتون الذى يشكى ممانته فاذا كان لا يمسك بوله فهو أمتن (ومتنه بالامر غتسه به) غتا وفى بعض الاصول عتبه به عتبا وهو الصواب هكذا رواه الاموى قال شمر ولم أسمعه لغيره وصوب الازهرى أنه بالناء الفوقية سأخوذ من المتين وقد أشرنا اليه هناك (والمتن محركة البطور) \* ومما يستدرك عليه المثنى والامتن كالممتون وهى المشاء عن ابن الانبارى والمثن ككتف الذى يجامع عند السجور عند اجتماع البول فى ممانته وبه فسر قول امرؤ من العرب لزوجه

(مثن)

(المستدرك)

انزل لمن خبث (مجن) الشئ بمجن (مجن) ناصب وغلاظ ومنه اشتقاق (الماجن) لمن لا يبالى قولاً ولا فعلاً أى ما قيل له وما صنع (كأنه) أقله استحيائه (صاب الوجه) والجمع مجان وقبل الماجن عند العرب الذى يرتكب المقايح المردية والفضائح المخزية ولا يعضه عدل عاذله ولا تقرع من يقرعه قال ابن دريد أحسبه دخيلاً وقيل المجن خلط الجلب بالهزل يقال قد مجنت فأسكت (وقد مجن مجونا ومجاناً ومجناً بالضم) الأخيرة عن سيبويه قال وقالوا المجن كما قالوا الشفل وروى أبو موسى المدينى قول لبيد

\* يتحدثن مجانته وملاذه \* هكذا بالجمع فتكون الميم أصلية والمشهور مخانة من الحيانة (وطريق مجن كمعظم ممدود والمجان كشداد ما كان بلا بدل) يقال أخذته مجاناً وهو فعال لأنه بصرف وقال الليث المجان عطية الشئ بلامنه ولا غن (و) أيضاً (الكثير الكافى) قال الأزهرى رحمه الله تعالى واستطعمنى أعرابى عمراً فأطعمته كتلة واعتذرت إليه من قلته فقال هذا مجان أى كثير كاف (و) المجان (الواسع و) يقال (ماء مجان) أى (كثير واسع) لا ينقطع قال الزمخشري ومنه اشتقاق الماجن لأنه لا يكاد ينقطع هذياناً وليس لقوله وفعله حد وتقدير (والماجن ناقة ينزوع عليها غدير واحد من الفحول فلا تنكاد تلقح والمجن) بكسر الميم (الترس) وهو من مجن على ما ذهب إليه سيبويه من أن وزنه فعل وقيل ميمه زائدة (وذ كرفى ج ن ن) وهو الاعرف (ومجانة مشددة النون بـ بأفريقية) ذكره هنا على أنه من مجن والاولى أن يذكرفى ج ن ن \* ومما يستدرك عليه مجن على الكلام من مرن عليه لا يعأبه ومثله مرد على الكلام نقله الأزهرى وقال أبو العباس سمعت ابن الاعرابى يقول المجان عند العرب الباطل والمجنة مدقة القصار ذكره ابن دريد هنا وسيأتى فى وجن ان شاء الله عز وجل (ماجشون بضم الجيم وكسر هاوا عجم الشين) أهمله الجوهرى وذكره ابن سيده فى الرابعى وتقدم لاه صنف رحمه الله تعالى فى مجش على أن النون زائدة والصواب ذكره هنا فان الكلمة أعجمية وتقدم له الاقتصار على ضم الجيم وفى حاشية المواهب الضم والكسر كما هنا وعلى كسر ها اقتصر النووى فى شرح مسلم والحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى فى التقريب ومنهم من نقل فتحها أيضاً فهو اذا مثلث وهو من الابنية التى أغفلها سيبويه (علم محدث) وهو أبو سلمة يوسف بن يعقوب بن عبد الله تقدمت ترجمته فى الشين (معرب ماه كون) سبق له ذلك ولم يفسره هناك وفسره هنا فقال (أى لون القمر) أو شبه القمر لحسنه وجاله وجره وجنتيه (والماجشونية ع بالمدينة) وهى حديقه فى أول بطعان منسوبة الى الماجشون ويقال لها أيضاً المادشونية والدشونية وتقدم له فى الشين الماجشون السفينة وأيضاً ثياب مصبغة ولم يذكرها هنا وهو عيب عند المصنفين \* ومما يستدرك عليه الماجشون الورد \* ومما يستدرك عليه ما جندن بفتح الجيم والدال قرينة بـ قسند نسب اليها بعض المحدثين (المتجنون) أورده هنا على أن النون الاولى مكررة زائدة وهو صانع الأزهرى فانه ذكره فى الرابعى وجعله سيبويه بمنزلة عرطيل يذهب الى أنه خماسى وأنه ليس فى الكلام فنعطلول وان النون لاتراد ثانية الا ثبت فحينئذ الاولى ذكره بعد تركيب من وهو صانع صاحب اللسان وغيره من الائمة وذكره الجوهرى فى جتن قال ابن برى وحقه أن يذكرفى منجن لأنه رباعى ميمه أصلية وكذا فونه التى تلى الميم قال ووزنه فعلول مثل عضر فوط وهو (الدولاب يستقى عليه أو) هى البكرة وقال ابن السكيت هى (الحالة يسنى عليها) وهى مؤنثة على فعلول وأنشد أبو على

كأن عيني وقد بانوفى \* غربان فى منجاة منجنون

وأنشد ابن برى فى سانية لابن مفرغ واذا المتجنون بالليل حنت \* حن قلب المنيم المحزون

(و) قال الأزهرى وأما قول عمرو بن أحر غل رمت المتجنون بسهمها \* ورعى بهم جريمة لم يصطد

فان أبا الفضل حدث انه سمع أبا سعيد يقول هو (الدهر كالمجنين فى الكل) وأنشد الأصمعى لعمار بن طارق

اعجل بغرب مثل غرب طارق \* ومنجنين كالأتان الفارق

وروى قول ابن أحر أيضاً مثل ذلك (ج مناجين) وقال ابن برى قول الجوهرى والميم من نفس الحرف لما ذكر فى منجنين لأنه يجمع على مناجين يحتاج الى بيان أن الذى أتى أن تقول فى جمع مضروب مضارب فليس ثبات الميم فى مضارب مما يكثر أصلها فى مضروب قال وانما اعتبر النون صحة كون الميم فيها أصلاً بقولهم مناجين لأن مناجين يشهد بصحة كون النون أصلاً بخلاف النون فى قولهم منجنين فانها زائدة بدليل قولهم مجانين واذا ثبت أن النون فى منجنون أصل ثبت أن الاسم رباعى واذا ثبت انه رباعى ثبت أن الميم أصل واستحال أن تدخل عليه زائدة من أوله لأن الاسماء الرباعية لا تدخلها الزيادة من أولها الا أن تكون من الاسماء الجارية على أفعالها نحو مدحرج ومقرطس (مجنه) عشرين سوطاً (كنعه ضربه و) مجنه (اختبره كامتحنه) وأصل المجن الضرب بالسوط (والاسم المجنة بالكسر) والجمع المجن وهى التى يمتحن بها الانسان من بلية تستجير بكرم الله تعالى منها وقال الليث المجنة مثل الكلام الذى يمتحن به ليعرف بكلامه ضمير قلبه وفى حديث الشعبي المجنة بدعة هى أن يأخذ السلطان الرجل فيمتحنه ويقول فعلت كذا وكذا فلا يزال يه حتى يقول ما لم يفعله أو ما لا يجوز قوله يعنى ان هذا القول بدعة (و) قال المفضل مجن (الثوب) مجنا (لبسه حتى أخلقه و) يقال أتى فلاناً فامحنه شيئاً أى ما (أعطاه و) المجن النكاح الشديد يقال مجن (جاريته) اذا (نكحها) وكذلك مخم أو مسبحها (و) مجن (البئر) مجنا (أخرج ترابها وطينها) عن ابن الاعرابى (و) مجن (الاديم لينسه) وقال أبو

(المستدرك) (مجن)

(ماجشون)

(المستدرك)

(المتجنون)

(مجن)



٣ قوله صبور هو كنز  
منتهى الامر وعاقبته

سعيد مده حتى وسعه (أو) محنه اذا (قشره) نقله الازهرى عن الفراء (كعنه) أى بالثاء ديد هكذا فى النسخ والصواب كعنه بالخاء كما هو نص الفراء فى نوادره (وامتن القول نظريه ودبره) وقيل نظر الى ما يصير اليه صوره ٢ (و) قوله تعالى أولئك الذين امتحن (الله فلو بهم) للتقوى أى (شرحهاو) كأن معناه (وسهها) للتقوى وقال مجاهد أى خلصها وقال أبو عبيدة أى صفاها وهذا وقال غيره أى وطأها وذلها (والحن) بالفتح (اللين من كل شئ) عن ابن الاعرابى (و) من المجاز الحن (أن تدأب يومك أجمع فى المشى أو غيره والمحونه الحق والنجس) فعوله من الحن وبه فسر قول ملج الهذلى

وحب لى ولا تخشى محرنه \* صدع لنفسك مما ليس ينقصد

(المستدرک)

\* وما يستدرک عليه من الفضه اذا صفاها وخلصها بالنار ومنه الحديث فذلك الشهيد الممتحن فى جنه الله تحت عرشه وهو الصفى المذهب والممتحن ايضا الموطأ المذلل وامتن الذهب والفضه اذا بهم ما يختبرهما حتى يخلصا ومن السوط لينه وقال ابن الاعرابى محنه بالشد وانعدو وهو التلبين بالطرد وجلد ممتحن مقشور عن الفراء ومن الرجل بالضم فهو محعون وثوب محعون خلق بطول اللبس ومحت ناقتى جهدهما بالسير والمحونه العار والتباعه وبه فسر ابن جنى قول ملج الهذلى قال وهو مشتق من المحنه لان العار أشد المحن قال ويجوز أن يكون مفعلة من الحين وذلك ان الهاء كالمقتل أو أشد وقد تقدمت الاشارة اليه فى حى ن والممحون المأبون عامية (الحن النكاح) الشديد وقد حتمت اخننا (و) الحن (الزغ من البئر) كالمنج قال

قد أمر القاضى بأمر عدل \* أن تخنوها بشان أدل

(خن)

(و) الحن (البكاء) عن ابن الاعرابى (و) الحن (القشر) يقال حن الاديم حنا وكذلك حن عن الفراء وفى المحكم حن الاديم والسوط ذلك وممرنه والحاء المهملة لغة فيه (و) الحن (الرجل الى القصر) ماهو (وفيه زهو وخفة وهى بهاء) كذلك هكذا نقله الليث (و) الحن (الطويل ضد) قال الازهرى ما عملت أحدا قال فى الحن انه الى القصر ماهو غير الليث وقد روى أبو عبيدة عن الاصمعى فى باب الطوال من الناس ومنهم الحن واليمخور والمتماحل (كالحن كجف) وهو الطويل قال

لما آراه جسر يا حننا \* أقصر عن حسنا وارثنا

وقد حن حننا وحنونا (وطريق ممتن كعظم وطى حتى سهل) وممرله فى م ج ن طريق ممتن ممدود وكلاهما صحيحان (وماخوان بضم الخاء فمرو) ومنها خرج أبو مسلم صاحب الدعوة الى الصحراء (منها الفقيه) أبو الفضل (محمد بن عبد الرزاق) الماخوانى المروزي تفقه على أبي طاهر السنجي وعنه ابناء مات سنة ثمان وتسعين وأربع مائة ومنها أيضا أبو الحسن أحمد بن سوية بن أحمد بن ثابت الخراعى الماخوانى عن وكيع وعبد الرزاق وعنه ابنه عبد الله وأبو زرعة وأبو داود ومات بطرسوس سنة ٢٢٩ \* وما يستدرک عليه الحن والحن الطويل كالحن وهذه عن ابن الاعرابى والحن ترخ البئر والمحنة بالكسر القناء قال

وطئت معتليا حننا \* والغدر منك علامة العبد

(المستدرک)

(مدن)

وقد يذكر فى ن (مدن) بالمكان (أقام) به قال الازهرى ولا أدري ما محته وهو (فعل ممت ومنه المدينة) وهى فعية (للحصن يبنى فى أصطمة الارض ج مدائن بالهمز) (ومدن ومدن) بالثقل والتخفيف وفيه قول آخر أنه مفعلة من دنت أى ملكك قال ابن برى لو كانت الميم فى مدينة زائدة لم يجز جمعها على مدن وسئل أبو على الفسوى عن همزة مدائن فقال فيه قولان من جعله فعية همزة ومن جعله مفعلة لم يهزمه (ومدن) مدنا اذا (أناها) قال الازهرى رحمه الله تعالى وهذا يدل على ان الميم أصلية (والمدينة الأمة) وهى مفعلة لا فعية قال ابن الاعرابى يقال لابن الامه ابن مدينة وقد ذكر فى دى ن (و) المدينة (سنة عشر بلدا) يسمى كل واحد منها بذلك (ومدن المدائن عدينا) أى (مصرها ومدن) كجعفر اسم أعجمى وان اشتققته من العربية فالبا مائة وقد يكون مفعلا وهو أظهر ومدن (قرية شعيب عليه السلام) نسب الى مدین بن ابراهيم عليه السلام والنسبة اليها مدینى والمدينة اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم خاصة غلبت عليها فتخيمها لها شرفها الله تعالى وصانها ولها أسماء جمعها فى كراسة وقد أورد المصنف رحمه الله تعالى منها فى كتابه هذا جملة (والنسبة الى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مدنى والى مدينة المنصور وأصفهان وغيرهما مدینى) والى مدائن كسرى مدائن للفرق بين النسب لئلا تختلط (أو الانسان) والثوب (مدنى) والطائر ونحوه مدینى لا يقال غير ذلك قال سيويه فأما قولهم مدائن فأنهم جعلوا هذا البناء اسما للبلد (و) يقال للرجل العالم بالامر الفطن (هو ابن مدینتها) و(ابن بجدتها) وابن بلدتها وابن بعظتها وابن سرسورها قال الاخطل

ربت وربانى كرمها ابن مدينة \* يظل على مسحاته يتركل

وفسر الاحول بابن أمة (والمدائن مدينة كسرى قرب بغداد) على سبعة فراسخ منها (سميت لكبرها) وهى دار مملكة الفرس وأول من نزلها أنوشروان وبها ابوانه وارتفاعه ثمانون ذراعا وبها كان سلمان وحذيفة وبها اقبراهما افتتحها سعد بن أبى وقاص سنة أربع عشرة وقبل هى عدة مدن متقاربة الميادين والثلاث والنسبة مدائن على القياس منها أبو الحسن على بن أحمد بن عبد الله ابن أبى سيف المدائنى صاحب التصانيف المشهورة وروى عنه الزبير بن بكار (والمدان كسحاب صم) وبه سمى عبد المدان وهو أبو

قبيلة من بني الحارث منهم علي بن الربيع بن عبد الله بن عبد الممدان الحارثي المداني ولي صنعاء أيام السفاح وعبد الممدان اسمه عمرو  
وعبد الله ابنه هذا كان يسمى عبد الجبل وفادته فسماه النبي صلى الله عليه وسلم عبد الله (و) المدين (كامير الاسد) وقد تكون  
الميم فيهم ما زائدة (والميدان) ذكر (في م ي د وتدين) الرجل (نعم) \* ومما يستدرك عليه أبو مدينة عبد الله بن حصن  
السدوسي تابعي روى عنه قتادة والمستنصر بن المنذر المديني بسكون الدال وفتح التثنية ذكره الهمداني وأبو مسلم عبد الرحمن  
ابن محمد بن مدين المدني الاصبهاني الى جده روى عن أبي بكر بن أبي عاصم وعنه ابن مردويه وأبو مدين الغوث شبيب بن الحسين  
الانصاري التميمي مشهور ومديان اسم ولد سيدنا ابراهيم عليه السلام ذكره السهيلي وفيه مدان كسحاب واد بالشام لقضاة  
بناحية حرة الرجل جاء ذكره في غزوة زيد بن حارثة بن جذام بناحية حسمى \* ومما يستدرك عليه المادشوتية حديقة  
في أول بطحان بالمدينة وهي الماششونية وهي عامية \* ومما يستدرك عليه الماذيان النهر الكبير وقد جاء ذكره في حديث  
رافع بن خديج وهي لغة سوادية نقلها ابن الاثير (مرن مرانة ومرونة ومرونا لان في صلابته ومرنته تمريناً لنته) وصلبته (ورم  
مارن صلب لدن) وكذلك الثوب (ومرن وجهه على) هذا (الامر) مرونة أي (صلب) وانه لمعرتن الوجه كعظم صلبه (فالرؤية

(المستدرك)

(مرن)

لما زلخصهم مع مرن \* أليس ملوى الملاوى مشفق

وهو مجاز (ومرن على الشيء مرونا ومرونة تعود) واستمر عليه وقال ابن سيده مرن على كذا أي مرونة ومرونا وادرب (و) مرن  
(بعيره مرونا) ومرونا (دهن أسفل قوائمه من حتى به) قال ابن مقبل يصف باطن منم البعير

فرحنا برى كل أيديهما \* سريحا نتخدم بعد المرون

وقال أبو الهيثم المرن العمل بما عتقها وهو أن يدهن خفها بالودك (و) مرن (به الأرض) مرونا (ضربها به كترتها) تمرينا (و) المرنان  
(كزنا رالمح الصلبة اللدنة الواحدة مرنانة) وقد نسي هنا اصطلاحه (و) أيضا (شجر) ونص أبي عبيد المرنان نبات الرماح قال ابن  
سيده ولا أدري ما عني به المصدر أم الجوهر النبات وقال ابن الاعرابي سمى جماعة القنا المرنان للينته ولذلك يقال قنائة لدنة  
(وعمر بن ذى مران صحابي) هكذا في النسخ ووقع في نسخ المعاجم ذو مران بن عمر الهمداني كتب اليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
كتابه \* قلت والصواب أن الذي كتب اليه كتابه النبي صلى الله عليه وسلم هو ذو مران بن عمر بن أفلح بن شرحبيل الهمداني أما  
اسلامه فصحيح وأما كونه صحابيا فغيره نظر ومن ولده محب الدين بن سعيد بن ذى مران الهمداني عن الشعبي مشهور (وذهل بن  
مران) ظاهر سياقه انه بالضم والصواب أنه بالفتح كشداد هكذا ضبطه ابن السمعاني والحافظان (جعفي) أي من بني جعفر بن  
سعد العشيرة منهم أبو سبرة يزيد بن مالك بن عبد الله بن سلمة بن عمرو بن ذهل بن مران له وفادة وهو جد خيثة بن أبي عبد الرحمن بن  
سبرة الذي روى عنه الاعمش (والمرن نبات) هكذا في النسخ والصواب ثياب قال ابن الاعرابي هي ثياب قوهية وأنشد للنمر

خفيفات الشخوص وهن خوص \* كأن جلودهن ثياب مرن

(و) المرن (الاديم الملمين) المدلول فعل بمعنى مفعول (و) قال الجوهرى المرن (القراء) في قول النمر المذكور (و) المرن  
(الجانب) ومرونا الانف جانباه قال رؤبة \* لم يدم مرونيه خشاش الزم \* (و) المرن (الكسوة والعطاء) قال ابن الاعرابي يوم  
مرن اذا كان ذا كسوة وخلع (و) المرن (القرار من العذر) يقال يوم مرن اذا كان ذا قرار من العذر وعن ابن الاعرابي أيضا  
(و) المرن (ككتف العادة) والدأب وهو مصدر كالحلف والكذب والفعل منه مرن على الشيء اذا ألفه فدرّب فيه ولان له عن  
ابن جني يقال ما زال ذلك مرنك أي دأبك وقال أبو عبيد أي عادتك وكذا دينك وديدتك ودأبك (و) المرنان (الجنب والقتال  
(و) المرن (بالتحريك خشبتان وسط الجذع ينام عليهما الناطور) مرانة (كسحابة ع) لبنى عقيل قيل هضبة من هضبات بني  
عجلان قال ليبد لمن طلال أضمنه أثال \* فشرجة فالمرانة فالجبال

وهو في الصحاح مرانة وأنشد بيت ليبدو به فسر أيضا قول ليبد

بادار سلمى خلا لا أكفها \* الا المرانة حتى تعرف الدينا

يريد لا أكفها أن تبرح ذلك المكان وتذهب الى موضع آخر (و) قال الاصمعي المرانة اسم (ناقة) كانت هادية للطريق قال والدين  
العهد والامر الذي كانت تعهده وقال الفارسي المرانة اسم ناقته وهو أجود ما فسر به (والمرن التفضل والتظرف) والزاي لغة فيه  
(والمارن الانف أو طرفه أو مالان منه) منحدر عن العظم وفضل عن القصة (و) أيضا مالان (من الرمح) قال عبيد كناقته

هاتيك تحملى وأبيض صارما \* ومذرتا في مارن مخجوس

(و) امران الذراع عصب (يكون فيها) نقله الجوهرى واحدا مرن بالتحريك وقيل المرن عصب باطن العضدين من البعير وأنشد  
أبو عبيد قول الجعدى فأدل العبر حتى خلت \* قفص الامر ان يعد وفي شكل

وقال طلق بن عدى \* نهد التليل سالم الامران \* (و) أبو مرن (بفتح الميم وكسر الراء) (سملن وبنو مرن) الذين ذكرهم امرؤ القيس  
فقال فلو في يوم معركة أضيوا \* ولكن في ديار بني مرننا



٢ قوله والصواب الخ عبارة  
ياقوت مرين بالضم ثم الكسر  
ويا ساكنة ونون بلفظ  
جمع التصحيف من المرتاحية  
من ديار مصر اه فلعل  
ما وقع للشارح تحريف

٢ قوله والصواب الخ عبارة  
ياقوت مرين بالضم ثم الكسر  
ويا ساكنة ونون بلفظ  
جمع التصحيف من المرتاحية  
من ديار مصر اه فلعل  
ما وقع للشارح تحريف

٢ قوله والصواب الخ عبارة  
ياقوت مرين بالضم ثم الكسر  
ويا ساكنة ونون بلفظ  
جمع التصحيف من المرتاحية  
من ديار مصر اه فلعل  
ما وقع للشارح تحريف

٤٠ قوله محمد بن قلاوون  
 المعروف أن الممارستان  
 أنشأه قلاوون  
 ٤١ قوله بكسر أوله  
 وتشديد ثانيه كذا في ياقوت  
 (المستدرک)  
 (مزن)  
 ٤٢ قوله بياء مشددة الخ في  
 النسخ سقط فخره

٤٠ قوله محمد بن قلاوون  
 المعروف أن الممارستان  
 أنشأه قلاوون  
 ٤١ قوله بكسر أوله  
 وتشديد ثانيه كذا في ياقوت  
 (المستدرک)  
 (مزن)  
 ٤٢ قوله بياء مشددة الخ في  
 النسخ سقط فخره

أو قرطه من وزائه عند ذي سلطان) تكليفه أو وال ذكره المبرد لأنه بصيغة التفعيل (والمزن بالضم السحاب) عامة (أو أبيضه أو) السحاب (ذو الماء) وقبل هو المضى (القطعة مزنه) و) مزن باللام اسم (امرأة أو باللام) بـ مزن (منها أحمد بن إبراهيم بن الغبرار عن علي بن الحسن البيكندی وعنه محمد بن جعفر بن الأشعث) وقد يقال فيها (مزنه) بالها. (و) مزن (د بالديلم) (و) المزن (بالبحر) العادة والطرقة والحال (يقال مازال مزنك هكذا وهو على مزن واحد) وليس بتعجيف مزن (ككتف بالراء) (والموازن كصاحب بيض) هكذا في النسخ والصواب يفظ (المثل) عن ابن دريد وأنشد

وترى الذين على مراسمهم \* يوم الهياج كازن الجمل

(و) مازن (أبو قبيلة) من تميم هو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ومنهم النضر بن شميل شيخ مروي وشيخه أبو عمرو بن العلاء أحد القراء السبعة وأبو عثمان المازني صاحب التصريف وآخرون (و) مازن اسم (ما) والمزنة بالضم المطرة (قال أوس بن حجر ألم تر أن الله أنزل مزنه \* وعفرا الظباء في الككاس تقعع

وقيل المزنة السحابة البيضاء (و) ابن مزنه بالضم الهلال) يخرج من خلال السحاب حكى ذلك عن ثعلب وأنشد الجوهري لعمر بن قيس

كان ابن مزن بها جاحجا \* فسيط لدى الأفق من خنصر

(و) التمرن التمرن (و) هو التدرج (و) أيضا (التسخي) كأنه متشبه بالمزن وهو مجاز (و) أيضا (التفضلي) على أصحابه وقيل هو أن ترى لنفسك فضلا على غيرك ولست هناك قال ركاض الديري

يا عمرو ان تكذب على تمزنا \* بما لم يكن فاكذب فاست بكاذب

(و) أيضا (التظرف) عن قطرب (و) قيل هو (أظهرا أكثر مما عندك والتمزين التفضيل) وقد مزنه (و) أيضا (المدح والتقريظ) عن المبرد (و) مزنون (كصبور) اسم (أرض عمان) بالفارسية قال الجوهري هكذا كانت العرب تسميها وأنشد ابن الأعرابي \* فأصبح العبد المزنوني عثره \* وأنشد الجوهري للكهميت

فأما لا زد أزد أبي سعيد \* فأكره أن أسميها المزنونا

قال وهو أبو سعيد المهلب المزنوني أي أكره أن أنسبه إلى المزنون وهي أرض عمان يقولهم من مضر وقال أبو عبيدة يعني بالمزنون الملاحين وكان ٢ أردشير بابكان جعل الأزد ملاحين بشهر عمان قبل الإسلام بستمائة سنة قال ابن بري أزد أبي سعيد هم أزد عمان وهم وهط المهلب بن أبي صفرة والمزنون قرية من قرى عمان يسكنها اليهود والملاحون ليس بها غيرهم وكانت الفرس يسمون عمان المزنون فقال الكهميت ان أزد عمان يكرهون أن يسموا المزنون وأنا أكره ذلك أيضا وقال جرير

وأطفأت نيران المزنون وأهلها \* وقد حاولوا قتيبة ان تسعرا

قال ابن الجوابي المزنون بفتح الميم لعمان ولا تقل المزنون بضم الميم قال كذا وجدته في شعر البعيث الشكري بهجوا المهلب لما قدم خراسان

تمذلت المنابر من قریش \* مزنونا بفتحته الصليب

فأصبح قافلا كرم ومجدد \* وأصبح قادما كذب وحبوب

فلا تعجب لكل زمان سوء \* رجال والنواب قد تنوب

قال وظاهر كلام أبي عبيد في هذا الفصل انها بضم الميم لانه جعل المزنون الملاحين في أصل التسمية (و) مزنه (كجهمنة قبيلة) من مضر وهو ابن أد بن طابخة ومنهم كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر قال ابن عبد البر في الاستيعاب كعب بن زهير المزن في محملته في بلاد غطفان فيظن الناس انه في غطفان وهو غلط قال عبد القادر البغدادي وفيه رد على ابن قتيبة حيث قال في كتاب الشعراء ان زهير ا نسبه في غطفان والناس ينسبونه إلى مزنه (وهو مزن في وهذا يوم مزن بالفتح) أي (يوم فرار من العدو) وليس بتعجيف مزن بالراء \* وما يستدرك عليه المزن الاسراع ومزن في الأرض مزنه واحدة أي سار عقبة واحدة وما أحسن مزنه وهو الاسم مثل الحسوة والحسوة والمزنون البعد وقولهم مازر اسلكوا السيف اغما هو ترخيم مازن وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في م ي ز وهنا محجل

ذكره ومازن بن خلاوة بن ثعلبة بن هزيم بن طاطم جد زهير بن أبي سلمى وقد نسب اليه فيقال المازني وكان الصلاح الصفدي رحمه الله تعالى لم يقف عليه فقال في حاشيته على الصحاح كذا وجدته بخط الجوهري وياقوت وغيره في النسخ المعتمدة وصوابه من بني مزنه قوهم ما بين مازن ومزنه قال عبد القادر البغدادي في حاشيته الكعبية كلاهما صواب الآن الأشهر النسبة إلى مزنه جده الأعلى ومازن بن الغضوبة الطائي له وفادة وزيد بن المزين الانصاري كزير بدرى ذكره ابن ماكولا ويقال اسمه يزيد

ولقبه المزين ويحيى بن ابراهيم بن مزين المزيبي الاندلسي عن مطرف والقعني وأولاده الحسن وسعيد وجعفر حدثوا ومات جعفر سنة ٢٩١ وكان فقيها ماليكيا ومات أبوهم يحيى سنة ٢٦٠ ومزن في بفتح فسكون فكسر النون جد ناصر بن أحمد البكري المؤرخ تزيل القاهرة قال الحافظ رحمه الله تعالى سمع مني واستعدت منه وبنو مازن بن البحار الخزرجيون ومنهم عبد الله بن يزيد بن غاصم المازني بدرى وواسع بن حبان وآخرون وفي قيس بن عيسلان بنو مازن بن منصور بن عكرمة منهم عتبة بن غزوان أحمد

٢ قوله أردشير بابكان  
هكذا بالصحاح واللسان  
والذي في مجسم ياقوت  
أردشير بن بابك

(المستدرك)



(المستدرک)

(مسن)

التابعين ومن ينان بفتح فكسر فسكون بايصة باخر حـد خراسان منها أبو عمرو وأحمد بن محمد بن مقبل الكاتب من مشايخ الحاكم أبي عبد الله \* ومما يستدرک عليه بنو من غنای بفتح فسكون وتشديد النون قبيبة اليهم تنسب الجزائر المدينة المشهورة في المغرب وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في ج ز ر استطرادا (المسن الضرب بالسوط) وقد مسنه به مسنا كذا رواه الليث (أو هو بالشين) المعجمة وصوبه الازهرى (و) المسن (بالخري المجنون) هكذا في النسخ والصواب بالفتح كما هو نص أبي عمرو فانه قال المسن المجنون يقال مسن فلان ومجن بمعنى واحد (والميسون الغلام الحسن القد والوجه) فيعول من مسن هكذا ذكره كراع أو فعول من ماس وقد ذكره المصنف في السين وأعاد هنا الإشارة الى القولين (و) ميسون (اسم) الزباء الملكة وقد ذكر في السين (كاسن) ومنهم محمد بن محمد بن ماسن الهروي روى عنه أبو بكر بن مردويه رحمه الله تعالى (والميسوسن شئ تجعله النساء في الغسلة لرؤسهن) مركب من محي وسوسن (ومسينان) بفتح فكسر فسكون (مقهستان) ولم يذكره هستان في موضعه \* ومما يستدرک عليه مسن الشئ من الشئ استله وأيضا ضرب به حتى يسقط عن ابن بري والميسون بلد وفس ظهير بن رافع والميساني ضرب من الثياب وماسين قرية بخارا منها أبو عبد الله محمد بن عبيدة عن محمد بن سلام ذكره الأمير ومسينان بفتح فسكون وكسر الفوقية وسكون التحتية قرية تبلغ منها عمر بن عبيد بن الحضر روى عنه أبو حفص الخفاف ومسنان بالكسر قرية بنفس منها عمران بن العباس بن موسى روى عنه مكحول ومسينان بفتح فسكون مشددة مكسورة خريزة ببحاروم \* ومما يستدرک عليه ماسكان بايصة بنواحي كرمان منها عبد الملك روى عنه أبو شجاع البسطامي يبلغ وممر للمصنف رحمه الله تعالى في مسك تقليدا للصاغاني فقال ناحية بمكران ينسب اليها الفايذ وهذا محل ذكره (مشكدانه بالكسر والشين المعجمة) أهمله الجماعة وممر له في الشين ضبطه بضم الميم وهو المذکور في شرح التقرير وممر له أيضا في فصل الشين مع الكاف وهذا محل ذكره على الصواب لان حروفها كلها أعجمية (لقب به الحافظ عبد الله بن عمر بن أبان المحدث الطيب ربحه وأخلاقه) وهي (فارسية معناها موضع المسك) \* قلت فيه تفصيل ان كان بغيرها في آخره فهو كما قال موضع المسك يوضع فيه وان كان بها فعنا حبة المسك وغريب من المصنف رحمه الله تعالى كيف يحكي عليه هذرا كان شيخنا أخذ من هذا قوله هو اسم علم موضوع لموضع وفيه نظرا لا يحكي \* ومما يستدرک عليه مشكان بالضم قرية بهمذان وأيضا قرية بقرير وزاباذ ذكره المصنف رحمه الله تعالى في م ش ل وهذا محل ذكره على الصحيح (المشن) هو الضرب بالسياط مثل (المسن) بالسين المهملة يقال مشنه مشنه أي ضربات وقال ابن الاعرابي يقال مشنه عشرين سوطا ومشنته ومختته وزلعتته وشلقته بمعنى واحد (و) المشن (الخدش) قال ابن الاعرابي مرت بي غرارة فشتني أي سجتني وخدشتني (و) المشن (الذكاح) وقد مشنها (و) المشن (مسح اليد بخشن) عن ابن الاعرابي (و) المشن (أت تضرب بالسيوف ضربا يفسد الجلد) ولا يبيض منه دم (و) مشنه اقتطعه (و) أيضا (اختلسه) وقال ابن الاعرابي اختطفه (و) امتشن (السيوف استله) واخترطه (و) روى أبو تراب عن الكلابي امتثل الناقة وامتشنها اذا (حلب ما في الضرع) كله (كشن) بالتشديد كذا في النسخ والصواب بالتخفيف (وأصابته مشنه وهي الجرح له سعة ولا غور له) فنه مابض منه دم ومنه ما لم يجرح الجلد (ومشت الناقة تشينادرت كارهة) عن الكلابي (والموشان بالضم وكغراب وكاب) نوع (من) التمر وروى الازهرى بسنده عن عثمان بن عبد الوهاب الثقفي رحمه الله تعالى قال اختلف أبي وأبو يوسف عند هرون فقال أبو يوسف (أطيب الرطب) المشان فقال أبي أطيبي الرطب السكر فقال هرون يحضران فلما حضرا تناول أبو يوسف السكر فقلت له ما هذا قال لما رأيت الحق لم أصبر عنه ومن أمثال أهل العراق بعللة الورشان تأكل الرطب المشان وفي الصحاح تأكل رطب المشان بالاضافة قال ولا تقل تأكل الرطب المشان قال ابن بري المشان نوع من الرطب الى السوداء دقيق وهو أعجمي سماء أهل الكوفة بهذا الاسم لان الفرس لما سمعت بام جردان وهي نخلة كريمة صفراء البسر والتمر فلما جأوا قالوا أين موشان وموش الجرذ يريدون أين أم الجرذان (و) مشان (كسحاب) بالبصرة كثيرة النخل كانت اقطاء لابن القاسم الحريري صاحب المقامات (و) مشان (ككتاب جبل) أو شعب بأجأ وروى بالراء في آخره لا يصعد الا متجرد (و) أيضا (الذئب العادية) أيضا (المرأة السليطة) المشاة قال

(المستدرک)

(مشكدانه)

(المستدرک)

(مشن)

وهيته من سلقه مشان \* كذبة تنج بالركان

(و) يقال (امتشن منه مامشن لك) أي (خذ ما وجدت) وقال أبو تراب يقال ان فلانا ليمتش من فلان ويمتشن أي يصيب منه \* ومما يستدرک عليه مشن الشئ قشره وسوط ماشن والجمع مشن كركم ومنه قول رؤبة

(المستدرک)

\* وفي أخايد السيات المشن \* أي التي تحت الجلد أي تجعل فيه كالخايد ويقولون كأن وجهه مشن بقتادة أي خدش بها وذلك في الكراهة والعبوس والغضب ومشن الليف تشينا أي مشه ونفشه للتلسين رواه الازهرى عن رجل من أهل هجر قال والتلسين أن يسوى الليف قطعة قطعة ويضم بعضه الى بعض وتماشنا جلد الظربان اذا استبأ أقبح ما يكون من السباب حتى كأنهم ما نازع جلد الظربان وتجاوزاه عن ابن الاعرابي وامتشن قوسه انتزعه والمشان بالكسر اسم رجل \* ومما يستدرک عليه مطان ككتاب عن كراع وأشد \* كما عاد الزمان على مطان \* ونقله ابن سيده \* ومما يستدرک عليه المناطرون

م قوله مطان ككتاب كذا بالنسخ ولم يذكر معناه وفي اللسان مطان موضع أو وترك بعد أو بياضا

(معن)

بكسر الطاء وقتحها موضع قال الاخطل ولها بالماطرون اذا \* أكل الغبل الذي جعلا

ذكره المصنف رحمه الله تعالى في الرأ وقال ابن جنى ليست النون فيه زائدة لانها تعرب ((المعن الطويل و) المعن (القصير و) المعن (القليل و) المعن (الكثير) نقل ذلك الازهرى ونقل ابن برى عن القالى السعن الكثير والمعن القليل وبذلك فسر قولهم ماله سعن ولا معن ويقال للذى لامال له ماله سعة ولا معنة أى لا قليل ولا كثير (و) المعن (الهين اليسير) السهل من الاشياء قال الثمر بن قناب ولا ضيعته فالام فيه \* فان ضياع مالك غير معن

أى غير يسير ولا سهل (و) المعن (الافرار بالذل) كذا في النسخ والصواب الاقرار بالحق والمعن الذل (و) المعن (الجود والكفر للنعم و) المعن (الاديم و) المعن (الماء الظاهر) وقيل السائل وقيل الجارى على وجه الارض وقيل العذب الغزير وكل ذلك من السهولة (و) قولهم حدث عن معن ولا حرج هو (معن بن زائدة بن عبد الله) بن زائدة بن مطر بن شريك بن عمرو والشيباني وهو عم يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني وكان معن (من أجواد العرب) وسقط من بعض نسخ الصحاح جدان من النسب وهما عبد الله وزائدة (والمساعون المعروف) كله لتيسره وسهولته (و) المساعون (المطر) لانه من رحمة الله عفوا بغير علاج كالعلاج الا تبار ونحوها من فرض المشارب وأنشد ثعلب أقول لصاحبي يبراق نجد \* تبصره ل ترى برقاً أراه

عج صبيره المساعون مجا \* اذا نس من الهيف اعتراه

(و) قال القراء سمعت بعض العرب يقول المساعون هو (الماء) بعينه قال وأنشدني فيه \* عج صبيره المساعون صبا \* (و) قال أبو حنيفة المساعون (كل ما انتفعت به كالمعن) قال ابن سيده وآراه ما انتفع به مما يأتى عفو أو به فسر قوله تعالى ويمنعون المساعون (أو) هو (كل ما يستعار من فاس وقدم وقدر ونحوها) كدلو وقصعة وشفرة وسفرة مما جرت العادة بعاريته قال الاعشى باجود منه بماعونه \* اذا ماسماؤهم لم تنم

وبه فسر الآتية وكذلك الحديث وحسن مواساتهم بالمساعون (و) المساعون (الانقياد والطاعة) وحكى الاخفش عن أعرابي فصيح لو قدر لنا صنعت بنا قتل صنعا تعطيك المساعون أى تنقاد لك وتطيعك (و) روى عن علي رضي الله تعالى عنه في تفسير الآتية انه قال المساعون (الزكاة) وقال الزجاج من جعل المساعون الزكاة فهو فاعول من المعن وهو الشئ القليل فسميت الزكاة ماعونا بالشئ القليل لانه يؤخذ من المال ربع عشره وهو قليل من كثير وقال ابن سيده وعلى هذا القول العمل وهو من السهولة والقلة لانها جزء من كل قال الراعي قوم ٣ على التنزيل لماعنوا \* ماعونهم ويبدلوا التنزيلا

(و) المساعون (ما يمنع عن الطالب) وقول الخذلنى \* يصبر عن أو يعطين بالمساعون \* فسر بعضهم فقال المساعون ما يمنع منه وهو يطلبه منه (و) المساعون (ما لا يمنع) عن الطالب ولا يكثر معطيه (ضد) من المجاز (ضربها حتى أعطت ماعونها) يريد الناقة (أى بذلت سيرها) كفاي الاساس وقيل أطاعت وانقاد (ومعن الفرس) ونحوه (كنع) يعن معناه (تباعده) غاديا (كأمعن و) معن (الماء أساله) كذا في النسخ والصواب معن المساءل يعن معونا وأمعنه أسانه ومعن الموضع (والنبت) اذا (روى) من الماء (وبلغ) ظاهره أنه من حد نصركا بقتضيه سياق المصنف رحمه الله تعالى والصواب انه من حد فرح ويدل على ذلك قول ابن مقبل

عج براعم من عضرس \* تراوحه القطر حتى معن

(وأمعن في الأمر أبعده) أمعن (الضب في بحره) اذا (غاب في أقصاه) أمعن (فلان كثر ماله و) أيضا (قل) ماله نقله الازهرى وهو (ضد) أمعن (بحقه ذهب به و) أمعن (بالشئ أقر) بعد الجحود (و) أمعن لى بحقى أقربيه و (انقاد) عن ابن الاعرابى وهو (ضد) أى بين قولهم ذهب بحقه وبين قولهم أقربيه وانقاد (و) أمعن (الماء جرى) وقيل سهل وسال (و) معين (كاميرد بالين) من بناء الزباء قال عمرو بن معد يكرب دعا ناسا من براقص أو معين \* فأسمعوا لأب بنا ملبع (ووالدي يحيى بن معين الامام الحافظ) تقدمت ترجمته في عون وعين (وكلا ممعون جرى فيه الماء) وقيل زهر ممعون أصابه المطر وقال ابن الاعرابى روض ممعون يسقى بالماء الجارى قال العبادى

وذى تناوير ممعون له صبح \* يغدو وأربد قد أقلين أمهارة

(والمعان المباءة والمنزل) ويقال ان ميمه زائدة كفاي شرح الكفاية ومثله قول الازهرى يقال الكوفة معان من أى منزل منا (و) معان (ع بطريق حاج الشام) وقد تقدم شاهد في ع و ن (و) معان (كغراب اسم) رجل (والمعان بالضم مجارى الماء في الوادى) من المعن بمعنى السهولة \* ومما يستدرك عليه أمعن فى كذا بالغ وأمعن فى طلب العدو أى جد وأمعن الرجل هرب قال عنتره ومدحج كره الكفاة نزاله \* لا معن هربا ولا مستسلم

وتعنى تصاعروا وتذل انقيادا وقيل تمكن على بساطه تواضعا والمعن الحزم والكيس وبه فسر قول الثمر بن قناب المتقدم أيضا والمعن المعروف ومن الناس من يقول المساعون أصله معونة والالف عوض عن الهاء والمساعون المنفعة والعطية وأيضا الصدقة الواجبة ومعين الماء الظاهر الجارى ففعل من المساعون أو مفعول من المعينون قال عبيد



واهيبة أو معين معن \* أو هضبة دونها الهوب

والجمع معن ومعنات ومياه معنان والمعنان بالضم لغة في المعنان الذي ذكره المصنف رحمه الله ومعن الوادي كثرة فيه الماء فهل متناوله وأمعنه أسأله فعن ككرم وقال أبو زيد أمعنت الأرض ومعنت إذا رويت وقد معن المطر تتابع عليها فأرواها وفي هذا الأمر معنة أي صلاح وحرمة ومعنهم أي معننا نكحها والمعن الجلد الآخر يجعل على الأسفاط قال ابن مقبل

بالحب كقد المعن وعسه \* أيدي المراسل في روحه خنفا

ويقال للذي لا مال له ماله سعة ولا معنة وقال اللحياني ماله شيء ولا قوم والمعن القليل المال والكثير المال ضد ومعن فرس الخنجام ابن جلة ورجل معن في حاجته سهل سريع وبئر معونة موضع بين الحرمين وقد تقدم بنوم معن بطن من العرب وهم بنو معن بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس منهم أبو عمرو ومعاوية بن عمرو بن المهلب بن عمرو بن شبيب الأزدي البغدادي من شيموخ البخاري وأخوه كرماني بن عمرو وشيخ لابن شاذان وبو سلف بن حماد المعنى شيخ مسلم ومالك بن عبد الله المعنى له وفادة وولداه مروان وإياس شاعران ومحمد بن عيم المعنى روى عن سليمان بن عبد الله المعنى وعنه البرزاور وغير هؤلاء والمعينة قرية بمصر من الشرقية والنسبة اليها المعناوي للفرق بينهم وبين المنسوب إلى القبيلة والمعان حيث نخس الخيل والر كاب عن السهملي والمعان جبل عن البكري والمعينة بين الكوفة والشام وهناك آثار حفرها معن بن زائدة فنسبت إليه عن نصر وصحف المصنف فذكره في ع و ن \* ومما يستدرك عليه بئر معونة بالغين المعجمة موضع قرب المدينة وهو غير بئر معونة بالمهملة كذا في اللسان ومعون بالضم من رستاق نستب من نواحي نيسابور منها عبد دوس بن أحمد روى عنه أبو اسحق الجرجاني ومعين بالكسر قرية بسمير قد منها عمرو بن أبي الحرث الميعة روى عنه أبو حنيفة النسي في الحافظ \* ومما يستدرك عليه معكان بالضم قرية بخار منها أبو غالب زاهر بن عبد الله بن الحصيب بن عبد بن حميد في حرف الدال \* ومما يستدرك عليه معكان بالضم قرية بخار منها أبو غالب زاهر بن عبد الله بن الحصيب بن عبد بن حميد الكشي رحمه الله تعالى ((الممكن)) بالفتح (وككنف يفض الضبة والجردة ونحوهما) قال أبو الهندي

ومكن الضباب طعام العرب \* ولا تشبهه نفوس العجم

وقد تقدم في ع ر ب واحدته مكنة ومكنة وقد (مكن) الضبة (كسمع فهي مكون وأمكنت فهي ممكن) إذا جمعت البيض في جوفها والجردة كذلك وقال الكسائي أمكنت الضبة جمعت بيضها في بطنها فهي مكون وأنشد ابن بري لرجل من بني عقيل أراد رفيق أن أصيده ضبة \* مكونا ومن خير الضباب مكونا

وقيل الضبة المكون التي على بيضها وفي الصحاح المكنة بكسر الهمزة والمكانات (وفي الحديث وأقروا الطير على مكنتها بكسر الكاف وضمها أي بيضها) على أنه مستعار لها من الضبة لأن الممكن ليس للطير وقيل على مواقع الطير قال أبو عبيد سألت عدة من الأعراب عن مكنتهم أقالوا لا نعرف للطير مكنتات وأنما هي وكنت وأنما المكنتات بيض الضباب قال أبو عبيد وجاز في كلام العرب أن يستعار مكن الضباب فيجعل للطير على التشبيه كالأقوال مشافرا لحبش وأنما المشافرا للابل وقيل في تفسير الحديث على أمكنتها أي لا تزجروا الطير ولا تلتفتوا إليها أقروها على مواضعها التي جعلها الله لها أي لا تضروا ولا تنفع ولا تعدوا ذلك إلى غيره وقال شهر الصحيح في قوله على مكنتها أنها جمع المكنة والمكنة التمكن تقول العرب إن ابن فلان لم يكن من الساطن أي ذو تمكن فيقول أقروا الطير على كل مكنة ترونها عليها ودعوا الطير منها وهي مثل التبعة من التبعية والطلبة من التطلب وقال ابن بري لا يقال في المكنة أنه المكنان الأعلى التوسع لأن المكنة أنما هي بمعنى التمكن فسمى موضع الطير مكنة لتمكنه فيه يقول دعوا الطير على أمكنتها ولا تطيرواها وقال الزمخشري ويروى مكنتها بضم تين جمع مكن ومكن مكان كصعدات في سعد وجرات في حم وقال يونس قال لنا الشافعي رضي الله عنه في تفسير هذا الحديث كان الرجل في الجاهلية إذا أراد الحاجة أتى الطير ساقطا أو في وكره فنفره فإن أخذ ذات اليمين مضى لحاجته وإن أخذ ذات الشمال رجع فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك قال الأزهرى والقول في معنى الحديث ما قاله الشافعي وهو الصحيح واليه كان يذهب ابن عيينة وإذا علمت ذلك ظهر لك القصور في كلام المصنف رحمه الله (والمكانة التودة) وقد تمكن (كالمكنة) يقال مر على مكانته على أي تودته وقال أبو زيد يقال امش على مكنتك ومكانتك وهينتك وقال قطرب يقال فلان يعمل على مكنته أي اتاده وفي التنزيل العزيز اعملوا على مكانتكم أي على حيالكم وناحياتكم وقيل معناه على ما أنتم عليه مستكنون وقال الفراء في قلبه مكانة وموقفة ومحلة (و) المكانة (المنزلة عند ملك) والجمع مكانات ولا يجمع جمع التفسير (و) قد (مكن ككرم) مكانة (وتمكن فهو مكن) بين المكانة (ج مكانة) والاسم المتمكن ما يقبل الحركات الثلاث (الرفع والنصب والجرف لفظا) (كزيد) وزيد أبو زيد وكذلك غير المنصرف كاجد وأسلم وقال الجوهري ومعنى قول النخوين في الاسم أنه متمكن أي أنه معرب كعمرو وأبراهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو المتمكن الامكن كزيد وعمرو وغير المتمكن هو المبني كقولك كيف وأين قال ومعنى قولهم في الظرف أنه متمكن أنه يستعمل مرة ظرفا ومرة اسما وغير المتمكن هو الذي لا يستعمل في موضع يصلح أن يكون ظرفا لا ظرفا (والمكان الموضوع) الحاوي لشيء وعند بعض المتكلمين أنه عرض وهو اجتماع جسمين

٣ قوله والمعنان بالضم الخ الذي تقدم للمصنف أنما هو بالضم

٣ قوله نستب في نسخة ليست وحرره فاني لم أظفر به بعد المراجعة

(المستدرك)

(مكن)

حاو ومحوى وذلك ككون الجسم الحاوى محيطا بالمحوى فالمكان عندهم هو المناسبة بين هذين الجسمين وليس هذا بالمعروف في اللغة قاله الراغب (ج أمكنة) كفضال وأقذلة (وأما كن) جمع الجمع قال نعلب بيطل أن يكون فعلا لان العرب تقول كن مكانك وقم مكانك فقد دل هذا على أنه مصدر من كان أو موضع منه قال وانما جمع أمكنة فعاملوا الميم الزائدة معاملة الأصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما قالوا منارة ومنائر فشبها وبغالة وهى مفعلة من النور وكان حكمه مناوور كما قيل مسيل وأمسلة ومسل ومسلان وانما مسبل مفعول من السبل فكان ينبغي أن لا يتجاوز فيه مسایل لكنهم جعلوا الميم الزائدة في حكم الأصلية فصار مفعول في حكم فاعيل فكسر تكسيره (والممكنان بالفتح نبت) نبت على هيئة ورق الهندباء بعض ورقه فوق بعض وهو كثيف وزهرته صفراء ومنبته القنان ولا يصور له وهو أبداً عشب الربيع وذلك لمكان لينه قال أبو حنيفة رحمه الله تعالى وإذا أكلته الماشية غزرت عليه فكثرت ألبانها وخثرت واحدتها، وقال الأزهرى الممكنان من بقول الربيع وأنشد لذي الرمة وبالروض ممكنان كأن حديثه \* زوايى وشتماً كف الصوانع

(وواديمكن) كحسن (بنبته) أنشد ابن الأعرابي ومجتر متختر الطلى تناوحت \* فيمنه الظباء بيطن واديمكن وأنشد ابن برى لآبى وجزة يصف حماراً تحسر الماء عنه واستنجن به \* القان جنا من الممكنان والقطب (وأبو مكنين) كما مبرنوح بن ربيعة البصرى (تابعى) هكذا فى النسخ والصواب انه من أتباع التابعين فى الكاشف للذهبي روى عن أبي مجلز وعكرمة وعنه وكيع والقطان ثقة وقال ابن المهندس فى الكنى روى عن أبياس بن الحرث بن معيقب الدوسى وعنه سهل بن حماد الدلال وفى الثقات لابن حبان فى ترجمة أبياس هذا روى عن جده معيقب بن أبي فاطمة الدوسى حليف قريش وعنه أبو مكنين (وممكنه من الشئ) تمكيناً (وأممكنه منه) بمعنى كفى الصالح (فتمكن واستمكن) إذا ظفربه والاسم من كل ذلك المكانة كما فى المحكم قال الأزهرى ويقال أمكننى الأمر فهو ممكن ولا يقال أنا أمكنه بمعنى أستطيعه ويقال لا يمكنك الصعود الى هذا الجبل ولا يقال أنت تمكن الصعود اليه \* ومما يستدرك عليه ضباب مكان بالكسر جمع المكون قال الشاعر وقال تعلم أنها صفرية \* مكان بما فى الدي وجنادبه

ويجمع المكان على مكن بضمه من عن الزمخشري والممكنة كفرحة التمكن عن شمر وقد تقدم والناس ٢ على سكاتهم وزلاتهم ومكانهم أى مقارهم عن ابن الأعرابي وقال الزمخشري رحمه الله تعالى هو من مجاز المجاز وما أمكنه عند الأمير شاذ عن الجوهري قال ابن برى وقد جاء مكن يمكن قال القلاخ \* حيث نثنى الماء فيه فكن \* قال فعلى هذا يكون ما أمكنه على القياس وتمكن بالمكان وتمكنه على حذف الوسيط وأنشد سيديويه لما تمكن دنياهم أطاعهم \* فى أى نخو عى لوا دينة عىل وقالوا مكانك تحذره شيئاً من خلفه وفلان لا يمكنه النهوض أى لا يقدر عليه نقله الجوهري والممكنة بالضم القدرة والاستطاعة والتمكين عند الصوفية مقام الرسوخ والاستقرار على الاستقامة وبنو المكين قوم من العلويين باليمن وما كان جدهم محمد بن على الماسكا فى السرخسى عن ابن أبى الدنيا وما كنه جد ابراهيم بن ابراهيم الماسكا كنى روى عنه أبو زرعة ووثقه \* ومما يستدرك عليه مكران بالضم بلدة بكرمان منها أبو حفص عمر بن محمد بن سليم عن ابن المنصور هذا محل ذكره \* ومما يستدرك عليه الملتن كجعفر الرج التى تغلب البحر المالح على النيل كفى حسن المحاضرة وغيره وأنشدوا

اشفع فلما شفع أعلى يد \* عندى وأسنى من يد المحسن

فالنيل ذو فضل ولكنه \* الشكر فى ذلك للملتن

وبعض بقوله بالميم وهو غلط وأورده الخفافى فى شفاء الغليل وملتان بالضم ويكتب أيضاً مولاتان مدينة بالهند على سمت غزنة من فتوح محمد بن القاسم بن عقيل الثقفى \* ومما يستدرك عليه ملجكان بضم الميم من قرى مر ومنها أبو الحسن على بن الحكم الانصارى المروزى عن أبى عوانة \* ومما يستدرك عليه مالن من قرى هراة وأهل هراة يقولون مالن منها أبو سعد أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن حفص بن خليل المالينى الانصارى الهروى الصوفى روى عن ابن عدى كتابه الكامل فى الضعفاء والمتروكين وأنف فى المؤلف والمختلف وفى الأسباب والانساب روى عنه أبو بكر الخطيب مات بمصر سنة ١١٤١ رجه الله تعالى (من عليه) بمن (مناومينى تخليفى أنعم) وأحسن فالمن الانعام مطلقاً عنده وقيل هو الاحسان الى من لا يستثنيه ولا يطالب الجزاء عليه وأنشد ابن برى للقطامى ومادهرى عيني ولكن \* جزتك باني جسم الجوازى

(و) من عليه (اصطنع عنده صنعة) من عليه (منه) مثل (امتن) عليه والمينى الاسم من المن والامتنان وقال أبو بكر المن يحتمل تأويلين أحدهما احسان المحسن غير معتد بالاحسان يقال لحقت فلان من فلان منه إذا لحقت نعمة باستنقاذ من قتل أو ما أشبهه والثانى من فلان على فلان إذا عظم الاحسان ونخر به وأبد آفیه وأعاد حتى يفسده ويغضه فالاول حسن والثانى قبيح وقال الراغب المنه النعمة ويقال ذلك على وجهين أحدهما أن يكون ذلك بالفعل فيقال من فلان على فلان إذا أنقله بنعمته الثقيلة وعلى ذلك قوله عز وجل لقد من الله على المؤمنين ولكن الله عمن على من يشاء ونحو ذلك وذلك فى الحقيقة لا يكون إلا الله عز وجل والثانى

٢ قوله على سكاتهم الخ هو بفتح أوله وكسر ثانيه فى الكلمات الثلاث  
٣ قوله مكن يمكن أى كطرف يظرف

(المستدرك)

٤  
(من)



ان يكون ذلك بالقول وذلك مستقيم فيما بين الناس الا عند كفران النعمة ولقبح ذلك قالوا المنية تهديم الصنعة ولذلك قال الله عز وجل لا تبطوا صدقاتكم باليمن والاذى وحسن ذكرها عند الكفران قيل اذا كفرت النعمة حسنت المنية وقوله عز وجل يعنون عليكم ان اسلموا قل لا تمنوا على اسلامكم بل الله يعن عليكم فالمنية منهم بالقول ومنه الله عز وجل عليهم بالفعل وهو هدايته اياهم لما ذكر وأما قوله عز وجل فاما بعد واما فداء فالمن اشارة الى الاطلاق بلا عوض وقوله عز وجل ولا تمنن تستكثر قيل هو المنية بالقول وذلك ان تمن به وتستكثره وقيل لا تعط شيئا مقدرا للتأخذ بدله ما هو أكثر منه (و) من (الحبل) عنه منا (قطعه و) من (الناقصة) عنهما منا (حسرها) أي هزلها من السفر (و) من (السيرة) فلا تأضعفه وأعياءه وذهب بمنته (أي) يعقوته قال ذو الرمة  
منه السيرة أحق أي أضعفه السيرة (كأمنه) أمنانا (وتننه و) من (الشيء نقص) قال لبيد  
لمعرفه قد تنازع شلوه \* غبس كواسب لا يمن طعامها

أي لا ينقص وقيل لا يقطع وهذا البيت أنشد الجوهري عجزه وقال غبسا والرواية ما ذكرنا \* وفي نسخة ابن القطاع من الصحاح \* حتى اذا بنس الرماة وأرسلوا \* غبسا الخ قال ابن بري وهو غطا وغمما وفي نسخة الجوهري عجز البيت لا غير قال وكلمه ابن القطاع بصدر بيت ليس هذا عجزه وغمما عجزه وأرسلوا \* غضفا دواجن قافلا أعصامها \* وليس ذلك في شعر لبيد (و) قوله تعالى وأتر لنا عليكم المن والسلوى قيل المن والسلوى طائر وقيل المن والسلوى كلاهما اشارة الى ما أنعم الله عز وجل به عليهم وهم بالذات شيء واحد لكن سماء منامن حيث انه امن به عليهم وسماء سلوى من حيث انه كان لهم به التسلى قاله الراغب وفي الصحاح المن كالترنجيبين وفي المحكم طل ينزل من السماء وقيل هو شبه العسل كان ينزل على بني اسرائيل وقال الليث المن كان يسقط على بني اسرائيل من السماء اذ هم في التيه وكان كالعسل الحامس حلالة وقال الزجاج جملة المن في اللغة ما يمن به الله عز وجل مما لا تعب فيه ولا نصب قال وأهل التفسير يقولون ان المن شيء كان يسقط على الشجر حلوى يشرب وفي الحديث الكفاة من المن وماؤها شفاء للعين انما شبهها بالمن الذي كان يسقط على بني اسرائيل لانه كان ينزل عليهم عفوا بلا علاج انما يصعبون وهو باقنيهم فيمتناولونه وكذلك الكفاة لا مؤنة فيها يبذل ولا سقى (والمعروف بالمن) عند اطباء (ما وقع على شجر البلوط معتدل نافع للسعال الرطب والصدر والرئة والمن ايضا من لم يدعه أحد) هكذا في النسخ وفيه خطأ في موضعين والصواب الممن الذي لم يدعه أب كما هو نص المحكم (و) أيضا (كيل م) معروف (أو ميزان) كما في المحكم (أو) هو (رطلان كلنا) كما في الصحاح وفي التهذيب المن اغية في المنة الذي يوزن به وقال الراغب المن ما يوزن به يقال من ومننا (ج أمنان) وربما أبدل من احدى التونين ألف فقبل منا (وجمع المناء أمناء والمنية بالضم القوة) وقد مر قريباً فهو تكرر وقد خص بعضهم بقوة القلب (و) المنية (بالفتح من أسماءهن) أي النسوة (والمنون الدهر) وهو اسم مفرد وعليه قوله تعالى تتر بص به رب المنون أي حوادث الدهر ومنه قول أبي ذؤيب

أمن المنون وربه توجع \* والدهر ليس بمعتب من يجزع

قال ابن بري أي الدهر وربه ويدل على ذلك قوله \* والدهر ليس بمعتب من يجزع \* وقال الازهرى من ذكر المنون أراد به الدهر وأنشد قول أبي ذؤيب قال ابن بري ومثله قول كعب بن مالك الانصارى رضى الله تعالى عنه

أنسيتم عهد النبي اليكم \* ولقد أظوأ كد الإيمان

أن لا تزالوا ماتن قد طائر \* أخرى المنون مواليا اخوانا

قال ابن بري ويرى وريها أنه على معنى الدهر ورده على عموم الجنس وأنشد الاصحى

غلام ونحى تقمها فأبلى \* نخان بلاء الدهر الخوون

فان على الفتى الاقدام فيها \* وليس عليه ما جنت المنون

قال فالمنون يريد بها الدهر وبديل قوله في البيت قبله \* نخان بلاء الدهر الخوون \* (و) المنون (الموت) وبه فسر قول الهذلي وانما سمى به لانه ينقص العدد ويقطع المدد وقيل المنية هي التي تكون بالقول هي من هذا لانها تقطع النعمة قاله الراغب وقال ثعلب المنون يحمل معناه على المناء فيعبر به عن الجمع وأنشد لعدى بن زيد

من رأيت المنون عزيز أم من \* ذاعليه من أن يضام خفير

وقال غيره هو يذكرو بؤنث فن أنث جل على المنية ومن ذكر جل على الموت وقال ابن سيده يحتمل أن يكون التأنيث راجعا الى معنى الجنسية والكثره وقال الفارسي لانه ذهب به الى معنى الجنس وقال الفراء المنون مؤنثة ويكون واحدة وجمعها قال ابن بري وأما قول النابغة

وكل فتى وان أمشى وأثرى \* ستخلجه عن الدنيا المنون

قال فانظروا انه المنية قال وكذلك قول أبي طالب

قال المنون هنا المنية لا غير وكذلك قول عمرو بن حسان

تمخضت المنون له يوم \* أنى ولكل حامله تمام

سلط الموت والمنون عليهم \* فهم في صدى المقابر هام

وكذلك قول أبي دوداد

(و) المنون (الكثير الامتنان) عن اللحياني (كالمثونة) والهاء للمبالغة (و) المنون من النساء (التي زوجت لها هاهي) أبدا (عقن على زوجها) عن اللحياني (كالمثانة) وقال بعض العرب لا تنزجن حنانه ولا منانة وقد ذكر في ح ن (و) المنين (كأمير الغبار) الضعيف المنقطع (و) أيضا (الحبل الضعيف) والجمع أمانة ومن (و) المنين (الرجل الضعيف) كأن الدهر منه أي ذهب بمنته (و) أيضا (القوى) عن ابن الاعرابي وهو (ضد كالممنون) بمعنى الضعيف والقوى عن أبي عمرو وهو ضد أيضا (و) منين (في جبل سنين) هكذا في النسخ والصواب سنين بالراء في آخره وهو من أعمال الشام منها الشيخ الصالح أبو بكر محمد بن رزق الله ابن عبيد الله المنيني المقرئ امام أهل قرية منين روى عن أبي عمرو ومحمد بن موسى بن فضالة وعنه عبد العزيز الكاظمي ولم يكن بالشام من يكنى بأبي بكر غيره خوفا من المصريين توفي سنة ٤٢٦ قلت ومنه شيخنا الحديث أبو العباس أحمد بن علي بن عمر المنيني الحنفي الدمشقي وأخوه عبد الرحمن استوفيت ترجمتهما في المرقاة العلية في شرح الحديث المسلسل بالاولية (و) المننة كعنية العنكبوت كالمثونة) كذا في التهذيب (و) المننة القنفذ وقيل (أنثى القنفذ) يقال (ماننته) منانته (ترددت في قضاء حاجته وامتنته بلغت ممنونه وهو أقصى ما عنده والممنان) بضم فكسر معنى ممن (الليل والنهار) لانهما يضعفان ما مر اعليه (و) كنز يروشداد اسمان وأبو عبد الله محمد (بن منى بكسر النون المشددة لغوى) بغدادى حكى عنه أبو عمر الزاهد (ومنيئا كزايخا لقب) جماعة من البغداديين منهم عبد العزيز بن منين شيخ لابن المنى \* قات وهو أبو محمد عبد العزيز بن فعال بن غنيم بن الحسن بن منين البغدادى الاشجاني المحدث (و) المنان من أسماء الله تعالى (الحسنى) (أى المعطى ابتداء) وقيل هو الذى ينعم غير فاخر بالانعام والله المننة على عباده ولا منه لاحد منهم عليه تعالى الله علوا كبيرا (و) قوله تعالى فلهم (أجر غير ممنون) قيل أى (غير محسوب) ولا معتد به كما قال تعالى بغير حساب (و) قيل (لامقطوع) وقيل غير منقوص وقيل معناه لا يمن الله تعالى عليهم به فاخرا أو معظما كما يفعل بخلاء المنعمين \* وما يستدرك عليه جبل منين مقطوع والجمع أمانة ومن وكل جبل تزح به أو متع منين ولا يقال للرشاء من الجبلد منين وثوب منين واه منسحق الشعر والزئبر ومنته المنون قطعه القطوع والمن الاعياء والفترة وأنشد ابن برى \* قد ينشط الفتيان بعدا ان \* والمننة أنثى القروود عن ابن دريد قال مولدة ومن الناقة ومن بها زلها من السفرو قد يكون ذلك فى الانسان يقال ان أبا كبير غزا مع تابط سمراتين به ثلاث لبال أى أجهد واتبه ومنه بمنه منانته والمنين الحبل القوى عن ثعلب وأنشد لابى محمد الاسدى

أذا قرنت أربعاً بأربع \* الى اثنتين فى منين شرح

وقال ابن الاعرابى عن الشرقى بن القطامى المنون الزمان وبه فسر الاصمعى قول الجعدى

وعشت تعيشين ان المنو \* ن كان المعاش فيها خاسا

قال ابن برى أراد به الازمنة ومن عليه وامتن وتمن قرعه بمنه أنشد ثعلب

أعطاك يا زبد الذى يعطى النعم \* من غير مائة ولا عدم

وقالوا من خير بمنه منافعه قال كاتى اذ مننت عليك خيرى \* مننت على مقطعة النياط

والمننة بالكسر جمعها من ومن ومن بمنه بما فعل منه أى احتمل منه والمنان من ضيغ المبالغة وهو الذى لا يعطى شيأ الا منه واعتدبه على من أعطاه وهو مذموم ومنه الحديث ثلاثة يشنؤهم الله منهم الخيل المنان وقوله تعالى هذا عطاؤنا فامنن أو أمسك بغير حساب أى أنفق وهو من أمنهم أكثرهم منا وعطية والمننة بالضم الضعف عن ابن القطاع ومنونى من قرى نهر الملك منها أبو عبد الله جاد بن سعيد الضرير المقرئ قدم بغداد وقرأ القرآن عن ياقوت رحمه الله تعالى والعلامة ناصح الاسلام أبو الفتح نصر بن قتيان بن المنى بفتح فتنه يدنون مكسورة شيخ الحنابلة فى حدود السبعة من وخمس مائة وأب أخيه محمد بن مقبل بن قتيان بن الميمى عن شهادة ضبطه الحافظ رحمه الله تعالى ((ومن)) بالفتح (اسم بمن الذى) ويكون للشرط (و) هو اسم (مغن عن الكلام الكثير المتناهى فى البعاد والطول وذلك أنك اذا قلت من يقوم معه كان كافيا عن ذلك) لا تحتج أن تقول ان يقوم زيد أو عمرو أو جعفر أو قاسم ونحو ذلك ثم نقف خسير أو (تبقى مبهورا لما تجد الى غرضك سبيلا وتكون للاستفهام المحض ويثنى ويجمع فى الحكاية كقولك منان ومنون) ومنان ومنات فاذا واصلوا فهو فى جميع ذلك مفرد مذكر ٢ قال فأما قول الحرث بن سمر الضبى

أنا نارى فقلت منون قالوا \* سمر الجن قلت عموا ظلاما

قال فن رواه هكذا أنجرى الوصل مجرى الوقف وانما حرك النون لانتقاء الساكنين ضرورة قال ومن رواه منون أنتم فقالوا الجن فأمره مشكل وذلك انه شبهه من بأى فقال منون أنتم على قوله أيون أنتم وان شئت قلت كان تقديره منون كالقول الاول ثم قال أنتم أى أنتم المقصودون بهذا الاستنبات (واذا قلت من عندك أغناك) ذلك (عن ذكر الناس وتكون شرطية) نحو قوله تعالى من يعمل سوءا يجز به (و) تكون (موصولة) نحو قوله تعالى ألم تر أن الله يسجد له فى السموات ومن فى الارض (و) تكون (نكرة)

(المستدرك)

(من)

٣ قوله قال أى ابن سبده  
فان أصل العبارة من المنكم



موصوفة) ولهذا دخلت عليها رب في قوله رب من أنجيت غيظا قلبه \* قد غنى لي موتا لم يطع  
ووصف بالنكرة في قول بشر بن عبد الرحمن لكعب بن مالك الانصاري

وكفى بنا فضلا على من غيرنا \* حب النبي محمد ايانا

في رواية الجر و قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بحزب جماعة أنها نكرة موصوفة وآخرين انهم موصولة (و) تكون (نكرة  
تامة) نحو مررت بمن محسن أي بانسان محسن وفي التهذيب عن الكسائي من تكون اسما وحدا واستفهاما وشروطا ومعرفة  
ونكرة وتكون للواحد والاثنيين والجمع وتكون خصوصا وتكون للنس والملائكة والجن وتكون للبهائم اذا خلطتها بغيرها  
\* قالت أما الاسم المعرفة فكقوله تعالى والسماء وما بناها أي والذي بناها والجد كقوله ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون المعنى  
لا يقنط وقيل هي من الاستفهامية أشربت معنى النبي ومنه ومن يغفر الذنوب الا الله ولا يتقيد جواز ذلك بان يتقدمها الواو  
خلاف البعض بدليل قوله تعالى من ذا الذي يشفع عنده الا بذنه والاستفهام نحو قوله تعالى من بعثنا من مرقدنا والشرط نحو قوله  
تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره فهذا شرط وهو عام ومن للجماعة نحو قوله تعالى ومن عمل صالحا فلنفسهم يهديون وأما  
في الواحد فكقوله تعالى ومنهم من يستمع اليك وفي الاثنيين كقوله

تعال فان عاهدتني لا تخونني \* نكن مثل من ياذب يصطحبان

قال الفراء ثنى يصطحبان وهو فعل لمن لانه نواه ونفسه وفي جمع النساء نحو قوله تعالى ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون المعنى  
من عبارة عن الناطقين ولا يعبر به عن غيرهم الا اذا جمع بينهم وبين غيرهم كقولك رأيت من في الدار من الناس والبهائم أو يكون  
تفصيلا للجملة يدخل فيها الناطقون كقوله عز وجل فمنهم من يعشى الآية ويعبر به عن الواحد والجمع والمؤنث والمذكر وفي الصحاح  
اسم لمن يصلح أن يخاطب وهو بهم غير متمكن وهو في اللفظ واحد ويكون في معنى الجماعة ولها أربعة مواضع الاستفهام نحو من  
عندك والخبر نحو رأيت من عندك والجزء نحو من يكرمني أكرمه وتكون نكرة وأنشد قول الانصاري وكفى بنا فضلا الى آخره قال  
خفف غير على الاتباع لمن ويجوز فيه الرفع على أن تجعل من صلة باضمار هو قال وتحكي بهم الا علام والكثي والنكرات في لغة أهل  
الحجاز اذا قال رأيت زيدا قلت من زيد واذا قال رأيت رجلا قلت من ذلك لانه نكرة وان قال جاءني رجل قلت منو وان قال مررت برجل  
قلت مني وان قال جاءني رجلان قلت منان وان قال مررت برجلين قلت منين يتسكين النون فيهما وكذلك في الجمع ان قال جاءني  
رجال قلت منون ومنين في النصب والجر ولا تحكي بهم غير ذلك لو قال رأيت الرجل قلت من الرجل بالرفع لانه ليس بعلم وان قال مررت  
بالامير قلت من الامير وان قال رأيت ابن أخيك قلت من ابن أخيك بالرفع لا غير قال وكذلك اذا دخل حرف العطف على من رفعت  
لا غير قلت فمن زيد ومن زيد وان وصات حذف الزيادة قلت من هذا وتقول في المرأة منسنة ومننان ومنات كله بالتسكين وان  
وصلت قات منه يا هذا ومنات يا هؤلاء \* ومما يستدرك عايمه اذا جعلت من اسما متكاملا شددته لانه على حرفين كقول خطام الجاشعي

٣ قوله والسماء وما بناها  
هذا سبق قلم فان الكلام في  
من وعبارة اللسان فكقولك  
والسماء ومن بناها

(المستدرك)

فردلوهما رحلة فيمارعن \* حتى أختناها الى من ومن

أي الى رجل وأي رجل يريد بذلك تعظيم شأنه واذا سميت بمن تشددت فقلت هذا من ومررت بمن قال ابن بري واذا سألت الرجل عن  
نسبه قالت المنى وان سألته عن بلدته قلت الهني وفي حديث سطح \* يا فاضل الخطبة أعيت من ومن \* قال ابن الاثير هذا كما يقال  
في المبالغة والتعظيم أعيا هذا الامر فلا ناؤ فلا نا أي أعيت كل من جمل قدره فحذف يعني أن ذلك مما تنقص عنه العبارة لعظمه كما  
حذفوها من قولهم بعد اللتيما والتي استعظما الشأن المخلوق وحكي يونس عن العرب ضرب من منا كقولك ضرب رجل رجلا وقولهم  
في جواب من قال رأيت زيدا المنى يا هذا قال المنى صفة غير مفيدة وانما معناه الاضافة الى من لا يخص بذلك قيسلة معروفة وكذلك  
تقول المنين والمنين والمنين والمنين فاذا وصلت أفردت على ما بينه وبينه وتكون من للاستفهام الذي فيه معنى  
التعجب نحو ما حكاه سيبويه من قول العرب سبحان الله من هو وما هو وقول الشاعر \* جادت بكفي كان من أرمي البشر \* يروي  
بفتح الميم أي بكفي من هو أرمي البشر وكان على هذا اذا زائدة والرواية المشهورة بكسر الميم ((ومن بالكسر) حرف خفض يأتي على  
أربعة عشر وجها الاول (الابتداء الغاية) ويعرف بما يصح له الانتهاء وقد يجيء مجزأ الابتداء من دون قصد الانتهاء مخصوصا  
نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم فابتداء الاستعاذة من الشيطان مع قطع النظر عن الانتهاء (غالبا وسائر معانيها راجعة اليه)  
وردها الناصر البغدادي في منهاجه الى البيانية فدعا للاستتراك لشموله جميع موارد ما قال شيخنا رحمه الله تعالى وهو خلاف مانص  
عليه مائة الصنف في الاماكن ومثاله قوله تعالى (انه من سليمان) نزل فيه منزلة الاماكن وهذا كقولهم كتبت من فلان الى فلان  
وقوله تعالى (من المتجدد الحرام) الى المسجد الأقصى هو كقولهم خرجت من بغداد الى الكوفة ويقع كذلك في الزمان أيضا كما  
في الحديث فطرنا (من الجمعة الى الجمعة) وعليه قوله تعالى من أول يوم أحق أن تقوم فيه (و) يقع في المعاني نحو قرأت القرآن  
من أوله الى آخره الثاني (للتبعية) نحو قوله تعالى (منهم من كالم الله) وعلامتها امكان سبب بعض مسددا كقراءة ابن مسعود رضي  
الله تعالى عنه حتى تنفقوا بعض ما تحبون ومنه قوله تعالى ربنا اني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع فمن هنا اقتضى التبعية

(من)

م قوله أمة الصنف الخ كذا  
بالنسخ وحرره

لانه كان ترك فيه بعض ذريته (و) الثالث البيان الجنس وكثيرا ما تقع بعد ما وهما بها أولى لا فراط اهما هما) كقوله تعالى (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها) وقوله تعالى ما ننسخ من آية وقوله تعالى مهما تأتينا به من آية ومن وقوعها بعد غيرهما قوله تعالى يحولن فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق ونحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان والفرق بين من للتبعيض ومن للتبيين أنه ان كان للتبعيض يكون ما بعده أكثر مما قبله كقوله تعالى وقال رجل مؤمن من آل فرعون وان كان للتبيين كان ما قبله أكثر مما بعده كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وأنكر مجي من لبيان الجنس قوم وقالوا هي في من ذهب ومن سندس للتبعيض وفي من الاوثان لا ابتداء والمعنى فاجتنبوا من الاوثان الرجس وهو عبادتها وفيه تكلف وقوله تعالى وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجر عظيم للتبيين لا للتبعيض كما زعم بعض الزنادقة الطاعنين في بعض الصحابة والمعنى الذين هم هؤلاء ومنه قوله تعالى الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح للذين أحسنوا منهم واتقوا أجر عظيم وكلهم محسن متق وقوله ولئن لم ينتهوا عما يقولون ليمسن الذين كفروا منهم عذاب أليم والمقول فيهم ذلك كله كفار \* قلت ومنه قوله تعالى فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه فان من هنا للجنس أي كلوا الشيء الذي هو مهر وقال الراغب وتكون لاستغراق الجنس في النفي والاستفهام خوفا منكم من أحد عنه حاجزين \* قلت وقد جعلت هذه المعاني الثلاثة في آية واحدة وهو قوله تعالى وينزل من السماء من جبال فيها من برد فالأولى لا ابتداء الغاية والثانية للتبعيض والثالثة للبيان وقال الراغب تقديره ينزل من السماء جبالا فن الأولى لا ابتداء الغاية والثانية ظرف في موضع المفعول والثالثة للتبعيض كقولك عنده جبال من مال وقيل يحتمل أن يكون حل على الظرف على أنه منزل عنه وقوله من برد نصب أي ينزل من السماء من جبال فيها بردا وقيل موضع من في قوله من برد رفع ومن جبال نصب على أنه مفعول به كانه في التقدير وينزل من السماء جبالا فيها برد وتكون الجبال على هذا تعظيما وتكثيرا المنازل من السماء (و) الرابع بمعنى (التعليل) كقوله تعالى (مما خطاياهم أغرقوا) وقوله \* وذلك من زنا جاءني \* (و) الخامس بمعنى (البدل) كقوله تعالى (أرضيت بالحياة الدنيا من الآخرة) وكقوله عز وجل ولونشاء لعلنا منكم ملائكة أي بدل لكم لان الملائكة لا تكون من الانس وكقوله تعالى ان تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئا أي بدل طاعة الله أو بدل رحمة الله ومنه أيضا قولهم في دعاء القنوت (لا ينفع ذا الجند منك الجدر) السادس بمعنى (الغاية) نحو قولك (رأيت من ذلك الموضع) قال سيويه فالتك (جعلته غاية لرؤيتك أي محلا) كما جعلته غاية حيث أردت (للا ابتداء والانهاء) كذا في المحكم (و) السابع بمعنى (التنصيص على العموم وهي الزائدة) وتعرف بانها الواسطة لم يحتمل المعنى (نحو ما جاءني من رجل) أكد بين وهو موضع تبعيض فاراد أنه لم يأت به بعض الرجال وكذلك ويجه من رجل اغما أراد أن يجعل التعجب من بعض وكذلك لي ملؤه من غسل وهو أفضل من زيد (و) الثامن بمعنى (توكيد العموم) وهي (زائدة أيضا) نحو (ما جاءني من أحد) وشرط زيادتها في النوعين أمور أحدها تقدم نفي أو نهي أو استفهام بهل أو شرط نحو وما تسقط من ورقة إلا يعلمها مازى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ومنه قول الشاعر

ومهما يكن عند امرئ من خليفة \* وان خالها تخفى على الناس تعلم

الثاني أن يتكرر مجرورها الثالث كونه فاعلا أو مفعولا به أو مبتدأ أو قال الجار بردي والزائدة لا تكون الا في غير الموجب نفيا كان أو نهيا أو استفهاما أي لان فائدة من الزائدة تأكيد معنى الاستغراق وذلك في النفي دون الاثبات وفيه اخلاف للكوفيين والافخش فانهم يزيدونها في الموجب أيضا وفي الصحاح وقد تدخل من توكيد الغوا قال الافخش ومنه قوله تعالى وترى الملائكة حافين من حول العرش وقال تعالى ما جعل الله لرجل من قابلين في جوفه اغما أدخل من توكيد كما تقول رأيت زيد ان نفسه انتهى وقال الراغب في قوله تعالى فكوا وما أمكنه منكم قال أبو الحسن من زائدة والصحيح انها ليست بزائدة لان بعض ما أمكن لا يجوز أكله كالدم والغد ذو ما فيه من القاذورات المنهى عن تناولها انتهى وقال أبو البقاء في قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء ان من زائدة وشئ في موضع المصدر أي تفريطا وعدا أيضا قوله تعالى ما ننسخ من آية وقال يجوز كون آية حالا وعن زائدة واستدل بنحو ولقد جاءك من نبي المرسلين يغفر لكم من ذنوبكم يحولن فيها من أساور ونكفر عنكم من سيئاتكم وخرج الكسائي على زيادتها الحديث ان من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون وكذا ابن جني قراءة بعضهم لما آتيتكم من كتاب وحكمة بتشديد لما وقال به بعضهم في ولقد جاءك من نبي المرسلين (و) التاسع بمعنى (الفصل وهي الداخلة على ثانی المتضادين) كقوله تعالى (والله يعلم المفسد من المصلح) وقوله تعالى حتى يميز الحبث من الطيب (و) العاشر (مرادفة الباء) كقوله تعالى (ينظرون اليك من طرف خفي) أي بطرف خفي (و) الحادي عشر (مرادفة عن) كقوله تعالى (فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله) أي عن ذكر الله وقوله تعالى لقد كنت في غفلة من هذا (و) الثاني عشر (مرادفة في) كقوله تعالى (أروني ماذا خلقوا من الارض) أي في الارض وقوله تعالى (اذنودى للصلاة من يوم الجمعة) أي في يوم الجمعة (و) الثالث عشر (موافقة عند) كقوله تعالى (ان تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئا) أي عند الله عن أبي عبيدة وقد مرنا في ذلك أنه للبدل (و) الرابع عشر (مرادفة على) كقوله

٢ قوله ينظرون اليك  
هكذا في نسخ المتن ولفظ  
التلاوة ينظرون من طرف



(المستدرک)

تعالى (ونصرناه من القوم) أى على القوم نقله الجوهري قال ابن بري يقال نصرته من فلان أى منعه منه لان الناصر لك مانع عدوك فلما كان نصرته فى معنى منعه جاز أن يتعدى بن ومثله فليحذر الذين يخالفون عن أمره فعدى الفعل بمن جملا على معنى يخرجون عن أمره لان المخالفة خروج عن الطاعة \* ومما يستدرک عليه من تكون صلة قال الفراء ومنه قوله تعالى وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة أى ما يعزب عن علمه وزن ذرة ومنه أيضا قول داية الاحنف والله لولا حنفي في رجليه \* ما كان من فتيانكم من مثله

قال من صلة هنا قال والعرب ندخل من على جميع المحال الاعلى اللام والباء ندخل من على عن ولا عكس قال القطامي \* من عن عين الحبيبات نظرة قبل \* وقال أبو عبيد العرب تضع من موضع مذ تقول ما رأيت من سنة أى مذسنة قال زهير لمن الديار بقنة الحجر \* أقوين من حجج ومن دهر

أى مذحج وعليه خرجوا قوله تعالى من أول يوم أحق أن تقوم فيه وتكون بمعنى اللام الزائدة كقوله

\* أمن آل ليلى عرفت الديار \* أراد آل ليلى وتكون مرادفة لباء القسم كقولهم من ربي فعلت أى ربي \* فائدة مهمة \* قال الليثاني رحمه الله تعالى اذا بقيت النون ألف الوصل فنه من يخفف النون فيقول من القوم ومن ابنك وحكى عن طي وكلب اطلبوا من الرجن وبعضهم يفتح النون عند اللام وألف الوصل فيقول من القوم ومن ابنك قال وأراهم اغنا ذهبوا في فتحها الى الاصل لان أصلها اغنا هو منا فلما جعلت أداة حذف الالف وبقيت النون مفتوحة قال وهى في قضاة وأنشد الكسائي عن بعض قضاة

بذلنا مارن الخطى فيهم \* وكل مهنه ذكر حسام

منا أن ذرقون الشمس حتى \* أعان شر يداهم فبن الظلام

قال ابن جني قال الكسائي أراد من وأصلها عندهم منار احتاج اليها فأظهرها على الحكة هنا وقال سيبويه قالوا من الله ومن الرسول فتحوا وشبهوها بكيف وأين وزعموا أن ناسا يقولون بكسر النون فيجرونها على القياس بمعنى أن الاصل في ذلك الكسر لا لتقاء الساكنين قال واختلوا اذا كان ما بعدها ألف وصل فكسره قوم على القياس وهى الجيدة ونقل عن قوم فيه الفخ أيضا وقال أبو اسحق يجوز حذف النون من من وعن عند الالف واللام لا لتقاء الساكنين وهو فى من أكثر يقال من الاتن وم الاتن ونقل ذلك عن ابن الاعرابي أيضا \* تذيب \* قوله تعالى كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم الاولى للابتداء والثانية للتعليل وقوله تعالى مما تبت الارض من بقلها الاولى للابتداء والثانية اما كذلك الفجر ور بدل بعض واعيد الجار وما لبيان الجنس فالطرف حال والمنبت محذوف أى مما تبت كائن من هذا الجنس وقوله تعالى ومن أظلم ممن كتم شهادة عنده من الله الاولى مثلها فى زيد أفضل من عمرو والثانية للابتداء وقوله تعالى أنا نؤمن بالرجال شهوة من دون النساء من للابتداء والطرف صفة لشهوة أى شهوة مبتذلة من دونهن وقوله تعالى ما يؤذون الذين كفروا من أهل الكتاب الآية فيها من ثلاث مرات الاولى للبيان والثانية زائدة والثالثة للابتداء الغاية

(التمون)

(المستدرک)

وقوله تعالى لا تكون من شجر من زقوم وقوله تعالى ويوم نحش من كل أمة فوجا ممن يكذب الاولى منهما للابتداء والثانية للتمييز (التمون كثرة التفقه على العيال) عن ابن الاعرابي (ومانه) يمونه مونا (قام بكفايته فهو) رجل (ممن) عن ابن السكيت \* ومما يستدرک عليه الاسم المائة والمونة بغير همز على الاصل ونقدم البحث فيه والمان السن الذى يحرث به قال ابن بري غير مهموز وقال ابن سيده أراه فارسا وألفه وأولاه عاين وقال ابن الاعرابي مان اذا شق الارض للزرع وما ران موضع وزنه فاعال ولا يجوز أن يم جزوا نشدان برى للراجز \* بشر بن من ماوان ماء مزا \* وذو ماوان موضع آخر ومانى اسم رجل من الفرس كان مشهورا فى نقش

(مهن)

التصاوير (المهنة بالكسر والفتح والتعريف وككامة) أربع لغات الاخيرة عن أبي زيد (الحذق بالخدمة والعمل) وأنكر الاصمعي الكسر قال وهو القياس مثل جلسة وخدمة الا انه جاء على فعلة واحدة هكذا نقله الزنجشري عنه ووافقه شمر وأبو زيد وقال قوم الفتح أفصح والكسر أشهر وصوب المزي الكسر لتوافق الخدمة زنة ومعنى وأنكر بعضهم الفتح مطلقا وفيه نظرو في الحديث ما على أحدكم لو اشترى ثوبين ليوم جمعة سوى ثوبى مهنته روى بالوجهين الا أن رواية الفتح أكثر كفى النهاية (مهنة كمنعه ونصرته مهنا ومهنة ويكسر خدمه و) قيل (ضربه وجهه و) مهن (الابل) يمهنها مهنا ومهنة (حلبها عند الصدر) وأنشد

شعر فقلت لما هني ألا احلبها \* فقاما يحلبان ويعريان

(و) مهن (الثوب) مهنا ومهنة (جذبه) فهو ثوب مهنون مبتذل مجرور (و) مهن (المرأة) مهنا (جامعها) وهو مجاز (وامتهنه استعماله للمهنة) وابتذله (فامتهن هو لازم متعد) وقال الاعشى فى المتعدى بصف فرسا

فلا يا بلأى جانا الغلا \* مكرها فأرسله فامتهن

أى أخرج ما عنده من العدو وابتذله ومن اللازم قول ابن المسيب السهل يوطأ ويمتن أى يداس ويبتذل قال

\* وصاحب الدنيا عبيد مهتمين \* أى مستخدم (والمهين) من الرجال (الحقير) الصغبر ومنه الحديث ليس بالخافى ولا المهين من المهانة وهى الحقارة والصغور وروى بضم الميم من أهان اهانة (و) أيضا (الضعيف و) أيضا (القليل) ومنه قوله تعالى ألم نخلقكم من

ماء مهين أي قليل ضعيف (و) المهين (البن الآجن طعمه و) أيضا (القليل الرأي والتميز) من الرجال وبه فسر أبو اسحق قوله تعالى كل خلاف مهين (وخل) مهين (لا يلقح من مائه) يكون في الابل والغنم (و) قد (مهين) في الكل (ككرم فيهن) مهانة (ج) مهناه والمهان العبد) ومنه ما أشده شعر \* فقلت لما هني الا احلبها \* (و) أيضا (الخادم) ومنه حديث سليمان أكره أن أجمع على ما هني مهنتين أي على خادمي عمليين في وقت واحد (ومنه بكسر الميم) وسكون الياء (ة بخابران) بين أبي ورد وسرخس منها أبو سعيد السعدي فضل الله بن أبي الخير سمع أبا القاسم القشيري وعنه ابن السمعاني ومات سنة ٥١٧ هـ وأخوه أبو الفتح طاهر من أهل اتصوف وصدقة بن عبد الله الميمني عن ابن الهبة وأبو سعيد الفضل بن أحمد بن محمد يعرف بأبي الحسن صاحب كرامات عن زاهر بن أحمد السرخسي مات سنة ٤٤٠ هـ \* ومما استدرك عليه يجمع الماهن على المهان كزمان والمهنة ككتابة والمهان كصيام الأخيرة عن أبي موسى ومهن الرجل مهنة فرغ من صنعته وقال العتري في إذا عجز الرجل قلنا هو يطلع المهنة والطلغان أن يعبا الرجل ثم يعمل عمل الاغيا وقامت المرأة بمهنة بيتها أي باصلاحه والمهين الرجل الفاجر وبه قسر الفراء قوله تعالى كل خلاف مهين وماهان يأتي ذكره في م و ه وماهين من قرى مصر ومنها أبو نصر أحمد بن محمد بن اسحق الحافظ ومهينه كسفينه قرية بالجمامة عن ياقوت \* ومما استدرك عليه مهمن كجعفر كلمة أصلها من من وأنشد الفراء

(المستدرك)

أماوى مهمن يستمع في صديقه \* أقاويل هذا الناس ماوى يتدلم

(مان)

(مان عين) مينا (كذب) قال عدى بن زيد فقدت الأديم لراشيه \* وألني قولها كذبا ومينا وجمع المين ميون (فهو مائن وميون وميان) كشداد (و) مان (الأرض شقها للزراعة) عن ابن الأعرابي وذكره ابن سيده في م و ن (والمينا بالكسر والمجد جوهر الزجاج) وعند العامة ما يصطنع على الجواهر من اللازورد والذهب (و) الميني (بالقصر ع) وضبطه نصر بالفتح وقال منزل بن سعد وعثر من بلاد اليمن (وكل مرتى للسفن) ميني \* قلت الظاهر أنه مفعول من الونى وهو الفتور وقد يتغير فيكون على مفعول ومحل ذكره في المعتل (وميانة بالكسر د باذريجان) معناه بالفارسية الوسط وانماسمى بذلك لكونه متوسطا بين مراغة وتبريز (وهو ميانجي) بفتح الميم في النسبة وهكذا نسب القاضي أبو الحسن علي بن الحسن الميانجي قاضي همدان رفيق أبي اسحق الشيرازي رحمه الله تعالى استشهد بها وولده أبو بكر محمد وحفيده عين القضاة عبد الله بن محمد كان بليغا شاعرا قتل صبورا (والمان السنة يحتر بها) فارسية وذكرها ابن سيده في م و ن كما تقدم (ومينان بالكسرة بهراة) منها عمر ابن شهر الميناني مات سنة ٢٧٨ هـ (و) رجل (متمان الوذ) أي (مغشوشه) غير صادقة ومنه قول الشاعر

رويد عليا جدماندى أمهم \* الينا ولكن ودهم متمان

ويروى متمان وقد ذكر في مان \* ومما استدرك عليه المانية الخوون هي الدنيا وميناء بالكسر والمدمدنية بصقلية وميوان من قرى هراة منها محمد بن الحسن بن علوية التميمي شيخ نقة وميوان أيضا من قرى اليمن وجبال أبي ميناء بالكسر والمدني أوائل فواحي مصر جاء ذكرها في الحديث في سريته زيد بن جارية إلى مدين فأصاب سبيها من أهل ميناء والميان ككتاب من أعمال نيسابور كانت بها قصور لطاهر بن الحسين قال أبو محمد الشيباني يذكرها

سقى قصور الشادياخ الحيا \* قبل وداعى وقصور الميان

(المستدرك)

(منن)

(المستدرك) (نن)

وميانة بالتشديد قرية بالقيوم وميان كسحاب جزيرة تحت البصرة \* ومما استدرك عليه ميكانين اسم ملك وباللام كذلك (فصل النون) مع مثلها (عنقود منن كعظم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان أي (أكل بعض ما عليه من الغنم) \* ومما استدرك عليه نياذان قرية بهراة منها المحدثه أمه الله بنت محمد بن أحمد النياذاني روى عنها ابن السمعاني (النن) بالفتح الراححة الكريمة (ضد الفوح) وقد (نن) الشئ (ككرم وضرب ثمانية) وثنا باللف والنثر المرتب (وأنن فهو منن) كحسن (ومنن بكسر تين وبضم تين) منن (كقنديل) قال ابن جني امام منن فهو الاصل ثم بلبه منن ٢ وأقلها منن قال فاما قول من قال ان منن من قولهم أنن ومنن من قولهم نن الشئ فان ذلك لكثرة منه وقال كراع نن فهو منن لم يأت في الكلام فعمل فهو مفعول الا هذا قال وليس بشئ وقال الجوهري رحمه الله تعالى في منن كسرت الميم ابتداء للثناء لان مفعلا ليس من الابنية وقال أبو عمر ومنن كان في الاصل منن فخذفوا المدة ومثله منخرأ صله منخير وفي الحديث ما بال دعوى الجاهلية دعواها فانها منتهى أي مذمومة في الشرع مجتنبه مكروهه يريد قولهم بالفلان (والنيتون) على فيعول (شجر منن) الراححة خبيثها وأنشد ابن بري لجرير

حلوا الأجارع من نجد وما نزلوا \* أرضا بها نبئت النيتون والسلع

(ونننه نننينا) جعله منننا (و) يقال (هم منناتين) قال ضرب بن نعرة

قالت سلمى لأحب الجعدين \* ولا السباط انهم منناتين

(وأننان) بالفتح (ع قرب الطائف به وقعة لهوازن وثقيف) كثير بينهم القتلى حتى نتنوا فسمى لاجل ذلك شعب الأننان \* ومما استدرك عليه ننن كفرح نتن الغلة نائنه ذكرها ابن القطاع وصاحب المقفاح والننونة بالضم من مصادر ننن ككرم وقالوا ما أنننه

(المستدرك)

٢ قوله وأقلها منن أي

بضم تين كما ضبط اللسان

وقوله فاما قول الخ منن

الاول بضم الميم وكسر التاء

ومنن الثاني بكسر تين



٣ قوله نوع الخ كذا في  
النسخ

(نَحْنُ)

(المستدرک)

(نَقْنَةُ)

(المستدرک)

(النُّنْ)

(النُّونُ)

ورجل نَن ككتف وجعه نَن كسكرى ومنه حديث بدر في هؤلاء المتني يعني أسارى بدر سمّاهم بذلك لكفرهم وحب المتنن دواء  
معروف عند الأطباء والمنتمين بضم الميم وكسر هاء نون للنساء والجمع مناتين عامية \* ومما يستدرک عليه نَن اللحم نَنّا ونَنّا إذا تغير  
كفى اللسان (نَحْنُ ضمير يعنى به الاثنين والجمع المخبرون عن أنفسهم) قال شيخنا رحمه الله تعالى إطلاقه بمعنى الاثنين مما توقفوا  
فيه وقالوا أنه غير موجود في كلام العرب وأما قوله \* نحن اللذان تعارفت أرواحنا \* فقالوا أنه مولودوهو (مبنى على الضم أو) نحن  
كلمة يعنى بها (جمع أنا من غير لفظها وحرك آخره) بالضم (الاتقاء الساكنين) كذا في الصحاح قال ابن بري قول الجوهري أن الحركة  
في نحن لاتقاء الساكنين لا يصح لأن اختلاف صيغ المضمرات يقوم مقام الأعراب ولهذا بنيت على حركة من أول الأمر نحو هو  
وهي (و) في المحكم (ضم لأنه يدل على الجماعة وجماعة المضمرين تدل عليهم) الميم أو (الواو نحو فلولوا وتم والواو من جنس الضمة)  
ولم يكن بد من حركة نحن فحركت بالضم لأن الضم من الواو فأما قراءة من قرأ نحن فحى ونميت فلا بد أن تكون النون الأولى مختلصة  
الضم تخفيفا وهي بمنزلة المتحركة فأما أن تكون ساكنة والحاء قبلها ساكنة خطأ وقال ابن بري وأما بنيت نحن على الضم لئلا يظن بها  
انها حركة التقاء الساكنين إذا فتح والكسر يحرك بهما ما اتقى فيه ساكنان نحو مودوشة \* ومما يستدرک عليه نحن كغراب  
والحاء مجمة قرية على باب أصبهان منها أبو جعفر يزيد بن بندار بن زيد النخاعي الفقيه سمع القضيبي وعثمان بن أبي شيبة مات  
سنة ٢٧٣ \* ومما يستدرک عليه نخجوان بضم الخيم وبعضهم يقول بالقاف بدل الحاء بلد بأقصى أذربيجان \* ومما يستدرک  
عليه اندان قرية بأصبهان منها أبو القاسم جابر بن محمد بن أبي بكر كان يسكن محلة لبنان كتب عن ابن السمعاني \* ومما يستدرک  
عليه اندجن بكسر الدال والجميم قرية من نواحي جبال قزوین من أعمال الطرم \* ومما يستدرک عليه اندغن بفتح الدال  
والغين قرية بمرو على خمسة فراسخ منها عباد بن أسيد الزاهد جالس ابن المبارك رحمه الله تعالى \* ومما يستدرک عليه اندكان  
بضم الدال من قرى فرغانة منها عمر بن محمد بن طاهر الصوفي المقرئ وقد ذكر في السنين ونرسيان ناحية بالعراق بين واسط والكوفة لها  
بالكسر نوع من التمر عن أبي حاتم ذكره الأزهري في الرباعي وقد ذكر في السنين ونرسيان ناحية بالعراق بين واسط والكوفة لها  
ذكر في الفتوح \* ومما يستدرک عليه نريان كسحبان قرية بين فارياب وبلخ عن ياقوت رحمه الله تعالى \* ومما يستدرک  
عليه نسان بالكسر أحد أبواب مدينة زريج وهي سجستان عن ياقوت رحمه الله تعالى \* ومما يستدرک عليه نشبونة  
بالكسر مدينة بالاندلس فيما بين عن ياقوت \* ومما يستدرک عليه نقان كغراب جبل في بلاد رمنية ورمانيق لقان  
باللام \* ومما يستدرک عليه نقبون قرية ببخارا عن ياقوت ويقال بالكاف أيضا (نقنة بفتح النون والقاف والنون المشددة)  
أهملة الجوهري وصاحب اللسان وهو (والد أبي جعفر أحد وزيري دولة العلويين من بني جود بالاندلس) \* قلت الصواب فيه  
بالباء الموحدة أو لا وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى في نقن على الصواب وأعادته هنا غلط (ونوقان بالضم د) بطوس فيه  
تحت القدور البرام (منه الفقيه محمد بن أبي علي) الحسن (بن أبي نصر) كذا في النسخ والصواب ابن نصر بن منصور الطوسي  
النوفاني حدثنا عن محمد بن عبد الكريم المروزي والزيبر بن بكار وغيرهما عنه محمد بن طالب بن علي بن محمد بن زكريا (وأبو  
المكارم فضل الله ابن الحافظ أبي سعيد) مشهور (و) الحافظ أبو شجاع (ناصر بن) شاذي (اسماعيل) عن الحسن بن أحمد  
السمرقندي وعنه ابن السمعاني (ومحمد بن المنتصر وعلي بن ناصر بن محمد) المذكور وأبو منصور محمد بن محمد بن أحمد حدثنا عن  
الدارقطني بالسني رواه عنه المفضل بن محمد الأبيوردی مات سنة ٤٤٨ (انفقهاء النوقانيون) المحدثون \* ومما يستدرک  
عليه نوقان قرية بنيسابور وهي غير التي في طوس عن ياقوت رحمه الله تعالى \* ومما يستدرک عليه نرباذان قرية بهراة عن ابن  
السمعاني \* ومما يستدرک عليه نوبندجان بالضم وفتح الباء والدال مدينة بأرض فارس من كورة سابور بالقرب من شعب  
بزان ذكرها المتني في شعره فقال منازل لم يرل منها خيال \* يشيعني إلى النوبندجان  
ويقال لقلعتها نوبندجان بخذف الدال \* ومما يستدرک عليه نوبندجان بفتح النون والميم وسكون الكاف وموحدة قرية بمرو على  
طرف البرية منها بلال بن عبد الله بن يحيى بن المبارك \* ومما يستدرک عليه نوبندان بفتح النون وسكون ذال معجمة قرية ببلخ عن  
ياقوت رحمه الله تعالى \* ومما يستدرک عليه نوشان بالضم جد أبي موسى عمران بن موسى بن الحصين النوشاني الكاتب  
الفقيه باستوا عن أبي عبد الله البوشنجي رحمه الله تعالى \* ومما يستدرک عليه نوشجان بالضم مدينة بفارس عن ابن  
السمعاني أهلها زنادقة يعبدون النار منها الخليل بن أسد عن المؤرج السدوسي وأبو ثعاب طلحة بن أحمد بن أيوب المقرئ عن هلال  
الحقار (النُّنْ) أهملة الجوهري وقال الأزهري هو (الشعر الضعيف) أبو عبد الله (محمد بن عبد الله بن) محمد بن عمر  
ابن مسعود البغدادي المعروف بابن (النُّنْ) ولد ببغداد سنة ٥٩٩ ودفن بشعر أسكندرية سنة ٦٧٩ رحمه الله تعالى  
روى عن عبد العزيز بن منبنا وغيره (روينا عن أجازه) منهم البدر محمد بن أحمد بن خالد الفارقي وغيره (النُّونْ) حرف مجهور  
أغن فيه نونان بينهما واو وهي مدهة وهو (من حروف الزيادة) ترادف الأسماء والأفعال فأما في الأسماء فأنها ترادف أو لا في  
نفسه إذا سمى به وترادفانيا في جنس دب وجنس عدل ومرار أنها لا ترادفانيا لا يثبت وترادف ثالثة في جنس طى وسرندى ورابعة

في خلبن وضيفن وخامسة في مثل عثمان وساطان وسادسة في زعفران وكيدبان وسابعة في مثل عيثران وقرعبلانه وتراد علامة  
للصرف في كل اسم منصرف وأما في الأفعال فانه انتراد ثقبيلة وخفيفة فتمكونان للتوكيد وتراد في التثنية والجمع وفي الامر في جماعة  
النساء وأحكام الثقبيلة والخفيفة مبسوط في كتب الصرف وأورد هاء الجوهرى في الصحاح وتكون أصلاً تكون نعم وجنب ورعن  
وبدلاً تكون فعلاً فانها بدل من همزة فعلاً كما هو مبسوط في كتب الصرف (ولو قيل بن في الشعر جاز) نقله الازهرى (و) النون  
(الدواة) وبه فسر قوله عز وجل ن والقلم عن الحسن وقنادة (و) قيل (الحوت) وبه فسر ابن عباس رضى الله تعالى عنهما الآية وقال  
الازهرى ن والقلم لا يجوز فيه غير الهجاء ألا ترى أن كتاب المحجف كتبوه ن ولو أريد به الدواة أو الحوت لكتب نون وقرأ أبو عمرو  
نون جزما وقرأ أبو اسحق نون جراً وقال الفراء لك أن تدغم النون الأخيرة وتظهرها وإظهارها أعجب إلى لانتها هجاء والهجاء كما وقوف  
عليه وإن اتصل ومن أخفاها بناها على الاتصال وقد قرأ الفراء بالوجهين جميعاً وكان الأعمش وجزء بينهماها وبعضهم يترك البيان  
وقال ابن الأنبارى النون تخفى مع حروف الفهم خاصة لقربها منها وتبين مع حروف الحلق عامة لبعدها منها وأحكامها مبسطة  
في كتاب الرعاية لمكي (ج نينان) بالكسر أى جمع النون الذى بمعنى الحوت ومنه حديث على رضى الله تعالى عنه يعلم اختلاف  
الثنية في البحار الغامرات أصله نونان قلبت الواو ياء لكسرة النون قاله شيخنا رجه الله تعالى وكان يديويه يجعله غاطاً وخطاً أشارا  
في نظمه واستعمله المتنبي وغلطوه أيضاً (و) يجمع أيضاً على (أنوان) النون (شفرة السيف) وأنشد الجوهري

\* بنى نونين فصال مقط \* (وذو النون لقب يونس) بن متى على نينمار (عليه الصلاة والسلام) وقد ذكره الله تعالى في كتابه  
وسماه كذلك لانه حبسه في جوف الحوت الذى التقمه (و) ذو النون (اسم سيف لهم) قيل كان لمالك بن قيس أخى قيس بن زهير  
(ليكونه على مثال سمكة) فقتله حمل بن بدر وأخذ منه سيفه ذا النون فلما كان يوم الهباءة قتل الحرث بن زهير حمل بن بدر وأخذ منه  
ذا النون وفيه بقول الحرث ويخبرهم مكان النون منى \* وما أعطيته عرق الخلال

وتقدم تفسيره في خ ل ل وفي الصحاح النون سيف لبعض العرب وأنشد \* سأجعله مكان النون منى \* أى سأجعل هذا  
السيف الذى استقدمته مكان ذلك السيف الآخر وقال ابن برى النون سيف حنش بن عمرو وقيل هو سيف مالك بن زهير (وذو النون  
سيف معقل بن خويلد) الهذلى وكان عربياً معطوف طرفى الطبة وفيه بقول

قريش في الشمر يط اذا التقينا \* وذو النونين يوم الحرب زبني

(ونونه) بالضم (بنت أمية) بن عبد شمس (عمه أبى سفيان بن حرب) بن أمية (والنونة الكلمة من الصواب) (و) أيضاً (السمكة)  
وقال أبو تراب أنشدني جماعة من فصحاء قيس وأهل الصدق منهم

حاملة دلوك لا محولة \* ملائ من الماء كعين النونه

فقلت لهم رواها الاصحى كعين المولة فلم يعرفوها وقالوا النونه سمكة وقال أبو عمرو والمولة العنكبوت (و) النونه (النقرة في ذفن الصبي  
الصغير) ومنه حديث عثمان رضى الله تعالى عنه رأى صبياً مليحاً فقال دسموا نونته أى سودوها للتأصيصه العين حكاية الهروى في  
الغريبين وتقدم في د س م وقال الازهرى هى الخنعة والنونة والثومة والهزمة والوهدة والقلادة والهرمة والعزمة والخرمة  
وقد ذكر كل ذلك في مواضعه (ونابن كصاحب د قرب أصبهان) ويقال لها نابن أيضاً كرامين وعددها الاصطخرى من أعمال  
فارس ثم من كورة اصطخر لانه نابن أصبهان وفارس فتنوع فيها (منه أجد بن عبد الهادى) بن أجد بن أحمد بن الحسن الاردستاني  
نزىل نابن عن أبى الوقت وعنه ابراهيم بن الازهر الصريفي (وعلى بن أجد) الخياط حدث عنه محمد بن الفضل الفرزاري (المحدثان  
الناينيان) \* قلت ومنه أيضاً أبو الوفاء محمد بن الفضل بن عبد الواحد بن محمد القاضى النابني سمع أبا بكر بن ماجه وأبا اسحق ابراهيم  
ابن محمد الظيان (وينان بالكسر ع بالجاز) وضبطه نصر بنفخ النون وآخره ناء فوقية (وينى كتنين) أى بالكسر (نهر) مشهور  
بأفريقية فى أقصاها (وينوى بكسر أوله) والعامة تفحه وأما النون الثانية ففتوحة كما فى المعجم لياقوت وذكر فى المشترك الضم  
أيضاً وبه جزم الخفاجي (ع بالكوفة) فى سوادها منها كبر بلاء التى قتل فيها سيدنا الحسين رضى الله تعالى عنه (و) أيضاً  
(ة بالموصل ليونس) بن متى (عليه الصلاة والسلام) وذكر ابن أبي طاهر أن الشعراء اجتمعوا بباب عبد الله بن طاهر فخرج  
اليهم رسولهم وقال من يضيف الى هذا البيت على حروف قافيته يمتاوهو

لم يصح للين منهم صرد \* وغراب لا ولكن طيطوى

فقال رجل من أهل الموصل فاستقوا بكره يقدمهم \* رجل يسكن حصنى نينوى

فقال عبد الله بن طاهر للرسول قل لم تصنع شيئاً فهل عنده غيره فقال أبو سناء القيسى

ونيطى طافى لجة \* قال لما كظه م البعيطوى

فصوبه وأمر له بجمسين ديناراً \* وما يستدرك عليه نيان بالكسر والتشديد موضع فى بادية الشام فى قول الكميت

من وحش نيان أو من وحش ذى بقر \* أفنى خلائله الاشلاء والطرد

قوله البعيط كذا  
فى نسخ الشارح ونسخة من  
ياقوت وفى أخرى التعطيط  
ولعله التعطيط وقوله وى  
كذا فى ياقوت أيضاً وهذه  
الياء ينطق بها ألفاً ولعلها  
رسمت ياء المشاكلة ما قبلها



وقال أبو محمد الفندجاني نيان جبل في بلاد قيس وأنشد

الاطرقت ليلى بنيان بعدما \* كسا الليل بيدا فاستوت واكاما  
وبالغمر قد جازت وجاز حولها \* فسقى الغواذي بطن نيان فالغمر  
وهذه مواضع قرب نيمان بالشام وأما قول عطف البكلي

فأذا زرين الشمس حتى كأنهم \* بذى الرمث من نيمانعام فوافر

فانما أراد من نيان خذف والنون تذكروثوث وانسبة فوني وقد نوت فونا حسنا وحسنة جمعه أفوان وفونات والتنوين  
والتنوينية معروفة ونون الاسم أطلقه التنوين وفون التنوين لا يكون له في الخط صورة الا في كآين وقال ابن بري التنينة بالكسر  
الدبرونينات بالكسر فرجعة على بحر الشام وفون والديوشع وصى موسى عليه السلام \* ومما يستدرك عليه نامنة من رساتيق  
طبرستان بينهما وبين سارية عشرون فرسخا ونامين موضع \* ومما يستدرك عليه نيبطن بكسر ففتح فسكون محلة بدمشق عن  
ياقوت رحمه الله تعالى

(المستدرك)

(الْوَانُ)

(المستدرك)

(الْوَبْنَةُ)

(وَنَن)

فصل الواو مع النون ((الْوَانُ)) بالهمزة أهمله الجوهري وهو (الرجل العريض) المقتدر البدن (أوكل عريض) وان (وهي  
وأنة) وقد نسي هنا اصطلاحه \* ومما يستدرك عليه رجل وأن أحق كثير اللحم ثقيل وامرأة وأنة غليظة وقيل حقا وقيل مقاربة  
الخلق وقال الليث الوانة سواء فيه الرجل والمرأة يعني المقتدر الخلق ويقال للرجل الاحق وأن ملدم خجأة ضوكة نقله الازهرى  
رحمه الله تعالى وقال ابن الاعرابي التوان ضعف البدن والرأى أى ذلك كان ((الْوَبْنَةُ)) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي  
الوبنة (الاذى) أيضا (الجوعة) وفي بعض الاصول الجرعة (و) قال اللحياني يقال (ما في الدار وابن كصاحب) أى (أحد)  
وكذلك ما في الدار وابن ((الْوَبْنَةُ)) المخالفة والوان الشئ المقيم (الثابت الدائم في مكانه) عن الليث (والماء) الواتن هو (المعين  
الدائم) الذي لا يذهب عن أبي زيد وقال غيره الذي لا يجري وقيل الذي لا ينقطع وفي الحديث أمانيتا فعين جارية وأما خبر فاء  
واتن (والوثن عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه) وقال ابن سيده هو عرق لاصق بالصلب من باطنه أجمع يسقى العروق كلها  
الدم ويسقى اللحم وهو نهر الجسد وقيل هو عرق أبيض مستبطن الفقار وقيل الوثن يستقي من الفؤاد وفيه الدم (ج وثن) بالضم  
(وأوتنة ووتنه كوعده) وتنا (أصاب وثنه) فهو موثون قال حميد الارقط \* من علق المسكلى والموثون \* (و) وثن (الماء) وغيره  
يتن (وتونا ووتنه) هكذا في النسخ والصواب تنه كعدة كما هو نص الجوهري (دام ولم ينقطع واستوتن المال) أى (سمن) وقيل كثر  
\* ومما يستدرك عليه وثن كعفى شكوا وثنه ووتن بالمكان وتنا ووثونا ثبت وأقام به وجمع الواتن وثن كركع. قال رؤبة

(المستدرك)

أمطر في أكناف غين مغين \* على أخلاء الصفاء الوثن

والوثن الدوام على العهد والمواتنة الملازمة في قلة التفرق نقله الجوهري وأوثن القوم دارهم أطالوا الإقامة فيها والمواتنة المطاولة  
والمماطلة والوثن الذي ولد من كوسا لغة في اليمن وهو أيضا أن تخرج رجلا المولود قبل رأسه فهو مرمة اسم للولد وعرمة اسم للولد  
وأوتنت المرأة ولدت ولدا كأن يثبت وقال ابن الاعرابي امرأة موثونة اذا كانت أديبة وان لم تكن حسناء والوثن ملازمة الغريم  
((كاستوثن)) بالشاء يقال استوثن المال اذا سمن وقيل كثر (والوثن محركة الصنم) ما كان وقيل الصنم الصغير قال ابن الاثير  
الفرق بين الوثن والصنم ان الوثن كل ما له حجة معبولة من جواهر الارض أو من الخشب والحجارة كصورة الأدمى تعمل وت نصب  
فعبدا والصنم الصورة بلا حجة ومنهم من لم يفرق بينهما وأما أطلقهما على المعنيين قال وقد يطلق الوثن على غير الصورة ومزاعماء  
الى الفرق بينهما ما يوجد آخر في صنم قيل سمى وثنالا انتصابه وثباته على حالة واحدة من وثن بالمكان أقام به فهو واثن (ج وثن)  
بالضم وبضمين (وأوتان) وأثن على ابدال الهمزة من الواو به قرئ ان يدعون من دونه الا أنا حكاية سيويه قال الفراء وهو جمع  
الوثن وقد ذكر ذلك في أثن (والوثن الواتن) وهو المقيم الثابت وقال ابن دريد ليس بثبت \* قلت وحكاية ابن الاعرابي وثن  
بالمكان فلا عبرة بانكار ابن دريد والجمع وثن كركع وبه روى قول رؤبة المتقدم أيضا (والموثنه) من النساء (الذليلة) وبالطاء  
الادبية وان لم تكن حسناء وقد تقدم (واستوثن الشئ بقى) أيضا (قوى) واستوثن (من المال استكثر) منه كاستوثن واستوثر  
(و) استوثن (الخل) هكذا بالنسخ والصواب بالحاء المهملة (صارت فرقتين صغارا وكبارا) استوثنت (الابل نشأت أولادها معها  
وأوتن زيدا أجزل عطية) واثن (من المال أكثر) منه \* ومما يستدرك عليه الوثن الكفرة وهي وثن فلان أى امرأته  
وهو محزانة له الزمخشري والوثن الصليب ومنه حديث عدي بن حاتم رضى الله تعالى عنه قدمت وفي عنق صليب من ذهب  
فقال لى ألقى هذا الوثن عمن وقد سماه الاعشى كذلك فقال

(المستدرك)

تطوف العقاة بأبوابه \* كطوف النصارى ببيت الوثن

ووثنت الارض فهي موثونة مطرت عن ابن الاعرابي ((وجن به كوعده) وجنا (وحى) وجن (به الارض) وجنا (ضربها به) وجن  
(القصار الثوب) وجنا (دقه) ومنه الميجنة (والوجين شط الوادى) أيضا (العارض من الارض ينقاد ويرتفع قليلا) وهو غليظ

(وجن)

وقيل هو أرض صلبة ذات حجارة وقيل الوجين من الأرض من ذو حجارة صغيرة (ومنه الوجناء للناقة الشديدة) الصلبة وقيل  
العظيمة الوجنتين (والوجنة مثلثة وككلمة ومحركة) عن ابن سيده ما عدا الرابعة (والاجنة مثلثة) عن يعقوب حكاه في المبدل  
واقصر على الضم والكسر (ما ارتفع من الحدين) الشدق والمجبر وقيل ما انحدر من الحجر وتنا من الوجه وقيل ما تناسل من لحم  
الحدين بين الصدين وكنى الانف وقيل هو فرق ما بين الحدين والمدمع من العظم الشاخص في الوجه اذا وضعت عليه يدك وجدت  
حجمه وقال ابن الاعرابي انما سميت الوجنة وجنة لتسوها وغازها وحكى اللحياني انه لحسن الوجنات كانه جعل كل جزء منها وجنة  
ثم جمع على هذا (والميجنة) بالكسر (المدقة) للقصار وهي الكذيق (ج مواجن) ومياجن على المعاقبة وقال أبو القاسم الزجاجي  
الميجنة على لفظها مياجن وعلى أصلها مواجن وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه ما شبهت وقع السيوف على الهام الا بوقع البياز  
على المواجن وأنشد أبو زيد علي بن طفيل السعدي

رقاب كالمواجن خاطيات \* وأستاه على الاكوار كوم

(وتوجن ذل وخضع) عن ابن الاعرابي (والاوجن الجبل الغليظ) عن ابن الاعرابي ومنه قول رؤبة \* أعيس نهاض كحيد الاوجن \*  
وفي بعض النسخ الشخ الجبل الغليظ وهو غلط (والموجونة) من النساء (الحجلة) من كثرة الذنوب عن ابن الاعرابي (وما أدري أي من  
وجن الجلد هو توجينا) وهو حكاية يعقوب ولم يفسره وفي التهذيب وغيره (أي أي الناس) هو وفي الأساس أي انطلق هو وفي  
الأساس أي من مزن الجلد كما تقدم \* ومما يستدرك عليه رجل أوجن وموجن كعظم عظيم الوجنات وقيل الموجن الكثير  
اللحم وفي الأساس موجن ومظهر ومصدر قويته منه هذه الاعضاء وعظمت الوجن بالفتح وبالتحريك والواجن الاخير كالسكاهل  
والغارب الوجين وفي حديث سطيج \* ترفعني وجناوتهم وي وجن \* فجمع بين اللغتين وجمع الوجين الوجن بالضم وقال ابن شميل  
الوجين قبل الجبل وسنده وقيل الوجين الجارة وقيل يقال جل أوجن وهو ذو الوجنة الضخمة وقال اللحياني الميجنة التي يوجن بها  
الاديم أي يدق ليلين عند دباغه قال التابغة ولم أرفق وجن الجلد نسوة \* أسب لا ضياف وأقبح محجرا

(وَجَنَ)

(المستدرك)

(الْوَجْنَةُ)

(المستدرك) (وَدَنَ)

ووجن الوند وجنادقه (التوجن) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (عظم البطن) قال غيره هو (الذل والهلاك) وقال  
ابن الاعرابي (الوجنة) هو (الطين المزاق) قال اللحياني (وجن عليه كوجل) مثل (أجن) \* ومما يستدرك عليه الحنة كعدة  
الحقد وقد وحن عليه كوعد (الوجنة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الفساد) قال (والتوجن القصد الى خير أو شر)  
\* ومما يستدرك عليه وخشمان قرية على فرسخين من بلخ (ودنه كوعده ودنا ودنا بالكسر بله ونقعه) وجاء قوم الى بنت  
الخنس بجعر فقاوا أحذى لنا من هذا نعلافقا لتدفوه قال ابن ربي أي رطبوه وفي حديث مصعب بن عمير وعليه قطعة نمر قد وصلها  
بأهاب قدودنه أي بله بما ليخضع ويلين (فهو ودين ومودون) أي مبلول منقوع قال الطرماح

عقائل رملة نازعن منها \* دفوف أقاح معهود ودين

قال الازهرى أراد دفوف رمل أو كتيب أقاح معهود أي ممتور وقوله ودين أي مودون مبلول وقال في ترجمة دين قال الليث الدين  
من الأمطوما تعاهد موضع الا يزال يرب فيه وبصية وأنشد معهود ودين قال الازهرى وهذا خطأ والواو في ودين فاء الفعل وهي  
أصلية وليست بواو اعطف قال ولا يعرف الدين في باب الامطار قال وهذا تعجيف من الليث أو ممن زاد في كتابه وقد ذكرناه  
في موضعه (كودنه) تودينا (واندنه) على افتعله كذلك (فاندن هو) اذا انتقع) وابتل (لازم متعد) قال الكمي

وراج لبن تغلب عن شطاف \* كمدن الصفا حتى يلبنا

(و) ودن (العروس ودنا رودانا) بالكسر (أحسن القيام عليها) وكذلك الفرس وقال ابن الاعرابي أخذوا في ودان العروس  
اذا علاوها بالسويق والترفة لليمن وأنشد

بئس الودان للفتى العروس \* ضربك بالمشقار والفؤوس

(و) ودن (الشي ودنا قصده) هكذا في النسخ والصواب قصره (كودنه) تودينا (وأودنه) ذكر الاولى والثانية أبو عبيد (و) ودنه  
(بالعصا ضربه) وقيل لبنة كما يودن الاديم وقال ابن الاعرابي دقه به قال الزنجشري ومنه الميدان لان الخيل تودن فيه أي تضرب  
وذكره المصنف رحمه الله تعالى في م ي د (والاودن الناعم) أودن (ة بين مرعش والقرات) أودنة (بهاءة بخارا) ظاهر  
سياقه انما بالفتح وضبطه ابن السمعاني رحمه الله تعالى بالضم (منها) أبو سليمان (داود بن محمد) بن موسى بن هرون الفقيه الحنفي  
(المحدث الاودني) روى عن أبي عبد الرحمن بن أبي ليث وصالح بن محمد جرة وصف عدة تصانيف وابناه أبو مسلم عبد الصمد  
الفقيه وأبو هل عبد الحميد الحافظ حدثنا عن جدهما ومنها أيضا أبو منصور أحمد بن محمد بن نصر الاودني بن موسى من قرش  
وأبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن نصير بن ورقاء الاودني فقيه الشافعية يروي عن الهيثم بن كليب وعبد المؤمن بن خلف النقي  
وعبد الحليم والمستغفري وهو من أصحاب الوجوه مات رحمه الله تعالى سنة ٣٨٥ (وتودن الجلد لان) عند الدباغ عن ابن الاعرابي  
(والمودون القصير العنق والالواح والبدين) كما في التهذيب وقال بعضهم القصير ألواح البدين (الناقص الخلق الضيق المتكبين)  
ومنه حديث ذي النديه أنه كان مودون البدي أي ناقصها مع قصر (والمودونه للمؤث) قال حسان يذم رجلا



وأملك سوداء مودونة \* كأن أناملها الخنطب

(و) المودونة (دخلة) من الدخايل (قصيرة العنق صغيرة الجثة) وقيل دقيقة (وودنت) المرأة (كعبت ولدت ولدا) قصيرة العنق واليدنين ضيق المنسكبين وربما كان مع ذلك (ضاويا) كأن وودنت فهو مودون ومودن (على الألف والنون المرتب قال الشاعر وقد طلقت ليلة كلها \* فجاءت به مودنا خفقا

\* ومما يستدرك عليه ودن الجلود نادقته في الثرى ليلتين فهو مودون والودان بالكسر مواضع الندى والماء التي تصلح للغرور والمودونة المرطبة قال الشاعر ولقد عجبت لكعاب مودونة \* أطرافها بالحي والحناء والتودن كثرة التدهين والتنعيم وودن الشيء ودنا نقصه وصغره كأودنه فهو مودون ومودن وأنشد ابن الأعرابي لما رآته مودنا عظيما \* قالت أريد العتعت الدفرا

والمودون كالمودون القصير الناقص الخلق و به روى حديث ذى النديبة أيضا قال الكسائي المودن الأبدان القصيرها والمودون المدقوق وقد وودنه وذاذقه وفرس مودون أحسن القيام عليه ومودون فرس مسموع بن شهاب قال ذو الرمة ونحن غداة بطن الجوز فثنا \* بمودون وفارسه جهارا

﴿التوزن﴾ أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (الصرف والاعجاب) وفي بعض النسخ الضرب (وواذنان بكسر الهمزة) (بأصفهان) منها الشيخ العارف بالله تعالى محمد بن أحمد بن عمر روى عنه يوسف الشيرازي ومنها أيضا أبو جعفر أحمد بن مالك ابن بحر بن الاخنف بن قيس المحدث \* ومما يستدرك عليه وذلان قرية بأصفهان منها محمد بن أحمد بن إبراهيم عن أبي الفضل الباطرقاني رحمه الله تعالى ﴿التوزن﴾ أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي (كثرة التدهن والتنعيم) وقال الأزهري التودن بالدال أشبه بهذا المعنى وقد ذكرناه (ووارانة بتسعين) على فرسخ منها ينسب اليها المظفر بن أبي الخير بن اسمعيل الفقيه كان معيدا بالمدرسة النظامية ببغداد وصنف كتابا (والورانية كعلانية الاست وورنة اسم ذى القعدة) في الجاهلية عن ابن الأعرابي وجهها وورنات وقال ثعلب هو جادى الآخرة وأنشدوا

فأعددت مصقولا لا يامورنة \* اذ لم يكن للرمي والطعن مسلك

قال ثعلب ويقال له أيضا رنة غير مصروف ووارين قرية بقزوين منها محمد بن عبد الرحمن بن معالي الواريني عن محمد بن أبي بكر الخطي القزويني \* ومما يستدرك عليه ورازان قرية بنسف وورازون قرية أخرى بفارس \* ومما يستدرك عليه ورامين قرية بالري بينهما نحو ثلاثين ميلا منها عتاب بن أحمد بن محمد بن عتاب أبو القاسم الحافظ روى عن أبي القاسم البغوي والباغندي \* ومما يستدرك عليه ورتان كذا محرقة ضبطه السلفي قرية بأذربيجان بينهما وبين يلقان سبعة فراسخ كانت ضيعة لأم جعفر زبيدة بنت جعفر بن المنصور وورثين محرقة وكسرا لثا قرية بنسف منها أبو الحارث أسد بن حمدويه بن سعيد سمع أبا عيسى الترمذي وصنف كتاب النستان في مناقب نسف مات سنة ٣١٥ \* ومما يستدرك عليه ووزانة قرية ببخارا ومنهم من أهمل دالها وأيضا من قرى أصفهان \* ومما يستدرك عليه ووزان قرية ببغداد منها أبو جعفر محمد بن علي بن محمد بن أحمد الكاتب \* ومما يستدرك عليه ورسنان قرية بسمقند وورسنيين محلة بها \* ومما يستدرك عليه ورعجن كسفرجل قرية بنسف عن ابن السمعاني \* ومما يستدرك عليه وركن كجعفر قرية ببخارا ووركان محلة بأصفهان \* ومما يستدرك عليه ورددان مدينة بكران ﴿الوزن كالوعد ووز الثقل والخفة﴾ بيدك لتعرف وزنه (كالزنة) بالكسر وأصل الكلمة الواو والهاء فيها عوض من الواو المحذوفة من أولها أو قيل الوزن هو الثقل والخفة وقال الليث الوزن نقل شئ بشئ مثله كأوزان الدراهم ومثله الرزن (وزنه يرتنه وزنا وزنه) كوعدي وعدو وعدة (و) الوزن (المثقال ج أوزان) وهي التي يوزن بها التمر وغيره ويعني بها المستوى من الحجارة والحديد (و) الوزن (قدرة من عمل لا يكاد رجل يرفعها) بيديه (تكون في نصف حلة من جلال هجر أو ثلثها ج وزن) حكاه أبو حنيفة وأنشد

وكنا ترقودنا وزونا كثيرة \* فأفئتنا لها علونا سببا

(و) الوزن (نجم يطاع قبل سهيل فتظنه آية) وهو أحد الكواكب المخلفين تقول العرب حضار الوزن مخلفان وأنشد ابن بري أرى نار ليلى بالعقيق كأنها \* حضارا إذا ما أقبلت ووزينها

(و) الوزن (من الجبل حداؤه كزنته) وهو محجاز قال ابن سيده وهي إحدى الظروف التي عزلها سيديو يلفس معانيها ولانها غرائب قال ابن سيده وقاس ما كان من هذا النحوا أن يكون منصوبا \* قلت قد فرق سيديو بين وزن الجبل وزنه فقال وزن الجبل أي ناحية منه توازنه أي تقابله قرية أولوزنة الجبل أي حداؤه متصل به قال شيخنا رحمه الله تعالى ولا يظهر لي فرق في اللفظ لان اللفظين بمعنى وكان هذا الفرق اصطلاح وقد أشار إليه الشريف المرتضى في مجالسه (و) الوزن (فرس شبيب بن ديسم) الوزن التقدير (الحرص والحذر) وفي حديث ابن عباس رضي الله تعالى عنهم سمانى عن يسع التخل حتى يؤكل منه وحتى يوزن قلت وما يوزن فقال رجل عنده حتى يحزر قال الأزهري جعل الحزوز نالانه تقدير وخرص وقال ابن الأثير سماه وزنا لان الحازر يحزرها وما يوزن فقال رجل عنده حتى يحزر قال الأزهري جعل الحزوز نالانه تقدير وخرص وقال ابن الأثير سماه وزنا لان الحازر يحزرها

(المستدرك)

(التوزن)

(المستدرك)

(التوزن)

(المستدرك)

(وزن)

٢ قوله ولانها كذا في اللسان والظاهر اسقاط الواو  
٣ قوله أي حداؤه قال سيديو ي نصبها على الظرف كذا في اللسان

و يقدرها فيكون كالوزن اها (و) الوزنة (بهاء القصيرة العاقلة كالموزونة) وقال الليث جارية موزونة فيها قصر (ووزن سبعة لقب) رجل (و) يقال (انه لحسن الوزنة بالكسر أى الوزن) جاء به على الاصل ولم يعلمه لانه ليس بمصدر انما هو هيئة الحال قال شيخنا رحمه الله تعالى ولكن تفسيره بالوزن يخالفه (و) قالوا هذا (درهم وزنا ووزن) النصب على المصدر والموضوع في موضع الحال والرفع على الصفة (أى موزون أو وزن والميزان) بالكسر (م) معروف وهى الآلة التى توزن بها الاشياء قال الجوهرى أصله موزان انقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها والجمع موازين وجائز أن يقال للميزان الواحد بأوزانه موازين ومنه قوله تعالى ونضع الموازين القسط يريد الميزان وقال الزجاج اخلف الناس في ذكر الميزان في القيامة فجاء في التفسير أنه ميزان له كفتان وأن الميزان أنزل في الدنيا ليعامل الناس بالعدل وتوزن به الاعمال (و) روى جوير عن الضحاك أن الميزان (العدل) وذهب الى قوله هذا وزن هذا وان لم يكن ما يوزن وتأويله انه قد قام في النفس مساويا لغيره كما يقوم الوزن في مرآة العين وقال بعضهم الميزان الكتاب الذى فيه أعمال الخلق قال ابن سيده وهذا كله في باب الافة والاحتجاج ساوغ الا أن الاولى أن يتبع ما جاء بالاسانيد الصحاح (و) الميزان (المقدار) أنشد ثعلب قد كنت قبل لقاءكم ذامرة \* عندى لكل مخاصم ميزانه

(ووزانه عادله وقابله) أيضا (حاذاه و) من المجاز وزن (فلانا كافأه على فعاله) يقال (هو وزنه بالقض وزنته) قال سيديويه نصبا على الظرف (ووزانه) بفتح النون وأما أبو عبيد فقال هو برفعها (ووزانه ووزانته بكسر هـ) أى (قبالته) وحذاه (ووزنت له الدراهم فانزها) وهو افتعل قلبوا الواو تاء فادغموا فالوازن المدطى والمترن الاخذ كما يقال نقدا المدطى فانتقد الاخذ وقال سيديويه اترن يكون على الالتخاذ وعلى المطاوعة (و) من المجاز (وزن الشعر فانزن) يقال زن كذا ملأ ولا ترنه (فهو أوزن من غيره) أى (أقوى وأمكن) ومنه قول عماره لثعلب لو قلته لكان أوزن (واترن العدل) بكسر العين أى (اعتدل) بالاسخرو صار مساويا فى الثقل والخفة (و) من المجاز هو (أوزن القوم) أى (أوجههم وتوازنوا) أى (اترنا) بمعنى تساوا (و) من المجاز (استقام ميزان النهار) أى (انتصفه) يقال (هو وزن الراى) أى (أصيلة) وفى الصحاح رزينة (وقد وزن ككرم) وزانه اذا كان متبنا وهو مجاز (و) يقال هو (راجح الوزن) أى (كامل العقل والراى) وفى الاساس موصوف برزانه العقل والراى (وموزن كقعدغ) وهو شاذ مثل موحد وموهب وكان القياس كسر الزاى وهو بلد بالجزيرة فتحه عياض بن غنم الاشعرى صلحا وقيل موزن اسم امرأه سمي البلد بها ويقال له أيضا نل موزن قال كثير

فان لا تكن بالشام دارى مقية \* فان باجنادين منها ومسكن

منازل لم يعف التناى قد عيها \* وأخرى بميا فارفين فوزن

(والوزين الحنظل المطعون) وفى المحكم حب الحنظل المطعون يدل بالابن فيؤكل كانت العرب تتخذ فى الجاهلية قال

اذا قل العثمان وصار يوما \* خبيثة بيت ذى الشرف الوزين

أراد صار الوزين يوما خبيثة بيت ذى الشرف (و) من المجاز (وزن نفسه على كذا) اذا (وطنها عليه) كفاى الاساس (كأوزنها) وأوزنها عن أبي سعيد \* ومما استدرك عليه يقال هذا يوازن هذا اذا كان برزته وشئ موزون جرى على وزن أو مقدر معلوم وقال أبو زبدة أكل فلان وزمة ووزنة أى وجبة وهو مجاز وأوزان العرب ما بنيت عليه اشعارها واحداها وزن وهو مجاز ووزن الشئ رجح وروى بيت الاعشى وان يستضافوا الى حكمه \* يضافوا الى عادل قدوزن

والتوزين الروى باليد كفاى الاساس وهو ميزان الجبل بجذائه وأبو سليمان أيوب بن محمد بن فروخ الرقى الوزان عن ابن عيينة وبيت الوزان بالرى بيت علم وصلاح أولاهم أبو سعيد عبد الكريم بن أحمد سادى سكن الرى ونفقه على القفال عمرو وروى عن أبي بكر الخيرى وعنه زاهر الشحامى \* قلت والتاج محمد بن سعد بن رمضان بن ابراهيم الوزان الحلبي المحدث توفى سنة ٦٥٠ والوزنة الدرهم الذى يتعامل به ووزان قرية بآصهان ووزين قرية بخاراعن ياقوت وأبو نعيم محمد بن على بن يوسف يعرف بابن ميزان محدث \* ومما استدرك عليه وزوالين قرية بطخارستان قرب بلخ عن ياقوت رحمه الله تعالى (الوسن محركة وبهاء والوسنة) بالفتح (والسنة كعدة) والهاء عوض عن الواو والمحدوفة (شدة النوم أو اوله أو النعاس) من غير نوم وقال ابن الرقاع

وسنان أقصره النعاس فرنقت \* فى عينه سنة وليس بنائم

ففرق بين السنة والنوم كما ترى وقيل السنة نعاس يبدأ فى الرأس فاذا صار الى القلب فهو نوم وقد مر الابعاء الى امرأته النوم فى حرف الميم وقوله تعالى لا تأخذنه سنة ولا نوم تأويله لا يغفل عن تدبير أمر الخلق تعالى وتقدس (وسن) الرجل (كفرج) وسنا وسنة (فهو وسن وسنات وميسان كميزان) وفى الحديث وتوقظ الوسنان أى النائم الذى ليس بمستغرق فى نومه (وهى سنة ووسنى وميسان) قال الطرماح كل مكسال رقد الضحى \* وعنه ميسان ليل التمام

(كتر نعاسه) أو أخذته شبه النعاس أو نام نومة خفيفة (كاستوسن و) وسن الرجل فهو وسن (غشى عليه من نبت البئر كاستن) على البديل (وأسنته البستر فهى) ركية (موسنة) عن أبي زيد يوسن فيها الانسان وسنا وهو غشى يأخذ (وتوسن الفعل الناقصة

(المستدرك)

(وسن)



أناها وهي نائمة) كسبها وفي التهذيب وهي باركة فصر بها قال الشاعر يصف السحاب \* بكرتوسن بالجميلة عونا \* استعار التوسن للسحاب ومنه قول أبي دؤاد وغيث توسن منه الريا \* ح جونا عشارا وعونا ثقالا جعل الرياح تلقح السحاب فصر ب الجون والعون لهما مثلا (وكذا المرأة) ومنه حديث عمر أن رجلا توسن جارية فخلده وهم يجلدها فشهدوا أنها مكرهه أي تغشاها قهرا وهي وسنه أي نائمة (وميسان ع) بل كورة واسعة كثيرة القرى والتخل بين البصرة وواسط والنسبة ميسانى وميسانى وقد تقدم ذلك في م م م تفصيلا (والوسنى) محركة مع تشديد الياء الرجل (الكثير النعاس ووسنى) كسكرى (امرأة) قال الراعي أمن آل وسنى آخر الليل زائر \* وادى الغوير دوننا فاسواجر (والموسونة المرأة الكسلى) عن ابن الأعرابي وقال في موضع آخر المرأة الكسلانة (و) من المجاز امرأة (ميسانة الضحى بالكسر) أي نائمة الضحى وهو (مدح) ومنه قول الطرماح السابق (و) يقال (رزق) فلان (مالم يوسن) أي لم يحلم (به في نومه) ككافى الأساس (و) من المجاز (هو في سنة) أي (غفلة) وسنات أي غفلات (و) من المجاز (ما هو من همى ولا من وسنى محركة) أي (من حاجتى) ويقال ماله هم ولا وسن الا ذلك مثل ماله حم ولا سم (و) من المجاز (قضت الابل أوسانها من الماء) أي (أوطارها) \* ومما يستدرك عليه امرأه ميسان كان بها سنة من رزاتها واهمى أوسنة ووسنة فارة الطرف شبت بالمرأة الوسنى من النوم وقيل وسنى أي كسلى من النعمة نقله الأزهرى وتوسن فلان فلانا أتاه عند النوم أو حين اختلط به الوسن قال الطرماح

إذا لم ناشط توسنه \* جارى رذاذ يستن من مجرد

وموسنة كعمدة قرية باليمن بخلاف ريمة لبنى الجعدو بنى وادى وقد وردتها ((الوشن)) أهملها الجوهري وفي اللسان هو (ما ارتفع من الأرض) أيضا (الغليظ من الابل والاشن الذى يأتي الرجل) كذا في النسخ وفي اللسان يزين الرجل (ويقعد معه) على مائدته (ويأكل طعامه والوشن مثلثة الاشنان) وهو من الحص وزعم يعقوب أن وشنا ناواشنا نا على البدل (والوشن قلة الماء) عن ابن الأعرابي نقله الأزهرى ((الوشنة)) أهملها الجوهري وقال ابن الأعرابي هي (الخرقاة الصغيرة) قال والصنوة الفسيلة والصنوة العتيذة ((وضن الشيء يضمنه) وضنا (فهو موضوع ووضين) اذا (ثنى بعضه على بعض وضاعفه) ومنه وضن الحجر والاتجر بعضه على بعض (و) قيل وضنه (نضده) قال رجل لا امرأته ضنيه يعنى متاع البيت أي قاربى بعضه من بعض (و) وضن (النسج) يضمنه وضنا (نسجه و) منه (الوضين) وهو (بطان عريض منسوج) بعضه على بعض (من سيور أو شعر) يشد به الرجل على البعير وقيل يصلح للرجل والهودج والبطان للقتب خاصة وقال الجوهري الوضين للهودج بمنزلة البطان للقتب والتصدير للرجل والحزام للسرج وهما كالنسج الا أنهما من السيور اذا نسج نساجه بعضهما على بعض (أولا يكون) الوضين (الا من جلد) وان لم يكن منه فهو غرضة عن ابن جبلة قال المثقب العبدى بقول اذا درأت لها وضينى \* أهذا دأبه أباودينى

(الوشن)

(الوشنة)

(وضن)

٣ قوله أهذا دأبه كذا في اللسان ويروى أهذا دينه

وقال أبو عبيد الوضين في موضع موضوع مثل قيل في موضع مقبول (ج وضن) بالضم (وقلق وضينها) أي (بطانها زالا) وفي حديث علي كرم الله تعالى وجهه انك لفاق الوضين أراد أنه سربيع الحركة يصفه بالخفة وقلة الثبات كالحزام اذا كان رخاوا يروى أن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما المبالغة من جمع أنشد

اليل تعدو قلعا وضينها \* معترضا في بطنها جنيها \* مخالفادين النصارى دينها

أراد انها قد هزات ودقت للسير علم اقال ابن الاثير أخرجه الهروى والزنجشري عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما وأخرجه الطبراني في المعجم عن سالم عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أقاض من عرفات وهو يقول \* اليل تعدو قلعا وضينها \* (والموضونة الدرع المنسوجة) عن شمر (أو المقاربة النسج) المداخلة الخلق بعضها في بعض مثل المرضونة قال الأعشى

ومن نسج داود موضونة \* يساق بها الحى غير افغيرا

(أو المنسوجة حلقتين حلقتين) نقله الزنجشري (أو) المنسوجة (بالجواهر) قال ابن الأعرابي (نوضن) الرجل (تذل و) قال غيره (انضن اتصال والميضانه) بالكسر (القفة) وهي المرجونة نقله سلمة عن الفراء (والميضنة كالجواق) تتخذ (من الخوص ج موازين) \* ومما يستدرك عليه الوضن نسج السمير بالدر والنياب وسمير موضوع مضاعف النسج ومنه قوله تعالى على سمر موضونة والوضنة بالضم الكرمى المنسوج والتوضن الحب عن ابن الأعرابي والوضين بن عطاء الخزاعي الدمشقي عن خالد بن معدان وعطاء وعنه بقية والوايد مات سنة ١٤٩ ((الوطن محركة ويسكن) تخفيفا لضرورة الشعر كما قال رؤبة

(المستدرك)

(وطن)

أوطنت وطنا لم يكن من وطنى \* لولم تكن عاملها لم أسكن

وقال ابن بري الذي في شعر رؤبة \* أوطنت أرضا لم تكن من وطنى \* قلت فسقط الاحتجاج به (منزل الإقامة) من الانسان ومحله (و) أيضا (مربط البقر والغنم) الذى تأوى اليه وهو محجاز (ج أوطان) قال الاخطى \* كأنك كرتالى أوطانها البقر \* (ووطن به يطن) وطنا (وأوطن أقام) الاخيرة أعلى (وأوطنه) ايطانا (ووطنه) توطينا (واستوطنه) اذا (اتخذ وطنا) أي محلا ومسكنا يقيم فيه ومنه الحديث نهى عن نقرة الغرات وأن يوطن الرجل في المسكان بالمسجد كما يوطن البعير أي أن يألف مكانا

معلوماً مخصوصاً به يصلي فيه كالبعير لا يأوى من عطن إلا إلى مبرك ذمت قد أوطنه واتخذ مناهاً وقيل معناه أن يركبته قبل يديه إذا أراد السجود مثل برك البعير (وهو وطن مكة موافقها) واحدها موطن كجلس وهو مجاز ومنه قولهم إذا وقفت بتلك المواطن فادع الله تعالى ولاخواني (والمواطن من الحرب مشاهدتها) كما شاهدوه مجاز ومنه قوله تعالى لقد نصركم الله في مواطن كثيرة وقال طرفة علي موطن يخشى الفنى عنده الردى \* متى تعترك فيه القرائص ترعد

(وتوطن النفس تمهيداً وتوطنها تمهيداً) قال ابن سيده وطن نفسه على الشيء وله فتوطنت جملها عليه فتحملت وذلت له قال كثير فقلت لها يا عز كل مصيبة \* إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت

(والميطان بالكسر الغاية) يقال من أين ميطانك أي غابتك رواه عرو عن أبيه (والميطان موضع يوطن لترسل منه الخيل في السباق) وهو أول الغاية والميتاء والميتاء آخر الغاية وقال الأضحية خواميدان بفتح الميم والميطان بكسرها قال أبو عمر ورجعه مياطين (ووطنه على الأمر) أصح فله معه فأراد معني (واقفه) قال راطأه قال وهو مجاز \* ومما يستدرك عليه أنطنه أقام به افتعل من الوطن وتوطنه وتوطن به لازم متعد والمواطن المحال وميطان بالفتح من جبال المدينة لمزينة وسليم (الوعنة الأرض الصلبة أو بياض في الأرض) كأنه وادي غل (لا يثبت شيئاً كالوعن ج وعان) قال الشاعر كالوعان رسوماً (و) أيضاً (أثر قرية النمل) قال أبو عمرو قرية النمل إذا خربت فانتقل النمل إلى غير ما بقيت آثاره فهي الوعان واحدها وعن (و) قال ابن دريد الوعان (خطوط في الجبال شبيهة بالشؤون والوعن المجأ) كالوعل (وتوعنت الابل والغنم) والدواب (بلغت غاية السمن) وقيل بداهين السمن وقال أبو زيد سمنت من غير أن يحد غايته وقال غيره سمنت أيام الربيع فهي متوعنة (و) نوعن (الشيء استوعبه) واستوفاه

(الوعنة) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (الحب الواسع) وفي بعض النسخ ٣ الحب بالجيم قال (والتوغن الأقدام في الحرب) والتوغن الأصرا على المعاصي (الوفنة) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (القلة في كل شيء) قال (والتوفن النقص في كل شيء) \* ومما يستدرك عليه جئت على وفنسه أي على اثره عن ابن دريد قال وليس بثبت (التوفن) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (التوفل في الجبل) وهو الصعود فيه قال (واوقن الرجل اصطاد الطير من محاضنها) في رؤس الجبال (والموقنة الجارية المصونة المخدرة) عن ابن الأعرابي (والموقنة بالضم موضع الطائر) في الجبل عن أبي عبيد وقال ابن بري محضنه (و) قيل (حفرة في الأرض أو شبهها في ظهور القفاف كالقنة فيهما) والاكنة (ج وقنات وأقنات) وأكأت \* ومما يستدرك عليه توفن الرجل اصطاد الطير من وقننه عن ابن الأعرابي رحمه الله تعالى (الوكن) بالفتح (عش الطائر) زاد الجوهري في جبل أوجد أقال شيخنا رحمه الله تعالى ودعوى أئمة الاشتقاق أنه مقلوب عن الكون بمعنى الاستقرار غريب لا يلتفت إليه (كالوكنة مثلاً والوكنة بضمين والموكن) والموكنة (كمنزل ومنزلة ج أو كن) كافلس (وكن) بالضم وبضمين (ووكون) وقال ابن الأعرابي الوكنة موضع يقع عليه الطائر للراحة ولا يثبت فيه وقال أيضاً موقعة الطائر أقننه وأكننه موضع عشه وقال أبو عبيدة هي الاكنة والوكنة والوقنة والاقنة وقال الاصمعي الوكن والوكن جميعاً المكان الذي يدخل فيه الطائر قال الأزهرى وقد يقال لموقعة الطائر موكن ومنه قوله \* تراه كالبازي انتهى في المركن \* وقال الاصمعي أيضاً الوكن مأوى الطائر في غير عرش وقال أبو عمرو والوكنة والاكنة مواقع الطير حيثما وقعت والجمع وكانت مثله وكن (و) الوكن (السير الشديد) قال

\* انى سأوديل بسير وكن \* وقال شمر لا أعرفه (و) الوكن (الجلوس) وهو مجاز قال الممزي العبدى وهن على الرجا نروا كنات \* طويلات الذوائب والقرون

أى جالسات (و) وكن الطائر بيضه وعليه يكنه) وكلاهما (و) وكن (حضنه) وطائروا كن يحضن بيضه (وجائهم واكنه) كذلك وهن وكون مالم يحرجن من الوكن كما أنهن وكون مالم يحرجن من الوكن قال الشاعر

تذكرنى سلمى وقد حبل بيننا \* حمام على بيضاتهن وكون

واستعاره عمرو بن شاس للنساء فقال ومن ظعن كالدم أشرف فوقها \* طباء السلى واكنات على الخمل

(و) من المجاز (توكن) إذا (تمكن) في الجلوس (و) واكنة (كصاحبة قاعة) بالين في مخلاف ريمة عن ياقوت \* ومما يستدرك عليه الموكن الموضع الذي فيه البيض وكن الطائر وكننا وكونا دخل في الوكن والوكنات بضم الكاف وفتحها وسكونها محاضن بيض الطائر به روى الحديث أقرروا الطير على وكناتها وقال أبو عمرو والواكن من الطير الواقع حيثما وقع على حائط أو عود أو شجر والتوكن حسن الانكا في المجلس قال الشاعر قلت لها أياك أن توكنى \* في جلسة عندي أو تبلىنى

أى ترعى في جلستك (التوان) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (رفع الصوت بالصياح عند المصائب) نعوذ بالله تعالى من عقوبته ذكره الأزهرى في أثناء ترجمة قول (التومن) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (كثرة الأولاد) والتومن كثرة النفقة على العيال (الوت) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (الضعف) أيضاً (الصنج الذي يضرب بالأصابع) وهو الونج وكلاهما دخيل (و) وت (ة) بهستان (منها) أبو عبد الله (الحسين) بن محمد القرشي (الفرضى الونى) سمع أصحاب أبي على

(المستدرك)

(الوعنة)

٣ قوله الحب بالجيم وهو الذى فى اللسان والتهذيب

(الوعنة)

(الوفنة)

(المستدرك) (التوفن)

(المستدرك)

(وكن)

(المستدرك)

(التولن)

(التومن)

(الون)



الصفار وعنه الخطيب التبريزي وقد صنف في الفرائض تصانيف حسنة \* ومما يستدرك عليه ونه جد الحسين بن شادة  
الاصماني عن هدية بن خالد وعنه أحمد بن جعفر الاصفهاني \* ومما يستدرك عليه وتندون بفتح الواو والنون الاولى وسكون  
النون الثانية وآخرا نون ثالثة قريه بخار امنها محمد بن اسحق بن صالح المقرئ عن بكر بن سهل الاسماعيلي \* ومما يستدرك  
عليه ونوسان جد أبي محمد جد ابن حاكم بن سورة الوراق النسفي عن البخاري والترمذي وعنه عبد المؤمن بن خلف الحافظ النسفي  
(الوهن الضعف في العمل) والامر وكذلك في العظم ونحوه وقوله تعالى حمله أمه وهن على وهن أي ضعف على ضعف أي لزمها  
بحملها اياه أن تضعف مرة بعد مرة وقيل جهدا على جهد (ويجهد) قال الشاعر \* ومما بعظم له من وهن \* (والفعل كوعد  
وورث وكرم) أي ضعف (و) الوهن (الرجل القصير الغليظ و) أيضا (نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه) أو هو حين يدبر الليل  
أو هو ساعة تقضى من الليل (كالموهن) كحسن يقال لقيته مرهنا أي بعدوه (ووهن) الرجل (وأوهن دخل فيه) أي صار في  
ذلك الوقت (ووهنه) غيره لازم متعدي نقله الأزهرى (وأوهنه ووهنه) توهينا (أضعفه) ومنه الحديث وقد وهنتهم حتى يثرب أي  
أضعفهم وقال جرير

(المستدرك)

(وهن)

وهن الفرزدق يوم جرد سيفه \* فبين به جسم وآم أربع

فلئن عفوت لأعفون جلالا \* ولئن سطوت لأوهن عظمي

وقال

(وهو زاهن وموهون لا بطش عنده) والموهون من أوهنه كالمرء كوم من أركه والمجوم من أجه وقال اللبث رجل واهن  
في الامر والعمل وموهون في العظم والبدن وفي حديث علي كرم الله تعالى وجهه ولا واهنا في عزم أي ضعيفا في رأي و يروى واهيا  
بالياء (وهي ج هـ ج وهن) بالضم وبضمين قال قعنب بن أم صاحب

اللائمات الفتى في عمره سفها \* وهن بعد ضعيفات القوى وهن

و يجوز أن يكون وهن جمع وهون لأن تكسير فعول على فعل أشيع وأوسع من تكسير فاعلة عليه وانما فاعلة وفعل نادر  
(والوهانة) من النساء (التي فيها فتور عند القيام) وأناة عن أبي عبيد وقال أبو عمرو هي الكسل عن العمل تنعما (والواهنه ريج  
تأخذ في المنكبين أو) الواهنه مرض يأخذ (في العضد) فتضربها جارية بكر يسدها سبع مرات ورجما ضربها الغلام ويقول  
يا واهنه فتحولى بالجارية وهي التي لا تأخذ النساء اغما تأخذ الرجال قاله الأشجبي (أو) ريج (في الاخذعين عند الكبر) الواهنه  
(القصيرة) كذا في النسخ وفي الصحاح القصيرة وهي أسفل الاضلاع وقال أبو الهيثم التي من الواهنه القصيرة وهي أعلى  
الاضلاع عند الترقوة (و) قيل الواهنه (فقرة في القفاو) أيضا (العضدو) الواهنه (من الفرس أول جواخ الصدن) وهما واهنتان  
كفا في الصحاح (والوهين) بلغة من بلى مصر من العرب وفي التهذيب بلغة أهل مصر (رجل يكون مع الاجبر في العمل يحشه عليه)  
\* ومما يستدرك عليه الوهن الجهد والوهون الضعيف ووهن وهنا كوجل وجلا والوهن الجبن عن الاقدام ومنه قوله تعالى فما  
وهنوا لما أصابهم في سبيل الله أي ما فتروا وما جبنوا من قتال عدوهم ويقال للثائر اذا ثقل من أكل الحيف فلم يقدر على النهوض قد  
توهن توهنا قال الجعدي

توهن فيه المضر حية بعدما \* رأي نجيعة من دم الجوف أحرأ

والمضر حية النور هنا والوهن من الابل الكثيف والواهن عرق مستطن حبيل العاتق الى الكنف ورجما جمع صاحبه وهو  
موهون وقد وهن قال طرفة

واذا تلتفتني ألسنها \* انني استجموهون فقر

وقال النضر الواهناتان عظمان في ترقوة البعير بأن يصرع عليها فينكسر فينخر ولا تدرك ذكاته والواهنه الوجع نفسه يقال  
كوبناه من الواهنه وقيل الواهناتان أطراف العلباءين في فاس القفا من جانبيه وقيل هما ضلعان في أصل العنق وهما أول جواخ  
الزور والواهنه الوهن والضعف يكون مصدرا كالعافية قال ساعدة بن جؤية

في منكبيه وفي الارساخ واهنة \* وفي مفاصله غمز من العسم

ونخر الواهنه يعمل من الصفرو يعلق على الواهنه وقال خالد بن جنيصة الواهنه عرق يأخذ في المنكب وفي البدن كلها فبرق منها وقال  
أبو نصر عرق الواهنه في نغض الكنف يقال له القليق والجائف ويقال كان وكان وهن بذى هنات اذا قال كلا ما باطلا لا تملعل  
فيه ووهان قريه باصفهان \* ومما يستدرك عليه وهين كجعفر قريه من رستم التي يرى منها مغيرة بن يحيى بن المغيرة السدي الرازي

وجده المغيرة صاحب جبر رجل اليه أبو زرعة وأبو حاتم الرازيان \* ومما يستدرك عليه وهرن دازان قريه على باب مدينة  
الري ذكر في الفتوح عن ياقوت رحمه الله تعالى ((الوين بالفتح) أهمله الجوهرى وذكر الفتح مستدرك وقال ابن الاعرابي هو  
(العنب الاسود) زاد ابن خالويه والطاهر والظاهر العنب الرازي وهو الابيض وكذلك الملاحي (وويني كسكرى ع) عن ياقوت

٣ قوله بان يصرع هذا  
متعلق بجملته سقطت هنا  
ونصها كما في اللسان ونسب  
الواهنه من البعير الناحرة  
لانهار بما نخرت البعير  
بأن يصرع الخ

(المستدرك)

(الوين)

(المستدرك)

\* ومما يستدرك عليه الوين العيب عن كراع فهو عرض وعلى قول ابن الاعرابي جوهر والوانه المرأة القصيرة قال ابن سيده  
ألفه ياء لوجود الوين وعدم الون وقال ابن بري الوين العنب الابيض عن ثعلب عن ابن الاعرابي فهو وضد وقال ابن خالويه الوينة  
الزيت الاسود ووان قلعة بين خلاط وتقليس من أعمال قالة لا يعمل فيها البسط عن ياقوت ومنها حمدا الواني الذي ترجم الصحاح  
باللغة التركية وعليه مدار عملهم في المراجعة وهو في مجلد حافظ طاعته وقد أخطأ في بعض مواضع وزاد بعض أشياء وقال نصر

وان موضع أظنه يمانية

فصل الهاء مع النون لم يذكر الجوهري هاءن وقد جاء منه الموهون وهو مثال لم يذكره سيبويه قال ابن بري وذكره الجوهري في فصل هوأ وهو غلط \* قلت وأورده المصنف رحمه الله تعالى في هون وهذا محمل ذكره على الصواب وسيأتي ما يتعلق به هناك (الهجون كصـبـور) أهمله الجوهري رحمه الله تعالى وقال أبو عمرو وهو (العنكبوت) ويقال الهجون بالراء أيضا \* ومما يستدرك عليه هيرانان من قري دهمتان وهبران بفتحين أيضا من قراها عن ياقوت (هتبت السماء من هتنا وهتنا) بالضم (وهتنا) بالفتح (وهتنا واهتنا انت انصبت أو هو) من المطر (فوق الهطل أو) التهتان المطر (الضعيف الدائم أو) التهتان (مطر ساعة ثم يفر ثم يعود) عن النضر وأنشد للشماخ

أرسل يومادعة تهنا \* سيل المتان عملا القرينا

وقال أبو زيد التهتان نحو من الدعة وأنشد

يا حبذا انخلك بالمشافر \* كأن تهتان يوم ماطر

(وسحاب هانن وهتون ج) هتن (ككتب وركع) وكانت هتنا على هانن أو هاتنه لان فعلا لا يكون جمع فعول \* ومما يستدرك عليه سحاب هتان كشدا وهتن الدمع هتوناقطروعين هتون الدمع \* ومما يستدرك عليه هترونة ناحية بالانداس من أعمال سرقطة عن ياقوت (الهمزة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (كثرة الكلام) كالهمزة وقيل النون بدل عن اللام (الهمزة بالضم من الكلام ما يعيبه) تقول لا تفعل كذا فيكون عليك عجة (و) الهمزة (في العلم اضعته) ومنه قولهم ان العلم آفة ونكد واهجة (والهمزة اللثيم) أيضا (عربي ولد من أمه) وهو معيب وقيل هو ابن الامة الراعية ما لم تحصن فاذا حصنت فليس الولد بهجين (أو من أبوه خير من أمه) عن ثعلب قال الأزهرى وهذا هو الصحيح قال المبرد قيل لولد العربي من غير العربية هجين لان الغالب على أولاد العرب الأدمية وكانت العرب تسمى البهم الجراء ورقاب المزارد لغلبة البياض على ألوانهم (ج هجن) بالضم (وهجناء) ككرماء (وهجنان) كبطنان وفي بعض النسخ هجان وهو غلط (ومهاجين ومهاجنة) قال حسان مهاجنة اذا نسبوا عبيد \* عصار يط مغاشة الزناد

قال ابن سيده وانما قلت في مهاجن ومهاجنة انه ما جمع هجين مسامحة وحقيقة أنه من باب محاسن وملاح (وهي هجينة ج هجن) بالضم (وهجان وهجان وقد هجن ككرم هجنة بالضم وهجانه وهجونه) بالضم (وفرض) هجين (ورذونه هجين) بغير هاء أى (غير عتيق) قال الأزهرى الهجين من الخيل الذى ولدته برذونه من حصان عربي وخيل هجن (و) الهجان (ككتاب الخيلار) والخالص من كل شئ قال

واذا قبل من هجان قريش \* كنت أنت الفتى وأنت الهجان

والعرب بعد البياض من الألوان هجانا وكروما (و) الهجان (من الابل البيضاء) الكرام (والبيضاء) الكريمة قال عمرو بن كلثوم

ذراعى عيطل أدماء بكر \* هجان اللون لم تقرأ جنيئا

وقيل الهجان من الابل هي الخالصة اللون والعنق وهي أكرم الابل قال ليبيد

كان هجانا مائباضات \* وفي الأقران أصورة الرغام

(و) من المجاز الهجان (الرجل الحسيب) الكريم النقي الحسب وفي بعض النسخ الحبيث وهو غلط (وهو بين الهجانة ككتابة) وقال الزمخشري رجل هجان كريم التربة وكذلك امرأة هجان (و) من المجاز الهجان (الأرض الكريمة) البيضاء اللينة التربة قال الشاعر

بأرض هجان اللون وسمية الثرى \* غداة نأت عن المؤجحة والبحر

(و) يقال (ناقة) وبغير (هجان وابل هجان أيضا) يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع (و) زعموا قالوا (هجان) أى (بيض كرام) قال ابن حجر

كانت على الجبال أو أن خفت \* هجان من نعا ج أو أوعينا

قال ابن سيده الهجان من الابل البيضاء الخالصة اللون والعنق من فوق هجن وهجان وهجان فمنهم من يجعله من باب جنب ومنهم من يجعله تكسير أو هو مذهب سيبويه وذلك أن الالف في هجان الواحد بمنزلة ألف ناقة كنز أو امرأة ضناك والالف في هجان الجمع بمنزلة ألف ظراف وشراف وذلك أن العرب كسرت فعلا على فعال كما كسرت فعلا على فعال وعذر هان في ذلك أن فعلا لا أخت فعال ألا ترى أن كل واحد منهما ثلاثي الأصل وثان حرق لين وقد اعتقبا أيضا على معنى واحد نحو كليب وكلاب وعبيد وعباد فلما كان كذلك كسر أحدهما على ما كسر عليه صاحبه فقيل ناقة هجان وأبق هجان (و) قال الأصمعي رحمه الله تعالى في قول علي كرم الله تعالى وجهه (هذا جنائى وهجانه فيه) اذكر جان يده الى فيه يعنى خياره وخالصة (و) من المجاز (الهاجن زند الأنورى) بقدره واحدة وفيه هجنة شديدة وفي الأساس في زنده هجنة اذا كان أحد الزندين واريا والآخر صليدا ويقال هجنت زند فلان قال بشر

لعمرك لو كانت زنادك هجنة \* لا ورئت اذ خذتى لحدك ضارع

(و) الهاجن (الصغيرة) وفي المحكم هي المرأة (ترج قبل بلوغها) وكذلك الصغيرة من البهائم (و) الهاجن (العناق) التي (تحمل قبل بلوغ) أو ان (السفاد) والجمع هواجن ولم يسمع له فعل وعنه بهاءهم اناث فوعى الغنم (أو كل ما حمل عليها قبل بلوغها)

و  
(الهجون)  
(هتن)

(المستدرك)  
(الهمزة)  
(الهمزة)





والمهدون الذي يطعم منه في الصلح وتهاذا نصا لخواهدنهم مهدنهم هذنا ربهم بكلام وأعطاهم عهدا لا ينوي أن يفي به وهدن  
عنك فلان كعني أرضاه منكم الشيء اليسير وقال ابن الاعرابي هذن عدوه كافة وهدن اذا جئ والتهدين البطة والهودنات النوق  
ورجل هذان ككتاب ومهدون بليد رضى به الكلام والاسم الهدن والهدنة وقد هذنفوه بالقول دون الفعل والهدان والمهدون  
النوام الذي لا يصلي ولا يبكر في حاجته عن ابن الاعرابي وأنشد \* هذان كشحم الارنة المترجح \* وقال \* ولم يعودنومة المهدون \*  
وقد هذنت وأنشد الا زهرى في المهدون

ان العوا ويرما كول حظوظها \* وذوالكها نة بالاقوال مهدون

(الهيرون)

والهدن ككتف المسترخي والهدان ككتاب قليل الشيء يستدل به وايضا موضع بمعنى ضربة عن أبي موسى ((الهيرون)) أهمله  
الجوهري وقال الازهرى أما هرن فاني لا أحفظ فيه شيئا وقال القتيبي الهيرون (كزيتون ضرب من التمر) جيد (وهرون اسم)  
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وهو ابن عمران بن قاهث أنى موسى عليهما السلام قال الازهرى هرون معرب لا اشتقاق له في  
العربية وكان من ولده يحيى والياس واليسع والعزير عليهم السلام (وهاران بن تارح) بن ناحور بن ساروغ (أخو ابراهيم  
وأبولوط عليهم) وعلى نبينا (السلام) آمن لوط بآرامهم وهاجر معه الى الشام فنزل ابراهيم فلسطين ونزل لوط بالاردن وأرسل الى  
أهل سدوم (والهرونى) مقصورا (أو الهرونى) بضم النون وقال ابن سيده ولست أدري الهرونى مقصور (أو) هو (الهرونى)  
على لفظ النسب (نبت) قال ولم أر هذه الكلمة ولا أعرفها في النبات وانكرها جماعة من أهل اللغة (أو هو القرونى) هو  
(الفيلة) جيد لوجع الحلق ويلين البطن \* ومما يستدل عليه هران كسحاب من حصون ذمار باليمن والهارونى قصر قرب سامرا

(المستدرك)

ينسب الى هرون الواقى وهو على دجلة بينه وبين سامرا ميل وازائه من الجانب الغربى المعشوق والهارونية مدينة صغيرة قرب  
مرعش في طرف جبل السكام استحدثها هرون الرشيد وايضا قرية من قرى بغداد قرب شهربابان في طريق خراسان بها القنطرة  
الجميلة البناء وأبو اسحق ابراهيم بن أحمد بن محمد بن أسام الهارونى الى جده هرون الرشيد عن بكر بن سهل وأبو نصر عبد الله  
ابن الحسين بن هرون بن عزرة الهارونى الوراق الى جده المذكور روى عنه أبو سعيد الخليلي الحافظ وهرون بن الحسين بن محمد

(الهرش)

(الهوزن)

ويعرفان بابنى الهارونى وهما من أئمة الزيدية ((الهرش) كزبرج بالذين المجبة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو البعير (الواسع  
الشدق) قال ولا أدري ما سمعته ونقله ابن سيده عنه أيضا ((الهوزن) كجوهر الغبار) قال ابن دريد (طائر) قال الازهرى ولم  
أسمعه لغيره قال وجمعه هوازن (و) هوزن (أبو بطن) من ذى الكلاع وروى الازهرى عن الأصمعي في كتاب الاسماء قال هوازن  
جمع هوزن وهو حى من اليمن يقال لهم هوزن قال وأبو عامر الهوزنى منهم وفي انساب الهمداني هو هوزن بن الغوث بن سعد بن  
عوف بن عدى بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة بن سبأ الأصغر (وهوازن قبيلة) من قيس وهو هوازن بن سعد بن منصور بن عكرمة  
ابن خصفة بن قيس عيلان قال الازهرى لا أدري مما اشتقاقه والنسب اليه هوازنى لانه قد صار اسم للحي ولو قيل هوزنى لكان  
وجها \* ومما يستدل عليه هوزن بخلاف باليمن \* ومما يستدل عليه هسجبان بكسر تين وسكون النون قرية بالرى وقد ذكرها  
المصنف رحمه الله تعالى استطرادا في مواضع من كتابه منها أبو اسحق ابراهيم بن يوسف بن خالد الرازى عن هشام بن عمار وعنه أبو بكر

(المستدرك)

(الهيون)

(همن)

الاسماعيلى \* ومما يستدل عليه الهفن بالفاء المطرا الشديدي عن ابن الاعرابي كافي اللسان وهفتان بالفوقية بعد الفاء قرية  
باصبهان ((التهكن)) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (التندم) على ما فات كالتفكن وقد سبق ذكره ((الهيون) كبرذون نبت م)  
معروف (حارط) بابهى وهابنية (مصر) اسم (امرأة) ((همن)) الرجل (قال أمين كاتن) والهاء بدل من الهمزة وروى عن  
عمر رضى الله تعالى عنه انه قال يوما في داع فهمنوا أى فأمنوا قلب أحد حرق في التشديد في أمنوا بفاء فصار أمنوا ثم قلب الهمزة هاء  
واحدى الميمين بفاء فصار همنوا (و) همن (الطائر على فراخه) همنة (رفرف) كذا في الاساس (و) همن (على كذا صار رقيقا عليه  
وحافظا) منه (المهمن) وتفخ الميم الثانية (وهو) (من أسماء الله تعالى) في الكتب القديمة وفي التنزيل العزيز ومهمناء عليه واختلاف  
فيه ف قيل هو (في معنى المؤمن من آمن غيرة من الخوف وهو) في الأصل (مؤمن به) مزتين قلبت الهمزة الثانية بفاء كراهة  
اجتماعهما فصار مؤمين (ثم) صيرت (الاولى هاء) كما قالوا هراق وأراق قال الازهرى وهذا على قياس العربية صحيح (أو بمعنى  
الامين) وأصله مؤمين مفعيل من الامانة (أو المؤمن) نقل ذلك عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه ما أو هو قريب من ذلك  
(أو الشاهد) وبه فسر قول العباس رضى الله تعالى عنه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

حتى احتوى بيمك المهمن من \* خندف عليها فتحها النطق

قال ابن برى أى بيمك الشاهد بشرق (والهيمان بالكسر) ذكره هنا وأعاد في همن إشارة الى القولين ان النون زائدة أو أصلية  
وأشار صاحب المصباح الى القولين واختلف فيه ف قيل هو (السمكة) للسراويل (و) أيضا (المنطقة) أيضا (كيس للنفقة يشد في  
الوسط) قال الازهرى والهيمان دخيل معرب قد تكلموا به قدما فأعربوه (و) يقال (له هيمان) أعجز وهما بين عجز وقد جاء



ذكر لفظ الجمع في حديث النعمان يوم نهما وند تعاودا وهما ينكم في أحقيكم وأشاسعكم في نعالكم (وهيمان بن قحافة السعدي ويضم أو يثلاث) شاعر مشهور (وهمانية كعلاية) ويقال همانية مما لقو يقال همينا (ة ببغداد) في وسط البرية بينهم وبين النعمانية ليس بقرى ما شئ من العمارات كبيرة كالبلدة على ضفة دجلة والنسبة اليها همانى منها أبو الفرج الحسن بن أحمد بن علي البغدادي الهمانى روى عنه عبد العزيز الأزجى (وكجهينة) همينة (بنت خلف) أو خالد الخراعية (صحابة) هاجرت الى الحبشة مع زوجها \* ومما يستدرك عليه المهيمات انقضيا والمهيم القائم بامور الخلق وقال الكسائي هو الشهيد وقال أبو معشر هو القبان على الشئ والقائم على الكتب والمهيمية لامة \* ومما يستدرك عليه همدان محركة والذال محجة مدينة كبيرة بالبحر مشهورة منها \* سيفته الذى ذكره المصنف رحمه الله تعالى في سفن وأبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الملقب بالبديع أحمد الفضلاء الفصحاء لم يخرج همدان بعده مثله عن ابن فارس اللغوى وعنه القاضي أبو محمد النيسابورى مات رحمه الله تعالى بهراة سنة ٣٥٣ (هـ) بن بكى) بكاء مثل الحنين قال

لم أرأى الدار خلاها \* وكاد أن يظهر ما أجتا

(و) هـ هنيئا (حق) قال ٣ حنت ولات هنت \* وأنى لك مقروع

وقال الليث حن وأن وهن وهو الحنين والانهن قريب بعضها من بعض ويقال الحنين أرفع من الانين (والهانة) بالتشديد (والهانة بالضم الشحمة في باطن العين تحت المقلة) وقيل الهانة كل شتم ويقال ما يعزى هانة ولا هانة (و) الهانة أيضا (بقية المخ) نقله الأزهرى (و) قيل ما بالبعير هانته أى (الطرق بالجل) قال الفرزدق

أفما يشونك والعظام رقيقة \* والمخ مخخر الهانة راز

وقيل ما به هانة أى شئ من خبر وهو على المثل (وأهنة الله فهو مهنون) كاحه فهو محجوم وله نظائر تقدمت (والهنة كعنه ضرب من القنافة) وتقدم له فى من أن الهنة أنى القنافة (وهونين بالضم د) فى جبال عاملة مطل على نواحي حصص (وهن بكسر النون) الأولى (المشدة) بالين عن ياقوت رحمه الله تعالى وهى غير أم جنين الذى تقدم ذكرها (والهن) مخففا (الفرج أضله هـ) بالتشديد (عند بعضهم فيصغر هنيئا) وأشد بعضهم

يا قاتل الله صيبا ناجى بهم \* أم الهننين من زندها وارى

وأحد الهننين هنين والمكبر تصغيره هـ ثم يخفف فيقال هـ وسبأى ذكره فى المعتل (و) قولهم (نخ هاهنا وهاهنا) وهذه بتشديد النون (وهنا) بتشديد النون مع حذف الالف أى (ابعد قليلا أو يقال للحيب ههنا وهنا) مخففتين (أى اقتربا ولا بغض ههنا) بفتحتين وتشديد النون (وهنا) كحى (أى نخ ويحى فى الباء ان شاء الله تعالى) \* ومما يستدرك عليه الهانة التى تبكى وتئن قال

لا تنكحى أبدا هانته \* عجيزا كأنها شيطانه

وقول الراعى أفى أثر الاطعان عينك تلح \* أجل لات هنانا ان قلبك متبح

يقول ليس الامر حيث ذهبت ويقولون ياهناه أى يارجل ولا يستعمل الالف النداء وسبأى فى المعتل بمفصلا وهنين كزبير ناحية من سواحل عمان وهنه يمه هنا أصاب منه هنا كأنه أصاب شيئا من أعضائه قال الهروى عرضت ذلك على الأزهرى فأنكره وقال اغما هو وهنه وهذا إذا أضغفه \* ومما يستدرك عليه هندوان بالكسر وضم الدال محبة بلخ ينزلها الغلمان والجوارى منها الامام أبو جعفر محمد بن عبد الله بن محمد بن عمر الهندوانى الملقب بأبى حنيفة الصغير لفقها مات رحمه الله تعالى بخارا سنة ٣٦٣ وهندوان بالضم نهر بين خوزستان وأرجان عليه ولاية كبيرة وهنديجان بالكسر قرية بخوزستان ذات آثار عجيبة وابنية عالية تار منها الدفائن كما تشار بعض حرمهم الله تعالى (الهنز من كبد حل) أهمله الجوهري وهو (الجماعة معزب هنجمن) بفتح فسكون فضم الجيم وفتح الميم (أو أنجمن) بالانف وهو المشهور المتعارف عند الفرس ويطلق على مجلس الشرب أو (لجمع الناس) مطلقا أو بعيد من أعياد النصارى أو لسائر العجم قال الأعشى \* اذا كان هنز من ورحت محشما \* ويقال أيضا الهنزمر بالراء والهنزمن بالياء بديل النون الاولى (هان) هون (هونا بالضم وهونا نومهانة ذل) قال ذوالاصبع

اذ هب اليك فمأى براعية \* ترعى المحض ولا أغضى على الهون

وقيل الهوان والمهانة اسمان وقال ابن برى المهانة مفعلة من الهوان والميزائدة والمهانة من الحفارة والقواميم أصلية وقد تقدم وبها روى الحديث ليس بالجافى ولا بالمهين (و) هان (هونا سمل فهو هين وهين) كيت وميت (وأهون ومنه) قوله تعالى (وهو أهون عليه) أى كل ذلك هين عليه وليست للمقابلة لانه ليس شئ أسرع عليه من غيره ومنه قول الشاعر

اعمر ك لا أدري وأنى لا وجل \* على أيتا بعدو المنية أول

(ج) أهوناء) كشيء وأشيء على أفعلاء (والهون السكينة والوقار) والرفق وأنشد ابن برى

هونك لا يرد الدهر ما فاتنا \* لانه لساك أسفا فى اثر من ماتنا

(المستدرك)

٣ قوله سيفته هو بكسر السين وسكون الياء وفتح الفاء وتشديد النون

(هـ)

٣ قوله حنت ولات هنت كذا فى اللسان والعجاج بواو بعد حنت والذى فى التكملة بحذفها وعليها يستقيم وزن هذا الشطر من الهزج وقد دخله الحرم والحذف

٤ قوله أم الهننين قال فى التكملة والرواية ياقب الله صاعنا نجى بهم أم الهنيسبر وهو للقتال السكلا بى

(المستدرك)

(الهنزمن)

(هان)

ومنه الحديث كان يمشى هونا أي برقق وابن وثبت (و) الهون (الحقير) من كل شيء (و) الهون (بالضم الخزي) ومنه قوله تعالى فأخذتهم صاعقة العذاب الهون أي ذى الخزي (كالمهانة) مفعلة منه (و) الهون (بن خزيمة بن مدركة) بن الياس بن مضر أبو قبيلة وهو أخو القارة وقال المفضل الضبي القارة بنو الهون وروى أبو طالب فيه فتح الهاء أيضا وقد تقدم ذكر القارة في موضعه (و) ما أدري أي الهون هو أي (الخلق كلهم) قال ابن سيده والزاى أعلى (وهو لله) عليه تمويها (سهله وخففه) (و) هون (الشيء) أهانه كاستهان به وهوان (به وذلك إذا استحقه ومنه قوله

لا تهن الفقير علك أن \* تركع يوما والدر قد رفعه

أراد لا تهن من خذف النون الخفيفة لما استقبلها ساكن (وهو هين وهين ساكن متشد) وهين أصله هيمون وهين مخفف منه (أو المشد من الهوان والمخفف من اللين) قال ابن الأعرابي العرب تمدح بالهين اللين مخفف وتذم بالهين اللين مشدد وفي الحديث المسلمون هينون لينون جعله مدحا لهم وقال غير ابن الأعرابي هما بمعنى واحد (و) امرأة (هونة ويضم) الأخيرة عن أبي عبيدة (متندة) أنشد تغلب تنو بمثني الرازي وهونة \* على الأرض جبال العظام لعوب (و) أمش (على هينتل بالكسر وهونن) أي (رسلن) وكذلك تكلم على هينته وفي الحديث أنه سار على هينته أي على عادته في السكون والرفق ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه أحب حبيبك هونا ما أي حبا مقصدا لا إفراط فيه (والاهون) اسم (رجل) (و) أيضا (اسم يوم الاثنين) في الجاهلية قال بعض شعراء الجاهلية

أو قل أن أعيش وإن يومى \* بأول أو باهون أو جبار

أو التالى دبار أم فيومى \* بمونس أو عروبة أو شبار

قال ابن بري ويقال ليوم الاثنين أيضا وأهد وقد ذكر في محله (والهاون) بنفخ الواو وهكذا ضبطه ابن قتيبة في كتاب الأدب وقال ابن دحية في التنوير وهو خطأ عندهم (والهاون) بضم الواو (والهاون) بزيادة الواو (الذي يدق فيه) فارسي معرب قيل كان أصله هاوون لان جمعه هاوين كقانون وقوانين فخذوا منه الواو الثانية استقالا وفتحوا الأولى لانه ليس في كلامهم فاعل بضم العين (والمهونن) كطمنن (وتفتح الهمة) عن شهر وأشد \* في مهونن بالدي مدبوش \* ذكره الأزهري كابن سيده في ه أن وهو الصواب وذكره الجوهري في ه و أ وخطأ ابن بري والمصنف كانه اعتبر بزيادة الميم والهمزة فأورده هنا وهو (المكان البعيد) وقد تقدم انه مثال لم يذكروا سيبويه (أو) هي (الوهدة) قال الأزهري بطون الأرض وقرارها ولا تعد الشـعاب والميث من المهونن ولا يكون المهونن في الجبال ولا في القفاف ولا في الرمال ليس المهونن الامن جلد الأرض وبطونها (واهوانت المفازة اطمأنت في سعة) ومنه المهونن لما طمأن من الأرض واتسع وقال ابن بري هو الحراء الواسعة ووزنه مقوعل (وهو هاون نفسه) أي (برق) بها نقله الزنجشيري رحمه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه الهوان والمهانة الضعف وهان عليه الشيء هونا خف وامرأة هونة ضعيفة الخلقة غير غليظتها وهونة بالضم مطاوعة والهونة بالضم التسكين والصالح والجمع كصرد وقال رجل من العرب لبعير له مابه بأس غير هوانه أي خفيف الثمن والمهوان كعرب الكثير اللين جمعه مهاوين وأنشد سيبويه لا كميت شـم مهاوين أبدان الجزور مخا \* ميص العشبات لا خور ولا قرم

وقال ابن سيده يجوز أن يكون جمع مهون والهون بالضم الشدة يقال أصابه هون شديد أي شدة ومضرة وعوز ويقال انه الهون من الخيل والانتى هونة إذا كان مطوآعاسلا والهوينى تصغير الهونى تأنيث الالهون التؤدة والرفق والسكينة والوقار وانه لياخذ أمره بالهون بالضم أي الالهون والمهينة كحمة المرأة الحسنة الخلق وفي النوادر هن عندي اليوم واخفض عندي وأرح عندي وارفع عندي واسترفه عندي ورفه عندي وأنفه عندي واستنفه عندي ونفسيره أقم عندي واسترح واستجتم وذ كروا في تصغير المهونن وجهين حذف الميم وأحد المضعفين أو حذف الهمزة وأحد المضعفين قاله أبو حبان وابن عصفور وما أهونه عليه والهين الحقير وأهون من قعيس على عمته ذكر في السنين \* ومما يستدرك عليه هان ميهن هينا كلان يلين ومنه المثل إذا عز أخوك فهن بكسر الهاء عن بعض علماء الاندلس عن الإعلم هان ميهن هينا بالياء هكذا أو أقره وقول شيخنا رحمه الله تعالى لم أره عن امام ثبت ولا نقله أحد من المعتمد عليهم قصور ويقال ما هيان هذا الأمر أي ماشأته وهيان بن يمان من لا يعرف هو ولا أبوه وقيل ان نونه زائدة وهيان كسحاب من قرى جرجان عن ابن السمعاني منها أبو بكر محمد بن بسام بن بكر بن عبد الله بن بسام الهيا في الجرجاني روى الموطأ عن القعنبى ومحمد بن كثير الجمعى مات سنة ٢٧٩ رجه الله تعالى \* ومما يستدرك عليه الهين من بكر دخل لغة في الهن من وبه روى قول الأعشى نقله صاحب اللسان وأخاله تحميفا

فصل الباء مع النون يبنى كبنى اسم قرية من فلسطين بالقرب من الرملة بها قبر صحابي يقال انه أبو هريرة أو عبد الله بن أبي سرح رضي الله تعالى عنهم ما هو أبى بالهمزة وقد جاء ذكرها في سيرة أسامة وبين كجعفر لغة في أبين موضع بالين نقله ياقوت رحمه الله تعالى (البتن أن تخرج رجلا المولود قبل يديه) ورأسه وتكره الولادة إذا كانت كذلك (وقد خرج بتنا) قال البعيث

قوله لا تهن الخ التحقيق انه من المنسرح لكن دخل في مستفعلن أوله الحرم بالراء المهملة بعد خبنة فصار على وزن فاعلان وقال العيني انه من الخفيف وآخر نصفه الراء من تركع

(المستدرك)

(البتن)



لحق حملته أمه وهي ضيفه \* فخاءت به بن الضيافة أرسما

قال ابن خالويه بن وأثن وثن ثلاث لغات (وأثبت) أمه وكذلك الناقية (ويثبت) بالتشديد (وهي موتن وموتنة وهو ميتون) عن اللحياني وهذا نادر (والقياس موتن) كـم وقد جاء في حديث ذي النونية موتن اليد والمشهور في الرواية مودن وقد تقدم في وثن بالتفصيل \* ومما يستدرك عليه يدعان وادى بخلة له ذكر في قصة حنين ((البرون كصبور دماغ الفيل) وهو سم وقيل كل سم قال النابغة

(المستدرك) (البرون)

وأنت الغيث ينفع ماله \* وأنت السم خالطه البرون

(و) أيضا (عرق الدابة) في التهذيب (ماء الفعل) وقد مر ذلك في أرن \* ومما يستدرك عليه برنا بالفتح ويضم واد بالجازيسيل إلى نجد قيل هو فعل من الأرن ثم أبدت الهمزة ياء وقيل هو بفعل من رفوت فحمله المعتل وذكر يرنا مع تاء وتاء موضع شام فاعله موضع آخر ويرني بكسر النون اسم نهر يخرج من دون أرمينية ويصب في دجلة عن ياقوت \* ومما يستدرك عليه يرغان جد عبد الملك ابن محمد بن عبد الله البرغاني البغدادي عن عبد الرزاق وعنه المحاملي ((برن محركة واد) بالين أضيف إليه ذو (ويجمع) من الصرف (لوزن الفعل) قال ابن جني (أصله يران) بدليل قولهم رمح براني قال عبد بن الحسحاس

(المستدرك)

(برن)

فان تفخكي متى فيارب ليلة \* تركنك فيها كالقباء مفترجا

رفعت برجليها واطامت رأسها \* وسببت فيم البراني المحدثا

وقالوا براني وأزاني وآزني وقد تقدم ومنع الصاغاني في تكلمته منع صرفه وأطال فيه وقال مادة زان غير معروفة ولا تضاف ذوالا إلى أسماء الاجناس وقال سيمويه سألت الخليل إذا سميت رجلا بذى مال هل غيره قال لا ألا تراهم قالوا ورن منصرفا لم يغيره (و) ذورن (بطن من حبر) وهو الذي يذكره المصنف رحمه الله تعالى فيما بعد وسيأتي ذكر اسمه وظاهر سياقه يقتضي أن البطن الذي من حبر هو رن من غير ذورن ذابن غيره وهو خطأ وكان الصواب أن يذكر ذابن أولا ثم يقول بطن من حبر (منهم أبو الخير مرثد) بن عبد الله (الناجي) المصري عن عمرو ابنه عبد الله وعقبه بن عامر وأبي أيوب الانصاري رضي الله تعالى عنهم وعنه عبد الرحمن بن شماسه ويريد بن جيب توفي سنة ٩٠ (وأبو البقاء) هكذا في النسخ والصواب أبو التقي كغني كما ضبطه الجاقظ (هشام بن عبد الملك) البرقي الحنصلي عن اسمعيل بن عياش وبقية وعنه أبو داود والنسائي وابن ماجه والفرجاني وابنه عمرو بن ثقفه توفي سنة ٢٥١ وحفيده الحسن بن تقي يأتي ذكره في المعتل (وذورن ملك الحبر لانه حي ذلك الوادي) كما قالوا ذورعين وذو جدن وهما قصران بالين واسم ذى رن عامر بن أسلم بن غوث بن سعد بن عوف بن عدى بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة بن سبأ الاصغر وابنه شراحيل ويلقب سيف الشجاعة مشهور ومن ولده زرعة بن عامر بن سيف بن النعمان بن عفير الاوسط ابن زرعة ابن عفير الاكبر ابن الحرث بن النعمان بن قيس بن عبد بن سيف بن ذى رن كتب اليه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وابنه عفير من مهاجرة الشام ((السن محركة) أهمله الجوهري وهو (أسن البروقديسن كقروح) مثل أسن (وياسين اسم وذكري سى ن) \* ومما يستدرك عليه ما يسن متغير لغة في آسن لبعض العرب وآسن كآفس موضع بالجماعة عن نصر \* ومما يستدرك عليه الياسمين معروف وقد ذكره المصنف في يسم \* ومما يستدرك عليه يسمون منزل من منازل همدان بالين ((اليفن محركة الشيخ الكبير) ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه اليفن الذي قد لهزه القتيبي الشيب وأنشد أبو عبيد الله عشي

(يسن)

(المستدرك)

(اليفن)

٣ قوله من شارف كذا في

الصحاح واللسان وقال

الصغاني والرواية من شارح

أى شاب

(المستدرك)

وما ان أرى الدهر فيما مضى \* يغادر من شارف أو يفن

وقال الليث الشيخ الفاني والباء أصلية وقال بعضهم هو على تقدير يفعل لان الدهر فنه وابلده (و) اليفن (الجل اذا أربيع) أى دخل في الرابعة (و) اليفن (ع) وقيل ما من مياه بنى غير بن عامر كافي اللسان وأهمله ياقوت وذكره في التي بعده (و) اليفن (المتفن ج يفن بالضم و) اليقنة (بهاء البقرة) عن ابن الاعرابي (أو) هي (الحامل) \* ومما يستدرك عليه يقال للثور المسن يفن قال

يا ليت شعري هل أتى الحسنانا \* أنى اتخذت اليقنين شانا \* السلب واللوثة والعيانا

كأنه قال اتخذت أداة اليقنين وقال ابن بري اليفن بالضم الشيران الحلة واحدة يفن قال الراجز

تقول لى مائلة العطاف \* مالك قدمت من القحاف

ذلك شوق اليفن والوذاق \* ومضجع بالليل غير دافي

ونقل ابن بري عن ابن القطاع قال اليفن الصغير أيضا وهو من الاضداد ((يقن الامر كفرح يقنا بالفتح) ويحرك وأيقنه (و) أيقن (به ويقنه واستيقنه) (و) استيقن (به) أى (علمه وتحققه) كله بمعنى واحد وكذلك يقن بالامر وانما صارت الواو ياء في قولك موقن للضمه قبلها واذا صغرت رددته إلى الاصل وقلت ميقن (وهو يقن مثلثة القاف ويقنه محركة) عن كراع (لا يسمع شيئا إلا يقنه) ولم يكذب به كقولهم رجل أذن (وكذا ميقان) عن اللحياني (وهي ميقانه) وهو أحد ما شذ من هذا الضرب (واليقن ازا حة الشل) والعلم وتحقيق الامر ونقيضه الشك وفي الاصطلاح اعتقاد الشيء بأنه كذا مع اعتقاد أنه لا يمكن الا كذا ما طابقا للواقع غير ممكن الزوال

(يقن)

والقيس الاول جنس يشمل الظن والثاني يخرج به والثالث يخرج الجهل المركب والرابع يخرج اعتقاد المقلد المصيب وعند أهل الحقيقة رؤية العيان بقوة الايمان لا بالجهة والبرهان وقيل مشاهدة الغيوب بصفاء القلوب وملاحظة الاسرار بمحاطة الافكار (كاليقين محركة) عن الليث وأنشد للاعشى وما بالذي أبصرته العيو \* ن من قطع يأس ولا من يقن

(و) اليقين (الموت) لانه يقن لحاقه لكل مخلف حتى قال البيضاوي ومال كثيرون الى أنه حقيقى وصوب بعضهم أنه مجازى من تسمية الشيء بما يتعلق به حقيقة شيخنا وبه فسر قوله تعالى واعبد ربك حتى يأتيك اليقين (و يقين ة بالقدس) بهما مقام مشهور للوط عليه السلام والعامه تسميه مسجد اليقين (وهاشم بن يقين محدث و) رجل (يقن بالشيء تكفل) أى (مولع به وذو يقين محركة ماء) لبنى غير بن عامر بن صعصعة عن ياقوت \* ومما يستدرك عليه حق اليقين خالصه وواضحه من اضافة البعض الى الكل لامن اضافة الشيء الى نفسه لان الحق هو غير اليقين وقال أبو زيد رجل ذو يقن محركة لا يسمع شيئا الا يقن به ويرى عامر وعنه الظن باليقين وباليقين عن الظن قال أبو سدره الهجيمى تحسب هو اس وأيقن أننى \* بهما مقدم من واحد لا آخره

يقول تشهم الاسد ناقتى بظن أننى أقنذى بهامنه وأستحى نفسى فأزكها له ولا أفهم المهادك بقاتلته \* ومما يستدرك عليه يلين كجعفر جبل قرب المدينة وقد ذكره المصنف رحمه الله تعالى فى ل ب ن وليست الياء زائدة \* ومما يستدرك عليه يلتكبن بفتح فسكون وفتح الفوقية وكسر الكاف امم محدث روى عن عبد الله بن السمرقندى وعنه سعد الله بن الوادى ويلتكنبن بن طليق عن مالك البانياسى ومحمد بن طرخان بن يلتكنبن بن علم التركى الفقيه مات سنة ٥١٣ هـ رحمه الله تعالى ((يمن

(يمن)

بالضم البركة) وقد تكررت ذكره فى الحديث وهو ضد الشؤم (كالمينة) وبه فسر قوله تعالى أولئك أصحاب المينة أى كانوا ميامين على أنفسهم غير مشائيم وجمع المينة ميامين وقد (يمن) الرجل (كعلم وعنى وجعل وكرم) يمنا (فهو ميمون وأيمن ويامن وعيمن) وفى الصحاح ٢ يمن فلان على قومه فهو ميمون اذا صار مباركا عليهم ويمنهم فهو يامن مثل شئ وشأم وفى المحكم عنه الله يمنافه ميمون والله اليامن واليمين واليامن كالقدير والقادر قال \* يبتلى فى اليامن بيت الايمن \* (ج أيا من) جمع أيمن (و) جمع الميمون (ميامين وتيمن به) وبرأيه (واستين) أى تبرك به (وقدم على أيمن اليمين أى اليمن) كفى الصحاح وفى المحكم قدم على أيمن اليمن أى على اليمن (واليمين ضد اليسار ج أيمن) بضم الميم وفتحها (وأيمان وأيامن) جمع أيمن (وأيامين) جمع أيمان (و) اليمين (البركة) أيضا (القوة) والقدرة ومنه قول الشماخ \* تلقاه عرابه باليمن \* أى بالقوة وكذا قوله تعالى لا تخذنا منه باليمين قال الزجاج أى بالقوة وقيل باليد اليمنى وأما قوله تعالى فراغ عليهم ضربا باليمين فليل بيمينه وقيل بالقوة وقيل بالخلف (ويعن به يمن) من حذضرب حكا سيبويه (ويامن وعين) مشددا (ويامن ذهب به ذات اليمين) وقال ابن السكيت يامن بأصحابك وشأتم خذ بهم يميننا وشمالا ولا يقال تيامن بهم ولا تياسرونى الحديث فأمرهم أن يتيامنوا عن الغميم أى يأخذوا عنه يميننا (و) قوله عز وجل انكم (كنتم تأتوننا عن اليمين) قال الزجاج هذا قول الكفار للذين أضلواهم (أى تخذعوننا بأقوى الاسباب) فتروننا أن الدين والحق ما تضلوننا به كأنه أراد تأتوننا عن المأتى السهل (أو) معناه تأتوننا (من قبل الشهوة لان اليمين موضع الكبد والكبد مظنة الشهوة والارادة) ألا ترى ان القلب لا شئ له من ذلك لانه من ناحية الشمال (واليمين الموت) الاصل فيه (وضع الميت فى قبره على جنبه الايمن) قال الجعدى اذا مارأيت المرأة على وجهه \* كضرح قديم فاليمين أروح

٢ قوله يمن بالبناء للمجهول

وهو مجاز (وأخذ يمينه ويمنا محركة) ويسرة ويسرا (أى ناحية يمين) ويسار (واليمين محركة ما) كان (عن يمن القبلة من بلاد الغور) وقال الشرقى انما سميت اليمن لتيامنهم اليها قال ياقوت فيه نظر لان الكعبة مربعة فلا يمين لها ولا يسار فاذا كانت اليمن عن يمن قوم كانت عن يسار آخرين وكذلك الجهات الاربع الا أن يريد بذلك من يستقبل الركن اليماني فانه أجملها فاذا أصبح والله تعالى أعلم وفى المراسد اليمن ثلاث ولايات الجن والجنات واليهما صنعا ومخالبها وحضر موت ومخالبها وأما حد اليمن فن وراء ثلث وماسامتها الى صنعا ومافار بها الى حضر موت والشحر وعمان الى عدن أبين وما يلى ذلك الى التمام والتجود واليمن يجمع ذلك كله وقال قطرب سمي اليمن ليمينه والشأم لشؤمه (وهو يعنى) على القياس (ويعانى) بتشديد الياء نقله سيبويه عن بعضهم وأنشد لامية بن خلف الهدلى يمانيا بظل يشد كبرا \* وينفخ دائب الهب الشواظ

قال شيخنا رحمه الله تعالى والاكثر على منع التشديد مع ثبوت الالف لانه جمع بين العوض والمعوض وأجاب عنه الشيخ ابن مالك بانه قد يكون نسبة منسوب (ويمان) مخففة وهو من نادر النسب وألفه عوض عن الياء ولا يدل على ما يدل عليه الياء اذ ليس حكم العقيب ان يدل على ما يدل عليه عقبه دائبا وقوم يمانية ويمانوفن ومثله ثمانية ومثانوفن وامرأة يمانية أيضا (ويعن يميننا وأيمن ويامن آتاها) أو أرادها (وتعين انساب اليها واليمينى ألقى اليمن) واذا نسبوا الى التيمين قالوا تيمنى (والأيمن من يصنع يميناه) وهو ضد اليسار (ويمينه كمنعه وعلمه) يميننا ويمينه (جاء عن يمينه) وكذلك شأمه وشئمه ويسره اذا جاء عن شماله (واليمين) الخلف (والقسم مؤنث) سمي باسم يمن اليد (لانهم كانوا يميناهم ففتحوا الفون) وفى الصحاح لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل امرئ منهم يمينه على يمن صاحبه (ج أيمن) بضم الميم (وأيمان) وأنشد أبو عبيد بن ربهير



فجمع أئمن منا ومنكم \* بمقتضى تنوينها الدماء

قال الجوهري وان جعلت اليمين ظرفا لم تحممه لان الظروف لا تكاد تجمع لانها جهات وأقطار مختلفة الالفاظ (وائمن الله) بضم الميم والنون وألفه ألف وصل عند أكثر النحويين ولم يجئ في الاسماء ألف وصل مفتوحة غير ما نقله الجوهري (وائمن الله ويكسر أولهما) عن ابن سيدة وقال ابن الاثير اهل الكوفة يقولون أئمن جمع عين للقسمة والالف فيها ألف وصل ويفتح ويكسر والكسر في أئمن الله حكاه يونس ونقله ابن جنى وذهب ابن كيسان وابن درستويه الى ان ألف أئمن ألف قطع وهو جمع عين وانما خففت همزتها وطرحت في الوصل لكثرة استعمالهم لها ويقولون ان أئمن الله أصله أئمن الله حذفت النون كما حذفت من لم يك (وائمن الله بفتح الميم والهمزة و) قد (تكسر) الهمزة (وائمن الله بكسر الهمزة والميم وقيل ألفه ألف وصل) وهو قول النحويين الا ما كان من ابن كيسان وابن درستويه كما ذكرنا (و) قالوا (هيم الله بفتح الهاء وضم الميم) والاصل أئمن الله قلبت الهمزة هاء (و) ربما حذفت فوامنه الياء فقالوا (أم الله مثله الميم وام الله بكسر الهمزة وضم الميم وفتحها و) ربما قالوا (من الله بضم الميم وكسر النون ومن الله مثله الميم والنون) أي بضم الميم والنون وفتحهما وبكسرهما (و) ربما أبقوا الميم وحدها فقالوا (م الله مثله) أما الضم فهو الاصل وأما الكسر فلانها صارت حرفا واحدا فيشبهونها بالياء (و) ربما أدخلوا عليها اللام لتأكيد الابتداء فقالوا (ليم الله وليمن الله) الاخيرة نقلها الجوهري وحينئذ يذهب الالف في الوصل قال نصيب فقال فريق القوم لما شذبتهم \* نعم وفريق لئمن الله ما ندري

وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير لئمن الله قسمي وائمن الله ما أقسم به واذا خاطبت قلت لئمنك وفي حديث عروة بن الزبير أنه قال لئمنك لئن كنت ابتليت لقد عاقبت وان كنت أخذت لقد أبقيت وقال الازهرى والمعلقة في ضم فون لئمنك كالعلة في قولهم لعمرك كانه أضمر فيها عين ثان فقبل وأئمنك فلائمنك عظيمة وكذلك لعمرك فعلمرك عظيم قاله الجوهري والافراء كل ذلك (اسم وضع للقسمة والتقدير أئمن الله قسمي) وائمن الله ما أقسم به (وائمن كاذرح اسم) رجل (و) أئمن (كأحمد ع) قال المسيب أو غيره

شرفاء الذوب يحممه \* في طود أئمن من قرى قسر

(واستجنته استخلفه) عن اللحياني (وبنيامين كاسرا فيل أخويوسف عليهما السلام ولا تقل ابن يامين) \* قلت فاذا محل ذكره فصل الباء مع النون وقد أشرفنا اليه (وحذيفة بن اليمان صحابي) رضى الله تعالى عنه اسم أبيه حسيل ويقال حسيل ابن جردة بن عمر بن عبد الله القيسي وقيل اليمان لقب جده جردة بن الحرث قال السكبي أصاب دما في قومه فهرب الى المدينة وحالف بني عبد الاشهل فسماه قومه اليمان توفي سنة ٣٦ (وسموا عينا بالضم وبالفتح) أما بالضم فممن بن عبد الله المستنصر من الامراء ومولاه نظرين عبد الله البجلي سمع مع مولاه من ابن البطرمات سنة ٤٤٥ رجه الله تعالى والمكشي بأبي اليمان كثير من وأما بالفتح فممن الحنبلي الفقيه جوالحدث محب الدين قرأ صحيح البخاري على أصحاب ابن الزبيدي وحالف بن الين الاندلسي قاضي بلنسية أصيب سنة ٣٢٧ غازيا وئمن بن عبد الله الحنفي في نسب حمزة بن بيض الشاعر الحنفي وأبو اليمان عبد الله بن أبي الشرف ذكره عبد الغني بن سعيد (و) سموا يامين (كصاحب ويامين) كرا حيل (والميمون نهر) من أعمال واسط قصبته الرصافة وكان أول من حفره سعيد بن زيد وكيسل أم جعفر زبيدة وكانت فوهته في قرية تسمى قريه ميمون فحات في أيام الواثق على يد عمر بن الفرج الرجعي الى موضع آخر وسمى بالميمون لئلا يسقط عنه اسم الين (و) من الحجاز الميمون (الذكر) يقال ضرب بها بالميمون اذا جامعها وأنشد الزنجشري أضرب بالميمون في دهليزها \* أصب ما في قلتي في كوزها

(و) ميمون (بن خالد) بن عامر بن (الحضرمي) يضاف اليه بئر عكة قال ياقوت كذا وجدته بخط الحافظ أبي الفضل بن ناصر على ظهر كتاب قال ووجدت في موضع آخر أن ميمون صاحب البئر هو أخو العلاء بن الحضرمي والى البحرين حفرها باعلى مكة في الجاهلية وعندها قبر أبي جعفر المنصور كان ميمون حليف الحرب بن أمية بن عبد شمس واسم الحضرمي عبد الله بن عماد قال الشاعر

تأمل خليلي هل ترى قصر صالح \* وهل تعرف الأطلال من شعب واضح

الى بئر ميمون الى العبرة التي \* لها ازدهم الحجاج بين الاباطح

(وئمن بالضم) ويرى بالفتح أيضا (ماء) لغطفان من بطن فرند اذ على الطريق بين تيماء وفيد وقيل هو ماء لبنى صرمة بن مرة منهم ويسميه بعضهم أمنا قال زهير

عظام آل فاطمة الجواء \* فيمن فالقوادم فالحساء

(و) عئمن (كزبير حصن) في جبل صبر من أعمال نجران استحدثه علي بن زريع (واليمانية تخففه شعيرة حمراء السنبلة و) الميمن (كعظم الذي يأتي بالين والبركة وتيمن به) تبرك (وئمن عليه) تيمنا (ترك) تبريكا (واليمنة بالضم) وفتح (برديني) قال ربيعة الاسدي

ان المودة والهودة بيننا \* خلق كسحق اليمنة المنجاب

وفي الحديث أنه صلى الله تعالى عليه وسلم كفن في يمينة \* ومما يستدل عليه الايمان خلاف الاشائم قال المرقش

فاذا الاشائم كالايا \* من والايامن كالاشائم

ورأت قضاة في الايا \* من رأى مشبورا ثابرا

وقال الكمي

(المستدرك)

يعنى فى انتسابها الى العيين كانه جمع العيين على ائمين ثم على ايام من كزمن وازمن ويقال فى جمع العيين العيين بضم عين قال زهير  
\* وحق سلمى على اركانها العيين \* والتميز الابتداء فى الافعال باليد العيني والرجل العيني والجانب العيين ونظر ائمين منه عن عيونه  
وتجمع العيين ضد البسار على عيائن نقله ابن سبيده وقال اليزيدى عنت احماني ادخلت عليهم العيين رانا ائمنهم عينا وعينه وعنت عليهم  
وانا ميمون عليهم وائمين الرجل اراد العيين كاشأم اراد الشمال والميمنة خلاف الميسرة وقوله

قد جرت الطير ايامينا \* قالت وكنت رجلا فطينا \* هذا العمرا لله اسرا نينا

قال ابن سبيده جمع عيينا على ائمين ثم جمعه بالواو والنون واعطاه عينه من طعام أى اعطاه الطعام بيمينه ويده  
مبسوطة والاصل فى عينه انها مصدر كاليسرة ثم سمي الطعام عينة لانه اعطى عينة أى باليمين كما سمي الحلف عيينا لانه يكون بأخذ  
اليمين نقله ابن برى وقال شعر سمعت من لقيت من غطفان يتكلمون فيقولون اذا ائويت بيمينك مبسوطة الى الطعام او غيره  
فاعطيت بها ما حلتك مبسوطة فانك تقول اعطاه عينة من الطعام فان اعطاه مقبوضة قلت اعطاه قبضة من الطعام وان حثي له  
بيديه فهى الحنية والحفنة وتصغير العيين عيين وتصغير اليمنة عيمنة وهما عيمنتا، وذهب الى ائمين الابل واشملها أى من ناحية عيمنتها  
وشمالها وقول ثعلبة بن صعيبر فقد كرا نكلار ثيدا بعد ما \* ألقى ذكاء عيمنتها فى كافر

يعنى مالت باحدى جانبيها الى المغرب وقال الاصمعي هو عندنا باليمين أى بمنزلة حسنة وهو محجاز وعين عيمنتا أى باليمين وكفوا يقولون  
فى الحلف عيين الله لا أفعل عن أبى عبيد وروى عن عطاء بن السائب عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهم أن عيمنتا من أسماء الله تعالى  
وبه فسر قوله تعالى كهيعص كاف هاد عيين عزير صادق وانما قيل للشعرى العبور اليمانية ولسهيل اليماني لانهما يريان من ناحية  
اليمين وتيامنت السحابة أخذت ناحية اليمين وام ائمين امرأة أعتقها صلى الله عليه وسلم وهى خاضنة أولاده فزوجها من زيد فولدت  
له أسامة ويقال هو ملك اليمين للرفيق وهو محجاز واليمينين مثنى عيين كزبير من حصون اليمين بعد كابس عن ياقوت واليمانية فرقة من  
الخوارج أصحاب محمد بن ايمان الكوفى وعيين بن سبيع الحضرمى كأمر جسد حسان بن أعين عن عبد الله بن عان وعنه ابنه خالد  
وعقبه بن عامر الحضرمى ويقال لمكة اليمانية لانها من تمامه وتامة من أرض اليمين ((ينه)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو  
(أبو عبد الرحمن الجراوى) المصرى (شهد فتح مصر واليه ينسب حمام بنه بمصر) القديمة بالقرب من دار الحساس وابنه عبد الرحمن  
ابن ينه ذكره ابن يونس (وعبد العزيز بن ابراهيم بن ينه) السبتي (روى) قال الحافظ أبازله ابن الصلاح \* ومما استدرك عليه بن  
قرية بهستان وبنى بن نفيس المقتدرى بفتح الباء وتشديد النون المكسورة قال الحافظ هكذا هو بخط أبى يعقوب النجى روى عنه  
الروذبارى وبانه قلعة بجزيرة صقلية ينسب اليها أبو الصواب الباني الكاتب ((يون محركة)) أهمله الجوهري وهى (ة بالين ويوان  
ة بباب أصهان) منها أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن الحكم بن أحمد بن عصام ومحمد بن الحسين بن عبد الله بن مصعب الثقفى اليماني  
عن سهل عن عثمان وعنه محمد بن عبد الرحمن بن الفضل وأبو بكر بن المقرئ توفى سنة ٣٢٢ قال الحافظ وقد ضبطه ابن طاهر  
بالموحدة فأخطأ وقده ابن السمرقندى بالضم وهو خطأ أيضا (ويوان بالضم ة ببعلىك) ويقال فيها يونس أيضا وهو المعروف ومنها  
الحافظ شرف الدين أبو الحسين على بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن عيسى بن أحمد بن عيسى البعلبى الحنبلى مات سنة ٧٠١  
له ولابيه ترجمة حسنة واخوته البدر الحسن والقبط موسى وأمة الرحيم حدثوا من ولده الصدر عبد القادر بن محمد بن محمد بن محمد  
ابن عبد القادر أبى على لقيه السخاوى ببعلبك وعم أبيه الزين عبد الغنى بن حسن بن عبد القادر بن على لقيه السخاوى بها أيضا وهم  
بيت علم وحديث (و) يونان قرية (أخرى بين برذعة وبيلقان) بين كل واحدة منهما وبينها سبعة فراسخ (واليونانيون جبل  
انقرضوا) نسبوا الى يونان بن يافث بن نوح وبخط النوى رجه الله تعالى قيل يونان خيرة كانت حكاء الروم ينزلون بها \* ومما  
يستدرك عليه اليون بالضم حصن كان بمصر فتحه عمرو بن العاص رضى الله تعالى عنه وبنى فى مكانه القسطنطين وهى مدينة مصر  
اليوم وقد ذكره المصنف رجه الله تعالى فى لين وتقدم ذكره أيضا باليون لانه نسب اليه الباب قال الهذلى

جلاوا من تمام أرضنا وتبدلوا \* بمكة باب اليون والريط بالعصب

جرى بين باب النون والهضب دونه \* رياح أسفت بالنقا وأشتت

وقال آخر

((بين محركة)) أهمله الجوهري وقال ابن جنى فى سر الصناعة هو كدود وضبطه كراع بفتح فسكون قال وليس فى الكلام اسم وقع  
فى أوله ياء غيره قال الزنجشمرى هو (عين) يقال له جوزمان لبني زيد الموسوى من بني الحسين (أو واد بين ضاحك وضوب يحث)  
وهما جبلان أسفل الفرش هكذا ذكره ابن جنى رجه الله تعالى وقيل هو من بلاد خراة وقال نصر بين ناحية من أعراض المدينة  
على برية منها وهى منازل أسلم بن خراة وقال ابن هرمة

أدار سلمى بين بين فشغرم \* أئينى فما استخبرت الا تخبرى

أئينى جئتكم البارقان بوبلها \* لنا سماعن آل سلمى وشغفر

لقد شفيت عينك ان كنت باكا \* على كل مبد من سليم ومحضر

٣ قوله فغفر قال ياقوت  
بروى بالغين والعين

(ينه)

(المستدرك)

(يُون)

(المستدرك)

(بين)



وقيل بين اسم بربرواي عياثر قال علقمة بن عبدة التيمي

وما أنت الا ذكرة بعد ذكرة \* تحل بين أوبا كناف شرب

وقد جاء ذكره في سيرة ابن هشام في موضعين الاول في غزاة بدر ثم على غميس الحمام من مرتين فاضافه الى مرتين والثاني في غزاة بني الحيات فخرج على بين ثم على صخيرات اليمام وقيل بين موضع على ثلاث ليال من الحيرة وبه تعلم ما في كلام الموصنف رحمه الله تعالى من القصور في الضبط والبيان \* وبه تم حرف النون والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله خير البريات وعلى آله وصحبه وأنصاره وأشياعه وأزواجه الطاهرات ما أقيمت الصلوات وما تليت النجيات آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

(باب الهاء)

والهاء من الحروف الحلقية وهي العين والحاء والهاء والغين وهي ايضا من الحروف المهموسة وهي الهاء والحاء والحاء والكاف والشين والسين والتاء والصاد والتاء والفاء والمهموس حرف لان في مخرجه دون المجهور وجرى مع النفس فكان دون المجهور في رفع الصوت قال شيخنا وأبدلت الهاء من الهمزة في هياك ولهك قائم وهراق وهراق في أراق وأراد ومن الالف قالوا هنة في هنا ومن اليا قالوا في هذي هذه وقفوا من تاء التانيث وقفا كطلمة

(أبه)

(فصل الهمزة) (أبهته بكذا أنته به) أي اتهمته به (وأبدله وبه كنع وفرج) الاولى عن أبي زيد نقله الجوهري (أبها وبحرك) وفيه انف ونشر مرتب (فطن أو) أبه للشيء أبها (نسيه ثم نطقن له) وقال أبو زيد هو الامر تنساه ثم تنبته له وقال الجوهري ويقال ما أبهت له بالكسر أبه أبها مثل نبت فيها (وهو لا يؤبه له) لا يحتفل به لحقارته ومنه الحديث رب أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره (وأبهته تائبها نبهته وفطنته) كلاهما عن كراع والمعنيان متقاربان (و) أبهته (بكذا أنته به) (والأبهه كسكرة العظمة والبهجة) والمهابة والرواء ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه كم من ذي أبهه قد جعلته حقيرا ويقال ما عليه أبهه الملك أي بهجته وعظمته (و) أيضا (الكبر والتخوة) ومنه حديث معاوية أذ لم يكن المخزومي ذابا وأببهه لم يشبهه قومه يريد أن بني مخزوم أكثرهم يكتفون هكذا (وتأبه) الرجل على فلان (تكبر) ورفع قدره عنه وأنشد ابن بري لرؤبة \* وطامع من نخوة التأبه \* (و) تأبه (من كذا تنزه وتعظم) نقله الرخشمري (والأبهه بالألف موضع ب ه ه وغلط الجوهري في إرادته هنا) ونص الجوهري وربما قالوا بالألف وأجاب عنه شيخنا بما لا يحدي فأعرضنا عنه مع ان الجوهري ذكره في به تائبا على الصواب وكان الذي ذكره هنا قول لبعضهم \* ومما يستدرك عليه أبهته بالمد أعلمته عن ابن بري وأنشد لامية

(المستدرك)

اذ أبهتهم ولم يدروا بفاحشة \* وأرغمهم ولم يدروا بما هجعوا

(التأبه) مبدل من (التعته) هكذا ذكره الجوهري \* ومما يستدرك عليه آتيه بكسر فسكون قرية بمصر من البحيرة وقد دخلتها وتضاف الى البارود والاصل آتيا بالياء (الأده محركة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (اجتماع أمر القوم) \* ومما يستدرك عليه الاره القديد وقيل هو أن يغلي اللحم بالخل ويحمل في الاسفار نقله ابن الاثير وآره الشيء بمعنى أراحه فهو آره ككتف وقد كرفي آيات الكندي الشهيرة على هذا الروى نقله شيخنا \* ومما يستدرك عليه أزجاء بالفخ وهاء مخضة قرية من قرى خازران ثم من فواحي سرخس وسية أي ذكرها في زجه (الانزهة كقندأوة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان هنا وهو (الكبر والعجب) قال ابن جنى همزته مبدلة من عين عنزهة وقال الازهرى النون والواو والهاء الاخيرة زائدة وسيأتي له مزيد في ع زه وذكره ابن سيده في زه ه فقال رجل انزهوا امرأه انزهوه وقوم انزهوون أي ذووز وهذو هذو الى أن الالف والنون زائدتان كما في انفعال \* ومما يستدرك عليه آفه بفتحين وسكون الهاء لغة في أف وقد تقدم في الفاء (الآفه الطاعة) كأنه (قلب الفاء)

(التأته) (المستدرك)

(الآده)

(المستدرك)

(الانزهة)

(المستدرك) (الآفه)

(آله)

هكذا ذكره الجوهري وقال الاصمعي القاه والاقه الطاعة يقال آهاه وآيقه (أنه الالهة) بالكسر (والوهة والوهية) بضمهما (عبد عبادة) ومنه قرأ ابن عباس وبذرناك والاهلك بكسر الهمزة قال أي عبادتك وكان يقول إن فرعون يعبد ولا يعبد نقله الجوهري وهو قول ثعلب فهو على هذا ذوالا الهة لاد وآلهة والقراءة على القراءة المشهورة قال ابن بري ويقوى ما ذهب اليه ابن عباس قول فرعون أنار بكم الاعلى وقوله ما علمت لكم من اله غيري (ومنه لفظ الجلالة) وقال الليث بلغغان اسم الله الا كبير هو الله لا اله الا هو وحده \* قلت وهو قول كثير من العارفين (واختلف فيه على عشرين قولاً ذكرتها في المبسوط) قال شيخنا بل على أكثر من ثلاثين قولاً ذكرها المتكلمون على البسطة (وأصحها أنه علم) للذات الواجب الوجود المستجمع لجميع صفات الكمال (غير مشتق) وقال ابن العربي علم دال على الاله الحق دلالة جامعة لجميع الاسماء الحسنى الالهية الا حده بجمع جميع الحقائق الوجودية (وأصله الاله كفعال بمعنى مالوه) لانه مالوه أي معبود كقولنا امام فعال بمعنى مفعول لانه مؤتم به فلما أدخلت عليه الالف والملاحم حذف

الهمزة تخفيفاً أكثرته في الكلام ولو كانت عوضاً من المباحة مع المعوض منه في قولهم الآلاه وقطعت الهمزة في النداء للزومها  
تفخيماً لهذا الاسم هذا نص الجوهري قال ابن بري قول الجوهري ولو كانت عوضاً الخ هذا رد على أبي علي الفارسي لأنه كان يجعل  
الآلاف والآلاه في اسم الباري سبحانه عوضاً من الهمزة ولا يلزمه ما ذكره الجوهري من قولهم الآلاه لأن اسم الله لا يجوز فيه  
الآلاه ولا يكون المحذوف الهمزة تفرد سبحانه بهذا الاسم لا يشرك فيه غيره فإذا قيل الآلاه انطلق على الله سبحانه وعلى ما يعبد من  
الاصنام وإذا قيل الله لم ينطق إلا عليه سبحانه وتعالى ولهذا جاز أن ينادى اسم الله وفيه لام التعريف وتقطع همزته فيقال يا الله  
ولا يجوز يا الآلاه على وجهه من الوجوه مقطوعة همزته ولا موصولة انتهى وقال الليث الله ليس من الأسماء التي يجوز فيها اشتقاق  
كما يجوز في الرحمن والرحيم وروى المنذري عن أبي الهيثم أنه سأل عن اشتقاق اسم الله في اللغة فقال كان حقه اله أدخلت الآلاف  
واللام تعريفاً قبل الآلاه ثم حذف العرب الهمزة استئقلاً لها فلما تركوا الهمزة حولوا كسرتها في اللام التي هي لام التعريف  
وذهبت الهمزة أصلاً فقالوا الله فتركوا لام التعريف التي لا تكون إلا ساكنة ثم النقي لآمان متحركاً وأدغموا الأولى في الثانية  
فقالوا الله كما قال الله عز وجل لكننا هو الله ربى معنا لكن أنا (وكل ما اتخذ) من دونه (معبوداً) عند متخذ بين الآلاهة) بالكسر  
(والآلاهانية بالضم) وفي حديث وهب بن الورد إذا وقع العبد في آلاهانية الرب ومهنية الصديقين ورهبانية الأبرار لم يجد أحداً  
يأخذ بقلبه أى لم يجد أحداً يحببه ولم يحبب إلا الله سبحانه قال ابن الأثير هو فعلانية من آله يأله إذا تحير يريد إذا وقع العبد في عظمة الله  
وجلاله وغير ذلك من صفات الربوبية وصرف نوههم إليها بغض الناس حتى ما يعيل قلبه إلى أحد (والآلاهة ع بالجزيرة) كما  
في الصحاح وقال ياقوت وهى قارة بالسماوة وأنشد لافنون التغلبى واسمه صريم بن معسر

كفى حزناً أن يرحل الركب غدوة \* وأصبح في عليا آلاهة ناريا

قال ابن بري ويروى وأترك في عليا آلاهة بضم الهمزة قال وهو الصحيح لأنه ما دفن قائل هذا البيت \* قلت وله قصة وأبيات ذكرها  
ياقوت في مجمع (و) الآلاهة (الحية) العظيمة عن ثعلب (و) الآلاهة (الاصنام) هكذا هو في سائر النسخ والصحيح بهذا المعنى الآلاهة  
بصيغة الجمع وبه قرئ قوله تعالى ويدرك وآلهة وهى القراءة المشهورة قال الجوهري وانما سميت الآلاهة الاصنام لأنهم  
اعتقدوا أن العبادة تحق لها واسمها وهم تتبع اعتقادهم لا ما عليه الشئ في نفسه فتأمل ذلك (و) الآلاهة (الهلال) عن ثعلب  
(و) الآلاهة (الشمس) غير مصروف بالآلاف ولا موزعاً صرّفوا وأدخلوا فيه الآلاف والآلاهة قال الجوهري وأنشد  
أبو علي \* فأعجلنا الآلاهة أن تؤوبا \* قلت وحكى عن ثعلب أنها الشمس الحارة قال الجوهري وقد جاء على هذا غير شئ من دخول  
لام المعرفة الاسم مرة وسقط طاء أخرى قالوا القيمة الندرى وفي ندرى وفيه والفينة بعد الفينة فكأنهم سموها آلاهة لتعظيمهم  
لها وعبادتهم إياها والمصراع المذكور من أبيات لمية بنت أم عتبة بن الحرث وقيل لبنت عبد الحرث اليربوعي ويقال لنا نحة عتبية  
ابن الحرث وقال أبو عبيدة لام البنين بنت عتبية ترثيه وأولها

تروحنا من اللعناء قسرا \* فأعجلنا الآلاهة أن تؤوبا

على مثل ابن مية فأنعماء \* تشق فواعم البشر الجيوب

ويروى فأعجلنا الآلاهة ووقع في نوح الجاسسة هذا البيت لمية بنت عتبية ترثي أباها (ويثالث) الضم عن ابن الأعرابي رواها آلاهة قال  
ويروى الآلاهة يصرف ولا يصرف (كآلاهة) كسفينة (والتأله التسلل والتعبد) قال رؤبة

لله در الغائبات المدة \* سجين واسترجع من تألهى

(والتأليه التعبد) نقله الجوهري (و) تقول (آله كفرج) يأله ألقاها (تحير) وأصله وله بوله ولها ومنه اشتق اسم الجلالة لأن  
العقول تاله في عظمته أى تحير وهو أحد الوجوه التي أشار لها المصنف أولاً (و) آله (على فلان) اشتد خزع عليه) مثل وله نقله  
الجوهري (و) قبل هو مأخوذ من آله (اليه) إذا (فرع ولاذ) لأنه سبحانه المفعول الذي يلجأ إليه في كل أمر قال الشاعر

\* ألهمت البنا والحوادث حجة \* وقال آخر \* ألهمت أليها والركائب وقف \* (و) قبل هو من (آلهة) كنعته إذا (أجاره  
وآمنه) \* ومما يستدرك عليه أصل آله ولاه كاشاح ووشاح ومعنى ولاه أن الخلق يولعون إليه في حوائجهم ويضرعون إليه  
فيما ينوبهم كما يولع كل طفل إلى أمه وحكى أبو زيد الجدل آله رب العالمين قال الأزهرى وهذا لا يجوز في القرآن أغما حكاية عن  
الأعراب ومن لا يعرف سنة القرآن وقال ابن سيده وقالوا يا الله فقطعوا حكمه سيديوه وهو نادى وحكى ثعلب أنهم يقولون يا الله  
فيصلون وهما لغتان يعنى القطع والوصل وحكى الكسافى عن العرب يله أغفر لى بمعنى يا الله وهو مستكره وقد يصر ضرورة كقول

الشاعر  
آلا بارك الله في سهيل \* إذا ما الله بارك في الرجال

ونقل شيخنا آله بالمسكان كفرح إذا أقام وأنشد

ألها بدار ما تبين رسومها \* كأن بقاياها وشوم على اليد

وقال ابن خبيب في الأزدي بن عمرو بن كعب بن الغطريف وفي علف الآلاه بن ساعدة وفي نعيم آلهة وهو القليب بن عمرو بن نعيم وفي طيئ

قوله وانما سميت الآلاهة  
الاصنام كذا يحفظه  
والذى في الصحاح والآلاهة  
الاصنام سموها بذلك  
لاعتقادهم أن العبادة تحق  
لها الخ

(المستدرك)



بنو ٣ اله مثل عليه ابن عمرو بن غمامة وفيها أيضا عبد الله مثل عليه ابن حارثة بن غيرته بن صهيان بن عجمي بن عمرو بن سديس وفي النخع بنو أليه بن عوف (أمة كفرج) أمها (نسي) ومنه قراءة ابن عباس وأذكر بعد أمه وقال الشاعر

أمهت وكنت لا أنسى حديثا \* كذا الدهر يودي بالعقول

قال الجوهري (و) أما في حديث الزهري أمه بمعنى أفرور (اعترف) فهي لغة غير مشهورة \* قلت والحديث المذكور من امتحن في حد فأمه ثم تبرأ فليست عليه عقوبة فإن عوقب فأمه فليس عليه حد إلا أن بأمه من غير عقوبة قال أبو عبيد ولم أسمع إلا أمه بمعنى الاقرار في غير هذا الحديث ٣ وفسر أبو عبيد قراءة ابن عباس بالاقرار قال ومعناه أن يعاقب ليقرفا قراره باطل (و) أمه (كنصر عهد) يقال أمهت إليه في أمر فأمه إلى أي عهدت إليه فعهد إلى عن أبي عبيد (والامية كسفينة جدرى الغنم) وفي الصحاح بشر يخرج بالغنم كالخسبة والجدرى (وقد أمهت كغنى) تومه (و) أمهت مثال (علم) وعلى الأولى اقتصر الجوهري وجاعة (أمها) بالفتح عن ابن الأعرابي (وأمية) كسفينة عن أبي عبيد وقال ابن سيده هو خطأ لأن الأمية اسم لا مصدر إذ ليست فاعلة من أبنية المصادر (فهي أمية ومأموه ومؤميه) كعظمة وهذه عن انفراد رائد لرؤية \* تسمى به الأذنمان كل مؤمه \* وعلى الأولين اقتصر ابن سيده والجوهري على اثني عشر وقال الجوهري يقال في الدعاء آهه وأميه وأنشد ابن الأعرابي

طبيخ نخاز أو طبيخ أمية \* دقيق العظام سيء القضم أماط

قال الأزهرى الآهة التأوه والامية الجدرى وقال ابن سيده يقول كانت أمه حاملة به وبها سعال أو جدرى فجاءت به ضاويا (و) قال الفراء (أمة الرجل) كغنى (فهو مأموه) وهو الذي ليس معه عقله والآهة كقبرة لغة في (الأم) كافي المحكم وفي الصحاح أصل قولهم أم وقال أبو بكر الهاء في أمهة أصلية وهي فعلة بمنزلة ترهه وآهية \* قلت فإذا قول شيخنا أنهم أجمعوا على زيادة هاءه فلامعنى لوروده هنا ولا لدعوى أنه لغة محل نظر (أوهى لمن يعقل والام لا يعقل) والجمع أمهات وأمات قال قصى \* أمهت خندف والياس أبي \* وقال زهير فيما لا يعقل

والافان بالشريعة فاللوى \* نعفر أمات الرباع ونيسر

وقد جاءت الأمه فيما لا يعقل كل ذلك عن ابن جني وقال الأزهرى يقال في جمع الام من غير الامات وأماتات آدم فامهات والقولان نزل بأمهات وهو أوضح دليل على أن الواحدة أمهة قال وزيد الهاء في أمهات لتكون فرقا بين بنات آدم وسائر الحيوان قال وهذا القول أصح القولين (وتأمة أما اتخذها) كانه من الامهة قال ابن سيده وهذا يقوى كون الهاء أصلا لأن تأمته تفعلت بمنزلة تفوّهت وتأنهت \* ومما يستدل عليه الامه بالفتح النسيان روى ذلك عن أبي عبيد قال الأزهرى وليس ذلك بصحيح قال وكان أبو الهيثم فيما أخبرني عنه المنذرى يقرأ بعد أمه قال وهو خطأ وقال ابن بري أمه الشهاب كبره ونبيه \* قلت وكان من ميمه بدل من باء أمية (أنه يأنه) من حد ضرب (أنه) بالفتح (وأنوها) بالضم مثل (أنخ) يأخ وذلك إذا ترحمن نقل بجده نقله الجوهري عن الأصمعي (و) أنه يأنه إذا (حسد ورجل أنه يتكحل) أي (حاسد) وكذلك نافس ونفيس \* ومما يستدل عليه رجال أنه كسكر مثل أنخ وأنشد الجوهري لرؤية يصف خلا

رعاية يخشى نفوس الآه \* برجس بهباه الهدير البهيه

أي برعب نفوس الذين يأهون كافي الصحاح والآه كأمير الزهير عند المسئلة نقله ابن سيده وأنه بكسر تين صوت رزمة السحاب عن ابن جني وبه فسر قول الشاعر بينهما نحن مر تعون بفلج \* قالت الدخ الزواء أنه (أوه) يسكون الواو والحركات الثلاث (كبحر وحيث وأين) وعلى الأولى اقتصر الجوهري وأنشد

فأوه لذكرها إذا ما ذكرتها \* ومن بعد أرض بيننا وسما

\* قلت هكذا أنشده الفراء في نوادره قال ابن بري ومثل هذا البيت

فأوه على زيارة أم عمرو \* فكيف مع العدا ومع الوشاة

واللغة الثالثة ذكرها ابن سيده قال الجوهري (و) ربما قبلوا الواو ألفا فقالوا (آه) من كذا بكسر الهاء \* قلت وبه يروى البيت المذكور أيضا وأنشد الأزهرى

آه من تبال آها \* تركت قلبي مبالها

(و) ربما قالوا (آوه بكسر الهاء والواو المشددة) وفي الصحاح يسكون الهاء مع تشديد الواو قال (و) ربما قالوا (أو بحذف الهاء) أي مع تشديد الواو بلا مد وبه يروى البيت المذكور أيضا قال (و) بعضهم يقول (أوه بفتح الواو والمشددة) ساكنة الهاء لتطويل الصوت بالشكايه ووجد في بعض نسخ الصحاح بخط المصنف وبعضهم يقول آوه بالمد والتشديد وفتح الواو ساكنة الهاء وما ذكرناه أولا هو نص أبي سهل الهروي في نسخة (و) يقولون (آوه بضم الواو) هذا ضبط غير كاف والأولى ما ضبطه ابن سيده فقال بالمد وبواو ين نقله أبو حاتم عن العرب (وآه بكسر الهاء منونة) أي مع المد وقد تقدم كسر الهاء من غير تنوين وهما افتتان وقال ابن الأنباري آه من عذاب الله وآه من عذاب الله وأيس في سياق المصنف ما يدل على المد كما قبله وهو قصور وقال الأزهرى آه هو

(أمة)

٢ قوله له وعله يوزن عنب كما ضبطه بخطه وقوله إلا آتى الله مثل عليه يوزن رطب كما بخطه أيضا ٣ قوله وفسر أبو عبيد قراءة ابن عباس بالاقرار كذا بخطه والصواب فسر الحديث كما تدل عليه بقية العبارة

(المستدرک)

(أنه)  
(المستدرک)

(آوه)

٤ قوله آه وآه أي بالتنوين وعدمه كما بخطه واللسان

حكايه المتأه في صوته وقد فعله الانسان شفقة وجزعا (وآو بكسر الواو منونة وغير منونة) أي مع المد غير مشددة الواو (وأوتاه بفتح الهمزة والواو المثناة الفوقية) ونص الجوهرى وورعاً أدخلوا فيه التاء نقلاً وأوتاه يعد ولا يعد وضبط المصنف فيه قصور (وأوتاه بتشديد المثناة التحتية) مع المد فهي ثلاث عشرة لغة وإذا اعتبرنا المد في أوتاه وفي آووه فهي خمس عشرة لغة وحكى أيضاً آها بالمد والتنوين ورواها بالواو وآووه بالقصر وتشديد الواو والمضمومة وأوتاه كشدا ورواه وآه فهن اثنتان وعشرون لغة كل ذلك كلمة يقال عند الشكايه أو التوجع) والتعزن وقد جاء في حديث أبي سعيد أنه عين الرابضة بويه في حديث آخر أنه لفرخ محمد من خليفة يستخف ضبطه بتشديد الواو وسكون الهاء (آه) الرجل (أو هاء أو تاء أو هاء أو تاء قالها) والام منه الآه بالمد قال المنقب العبدى

إذا ماقت أرحلها بلبل \* تأوه آه الرجل الحزين

ويروى آه كافي الصحاح وقال ابن سيده وعبدى أنه وضع الاسم موضع المصدر أي تأوه تأوه الرجل قيل ويروى

\* تهوه آه الرجل الحزين \* (والأوتاه) كشدا (الموقن) بالاجابة (أو الدعاء) أي كثير الدعاء وبه فسر الحديث اللهم اجعلني مخبئاً أو هامئياً (أو الرحيم الرقيق) القلب وبه فسرت الآية ان ابراهيم طليم أواه منيب (أو الفقيه أو المؤمن بالحشية) وبكل ذلك فسرت الآية (و) يقولون في الدعاء على الانسان آه وماهة حكى اللحياني عن أبي خالد قال (الآه الحصة والمأه

الجدرى) قال ابن سيده ألف آه واولان العين وارا أكثر منها يا \* ومما يستدرك عليه رجل أواه كثير الحزن وقيل هو الدعاء الى الخير وقيل المتأوه شفاو فرقا وقيل المتضرع بقينا أي ايقنا بالاجابة ولزوما للطاعة وقيل هو المسبح وقيل الكثير الشاء والمتأوه المتضرع وقال أبو عمرو بيه مؤهته وأوهته وذلك أن الغزال اذا انجأ من السكب أو السهم وقف وقفة ثم قال أوه ثم عدا (الآه) كتبه بالجرعة على انه مستدرك على الجوهرى وليس كذلك بل ذكره في تركيب أوه وهو (التعزن) والتوجع (آه) الرجل (أها وأه) بتخفيف الهاء (وأه) بتشديد الهاء (وتأه) تأهها (توجع توجع الكتيب فقال آه أو هاه) قال الجوهرى ويروى قول المنقب العبدى المذكور \* تأوه آه الرجل الحزين \* وهو من قولهم آه الرجل أي توجع قال العجاج

وان تشكيت أذى القروح \* بأه كاهة المجرورح

قال ومنه قولهم في الدعاء على الانسان آه لك وأوه لك بحذف الهاء أيضاً مشددة الواو وفي حديث معارية آها بأحفص هي كلمة تأسف انتصابها على اجرائها مجرى المصادر كأنه قال أنا سبف تأسفوا أصل الهمزة واو وقال ابن الاثير آها كلمة توجع تستعمل في الشر كإن واهيا يستعمل في الخير وسأني في يوه (أيه بكسر الهمزة والهاء) اسم سمي به الفعل (و) أيه بكسر الهمزة مع (فتحها) أي الهاء وهذه عن الليث (وتنوتن المكسورة) وهي (كلمة استزادة واستنطاق) تقول للرجل اذا استزادته من حديث أو عمل أيه بكسر الهاء وفي الحديث انه أنشد شعر أمية بن أبي الصلت فقال عند كل بيت أيه (وأيه باسكان الهاء) أي مع كسر الالف (زجر بمعنى حسبك) عن ابن سيده (وأيه مبنية على الكسر) وقد تنوتن قال ابن السكيت (فأذا وصلت نوتن) تقول أيه حدثنا قال وقول ذي الرمة

وقفنا فقلنا أيه عن أم سالم \* ومبال تكلم الديار بالاقع

فلم ينوتن وقد وصل لانه قد فوى الوقف قال ابن السرى اذا قلت أيه يارجل فانما تأمره بان يزيدك من الحديث المعهود بينكما كأنك قلت هات الحديث وان قلت أيه بالنون فكأنك قلت هات حديثاً ما لان التنوين تنكير وذر الرمة أراد التنوين فتركه للضرورة كذا في الصحاح ومثله قول ثعلب فانه قال ترك التنوين في الوصل واكتفى بالوقف وقال الاصمعي أخطأ ذوالرمة انما كلام العرب أيه قال ابن سيده والصحيح أن هذه الاصوات اذا عنيت بها المعرفة لم تنوتن واذا عنيت بها النكرة فنوتن وانما استزاد ذوالرمة هذا اطلاق حديثاً معروفاً كأنه قال حدثنا الحديث أو خبرنا الخبر وقال ابن برى قال أبو بكر بن السراج في كتاب الاصول في باب ضرورة الشعر حين أنشد هذا البيت فقلنا أيه عن أم سالم هذا لا يعرف الامنونا في شيء من اللغات يريد انه لا يكون موصولاً الامنونا انتهى (و) اذا قلت (أيها) عنياً (بالنصب) فانما تأمره بالسكوت والكف نقله الجوهرى ومنه حديث أصيل الخزاعي حين قدم عليه المدينة فقال له كيف تركت مكة فقال تركتها وقد أجمعت غمامها وأعدت ذخرها وأمشر سلمها فقال أيها أصيل دع القلوب تقرأي كف واسكت وأنشد ابن برى قول حاتم الطائي

أيها فدى لك أي وما ولدك \* حاموا على مجدكم واكفوا من انكلا

وقال أبو زيد تقول في الأمر أيه افعل وفي النهي أيه اكن أي كف (و) أيه (بالفتح) مع كسر الالف (أمر بالسكوت) والكف وقال الليث هيه وهيه بالكسر والفتح في موضع أيه واه (وأيه) بالبعير (تأنيهاً صاح به وناداه) وفي الصحاح ودعاه هكذا خصه بالجمال وعم به غيره الناس والجمال والخيل ومنه حدثت ملك الموت اني أؤيه بها كما يؤيه بالخيل فتجيبني أي الارواح وقال أبو عبيد أيه بالرجل والفرس وهو ان يقول لها يا به وأشد ابن برى في تأنيبه الابل لرؤبة \* بجور لا مسقى ولا مؤيه \* (و) قال ابن الاثير (أيه) بفلان تأنيهاً اذا دعاه وناداه كانه (قال) له (يا أيها الرجل وأيهان) كسخبان (وتكسر نوها) وفي الصحاح وورعاً قالوا أيها بالنون كالتثنية قلت رواه ثعلب (وأيها) بحذف النون نقله الجوهرى (وأيها) نقله الجوهرى أيضاً كل ذلك (لغات في هيات) قال الجوهرى واذا أردت التبعيد قلت أيها بفتح الهمزة بمعنى هيات وأنشد الفراء

(المستدرك)

(أه)

(أيه)

٢ قوله لا مسقى كذا بخطه  
وفي اللسان لا مسقى برسم  
حرفين بدل السين بلا نقط  
خرو



ومن دوني الأعيار والقنع كله \* وكتمان أيها ما أشت رأبعدا

انتهى وقال ثعلب يقال أيها أن ذلك أي بعد ذلك وقال أبو علي معناه بعد ذلك فجعله اسم الفعل وهو الصحيح لأن معناه الأمر (وأيها) بمعنى (وأيها) \* ومما يستدرك عليه قال الليث أيها وفيه في الاستزادة وأيه وأيه في الزجر قال ابن الأثير وقد ترد المنصوب به بمعنى التصديق والرضا بالشيء ومنه حديث ابن الزبير لما قيل له يا ابن ذات النطاقين فقال أيها سار الله أي صدقت ورضيت بذلك ويروي أيها بالكسر أي زدي من هذه المنقبة وحكي اللحياني عن الكسائي أيها وهيسه على البديل أي حدثنا وأيه القانص بالصيد زجره قال الشاعر

مخرجة حصا كأت عيونها \* إذا أيه القانص بالصيد عضرس

فصل البدء مع الهاء (ما بأهت له كمنعت) أهله الجوهرى وفي اللسان أي (ما فظنت) له قلت وهو مقلوب أهدت له كما تقدم (بجيه كزبير) أهله الجماعة وهو (ابن علي بن بجيه) أبو القاسم الهاشمي (الطبري محدث) عن علي بن مهدي وفاته مهدي بن محمد بن بجيه الطبري روى عن بجيه المذكور وعن الحارث بن محمد بن بجيه الملقب بالهاتفي إلا أنه ضبطه كما مير في الموضعين بخطه بجودا (بدهه بأمر كمنعه) بدها (استقبله به) كما في الصحاح زاد الأزهري مفاجأة (أوبدأ به) والهاء بدل من الهمزة (و) بدهه (أمر) بدها (فخه) كما في الصحاح (والبدء والبداهة ويضمان) واقتصر الجوهرى على ضم الأخير والفتح في الأخير عن الصغاني (والبدية) نقله الجوهرى أيضا هو (أول كل شيء وما يفجأ منه وبادهه به مبادهه وبداها) بالكسر أي (فجأ به) وأنشد ابن بري للطرماح

وأجوبة كالراعية ونخزا \* يبادهها شيخ العراقين أمردا

وفي صفة صلي الله تعالى عليه وسلم من رآه بديه هابه أي مفاجأة وبغته يعني من لقيه قبل الاختلاط به هابه لوقاره وسكونه وإذا جالسه وخاطبه بان له حسن خلقه (و) يقال (للكبدية أي لك أن تبدأ) قال ابن سيده وأرى الهاء بدلا من الهمزة (وهو ذو بديه) يصيب الرأي في أول ما يفجأ به وقال علي بن ظافر الحداد في بدائع البداهة أن أصل البدية والارتجال في الكلام وغلب في الشعر بالروية وتفكر وان الارتجال أسرع من البدية والروية بعدد ما قال شيخنا فأشار إلى الفرق بين البدية والارتجال وهو الذي ذهب إليه ابن رشيق في العمدة وأيده (و) يقولون (أجاب على البدية) أي أول ما يفجأ به (وله بدائه) في الكلام والشعر والجواب أي (بدائع) كأنه جمع بديه كسفينه وسفائن ولا يبعد أن تكون الهاء بدلا من العين (و) يقال هذا (معلوم بدائه العقول) (و) يقال (البداهة الخطبة) إذا ارتجلها (وهم يتبادهون الخطب) يرتجلونها والتفاعل ليس على حقيقة وفي الصحاح هما يتبادهان بالشعر أي يتجاريان \* ومما يستدرك عليه بديه الفرس وبداهته بالضم أول جريه وعلاته جرى بعد جرى وأنشد الجوهرى

للأعشى

الابداهة أو علا \* له سابع هذا الجزاره

تقول هو ذو بديه وذو بداهة ونقله الأزهري أيضا وقال ابن سيده وأرى الهاء في كل ذلك بدلا عن الهمزة وقال الزمخشري لحقه في بداهة جريه والمباده المباده وبده الرجل بديه أجاز جوابا سيدا عن ابن الأعرابي ورجل مبده كمنبر وأنشد الجوهرى لرؤبة

بالدرع عن كل درع عجبهي \* وكيد مطال وخصم مبده

والبدية الإحق الساذج مولده وأيضا لقب أبي الحسن علي بن محمد البغدادي الشاعر لقب به لشعره بديه وبدهه بالضم ناحية بالسند ويقال بالنون وسيأتي \* ومما يستدرك عليه بدويه محركة قرية بمصر من الدقهلية وقد مررت عليها والنسبة بدويهى (أبرقوه كسقفور) أهله الجماعة قال ياقوت وهكذا ضبطها أبو سعد ويكتبها بعضهم أبرقويه وهو (معرب برقوه) بكسر الراء (أي ناحية الجبل) وأهل فارس يسمونها أورقوه ومعناه فوق الجبل كذا قاله ياقوت \* قلت الذي معناه فوق الجبل هو برقوه بسكون الراء وتطبق بر على معنى الناحية ومعنى فوق ومعنى الصدر كما هو معروف عندهم وكوه هو الجبل وهو (د) مشهور (بفارس) من كورة اصطخر قرب رزد وقال الاصطخري أبرقوه آخر حدود فارس بينهما وبين رزد ثلاثة فراسخ أو أربعة خصبة رخيصة الأسعار كثيرة الزجة مشبكة البناء قرعاه ليس حولها أشجار ولا بساكنين إلا ما بسد عنها وبها تل عظيم من الرماد يزعم أهلها أنها نار إبراهيم التي جعلت عليه بردا وسلاما (منه أبو القاسم علي بن أحمد) الأبرقوهى (الوزير) بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه \* قالت ومنه أيضا الجلال أبو الكرم عبد الله بن عبد القادر بن عبد الحق بن محمد بن عبد السلام الطائوسى الأبرقوهى والد الشهاب أحمد وأخو عبد الرحمن ولد سنة ٧٦٢ بأبرقوه وقرأ على أبيه وعنه الصدر إبراهيم وأجاز له ابن أميلة والصالح بن أبي عمرو بن رافع وابن كثير وابن الحب روى عنه أنه توفي سنة ٨٣٣ وتقدم ذكره أيضا في طوس قال ياقوت وذكر أبو سعد أبرقوه قرية أخرى بنواحي أصفهان على عشرين فرسخا فان لم يكن بهم وأمنه فهى غير التي ذكرت ونسب إليها أبا الحسن هبة الدين الحسن بن فهد الأبرقوهى الفقيه حدث عن أبي القاسم عبد الرحمن بن منده بالكثير وعنه الحافظ أبو موسى المدينى مات في حدود سنة ٥١٨ (و) أبرقوه أيضا (ة على ست مراحل من نيسابور) وفي كلام الاصطخري ما يفهم أنها على خمس مراحل منها فإنه قال من أبرقوه إلى زاذويه ثم إلى نيسابور فتأمل ذلك \* ومما يستدرك عليه بردقوه بفتح الموحدة والدال وسكون الراء وضم النون قرية بمصر من أعمال الهندسارية والنسبة بردقوهى

(المستدرك)

(بأه)

(بجيه)

(بده)

(المستدرك)

(أبرقوه)

٢ قوله علي بن أحمد كذا  
يخط الشارح موافقا لما في  
ياقوت والذي في المتن  
المطبوع أحمد بن علي

(المستدرک)

(بره)

\* ومما يستدرک علیه برزه كجعفر قرية يقيم من نواحى نيسابور منها أبو القاسم حمزة بن البرزهي له تصانيف في الادب منها محمد بن يعقوب بن محمد ومحمد بن يعقوب له أبو الحسن ذكره البخاري في دمية القصر مات سنة ٤٨٨ قاله عبد الغافر الفارسي في السياق \* ومما يستدرک علیه برشيه محرقة قرية بمصر من الدقهلية والنسبة برشيهى ((البرهية)) بالغض (ويضم الزمان الطويل) وفي الصحاح المدة الطويلة من الزمان (أو أعم) والأول قول ابن السكيت يقال أقت عندة برهية من الدهر كقولك أقت عندة سنة من الدهر (وأبرهة بن الحارث) الراش الذي يقال له ذو المنازوه (تبع) من ملوك اليمن (و) أبرهة (بن الصباح) أيضا من ملوك اليمن وهو أبو يكسوم ملك الحبشة (صاحب الفيل المذكور في القرآن) سافر به إلى بيت الله الحرام فأهلكه الله تعالى ويلقب هذا بالاشرم وأشد الجوهري

منعت من أبرهة الحطيم \* وكنت فيما ساءة زعيما

(والبرهية المرأة البيضاء الشابة) قيل (النائمة أو) التارة (التي) تكاد (ترعد رطوبة ونعومة) وقيل هي التي لها ريق من صفاتها وقيل هي الرقيقة الجلد كأن الماء يجري فيها من النعومة قال الجوهري وهي فعللة كرفية العين واللام وأنشد لأمري القيس

برهية رودة رخصة \* تكرعوبة البانة المنقطر

و برهية تارتارها وباضتها (والبرهية محرقة التارة) ومنه البرهية (وبرهوت محرقة) على مثال رهوت كافي الصحاح وهو قول الاصمعي قال ابن بري صوابه برهوت غير مصروف للتأنيث والتعريف \* قلت ويدل على أنه مصروف قول النعمان بن بشير في بنت هاني الكندية وهي أم ولده

أني تذكرها وغمره دونها \* هيأت بطن قناة من برهوت

والقصيدة كلها مكسورة التاء (و) يقال برهوت (بالضم) مثل سبروت نقله الجوهري أيضا (بئر) بمضمر موت يقال فيها أرواح الكفار وفي الحديث خير بئر في الأرض زهرم وبئر في الأرض برهوت كافي الصحاح أخرجه الطبراني وزاد غيره لا يدرك عمقها وقال ابن الأثير وتأوه على التحريك زائدة وعلى الضم أصلية قال شيخنا ولذلك ذكره المصنف هنا وفي التاء إشارة إلى القولين (أو واد) بالين نقله ياقوت عن محمد بن أحمد وروى عن علي بن رضى الله تعالى عنه قال أبغض بقعة في الأرض إلى الله تعالى وادى برهوت بمضمر موت فيه أرواح الكفار وفيه بئر مأواه امنن وفي حديث آخر عنه شرب بئر في الأرض بئر بلهوت في برهوت (أو د) بالين (وبره) الرجل (كجمع برها) وفي نسخة برهانا ككلاهما بالتحريك (باب جسمه بعد) تغيير من (علة) عن ابن الأعرابي زاد غيره (وابيض جسمه) ولواقتصر على قوله وابيض كان كافيا (وهو أبرزه وهي برها، وأبره) الرجل إذا (أنى بالبرهان) أى بيان الحجة وإيضاحها هذا هو الصواب كما قال ابن الأعرابي ان صح عنه وهو رواية أبي عمرو وأما قولهم برهن فلان إذا أوضح البرهان فهو مولد نقله الأزهري (أو) أبره أنى (بالجاء وبغلب الناس) واختلاف في نون البرهان ف قيل هي غير أصلية قاله الليث ومثله للزمخشري فانه قال البرهان مشتق من البراهة كالسلطان من السليط وقال غيره يجوز أن يكون نون برهان نون جمع جعلت كالأصلية كما جمعوا مصير على مصران ثم جمعوا مصران على مصارين على توهم أنه أصلية (وبريه) كزبير (مصغرا براهيم) وكانت الميم زائدة ويقال برهم والعامية تقول برهومة (ونهر برية بالبصرة) شمر في دجلة \* ومما يستدرک علیه البرهية التارة والبضاضة وأيضاً السكينة البيضاء الصافية الحديد وبه فسر حديث المبعث فأخرج منه علاقة سوداء ثم أدخل فيه البرهية قال الخطابي قد أكرت السؤال عنها ولم أجد فيها قولاً يقطع بصحتها ثم اختار أنها السكين ونصغير برهية برية ومن أعها قال برية وأما برية برهية فقبحه قل أن يتكلم بها وبرية كزبير واد بالجاز قرب مكة عن ياقوت وبرية بنت ابراهيم بن يحيى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس كان أبوها يصلي بالناس بجامع المنصور الجعات واليهان سب أبو اسحق محمد بن هرون بن عيسى بن ابراهيم بن عيسى بن جعفر بن أبي جعفر المنصور العباسي وهي جدته روى عن أحمد بن منصور الرمادي وبنو البرية جماعة بالين يرجع نسبهم إلى السكاسك كراجندي منهم جماعة وبارهة ناحية بالهند وبرهية كعنبى قرية بها أبرهة خادمة النجاشي صحابية \* ومما يستدرک علیه أشبه بالكسر فالسكون قرية

(المستدرک)

(بله)

بمصر من الغربية ونضاف إلى الملق ومنهما مؤلف سلوان المطاع في عدوان الاتباع ((رجل ابلة بن البله) محرقة (والبلهية) أى (عافل) وعن الشمر لا يحسنه (أو أحق لا تمير له) قال النضر هو (الميت الداء أى من شره ميت) لا ينبت له وبه فسر الحديث أكثر أهل الجنة البله (و) قيل هو (الحسن الخلق القليل الفطنة لمداد الأمور) وبه فسر الحديث أيضا (أو من غلبته سلامة الصدر) وحسن الظن بالناس نقله الجوهري وبه فسر الحديث أيضا لانهم أغفلوا عن أمر دنياهم فغفلوا أخذوا التصرف فيها وأقبلوا على آخرتهم فغفلوا أنفسهم بها فاستحقوا أن يكونوا أكثر أهل الجنة وقال الجوهري يعنى البله في أمر الدنيا القلة اهتمامهم بها وهم أكياس في أمر الآخرة قال الزرقاني بن بدر خير أولاد نال البله العقول يريد أنه أشد حياءه كالبه وهو عقول وفي التهذيب البله الذى طبع على الخير فهو غافل عن الشر لا يعرفه وبه فسر الحديث وقال أحمد بن حنبل في تفسير قوله استراح البله قال هم الغافلون عن الدنيا وأهلها وفسادهم وغلهم فاذا جاؤا إلى الأمر والنهي فهم العقلاء الفقهاء (بله كفرج) بلها (وتبله) نقله الجوهري (و) بله كفرج أيضا عني عن حجة (لغفلته وقلة تمييزه) (و) من المجاز هو في (عيش أبله وشباب أبله) أى (ناعم كان صاحبه غافل عن الطوارق) كما



في الأساس وفي الصحاح شباب ابله لما فيه من الغرارة يوصف به كما يوصف بالسلو والجنون لمضارعة هذه الأسباب وعيش أبله قليل الغموم قال رؤبة \* بعد غداني الشباب ابله \* قال الأزهرى يريد الناعم (و) من المجاز (البلهاء الناقه) التي لا تنحاش من شيء مكانه ورزانه) وفي الأساس لا تنحاش من ثقل (كانها حقاء) وما ذكره المصنف هو قول ابن شميل زاد ولا يقال جمل أبله (و) (البلهاء ناقه م) أي معروفه وإياها عني قيس بن العيزارة الهذلي بقوله

وقالوا لنا البلهاء أول سؤله \* وأغراسها والله عني يدافع

(و) (البلهاء المرأة الكريمة المريرة) هكذا في النسخ والصواب المزيرة بالزاي (الغريرة المغفلة) وأنشد ابن شميل

ولقد لهوت بطفلة ميالة \* بلهاء تطلعني على أسرارها

أراد أنها اغترلادها لها فهي تخبرني بأسرارها ولا تظن لما في ذلك عليها (و) (البله استعمل الاله كالتباليه) وفي الصحاح تباليه أرى من نفسه ذلك وليس به (و) (التباليه طلب الضالة) أيضا (تعمس الطريق على غير هداية ولا مسئلة) عن أبي علي وهو مجاز وقال الأزهرى العرب تقول فلان تبليه تبليها إذا تعمس طريقا لا يهتدى فيها ولا يستقيم على صوبها (و) (أبله صادفه أبله وبه) كلمة مبنية على الفتح (ككيف اسم لدع) وفي الصحاح معناها دع (و) أيضا (مصدر بمعنى الترك) أيضا (اسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الأول) ومنه قول كعب بن مالك يصف السيوف

تذرا للجاحم ضاحياها ماتما \* بله الألف كف كأنهم الخفاق

يقول هي تقطع الهام فدع الألف أي هي أجدر أن تقطع الألف ومنه قولهم هذا ما أظهر لك بله ما أضمره أي دع ما أضمره فهو خير وفي المثل تحرقن أن تراها بله أن تصلاها يقول تحرقن النار من بعيد فدع أن تدخلها ومنه قول ابن هرمة

تمشى القطوف إذا غنى الحداة بها \* مشى النجيبه بله الجله النجبا

جمال أنقال أهل الود آونة \* أعطهم الجهد منى بله ما أسع

أي دع ما أحبط به وأقذر عليه (و) (مخفوض على الثاني) ومنه قول كعب بن مالك المذكور \* بله الألف كف كأنهم الخفاق \* في رواية الأخفش قال هو هنا بمنزلة المصدر كما تقول ضرب زيد وقال ابن الأثير بله من أسماء الأفعال بمعنى دع وترك وقد توضع موضع المصدر وتضاف فتقول بله زيد أي ترك زيد (و) (مرفوع على الثالث) أي إذا كان مرادف لكيف وبه فسر الأحرار الحديث بله ما أطلعهم عليه أي كيف (و) (فتحها بناء على الأول والثالث) وفيه إشارة للرد على الجوهرى في قوله مبنية على الفتح ككيف قال ابن بري حقه أن يقول مبنية على الفتح إذا نصبت ما بعدها فقلت بله زيد كما تقول رو زيد (أعراب على الثاني) أي إذا قلت بله زيد كانت بمنزلة المصدر معرفة كقولهم رو زيد قال ابن بري ولا يجوز أن تقدره مع الإضافة اسم للفعل لأن أسماء الأفعال لا تضاف (وفي تفسير سورة السجدة من) كتاب صحيح (البخاري) أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت (ولا خطر على قلب بشر) ذخرا من بله ما أطلعهم عليه فاستعملت معرفة بمن خارجة عن المعاني الثلاثة (والرواية المشهورة على قلب بشر بله ما أطلعهم عليه قال ابن الأثير يحتمل أن يكون منصوب المحل ومجرور على التقديرين والمعنى دع ما أطلعهم عليه وعرفوه من نعيم الجنة ولذا هنا وهذه الرواية هي التي في كتاب الجوهرى وانتهابه وغيرهما من أصول اللغة (وفسرت بغير وهو موافق لقول من بعدهما من ألفاظ الاستثناء ومعناها) وبه فسر أيضا قول ابن هرمة بله الجله النجبا أي سوى كافي الصحاح (أو بمعنى أجل) وأنشد الليث

بله اني لم آخذ عهدا ولم \* أقترف دنيا فتعزى النعم

(أو بمعنى كف ودع) ما أطلعهم عليه وهو قول الفراء (و) (يقال (ما باله) أي (ما بالك والبلهنية بضم الباء) وفتح اللام وسكون الهاء وكسر النون (الرخاء وسعة العيش) صارت الألف باء لكسرة ما قبلها والنون زائدة عند سيديو به وقيل بلهنية العيش نعمته وغفلته وأنشد ابن بري للقيط بن يعمر الأيادي مالي أرا كم نياما في بلهنية \* لا تفرعون وهذا البيت قد جعا

(و) (من سجعات الأساس) لازت ملق بتهنية مبقى في بلهنية) وهو مجاز \* ومما يستدرك عليه ابتله الرجل كبله أنشد ابن الأعرابي ان الذي يأمل الدنيا مبتله \* وكل ذي أمل عنها يستغل

وبله بمعنى على نقله ابن الأنباري عن جماعة وقال الفراء من خفض بها جعها بمنزلة على وما أشبهها من حروف الخفض والبلهاء ككرماء البلاد مولدة \* ومما يستدرك عليه بلهنية بضم فسكون فتفتح قرية بمصر من الدهلية والنسبة الجيهي (بناها بالكسر والقصر) أهمله الجماعة وقال ابن الأثير هي (ة) بمصر من أعمال الشرقية وقال غيره هي (على ستة فراسخ من فسطاط مصر) قال ابن الأثير والناس اليوم يفتحون الباء \* قلت وهو المشهور على أنسنتهم ولا يعرفون الكسر (عسلة فائق) قال شيخنا الظاهر عسلها لان الضمير للقرية وكان ظنها بلدا وقد جاء ذكرها في الحديث وبارك النبي صلى الله عليه وسلم في عسلها بقوله بارك الله في بنها وعسلها فالدعاء منه صلى الله عليه وسلم لاهاها ولعسلها ومن منذ زمان لا يوجد فيها عسل ولا يقتنون التحل الا ما جلب من حوالها وقد شملتهم بركدعائه صلى الله عليه وسلم وهم أحسن الناس أخلاقا وألينهم عريكة والغالب عليهم الصلاح وملازمة السنة وردت

٣ قوله تمشى الخ كذا أنشده

في اللسان كالجوهرى وقال

الصاغاني الرواية \* به

في سمر السبر ويروي

سهو في سمر أي بالمسح

الذي ذكره في البيت قبله

وهو

لا مدح ابن زيد ان سلمت

له

مدح يسير له اذا ما قلته

عصيا

(المستدرك)

(بها)

٣ قوله أهمله الجماعة لم

يهمله صاحب اللسان

(المستدرک)  
(البوّه)

عليهم مراراً حين ذهابي الى دمياط ورجوعي اليهم فوجدتهم أهل البر والحب واللطافة وخرج منها أكابر العلماء والمحدثين فن  
متأخرهم الشمس محمد بن محمد بن اسمعيل البنهاوي الشافعي روى عن ابن الشحنة وعنه الحافظ السخاوي والبرهان البقاعي  
\* ومما يستدرک عليه بنجديه بفتح فسكون نون وجيم وكسر الدال قرية من عمل خراسان ويقال لها أيضاً بنجديه بالفاء أو لا ومعناه  
خمس قرى واليهما ينسب الحافظ أبو سعد محمد بن عبد الرحمن المسعودي شارح المقامات الحريرية (البوّه بالضم الصغر يسقط  
ريشه كالبوّه) أيضاً (الرجل الضاوي) عن ابن الاعرابي وقيل الضعيف (الطائش و) قيل (الاحق) قال امرؤ القيس  
أيا هندا لا تنسكني بوّه \* عليه عقيقته أحسبا

(و) قال أبو عمرو هي (البوّه) الصغيرة ويشبهها الاحق من الرجال وأنشد قول امرئ القيس (و) البوّه (الصوفة المنفوشة  
تعمل للدواة قبل أن تبل و) أيضاً (الريشة تلعب بها الريح في الجو) بين السماء والأرض وفي الصحاح قولهم صوفة في بوّه يراد بها  
الهباء المنثور الذي يرى في الكوة وقال ابن سيده هو ما طارته الريح من التراب يقال هو أهون من صوفة في بوّه (وباه لشيء يوه  
ويباه بوها وبها تنبه له) وفطن كبأه وأبه (والبوّه أيضاً كرا البوم) كالبوّه (أو كبيره) قال رؤبة يذكر كبره

\* كالبوّه تحت الظلة المرشوش \* (و) قيل (طار آخر يشبهه) إلا أنه أصغر منه والانتى بوّه كافي الصحاح (و) البوّه (بالفتح  
اللعن) عن أبي عمرو يقال على ابليس بوّه الله أي لعنه الله (والباه كالجاء النكاح) وقال الجوهري لغة في الباه وهو الجماع وقال ابن  
الاعرابي الباه والباهة مقولات كلها جعل الهاء أصلية في الباه وقيل الباه الحظ من النكاح ومنه الحديث فربها رجل وقد  
ترينت للباه وأما حديث من استطاع منكم الباه فليتزوج فإنه أراد من استطاع أن يتزوج ويعولها ويصدقها ولم يرد الجماع (والباهة  
العروة) للدلالة في الباحة (وباهها) بوها (جامعها وشاة باهية) أي (مهرولة) قال ابن السكيت يقال (ما بهت له بالضم وبالكسر)  
أي (ما فطنت) له نقله الجوهري وابن سيده ومصدره الأول بوّه والثاني يبه \* ومما يستدرک عليه البوّه السحق يقال بوّه له  
وشوّه وقال الأزهري الشوّه والبوّه البعد ويقال هذا في الذم ونص ابن الاعرابي البوّه السحق يقال بوّه له وشوّه والباهة

(المستدرک)

النكاح والمستباه الذاهب العقل والذي يخرج من أرض إلى أخرى والمستباهة الشجرة يعمرها السيل فينجيها من منبتها وقال  
الأزهري جاءت تبوّه بوها أي تضيح وهو قول الفراء وبوّه قرية بمرسى مصر أحداهما تعرف ببوّه أسداس وأيضاً قرية  
بالمشوفة وقد وردتها باها قرية بالهناوية وقد نسب إليها الشرف الباهي المحدث (به) الرجل (نبيل وزاد في جاهه) ومنزله  
(عند السلطان) عن أبي عمرو (وتبهموا تشرفوا ونظموا ولا به إلا نبح) ذكره الجوهري هنا على الصواب وتقدم له في أبيه قوله  
وربما يقال للابح أبه واعترض عليه المصنف (والبهيمى الجسيم) الجرى كفي المحكم والصحاح وأنشد ابن سيده

(به)

لا تراه في الحادث الدهر لا \* وهو يقدو بهيمى جريم

(والبهيماء في الهدير) مثل (البخباخ) وأنشد الجوهري لرؤبة يصف فخلاً \* برجس بهيماء الهدير البهيمه \* (والبهيمه الهدر  
الرفيع) كالبهيمه (في الحديث به به انك لضخم) هي (كلمة يقال عند استعظام الشيء أو معناه يخج) يقال بهيمه به وبخجج وقال  
يعقوب انما يقال عند التعجب من الشيء وقوله أو معناه الخ لا يحتمله الا على بعد لانه قال انك لضخم كالمذكر عليه قنأمل \* ومما  
يستدرک عليه البهيمه الكثير من الاصوات وأيضاً من هدير الفعل ومنه قول رؤبة السابق ورجل بهيمه واسع المشرب مولدة  
(بو به كزير) هذا هو الاصل في الكمامة (ويقال يسكون الواو وفتح الياء) لان المحدثين يكرهون قول ربه وهذا كما قالوا في راهويه  
راهويه وقد أهمله الجوهري والجماعة وهو (والدمولك الحجم) منهم مجد الدولة رستم بن نحر الدولة بن بويه قال الحافظ

(المستدرک)

(بوّه)

وهذا الاسم انما يوجد في المتأخرين بعد التلمثانة قال ومثله الحسين بن الحسن بن بويه الانطاطى عن ابن ماسي ضبط بالوجهين  
(وباه لباه يباه تنبه له) وفطن أوردته الجوهري في تركيب بوّه عن ابن السكيت وهو قوله ما بهت له وما بهت له بالضم والكسر وانما لم  
يفرده بترجمة لانه يحتمل أن تكون اللغة الثانية تخفف خوفاً فهي ووايه والمصنف جعلها كبعث يبعثها وأفردها بترجمة قنأمل ثم  
رأيت الصاغاني نسب لغة الكسرى الى الفراء وأفردها تركيباً والمصنف قلده (وابن بابيه أو باباه محدث) \* قلت هو عبد الله بن باباه

(باه)

المسكي مولى آل حمير بن أبي اهاب وهو الذي يقال له بابي تابي يروي عن جبير بن مطعم وعبد الله بن عمرو وعنه عمرو بن دينار  
أبو الزبير وابن أبي نجیح ثقة \* ومما يستدرک عليه ابو وهه قرية بالاشمونين من صعيد مصر والحسين بن بهان العسكري محدث  
ويقال ابن بهان وقد ذكر في النون

(المستدرک)

(فصل التاء) مع الهاء \* مما يستدرک عليه التاء لغة في التابوت قال ابن جني في المجتبى وقد قرئ بها قال وأراهم غلطوا بالتاء  
الاصلية فإنه سمع بعضهم يقول قعدنا على الفراء (تجهله) أهمله الجوهري وهي (لغة في تجهه ذكر على  
اللفظ) هكذا أوردته الصاغاني في تركيب مستقل قال شيخنا كأنهم تناسوا فيه الواو كتناسوا الهمزة في تحذن (ويعاد في موضعه ان  
شاء الله تعالى) وهو الواو مع الهاء (الترهه كقبرة الباطل كالترهه) كسكر (و) هو في الاصل (الطريق الصغيرة المشعبة من  
الجادة) أيضاً (الداهية و) أيضاً (الريح و) أيضاً (السحاب و) أيضاً (الصمغ و) أيضاً (دوية في الرمل ج ترهات) بفتح الراء

(تجهه)

(ترهه)



المشددة وصمها (و) جمع التره (تراربه) قال الجوهرى وأنشدوا

ردوا بنى الأعرج ابلى من كتب \* قبل الترابيه وبعد المطاب

وقال الازهرى الترهات البواطل من الامور وأنشد لرؤبة \* وحقه ليست بقول التره \* هي واحدة الترهات وقال ابن برى  
في قول رؤبة هذا ويقال في جمع الترهه للباطل تره ويقال هو واحد وفي الصحاح الترهات غير الجادة الطرق تشعب الواحدة ترهه  
فارسي معرب وقوم يقولون تره والجمع تراربه (وتره) الرجل (كسمع وقع فيه أو الاصل) في الترهات (للقفار واستعبرت للباطيل)  
وفي الصحاح ثم استعير في الباطل فقبل الترهات الباطل وهو من أسماء الباطل ورعاجا مضافا انتهى أى  
ترهات الباطل وقال الليث أى جاء بالكذب والتخليط والبسباس التي فيها شيء من الزخرفة وقال الاخفش لا نظام لها وأنشد ابن  
برى  
ذلك الذي وأبيل يعرف مالك \* والحق يدفع ترهات الباطل

(و) قال الزمخشري ثم استعيرت في (الافاويل الخالية من طائل) أى من نفع (نفه) الشيء (كفرح نفها) بالتحريك على القياس  
(ونفوها) بالضم ونفاهة (قل وخس) فهو نفه ونافه (و) نفه (فلان نفوها) اذا (حق) ورجل نافه العقل قليله (وكنصر وسمع غث  
وفي حديث) عبد الله (بن مسعود) رضى الله عنه (القرآن لا يتفه ولا يتنان) كذا في النسخ وفي الصحاح لا يتشأن وهو الصواب  
(أى لا يغث ولا يخلق) أى لا يبلى من كثرة التردد من الشن وهو السقاء الخالق وقوله لا يتفه هو من الشيء النافه وهو الشيء الحسيس  
الحقير هكذا هو مفهوم سياق الجوهرى (والاطعمة التفهه) كفرحة (ماليس له) كذا في النسخ والصواب ماليس لها (طعم حلاوة  
أو حوضه أو مرارة ومنهم من يجعل الخبز واللحم منها) أبو النضر محمد بن علي بن الحسين (بن نافه) السمرقندي (محدث) وابنه أحمد  
الكتاب سمع منه الادريسي (ونافه متفهة ككرمه) ويخط الصاغاني كعظمة (ذلول والتفه كثبة) بالتخفيف والمشهور فيه  
التشديد (عناق الارض فارسيته سياه كوش) ويقولون في المثل استغنت التفه عن الرفه ذكره أبو حنيفة في كتاب الانواء قال ابن  
برى والصحيح نفسه ورفه كذا ذكره الجوهرى في فصل رفه بالتاء التي يوقف عليها بالهاء قال وكذلك ذكره ابن جني عن ابن دريد وغيره  
وقال ابن السكيت في أمثاله هما بالتخفيف لا غير بالهاء الاصلية وأنشد ابن فارس شاهدا على تخفيفهما

غنيان عن وصالكم حديثا \* كما غني التفات عن الرفات

\* ومما يستدرك عليه النافه الحقير اليسير وقيل الحسيس القليل وبه فسر حديث الرويضة قال هو الرجل النافه ينطق في أمر  
العامه وأنشد ابن برى  
لا تنجز الوعدان وعدت وان \* أعطيت أعطيت نافها نكدا  
والتفه كثبة المرأة المحقورة وأنفه في عطائه قلله ونافه لقب أبي القاسم الفضل بن محمد الاصبهاني حدث عن أبي بكر بن أبي علي  
وطبقته وكان مكثر (الته محركة) أهمله الجوهرى وقال ابن سيده هو (التلف) لغته فيه وأنشد الليث لرؤبة  
به غطت غول كل مثله \* بنا خراج المهارى التفه

ويروى مثله من الوله (و) أيضا (الخيرة) الاصل فيه (الوله) بالواو وقيل الدله بالذال (والفعل كفرح) يقال تله الرجل تلهها اذا  
حار (وتله كذا) تله (عنه) ضله و (أنسيه) نقله الازهرى عن النوادر والصاغاني عن الليث (وأتلته المرض أنلته) عن ابن  
سيده (و) رجل (منلوه العقل وتاله) أى (ذاهبه) \* ومما يستدرك عليه تله الرجل جال في غير ضيعة ورأيت تله أى يتردد  
متعبرا وأنشد أبو سعيد بيت لبديد \* بانت تله في نساء صائد \* قلت ويروى تله بالباء وتبلد بالذال والاخيرة هي المشهورة وتاله  
يتله كاتخذ يتخذ حار وردد والمتلهة المتافهة من القلوات قال رؤبة \* به غطت غول كل مثله \* يعنى متلف وسيأتى في وله والمتله  
كعظم المدله زنة ومعنى وهو الذاهب العقل ويقال أصل تله يتله أثله يأ تله فأدغمت الواو في التاء فقبل انه يتله ثم حذف التاء (تفه  
الطعام كفرح نفها) بالتحريك فسد نقله الجوهرى (و) قال أبو الجراح تمه اللحم (تماهه) وهو مثل الزهومة وذلك اذا (تغير ريحه  
وطعمه) فهو تمه وكذلك الدهن واللبن وقيل التمه في اللبن كالتمس في الدسم (وشاة متماه) كعراب (بتغير لبنها) سريعا (ريتما يحلب)  
\* ومما يستدرك عليه تمه الرجل وتمه بمعنى واحد وبه سميت تمامة \* ومما يستدرك عليه اتنوهه قرية بمصر من الغربية  
تعرف الآن بمسجد الخضر وقد وردت تهما را (التمه) التواء في اللسان مثل (اللكنة والتماته الا باطيل) والترهات قال القطامي  
ولم يكن ما ابتلينا من مواعدها \* الا التمهات والامنية السقما

كذا في الصحاح (وته به اضم زجر للبعير ودعا للكب) ومنه قوله

عجبت لهذه نفرت بعيري \* وأصبح كلبنا فرحا يحول

يحاذر شرها جميل وكلي \* يرعى خيرها ماذا تقول

يعنى بقوله لهذه أى لهذه الكلمة وهي تته زجر للبعير ينفر منه وهي دعا للكب (و) هي أيضا (حكاية المتهمة وتمته ردد في الباطل)  
ومنه قول رؤبة \* في غالات الحار المتهمة \* وهو الذي ردد في الابطال (التوه) بالفتح هذه الترجمة كتبها بالاجرامع أن الجوهرى  
ذكر توه وما أتوه في تى ه فالاولى كتبها بالاسود (ويضم) وهذه عن أبي زيد قال لى رجل من بني كلاب ألقيني في التوه بالضم

(تفه)

٣ قوله فأدغمت الواو الخ  
كذا في اللسان ولعل المراد  
بالواو بحسب الاصل اذا  
أصله او تله فقلبت الواو  
همزة وقوله ثم حذف التاء  
أى الاولى وهي الساكنة

(المستدرك)

(تله)

(المستدرك)

(تمه)

(المستدرك)

(تمته)

توه  
(التوه)

(المستدرک)  
(التيه)

أى الهلاك وهو (الهالك) لغة فى التيه (و) قيل (الذهاب) فى الارض وقد (تاه بتوه) و يقيه توها (هلك) قال ابن سيده وانما ذكرت هناية تيه وان كانت يائنه اللفظ لان ياءها واو بدليل قواهم ما أتوه فى ما أتته والقول فيه كالقول فى طاح يطح (و) تاه توها (تكبر) أو ضل أو تخير (و) قيل (اضطرب عقله) فهو تائه وسيا فى تى ه (وتوهه) تتويها (أهلهو) يقال (فلان توه بالضم) هكذا فى النسخ والصواب فلا توه (ج أتواه وأتأويه) جمع الجمع (وما أتوهه) مثل (ما أتته) \* ومما يستدرک عليه تاه بتوه ضل الطريق وقيل تخير ويقال فى الشتم يامتوه ويامر قوع رما بال ذاك المتوه بفعل (التيه بالكسر الصلف والكبر) وقد (تاه) يتيه (فهو) تائه) يقال هو يتيه على قومه وكان فى الفضل تيه عظيم وقيل له تيه ماشئت فلا يصلح التيه لغيرك ومنه قول سيدي عمر بن القارض \* ته دلا لا فأت أهل لدا كا \* وقول ابى ولادة \* وأمشى مشيتى وأتيه تها \* (و) رجل (تياه) كثير التيه (وتيهان) كسحبان (وتيهان مشددة الهاء) كذا فى النسخ والصواب مشددة الياء المفتوحة (وتكسر) الياء أيضا جسور يركب رأسه فى الامور (وما أتوهه وأتيهه) بمعنى واحد وكذلك ما أطخه وما أطوخه وقيل هو مما اندخلت فيه اللغتان أشار اليه الخفاجي فى العناية (و) التيه (المفاضة) تياه فيها (ج أتياه وأتأريه) جمع الجمع قال الزجاج \* تيه أتأريه على السقاط \* (و) التيه (الضلال) والذهاب فى الارض تخيرا كالتوه وقد (تاه) يتيه ويتوه (تيها) بالفتح (ويكسر) وتوها (وتيهان) مخركة فهو تياه وتيهان) قال ابن دريد رجل تيهان اذا تاه فى الارض قال ولا يقال فى الكبر الا تائه وتياه (وأرض تيه بالكسر وتياه ومتيه كسفينة) ومثله الجوهرى بعيشه وهو أولى قال وأصلها مفعلة (وتضم الميم وكمرحلة ومقعد) أى (مضلة) واسعة لا أعلام فيها ولا جبال ولا آكام وقال الشاعر  
تقدفه فى مثل غيطان التيه \* فى كل تيه جدول توتيه

(المستدرک)

عنى به التيه من الارض (وتيهه ضبعه و) قال أبو تراب سمعت عذرا يقول (تاه بصره يتيه) مثل (تاف) وذلك اذا نظر الى الشئ فى دوام \* ومما يستدرک عليه رجل تيهان وتيهان اذا كان جسورا يركب رأسه فى الامور وكذلك رجل تيهان وناقه تيهان قال  
تقدمها تيهان جسور \* لا دعرم نام ولا عثور

ورجل تائه ضال متكبر أو ضال متخير وتاهت به سفينته ضلت وتيه نفسه أهله أو حيرها و بلاد تيه لا يهتدى اليه وفيه وأرض متيه كعدثة ومنه قوله \* مشتبه متيه تيه أو \* ورجل متيه كثير التيه أو كثير الضلال قال رؤبة  
\* بنوى اشتقاقا فى الضلال المتيه \* ضبط كقعد وتاه عنى بصرك اذا تخطى عن أبى تراب وهو أتيه الناس أى أحيرهم والواو أعم والتيه بالكسر موضع تاه فيه بنو اسرائيل بين مصر والعقبة فلم يهتدوا للخروج منه والتياهة بطن من العرب سكنوا التيه وأبو الهيثم بن التيهان الانصارى صحابى واسمه مالك والتيه كعنب لغة فى التيه بمعنى الصلف هكذا ضبطه الملا عبد الحكيم فى حواشى البيضاوى قال شيخنا ولا أدري ما صحته

(الثاهة)  
(تهته)  
(المستدرک)  
(جبه)

فصل الثاء مع الهاء هذا الفصل ساطر برمته من الصحاح (الثاهة) أهمله الجوهرى وقال ابن سيده هى (اللاهة أو اللثة) قال وانما قضينا على أن ألفها واو لان العين واو أكثر منها ياء وهكذا أورد الصاغاني فى التكملة (تهته الثلج) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاغاني أى (ذاب) هكذا أورد فى تكملة \* ومما يستدرک عليه من هذا الفصل نفهت الناقه أكلت مثل نفهت بالتون فى رواية النسفى ذكره الجلال فى التوشيح أثناء الصوم ونقله شيخنا رحمه الله تعالى

فصل الجيم مع الهاء (الجبهة موضع السجود من الوجه) يستعمل فى الانسان وغيره (أو مستوى ما بين الحاجبين الى الناصبة) قال ابن سيده ووجدت بخط على بن حزمة فى المصنف فاذا انحسر الشعر عن حاجبي جبهته ولا أدري كيف هذا الا أن يريد الجانبيين وجبهة الفرس ما تحت أذنيه وفوق عينيه والجمع جباه (و) من المجاز الجبهة (سيد القوم) كما يقال وجه القوم (و) الجبهة (منزل القمر) وقال الازهرى الجبهة النجم الذى يقال له جبهة الاسد وهى أربعة أنجم يراها القمر قال الشاعر  
اذا رأيت أنجما من الاسد \* جبهته أو الخرات والكند \* بال سهيل فى الفضخ ففسد

(و) الجبهة (الجلل ولا واحد لها) وفى المحكم لا يفردها واحد ومنه حديث الزكاة ليس فى الجبهة ولا النخعة صدقة وهكذا فسرهم الليث (و) من المجاز الجبهة (سروات القوم) يقال جاءنى جبهة بنى فلان (أو) الجبهة (الرجال الساعون فى جماله ومغرم) أو جبر فقير (فلا يأتون أحدا الا استحيما من ردهم) وقيل لا يكاد أحد أن يردهم وبه فسر أبو سعيد حديث الزكاة قال فتقول العرب فى الرجل الذى يعطى فى مثل هذه الحقوق رحم الله فلا نا فقد كان يعطى فى الجبهة قال ونفسير الحديث أن المصدق ان وجد فى أيدي هذه الجبهة من الابل ما يحب فيه الصدقة لم يأخذ منها الصدقة لانهم جمعوها لمغرم أو جماله وقال سمعت أبا عمر والشيباني يحكيان عن العرب قال ابن الاثير قال أبو سعيد قولاه فيه بعد وتعسف (و) من المجاز الجبهة (المذلة) والاذى نقله الرنخشى وبه فسر الحديث فان الله قد أراحكم من الجبهة والسجة واللبة قال ابن سيده وأراه من جبهه اذا استقبله بما يكره لان من استقبل بما يكره أدر كنهه مذلة قال حكاة الهروى فى الغريبين واما السجة والمذيق من اللبن واللبنة الفضيد الذى كانت العرب تأكله من الدم يفضدونه يعنى أراحكم من هذه الضيقة ونقلكم الى السعة (و) قيل الجبهة فى الحديث (صنم) كان يعبد فى الجاهلية عن ابن سيده (و) الجبهة (القمر)



نفسه والذي في المحكم واستعار بعض الاغفال الجبهة للقمر فقال أنشده الاصمعي

من لدا ما ظهر الى سحير \* حتى بدت لي جبهة القمر

(والاجبة الاسد) لعرض جبهته (و) أيضا (الواسع الجبهة الحسنها) من الناس عن ابن سيده وفي الصحاح رجل أجبه بين الجبهة أي عظيم الجبهة (أو اشخصها) عن ابن سيده (وهي جبهة) اذا كانت كذلك (والاسم الجبهة محركة وجبهه كنعته ضرب جبهته (و) من المجاز جبه الرجل يجبهه جبهه اذا (رده) عن حاجته (أو) جبهه (لقبه بمكرهه) نقله الجوهري وهو مجاز أيضا وفي المحكم جبهته اذا استقبلته بكلام فيه غلظة وجبهته بالمكروه اذا استقبلته به (و) من المجاز جبهه (الماء) جبه اذا (ورده ولا) له (آلة سقي) وهي القامة والاداة زاد الرمحشري (فلم يكن منه الا النظر الى وجه الماء) وقال ابن الاعرابي عن بعض الاعراب اكل جابه حوزة ثم يؤذن أي لكل من ورد علينا سقيته ثم يمنع من الماء (و) من المجاز جبهه (الاشياء القوم) اذا (جاءهم ولم يتيؤأله) كافي الاساس (والجابه الذي بلقالب وجهه أو جبهته من طائر أو وحش (و) هو (يتشاءم به والجبهه كسكر) الجبان من الرجال مثل (الجبا) بالهمزة (و) في النوادر (اجنبه الماء وغيره أنكره ولم يستمره) وليس في نص النوادر وغيره (و) في حديث حد الزنا أنه سأل اليهود عنه فقالوا عليه التبييه قال ما (التبييه) قالوا (أن يحمر) كذا في النسخ والصواب أن يحمم (وجوه الزانين) أي يسود (ويحمر) على بعير أو حمار ويخاف بين وجوههما) هكذا هو نص الحديث وأصل التبييه أن يحمل انسان على دابة ويجعل قفا أحدهما الى قفا الآخر (وكان القياس أن يقابل بين وجوههما لانه) مأخوذ (من الجبهة والتبييه أيضا أن ينكسر رأسه ويحتمل أن يكون) المحمول على الدابة بالوصف المذكور (من هذا لان من فعل به ذلك ينكسر رأسه خجلا) فسمى ذلك الفعل تجبيها (أو من جبهه أصابه) واستقبله (بمكرهه) \* ومما يستدرك عليه فرس اجبه شاخص الجبهة من تقعها عن قصبة الانف وجاءت جبهة الخيل لخيارها وجاءت جبهة من الناس أي جماعة نقله الجوهري وقال ابن السكيت ورد ناماء له جبهه أما كان لمخافهم ينفض أي لم يروا لهم الشرب وأما كان أجنا وأما كان بعيد القمر غليظا سقيه شديد أمره نقله الجوهري وجبهه الشجعي كجبهه شاعر معروف كافي الصحاح وقال ابن دريد وجبهه الاشجعي بالكبير (المجدوه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (المشدوه الفرع) هكذا أورده الصاغاني في تكملته (جزه الامر تجريمه أعلنه (و) يقال سمعت (جراهية القوم) يريد كلا مهم (و) جباهتهم (وعلايتهم دون سرهم نقله الجوهري (و) الجراهية (من الامور عظامها ومن الخيل) والابل والغنم (خيارها) وضخامها وجلتها وقال ثعلب قال الغنوى في كلامه فعمد الى عدة من جراهية ابله فباعها بدينار من الغنم أي صغارها أجساما (واقية جراهية) أي (ظاهر ابارازا) قال ابن الجبلان الهدلي ولولا ذلك لادقت المنايا \* جراهية وما عنهما محمد

(المستدرك)

(جبهه) (المجدوه)

(وتجزه الامر انكشاف) وهو مطاوع جزه تجريها (والجرهه الجانب (و) الجرعهه) (محركة بلحات في قعر واحد وجره كعنب د بنارس) منه عبد الرحيم بن عبد الكريم الجرهي الشافعي جد نعمة الله الجرهي وشيخ أبي الفتح الطاوسي ولد بشير سنة ٧٤٤ و حفظ القرآن وهو ابن ست وأخذ عن أبيه وأخيه الغياث أبي محمد عطاء الله وعن الفخر أحمد بن محمد بن أحمد النير بن صاحب الفخر الجاربردي وعن المقدم أبي المحاسن عبد الله بن محمود بن نجم الشيرازي وسمع الكشاف على القاضي عضد وسمع الحديث من المعمر امام الدين حمزة بن محمد بن أحمد النير بن وسعد الدين محمد بن مسعود البلياني الكازروني وفريد الدين عبد الوود بن داود بن محمد الواعظ الشيرازي وامام الدين علي بن مبارك شاه الصديقي السادي وبمكة عن الشاوري والباقي والكمال التويري والتقي الفاسي وأبي الين الطبري ومحمد بن سكر والمجدو لاغوي وبالمدينة عن الزين العراقي وبدمشق عن الحافظ أبي بكر بن المحب وبمصر عن الجبال الاسيوطي وابن الملقن والبلقيني والتنوخي وحدث ومن سماع منه ولده محمد أبو نعمة الله والتقي بن فهد وابناه وأبو الفرج المراني وأبو الفتح الطاوسي مات بالارسنة ٨٢٨ \* ومما يستدرك عليه الجرعه الشراشيد عن ابن الاعرابي قال والرجهه التثبت بالاسنان (الجلهه الصخرة العظيمة المستديرة (و) أيضا (محلة القوم) ينزلونها (و) أيضا (ناحية الوادي) وجانبه وضفته وشطه وشاطئه وهما جلعتان وفي حديث أبي سفيان ما كدت تأذن لي حتى تأذن لجارة الجلهمين ويروي الجلهمين زيد الميم فيه كما زيدت في زرقم وقال ابن سيده الجلهمان ناحية الوادي وحرفاه اذا كانت فيهما اصلا بة والجمع جلاه رقيق هو ما استقبلك من الوادي قال الشاعر

(المستدرك)

(جله)

كانها وقد بداعوارض \* بجلهه الوادي قطا فواض

فعلا فروع الايمقان وأطفلت \* بالجلهتين طباؤها وانعامها

وقال ابيد

وقال ابن شميل الجلهمه نجوات من بطن الوادي أشرفن على المسيل فاذا مد الوادي لم يعالها الماء (و) الجلهمه (المنحسار الشعر عن مقدم الرأس) وقد (جلهه كفرج) جلهه او قبل النزاع ثم الجلم ثم الجلامه وقال الجوهري الجلهه المنحسار الشعر عن مقدم الرأس وهو ابتداء الصلع مثل الجلم وزعم يعقوب أن هاء جله بدل من حاء جلم قال ابن سيده وليس بشئ (وجلهه الحصى عن السكان كنع نخاه) عنه نقله الجوهري (وذلك الموضع جلهمه) كسفيه (و) جلهه (فلان رده عن أمر شديد) جلهه (الشيء) جلهها (كشفه) (و) جلهه (العمامة رفعها مع طيها عن جبينه) ومقدم رأسه (والجلهه البيت) الذي (الاباب فيه ولاسترو الجلهمه والجلهمه تمر) ينقي فواه وعرس (و) (بالجل بالين)

ثم يسقاه النساء (و) هو (يسمن والاحله) الاجلح وأنشد الجوهري لرؤبة \* براق أملا دالجبين الاجله \* وأيضا (الضخم الجبهة) العظيمة (المتأخر منابت الشعر) قال الكسائي (ثور) أجله (لا قرن له) مثل اجلح نقله الجوهري \* ومما يستدرك عليه الجلهة القارة الضخمة كالجلهمة والميم زائدة وقيل فم الوادي وقيل ما كشفت عنه السيول فأبرزته والجلهاء ككرماء الخالك والجلهية محركة أن يكشف المجتمع عن جبينه حتى يرى منبت شعره نقله الصغاني \* ومما يستدرك عليه جلوه بالضم قرية بمصر من الدقهلية (الجنهي كعرتي) أي بضم ففتح فكسر وفي نسخ الصحاح الجنهي بضم فتشديد نون مفتوحة ووجد في نسخ التهذيب بفتح ففتح فيفون كعرتي وهذا هو الصواب وهو كذلك بخط الصغاني وهو (الخيزان) رواه الجوهري عن القتيبي قال وسمعت من ينشد

في كفه جنهي ريحه عبق \* في كف أروع في عربنه شهم

وحكاها أبو العباس عن ابن الأعرابي وأنشد هذا البيت للعز بن الليثي ويقال هو للفرزدق يدح علي بن الحسين بن علي رضي الله عنهم ويروي في كفه خيزران (أو) هو (السطوس) ذكر في موضعه (وطبق مجنه كعظم) أي (معمول به) عن ابن الأعرابي (الجاه والجاهة) الأخيرة عن الليثي ونسبها الصغاني للكسائي (انقدروا المنزلة) عند السلطان مقلوب عن وجه قال ابن جني كان سييل جاه اذ قدمت الجيم وأخرت الواو أن يكون جوه فتسكن الواو كما كانت الجيم في وجه ساكنة إلا أنها تحركت لان الكلمة لما لحقها القلب ضعفت فغيروها بتجريد ما كان ساكنا اذ صارت بالقلب قابلة للتغير فصارت التقدير جوه فلما تحركت الواو قبلها فتحة قلبت ألفا فقبل جاه وحكي الليثي أن جاه ليس من وجه وإنما هو من جهت ولم يفسر ما جهت وقال أبو بكر لفلان جاه فيهم أي منزلة وقد رافأخرت الواو من موضع الفاء وجعلت في موضع العين فصارت جوهاء ثم جعلوا الواو ألفا فقالوا لجاه (وجاهه بمكرهه) جوهاء (جبهه به) نقله الجوهري (و) يقال (نظر بجوهه سوء) بالضم وبجبهه سوء) أي (بوجهه سوء) عن الليثي وقوله بجبهه مقتضى اطلاقه أنه بفتح الجيم وهو في نص النوادر بكسر ها (وجاه جاه) بالبناء على الكسر (وينون) حكاها الليثي وفي الصحاح قال الاصمعي جه ورعافا لوجه بتثوين وأنشد

اذا قلت جاه لرجل حتى ترده \* قوى آدم اطرافها في السلاسل

(ويستكن) حكاها الليثي أيضا (وجوه جوه) بالبناء على الكسر (زجر للبعير لا الناقة) وفي المحكم وجوه جوه ضرب من زجر الابل وقال ابن دريد تقول العرب للابل جاه لا جهت وهو زجر للجمال خاصة وفي الصحاح جاه زجر للبعير دون الناقة وهو مبني على الكسر \* ومما يستدرك عليه تجوه اذا عظم أو تكلف الجاه وليس به ذلك وجاهه بشر واجهه به ومنه قوله في الزجر لا جهت أي لا قولت بشر وتضعف الجاهة جويه (جهجه بالسبع صاح) به (ليكهفه) كهجهج قال \* جهجهت فارتدأ ردا لا كنه \* (و) قال أبو عمرو (جهه) جهاء (رده) يقال أناه فسا له فجهه واوبه وأصفحه كله اذ ارد ردا (قيحا والمجهجه بفتح الجيمين الاسد) جردت سيفي فما أدري اذ البد \* يغشى المجهجه عض السيف أم رجلا

(وجهجه الغفاري) هو ابن فيس وقيل ابن سعيد صحابي مدني روى عنه عطاء وسليمان ابنا يسار وشهد بيعة الرضوان وكان في غزوة المرسيع أجيرا للعمرو وقال ابن عبد البر هو (ممن خرج على عثمان رضي الله تعالى عنه) و (كسر عصا النبي صلى الله عليه وسلم بركبته) اذ تناولها من يد عثمان وهو يخطب (فوقعت الاكلة فيها) وتوفي بعد عثمان بسنة (و) جهجه (رجل آخر سملك الدنيا) وخروجه من علامات الساعة ونص الحديث لا تذهب اليالي حتى يملك رجل يقال له الجهجه كانه مر كب من جاه جاه (ويروي جهها محركة أو جهجه ابتكر الهاء وكلها في صحيح مسلم رحمه الله تعالى) في باب أشرط الساعة \* ومما يستدرك عليه الجهجه من صياح الابطال في الحرب وقد جهجهوا وارتجهجهوا وقال \* فجاء دون الزجر والتجهجه \* وجهجه بالابل كهجهج وجهجه الرجل رده عن كل شئ وفي الحديث أن رجلا من أسلم عدا عليه ذئب فانتزع شاة من غنمه فجهاه أي زبره وأراد جهجهه فأبدل الهاء همزة لكثرة الهاء آت وقرب المخرج ويوم جهجهه يوم لبني تميم معروف قال مالك بن نويرة

وفي يوم جهجهه جينا ذمارنا \* بعقر الصفايا والجواد المررب

وذلك ان عوف بن حارثة من سلبط الاصم ضرب خطم فرس مالك بالسييف وهو مربوط بقناء القبة فنشب في خطمه فقطع الرسن وجال في الناس فجعلوا يقولون جوجوه فسمي يوم جهجهه وقال الازهرى الفرس اذا استصوبوا ففعل انسان قالوا جوجوه وقال ابن سيده جهجهه من صوت الابطال في الحرب وأيضا تسكين للاسد والذئب وغيرهما ويقال تجهجهه عن أي انتبه

نقله الجوهري

فصل الحاء مع الهاء أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي (الحية بكسر الهاء زجر للضأن) والحرزجر الحير وأنشد

شهاء جاءت من أعالي البر \* قد نركت حيه وقالت حتر

غيرها أنها صارت مكارية وقال كراع زجر المعزى (وحية بسكون الهاء) مع فتح الحاء (زجر للجمار) عن الفراء \* ومما يستدرك عليه ما أنت بجيه حكاها ثعلب ولم يفسره وما عنده حيه ولا حيه ولا حيه ولا حيه أيضا ولم يفسره قال ابن سيده والسابق أن معناه ما عنده شئ



فصل الحاء مع الهاء وفيه خانقاه وهور باط الصوفية ومتعبد لهم فارسية أصلها خانة كاه هذا محل ذكرها واشتهر بالنسبة اليها أبو العباس الخانقاهي من أهل سمرخس زاهد ورع مقرر وخانقاه سعيد السعداء بمصر وذكروا المصنف في خ ن ق

فصل الدال مع الهاء ((دبه)) الرجل (تدبها) أهمله الجوهري وروى الأزهرى عن ابن الأعرابي إذا (وقع في الدبه محرقة) وبخط الصغاني كسكر (للموضع الكثير الرمل) دبه تدبها إذا (لزم الدبه) بفتح فسكون والصواب كسكر (لطريقه الخبير) عنه أيضا (ودباهة بالسواد) \* ومما يستدرك عليه دبه محرقة موضع بين بدرو الصقراء مرتبة رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسيره الى بدرو قال ابن ربي يقال للرجل إذا جد دباه دياه ((دجسه تدجها)) أهمله الجوهري وروى الأزهرى عن ابن الأعرابي إذا (نام في الدجيه) اسم (لقرة الصائد) نقله الصاغاني ((دره عليهم كنع)) درها (هجم) من حيث لم يحتسبوه كدرا عن ابن الأعرابي (و) قال غيره دره عليهم إذا (طلع) وهو مثل هجم (و) دره (عنهم ولهم) وعلى الأول اقتصر الجوهري (دفع) مثل درأ وهو مبدل منه مثل هراق وأراق كافي الصحاح (ودارها تدهر هواجه) عن ابن الأعرابي وأنشد

(دَبَه)

(المستدرك)

(دَجَه)

(دَرَه)

عزير على فقدته ففقده \* فبان ونخل دارها تدهر النوايب

(والمدره كنبر السيد الشريف) سمي بذلك لانه يقوى على الامور ويهجم عليها عن ابن سيده (و) أيضا (المقدم في اللسان واليسد عند الحصومة والقتال) فيه لف ونشر مرتب وقال الليث أميت فعله الاقوالهم رجل مدره حرب ومدره القوم هو الدافع عنهم وقال غيره مدره القوم زعيمهم وخطيبهم والمتكلم عنهم والدافع عنهم والجمع مداره وأنشد الجوهري للبيد \* ومدره المكتيبة الرواح \* وأنشد في الجمع للأصمغ

(وهو ذو ندرهم بالضم) وندرهم بالهمز (أى الدافع عنهم) عن ابن الأعرابي قال

أعطى وأطراف العوالى تنوشه \* من القوم ما ذو ندره القوم مانعه

ولا يقال هو ندرهم حتى يضاف اليه ذو ويقال هو ذو ندره وتدر إذا كان هجما على أعدائه من حيث لا يشعرون ويقال الهاء في كل ذلك مبدلة من الهمزة لان الداء الدفع ورده ابن سيده وقال بل هما لغتان (ودره على كذا ندرها نف) (و) دره (فلان فلان تنسكرك له) مقتضى سياقه أنه بالتشديد وبخط الصغاني بالتخفيف قال ودره تنسكركه (والدره ره الكوكبة الواقعة) تطلع من الأفق دائرة بنورها عن أبي عمرو \* ومما يستدرك عليه الدره الاقدام وسكين دره ره معوجة الرأس التي تسمى العامة المتجمل وبه روى حديث المبعث أيضا وقد تقدم في به والدره ره المرأة القاهرة ابعلاها عن أبي عمرو والداره البراق استدركه شيخنا وتدره ته تدعن ابن الأعرابي وأنشد

ورب ابراهيم حين أوتها \* بالطير نرى عنه من ندرها

ودره القوم كسكيت كبيرهم والداره الطفيلي والرسول أيضا كل ذلك عن الصغاني \* ومما يستدرك عليه درزده بكسر الدال والراء وسكون الزاي وقع الدال وآخره هاء محضة قريبة بنسب منها أبو علي الحسين بن الحسن بن مطاع الفقيه عن أبي سلمة محمد بن محمد بن بكر الفقيه ((الدافه)) أهمله الجوهري والليث وروى ثعلب عن ابن الأعرابي قال هو (الغريب) زاد الأزهرى (كالهاف) والدا هف \* ومما يستدرك عليه أدفه كأجد قربة باخيم من صعيد مصر وهو غير ادفو التي تقدم ذكرها في الفاء ((دكه في وجهه)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وأورده الصاغاني عن الفراء قال هو (كنسكه لفظا ومعنى) وسيأتى قولهم استسكهه فسكه في وجهه إذا أمره بان ينسكه في وجه الرجل ليعلم أشارب هو أم غير شارب وسياقه يقتضى أن يكون مثل استدكهه فدكه في وجهه فتأمل ((الدله)) بالفتح (ويحرك والدلوه) بانضم (ذهاب الفؤاد من هم ونحوه) كما يده عقل الانسان من عشق أو غيره (و) قد دلله العشق والهم (ندلها) حيرة وأدهشه (فتدله) قال أبو عبيد (المدله كعظم الساهى القلب الذاهب العقل) أى (من عشق ونحوه) وفي الصحاح التبدليه ذهاب العقل عن الهوى يقال دلله الحب أى حيرة وأدهشه وأنشد ابن ربي

(المستدرك)

(الدَّافَةُ)

(المستدرك)

(دَكَّة)

(دَلَّة)

قوله وتقدم له الخ عبارته  
هناك الدمه كرسف رجل  
الاخذ بالنفس معرب  
دمه كبير

(المستدرك)

(دَمَّة)

(المستدرك)

\* ما السن الاغفلة المدله \* (أو المدله) من لا يحفظ ما فعل أو فعل به والداله والداله الضعيف النفس) يقال رجل داله وداله (و) أبو مدله كحدث تابعي) قال أبو حاتم بن حبان اسمه عبيد الله بن عبد الله قال غيره هو أخو أبي الحباب سعيد بن يسار وهو مولى عائشة أم المؤمنين مدني روى عن أبي هريرة وعنه سعد أبو مجاهد الطائي (ودله ككفرح) دلها (تحير) ودهش (أو جث عشقا أو غما) في المحكم دله (كنع) يده دلوها (سلوا) يقال (ذهب دمه دلها بالفتح) أى (هدرا) نقله الجوهري \* ومما يستدرك عليه الدلوه الناقه التي لا تكاد تخرج الى الف ولا ولد وقد دلته عن الفها ولد لها تدله دلوها قاله أبو زيد في كتاب الابل ونقله الجوهري ودلته المرأة على ولدها تدلها إذا فقدته ودله الرجل حير والمدله كعظم المتردد حيرة ((الدمه محرقة)) أهمله الجوهري وفي اللسان والتكملة عن الليث (شدة حر المل) والرمضاء (و) أيضا (لجسه للصبيان وأدمومه) الرمل (كاد يغلي من شدة الحر) أدمومه (فلان غشي عليه) \* ومما يستدرك عليه دمه يومنا كفرح فهو دمه ودامه اشتد حره قال الشاعر

ظلت على شمن في دامة دمه \* كأنه من أوار الشمس مرعون

والدمه محرقة شدة حر الشمس ودمته الشمس صخرته وتقدم له في حرف الراء دم كبير هو الاخذ بالنفس من شدة الحر وهو

(دهده)

من هذا \* ومما يستدرك عليه دهمته بفتح الدال والميم وسكون الفوقية وضم التحتية قرية بمصر من الغربية وقد وردتها  
(دهده) الجرفند هدهد حرجه (من علوا إلى سفلى) (قد حرج كدهده) دهده ودهده (فند هدى) تدهديا ألف والياء بدلان  
من الهاء قال رؤبة \* دهدهن جولان الحصى المدهده \* وفي حديث الرؤيا فند هدى الجرف فبتبعه فيأخذ أي يتدحرج  
وقال الشاعر  
يدهدن الرؤس كأنه ددى \* خراورة بأبطعها الكرينا

حول الهاء الأخيرة ياء القرب شبه بالهاء (و) دهده (الشيء قلب بعضه على بعض) كدهده (والدهده صغار الابل ج دهاده)  
ثم صغر على دهده وجمع الدهده على الدهيد هين بالياء والنون وأنشد الجوهري

قد رويت الاديهدينا \* قلبصات وأبيه كرينا

(والدهده من الابل المائة فأكثر كالدهدهان والدهيد هان) وأنشد أبو زيد في كتاب الخيل للأغر

لنعم ساقى الدهدهان ذى العدد \* الجلة الكوم الشراب فى العصد

(وقوله الماده فلاده) قال الأصمى (أى ان لم يكن هذا الامر الا ان فلا يكون بعد الا تن) قال ولا أدري ما أصله وانى أنظنه فارسية  
يقول ان لم تضربه الا تن فلا تضربه أبدا كذا فى الصحاح وقال ابن الاعرابى العرب تقول الماده فلاده يقال للرجل اذا شرف على  
قضاء حاجته من غريم له أو من ثاره أو من أكرام صديق له الماده فلاده (أى ان لم تنتم الفرصة الساعة فليست تصادفها أبدا) ومثله  
بادر الفرصة قبل أن تكون الغصة وأنشد أبو عبيدة لرؤبة

فاليوم قد نمتنى تنمى \* وقول الماده فلاده

قوله جمع قائل كراكم وركع يقال انها فارسية حكى قول ظنره وقد جاء ذلك فى حديث الكاهن وهو مثل من أمثال العرب قديم قال  
الليث ده كلمة كانت العرب تتكلم بها رى الرجل ثاره فتقول له يا فلان الماده فلاده أى ان لم تضربه الا تن لم تضربه أبدا ذكره أبو  
عبيدة فى باب طلب الحاجة فيمنعها فيطلب غيرها قال الأصمى ويقال لاده فلاده أى لا أقبل واحدة من الخصلتين اللتين تعرض

٣ قال الأزهرى وهذا القول يدل على انه فارسية معناها الضرب تقول للرجل اذا أمرته بالضرب ده قال رأيت فى كتاب أبى زيد  
بكسر الدال \* قلت ده بالكسر فارسية معناها أعط ويكنى بها عن الضرب وقد أورد الزنجشمرى هذه الاقوال فى أول المستقصى  
من أمثاله (ودهدوه الجعل) بضم الدالين وفتح الواو (ودهدوته) بتشديد الواو (ودهديته) بتشديد الياء على البدل (ويخفف)  
كل ذلك عن ابن الاعرابى (ما) يدهده أى (يدحرجه) من الخمر المستدير وقال ابن برى الدهدوه كالدهدوه ما يجمعه الجعل  
من الخمر وفى الحديث لما يدهده الجعل خير من الذين مانوا فى الجاهلية \* ومما يستدرك عليه الدهده الكثر من الابل

حواشى كن أو جلة عن أبى الطغيلة وأنشد \* يذود يوم النهل الدهده \* كالدهدهان ويقال ما أدري أى الدهدها هو مقصورا  
ويعتد عن الكسائى أى أى الناس هو نقله الجوهري ويروى أى الدهدهاء وهو قال ابن الاعرابى يقال فى زجر الابل دهده وأما قولهم  
دهد رين سعدانين فتقدم ذكره فى الراء وفى النون (التدوه) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (التغير) أيضا  
(التقهم) فى الامور (ودوه) بضم الهاء ويخط الصاغاني بكسرها (ويضم) أى قوله (دعا للربع) كصرد (والسدوه) أن تدعو الابل  
فتقول دام دهه بالكسر والتسكين أو دهه بالضم تجبى الى ولدها) \* ومما يستدرك عليه داهدها اذا تحير

فصل الدال \* مع الهاء أهمله الجوهري (ذمه الحرك فراح اشتدو) ذمه (الرجل بالحراشت عليه) وألم دماغه منه (والمنجة  
لغة فى جميع معانى المهملة) \* ومما يستدرك عليه أذمهته الشمس ألت دماغه وذمه يومنا كفرح ونصر اشتد حره (الذه)  
أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (ذكا القلب وشدة الغفنة) نقله الصاغاني عن ابن الاعرابى

فصل الراء \* مع الهاء \* مما يستدرك عليه أربه الرجل اذا استغنى بتعب شديد عن ابن الاعرابى قال الأزهرى ولا  
أعرف أصله (الرجه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابى هو (التشبث بالانسان) هكذا هو فى التكملة ووقع فى نسخة اللسان  
التبث بالاسنان انتهى وعندي فيه نظر (و) أيضا (انزعزع) عن ابن الاعرابى أيضا قال (وأرجه أخر الامر عن وقته) وكذلك  
أرجأ كأن الهاء مبدلة من الهمزة (الردهة حقيرة فى القف) تحفروا (تكون خلقه) وأنشد ابن سيده لطيف

كان رجال الخيل حين تبادرت \* بوادى جراد الردهة المنتصوب

وأنشد ابن برى \* عسلان ذئب الردهة المستورد \* وفى الصحاح الردهة نقرة فى صخرة يستنقع فيها الماء (ج رده) بجذف التاء قال  
الشاعر

لمن الديار بجانب الرده \* قفرا من التأبيه والذده

أو هو بضم فسكون (ورده) بالكسر (ورده) كسكرو ويقال قرب الحمار من الردهة ولا تقل سأ (و) قال الخليل الردهة (شبه أكمة  
خشنة) كثيرة الحجارة (ج رده محركة) هذا قول أهل اللغة قال ابن سيده والصحيح انه اسم للجمع (و) الردهة (البيت الذى لا أعظم  
منه) عن الليث قال الأزهرى والجمع رده (و) الردهة (الصخرة فى الماء) وقال المؤرج هى الاتان وقال غيره حجر مستنقع فى الماء  
والجمع ردهه قال ابن مقبل

وقافية مثل وقع الردا \* ولم تترك الحبيب مقالا

٣ قوله قال الأزهرى الخ

أسقط الشارح من اللسان

جملة ينبنى عليها كلام

الأزهرى ونصها أبو زيد

تقول الماده فلاده يا هذا

وذلك أن يوتر الرجل فيلقى

واتره فيقول له بعض القوم

ان لم تضربه الا تن فانك لا

تضربه قال الأزهرى الخ

(المستدرك)

(داه)

(المستدرك)

(ذمه)

(المستدرك) (الذه)

(المستدرك)

(الرجه)

(رده)



(و) الردهة (ماء الثلج) عن المؤرج (و) الردهة (الثوب الخلق المسدل) عن المؤرج قال الازهرى لا أعرف شيئا مما روى المؤرج وهى منا كبركها (و) الردهة (مدفن بشر بن أبي خازم) وهو موضع ببلاد قيس (ورده بحجر كنعن رماه به) رده (البيت عظمه وكبره) قال الازهرى والاصل فيه رده والهاء مبذلة منه (و) رده (فلان ساد القوم بشجاعة وكرم ونحوهما) عن ابن الاعرابى وضبطه الصاغاني بالتشديد وهو الصواب (ورجل رده تكجل صلب متين لجوج لا يغلب) عن المؤرج وقد أنكره الازهرى \* ومما يستدرك عليه الردهة الموزع والمؤرج والردهة قلة الريبة والرده كسكر تلال القفاف قال رؤبة:

(المستدرك)

٣ قوله القفاف هكذا في التكملة وأنشده في اللسان الرداه وقوله والرداه الرده الخ أى على رواية اللسان (رؤه)

\* من بعض أنصاض القفاف الرده \* والرداه الرده للمبالغة والاجادة كما يقال أعوام عوم وشيطان الردهة ذو الشدية المقتول بنهروان وقد ذكره الجوهري وأيضاً معاوية بن أبي سفيان ومنه حديث علي في صفين وأما شيطان الردهة فقد كفيته بصيحة سمعت لها وجيب قلبه وذلك حين انهزم أهل الشام وأخذ معاوية إلى الحاكمة وهو أيضاً أحد المردة من أعوان ابليس ويقولون أعذب من موميعة في رديهة تصغير ردهة (الرفاهة والرفاهية مخففة والرفهنية كبلهنية رغدان لخصب ولين العيش) وكذلك الرفاغية والرفاغية قال الجوهري الرفهنية ملحقة بالنجاسي بألف في آخره وانما صارت ياء لكسرة ما قبلها (رفه عيشه كسكرم فهو رفه ورافه) وادع (و) رجل (رفهان ومترفه) أى (مستريح منعم وأرفههم الله تعالى ورفههم ترفها) ألا ان عيشهم وأخصبهم (ورفه الرجل كنعن رفها) بالفتح (ويكسر ورفوها) بالضم (لأن عيشه و) رفهت (الابل) ترفه رفها ورفوها (وردت الماء) كل يوم (متى شاءت) والاسم الرفه بالضم كسر كذا في الصحاح (وابل روافه) عن الزخشي (وأرفهتها) أنا وعليه اقتصر الجوهري (ورفها) ترفها أو ردها كل يوم متى شاءت قال غيلان الربي

ثمت فاظمر رفها في ادناء \* مداخلا في طول وانغناء  
وقيل الرفه أقصر الورد وأسرع واستعاره ليمد في نخل نابتة على الماء فقال

يشمر بن رفها عرا كغير صادية \* فككها كارع في الماء مغمر

(وأرفه وأرفهت ما شئتهم) أى وردت رفها عن الاصمعي (و) أرفه (المال أقام قريبا من الماء) في الحوض واضعافيه (و) أرفه (الرجل أذهن) وترجل (كل يوم) وقد نبى عنه (و) أيضا (داوم على أكل النعيم) وهو التوسع في المطعم والمشرب ومما فسر الحديث نبى عن الأرفاه أى لأنه من فعل العجم وأرباب الدنيا وفيه الأمر بالتحشف وابتدال النفس (و) أرفه (عندنا) أقام (استراح كاسترفه) عن ابن الاعرابى في النوادر (والرفه كصرد التبن) عن كراع ومنه المثل أغنى من التفه عن الرفه والتفه عناء الأرض لانه لا يبقنات التبن كافي الصحاح وقد تقدم البحث فيه في ت ف ه (و) الرفه (بالكسر صغار النخل والرفهية محركة الرحمة والرافه) عن أبي الهيثم وبه فسر قولهم اذا سقطت الطرفة قلت في الأرض الرفهية (و) قال أبو ليلى (هو رافه به) أى (راحم له) ويقال أمارفه فلانا (و) يقال (بيننا ليلة رافهة) ثلاث (ليال روافه) أى (ليلة السير) وفي الصحاح اذا كان يسافر فيها سيرالينا (ورفه عنى ترفها) كنت في ضيق و (نفس) عنى \* ومما يستدرك عليه رفه عن الابل ترفها اذا أورد الماء كل يوم والترفيه الرفق وأيضا الإقامة والاستراحة عن ابن الاعرابى وهو أرفه منه أكثر رفها ورفه عنه التعب أزيل \* ومما يستدرك عليه الركاكة التكهة الطيبة عن الهجرى وأنشد

(المستدرك)

(زهره)

حلوف كاهته مسكركاهته \* في كفه من رقى الشيطان مفتاح  
\* ومما يستدرك عليه رمه يومنا كفرح رمها اشتد حره والزأى أعلى كذا في اللسان (الزهره) أهمله الجوهري وفي اللسان والتكملة عن الليث (حسن بصيص لون البشرة ونحوه) قال ابن دريد (زهره جسمه أبيض من النعمة) وزهره (السراب تتابع لمعانه) وكذلك تربه (وجسم زهره ورهوه) بالضم (ورهره) كجعفر (ناعم أبيض وطستره) وهذه عن ابن الاعرابى (ورهره ورهره واسع قريب القعر) كرحم ورحاح كل ذلك عن ابن دريد وقيل الهاء بدل من الحاء ورده ابن النبارى وقد جاء ذكره في حديث المبعث فجىء بطست زهره وبه فسر وقال القتيبي سألت أبا حاتم والاصمعي عنه فلم يعرفاه (ورهره مائدتة وسعها كرما) ومخاء \* ومما يستدرك عليه ما زهره ورهوه صافى وجسم زهره ورهه أبيض وطست زهره صافية بزاقة مضينة وقال الازهرى الرهه الطست الكبيرة ورهوه دعاء للضأن وهو مقلوب زهره يحاك يعقوب (الروه) بالفتح (والرواه بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو اضطراب الماء على وجه الأرض وقد راه يروه) روهوا والاسم الرواه عمانية كما في اللسان والتكملة \* ومما يستدرك عليه روابنجاه بالضم قرية بنواحي بلخ منها محمد بن الحسين المعروف بالامير صاحب ديوان الانشاء للسلطان سنجر انتقل الى غزنة فسكنها وله شعر حسن (راه) السراب (بريه) ريهما (جاء وذهب) أوجرى على وجه الأرض (وتربه السراب تريح) كافي الصحاح وقال ابن الاعرابى تبيع ههنا وههنا لا يستقيم له وجه (والمرية كحمد المربع) وأنشد الجوهري لرؤبة

(المستدرك)

(الروه)

(المستدرك)

(راه)

كانت رقرق السراب الأهمره \* يستن من ريفانه المزيه  
كانت ربه أوريمته الهاجرة ومثله قول الآخر \* اذا جرى من آله المربه \* ومما يستدرك عليه راهويه ويقال راهويه اسم وهو والد اسحق

(المستدرك)

﴿فصل الزاي﴾ مع الهاء أهمله الجوهري \* مما يستدرك عليه أزجاء قرية من قرى خباران ثم من فواحي سرخس منها أبو بكر أصرم بن محمد بن أصرم المقرئ وأبو الفتح محمد بن أحمد بن محمد بن معاوية الخطيب ووالده أبو حامد أحمد وأبو الفضل عبد الكريم ابن يونس بن منصور الأزجاءيون فقهاء محدثون \* ومما يستدرك عليه الزافة السراب رواه ثعلب عن ابن الأعرابي نقله الأزهرى ﴿الزله﴾ أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (نور الريحان وحسنه) قال (و) أيضا (الصخرة) التي يقوم عليها الساقى قال (و) أيضا (التخير) قال الليث الزله (محر كما يصل الى النفس من غم) الحاجة أ (وهم) من غيرها نقله الأزهرى وأنشد

وقد زلت نفسي من الجهد والذى \* أطالبه شقن ولكنه نذل  
قال الشقن القليل من كل شيء \* ومما يستدرك عليه الزله محركة الطمع وزوله كفوفل قرية بمرور منها عامر بن عمران بن فقع الزولهي عن الحصين بن المتي توفي سنة ٣٠٧ ﴿الزمه محركة﴾ أهمله الجوهري وهي (لغة في الذمه) بالذال يقال (زمه الحر) وذمه ودمه ورمه (كفرج) في الكل اذا اشتد وكذلك زمه يومنا (و) زمه (الرجل بالحراشتة عليه) فآلم دماغه (وزمته الشمس) ودمته (كنع) آلمته (كل ذلك لغته في الدال والذال) والراء ﴿زاه بجاء﴾ أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (قرب نيسابور) منها محمد بن اسحق بن شبيرويه الزاهي عن العباس بن منصور وأقرانه توفي سنة ٣٨٠ وأبو الحسن علي بن اسحق بن خلف الزاهي الشاعر زيل بغداد توفي سنة ٣٦٠ \* ومما يستدرك عليه زاوه قرية ببوشنج منها أبو الحسن جميل بن محمد بن جميل الزاوهي روى عنه الحاكم أبو عبد الله ﴿الزهراء﴾ أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصانغاني هو (المختال في غير مرآة) \* ومما يستدرك عليه زه بالكسر والسكون كلمة تقال عند العجب والاستحسان بالشيء وقد جاء ذكرها في خبر غيلان الثقيفي مع كسرى حين وفد عليه وأعجبه كلامه كافي الاغاني

﴿فصل السنين﴾ مع الهاء ﴿السبه محركة ذهاب العقل من الهرم وهو مسبووه ومسبه﴾ كافي الصحاح (و) رجل (سباه كثمان) مدله (ذاهب العقل) أنشد ابن الأعرابي ومنه كتب كات هالة أمه \* سباه الفؤاد ما يعيش بمقول  
هالة هنا الشمس ومنه كتب حذر كات نه كاه قلبه فزع وقيل هو رافع رأسه صعدا كات نه يطلب الشمس فكانها أمه (وسبه كعني سبها ذهب عقله هرما) فهو مسبووه (و) رجل (سبه) محركة (وسباه) كثمان (وسباهية) كعلائية أي (متكبر والسباه كغراب سكتة تأخذ الانسان) يذهب منها عقله عن المفضل (وكسحاب المضلل) والمسبه (كعظم الطليق اللسان) \* ومما يستدرك عليه قال كراع السباه بالضم الذاهب العقل والذي كات نه مجنون من نشاطه قال ابن سيده صوابه السباه ذهاب العقل أرشاط الذي كات نه مجنون وقال اللحياني رجل مسبه العقل ومسبه العقل أي ذاهبه وسباهي العقل ضعيفه \* ومما يستدرك عليه سبريه بكسر تين قرية بمصر من الغربية وقد دخلتها هكذا تنطقه العامة وهي تكتب في الديوان سبرباي ﴿السسته﴾ بالفخ عن ابن دريد وقال هو الاصل (ويحرك) عن الجوهري وقال وهو الاصل (الاست) وهو من المحذوف المجتنب له ألف الوصل (ج أسسته) قال الجوهري وأصلها سته على فعل بالتحريك يدل على ذلك أن جمعه استاه مثل جل واجال ولا يجوز أن يكون مثل جذع وقفل اللذين يجمعان أيضا على أفعال لانك اذا اردت الهاء التي هي لام الفعل وحذفت العين قلت سه بالفخ انتهى وقال عامر بن عقيل السعدى  
رقاب كالمواجن خاطيات \* وأسته على الأكوار كوم

(والسه ويضم مخففة العجز أو حلقه الدبر) ومنه الحديث انما العين وكاه السه أي اذا نام النخل وكاؤها كني بهذا اللفظ عن الحدث وخروج الرمح وهو من أحسن الكنايات والطفها وأنشد الجوهري لا وس  
شأنك فعين غنها وسمينها \* وأنت السه السفلى اذا دعيت نصر

يقول أنت فيهم بمنزلة الاست من الناس (والسته محركة عظمها والاسته والاستاهي كغرابي العظيمة) الكبير العجز (ج ككتب وستهان) كثمان (و) أيضا (طالها) أو الملازم لها (كالسته ككتف) كالألوار جل حرج الملازم الاخراج عن ابن بري (والسته كزرقم) والميم زائدة وله نظائر م بعضها (وسته كنه) سته (نعه من خلفه) لا يفارقه لانه لا استه (و) أيضا (ضرب استه والستهي) هكذا في النسخ بضم السين وفتح التاء والصواب السهبي كيجدري كما هونص الفراء بخط الصانغاني (من يمشي آخر القوم أبدا) يخلف عنهم فينظر في استاهم نقله ابن بري وأنشد لامرية

لقد رأيت رجلا دهريا \* يمشي وراء القوم ستهيا

(و) من المجاز (كان ذلك على است الدهر) أي (على وجهه) كافي الاساس وقيل على أوله وقال أبو عبيدة كان ذلك على است الدهر وأس الدهر أي على قدم الدهر وأنشد الايادي لأبي نخيلة

ما زال مجنونا على است الدهر \* ذا حق يني وعقل يحري

أي لم يزل مجنونا دهره كله ويقال ما زال فلان على است الدهر مجنونا أي لم يزل يعرف بالجنون نقله الجوهري عن أبي زيد (و) من أمثالهم (يا ابن استه) قال الزمخشري (كناية عن احضار أبيه أمه) وقال الأزهرى قرأت بخط شمر الغرب تسمى بني الامة بني استه



٣ قوله ويقال الخ عبارة  
اللسان ويقال للذي ولدته  
أمة يا ابن استها يعنون أمت  
أمة ولدته أنه ولد من استها

(المستدرک)

قال وأقر أنا ابن الاعرابي للاعشى أسفها أو عدت يا ابن استها \* است على الاعداء بالقادر

٣ ويقال يا ابن استها يريد است أمه يعني أنه ولد من استها ويقولون أيضا يا ابن استها إذا حضت حمارها (و) من أمثالهم (تركته  
بأست الأرض) أي (عديما فقيرا) لا شيء له (و) من أمثالهم ماروي عن أبي زيد تقول العرب (مالك است مع استن) إذا لم يكن له عدد  
ولا ثروة من مال ولا عدة من رجال فاسته لا يفارقه وليس له معها أخرى من رجال ومال نقله الصاغاني عن أبي زيد وفي الأساس أي  
(مالك عون و) من أمثالهم (لقيت منه است السكبة أي ما كرهته) كافي الأساس (و) يقولون (أنتم أضيق أسنة أها من  
أن تفعلوه) قال الزنجشري (كناية عن العجز) وقال غيره يقال للرجل يستذل ويستضعف است أمك أضيق واستك أضيق  
من أن تفعل كذا وكذا \* ومما يستدرك عليه من لغات الاست ست بلا همز في أوله ولا هاء في آخره ذكره أبو حيان في شرح  
التسهيل و به روى الحديث أيضا قال ابن رميض الغنبري

يسيل على الخاذين واست حوضها \* كما صب فوق الرجة الدم ناسك

وقال ابن خالويه فيها ثلاث لغات سه وست واست وأما ما ذكره المصنف من ضم سين السه فغير يب آره لاحد ويقال للرجل الذي  
يستذل أنت الاست السفلى وأنت السه السفلى ويقال لا رذل الناس هؤلاء الاسته هؤلاء الأعيان والوجوه  
وإذا نسبت إلى الاست قلت ستهى بالتحريك واستى بالكسر وسته ككتف على النسب كافي الصحاح وأمره استها وسته عظمة  
العجز وإذا صغرتم رددتم إلى الأصل فقلت سته ورجل سته مكرم ضخم اليتيم ومنه حديث الملا عنة أن جاء به أسنة جعدا  
قال الأزهرى ورأيت رجلا ضخما لا رذاف كان يقال له أبو الاسته ويقال أسنة فهو سته كما يقال أسمن فهو مسمين ومن الأمثال  
في الاست قال أبو زيد يقال إذا حدث الرجل الرجل نخط فيه أحاديث الضبع استها وذلك أنها تنقر في التراب ثم تقعي فتتغنى  
بما لا يفهمه أحد فذلك أحاديثها استها والعرب تضع الاست مقام الأصل فتقول مالك في هذا الأمر است ولا فم أي أصل ولا فرع قال  
جرير \* فالكلم است في العدا لا ولا فم \* ويقولون في علم الرجل بما يليه غيره است البائن أعلم والبائن الخالب الذي  
لا يلي العلية والذي يلي العلية يقال له المعلى ويقال للقوم إذا استدلوا واستضعف بهم باست بنى فلان ومنه قول الخبطية

فباست بنى عبس وأسته طيئ \* وباست بنى دودان حاشى بنى نصر

نقله الجوهري قال وأما قوله قيل هو لا خطل وقيل عتبه بن الوغل في كعب بن جعيل

وأنت مكانك من وأئل \* مكان القراد من است الجمل

فهو مجاز لأنهم لا يقولون في الكلام است الجمل وإنما يقولون عجز الجمل وقال المؤرج دخل رجل على سليمان بن عبد الملك وعلى رأسه  
وصيفة روفة فأخذ النظر إليها فقال له سليمان أتجيبك فقال بارك الله لا مير المؤمنين فيها فقال أخبرني بسبعة أمثال قيلت في الاست  
وهي لك فقال الرجل است البائن أعلم فقال واحد فقال صر عليه الغز واسته قال اثنان قال است لم تعود المجمر قال ثلاثة قال است  
المسؤل أضيق قال أربعة قال الحري يعطى والعبد تالم استه قال خمسة قال الرجل استى أخبرني قال ستة قال لا ماء أ بقيت ولا هنك  
أنقيت قال سليمان ليس هذا في هذا قال بلى أخذت الجار بالجار سم قال خذها لا بارك الله لك فيها قوله صر عليه الغز واسته لانه  
لا يقدر أن يجامع إذا غزا \* ومما يستدرك عليه السده والسده كجبل وغراب شبيه بالدهش وقد سده كعنى كما في  
اللسان قال ابن جنى أما قولهم السده في النشده ورجل مسدود في معنى مسدود فينبغي أن تكون السين بدل من الشين لأن الشين أعم  
تصرفا (السفة محركة وكسحاب ومهابة خفة الحلم أو نقيضة) وأصله الخفة والحركة (أو الجهل) وهو قريب بعضه من بعض  
(و) قد سفه نفسه ورأيه وحله (مثلثة) الكسر اقصر عليه الجوهري وجاعه وقالوا سفه ككرم وسفه بالكسر لغتان أي صار  
سفهيا فإذا قالوا سفه نفسه وسفه رأيه لم يقولوه إلا بالكسر لأن فعل لا يكون متعديا فأنما مل ذلك مع التثنية الذي ذكره المصنف وقال  
الحياتي سفه نفسه بالكسر سفهيا وسفهيا وسفهيا (حمله على السفه) هذا هو الكلام العالي قال وبعضهم يقول سفه وهي قليلة  
قال الجوهري وقولهم سفه نفسه وغبن رأيه ونظر عيشه وألم بطنه ووفق أمره ورشد أمره كان الأصل سفهت نفس زيد ورشد أمره  
فلما حوّل الفعل إلى الرجل انتصب ما بعده بوقوع الفعل عليه لانه صار في معنى سفه نفسه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائي  
ويجوز عندهم تقديم هذا المنصوب كما يجوز غلامه ضرب زيد وقال الفراء لما حوّل الفعل من النفس إلى صاحبها خرج ما بعده  
مفسر البذل على أن السفه فيه وكان حكمه أن يكون سفه زيد نفسا لأن المفسر لا يكون إلا نكرة ولكنه ترك على إضافته ونصب  
كنصب النكرة تشبيها ولا يجوز عنده تقديمه لأن المفسر لا يتقدم ومثله قولهم ضقت به ذرعا وطبت به نفسا والمعنى ضاق ذرعى  
به وطابت نفسي به انتهى \* قلت وهذا القول أنكره النحويون وقالوا إن المفسرات نكرات ولا يجوز أن تجعل المعارف  
نكرات (أو نسبه إليه) هذا القول فيه إشارة إلى قول الاخفش فانه قال أهل التأويل يرمحون أن المعنى سفه نفسه أي بالتشديد  
بالمعنى المذكور ومنه قوله الامن سفه الحق معناه من سفه الحق وقال يونس النحوى أراها لغة ذهب يونس إلى أن فعل اللبغا لغة  
فذهب في هذا مذهب التأويل ويجوز على هذا القول سفهت زيدا بمعنى سفهت زيدا (أو أهلكه) فيه إشارة إلى قول أبي عبيدة

٣ قوله قال خذها سقط من  
الشارح قبله كما يأخذ  
أمير المؤمنين وهي في  
اللسان وغيره

(سقة)

فانه قال معنى سفه نفسه أهلك نفسه وأوبقها وهذا غير خارج من مذهب يونس وأهل التأويل وقال بعض التحويين في قوله تعالى  
الامن سفه نفسه أى في نفسه أى صار سفيا الآن في حذف كحذف حروف الجر في غير موضع وقال الزجاج القول الجيد عندي  
في هذا أن سفه في موضع جهل والمعنى والله أعلم الامن جهل نفسه أى لم يفكر في نفسه فوضع سفه في موضع جهل وعدى كما عدى  
قال الأزهرى ومما يقوى قول الزجاج الحديث ان الكبير أن تسفه الحق وتغبط الناس بفعل سفه واقعا معناه أن تجهل الحق فلا تراه  
حقا ويقال سفه فلان رأيه إذا جهله وكان رأيه مضطربا بالاستقامة له وفي الحديث انما البغي من سفه الحق أى من جهله وقيل من  
جهل نفسه وفي الكلام محذوف تقديره انما البغي فعل من سفه الحق ورواه الزمخشري من سفه الحق على أنه اسم مضاف الى  
الحق قال وفيه وجهان أحدهما أن يكون على حذف الجار وایصال الفعل كأن الاصل سفه على الحق والثاني أن يضمن معنى  
فعل متعدي كجهل والمعنى الاستخفاف بالحق وأن لا يراه على ما هو عليه من الرجحان والزانة (و) من المجاز سفهت (الطعنة) سفها  
(أسرع منها الدم وجف) كفى الأساس (و) من المجاز سفه (الشراب) سفها اذا (أكثر منه فلم يرو) وحكى اللحياني سفه الماء شربه  
بغير رفق (وسفه كفرح وكرم علينا) الاولى أن يقول سفه علينا كفرح وكرم (جهل كتسافه فهو وسفيه ج سفهاء وسفاه) بالكسر  
(وهى وسفيه ج سفهات وسفائه وسفه) كسکر (وسفاه) بالكسر وقوله تعالى ولا تؤثقوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم  
قياما قال اللحياني بلغنا أنهم النساء والصبيان الصغار لانهم جهال بموضع النفقة قال وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما  
انه قال النساء أسفه السفهاء وقال الأزهرى سميت المرأة سفية لتضعف عقلها ولا تلتحق بحسن سياسة مالها وكذلك الاولاد مالم  
يونس رشدهم وقوله تعالى فان كان الذي عليه الحق سفيا وضعيفا السفية الخفيف العقل وقال مجاهد السفية الجاهل والضعيف  
الاجق قال ابن عرفة الجاهل هنا هو الجاهل بالاحكام لا يحسن الاملاء ولا يدري كيف هو ولو كان جاهلا في أحواله كلها  
ما جازله أن يدين وقال ابن سيده معناه ان كان جاهلا أو صغيرا وقال اللحياني السفية الجاهل بالاملاء قال ابن سيده وهذا  
خطأ لانه قد قال بعد هذا أولا لا يستطيع أن يعمل هو وقال الراغب هذا هو السفه الديوى وأما السفه الاخرى فكقوله  
تعالى وأنه كان يقول سفية ناعلى الله شظا فهذا هو السفه في الدين (وسفه تسفيا جعله سفيا كسفه كعله) عن الاخفش  
ويونس وعليه خرج سفه نفسه كما تقدم (أو) سفه تسفيا (نسبه اليه) أى الى السفه نقله الجوهرى (وتسفه عن ماله) اذا  
(خدعه عنه) نقله الجوهرى (و) تسفها (الريح الغصون أمالها) أو مالت بها أو استخففت آخر كتم أو أنشد الجوهرى لذى الرمة

بحرين كما اهتزت رماح تسفت \* أعاليه امر الرياح النواسم

(وسافه) مسافه (شاعه ومنه المثل سفية لم يجد مسافها) نقله الجوهرى (و) سافه (الذن) أو الوط (فأعده فشرب منه ساعة  
بعد ساعة) نقله الجوهرى (و) من المجاز سافه (الشراب) اذا (أسرف فيه فشربه جزافا) قال الشماخ

فبت كائننى سافه صرفا \* معتقة جياها تدر

وقال اللحياني سافهت الماء شربه بغير رفق وفي الأساس شربه جزافا بلا تقدير (كسفه كفرح) وهذا قد تقدم قريبا فهو تكرر  
(و) من المجاز سافهت (الناقة الطريق) اذا (لازمته بسير شديد) وفي الأساس اذا أقبلت على الطريق بشدة سير وقال غيره اذا خفت  
في سيرها قال الشاعر

أحد ومطيات وقومنا عسا \* مسافهات معجلا موعسا

أراد بالمعمل الموعس الطريق الموطوء (وسفها كفرحت ومنعت شغلت أو تشغلت) كذا في النسخ والصواب شغلت أو شغلت  
(و) سفها (نصبي) كفرحت (نسبه) عن ثعلب (و) من المجاز (ثوب سفية) أى (لهله) ردى النسيج كما يقال (سجيف) من المجاز  
(زمام سفية مضطرب) وذلك لمرح الناقة ومنازعها إياه وأنشد الجوهرى لذى الرمة يصف سيفا

وأبيض موشى القميص نصبت \* على ظهر مقلات سفية زمامها

(وواد مسفه كسكر مملوء) كانه جازا الحذفه فسفه على هذا متوهم من باب أسفهته وجدته سفيا وهو مجاز قال ابن الرقاع

فيا به بطن وادغب تصخته \* وان تراغب الامسفه تثق

(و) من المجاز (ناقة سفية الزمام) اذا كانت خفيفة السير (و) من المجاز (طعام مسفهة) ومسفهة اذا كان (يبعث على كثرة شرب  
الماء) وقال ابن الاعرابى اذا كان يسقى الماء كثيرا (وسفه صاحبه كنصر غلبه في المسافهة) يقال سافهه فسفهه (و) من المجاز  
(تسفها الرياح الغصون) اذا (قيأتم) وهذا قد مر قريبا فهو تكرر \* ومما يستدرك عليه السافه الاجق عن ابن الاعرابى  
وسفه الجهل حلمه أطاشه وأخفه قال ولا تسفه عند الورد عطشتها \* أحلامنا وشرب السوء يضطرم

وقد سفها أحلامهم وسفه نفسه خسرها جهلا وأسفهته وجدته سفيا وتسفها الرياح اضطربت قال ابن برى أما قول خلف بن  
اسحق البهراني

بعثنا النواجع تحت الرحال \* تسافه أشداقها في اللجم

فانه أراد انها تترامى بلغامها بمنته وبسرة كقول الجرمي

تسافه أشداقها باللغام \* فتكسوز فاريها والجنوبا



فهو من تساقفه الاشداق لا تساقفه الجدل وأما المبرد فجعله من تساقفه الجدل والاول أظهر وأسفه الله فلا نالماء يجعله يكثر من شربه نقله الجوهرى ورجل ساقفه وساقفه شديد العطش نقله الازهرى وتسفقت عليه اذا سمعته نقله الجوهرى وفي المثل قرارة تسفقت قرارة وهى الضأن كفى الاساس \* ومما يستدرك عليه ساليه مالميج لا طعم له كقولك سليخ مالميج عن ثعلب نقله ابن سيده وقال شهر الاسله الذى يقول أفعل فى الحرب وأفعل فاذا قاتل لم يغن شيئا وأنشد

(المستدرك)

ومن كل أسله ذى لوثه \* اذا تسعز الحرب لا يقدم

نقله الازهرى ((سمة)) البعير والفرس فى شوطه (كع سمها) بالضم (جرى جريال يعرف الاعياء) كفى الصحاح وفى المحكم ولم يعرف الاعياء (فهو سامه ج) سمة (كرع) أنشد ابن سيده لرؤية \* باليتنار الدهر جرى السمة \* أراد ليتنار الدهر جرى الى غير نهاية وهذا البيت أورده الجوهرى \* ليت المنى والدهر جرى السمة \* قال ابن برى وبعده \* لله در الغايات المدة \* قال ويرى فى رجزه جرى بالرفع على خبر ليت ومن نصبه فعلى المصدر والمعنى ليت الدهر يجرى بنا فى منانا الى غير نهاية ننهى اليها (و) سمة الرجل سمها (دهش) فهو سامه حار من قوم سمة نقله الجوهرى وابن سيده (والسمهى) بضم فسندى الميم المفتوحة مقصورا (الهواء) بين السماء والارض نقله الجوهرى قال اللخيانى يقال للهواء اللوح والسمهى (كالسمياء) بالمد وفى نص اللخيانى بالقصر وهو الصواب (و) السمهى (مخاط الشيطان و) أيضا (الكذب والباطيل) يقال ذهب فى السمهى أى فى الباطل (كالسمهى والسمياء) بالقصر والمك (ويخففان) والتشديد فى السمهى والسمهى هو الذى فى التهذيب بخط الازهرى ومثله فى الصحاح وأما السمياء بالمد مع التشديد فنقله الصانغانى عن ثعلب وفسره بالهواء (والسمه كسكر) وهذه عن الكسائى قال وهو من أسماء الباطل يقال جرى فلان جرى السمة وقال انضر ذهب فى السمة والسمهى أى فى الرجى والباطل وقال أبو عمرو وجرى فلان السمهى اذا جرى الى غير أمر يعرفه نقله الجوهرى (وذهبت ابلة السمهى تفرقت فى كل وجهه) نقله الجوهرى وكذلك السمهى على مثال وقعوا فى خليطى وقال الفراء ذهبت ابلة السمهى والعمهى والكهمهى أى لا يدري أين ذهبت وقيل السمهى التفرقت فى كل وجهه من أى الحيوان كان (وسمة ابلة سمها أهملها فى) ابل (سمة كركع) هذا قول أبى حنيفة وليس بجيد لأن سمة ليس على سمة انما هو على سمة (والسمه كسكره خوص يسف ثم يجمع فيجعل شبيها) عن ابن دريد (بسفرة و) قال اللخيانى (رجل سمعه العقل) ومسبه العقل (كعظم ذاهبه) \* ومما يستدرك عليه السمهى تكليطى التجتر من الكبر ومنه الحديث اذا مشيت هذه الامة السمهى فقد تودع منها والسمه كسكر أن يرى الرجل الى غير عرض وبقي القوم سمها أى متلذذين عن ابن الاعرابى \* ومما يستدرك عليه سمته مكر كذقرية بمصر وأصله سمى ((السنة العام)) كفى المحكم وقال السهيلي فى الررض السنة أطول من العام والعام يطلق على الشهور العربية بخلاف السنة وقد تقدم فى ع و م وذكر المصنف السنة هنا بناء على القول بأن لامها هاء وبعيدها فى المعمل على أن لامها واو وكلاهما صحيح وان رجح بعض الثانى فان التصريف شاهد لكل منهما (ج سنون) بكسر السين قال الجوهرى وبعضهم يقول بضم السين (و) قال ابن سيده السنة منقوصة والذاهب منها يجوز أن يكون هاء وواو دليل قولهم فى جمعها (سنهات وسنوات) قال ابن برى الدليل على أن لام سنة واو قولهم سنوات قال ابن الرقاع

٢ قوله لأن سمة أى كركع ليس على سمة أى بتشديد الميم وقوله انما هو على سمة أى بخفيفها

(المستدرك)

(سنة)

عققت فى القلال من بيت رأس \* سنوات وما سبتا التجار

(و) السنة مطبقة (القط و) كذلك (المجدة من الاراضى) أوقعوا ذلك عليه وعليها كجار الهاوشني عا واستطالة يقال أصابهم السنة والجمع من كل ذلك سنهات وسنون كسروا السين ليعلم بذلك انه قد أخرج عن باب الى الجمع بالواو والنون وقد قالوا سنينا أنشد

الفارسي

دعاني من نجد فان سنينه \* لعين بنا شيما وشيبننا مردا

فتبأت نونها مع الاضافة يدل على أنها مشبهة بنون قنمرين فيمن قال هذه قنمرين وبعض العرب يقول هذه سنين كما ترى ورأيت سنينا في عرب النون وبعضهم يجعلها نون الجمع فيقول هذه سنون ورأيت سنين وأصل السنة السنه مثال الجبهة فحذفت لامها ونقلت حركتها الى النون فبقيت سنة وقيل أصلها سنو بالواو فحذفت كما حذفت الهاء ويقال هذه بلاد سنين أى جذبة قال الطرماح

بمخرق تحن الرنج فيه \* حنين الجلب فى البلاد السنين

وقال الاصمعى أرض بنى فلان سنة اذا كانت مجدبة قال الازهرى وبعث رائدا الى بلد فوجده ممحلا فلما رجع سئل عنه فقال السنة أراد الجدوبة وفى الحديث اللهم أعنى على مضر بالسنة أى الجدب وهى من الاسماء الغالبة نحو الدابة فى الفرس والمال فى الابل وقد خصوها بقلب لامها تاء فى أسنتوا اذا جدبوا (ووقعوا فى السنيات البيض) وهو جمع سنية وسنية تصغير تعظيم للسنة (وهى سنون اشددن على أهل المدينة) وفى حديث طهفة فأصابتهاسنية جراً أى جذب شديد (وسانها مسانها وسناها) الاخيرة عن اللخيانى (و) كذلك (ساناه مساناه) على أن الذاهب من السنة واو (عامله بالسنة) أو استأجره لها (و) ساهت (الخلعة جملت سنة) ولم تحمل أخرى ٣ أو سنة (بعدها) وقال الاصمعى اذا حملت الخلعة سنة ولم تحمل سنة قيل قد عاومت وساهت (وهى سنهات) أى تحمل سنة ولا تحمل أخرى وأنشد الجوهرى لبعوض الانصار وهو سويد بن الصامت

٣ قوله أو سنة الخ هو عين ما قبله والمغايرة فى التعبير



(المستدرک)

(سهنساء)

(سوهاى)

(أشبه)

قوله مضت سنبه الخ كذا  
في اللسان وأفرده بترجمة  
فقال (سنبه) الخ

(المستدرک)

(شده)

فليست بسنهاء ولا رجيبة \* ولكن عرابيا في السنين الجوانح

(والسنه التكرج) الذى (يقع على الخبز والشراب وغيره) قال أبو زيد (طعام سنه) وسن (أنت عليه السنون وخبز متسنه متكرج) نقله الجوهري \* ومما يستدرک عليه تسنمت عنده كتنسيت اذا قت عنده سنه ونخله سنهاء أصابته السنه المحببة وبه فسر أبو عبيد قول الانصارى وسنه سنهاء لانبات بها ولا مطر وتصغر السنه أيضا على سنيه على أن الاصل سنهه ويقال أيضا سنيه وهو قليل وسنه الطعام والشراب كفرح سنهها وتسنه تغير ومنه قوله تعالى فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه وفيه لم تغيره السنون وقال الفراء لم يتغير عمرور السنين عليه قال ثعلب قرأها أبو جعفر وشبيهه ونافع وعاصم بآثبات الهاء ان وصلوا أو قطعوا وكذلك قوله فبهذا هم اقتده ووافقهم أبو عمرو في لم يتسنه وخالفهم في اقتده فكان يحذف الهاء منه في الوصل ويثبت في الوقف وكان الكسائي يحذف الهاء منه في الوصل ويثبت في الوقف وقال الأزهرى الوجه في القراءة لم يتسنه بآثبات الهاء في الوقف والادراج وهو اختيار أبي عمرو ومن قوله سنه الطعام اذا تغير وقال أبو عمرو والشيباني أصله يتسنن فأبدلوا كما قالوا تظنيت وقصيت أظفاري \* ومما يستدرک عليه ٣ مضت سنبه من الدهر وسنبه وسبه من الدهر نقله الأزهرى في الرباعي ((أفعل ذلك سنهسناه وسهنسناه بالكسر فيهما وضم الهاء) الأخرى (وكسرها) أحمله الجوهري وقال الفراء (أى آخر كل شئ) وقال ثعلب لا يقال هذا الا في المستقبل لا يقال فعلته سنهسناه ولا فعلته آثر ذى أثر وحكى اللحياني سنهسناه ادخل معنا وسهنسناه اذهب معنا واذا لم يكن بعده شئ قلت سنهسناه قد كان كذا وكذا ((سوهاى بالضم) أهملها الجماعة وهى (ة باخيم من أرض مصر) قد وردت و منها أبو الفتح محمد بن محمد بن اسمعيل الشافعى بسط الجبال السملوى سمع على الحافظ ابن حجر والبدر النسيابة مات سنة ٨٩٥

فصل الشين مع الهاء ((الشبه بالكسر والتحويل وكأثير المثل ج أشباه) بكذع وأجذاع وسبب وأسباب وشهد وأشهاد وشابه وأشبهه مائله) ومنه من أشبه أباه فظالم وروى \* ومن يشابه أبه فظالم \* (و) أشبه الرجل (أمه) اذا (عجز وضعف) عن ابن الاعرابى وأنشد أصبح فيه شبه من أمه \* من عظم الرأس ومن خرطمه (وتشابهوا واشتبهوا أشبه كل منهما الا تخرج حتى التباسا) ومنه قوله تعالى مشتبهوا وغير متشابه (وشبهه اياه وبه تشبهها مثله وأمر ومشتبهه ومشبهة كعظمه) أى (مشككة) ملتبسة يشبه بعضها بعضا قال

واعلم بانك في زما \* ت مشبهات هن هنه

(والشبهه بالضم الالتباس و) أيضا (المثل) تقول انى انى شبهه منه (وشبهه عليه الامر تشبيها بالاس عليه) وخطط (وفي القرآن المحكم والمتشابه) فالمحكم قد مر تفسيره والمتشابه ما لم يتناق معناه من لفظه وهو على ضربين أحدهما اذا رد الى المحكم عرف معناه والاخر مالا سبيل الى معرفة حقيقته فالمتبع له مبتدع ومتبع للفتنه لانه لا يكاد ينتهى الى شئ تسكن نفسه اليه وقال بعضهم اللفظ اذا ظهر منه المراد فان لم يحتمل النسخ فحكم والا فان لم يحتمل التأويل ففسر والا فان سبق الكلام لاجل ذلك المراد فنص والاقطاهرو اذا خفي فان خفي لعارض أى لغير الصيغة نفى وان خفي لنفسه أى لنفس الصيغة وأدرك عقلا فشكل أو نقلا فعمل أو لم يدرك أصلا فتشابه وروى عن الفخا أن المحكمات ما لم تنسخ والمتشابهات ما قد نسخ (والشبهه والشبهان محركاتين التماس الاصفه و يكسر) واقتصر الجوهري على الاولى والاخرى وقال هو ضرب من التماس يقال كوز شبهه وشبهه بمعنى وأنشد

تدين لمزور والى جنب حلقه \* من الشبهه سواها برقى طيبها

(ج أشباه) وفي المحكم هو التماس يصيغ فيصفر وفي التهذيب ضرب من التماس يلقى عليه دواء فيصفر قال ابن سيده سمي به لانه اذا فعل به ذلك أشبه الذهب بلونه (و) الشبهه (كسحاب خب كالخرف) يشرب للدواء عن الليث (والشبهه والشبهان محركاتين) الاولى عن ابن برى (نبت) كالسمر (شائله ورد لطيف أجروحب كالشهدا نخ تر ياق انمش الهوام نافع للسعال ويفتت الحصى ويعقل البطن ويضممتين) والذي في الصحاح يفتح فضم (شجر) من (العضاه) وأنشد

(٥٠ - تاج العروس تاسع)



(شيره)

كالخل والخل (وشده كعني دهش) فهو مشدود نقله الجوهرى والاسم بالضم والتحريك كذا عن أبي زيد (و) شده أيضا (شغل)  
 عن أبي زيد أيضا (و) قيل (حبر فأنشده والاسم) الشده (كغراب) قال الازهرى لم يجعل شده من الدهش كما يظن بعض الناس  
 واللغة العالمية دهش على فعل وأما الشده فالدال ساكنة ((شره)) الى الطعام (كفرح) شرها (غلب حرصه) واشده (فهو شره  
 وشرهان) وهذه عن الليث وقيل هو أسوأ الخرص (و) قولهم في الدعاء (اهيا بكسر الهمزة وأشرها بفتح الهمزة والشين)  
 وسكون الراء كلمة (يونانية) أو سريانية أو عبرانية وهذا أصح (أى الازلى الذى لم يزل) قال الصاعاني هكذا أقرانية حبر من أحبار  
 اليهود بعد أن أبين وقيل هيا شرهايا وكأنه اختصار منه أى ياحى يا قيوم نقله الليث وقال الصاعاني (وليس هذا موضعه) لأنه ليس على  
 شرط الكتاب (لكن لان الناس يغلطون ويقولون أهيا) بفتح الهمزة ويخط الصاعاني عند الهمزة (و) شرهايا (بإسقاط الهمزة) وهو  
 خطأ على ما رزعه أحبار اليهود) وهذا الذى خطأه هو المشهور فى كتب القوم ولا يكادون ينطقون بغير ذلك وقال الأصمعي العامة  
 تقول يا هيا وهو مولدوا الصواب يا هيا بفتح الهاء قال أبو حاتم أظن أصله يا هيا شرهايا وقال ابن بزرج وقالوا يا هيا يا هيا إذا كلمته من  
 قريب فتأمل ((شفهه)) عنه (كمنهه) شفها (شغله) يقال نحن نشفه عليك المربع والماء أى نشغله عليك أى هو قدرنا لا فضل فيه  
 (أو) شففه فلان إذا (ألح عليه فى المسئلة حتى أنفد ما عنده فهو مشفوه) مثل مثمود ومضفوف ومكثور عليه (وشفنا الانسان  
 طباقه الواحدة شفه ويكسرو) الاصل شففه (لأهواء) عند جميع البصريين وتصغيرها شففيه ولهذا قالوا الحروف الشففيه  
 ولم يقولوا الشففيه (ج شفاه) فإذا نسبت اليها فانت بالخيار ان شئت تركتها على حالها أو شئت في مثال دى ويدى وعدى وان  
 شئت شفهى (و) زعم قوم أن الناقص من الشفه وأولاه يقال فى الجمع (شفوات) كفى الصالح وسياى للمصنف تنبيه على ذلك  
 فى المعتل قال ابن برى المعروف فى جمع شفه شفاه مكسر غير مسلم وحكى الكسائى انه لعل الشفه كأنه جعل كل جزء من الشفه  
 شفه ثم جمع على هذا وقال الليث إذا ثلثوا الشفه قالوا شففات وشفوات والهاء أقيس والواو أعم لا هم شبهوها بالسنوات ونقصانها  
 حذف هائها \* قلت وحكى البدر الدمايينى فى شرح التهليل شففات قال الازهرى والعرب تقول هذه شفه فى الوصل وشفه بالهاء  
 فن قال شفه كانت فى الاصل شفه فحذفت الهاء الاصلية وأقيمت هاء القلامه للتأنيث ومن قال شفه بالهاء أبقى الهاء الاصلية  
 (والشفاهى بالضم العظيمة) وفى الصحاح غايظ الشفتين (وشافه أدنى شفته من شفته) فكلمه مشافهة جأراً بالمصدر على غير فعله  
 وليس فى كل شى قيل مثل هذا الوقت كلمته مفاوه لم يحز انما يحكى فى ذلك ما سمع هذا قول سيبويه وقال الجوهرى المشافهة المخاطبة  
 من فيك الى فيه (و) من المجاز شافه (البلد والامر) إذا (دانه) كفى الاساس (والشافه العطشان) لا يجرد من الماء ما يبل به شفته  
 قال ابن مقبل فكلم وطئناهم من شافه بطل \* وكما أخذنا من انقال نقادها

٣ قوله من انقال بنقل  
 حركة الهمزة الى النون  
 للوزن

وتقدم فى س ف ه عن ابن الاعرابى السافه هذا المعنى وهو صحيح أيضا (و) من المجاز (بنت الشفه الكلمة) يقال ما كنى بينت  
 شفه (وماء) مشفوه كثرت عليه الشفه حتى قل وفى الصحاح الذى كثرت عنده الناس (و) من المجاز (طعام مشفوه) إذا (كثرت عليه  
 الايدى) ومنه الحديث إذا صنع لا حدكم خادمه طعاما فلحقه معه فان كان مشفوا فليضع فى يده منه أكلة أو كلمتين أراد أن  
 كان مكثورا عليه أى كثرت أكلته وقيل المشفوه هنا القليل (و) من المجاز (رجل خفيف الشفه) أى (ملحف) يسأل الناس  
 كثيرا (و) أيضا (قليل السؤال) للناس فهو (ضد) من المجاز (له فينا شفه حسنة) أى (ذ كرجيل) كفى الاساس وفى الصحاح ثناء  
 حسن (وما أحسن شفه الناس عليك) وقال اللحياني ان شفه الناس عليك حسنة أى ثناءهم عليك حسن وذ كرجيل لم يقل شفاه  
 الناس (و) من المجاز (أنتينا وأموالنا مشفوهة) أى (قليلة) وكاد العيال يشفهون مالى أى يفنونه (وشفهه كمنهه ضرب شفته  
 (و) أيضا (شغله) (و) أيضا (ألح عليه فى المسئلة حتى أنفد ما عنده) وهذا المعنىان قد تقدم فى أول الترجمة فهو تكرار (والحروف  
 الشففيه) ما كانت (بضم) وهى الباء والفاء والميم ولا نقل شفوية كفى الصحاح وجوزة الخليل وفى التهذيب ويقال للقاء والباء والميم  
 شفوية وشففيه لان مخرجها من الشفه ليس للسان فيها عمل (و) رجل أشفى لا تنضم شفاه) نقله الجوهرى قال ولا دليل على صحته  
 (و) من المجاز (شفه الطعام كعني كثرا آكلوه) فهو مشفوه أو قل كما تقدم (و) شفه (زيد كثر سائلوه) حتى أنفدوا ما عنده فهو مشفوه  
 قال ابن برى وقد يكون المشفوه الذى أفنى ماله عياله ومن يقوته قال الفرزدق يصف صائدا

عارى الاشاجع مشفوه أخوقنص \* ما يطعم العين فوما غير تهويم

(و) شفه (المال) إذا (كثر طالبوه) فهو مشفوه \* ومما يستدرك عليه قد تسمعون الشفه للفرس كقول أبي دوداد

(المستدرك)

فبتنا جلوسا على مهرنا \* تنزع من شففيه الصفارا

الصفار يمس البهمى وله شوك يعاقب بجحافل الخيل واستعار أبو عبيد الشفه للدلو قال إذا خرزت الدلو فجات الشفه مائة قيل  
 كذا قال ابن سيده فلا أدري أمن العرب سمع هذا أم هو تعبير أشياخ أبي عبيد وذات شفه الكامة وماء مشفوه مطلوب عن الليث  
 وقيل ممنوع من ورده لقلته وقيل كثير الاهل وحكى ابن الاعرابى شففت نصيبى بالفخ ولم يفسره ورد ثعلب عليه ذلك وقال انما هو  
 شففت أى نسيت وذو الشفه خالد بن سلمة المخزومي أحد خطباء قريش وكان فى شفته أدنى علم ((شقه الخل تشقيها)) أهمله الجوهرى

(شقه)

(المستدرک) (أشكه)

وقال ابن الأثير أرى (شقهها) كذا في النسخ والصواب شقح فانه لازم غير متعد به فسر الحديث نهي عن بيع التمر حتى يشقه والهاء بدل من الحاء \* ومما يستدرک عليه اشقاء التمر أن يحمر ويصفر كالاشقاق و به روى الحديث أيضا (شاكهه مشاكهه وشكاها) أي (شابهه وشاكله وقاربه) ووافقه ومنه المثل شاكداً بفلان أي قارب في المدح ولا تنطب يقال للرجل يفرط في مدح الشيء كما يقال بدون ذائق الحمار أنشد الجوهري لزهير

علون بأنماط عتاق وكلة \* وراد حواشيهامشا كهة الدم

(اشنه)

وقيل أصل المثل أن رجلاً رأى آخر يعرض فرساً له على البيع فقال له هذا فرسك الذي كنت تصيد عليه الوحش فقال له شاكداً بفلان (ونشا كها تشابهها) قال أبو عمرو بن العلاء (أشكه الامر) مثل (أشكل) نقله الجوهري (أشنه كقنفذ) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهكذا ضبطه ياقوت والهاء محضة وهي (ة قرب اصبهان) وقال ياقوت بلدة شاهدتها في طرف أذربيجان من جهة أربل بينها وبين أرمية يومان وبينها وبين أربل خمسة أيام \* قلت فأين هذا من قول المصنف أنها قرب اصبهان وهو خطأ ومنها الفقيه عبد العزيز بن علي الأشنبي الشافعي تفقه على أبي اسحق الشيرازي وروى عن أبي جعفر بن المسلمة وصنف في الفرائض هكذا نسبته المساليني في بعض تخاريجهم قال وربما قالوه بالهمز بعد الالف فقالوا الاشنا في علي غير قياس قال ياقوت وربما قالوا أشنا في بنونين \* قلت وقد تقدم بيان في النون \* ومما يستدرک عليه اشنيه بالكسر وفتح النون قرية تبصر والنسبة أشنيهسي (شاه وجهه) يشوه (شوها وشوهة قبح) ويقال الشوهة الاسم وفي حديث حنين أنه رمى المشركين بكف من حصي وقال شاهت الوجوه فزعمهم الله تعالى قال أبو عمرو أي قبح الوجوه وفي حديث ابن صياد أيضاً قال له شاه الوجه (كشوه كفرج) شوها (فهو أشوه) وهي شوها وهما القبيحا الوجه والخلقه (و) شاه (فلانا) شوها (أفزعها) عن اللحياني (و) أيضاً (أصابه بالعين) وقيل الشوه شدة الإصابة بهارجل أشوه وامرأة شوها يصيبان الناس بعينهما فتنفذهنهما وقال الليث الاشوه السريع الإصابة بالعين والمرأة شوها وقال اللحياني شاه ماله أصابه بعينه (و) شاهه (حسده) فهو شائه والجمع شوه حكاه اللحياني عن الأصمعي (و) شاهت (نفسه الى كذا) تشوه (طمعت) اليه عن أبي عمرو (وشوهه الله) تعالى تشوها (قبح وجهه) فهو مشوه قال الخطيب

أرى ثم وجهها شوه الله خلقه \* فقبح من وجهه وقبح حامله

وكل شيء من الخلق لا يوافق بعضه بعضاً أشوه ومشوه (و) يقال (لا تشوه على) أي (لا تصبني بعين) وخصه الزهري فروى عن أبي المسكرم إذا سمعتي أنكاهم فلا تشوه على أي لا تقل ما أفصح قصصين بالعين (والشوها العابسة) الوجه القبيح الخلقه (و) أيضاً (الجميلة) المليحة الحسنة وروى عن منبج بن نهان قال امرأته شوها رائعة حسنة وفي الحديث بينا أنا نائم رأيتني في الجنة فإذا امرأته شوها إلى جنب قصر فقلت لمن هذا القصر قالوا العمر وقال الشاعر

وبجارة شوها ترقبني \* وحمايظل بمنبذ الخلس

فهو (ضد) الشوها (المشومة) والاسم منها الشوه (و) الشوها (من الخيل) صفة محمودة فيه وهي (الرائعة) المشرفة (الطويلة) (و) قيل هي (المفرطة رجب الشدين والمخترين) وقيل هي الواسعة الفم وأنشد الجوهري لأبي دوداد

فهت شوها كالجوالق فوها \* مستجاف يضل فيه الشكيم

(و) قيل هي (الصغيرة الفم) فهو (ضد) ولا يقال فرس أشوه إنما هي صفة للأنثى (و) الشوها (فرسان) اخداهما الحاجب بن زرارة قال بشر بن أبي خازم

وأفليت حاجب تحت العوالي \* على الشوها يجمع في اللجام

والثانية فرس عمرو بن مالك الأودي (و) المشوه (كعظم القبيح الشكل) الذي لا يوافق بعضه بعضاً كالاشوه (والشوه محركة طول العنق) وارتفاعها وأشراف الرأس ومنه فرس أشوه (و) أيضاً (قصرها ضد رجل شائه البصر وشاه البصر) أي (حديده) وكذلك شاهي البصر (والشاة الواحدة من الغنم) تكون (للذكور والأنثى) وحكي سيبويه عن الخليل هذا شاة بمنزلة هذا رجة من ربي (أو يـكـوـن من الضأن والمعز والطباء والبقر والنعام وحمر الوحش) قال الأعشى \* وحان انطلاق الشاة من حيث خيما \* وأنشد الجوهري لطرفة في انشور الوحش

مؤلتان تعرف العتق فيهما \* كسامتي شاة بجومل مفرد

قال ابن بري ومثله للبيد \* أو أسفع الخدين شاة اران \* وقال الفرزدق

فوجهت القلوص الى سعيبد \* اذا ما الشاة في الأثر طاة قالا

(و) ربما كنوا بالشاة عن (المرأة) قال الأعشى

فرميت غفلة عينه عن شاته \* فأصبت حبة قلبه وطحاها

وقال عنتره

يا شاة ما قنص لمن خالت له \* حرمت غلي وليته لم تحرم

والشاة أصلها شاهة حذفت الهاء الأصلية وأثبتت الهاء التي هي للعلامة التي تنقلب تاء في الإدراج وقيل في الجمع شياء كما قالوا ماء



والاصل ماهة وماءة وجمعها مياها وقال ابن سيدة (ج شاء أصله شاه وشياه وشواه) بكسرهما (وأشاهه وشوى وشيه) كعنب (وشيه كسيد) الثلاثة الأخيرة اسم للجمع ولا يجمع بالالف والتاء كان جنسا أو مسمى به فأما شيه ففي التوفية وقد يجوز أن يكون فعلا ثم وقع الاعلال بالاسكان ثم وقع البدل للتحفة وأما شوى فيجوز أن يكون أصله شويه على التوفية ثم وقع البدل للمجانسة لان قبلها واو او باء وهما حرفا علة ولمشاكلة الهاء الياء الا ترى ان الهاء قد أبدلت من الياء فيما حكاه سيبويه من قولهم ذه في ذى وقد يجوز أن يكون شوى على الحذف في الواحد والزيادة في الجمع فيكون من باب لا ل في التغير الا أن شوى ما غير بالزيادة ولا ل بالحذف وأما شيه فبين أنه شيه أبدلت الواو ياء لانكسارها وجاوزه الياء وقال الجوهري أصل الشاة شاهة لان تصغيرها شويه والجمع شياه بالهاء في أدنى العدد تقول ثلاث شياه الى العشر فاذا جاوزت فبالياء فاذا كثرت قيل هذه شياه كثيرة وجمع الشاه شوى وقال ابن الاعراب الشاه والشوى والشيه واحد وأنشد

قالت بهيمة لا يجاوز ٣ رحلنا \* أهل الشوى وعاب أهل الحامل

وفي الحديث فأمر لها بشياه غنم إنما أضافها الى الغنم لان العرب تسمى البقرة الوحشية شاه فيزها بالاضافة لذلك قاله ابن الاثير (وأرض مشاهة ذات شاه) كما يقال مابلة نقله الجوهري عن أبي عبيد زاذغيره قلت أو كثرت (أو كثرت أو رجل شاوى وشاهى صاحب شاه) وأنشد الجوهري لم يشر بن هذيل \* لا ينفع الشاوى فيها شاته \* ولا حماره ولا علانه \* اذا علاها اقربت وفاته قال وان سميت به رجلا قلت شاتى وان شئت شارى كما تقول عطاوى وان نسبت الى الشاة قلت شاهى انتهى وقال سيبويه شاوى على غير قياس ووجه ذلك ان الهمزة لا تنقلب في حد النسب واو الا أن تكون همزة تأنيث كحمار ونحوه الا ترى أنك تقول في عطاء عطائى فان سميت بشاه فعلى القياس شاتى لا غير (وتشوه شاه اصطادها) نقله الجوهري (و) تشوه (له تنكر) له وتقول ومنه الحديث قال اصقوان بن المعطل حين ضرب حسان بالسيف أتشوهت على قولى أن هداهم الله للإسلام أى تنكرت وتنجحت لهم (والشوهة بالضم البعد) وكذلك البوهة يقال شوهة له وبوهة وهذا يقال فى الذم (وأبو شاه صحابي) وهو الذى قال له النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح اكتبوا لابي شاه (وشاه الكرماني من الاولياء) المشهورين ترجمه غير واحد من العلماء (ينفع ويصرف) قال شيخنا أما الصرف فظاهر وأما منعه فاعله للعلية والعجمة (وابن شاهين محدث) كثير التصانيف صنف ثلثمائة وثلاثين مصنفاتها التفسير ألف جزء والمسند ألف وخمسمائة جزء والتاريخ مائة وخمسون مجلدا ومداها الذى كتب به التصانيف ألف قطار وثمانمائة وسبعة وعشرون قطارا قال شيخنا أورده المصنف الشاهين وما يتعلق به فى النون فكان الاولى ذكره هنا أيضا والفرق بأن النون هناك أصل وهنا زائدة فرق بالافارق (والاشوه المحتمل) \* ومما يستدرك عليه المشوه القبيح العقل وخطبة شوهاء لم يصل فيها على النبي صلى الله عليه وسلم وتشوه رفع طرفه اليه ليضيه بالعين وبه روى لا تشوه على أى لا تنقل ما أحسنه فتصينى بالعين يقال هو بتشوه أموال الناس ليضيه بالعين وشوه الله خلقكم أى وسعها والشوهاء من الخيل الجديدة القوادى فى التهذيب فرس شوهاء جديدة البصر والشوه محرركة الحسنة وشاه بور من ملوك الفرس وهو سابور ذو الالاف والشاه السلطان فارسى ومنه الشاه المستعملة فى رقعة الشطرنج ومنه شهنشاه أى ملك الملوك قال الاعشى

وكسرى شهنشاه الذى سار ملكه \* له ما شتهى راح عتيق وزنيق

قال السكبرى أراد شاهان شاه ولكن الاعشى حذف الالفين منه ونقله أيضا شراح البخارى وشاهويه بضم الهاء جند أبى بكر محمد بن أحمد بن على القاضى الفقيه القارى من شيوخ الحاكيم أبى عبد الله ودرسوا الى نيسابور فمات بها سنة ٣٦١ وأيضاً جند محمد بن ابراهيم السمرقندى عن على بن حرب الموصلى مات سنة ٢٩٧ وشاهين بن منصور بن عامر الارمنابوى الحنفى ولد سنة ١٠٣٠ وروى عن البابى والمراسى والشيرازى وعنه عاليا شيخنا المعمر سليمان بن مصطفى المنصورى وشيوخ مشايخنا السند على بن مصطفى بن حسن الضرير السيواسى ومصطفى بن فتح الله الجوى المكي والمعمّر أبو لقمان يحيى بن عمار بن مقبل بن شاهان الختلافى سمع البخارى على الفربرى وعنه الشيخ المعمر ثلثمائة سنة بابا يوسف الهرورى ذكره الشيخ أبو الفتح الطاوسى ومن طريقه روى البخارى عاليا \* ومما يستدرك عليه شه حكاية كلام شبه الانهار وشه طائر شبه الشاهين وليس به أجمعى كما فى اللسان (شاهه يشيه) شيا أهمله الجوهري وقال ابن بزرج أى (عانه) أى أصابه بالعين قال (وهوشوه عيون من أشيه الناس) وذكره صاحب اللسان فى ترجمة شوه استطرادا \* ومما يستدرك عليه الشيه قرية بمصر من المنوفية بينها وبين سبل فرسخ وقدمرت بها

﴿فصل الصاد﴾ مع الهاء (اصبهان) بالكسر أهمله الجوهري والجماعة وقد تقدم ذكره مقصدا (فى اص ص) وانما ذكره هنا لان بعضهم قال ان أصله اسباه ثم عذب بالصاد وحذفت الالف (صته كنبه وصته) بالتشديد وقد أهله الجوهري وصاحب اللسان أى (ذله) قال رؤبة عاوعصى فرشه وقد نهي \* صته ولم يكن مصتها \* ثم ومما يستدرك عليه صتهه اذا تغافل عنه عامية (صه بسكون الهاء وكسرها منونة كلمة زجر لامة كأم أى اسكت) ذكر

٢ قوله لا يجاوز كذا بخطه  
وفى اللسان لا يجاوز فخره

٣ قوله ومما يستدرك الخ  
فى استدراك هذه نظرا ذ  
هى عامية

(المستدرك)

(شاه)

(المستدرك)

(اصبهان)

(صته)

(المستدرك)

(صه)



المصنف لغتين صه وصه وفاته صها بالفتح مع التنوين ويقال صه بالكسر من غير تنوين وقوله كلمة زجر هكذا هو في المحكم والاولى اسم فعل معناه الامر بالسكوت في الصحاح صه كلمة بنيت على السكون وهو اسم سمي به الفعل ومعناه اسكت تقول للرجل اذا اسكته صه فان وصلت فونت فقلت صه وقال المبرد فان قلت صه يارجل بالتنوين فانما تريد الفرق بين التعريف والتشكيك لان التنوين تشكيك انتهى وقال ابن جني اما قولهم صه اذا فونت فكانت قلت سكوتوا واذا لم تنون فكانت قلت السكوت فصار التنوين علم التشكيك وتركه علم التعريف وأنشد الليث اذا قال حادينا التشبيه نبأه \* صه لم يكن الادوى المسامع قال وكل شيء من موقوف الزجر فان العرب قد تنونه مخفوضا وما كان غير موقوف فعلى حركة صرفه في الوجه كلها وقال ابن الاثير صه تكون للواحد وللأثنين والجمع والمذكر والمؤنث بمعنى اسكت وهي من أسماء الأفعال وتنون ولا تنون فاذا فونت فهي للتشكيك كانت قلت اسكت سكوتوا واذا لم تنون فقلت تعريف أي اسكت السكوت المعروف منك انتهى وأنشد ابن سيده في اللغة الاولى صه لانك لم تجد بداية \* عليه عين من الابداع والقصب

(المستدرک)

(وصه صه بهم أسكتهم) وهو من تضاعف صه أي زجرهم (فقال لهم صه صه) \* ومما يستدرك عليه صه القوم زجرهم وقالوا صه صيت فأبدلوا الياء من الهاء كما لو ادهيت في دهديت

(ضه)

﴿فصل الضاد﴾ مع الهاء أهمله الجوهرى \* ومما يستدرك عليه الضبه موضع أنشد ثعلب للحدادى \* مضارب الضبه وذى الشجون \* كفى اللسان ((ضه)) ضها أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابى أى (شاكله وشابهه لغة في ضاهاه) كذا في التكملة

(المستدرک)

(طله)

﴿فصل الطاء﴾ مع الهاء أهمله الجوهرى \* ومما يستدرك عليه طليه محركة ويقال أيضا طبلوهه قرية بمصر من المنوفية وقد وردتم اوقد كرت في اللام أيضا \* ومما يستدرك عليه طره كطرح زنة ومعنى كفى أبيات الكندى وشرحها نقله شيخنا ((طله في البلاد كمن)) طلمها أهمله الجوهرى أى (ذهب و) أيضا (دب دبيبا في دؤوب) وملازمة (و) يقال (ما في السماء طله كصرد) وكذلك طلس (أى مارق من السحاب و) قال ابن الاعرابى بقيت (طله من المال بالضم) أى (بقية منه ووادأ طله و) (أطلس) اذا بقي فيه شيء من الكلال ولم يذ كر أطلس بهذا المعنى في موضعه فهو واحالة بالطة (ج طله) بالضم (واطله اطلع) زنة ومعنى وكأت الهاء مبدلة من العين \* ومما يستدرك عليه يقال في الارض طلّه من كذا أى شيء صالح منه عن ابن الاعرابى قال والظلم من الثياب الخفاف ليست يجرد ولا يجاد والميم زائدة وفي النوادر عشاء طله وأدهس وأطلس اذا بقي من العشاء ساعة تختلف فيها افاقا يقول أمسيت وقائل يقول لا فالذي يقول لا يقول هذا القول ((المطمة كعظم) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابى هو (المطول) قال ٢ والمطمة المظلم نقله الأزهرى \* ومما يستدرك عليه طله طله قرية بمصر من أعمال جزيرة بنى نصر وطمليه محركة قرية أخرى بالمنوفية ((الطهطاه) أهمله الجوهرى وفي اللسان عن الليث هو (الفرس الرائع الفقى المطهم) ويوصف به فيقال فرس طهطاه (وطه كبل أى اطمئن) وبه فسر حديث سمناع موسى كلام رب العزة جل جلاله (أو معناه يارجل بالخشبة) نقله الليث وقال قتادة طهه بالسريانية يارجل وقال سعيد بن جببر وعكرمة هي بالنبطية يارجل ويروى ذلك عن ابن عباس (ومن قرأ طه بأشباع الفتحين خرفان من الهجاء) نقله الليث وروى عن ابن مسعود طه بأشباع الكسرين قال القراء وكان بعض القراء يقطعها طه (وطه طه الخيل أصواتها) جمع طه طهه

(المستدرک)

(المطمة)

(المستدرک)

(الطهطاه)

(عنه)

﴿فصل العين﴾ مع الهاء ((عنه)) الرجل (كعنى عنها) بالفتح (وعنها وعناها بضمة) فهو معنوه نقص عقوله أو فقد عقله (أو دهنش) من غير مس جنون وما كان معنوها ولقد عنته عنها وفي الحديث رفع القلم عن ثلاثة الصبي والنائم والمعتوه وهو المجنون المصاب بعقله (و) عنه فلان (في العلم) اذا (أولع به وحرص عليه و) عنه فلان (في فلان) اذا (أولع بايدائه ومحاكاة كلامه) قال شيخنا استعمل الأبداء هنا وفي بعض مواضع وقال في المعتل انه لا يقال وسيمأتى الكلام عليه (فهو عات) وعنته (ج عتاء) ككرماء (والاسم العتاهة) والعناهيمة كالفرأهة والفراهيمة (والتعنة التجاهل و) أيضا (التغافل) يقال هو يتعنه لك عن كثير مما تأتبه أى يتغافل عنك فيه (أو) هو (التنظيف) والتنوق (و) في الصحاح التعنه (التجن والرعون) ذكره أبو عبيد في المصاير التي لا تشق منها الأفعال قال رؤبة بعد الحجاج لا يكاد ينهى \* عن التصابي وعن التعنه

٢ قوله والمطمة المظلم كذا بخطه والذي في اللسان عن الأزهرى المطمة المطول والمطمة الممدد والمهمط المظلم أى كعمد يقال همط اذا ظلم

(و) التعنه (المبالغة في الملابس والمأكل) يقال تعنه في كذا وتأرب اذا تنوق وبانغ (والمعنة كعظيم العاقل المعتدل الخلق و) أيضا (المجنون المضطرب) أى الخلق فهو (ضد أبو العناهيمة ككرأهية لقب أبي اسحق اسم عجل بن أبي القاسم) هكذا في النسخ والصواب ابن القاسم (بن سويد) الشاعر (لا كنيته ووهم الجوهرى) قال شيخنا هذا غريب جدا يخالف لما أطبق عليه أئمة العربية من أن اللقب ما أشعر بالرفعة أو الضيعة ولا يصدر بالاب والام والابن والبنت على الأصح في الأخيرين بل كلامهم صريح في أن كل ما صدر بذلك فهو كنيته بلا خلاف قال ثم رأيت العصام في الاطول في فن البديع أشار الى مثل هذا واستغرب كلام المصنف غاية الاستغراب قال وانه لحقيق بالاستغراب لخروجه عن قواعد الإعراب ثم أى مانع من اجتماع كنى متعددة على مكنى واحد كما تجمع



اللقاب كذلك كما في غير ديوان قال ثم خطر لي أن المصنف كأنه راعى ما يعيل اليه بعض من أن مادل على الذم فانه يكون اقبار ولو صدر بأب أو أم ولا سيما إذا قصدوا بالكسبة الذم كما ادعاه بعض في هذه الكسبة وزعم أنهم قصدوا بها كأن العتمة الخفصة والجنون فيكون كنية أو يديهم باللقب قال وفي كلام المحدثين في أسماء بعض الرجال ما يوحي اليه ولكنهم لم يعنوا بالطلاق الكسبة عليه انتهى \* قلت وذكر بعض أنه كان له ولد يسمى عتاهية وبه كنى وقيل لو كان كذلك لقليل له أبو عتاهية بغير تعريف والصحيح أنه لقب لا كنية كما مشى عليه المصنف ولقب بذلك لأن المهدي قال له أراك متعتهم امتحاطا وكان قد تعته بجارية للمهدي واعتقل بسببها وعرض عليها المهدي أن يزوجه فأتت وقيل لقب بذلك لأنه كان طويلا مضطربا وقيل لأنه كان يرمى بالزندقة وقرأت في الأغاني لأبي الفرج عن الخليل بن أسد النوشجاني قال أبو العتاهية يزعم الناس أني زنديق والله ما ديني الا التوحيد فقلنا له قل شيئا نتحدث به عنك فأشدد

ألا اتنا ككنا باند \* وأى بنى آدم خاله  
وبدوهم كان من ربههم \* وكل الى ربه عائد  
فيما عجبا كيف يعصى الا \* أم كيف يحجده الجاحد  
وفي كل شئ له آية \* نذل على أنه واحد

فانظر ذلك ولا علمك من استغراب العصام فانه من عدم الاسم بكلام الاعلام (والعتاهية أيضا ضلال الناس) من التجنن والدعش (كالعتاهية) (الاحق ويضم) يقال رجل عتاهية وعتاهية (و) عتاهية (اسم) رجل (ورجل عته وعتى ٢ يضمهما مبالغ في الامر جدا) قلب الصواب في الاخير يضم ففتح ومنه قول رؤبة \* في عتى اللبس والتقين \* وهو اسم من العتمة على فعلى \* ومما يستدرك عليه عته كفرح عتاهية وعتاهية ٣ نقله الجوهري عن الاخفش وأورده ابن القطاع أيضا والعتاهية الضلال والحق ورجل عتته وعتته وهو المبالغ في الامر اذا أخذ فيه ((عجه بينهما تعجبا عاتهما ففرق بينهما) نقله ابن شميل في كتاب الجيم قال وقال أعرابي أندرا لله عين فلان لقد عجه بين ناقتي ولدها (وتعجه) الرجل (تجاهل) وزعم بعضهم أنه بدل من تاء نعتة قال ابن سيده وانما هي لغة على خدمه اذا لا تبدل الجيم من التاء (و) تعجه (الامر) بينهما اذا (التوى والعجى) بالضم المتكبر) وفي الصحاح ذوا البأ \* قلت ويقال النون أصلية ولذا أورده الازهرى في الرابع (و) العنجهية (بهاء الجهل والحق) ومنه قول أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي يهجو شبيهة بن الوليد

عش يجدفن يضرل نول \* انما عيش من نرى يجودود  
عش يجدركن هبنقة القيد \* سي جهلا أو شبيهة بن الوليد  
رب ذى اربة مقل من الما \* لو ذى عنجهية مجودود

(و) أيضا (الكبر والعظمة كالعجهانية) بالتشديد (ويخفف) نقله الجوهري عن الفراء \* ومما يستدرك عليه العنجهية الجفوة في خشونة المظم والامور عن ابن الاعرابي ومنه قول حسان

ومن عاش مينا عاش في عنجهية \* على شظف من عيشه المتشكد

والعجه كجعفر وقنفذ والعجهى كله الجاني من الرجال الفخ عن ابن الاعرابي وأنشد رؤبة  
أدر كته اقدم كل مدره \* بالدفع عنى دره كل عنجه

كافي المحكم والعجه والعجه القنفذة الضخمة نقله الازهرى ((العيدة سوء الخلق) والتكبر (كالعيدة والعيدة) وأنشد الجوهري

وانى على ما كان من عيد هيتى \* ولونه أعرابى لا ريب

(و) أيضا (السبي الخلق) من الناس والابل وفي التهذيب (من الابل وغيره) ومثله في الصحاح قال رؤبة

أو خاف صقع القارعات الكتده \* وخطب صهمم البدن عيدته

(كالعيداه) وكل ما لا ينقاد للحق ويتعظم فهو عيدته وعيداه (و) العيده (الرجل العزيز النفس الجاني) \* ومما يستدرك عليه العيدية الخفاء والغلط والمجرفة والعيدية الكبر وعدم الانقياد للحق والعندية العنجهية ((العرهون كزنبور) أهمله الجوهري وهو (نبت ج عرا هين وذ كرى النون) والصحيح أن فونه أصلية كما تقدم \* ومما يستدرك عليه ورد في الحديث

أطرفت عراهية أم طرفت بداهية قال الخطابي هذا حرف مشكل وقد كتبت فيه الى الازهرى وكان من جوابه أنه لم يجد في كلام العرب والصواب عنده عتاهية وهي الغفلة والدعش وقال الخطابي ولعل الأصل عراية من العرام مقصورا وهي الناحية أو من العراء ممدودا وهو وجه الارض أى أطرفت عرائى أى فذاتى زائرا وضيفا ثم أصابت بداهية فحنت مستغيثا قال فالهاه الاولى من

عراهية مبدلة من الهمزة والثانية هاء السكت زيدت لبيان الحركة وقال الزمخشري يحتمل ان يكون بالزاي مصدر وعزه بعزه فهو عزه الم يكن له أرب في الطرق فيكون معناه أطرفت بالأرب وحاجة أم أصابت بداهية أحوجنا الى الاستغاثة \* قلت فقل هذا واجب التنبيه لاسيما وقد اختلف كلام الأئمة فيه ((رجل عزه بالكسر وكشف وعزهى) مقصور ومنون وهذه شاذة لان ألف

٢ قوله عته وعتى الذى  
فى المتن المطبوع عتته  
وعتتى بزيادة نون وقد  
استدركهما الشارح بعد  
(المستدرك)

(عجه)

٣ قوله نقله الجوهري الخ  
الذى نقله الجوهري عن  
الاخفش رجل عتاهية  
وهو الاحق وأما عته كفرح  
فلم يذكره الجوهري  
(المستدرك)

(العيدة)

(المستدرك)

(العرهون)

(المستدرك)

(عزه)

فعلى لا تكون إلا لحاق الألفي الأسماء نحو معزى وانما يجي هذا البناء صفة وفيه الهاء وتظهر في الشذوذ ما حكاه الفارسي عن ثعلب رجل كيصي بأكل وحده (وعزهاة) بالهاء والتاء كافي الصحاح (وعزهاة) بالمد عن ابن جني قال قلبت الياء الزائدة فيه ألفا لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة ثم قلبت الألف همزة (وعزهاة وعزهاة بكسر هـ) كلاهما عن الفارسي (وعزهاة بالضم) كل ذلك (عازف عن اللهو والنساء) لا يطرب له ولا يريد من وينشأ ههنا عن غفلة قال ابن جني ولا تظهر عزهاة إلا أن يكون العين بدلًا من الهمزة على أنه من الزهو والذي يجمعهما الانقباض والتأني فيكون ثانی انقل وان كان سيديويه لم يعرف ثانياً لانقل في اسم ولا صفة وقال الشاعر

إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبيا \* فكن حجاراً من يابس الصخر جلدًا

إذا كنت لم تهوى ولم تدر ما الهوى \* فكن حجاراً صليداً يدق بك النوى

وقال ربيعة بن جحدل اللحياني فلا تبعن أماً هلكت فلا شوى \* ضليل ولا عزهى من القوم عانس

وقال الأزهرى النون والواو والهاء الأخيرة في عزهاة زائدة فيه وقال ابن جني عزهاة من العزهاة ملحق باب قندأ ووسندأ وحنطأ ووكتأ (أو لثيم أو لا يكتم بفض صاحبه ج عزاه) وعزاهى كسعة وسعال كافي الصحاح (وعزهاة) بالكسر وضم الهاء هـ كذا في النسخ وفي الصحاح وعزهاة بالضم وهو يحتمل أن يكون ما ذكرنا أو بضم العين كما هو المبتدأ قال الليث تسقط منه الهاء والألف الممالة لأنها زائدة فلا تختلف فتحه ولو كانت أصلية مثل ألف منى لاستختلفت فتحه كقولك مشنون (والعزهاة كسعة المرأة أسنت ونفسها تذازعها إلى الصبا) وأنشد ابن بري ليزيد بن الحكم

حقاً يقنى لأصبر عندي \* عليه وأنت عزهاة صبور

(المستدرک)

\* ومما يستدرک عليه رجل عزهاة منقبض مثاب أو معرض والعزهاة والكبر وفي الصحاح قال الكسائي رجل فيه عزهاة أى كبر ووجدت بخط أبي زكريا صوابه عزهاة وقال الزنجشمرى عزهاة الرجل كفرح فهو عزهاة والاسم العزهاة ككفرهاية لم يكن له أرب في الطرب (العزهاة بالكسر أعظم الشجر أو الخط أو كل ذات شوك أو أعظم منها واطال) واشتد شوكه وتقدم أن الخط كل شجرة ذات شوك فهو يغنى عن قوله أو كل ذات شوك وفي الصحاح كل شجر بعظم وله شوك وهو على ضربين خالص وغير خالص فالخالص الغرف والعرفط والطمح والسلم والسدر والسبال والسمر والينبوت والقتاد الأعظم والكنهيل والغرب والعوسج وماليس بخالص فالشوحط والنسبع والشريان والسرا والشم والجرم والتأب فهدى تدعى عضاه القياس جمع قوس وما صغر من شجر الشوك فهو العض وما ليس بهض ولا عضاه من شجر الشوك فالشكاعى والحلاوى والحاذ والكب والسليج (كالعضه كعنب) بجذف الهاء الأصلية كما حذف من الشفة وأنشد الجوهري

إذا مات منهم ميت سرق ابنه \* ومن عضه ما يمتن شكيرا

\* قلت هو من الامثال السائرة ومثله قولهم العصاة من العصية يريد أن الابن يشبه الابن رأى هذا ظنه هذا فكان الابن مسروق والشكير ما يمتن في أصل الشجرة (والعضه كعنبه) هو أصل عضه كالشفة أصلها شفة فاستنقوا الجمع بين الهاءين وقال الجوهري ونقصان العضه الهاء لانها (ج) على (عضاه) مثل شفاه فترد الهاء في الجمع وتصغر على عضيه وقال ابن سيده وأما عضاه فيحتمل أن يكون من الجمع الذي يفارق واحده بالهاء كقناده وقناد ويحتمل أن يكون مكسرا كأن واحده عضه (و) قالوا في القليل (عضون) بالكسر (وعضوات) بكسر ففتح فأبدلوا مكان الهاء الواو وهذا تعليل أبي حنيفة قال ابن سيده وليس بذلك القول قال فأما الذي ذهب اليه الفارسي فان عضه المحذوفه يصلح أن تكون من الهاء فيجاءه من تصاريه هذه الكلمة كقولهم عضاه وابل عضه وأما استدلاله على كونها من الواو فقولهم عضوات قال وأنشد سيديويه

هذا طريق يأزم المأزما \* وعضوات تقطع اللهازما

قال وتظهر سنة تكون مرة من الهاء لقولهم ساهت مرة من الواو لقولهم سنوات وأسنتوا والآن التاء في أسنتوا وان كانت بدلًا من الياء فأصلها الواو وانما انقلبت ياء للجواردة وبه تعلم أن ما نسبته شيخنا إلى المصنف من التخليط في غير محله وكذا قوله في العضه انها الهاء الأصلية وليس كذلك بل هي بجذف الهاء الأصلية كما صرح به الجوهري ومن راجع الأصول استغنى عن خبط العقول (و) يقال (بعير عضوى) وابل عضوية بفتح العين على غير قياس عند من يقول نقصان الواو كافي الصحاح (وعضه) وعضاهى (بالكسر) فيهما أعضه فظاهرو وهو الذي يرعاه أو أعضاهى والعزهاة فاما أن يكون منسوباً إلى عضه فهو من شاذ النسب وان كان منسوباً إلى العضه فهو مردود إلى واحد ها واحد ها عضاه ولا يكون منسوباً إلى العضه الذي هو الجمع لان هذا الجمع وان شبه الواحد فهو في معناه جمع ألا ترى أن من أضاف إلى عرف قال عرى لم ينسب إلى عرا غنا نسب إلى عرة وحذف الهاء لان ياء النسب وهاء التأنيث يتعاقبان (وناقة عضه وعاضه رعاها) وجمال عواضه وقد عضه عضها وروى ابن بري عن علي بن حمزة قال لا يقال بعير عضه للذي يرعى العضه وانما يقال له عضه وأما العاضه فهو الذي يشكى عن أكل العضه (وأرض عضه) كفرحة (وعضيه) كسفينه (ومعضه) كعسنة ذات عضاه أو (كثيرتها قد أعضته) نقله الجوهري (و) أعضه (القوم أكلت

٢ قوله وعزاهى كذا بخطه  
والصواب اسقاطه

---

(عضه)



ابلهم العضاء) نقله الجوهري (وعضه) الرجل (كنع عضها) بالفتح (ويحرك) وعضيه وعضيه بالكسر كذب (وقيل) (سحر) وكهن  
وسمى السحر عضها لانه كذب وتخيل لاحقيقه له وقال الاصمعي العضه السحر بلغة قريش وهم يقولون للساحر عاضه (و) أيضا  
(ثم) وقيل بهت ومنه الحديث اياكم والعضه أنذرون ما العضه هي النيمة وقال ابن الاثير هي النيمة القالة بين الناس قال  
وهكذا روى في كتب الحديث بالفتح وقال الاصمعي هي القالة القبيحة (و) عضه (البعير عضها أكل العضاه) فهو عاضه (و) عضه  
البعير (كفرج) عضها فهو عضه (استسكى من أكلها أو رعاها) قال هميان بن قحافة  
وقربوا كل جمالي عضه \* قريبة تدوته من محضه

وقال أبو حنيفة ناقة عضه تكبير عيدان العضاء ومزعن على بن حزن ان العاضه الذي يشنكي عن أكل العضاء والعضه الذي  
يرعاها ووحيد بينهما الجوهري فقال عضيت الابل بالكسر تعضه عضها اذا رعت العضاه فهو بعير عاضه وعضه وأنشد قول هميان  
المدكور (و) عضه الرجل (جاء بالافك والبهتان) والنيمة (كأعضه) يقال قد أعضهت ياربخل أي جئت بالبهتان كفي الصحاح  
(و) عضه (فلانا) كنع عضها وعضيه (بهته) أي رماه بالبهتان (وقال فيه مالي يكن) ومنه حديث عباد في البيعة ولا يعضه  
بعضنا بعضا أي لا يرمية بالعضيه معناه أن يقول فيه ماليس فيه (و) عضه (العضاه) كنع عضها (قطعها كعضها) تعضها وقال  
أبو حنيفة التعضيه قطع العضاه واحتطابه وفي الحديث ما عضت عضاه الا بتركها التسبيح (والحينة العاضه والعاضه التي تقتل من  
ساعتها) اذا نشت (والعضه كعنب الكذب والبهتان) نقله الجوهري عن الكسائي قال ابن بري قال الطوسي هذا التحفيف  
وانما الكذب العضه وكذلك العضيه \* قامت ليس بتحفيف بل هو صحيح وقد جاء هكذا في كتب الغريب في الحديث ألا أنبئكم  
ما العضه وفي آخر اياكم والعضه بكسر العين ٢ والمضاد قال الزنجشري وهو البهت (و) العضه (السحر) والكهاية بلغة قريش والفعل  
كالفعل والمضد كالمضد قال أعوذ برمي من النافثا \* ت في عضه العاضه المعضه

٢ قوله والمضاد كذا بخطه  
والصواب وفتح المضاد

ويروي في عقد العاضه وهي رواية الجوهري وقال الجوهري (نج) العضه (عضون كعزة وعزين) ومنه قوله تعالى الذين جعلوا  
القرآن عضين قال الفراء العضون في كلام العرب السحر وجعله من العضه ونقضانه الهاء وأصله عضيه فاستثقلوا الجمع بين هاءين  
فقالوا عضه كشفه وسنه ويقال واحدها عضه وأصلها عضوة من عضيت الشيء اذا فرقته جعلوا النقصان الواو المعنى انهم فرقوا  
نغني المشركين أقام بلمهم في القرآن فجعلوه كذبا وسحرا وشعرا ركهانه وقد نقل الجوهري القولين ولا تخلط في كلام المصنف  
كأزعمه شيخنا (والعضاه الساحر) بلغة قريش عن الاصمعي وغيره \* ومما يستدرك عليه عضه عضها شتمه صر يحا ومنه  
الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضهوه وفي رواية أخرى فأعضوه بهن أمه كافي الروض وبينهم عضه قبيحة أي قاله ويقال  
بالعضيه كسرت اللام على معنى اعجبوا لهذه العضيه يقال ذلك عند التعجب من الافك العظيم فاذا نصبت اللام فعناه الاستغاثة  
والمستغثة المستنصرة ومنه الحديث لعن العاضه والمستغثه ويقال فلان يتعجب غير عضاهه اذا اتحل شعر غيره وأنشد  
الجوهري يا أيها الزاعم أي اجتلب \* وأنتى غير عضاهي أنتجت \* كذبت ان شرماقيل الكذب  
(عفوها كنعوا عفوها) بالضم أهمله الجوهري أي (طبعوا والعفاهية بالضم الضخم) وروي بعضهم شعر الشنقري  
عفاهية لا يقصر الستردونها \* ولا ترتجي للبيت ما لم تبيت

(المستدرك)

عقه

قيل أي ضخمه وقيل هي مثل العفاهم يقال عفاهم أي ناغم وهذه انفرادها الازهرى وقال أما العفاهية فلا أعرفها وأما  
العفاهم فعروف (عله كفرج) عليها (وقع في ملامه) قيل (في أدنى ضمائر) هكذا في النسخ والصواب ٣ في أدنى ضمائر (و) عله عليها  
(جاع و) أيضا (انهمك) واحتد ومنه قول الشاعر

(عله)

٣ قوله في أدنى الخمار كذا  
بخطه كالتكملة والذي في  
اللسان أذى الخمار

وجرد عله الداعي اليها \* متى ركب الفوارس أو متى لا

(و) أيضا (تخبرود هش) وأنشد الجوهري للبيد

علمت تردد في نهاء صعاند \* سبعا وأما كاملا أيامها

قال ابن بري صوابه علمت تيلد (و) عله عليها (جاء وذهب فزعوا) أيضا (وقع في ملامه) وفيه تكرار (و) عله الرجل عليها (خبت  
نفسا) وضعت (و) عله (الفرس) عليها (نشط) ووزق (في اللجام وهو علها) راجع الى المعاني كلها (وهي علها) كذا في النسخ  
والصواب علها كسكري في الصحاح فرس علها نشيطه في اللجام وقال أيضا رجس علها وامرأة علها مثل غرثان وغرثي  
أي شديد الجوع (ج علاه) بالكسر (وعلاهي) كسكاري (والعالة الطياشه) من النساء (و) أيضا (النعامة) نقله الجوهري  
(والعلمان الظليم) نقله الجوهري (و) العلمان (محر كافر من أبي مليك) كذا في النسخ والصواب أبي مليل (عبد الله بن أبي الحرث)  
وفي بعض الاصول عبد الله بن الحرث وهو الصواب وهو يربوي (والعلمان ثوبان يشد فيهما وبر الابل يلبس) وفي الصحاح يلبسان  
(تحت الدرع) وفي المحكم يلبسهما الشجاع تحت الدرع يتوق بهما الطعن وهو قول خالد بن كاثوم ومنه قول عمرو بن قيسه  
وتصدى لتصرع البطل الأثر \* وعين العلها والسربال

(المستدرک)

(عمه)

وقال الازهرى وقرأت بخط شمر في كتاب السلاح له من أسماء الدروع العلماء بالميم ولم أسمعه الا في بيت زهير بن جناب (و) العاهاء اسم (فرس) \* ومما يستدرک عليه العله محرکه الشمره وأيضاً الحزن والعله ككتف الذى يتردد متخيراً والذى تنازعه نفسه الى الشئ وفي التهذيب الى الشمر كالعاهان وقال أبو سعيد رجل عاهان علان فالعاهان الجازع والعاهان الجاهل وعاهان اسم رجل من أشرف بني عقيم والعاهان الجائع (العمه محرکه التردد) وأنشد ابن بري

متى نعمة الى عثمان نعمة \* الى ضخم السراذق والقباب

أى تردد النظر وقال اللحياني هو زرده لا يذرى أين يتوجه وقيل هو التردد (في الضلال والتخير في منازعة أو طريق أو) هو (أن لا يعرف الجاهل) عن ثعلب (عمه كنع وفرح عمها) بالتخريك (وعوها) بالضم (وعموهه) بالضم أيضاً (وعهاها) بالتخريك (وتعامه) هذه عن الزمخشري كل ذلك اذا حاد عن الحق وقيل العمه في البصيرة والعمى في البصر والثاني عام فيهما كما مال اليه الراغب قال الازهرى ويكون العمى عمى القلب يقال رجل عم اذا كان لا يبصر بقلبه (فهو عمه وعماه) يتردد متخيراً لا يمتدى طريقه ومذهبه وفي التنزيل العزيز في طغيانهم يعمهون (ج عمهون وعمه كرمع) قال رؤبة ومهمه أطرافه في مهمه \* أعمى الهدى بالجاهلين العمه

(المستدرک)

(عاه)

٣ قوله عفته وعفتى  
قد ذكره الشارح في مادة  
ع ت ه مستدرکاً على  
المتن وأعاد هنا بعلالسان  
لأنه جعل النون أصلية

(وأرض عها) (أعلامها) ولا أمارات (وقد عفت) الأرض (كفرح) وهو مجاز (وذهبت ابلة العمه والعمه) (أى لم يدرك ذهابها) وكذلك السهوى والسهوى (و) يقال (عمت في ظلمة تعمها) اذا (ظلمته بغيز جلية) كفاي الأساس \* ومما يستدرک عليه العنه بالكسر نبت واحدة عنه قال رؤبة يصف الحمار \* وسخط العنه والقيصوما \* كفاي اللسان \* ومما يستدرک عليه ٢ رجل عنته وعنتى بضمهما وهو المبالغ في الامر اذا أخذ فيه كفاي اللسان (عاه المال يعيه) ويعوه عاهة وعووها (أصابته العاهة أى الآفة) وكذلك الزرع ومنه الحديث نهي عن بيع الثمار حتى تذهب العاهة أى الآفة التي تصيب الزرع والثمار فتفسدها وقال الليث من حرأ وعطش وفي حديث آخر لا يوردن ذوعاهة على مصح أى لا يوردن من بابه آفة من حرب أو غيره على من ابه صحاح (وأرض معبوه ذات عاهة) نقله الجوهري (وأعاهوا وأعوهوا) أصابت ماشيتهم أو زرعهم (أو عمارهم) (العاهة) الثانية عن الاموى نقلها الجوهري والاخيرة عن ابن الاعرابي (والتعويه) التعريس وهو (زول آخر الليل) نقله الجوهري قال (و) هو أيضاً (الاحتباس في مكان) وقال الليث التعويه والتعريس نومة خفيفة عند وجه الصبح وأنشد الجوهري لرؤبة

شأز بمن عوه جاد المنطق \* ناء عن التصبيح نافي المغتبق

(المستدرک)

٣ قوله لنبتهم كذا في  
اللسان مضبوطاً بفتح  
النون وتشديد الباء  
المفتوحة ونقلهم امشه  
عن التهذيب لينهم

(عه)

(المستدرک)

قال الازهرى سألت اعرابياً فصيحاً عن قوله \* جذب المندي شتر المعوه \* فقال أراد به المعرج يقال عرج وعوج وعوه معني واحد (و) التعويه (دعاء الجش بقولك عوه عوه) وقد عوه به تعويها اذا دعاه ليحقب به (والعاهة الصباح) قال الصائغاني ولا يصرفون العاهة (وعاه عاه) ربما قالوا (عياه عيه) وعه عه وهو (زجر لابل تحتبس) \* ومما يستدرک عليه العووه بانضم اصابت العاهة وقد أعاه الزرع مثل عاه ورجل معوه ومعيه في نفسه أو ماله أصابته عاهة فيهما وطعام معوه كذلك وطعام ذومعوهة عن ابن الاعرابي أى من أكله أصابته عاهة وعيه المال ورجل عاهه وعاهه مثل مائه وماءه ورجل عاه أيضاً مثل كبش صاف قال طفيل ودار بطعن العاهون عنها \* لنبتهم وينسون الذماما

وقال ابن الاعرابي العاهون أصحاب الرية والحب وزرع معيه ومعوه ومعوه وينوعوهى بطن من العرب بالشأم قال ذوالجوشن الضبابي يرقى أخاه الصميل فيأرا كما اعرضت مبلغا \* قبائل عوهى والعمرد والمع

قال ابن الكلبي هم بنوعوهى بن الهنوء بن الازد منهم أبو جند أحد بن محمد بن سنان العوهى الجصى صدوق روى عن أبي حيوة شرح بن يزيد وعن يحيى بن سعيد القطان وعاهان بن كعب شاعر فعلان من عوه أو فاعال من عهن وقد ذكر في موضعه (و) العاهة أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (انقليل الحياء المكابر) من الناس وهو قليل لانهم قالوا ان العين والهاء لا يكادان يلتقيان بغير فاصل وقد عه يه اذا قل حياؤه (رعاهه بالابل زجرها بعه تحتبس) وحكى الازهرى عن الفراء عهعت بالضان عهعهة اذا قلت لها عه رهو زجر لها \* ومما يستدرک عليه عه الرجل يه اذا فاعه نقله شيخنا \* ومما يستدرک عليه عاه الزرع يه أصابته العاهة وألف العاهة مبدلة على الياء في قول أو عن الواو كفاي المصباح فيقال عاه يعوه وقد أغفله المصنف أيضاً ومال معيه مثل معوه وعيه بالرجل صاحبه وعيه عيه بالكسر زجر لابل \* ومما يستدرک عليه فصل الغين المعجمة مع الهاء يقال غره به كفرح التصق به كغرى كفاي اللسان ونقله ابن دريد في الجهرة وأبو حيان في باب الحذف من شرح التسهيل وهو أيضاً في أبيات أبي اليمن زيد الكندي

(فره)

فوفصل الفاء (فره) ككرم فرأه وفرأه حذق فهو قاره قال الجوهري نادر مثل حض فهو حامض وقباسة فريه وحض مثل صغر فهو صغبر وملح فهو ملج ويقال للبلبل والبرذون والحمار قاره (بين القرويه) والقرايه والقرايه (ج فره كرمع) جمع را كرم (وسكرة) كفاي الأساس قال شيخنا لا يعرف جمع على هذا الوزن (وسفرة) مثل صاحب وصحبة كفاي الصحاح



(وكتب) وفي الصحاح مثل بازل وبزل وحائل وحول قال ابن سيده وأما فره فاسم للجمع عند سيديوه وليس بجمع لان فاعلا ليس مما بكسر على فعلة وقال الازهرى يقال برزون فاره وحار فاره اذا كانا سيورين ولا يقال للفرس الاجواد ويقال له رائع وفي حديث جريح دابة فاره أى نشيطة حادة قوية فأما قول عدى بن زيد في الفرس

فصاف يفترى جله عن سرانه \* يبذل الجياد فارها ممتايا

فزعم أبو حاتم أن عبدالم يكن له بصير بالخيول وقد خطئ عدى في ذلك والاثني فاره وفي الصحاح كان الاصمعي يخطئ عدى بن زيد في قوله

فقلنا صناعه حتى شتا \* فاره الببال الجوجافي السنن

قال ولم يكن له علم بالخيول قال ابن بري بيت عدى الذي كان الاصمعي يخطئه فيه هو قوله \* يبذل الجياد فارها ممتايا \* (والفار هـ الجارية) الحسنة (الملحمة) نقله الازهرى (و) أيضا (القيمة) وبه فسر ابن سيده قول النابغة

أعطى لفار هـ حلونوا بها \* من المواهب لا تعطى على حسد

(و) أيضا (الشديدة الاكل) وقال ابن الاعرابي رجل فاره شديد الاكل قال وقال عبدلرجل أراد أن يشتريه لا تشتري أكل فارها وأمشى كارها) وأفرهت الناقة فهي مفرة ومفره اذا كانت تنجب الفرة) وأنشد الجوهري لابي ذؤيب

ومفره عذس قدرت اساقها \* نخرت كمانا تبع الريح بالقل

(كفرهت نفرها) فهي مفرة وأنشد الجوهري للمالك بن جعدة التغلبي

تحل على مفرة سناد \* على أخفافها علق عور

(و) أفره (فلان اتخذ غلاما فارها) أى حسن الوجه عن ابن الاعرابي (وفره كفرح أشرو بوطر) قال الفراء أقيمت الهاء هنا مقام الحاء في فرح والفرح في كلام العرب الاشر بالبطر يقال لا تفرح أى لا تأثر وفي الصحاح قوله تعالى يمتنوا فرحين فنقرأه كذلك فهو ومن هذا ومن قرأه فارهين فهو من فره بالضم انتهى فعلى الاولى أى أشرب بطين وعلى الثانية حاذقين قاله الفراء (وهو يستقره

الافراس) أى (يستكرمها) والذي في الاساس فلان يستقره الدواب (وابن فيرة بكسر الفاء وضم الراء المشددة أبو القاسم) وأبو محمد القاسم ابن فيرة بن خلف بن أحمد (الشاطبي) ناظم القصيدة الشاطبية (رحمه الله تعالى) توفي بمصر سنة ٥٩٠ عن خمس

وخمسين سنة (ومعناه الجديدة بالمغربية) وفي فتح المواهب للشهاب القسطلاني معناه الحديد هكذا هو بالحاء المهملة ومثله نص التكملة (وفره كسحابة بسجستان) منها الامام اللغوي أبو نصر الفراهي السنجري مؤلف ٢ نصاب الصبيان باللغة الفارسية

\* ومما يستدرك عليه غلام فره كفاره كحذرو حاذرو به فسر أيضا قوله تعالى يمتنوا فرحين أى حاذقين وأفرهت المرأة جاءت بالاولاد ملاح وغلام فاره حسن الوجه قال الشاعر \* وفسا أنثى وعبدافارها \* والفرا هـ الحسن والملاحه ومنه قول الشافعي في باب نفقة

الماليل والجوارى اذا كان لهن فراهه زيد في كسوتهم ونفقتهم والقراهه النشاط كالقراهه والفروهه وبمثل ضبط والد الشاطبي أبو علي الحسين بن محمد بن فيرة بن سكرة بن حيون الصدي في محدث مشهور من مشايخ القاضي عياض ويوسف بن محمد بن

فيرة الانصارى المغربي سمع قاضي المارستان ويوسف بن عبد العزيز بن يوسف بن فيرة اللخمي الحافظ معروف (القطب محررة) أهمله الجوهري وهو (سعة الظهور) وقد فطه كفرح وكذلك فزر (الفقه بالكسر العلم بالشيء) وفي الصحاح (الفهم له) يقال أوتي

فلان فقها في الدين أى فهمافيه (و) الفقه (الفطنة) قال الجوهري قال اعرابي اعمى بنى عمر شهدت عليه بالفقه وفي حديث سلمان أنه نزل على نبطيه بالعراق فقال هل هنا مكان نظيف أصلى فيه فقالت طهر قلبك وصل حيث شئت فقال سلمان فقته أى

فطن وفهمت قال ابن سيده (و) قد (غلب على علم الدين لشرفه) وسيادته وفضله على سائر أنواع العلم كغلب النجم على الثريا والعود على المنديل قال ابن الاثير واشتقاقه من الشق والفتح وقد جعلته العرب خاصا بعلم الشريعة وتخصيصا بعلم الفروع ومنها

(وفقه ككرم) فقاهه صار الفقه له سجية (و) فقه مثل (فرح) فقها مثل علم علمازنة ومعنى (فهو فقيه وفقه كندس ج فقهاء

وهى فقيهه وفقهه ج فقهاء وفقائه وحكى اللحياني نسوة فقهاء وهى نادرة قال ابن سيده وعندي أن قائل فقهاء من العرب لم يعتد بها التأنيت ونظيرها نسوة فقراء (وفقهه) عنى ما ينبت له (كعلمه فهمه كتفقهم) ومنه قوله تعالى ليتفقها في الدين (وفقهه تفقها

علمه) ومنه الحديث اللهم علمه الدين وفقهه في التأويل أى علمه تأويله ومعناه (كافقهه) وفي التهذيب أفقهته بينت له تعلم الفقه (وخل فقيهه طب بالضراب) حاذق بذوات الضبيع وذوات الحمل (وفاقهه باحثه في العلم فقعه كنصره غلبه فيه) وفي الحديث الذي

لا طرق له لعن الله الناشئة والمستفقه (المستفقهه) هى (صاحبة الناشئة التي تجاوبها) في قولها لانها اتلفقه وتفهمة فقيها عنه (ويقال للشاهد كيف فقاهته لما أشهدنا ولا يقال في غيره) كافي المحكم (أو يقال) في غير الشاهد (فيما ذكر الزنجشيري)

\* ومما يستدرك عليه قال ابن شميل أعجبنى فقاهته أى فقهه وكل عالم بشئ فهو فقيهه وفقيه العرب عالمهم والفقهه الحالة في نكرة القفا قال الرازي \* وتضرب الفقهه حتى تندلق \* قال ابن بري هو مقولوب من البهقهه وتفقه تعاطى الفقه وبيت الفقيه مدينتان

بالين احدهما المنسوبة الى ابن عجيل والثانية الزيدية (الفاكهة الثمركة) هذا قول أهل اللغة وقال بعض العلماء كل شئ قد سمي

٣ قوله نصاب الصبيان كذا يحظه والذي في كشف الظنون من نصاب البيان (المستدرك)

(فطه)

(فقه)

(المستدرك)

(فكه)

من الثمار في القرآن نحو التمر والرمان فانما لا نسبة فاكهة قال ولو حلف أن لا يأكل فاكهة وأكل تمر أو رمانا لم يحنث وبه أخذ الامام أبو حنيفة واستدل بقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان وقال الراغب وكان قائل هذا القول نظرا الى اختصاصهما بالذكور وعطفهما على الفا كة في هذه الآية وأراد المصنف رد هذا القول بعبارة لا زهرى فقال (وقول مخرج التمر والعنب والرمان منها مستدلا بقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان باطل مردود وقد بينت ذلك مبسوطة في كتابي (اللامع المعجم العجيب) في الجمع بين المحكم والعجاب وقد تعرض للبحث الا زهرى فقال ما علمت أحدا من العرب قال ان النخيل والكروم شمارها ليست من الفا كة وانما شذ قول النعمان بن ثابت في هذه المسئلة عن أقاويل جماعة الفقهاء لقلة معرفته كان بكلام العرب وعلم اللغة وتأويل القرآن العربي المبين والعرب تذكر الاشياء جملة ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنبيه على فضل فيه قال الله تعالى من كان عدوا لله وملائكته ورسوله وجبريل وميكال فن قال ان جبريل وميكال ليسا من الملائكة لافراد الله عز وجل اياهما بالتسمية بعد ذكر الملائكة جملة فهو وكافر لان الله تعالى نص على ذلك وبينه ومن قال ان تمر النخل والرمان ليس فاكهة لافراد الله تعالى اياهما بالتسمية بعد ذكر الفا كة جملة فهو جاهل وهو خلاف المعقول وخلاف لغة العرب انتهى ورحم الله الا زهرى لقد تحامل في هذه المسئلة على الامام رضى الله تعالى عنه ولقد كان له في الذب عنه مندوحة ومهيبة واسع قال شيخنا وقد تعرض الملاح على في التاموس للجواب فقال هذا الاستدلال صحيح نقلا وعقلا فاما العقل فلان العطف بقضى المغايرة وأما العقل فلان الفا كة ما يتفكه به ويتلذذ من غير قصد الغذاء أو الدواء ولا شئ أن التمر من جملة أنواع الغذاء والرمان من جملة أصناف الدواء وقال شيخنا هذا كلام ليس فيه كبير جدوى وليس لمثل المصنف أن يتعرض على أبي حنيفة في أقواله التي بناها على أصول لا معرفة للمصنف بها ولا لمثل القارى أن يتصددى للجواب عنها بما لا علم له به من الراى المبني على مجرد الحدس ولو علمت أقوال أبي حنيفة رضى الله تعالى عنه في ذلك وأدلتها لا غنت وأقنت على أن التعرض لمثل هذا في مصنفات اللغة انما هو من الفضول الزائدة على الابواب والفصول \* قلت وقد أنصف شيخنا رحمه الله تعالى وسلك الحاذة وما اعتسف وان ينتموا يغفر لهم ما قد سلف (والفا كة في بائعها) قال سيبويه ولا يقال لبائع الفا كة فكاها كما قالو البان ونبال لان هذا المضرب انما هو سماعي لا طرادي (و) رجل فكه (تجمل آكلها والفا كة صاحبها) وكلاهما على النسب الاخير تكامر ولان وقال أبو معاذ النحوى الفا كة الذى كثرت فاكهته (وفكههم تفكها) اناهم بها والفا كة النحلة المعجبة (و) فاكهة (اسم) رجل (و) الفا كة (الحلواء) على التشبيه (و) من المجاز (فكههم بلع الكلام تفكها) اذا (أطرفهم بها) والاسم الفكيهة (كسفينه) (والفسكا هه بالضم) والمصدر المتوهم منه الفعل هو الفسكا هه بالفتح (و) قد (فكه) الرجل (كفرح فكهها) بالتحريك (وفسكا هه فهو فكه وفاكه) أى (طيب النفس ضحوك) مزاح وفي الحديث كان من أفكه الناس مع صبي وفي حديث زيد ابن ثابت كان من أفكه الناس اذا خلعا مع أهله (أو) رجل فكه (يحديث صبي فكههم) فكه (منه تعجب) وبه فسر بعض قوله تعالى في شغل فكهون أى متعجبون (كته فكه) يقال تفكهنا من كذا وكذا أى تعجبنا ومنه قوله تعالى فظلمت تفكهون أى تتعجبون مما نزل بكم في زرعكم (و) من المجاز (التفاكه التمازح وفاكهه) مفاكهه (مازحه) وطايبه وفي المثل لا تفاكه أمة ولا تبسل على أكمة (وتفكه تسمى) عن ابن الاعرابي وبه فسر أيضا قوله تعالى فظلمت تفكهون وكذلك تفككون وهى لغة لعل قال اللحياني أزد شنوءة يقولون تفكهون وتسمي نقول تفككون أى تتندمون (و) تفكه (به) اذا (تمتعوا) تلذذوا (و) تفكه (أكل الفا كة) ومنه الاثر تفكهوا قبل الطعام وبعده (و) تفكه (تجنب عن الفا كة) فهو (ضدوا لا فكهوه الا بعبوة) زنه ومعنى يقال جاء فلان بأفكهوه وأملو حة (وناقة مفكه) وهذه عن الليث (ومفكهة كحسن ومحسنة خاترة اللبن) وفي الصحاح قال أبو زيد أفكهت الناقة اذا أدرت عند كل الربع قبل النتاج ففى مفكهه انتهى وقيل هى اذا رأيت فى ابنها خثورة شبه اللبا وقيل التى يهراق لبنها عند النتاج قبل أن تضع وقال شمر اذا أقربت فاسترخى صلوها وعظم ضرعها وداننا جهاقا قال الاجوص

بنى عنمنا لا تبعثوا الحرب اننى \* أرى الحرب أمست مفكهها قد أصنفت

مفكهة أدنت على رأس الولد \* قد أقربت تعجاوحا أن تلد

وقال غيره

(وفكهة وفكيهة كجبهة امرأتان) الاخيرة يجوز أن تكون تصغير فكهة التى هى الطيبة النفس الضحوك وأن تكون تصغير

فاكهة من خما تشد سيبويه

تقول اذا استسلمتك مالا للذة \* فكيهة هشى بكفيل لائق

يريد هل شئ \* وفكهة هى بنت هنى بن بلى أم عبد مناة بن كانه بن خزيمه (وأبو فكيهة صحابي) واسمه يسار وهو مولى بنى عبد الدار كما

في الروض \* قلت أسلم قديما وعذب في الله وهاجر ومات قبل بدر (و) من المجاز (هو فكه بأعراض الناس ككتف) أى (يتلذذ

باغتيالهم) في الاساس (قوله تعالى فظلمت تفكهون ثم كم أى تجعلون فاكهتكم فوالكم انما لغرمون) فالتفكه هنا تناول الفا كة

غير أنه أخرجه على سبيل التكم (أو تفكه هنا بمعنى ألقى الفا كة عن نفسه) وتجنب عنها (قاله ابن عطية) في تفسيره \* ومما

يستدرك عليه رجل فيكهان طيب النفس مزاح عن أبي زيد وأنشد

اذا فيكهان ذر ملا وملة \* قليل الاذى فيما يرى الناس مسلم

(المستدرك)



(الفاء)

ونسوة فكها طيمات النفوس وتفكه تعطى الفكاهة وأيضا تناول الفاكهة هذا تعبير الراغب وهو أحسن مما عبره المصنف  
وتركت القوم يتفكهون بفلان أى يغتابونه وينالون منه ومنه الحديث أربع ليس غيبتهن بغيبة منهم المتفكهون بالأمهات هم  
الذين يشتمونهم مما زحين والفاكهة الناعم والفكهة المعجب وأيضا الأشر البطر وفيكبه أربع صحايات رضى الله تعالى عنهم والفاكهة  
ابن المغيرة بن عبد الله المخزومي عم خالد بن الوليد نقله الجوهري قال الزبير انقراض ولده وفي كانه الفاكهة بن عمرو بن الحرث بن مالك  
ابن كانه منهم محمد بن اسحق المكي روى عنه محمد بن صالح بن سهل العماني وموسى بن ابراهيم بن كثير بن بشير بن الفاكهة الانصارى  
السلي المدنى الفاكهة الى جده المذكور من شيوخ على بن المدينى وأما أبو عمار زياد بن ميمون الفاكهة فالى يسع الفاكهة روى  
عن أنس وهو كذاب والمسمى بالفاكهة خمسة من الصحابة رضى الله تعالى عنهم ((الفاه والفوه بالضم والقيه بالكسر والفوهة) بالضم  
كما هو في النسخ والصواب كسكرة وهى لغة (والقم سواء) فى المعنى قال الليث الفوه أصل بناء تأسيس القم انتهى وقال أبو المكارم  
ما أحسن شبة أظ كنعنى فوهه جارية حسناء أى ماصدقت شيئا أحسننا قط كنعنى فم جارية (ج أفواه) أما كونه جمع فوه فبين  
وأما كونه جمع فم فم باب ريج وأرواح اذ لم نسمع أفياها وأما كونه جمع الفاه فان الاشتقاق يؤذن أن فاهما من الواو لقولهم  
مفوه وأما كونه جمع فوهة فعلى خلاف القياس كما سيأتى (وأقسام) واختلف فيه فقيل انه جمع فم مشدد الميم حكاه اللحياني  
ونقله شارح التسهيل واستدل بأرباب هذا القول بقول الرازي

بالتها قد خرجت من فم \* حتى يعود الملك فى أسطمه

يروى بضم الفاء وفتحها عن أبي زيد ومنعه الأكثرون فقال ابن جنى فى سر الصناعة أنالم نسمعهم يقولون أفهام وتقدم للجوهري فى  
الميم ولا نقل أفهام وتبعهما الحريرى فى درة الغواص (و) منهم من قال ان أفهاما لغة لبعض العرب لأنه (لا واحد لها) ملفوظا على  
القياس (لان فم أصله فوه) بالتحريك أو بالتسكين كما يأتى عن ابن جنى (حذفت الهاء كما حذفت من سنة) فم قال عاملته مساهمة  
وكما حذفت من شاء وعضة ومن است (وبقيت الواو طرفا متحركة فوجب ابدالها ألفا لانتفاخ ما قبلها فبقى فا ولا يكون الاسم على  
حرفين أحدهما التنوين) هكذا هو نص المحكم قال شيخنا لصواب أحدهما الألف (فأبدل مكانها حرف جلد مشا كل لها وهو الميم  
لانهم ما شفهيتهان وفى الميم هو فى القم يضارع امتداد الواو) وقال أبو الهيثم العرب تستعمل ووقفا على الهاء والحاء والواو والياء  
اذا سكن ما قبلها فتحدف هذه الحروف وتبقى الاسم على حرفين كما حذفوا الواو من أب وأخ وغدوهن والياء من يدوم والحاء من حر  
والهاء من فوه وشفه وشاة فلما حذفوا الهاء من فوه بقيت الواو ساكنة فاستعملوا وقفا عليها فحذفوها فبقى الاسم فا وحدها فوصلوها  
بميم لصير حرفين حرف يندأ به فيحرك وحرف يسكت عليه فيسكن قال ابن جنى واذا ثبت أن عين فم فى الأصل واو فينبغى أن يقتضى  
يسكونها لان السكون هو الأصل حتى تقوم الدلالة على الحركة الزائدة فاقبلت فها قضيت بحركة العين لجمع اياه على أفواه لان  
انفعالها هو فى الامر العام جمع فعل نحو بطل وأبطال وقدم وأقدم ورسن وأرسان فالجواب أن فعلا مما عينه واو بابه أيضا أفعال  
وذلك سوط وأسواط وحوض وأحواض وطوق وأطواق ففوه لان عينه واو شبه هذا منه بقدم ورسن \* قلت وبه جزم الرضى  
والجوهري وغيرهما وفى الجمع أنه مذهب البصرية فجمعه على أفواه قياسى وسيأتى ابن سبويه يقتضى انه بالتحريك وعبارة المصنف  
تتمثل الوجهين الا أن أفعالا فى فعل الاجوف قليل نبه عليه شيخنا وقال الجوهري الفوه أصل قولنا فم لان الجمع أفواه الا أنهم  
استعملوا الجمع بين هاءين فى قولك هذا فوهه بالاضافة فحذفوا منها الهاء فقولا فوه وفوزيدورأيت فازيدور مرتبى زيد واذا أضفت  
الى نفسك قلت هذا فى يستوى فيه حال الرفع والنصب والخفض لان الواو تغلب ياء فتدغم قال وهذا انما يقال فى الاضافة وربما قالوا  
ذلك فى غير الاضافة وهو قليل قال الججاج

خاط من سلمى خياشيم وفا \* صهبا خراطم عاقر ارقفا

وصف عذو به ريقها يقول كأنهم اعقار خاط خياشيمها وفاه فكف عن المضاف اليه وقال ابن جنى فى قول الججاج هذا انه جاء به على  
لغة من لم ينون فقد أمن حذف الألف لانتفاء الساكنين كما أمن فى شاة وذامال (و) قالوا (فى ثنيتيه فنان وفوان وفيان) محركاتين  
أما فنان فعلى اللفظ (والاخير ان نادران) عن ابن الاعرابى أى لما فيهما من الجمع بين البديل والمبديل منه وقال الجوهري واذا  
أفردوا لم يحتمل الواو التنوين فحذفوها وعوضوا من الهاء مما قالوا هذا فم وفنان وفوان ولو كان الميم عوضا من الواو لما اجتمع قال  
ابن برى الميم فى فم بدل من الواو وليست عوضا من الهاء كما ذكره الجوهري وقال ابن جنى فان قلت فاذا كان أصل فم عندك فوه فما  
نقول فى قول الفرزدق

هما نفا فى من فوهيما \* على النابج العاوى أشد رجما

واذا كانت الميم بدلا من الواو التى هى عين فكيف جازله الجمع بينهما فالجواب أن أباعلى حكى لنا عن أبي بكر وأبي اسحق أنهم اذهبوا  
الى أن الشاعر جمع بين المعوض والمعوّض عنه لان الكلمة مجهولة منقوصة وأجاز أبو على فيها وجه آخر وهو أن تكون الواو  
فى فوهيما لامافى موضع الهاء من أفواه وتكون الكلمة تعاقب عليها الامان هاء مرة وواو أخرى فخرى هذا مجرى سنة وعضة  
الآتى أنهم ما فى قول سيبويه سنوات وأستوا وساعة وعضوات واوان وتجذها فى قول من قال ليست بسنةاء وبغير عاضه هاءين  
\* قلت وأما سيبويه فقال فى قول الفرزدق انه على الضرورة (والفوهة محركة شعة الفم) عظيمة رجل أفوه وامرأه فوهاء بينا الفوه

وقد فوه كفرح (أو) الفوه (أن تخرج الاسنان من الشفتين مع طواها) وقال الجوهري ويقال الفوه خروج الشئ بالعلية وطواها قال ابن رى طول الشئ بالعلية يقال له الروق فأما الفوه فهو طول الاسنان كلها (وهو أفوه وهى فوها) وكذلك هو فى الخيل (وفوهه الله) تعالى جعله أفوه نقله الجوهري (والافوه الازدى شاعر) هكذا فى النسخ والصواب الاودى كفى الصالح وغيره وأودقيله من مدح (وبرفوها واسعه الفم وفاه به) يفوه ويقبه قال ابن سيده واوبه يائيه (نطق) ولفظ به قال أمية

فلا لغوا ولا تأثيم فيها \* وما فوها به ٢ ا هم مقيم

(كفوه) يقال ما فئت بكلمة وما تفوهت بمعنى أى ما فئت فى بكلمة (و) رجل (مفوه) كمظم وفيه ككيس (أى) (منطبق) أى قادر على المنطق والكلام وفيه جيد الكلام وقال ابن الاعرابى رجل فيه ومفوه حسن الكلام يبلغ فيه كأنه مأخوذ من الفوه وهو سعة الفم (أو) فيه (نهم شديد الاكل) جيده من الناس وغيرهم وكذلك المفوه وهو النهم الذى لا يشبع وقال الجوهري الفيه الاكول وأصله فيه فادغم وهو المنطق أيضا و امرآة فيها (واستهفاه) الرجل (استفاهه واستفاهها) الاخيرة عن اللحياني فهو مستفيه (اشتد آكله أو شربه بعد قلة) وهو فى الشرب قليل وقال ابن الاعرابى استفاه فى الطعام أكثر منه ولم يخص هل ذلك بعد قلة أم لا ويقال رجل مفوه ومستفيه شديد الاكل قال أبو زيد يصف شبلين

ثم استفاه فلم تقطع رضاعهما \* عن التصبب لاشعب ولا قدع

أى اشتد أكلهما والتصبب اكتساء اللحم بعد الفطام (أو) استفاه (سكن عطشه بالشرب والافواه التوابل وفوافج الطيب) وقال الجوهري الافواه ما يعالج به الطيب كما ان التوابل ما يعالج به الاطعمة (و) قال أبو حنيفة الافواه (ألوان النور وضروبه) قال ذوالرمة

تردبت من أفواه نوركانها \* زرابى وارتجت عليها الرواعد

وقال حمزة الافواه ما أعد للطيب من الرياحين قال وقد تكون الافواه من البقول قال جميل

بها قضب الرياح تندى وحنوة \* ومن كل أفواه البقول بها بقل

(و) الافواه (أصناف الشئ وأنواعه الواحد فوه كسوق) وجعه أسواق (حج) جمع الجمع (أفوايه) كفى الصالح (وفاهاه وفواوهه) ناطقه وفانخره) مفاهاة ومفواوه (والفوهة كقبرة القالة) هو من فئت بالكلام ومنه قولهم ان رد الفوهة لشديد ويقال هو يخاف فوهة الناس (أو) الفوهة (تقطيع المسلمين بعضهم بعضا بالغيبة) كالفوهة (أو) الفوهة (اللبن) ماد أم (فيه طعم الحلاوة) كالفوهة وقد يقال بالقاف وهو الصحيح أى مع التخفيف كسبأنى (و) الفوهة (من السكة والطريق والوادي) والنهر (فه كفوهته بالضم) مع التخفيف وهذه عن ابن الاعرابى يقال الزم فوهة الطريق وفوهته وفه وقيل الفوهة مصب النهر فى السكظمة وقال الليث الفوهة فم النهر ورأس الوادى وأشد ابن برى

يا عجب للذلق الفليق \* صبد على فوهة الطريق

وأنكر بعضهم التخفيف فقال قل قعد على فوهة الطريق وفوهة النهر ولا تقل فم النهر ولا فوهته بالتخفيف (و) الفوهة (أول الشئ) كاول الزقاق والنهر ويقال طلع علينا فوهة ابلك أى أولها بمنزلة فوهة الطريق وهو مجاز (ج فوهات وفوائه) وأفواه الاخيرة على غير قياس نقله الجوهري وقال الكسائى أفواه الازقة والانهار واحدتها فوهة كحمة ولا يقال فم (وتفاهوا وتكلموا) من المجاز (محالة فوها) بينة الفوه اذا اتسعت وطالت اسنانها التى يجرى الرشاء بينها قال الرازى \* كبدا فوها بكوز المقهم \* (و) من المجاز (طعنة فوها) أى واسعة (و) من المجاز (دخلوا فى أفواه البلد وخرجوا من أرجلها) كذا فى النسخ والصواب أرجله (وهى أوائله وأواخره) كفى الاساس واحدتها فوهة كقبرة وقال ذوالرمة

ولو قمت ما قام ابن ليلى لقد هوت \* ركبى بأفواه السماوة والرجل

يقول لو قمت مقامه انقطعت ركبى (و) من المجاز (لا فوه أى) لا كسر (نغره) ومنه قول الحريرى لا فوه فوه ولا بر من يحفوك يقال ذلك فى الدعاء (و) من المجاز (مات لقيه أى لوجهه) كفى الاساس (و) من المجاز (لو وجدت اليه فاكش أى) لو وجدت اليه (أدنى طريق) ومر له فى الشين وقال هناك أى سبيل وهو من أمثالهم المشهورة ونفضيله فى حرف الشين (و) من أمثالهم فى باب الدعاء على الرجل (فاها فليك أى جعل الله فم الداهية لفلن) وهى من الاسماء التى أجريت مجرى المصادر المدعوبها على اضمحار الفعل غير المستعمل اظهارة قال سيبويه فاها غير ممنون انما يريد فم الداهية وصار بدلا من اللفظ بقوله دهاك الله قال ويدل على انه يريد الداهية قوله

وداهية من دواهى المنو \* ن يره بها الناس لا قالها

جعل للداهية قفا وكانه بدل من قواهم دهاك الله وقيل معناه الخيبة لك نقله الجوهري عن أبى زيد قال وقال أبو عبيد أصله أنه يريد جعل الله بفيلك الارض كما يقال بفيلك الجرو بفيلك الاثلب وأنشد لرجل من بني الهجيم

فقلت له فاها فليك فانه \* قلوص امرى قارىل ما أنت حاذره

بمعنى يقريلك من القرى قال ابن برى صوابه فانها البيت لابي سدره الاسدى ويقال الهجيمى وحكى عن شمر قال سمعت ابن الاعرابى يقول فاها بفيلك منونا أى ألقى الله فاك بالارض قال وقال بعضهم فاها بفيلك غير ممنون دعاء عليه بكسر الفم أى كسر الله

٢ قوله لهم مقيم كذا بخطه  
كاللسان فى موضع ويروى  
أبدا مقيم



فلن وقال الراجز

ولا أقول لذى قربي وآصرة \* فإها أفيض على حال من العطب

(و) من المجاز (سقي) فلان (أبله على أفواهها) إذا لم يكن جبي لها الماء في الحوض قبل ورودها وانما نزع عليها الماء حين وردت ويقال أيضا جرت فلان أبله على أفواهها (أي تركها ترعى وتسب) قاله الأصمعي وأنشد

أطلقها ناضوبلى طلع \* جرت على أفواهها والسبح

بلى تصغير بلو وهو البعير الذي يلاه السفر وأراد بالسبح الخراطيم الطوال وإذا عرفت ذلك ظهر لك أن في سياق المصنف سقطا والصواب في العبارة وسقى أبله على أفواهها نزع لها الماء وهي تشرب وحرها على أفواهها أي تركها ترعى وتسب وهذا هو الموافق لسان أمهات اللغة وهو نوص الأساس بعينه (وشراب مقوّه مطيب) بالأفويه (و) تقول (منطبق مقوّه) أي بليغ الكلام (ومنطق مقوّه) جيد (ورجل فيه) كسبد (ومستفيه) أي (كوفي) هكذا هو في النسخ ولا أدري كيف ذلك ولعله كوفي بالنون وهو الذي يقول في كلامه كان كذا وكان كذا أشار بذلك إلى كثرة الكلام أي كما أن الفقه والمستهفيه يستعملان في كثرة الأكل فكذلك في كثرة الكلام فتأمل أو أن الصواب في النسخة أكل وقد صحفه النساخ (والقوّه كسكر عزوق رفاق طوال جري يصبغ بها نافع للكبد والطحال والنساء وجع الورك والخاصرة مدر جدو يحن بخيل فيطلى به البرص فانه يبرأ) وقال الأزهرى لا أعرف القوّه بهذا المعنى وقال بعضهم هو القوّه وسى أي للمصنف في المعتدل (وثوب مقوّه) وهذه عن الليث (ومقوى صبغ به) أشار بهما إلى القولين (وتقوّه المكان دخل في قوته) ومنه الحديث خرج فلان تقوّه البقيع قال السلام عليكم يريد لما دخل فم البقيع فشبّهه بالفم لانه أقول ما يدخل إلى الجوف منه \* ومما يستدرك عليه يقولون كلمته فاه إلى أي مشافها ونصب فاه على الحال بتقدير المشتق وقال سيبويه هي من الاسماء الموضوعية موضع المصادر ولا ينفرد ما بعده ولو قلت كلمته فاه لم يجز لانك تخبر بقربك منه وأنت كلمته ولا أحديشك وبينه وإن شئت رفعت أي وهذه حاله انتهى أي يقال كلمتي فوه إلى في بالرفع والجملة في موضع الحال ويقال للرجل الصغير فوجز فودني يلعب به الرجل ويقال للمستنريح الفم فوفرس فوها شوها واسعة الفم في رأسها طول أو حديدية النفس وزوجتي فوها شوها واسعة الفم قبيحة وقالوا فوها يجوعه إذا ظهره وأباح به والأصل فأنه يجوعه كما قالوا جرف هاروهاز وقال الفراء رجل فاه ووهة يروح بكل ما في نفسه وفاه وفاه وأنه لذو فوهة أي شديد الكلام بسيط اللسان ويقال شذما فوهة في هذا الطعام وتفوهت وفهت أي شذما أكلت ويقال ما أشد فوهة بعيرك في هذا الكلام يريدون أكله وكذلك فوهة فرسك ومن هذا قولهم أفواهها مجاسها المعنى أن جودة أكلها تدلك على منمنها فتغنيك عن جسمها ومن دعائهم كعبه الله فقيه أي أمانته أصرعه ويقال هذا أمر ما فहत عنه فوها أي لم أذكره عن الفراء (الفهه والفهاهه والفههه الهه) وعلى الأولين اقتصر الجوهري

(المستدرك)

(وقد فوه كفرح) فوها (عبي و) فوه (الشيئ نسبته) يقال أنيت فلان فاهيفت له أمرى كله الأشياء فوهته أي نسبته عن ابن شميل (وأفوهه الله وفهه) جعله فها (فهو فوه وفهه وفههه) الأخيرة عن ابن دريد أي كليل اللسان عبي عن حاجته يقال سفهه فهيه وأنشد الجوهري فلم تلمني فها ولم تلف سحتي \* ملجلة أبغى لها من يقمها

(فِه)

(وهو فوهه على المال) أي (حسن القيام به) \* ومما يستدرك عليه فوه عن الشيء فوه فها نسبه وأفوه غيره أنساه يقال خرجت لحاجة فأفوهني عنها فلان أي أنساها والفهه المرة من الفهاهه وكلمة فوهة ذات فهاهه والفهه الغفلة وأيضا السقطه والجهلة وقد فوه فهاهه وفهه جاءت منه سقطه من الهه وغيره وأمر أة فوهة عيبه عن حاجتها وقال ابن دريد أفوهني عن حاجتي شغلني عنها وقال ابن شميل فوه الرجل في خطبته وسجته إذا لم يبالغ فيها ولم يشفها وفهه سقطه من مرتبة عالية إلى أسفل عن ابن الأعرابي \* ومما يستدرك عليه فاه الرجل يقيه لغة في فاه يفوه إذا تكلم بقله ابن سيده

(المستدرك)

(فصل القاف) مع الهاء (القره في الجسد محركة) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (كالقلم في الاسنان) وهو الوسخ وقد (قره كفرح) قرها (والنعت أقره وقرها) و) القره أيضا كالقروح وهو (تقوب الجلد من كثرة القوبا) عن ابن الأعرابي

(قَرِه)

(و) قيل هو (أسوداد البدن أو نقشه من شدة الضرب) \* ومما يستدرك عليه رجل منقره كالقره عن ابن الأعرابي والقاره الجلد اليابس كالقارح (القله) محركة أهمله الجوهري وهو (القره في معانيها) لغة فيه (وقلهى بكسرى أو كسكرى ع قرب المدينة الشريفة) وذكر أبو عبيد الكسرى أنه قرب مكة وفي الروض أنه من أرض قيس وهناك اصططحت عبس ومنولة وكان آخر أيام حرب دا حش به (وقلهى محركة مشددة الياء كرجيار برديا) من أبنية سيبويه (و) يقال (قاهى بكسر القاف واللام المشددة حفيرة السعد بن أبي وقاص رضي الله تعالى عنه) واقصر السهيلي في الروض على الضبط الأول وقال موضع بالحجاز فيه اعتزل سعد حين قتل عثمان رضي الله تعالى عنه جاوأمر أن لا يحدث بشئ من أخبار الناس وأن لا يسمع منها شيئا حتى يصططحو \* قلت والاعامة

(المستدرك)

(قَلِه)

تقول كليه (وقلهاه د بسا خ ل بحر عمان) قال ابن بطوطة في رحلته مدينة في سفح جبل أهلها عرب كلامهم ليس بالفصح وأكثرهم خوارج ولا يمكنهم إظهار مدحهم لأنهم تحت طاعة ملك هرمز وهو من أهل السنة \* ومما يستدرك عليه غدير قلهى كسكرى أي ملو عن الأصمعي ونقله أبو حيان في شرح التسهيل (القمه محركة قلة شهوة الطعام) كالفهم عن ابن دريد

(المستدرك)

(قَه)

وقد قه (و) القمه (كسكرا لابل الذواهب في الارض أو الرافعة رؤسها) الى السماء (من الابل) وقوله من الابل زيادة (الواحدة قامه) كالقمع واحده قاع وأنشد الجوهري لرؤبة \* قف قاف ألحى الراعسات القمه \* قال ابن بري قبل هذا يعدل أنضاد القاف الرذ \* عنها وأنباج الرمال الورث

(المستدرک)

(القاه)

قال والذي في رجز رؤبة \* تر جاف ألحى الراعسات القمه \* (وخرج) فلان (يتقمه) أي (لا يدري أين) يذهب أو أين (يتوجه) عن ابن الاعرابي قال أبو سعيد وبتكلمه مثله \* ومما يستدرک عليه قه البعير يقمه فوهار فعرأسه ولم يشرب الماء لغنه في قمه الشئ فهو قاهم انغمس حيناً وارتفع أخرى وفاق قه تغيب حيناً في السراب ثم تظهروا وقال المفضل القاهم الذي يركب رأسه لا يدري أين يتوجه وقمه في الارض ذهب فيها وقال الاصمعي اذا أقبل وأدبر فيها والاقه البعير عن أبي عمرو \* ومما يستدرک عليه وجل قزقزهو عن اللحياني ولم يفسر قززهو قال ابن سيده وأراه من الالفاظ المبالغ بها كما قالوا أصم أسلخ وأخرس أملس وقد يكون قززهو ثلاثياً كقند أو (القاه الطاعة) قاله الاموي وحكاها عن بني أسد يقال مالك على قاه أي سلطان وأنشد الجوهري للزفیان تالله لولا النار أن نصلها \* أريد عو الناس علينا الله \* لما جمعنا لا مبرقاها

(و) القاه (الجاهو) أيضاً (سرعة الاجابة في الاكل) عن ابن سيده ومنه الحديث أن رجلاً من أهل اليمن قال للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم انا أهل قاه فاذا كان قاه أحد نادعاً من يعينه فعملاً له فأتعهم وسقاهم من شراب يقال له المزرف قال أنه نشوة قال نعم قال فلا تشربوه قال أبو عبيد القاه سرعة الاجابة وحسن المعاملة يعني أن بعضهم يعاون بعضاً وأصله الطاعة وقيل المعنى انا أهل طاعة لمن يملك علينا وهي عادتنا لا نرى خلافها فاذا أمرنا بأمر أو نهانا عن أمر أطعناه فاذا كان قاه أحد نادياً أي ذوقاه أحد نادعاً الى معونته وقال الدينوري اذا تناوب أهل الجوخان فاجتمع وامرة عند هذا وامرة عند هذا وتعاونوا على الديار فان أهل اليمن يسمون ذلك القاه وفوبه كل رجل قاهه وذلك كالطاعة له عليهم (يأتى) هكذا ذكره الخشيري في القاف والياء وجعل عينه منقلبه عن ياء وكذلك ابن سيده في المحكم وذكره الجوهري وابن الاثير في قوه وقال ابن بري قاه أصله فيه رهو مقلوب من يقه بدليل قولهم استبقه الرجل اذا أطاع فكان صوابه أن يقول في الترجمة فيه ولا يقول قوه قال وشجة الجوهري أنه يقال الوقه بمعنى القاه وهو الطاعة وقد وقعت فهذا يدل على انه من الواو (و) القاه (الرفيه من العيش) يقال انه لقي عيش قاه أي رفيه عن الليث واوى (والقاهى الرجل المخصب) في رحله عن الليث واوى (والقوهه بالضم اللين) اذا تغير قليل لا وفيه حلاوة الحلب نقله الجوهري ورواه الليث بالقاه وهو تخفيف وقال أبو عمرو والقوهه اللين الذي يلقى عليه من سقاء رائب شئ وبروب قال جندل \* والحذر والقوهه والسديقا \* (والقوهى ثياب بيض) فارسية (وقوهستان بالضم) ويختصر بحذف الواو (كورة بين نيسابور وهرات وقصبتها قايين) أيضاً (د بكرمان قرب جيرفت ومنه ثوب قوهى لما ينسج بها) صوابه به (أوكل ثوب أشبهه يقال له قوهى وان لم يكن من قوهستان) قال ذو الرمة \* من القهز والقوهى تبص المقانع \* وأنشد ابن بري لنصيب

سودت فلم أملك سوادى ونحته \* قميص من القوهى بيض بنائه

وأنشد أبو علي بن الحباب التميمي لنفسه لغزافى الهدهد

ولابس حلة قوهية \* يسحب منها فضل أردان

أربعة أحرف وهى ان \* حقتها بالعد حتر فان

(وقوه تقويه صرخ وبتقاوهان بصرخان فيتمعارفان كأنهما يصحان بصوت هو أماره بينهما وتقويه الصياد أن تحوشه الى مكان) وقد قوه الصائد به وعليه اذا أصبح به لجوشه نقله الخشيري (واستقوهه سأله ذلك) كل ذلك نقله الصاغاني (وأيقه) الرجل (واستيقه أطاع) قال الخليل ٣ وردوا صدور الخيل حتى تنهوا \* الى ذى النهى واستيقهوا للمعلم

أي أطاعوه وهو (مقلوب) لانه قدم الياء على القاف وكانت القاف قبلها ويرى واستيد هو كما في الصحاح قال ابن بري وقيل ان المقلوب هو القاه دون استيقه هو او يقال استوده واستيده اذا انقاد وأطاع والياء بدل من الواو \* ومما يستدرک عليه أيقه الرجل اذا فهم يقال أيقه لهذا أى افهمه نقله الجوهري (فهقه) الرجل فهقه (رجع في ضحكك) ومد (أو اشتد ضحكك كفه فيهما أوقه قال في ضحكك فهاذا كرهه قيل فهقه) قال الليث فهقه يحكى به ضرب من الضحك ثم يكرر بتصرف الحكاية فيقال فهقه قال الجوهري وقد جاء في الشعر مخففاً قال الرازي كرساء

نشأن في ظل النعيم الارفه \* فهن في تمانف وفي قه

\* قلت وشاهد التشكيل قول الرازي

طلان في هرزفة وقه \* يهزآن من كل عيام قه

(و) يقال (هوفى ره وفي قه) والذي في لاساس في زه بالزاي (والفهقه في السير) مثل (الهقهقه) مقلوب منه وهو السير

المتعيب الشديد الذي ليست فيه نيرة ولا فتور وأنشد الجوهري لرؤبة

يضعبن بعد القرب المقهقهه \* بالهيف من ذاك البعيد الامقه

٢ قوله وردوا الخ كذا في  
اللسان قال في التكملة  
والرواية فسدوا فخور القوم  
وبروى فشكوا فخور الخليل

(المستدرک)

(فهقه)



(وقرب فقهاه جاذ) قال رؤبة جاذ ولا يحمدنه أن يلحقا \* أقرب فقهاه إذا ما هقهقا  
أنشد هما الأصمعي وقال في قوله القرب المفققة أراد المحقق فقلب وقال الأزهرى الأصل في قرب الورد أن يقال قرب حنق  
بالحاء ثم أبدلوا الحاء ها، فقالوا للمحققة هقهقة وهقهق ثم قلبوا الهقهقة فقالوا الفقهقة

(المستدرک)

فصل الكاف مع الهاء \* ومما يستدرک عليه جاء في حديث حذيفة في ذكر الدجال وهو رجل عريض الكبيرة أراد الجبهة  
وأخرج الجيم بين مخرجها ومخرج الكاف وهي لغة قوم من العرب ذكرها سيبويه مع ستة أحرف أخرى وقال أنها غير مستخدمة  
ولا كثيرة في لغة من ترضى عريته \* ومما يستدرک عليه كته كته كته كته كذا في اللسان وكأهيه بالضم وتخفيف  
الياء أفليم بالروم وكوتاه بالضم لقب بعض المحدثين وهو بالفارسية معناه القصير وكتبه بالضم وتشديد التاء الفوقية المفتوحة ثبت  
(الكده بالجرو ونحوه صلب يؤثر أشد ج كده) يقال في وجهه كدوه وكدوح أى خدوش (و) الكده (الكسر) كالتكديه  
(و) الكده (فرق الشعر بالمشط) يقال (كده) رأسه بالمشط وكدهه بالجر (كنع) كدها (وكده تكديه في الكل) والحاء في  
كل ذلك لغة (والكده أيضا الغلبة) ورجل مكدوه مغلوب (و) الكده (صوت يجر به السباع ويضم) يقال (سقط) من السطح  
(فتكده) وتكده أى (تكسر والمكدوه المغموم) \* ومما يستدرک عليه الكاده الكاسروا الجمع كده قال رؤبة

(كده)

(المستدرک)

\* وخاف صقع انفارعات الكده \* وكده لاهله كدها كسب لهم في مشقة ككده وكدهه لهم كدها أجهده وكدهه وأكده  
وكدهوا كده كل ذلك إذا أجهده الدؤوب وقال أسامة الهذلي يصف الخمر

(كده)

إذا نضجت بالماء وازداد افورها \* نجا وهو مكدوه من الغم ناجذ  
أى مجبه ود (الكروه) بالفتح (ويضم) اغتنان جيدتان بمعنى (الاباء) وسبأني في أبى أبى نفسيرا بالاباء بالكروه على عادته وسبأني الفرق  
بينهما (و) قيل هو (المشقة) عن الفراء قال ثعلب قرأ نافع وأهل المدينة في سورة البقرة وهو كره لكم بالضم في هذا الحرف خاصة  
وسائر القرآن بالفتح وكان عاصم يضم هذا الحرف والذي في الاحقاق جملة أمه كرها ووضعته كرها وقراء سائرهن بالفتح وكان  
الاعمش وحزرة والكسائي يضمون هذه الحروف الثلاثة والذي في النساء لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها ثم قرأوا كل شئ سواها  
بالفتح قال الأزهرى ونحو ما عليه أهل الجاز أن جميع ما في القرآن بالفتح إلا الذي في البقرة خاصة فإن القراء اجعوا عليه قال ثعلب  
ولا أعلم بين الأحرف التي ضمها هؤلاء وبين التي فتحها فرق في العربية ولا في سنة تتبع ولا أرى الناس اتفقوا على الحرف الذي في  
سورة البقرة خاصة إلا أنه اسم وبقية القرآن مصادر (أو بالضم ما كرهت نفسك عليه وبالفتح ما كرهت غيرك عليه) تقول  
جئتكم كرها وأدخلني كرها هذا قول الفراء قال الأزهرى وقد أجمع كثير من أهل اللغة أن الكره والكروه لغتان فبأى لغة وقع جواز  
الافراء فإنه فرق بينهما بما تقدم وقال ابن سيده الكره الاباء والمشقة تكلفها افتحتها وبالضم المشقة تحتلها من غير أن تكلفها  
يقال فعل ذلك كرها وعلى كره قال ابن بري ويدل لحة قول الفراء قول الله عز وجل وله أسلم من في السموات والأرض طوعا وكرها ولم  
يقرأ أحد بضم الكاف وقال سبحانه كتب عليكم القتال وهو كره لكم ولم يقرأ أحد بفتح الكاف فيصير الكره بالفتح فعل المضطر  
والكره بالضم فعل المختار وقال الراغب الكره بالفتح المشقة التي تنال الإنسان من خارج مما يحمل عليه باكره وبالضم ما يناله من  
ذاته وهي ما يهافه وذلك إما من حيث العقل أو الشرع ولهذا يقول الإنسان في شئ واحد أريد به أو كره به - منى أريد من حيث  
الطبع وأكرهه من حيث العقل أو الشرع (كرهه كسبه كرها) بالفتح (ويضم وكرهه وكرهية بالتخفيف) ويشدد (ومكرهه)  
كرحلة (وتضم رؤه) كمكرمه (وتكتره) بمعنى واحد (وشئ كره بالفتح) كره (تجمل رأي) أى (مكرمه وكتره اليه تكريها  
صيره كريها) اليه نقيض حبه اليه (وما كان كريم أكره ككرمه) كراهة (وأنتك كراهين أن تغضب أى كراهة أن تغضب) عن  
الخباني قال المطيئة \* مصاحبة على الكراهين فارك \* أى على الكراهة وهي لغة نقلها اللحياني (والكره الجمل الشديد)  
الرأس نقله الجوهرى قال الراجز \* كره الجاحين شديدا لآراد \* (والكره كسابة الأرض الغليظة الصلبة) مثل القف  
ومقاربه والذي في التهذيب هي الكرهة وهو الصواب ومثله بخط الصاغاني (والكره الاسد) لانه يكره (و) من المجاز شهد  
(الكرهية) أى (الحرب أو الشدة في الحرب) أيضا (النازلة) وكرائه الدهر فوازله (و) من المجاز ضربته بذى الكرهية (ذو  
الكرهية السيف الصارم) الذي يعضى على الضرائب الشداد (لا ينبوع شئ) منها قال الأصمعي من أسماء السيوف ذو الكرهية  
وهو الذي يعضى في الضرائب قال الزنجشیری (وكرهية بادرته التي تكره منه والكرهاء) بالمد (ويضم مقصورا) وهذه عن الصاغاني  
قال شيخنا فاقصم خاص بالضم لان الضم والمد لا قائل به مع قلة نظيره في الكلام (أعلى النقرة) هذليه أراد نقرة القفا (و) أيضا  
(الوجه مع الرأس) أجمع أو الممدود بمعنى أعلى النقرة والمقصود بمعنى الوجه والرأس (ورجل ذو مكرهه) أى (شدة) قال

وفارس في غمار الموت منغمس \* إذا نأى على مكرهه صدقا  
(وتكتره تسخطه) يقال (فعله على تكتره وتكاره) (فعله متكارها) ومتكترها كل ذلك في الأساس (واستكرهت فلانة  
غصبت نفسها) كافي الأساس زاد غيره فأكرهت على ذلك وهي أمر أه مستكرهه (واستكرهه الفاقية) كرها (و) يقال (لقيت

(المستدرک)

دونه كرائه) الدهر (ومكاره) الدهر وهى فوازله وشدا انه الاولى جمع كريمة والثانية جمع مكروه \* ومما يستدرک عليه المكاره كقعد الكراهية ومنه الحديث على المنشط والمكره وهما مصدران وأنشد ثعلب

تصيد بالخلو الخلال ولا ترى \* على مكره يبدو بها فيعيب

(الكافه)

(المستدرک)

(كه)

يقول لا تنكحكم بما يكره فيعيهم وفى الحديث اسباغ الوضوء على المكاره هو جمع مكره لما يكرهه الانسان ويشق عليه والمراد بها الوضوء مع وجود الاسباب الشاقة والمكره الشر وقول الشاعر أنشد ثعلب \* أكره جلباب لمن تجلبيا \* اغناهو من كره ككرم لا من كرهت لان الجلباب ليس بكاره ووجه كرهه وكرهه فيجمع ويرجل كرهه متكره ((الكافه بالفاء كصاحب) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابى هو (رئيس العسكر) قال الازهرى هذا حرف غريب \* ومما يستدرک عليه الكهوى كعزف نسبة الى أبى عبد الله محمد بن أيوب بن سليمان العودى حدث ببغداد روى عنه أبو بكر بن شاذان البراز ((الكهه محركة العمى) الذى (يولد به الانسان أو عام) فى العمى العارض ومنه قول سويد

كهت عيناه لما يبضتا \* فهو يلحى نفسه لمنازع

ور مما يستدل بالحديث فانهما يكهما ان الا بصار وقال ابن برى وقد يجوز أن يكون مستعارا من كهت الشمس أو من قولهم كه الرجل اذا سلب عقله قال ومعنى البيت أن الحسد يبض عينيه كما قال رؤبة \* يبض عينيه العمى المعنى \* وذكر أهل اللغة أن الكهه يكون خلقه ويكرن حاد تابعه دبصرو على هذا الوجه الثانى فسر هذا البيت (كه) الرجل (كفرح) فهو أكه اذا (عمى) (و) أيضا (صار أعشى) وهو الذى يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل وبه فسر البخارى وقال شراحه كاكتر أهل الغريب انه غلط لا قائل به وقال السهيلي بل هو قول فيه \* قلت وهو قول ابن الاعرابى ونسبه الصاغاني الى مجاهد (و) كه (بصره) اعترته ظلمة تطمس عليه (و) كه (النار) اعترضت فى شمسها غيرة) وهو مجاز (و) كه (فلان) تغير لونه) وهو مجاز (و) أيضا (زال عقله) وسلب عن المفضل (والكهه بالضم سبك) بحرى (والكهه العينين كعظم من لم تنفخ عيناه) عن الفراء (و) قال أبو سعيد (الكاهه من يركب رأسه لا يدري أين يتوجه) نقله الجوهري وهو مجاز (كلمته كهه) يقال خرج يتهكهه فى الارض ويتقمه أى خرج ضالا لا يدري أين يتوجه (وذهبت ابه كيهى كعمى) زنه ومعنى (و) من الجاز (كلا أكه) أى (كثير لا يدري أين يتوجه له لكثرة) كفى الأساس \* ومما يستدرک عليه كهت الشمس اذا علمت غيرة فأظلمت والا كه المسلوب العقل وكه لونه تغير وكه تحير وتردد الا كه الممسوح العين نقله البخارى عن مجاهد ((الكهه بالضم جوهر الشئ) عن ابن الاعرابى (و) أيضا (غايته) ونهايته يقال أعرفه كنهه المعروفة وبلغت كنهه هذا الامر أى غايته (و) قال ابن دريد يكون كنهه الشئ (قدره) يقال فعل فوق كنهه استحقاقه (و) فى بعض المعاني كنهه كل شئ (وقته) ووجهه ومنه قول الشاعر

وان كلام المرء فى غير كنهه \* اكتمل ليموى ليس فيه نصالها

قال الجوهري ولا يشترق منه فعل وفى الحديث من قتل معاذا فى غير كنهه يعنى فى غير وقته أو غايته أمره الذى يجوز فيه قتله وفى حديث آخر لا تسأل المرأة طلاقها فى غير كنهه أى فى غير أن تبلغ من الاذى الى الغايه التى تعد فى سؤال الطلاق معها (و) يقال هو فى كنهه أى فى (وجهه) واكتنهه وأكتنهه بلغ كنهه) الاولى نقلها الازهرى وقال الجوهري وقولهم لا يكتنهه الوصف بمعنى لا يبلغ كنهه كلام مولد ونقله شراح المفتاح وأبو البقاء هكذا وصححه الازهرى وغيره (والكتنهان نبات يشبه ورقه ورق الحبة الخضراء طراد للعقارب جدا يؤكل ورقها فيسجن الكبدة والطحال والدماغ والبدن) \* ومما يستدرک عليه كنهه الشئ حقيقة وكيفيته نقله الزمخشري ونسبه ابن دريد للعامة وأقره الجاهري واستعملوه فيها حتى صار أشهر من هذه المعاني التى ذكرت ذكره ابن هلال فى كتاب الفروق وكنهه أى اكنته ((الكهه الناقصة الضخمة المسنة) قال الازهرى ناقصة كهه وكهه لغتان وهى الضخمة المسنة الثقيلة (و) الكهه (البحوز) أيضا (الناب مهزولة كانت أو سميحة) قد (كهيكه كهو هاهرم) عن ابن شميل (و) كه (السكران) يكه (اذا استسكه فكه فى وجهه) نقله الجوهري وقال أبو عمرو وكه فى وجهه أى تنفس وقد كهت أكه وكهت أكه وفى الحديث أن ملك الموت قال لموسى عليه السلام وهو يريد قبض روحه كه فى وجهه ففعل فقبض روحه أى افقح قال وتنفس ويرى كه مخففة تكف وهو من كاه يكا به هذا المعنى (والكهكه الحرارة) (والكهكه) (من الاسد حكاية صوته) فى زيئه وأنشد الازهرى \* سام على الزارة المبكهكه \* (و) الكهكهكه (تنفس المقرور فى يده اذا خضرت) أى بردت عن ابن الاعرابى يسخنها بنفسه من شدة البرد فقال كه كه قال الكهيت

وكهكه الصرد المقرور فى يده \* واستندف الكاب فى المأسور ذى الذنب

وضبطه شيخنا بالحاء المهملة والاضاد المعجمة وجعل الضمير راجعا الى القرعة المفهوم من المقرور \* قلت وهو تكاف بعيد وغفلة عن الاصول الصحيحة (و) الكهكهكه (حكاية صوت البعير فى هديره) هو ترديده فيه عن ابن دريد (والكهكهكه المنهيب) من الرجال وأنشد الجوهري لابي العيال الهذلى يرثى ابن عمه عبد بن زهرة



ولا كهكاهة برم \* اذا ما اشتدت الحقب

الحقب السنون وكذلك الكهكاهة بالميم عن شمر والكهكاهة وأصله كهام (و) قال ابن الاعرابي الكهكاهة (الجارية السميكة) كالكهكاهة \* ومما يستدرك عليه الكهكاهة حكاية صوت الزمر قال

(المستدرك)

يا حبذا كهكاهة الغواني \* وحبذا تانف الرواني \* الى يوم رحلة الاطعان

والكهكاهة الفقهية وكذا حكاية الضحك وفي التهذيب وكذا حكاية المسكهة ورجل كهكاهة كعلاط الذي تراه اذا نظرت اليه كأنه ضاحك وليس بضاحك وبه فسر شمر كان الججاج قصيرا أصفر كهكاهة حكاية الهروى في الغربيين وفي النهاية أصفر كهكاهة وفسره كذلك وشيخ كهكاهة وهو الذي يكهكاه في يده والميم زائدة قال

يارب شيخ من ليكر كهكاهة \* قلص عن ذات شباب حذل

والكهكاهة الضعيف وتكهكاه عنه ضعف (كوه كفرح) أهمله الجوهري وفي اللسان عن ابن دريد أي (تجبر وتكوهت عليه أموره) أي (تفرقت وانتعرت) ربما قالوا (كهته أ كوهه) أي (استنكهته) ومنه حديث ملك الموت وموسى عليه السلام كفي وجهي ورواه اللحياني كفي وجهي بالفتح (الكه كهد) أهمله الجوهري وفي اللسان هو (البرم بحيلته لا تتوجه له) أو لا يتوجه لها كما هو نص اللسان (أو من لا متصرف له) ولا حيلة والأصل كيهو فادغم هكذا ذكره في هذه الترجمة والصحيح أنه من كاه يكاها ووي (وكهته أ كيهه) بمعنى (استنكهته) اغة في كهته أ كوهه

(كوه)

(كاه)

(اللتاه)

(الظه)

(المستدرك) (له)

فصل اللام مع الهاء (اللتاه) أهمله الجوهري وهو في النسخ بالهاء الفوقية والصواب بالمشقة قال الليث (اللهاء) ويقال هي اللثة واللثة من اللثات لحم على أصول الاسنان قال الازهرى والذي عرفته اللثات جمع اللثة واللثة عند النحويين أصلها اللثة من لثى الشئ يلثى قال وليس من باب الهاء وسيد كرفي موضعه (اللاظه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الضرب ببطن الكف) كاللطح \* ومما يستدرك عليه لظه من خبر وهو الخبر تسعه ولم تستحق ولم تكذب ككهظة ولعطة كذا في النوادر (له الشعر) والكلام يلهه لها (رققه وحسنه) وهو مجاز ككلهه (ولهه) النساج (الثوب) لهلهة مثل (لهله) وهو مقلوب منه وهو سخافة النسيج وثوب لهله رقيق النسيج سخييف كهلل (وتلهه السكلا تتبع قليله) واللهة بالضم كذا في النسخ والصواب اللهله كقنفذ كما هو نص الجوهري (الارض الواسعة يطرد فيها السراب) وأنشد شمر لرؤبة

قوله كهظة عبارة اللسان  
عن النوادر هلطة من خبر  
وهيطة وهلطة ولعطة وخبطة  
وخوطه كله الخبر تسعه الخ

بعداه تضام الراغبات الشكة \* ومخفق من لهله ولهله \* من مهمه يجتنبه ومهمه

(ج لهاله) وأنشد ابن بري وكم دون ليلى من الهاله بيضاء \* صحيح بدحى أمه وقلبي

وقال ابن الاعرابي اللهله الوادى الواسع وقال غيره اللهاله ما استوى من الارض \* ومما يستدرك عليه اللهلهه الرجوع عن الشئ وتلهله السراب اضطرب وبلد لهله ولهله كجعفر وقتندراسع مستوي يضطرب فيه السراب واللهله بالضم أنساع الصحراء أنشد ابن الاعرابي

(المستدرك)

(لوهه)

(لاه)

وخرق مهارق ذى لهله \* أجد الاوام به مظمؤه

ابن الاعرابي

وشعر لهله ردى، النظم واللهله بالضم القبيح الوجه (لوهه السراب وتلوهه) أهمله الجوهري وفي المحكم اضطرابه (بريقه وقدره) لوهاه ولوهانا بالتحريك (وتلوهه اضطرب وبرق والاسم اللوهه) بالضم ويقال رأيت لوهه السراب (و) حكى عن بعضهم (لاه الله الخلق) يابوهم (خلقهم) وذلك غير معروف (واللاهه الحية) عن كراع ومر عن ثعلب في آله الالاهه الحية العظيمة (وقيل اللات للصنم) الذي كان لتقيف بالطائف وبعض العرب يقف عليه بالياء (منها) أصله لاهه كأن الصنم (سمى بها) أى الحية (ثم حدثت) منه (الهاء) كما قالوا شاء وأصلها شاة قال ابن سيده واغنا قضينا بأن ألف لاهه التي هي الحية واو لان العين واوا أكثر منها يا (لاه يليه لها تستر) كما في الصحاح قال (وجوز سيمويه اشتقاق) اسم (الجلالة منها) قال الاعشى

كدعوة من أبى كبار \* يسمعه الالاه الكبار

أى الالاه أدخلت عليه الف واللام فجرى مجرى الاسم العلم كاعباس والحسن إلا أنه خالف الاعلام من حيث كان صفة (و) لاه يليه لها (علا وارفع وسميت الشمس الالاه لارتفاعها) في السماء \* قلت مر للمصنف لاهه الشمس فى أ ل ه وقال الجوهري كأنهم سموها الالاه لتعظيمهم لها في عبادتهم اياها وقال شيخنا الاشتقاق بانه فان الهمزة فى الالاهه هي فاء الكلمة فهو اشتقاق بعيد لا يصح الابتساف بل لا يصح \* قلت وكان أصله لاهه أدخلت عليه الف واللام فجرى مجرى الاسم العلم كما قلنا في اشتقاق اسم الجلالة فعلى هذا يصح ذكر الالاهه هنا فأملى (و) اما (لا هوت ان كان من كلامهم) أى العرب وصح ذلك (ففعول من لاه) مثل رغبوت ورجوت وليس بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوبا نقله الجوهري ولا ينظر لقول شيخنا الصحيح أنه من مولدات الصوفية أخذوها من الكتب الاسرائيلية وقد ذكر الواحد أنهم يقولون لله لا هوت وللناس ناسوت وهى لغة عبرانية تكلمت بها العرب قديما (واللات صنم لتقيف) كان بالطائف ذكره الجوهري هنا وقال وبعض العرب يقف عليها بالياء وبعضهم بالهاء (وذكر فى ل ت ت) قال ابن بري حق اللات أن يذكر فى فصل لوى فان أصله لويه مثل ذات من قولك ذات مال والتاء للثابت وهو من

(المستدرک)

لوى عليه يلوى اذا عطف لان الاصنام يلوى عليها ويعكف \* ومما يستدرک عليه قولهم لا هم الميم بدل من ياء النداء أى يا الله وقول  
ذى الاصبع  
لاه ابن عمك لا أفضل في حسب \* عنى ولا أنت ديانى فتعزوني  
أراد الله ابن عمك فخذق لام الجر واللام التى بعدها وأما الالف فنقلية عن الياء وحكى أبو زيد عن العرب الحمد لاه رب العالمين وقد  
ذكرناه فى ال ه وليه بالكسر أمة من الامم

(مته)

فوفصل الميم مع الهاء (مته الدلو كمع) أهمله الجوهرى وفى المحكم عن ابن دريد مثل (متعها) لغة فیه قال (والتحانة التبعاد)  
قال (والتمته التمدح) والتفخير قيل أصله التمه (و) أيضا (طلب الشئ بما ليس فيه) عن المفضل قال رؤبة  
تمته ما شئت أن تمتهى \* فليست من هوئى ولا ما أشتهى

(المستدرک) (مدّه)

(و) التمه (التمجن) ورجل مته أى متمجن (و) قيل هو (التحير) لا يدري أين يقصد ويذهب (و) قال ابن برى التمه مثل التمتع  
وهو (المبالغة فى الشئ) وقال غيره وكل مبالغة فى الشئ تمته (و) قال الأزهرى التمه الاخذنى (البطالة والغواية) والباطل قال رؤبة  
\* بالحق وبالباطل والتمته \* قال ابن الاعرابى كان يقال التمه يزرى بالالباء ولا يتمه ذو والعقول (كلمته محركة) عن الأزهرى  
\* ومما يستدرک عليه التمه الاختيال والتباعد وتغافل (المدّه المدح) وقدمه مددها مثل مدحه مدحها وقيل المدّه  
فى نعت الهيئته والجمال والمدح فى كل شئ وقال الخليل مدته فى وجهه ومدحته اذا كان غائبا وقال قوم الهاء فى كل ذلك بدل من  
الحاء قال شيخنا والقول بالفرق يقتضى الاصله اذا الفرع لا يتصرف أكثر من أصله فى المعنى (كالتمه) يقال هو يتمه بما ليس  
فيه ويتمه كانه يطلب بذلك مدحه وأنشد ابن الاعرابى

تمدهى ما شئت أن تمدهى \* فليست من هوئى ولا ما أشتهى  
(وهو مده من) قوم (مده كرمع) وأنشد الجوهرى لرؤبة

(ميره)

لله در الغانيات المده \* سجن واسترجع من نألهى  
(ومده) مثل (تمدح) نقله الجوهرى (مرهت عينه كفرح) مرها (خلت من الكحل أوفسدت لتركة) القول الاخير نقله الجوهرى  
(أو ابضت جماليتها) لذلك (والنعت أمره ومرها) يقال رجل أمره لا يتعهد عينيه بالكحل وأمره أمره ومنه الحديث أنه لعن  
المرها وهى التى لا تكحل ويقال أيضا عين مرها ليس فيها الكحل أشار له الجوهرى (و) قال أبو عبيد (المرهه بالضم البياض)  
الذى لا يحاطه غيره) وانما قيل للعين التى ليس فيها الكحل مرها لذلك كفى الحجاج (وشراب) كذا فى النسخ والصواب سراب  
(أمره منه) وهو الابيض ليس فيه شئ من السواد عن الليث قال \* عليه رقرق السراب الامر \* (و) المرهه (حفيرة تجتمع  
فيها ماء السماء) مرهه (أبو بطن) وفى المحكم بنو مرهه بطن (و) مرهه (كثامة أمرأة) مرهه (بجهينه أم قبيلة) هى بنت  
عمران بن الحاف أم أسد كلهم وفى المحكم بنو مرهه بطن وأشار المصنف الى أنهم نسبوا الى أمهم (ورجل مرهه الفؤاد تجل سقيه)  
وفى الأساس ذاهبه من شدة المرض \* ومما يستدرک عليه المره محركة مرهض فى العين لترك الكحل وقال الأزهرى بياض يكرهه

(المستدرک)

(مزه)

عين الناظر كالمرهه بالضم وقوم مرهه العيون من البكاء هو جمع أمره والمرها من التعاج التى ليس بها شية وهى نجمة ينفقه والمرها  
الارض البقيلة الشجر سهلة كانت أو خزانة ويقال عين مرهه كسكرى ومرها من البياض بالضم اسم ومرهه كثامة هو ابن بهراء بن عمرو  
ابن الحاف بن قضاعة (مازه) أهمله الجوهرى وقال الأزهرى أى (مازه) قال شيخنا هو ابدال وقيل لغة لبعض العرب (والمزه  
المرح) مزه مزها كزح مزحها وهو مازه من قوم مزه وبروى قول رؤبة \* لله در الغانيات المزه \* ورواه الاصمعى بالذال وقد تقدم

(مظه)

(مظه فى الارض) عظه مطوها أهمله الجوهرى وفى اللسان (ذهب فيها والمظه كعظم الممه) كذا فى النسخ والصواب الممدد

(المستدرک) (مقه)

\* ومما يستدرک عليه قال ابن الاعرابى المظه المظلم ذكره فى تركيب طمه (المقه محركة بياض فى زرقه) نقله الجوهرى قال  
الأزهرى كالمهق وهو (مذموم) قال الجوهرى (و) منهم من يقول المقه مثل (المره) وهو البياض الذى فسرناه ولم يذكره المصنف  
هناك (والنعت أمقه ومقه) وقال النضر امرأة مقه قبيحة البياض يشبهه بياضها بياض الحص نقله الجوهرى وقال ابن الاعرابى  
الامقه الابيض القبيح البياض وهو الامهق (والامقه البعيد) قال رؤبة \* بالقيف من ذاك البعيد الامقه \* ورواه أبو عمرو  
الاقه قال وهو البعيد وقد تقدم (و) الامقه (المكان لا ينبت فيه شجر) وبه فسر قول رؤبة وقال ابن برى يريد القفر الذى لا نبات به  
وقال نقطويه الامقه هنا الارض الشديدة البياض التى لا نبات بها والامقه المكان الذى اشتدت عليه الشمس حتى كره النظر  
الى أرضه وقال النضر المقه الارض التى اغبرت متونها وأباطها وبراها بياض (و) الامقه من الرجال (الحجر المناقى والحفون  
من قلة الأهداب) والاشفار وهى مقها وقيل هو الحجر أشفارا لهين وقدمه مقها \* ومما يستدرک عليه سراب أمقه أبيض  
قال رؤبة  
كأثر رقرق السراب الامقه \* يستن فى ربعه المريه  
وفلاة مقها وفيف أمقه اذا بياض من السراب وأنشد الجوهرى لذي الرمة

اذا خفقت بأمقه صححان \* رؤس القوم والتزموا الرحالا

قوله بالقيف الخ قال فى  
اللسان وهذا البيت أورده  
الجوهرى بالقيف من ذاك  
البعيد قال ابن برى صوابه  
بالقيف يريد القفر  
(المستدرک)



(المَلِيَّةُ)

(المستدرِكُ)

(مَهْ)

وقيل المقه حرة في غيرة أو غيرة إلى البياض والامقه من الناس الذي يركب رأسه لا يدري أين يتوجه كالاقه ((المليّة)) أهمله الجوهرى وفي المحكم هو (الملج) قال شيخنا قيل هو بدل وقيل لثغته لبعض تغلب (و) عن أبي عمرو يقال (أملته) يارجل أى (أعذرت و) قيل (بالفت و) رجل (متملة العقل ذاهبه) \* ومما يستدرِك عليه رجل مليه ذاهب العقل وسليه مليه لا طعم له كقولهم سليخ مليخ وقيل مليه اتباع حكاة تغلب ((مه الا بل)) مها (رفق بها ومهه كفرح لان والمها الطراوة والحسن) وأنشد الجوهري لعمران بن حطان

وليس لعيشنا هذا مها \* وليست دارنا هنا تبادر

أى حسن قال ابن بري الاصمعي يرويه مهاة وهو مقلوب من الماء قال وزنه فلهة تقديره مهوة فلما تحركات الواو قلبت ألفا وقال آخر كفى خزنا أن لا مهاة لعيشنا \* ولا عمل يرضى به الله صالح

قال الجوهري وهذه الهاء اذا اتصلت بالكلام لم تصير تاء وانما تصير تاء اذا أردت بالمهاة البقرة الوحشية (و) المها (الحسن) الجليل ومنه المثل الا تني (و) المها (الرفيق من السير كالمه محركة و) من الامثال (كل شئ) مهه (و) مها ومهاة ما خلا النساء وذ كرهن) ~~هـ~~ كذا رواه الزمخشري والميداني باثبات لفظ خلا والاكثرون على حذفه وقال ابن بري الرواية بحذف خلا وهو يريد ها قال وهو ظاهر كلام الجوهري قال الجوهري قال الاجرو والفراء يقال في المثل كل شئ مهه ما النساء وذ كرهن وقد أتى بها المصنف على صحتها في تركيب ما في الحروف اللينة (أى) كل شئ (يسير سهل يحمله الرجل حتى يأتي ذ كرحمه فيتمعض) حينئذ فلا يحمله قال ويقال أيضا مهاة أى حسن ونصب النساء على الاستثناء أى ما خلا النساء \* قلت وهو مراد ابن بري من قوله وهو يريد ها ثم قال وانما أظهر وا التضعيف في مهه فراق بين فعل وفعل وزعم الميداني ان المهه مقصور من المها وأن الالف زيدت كراهة التضعيف قال شيخنا وليس ذلك بلازم وفي المحكم الهاء من المهه والمهاة أصلية ثابتة كالهاء من ميهاء وشفاء (أر) معناه (كل شئ باطل الا النساء) عن اللحياني (أو) معناه (كل شئ قصد) الا النساء عنه أيضا وقال أبو عبيد في الاجناس أى دع النساء وذ كرهن \* قلت معناه تعرض لكل شئ الا النساء فان الفصيحة في التعرض لهن وما معنى الا لا يكون زائدا ويجوز أن يكون ما نفيًا يريد ما أريد النساء وما عني النساء ويروي كل شئ مهه الاحديث النساء قال ابن الانير المهه والمهاة الشئ الحقير اليسير وقيل المهاة النظارة والحسن فعلى الاول أراد كل شئ مهون وي طرح الاذ ك النساء وعلى الثاني يكون الامر بعكسه أى أن كل ذ كرو حديث حسن الاذ ك النساء وقد أغفل المصنف عن أكثر هذه المعاني كما أغفل عن ذ كرمه في المثل وهو قصور لا ينجي (والمهه محركة الرجاء) قال ابن بزرج يقال ما في ذلك الامر مهه وهو الرجاء وقد مهت منه مها أى رجوت رجاء (و) المهه (المهل) كالمهاة قال الزمخشري لو كان في الامر مهه ومهاه لطلبته (والمهه والمههه المقازاة البعيدة) كذا في الصحاح واقتصر على الاولى ويقال مههه باللام وعلى اللغة اثنائية قول الشاعر في نيه مهههه كأن صوحيا \* أيدي مخالعة تكف وتهد

٣ في نسخة المستن زيادة بعد قوله محركة ونصها ولو كان في هذا الامر مهه ومهاه لطلبته ونقله الشارح بعد عن الزمخشري

٣ قوله فعل وفعل أى بتحريك العين وسكونها

(و) المههه أيضا (البلد المقفر) أو الخرق الاملس الواسع وقال الليث المههه القفلة بعينها الاما بها ولا أنيس قال شيخنا من لطائفهم أنهم قالوا سميت للتخوف فيها فيكل واحد يقول لصاحبه مههه كفى شرح الكفاية (ج مهامه) وقال الليث أرض مهامه بعيدة (ومهمهه قال له مههه أى اكفف) قال الجوهري مههه كلمة بنيت على السكون وهى اسم سمي به الفعل ومعناه اكفف لانه زجر فان وصلت نونت فقلت مههه ويقال مهمهت به أى زجرته انتهى وقال بعض النحويين أما قولهم مههه اذ نونت فكأنك قلت از دجا را واذالم تنون فكأنك قلت الاز دجا فصارت النون علم التنكير وتركة علم التعريف وفي الحديث فقالت الرحم مههه هذا مقام العائذ بك قيل هو زجر مصروف الى المستعاذ منه وهو الفاطح الى الاستعاذ به تبارك وتعالى (و) مهمهه (عن السفر منعه ونههه كف) عنه (وارتدع) نقله الزمخشري \* ومما يستدرِك عليه المهه الباطل وبه فسر المثل وأيضا الهين اليسير وبه فسر المثل أيضا ويقال ما كان لك عند ضربك فلانا مهه ولا روبة وكلمة مهه اداة استفهام قال ابن مالك هى ما الاستفهامية حذف ألفها ووقف عليها الهاء السكت \* قلت ومنه حديث طلاق ابن عمر قلت فقه أ رأيت ان عجز واستحسنى أى فاذا للاستفهام وفي حديث آخر ثم مههه وفي التوشيح انها هى الواقعة اسم فعل بمعنى اكفف استعملوه أحيانا استفهاما وقال بعض النحويين في مهمما انها مركبة من مهه بمعنى اكفف ومال للشرط والجزاء ويأتى البحث فيه في الحروف اللينة أن شاء الله تعالى والمههه والمهاهه المهاة عن الفراء ((الماء)) اسم جنس افرادى كما قاله الفاكهوى ونقل ابن ولاد في المقصور والممدود أنه جى يفرق بينه وبين واحد بالهاء وفي المحكم الماء (والماء والماءة) واحد (وهههه الماء منقلبة عن هاء) بدلالة ضروب تصاريقه من التصغير والجمع وقال الليث الماء مذته في الاصل زيادة وانما هى خلف من هاء محذوفة ومن العرب من يقول ماءة كبنى تميم يعنون الركبة بما تأم افهم من يرويهام دودة ماءة ومنهم من يقول هذه ماءة مقصور وماء على قياس شاة وشاء وقال الأزهري أصل الماء ما هو وزن قاه فثقلت الياء مع الساكن قبلها فقلبو الهاء مدة فقالوا ماءة كما ترى وقال الفراء يوقف على الممدود بالقصر والمد مشرب ماء قال وكان يجب أن تكون فيه ثلاث ألفات قال وسمعت هؤلاء يقولون شربت مى بهذا فشبهم والممدود بالمقصود والمقصود بالممدود وأنشد \* يارب هيجاهى خير من دعه \* فقصر وهو ممدود وشبهه بالمقصود \* قلت ولعل الفرس من هنا أخذوا تسمية الخمر بمى (م) معروف أى الذى يشرب وقال قوم هو جوهر لالون له وانما

(المستدرِكُ)

(ماه)

ترى في سنا الماوى تبالع صرو الضحى \* على غفلات الزين والمتجمل

قال الشاعر

لایکن حبیب دانا قاتلا \* ایس ہذا امنک ماوی بحر

أمهى وهو مقلوب (وموقه الموضع تمويح اصار ذاماء) ومنه قول ذى الرمة

نعمية نجدية دارأهلها \* إذا وقع الصمان من سبل الفطر

ورجل ماه أي كثير ماء القلب كقولك رجل مال وأنشد للزرق الباهلي

انك يا جهم ما ه القلب \* ضخم عريض مجرئش الجنب

وأشده غيرهما هي القاب والاصل مائه القلب لانه من مهت (أو) ماه القلب (بالميد) أحق وهو حجاز (وماه) الرجل (خلط) في كلامه وقال كراع ماه اشئ بالشئ موها خلطه (وأماه العطشان والسكين سقاها) لماء أما ماهه السكين فقد تقدم قريباً وهو تكرار وأما ماهه الرجل فقال اللحياني يقال امهني أي اسقني وما أحسن قول الجوهرى وأمهت الرجل والسكين اذا سقيتهما (و) أماه (الفعل اتى ماءه في رحم الانثى) وذلك الماء يسمى المهيا بالقلب كما تقدم وسيأتى (و) أماه (الخافراً نبط الماء) وهو أيضاً مع قوله في السابق أماهوا أركبتم تكرار (و) أماهت (الارض نزلت) بالماء وفي الصحاح ظهر فيها التز (و) أماه (الدواة صب فيها الماء) من المجاز (ما أحسن موهة وجهه ومواهته بضهما) أي (ماء وورونه) وزرقه أو حسنه وخلوته (والمائه الجدرى) حكاه اللحياني عن الابدى ومنه قولهم في الدعا آهه وماهه وقد تقدم (والماء قصبة البلد) فارسية ومنه ماء البصرة وماه الكوفة قال ابن الاعرابي ومنه ضرب هذا الدينار بماء البصرة وماه فارس قال الازهرى كأنه معرب \* قات أصل ماه بالفارسية القمر (والماهان) مثني ماه (الدينور ونهاوند احدهما ماه الكوفة والاخرى ماه البصرة) \* قلت والدينور من كوز الجبل وأما سميت ماء الكوفة لان مالها كان يحمل في أعطيات أهل الكوفة ومنها يحيى بن زكريا الماهي عن علي بن عبيدة الرياحي وكذلك الحال في نهاوند فان مالها كان يحمل في أعطيات أهل البصرة (وماه) يذكروا يؤنث لا ينصرف لمكان الجملة (وماه دينار بلدان) وهو من الاسماء المركبة وكذلك ماء أبادنحة كبيرة عبر (وماهان اسم) رجل وهو جد عبيد الله بن عيسى بن ماهان الماهاني نسبة صاحب الاغانى وابنه محمد حدث وابن عمه علي بن رستم بن ماهان من ولده محمد بن حامد بن عبد الله بن علي ثقفه علي أبي الحسن



البيهقي وروى عن مكى بن عبدان (و) قال ابن جني (هو) أى ماهان ان كان عربياً لا يخلو (أما) أن يكون (من) لفظ (هوم أو هيم) فوزنه (لعفان) بتقديم اللام على العين (أو) من لفظ (وهم فلفعان) بتقديم الفاء على العين (أو من) لفظ (هما فلفعان) بتقديم اللام على الفاء (أو) من (وم) لو وجد هذا التركيب في الكلام (فعفان) بتقديم العين على الفاء (أو) من (هم فلفعان) أو من لفظ المهيمن فعاً قال أو من منه لو وجد هذا التركيب في الكلام (فعفان) أو من غه فعاً (الف) انتهى كلام ابن جني وهى على ثمانية أوجه (أو وزنه فعلاً) ومجمله هذا التركيب والاف والنون زائدتان ان كانت عربية والافحله م ن وقد أشرفنا اليه (والموهبة بالضم الحسن) والخلاوة يقال كلام عليه موهبة وهو مجاز (و) أيضاً (ترقرق الماء في وجه) المرأة الشابة الجميلة كالمواهة بالضم) أيضاً وقد تقدم قريباً (ومهته بالكسر وبالضم) أى (سقيته) الماء ونقله الجوهري \* ومما يستدرك عليه يجمع الماء على أمواه حكاه ابن جني قال أنشدني أبو علي

(المستدرك)

وبلدة قالصة أمواهها \* تسنن في رآد الغمى أفيأوها \* كأنما فدرفعت سماؤها

أى مطرها وماء اللحم الدم ومنه قول ساعدة بن جؤية بهجوا امرأة

شروب لماء اللحم في كل شتوة \* وان لم تجد من ينزل الدر تجلب

وقيل عني به المرق تجسوه دون عيالها أو أراد وان لم تجد من يحلبها حلبت هي وحلب النساء عار عند العرب والمأوى البقرة لبيضاها ومأوى مولاة شبيهة الجبي روت عنها صفة بنت شيبه وأبو ماوية عن علي وعنه أبو اسحق الشيباني واختلف في اسمه فقيل حريث بن مالك أو مالك بن حريث ويقال ماوية بن حريث وقرق ابن معين بينه وبين أبي ماوية وقال أبو سعيد شجر موهى إذا كان مسقوياً وشجر جزوى يشرب بعروقه ولا يسنق وموه حوضه تقوم بها جعل فيه الماء وموه السحاب الوقائع من ذلك وأما هت السفينة بمعنى ما هت وموهت السماء أسالت ماء كثيراً عن ابن بزرج والتمويه التلبس والمخادعة وتزيين الباطل والموهبة بالضم لون الماء عن اللبث ووجه بموهه من بقاء الشباب وأنشد ابن رير لروبة \* لما رأيتني خلق الموه \* وموهه الشباب حسنه وصفاءه وكذلك الموهبة كقبرة وهو موهه أهل بيته وتموه المال للسمن إذا جرى في لحومهم الريسع وتموه العنب إذا جرى فيه الينع وحسن لونه أرامتلاً ماء ونمياً للنضج وكذلك النخل وتموه المسكان صار بموهها بالقل وبه فسر قول ذي الرمة السابق أيضاً وثوب الماء الغرس الذي يكون على الملوذ قال الراعي

تشق الظئر ثوب الماء عنه \* بعيد حياته إلا الويتنا

والسمن المسائي منسوب الى مواضع يقال لها ماء قلب الهاء في النسب همزة أو يا ومأويه ماء لبنى الغنبر بيطن فلج أنشد ابن الاعرابي

وردن على مأويه بالأمس نسوة \* وهن على أزواجهن ربوض

ومويه كسمية تصغير مأويه ومنه قول حاتم طي يذكر امرأته مأويه

فضارته موى ولم تضرني \* ولم يعرق موى لها جيني

يعنى الكامة العوراء كما في الصحاح وماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو فبقيا الذي خرج من اليمن حين أحس بسيل العرم سمي بذلك لانه كان إذا جدب قومه ما هم حتى يأتيهم الخصب فقالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام قال بعض الانصار

أنا ابن فزيعا عمرو وجدى \* أبوه عامر ماء السماء

وماء السماء أيضاً لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة بن نصر النخعي وهى ابنة عوف بن جشم بن النمر بن قاسط سميت بذلك لجأها وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم ملوك العراق قال زهير بن جناب

ولا زمت الملوكة من آل نصر \* وبعدهم بنى ماء السماء

كل ذلك نقله الجوهري وبنو ماء السماء العرب لانهم يتبعون قطر السماء فينزلون حيث كان وحكى الكسائي بأن الشاة ليلتها أمأماً وماء ماء وماء ماء وهو حكاية صوتها ومياه الماشية باليمامة لبنى وعلة حلفاء بنى غدير ومياه موضع في بلاد عذرة قرب الشام ووادي المياه من أكرم ماء بنجد لبنى نفيل بن عمرو بن كلاب قال اعرابي وقيل هو مخنون ليلى

ألا لأرى رادى المياه يثيب \* ولا القلب عن وادى المياه يطيب

أحب هبوط الوادين وانى \* لمسته نريالوادين غريب

وماء الحياة المني وقيل الدم ومن الاول \* ماء الحياة يصب في الارحام \* ومن الثاني

فان اراقه ماء الحياة \* قد دون اراقه ماء الحياة

وبلدهما كثير الماء عن الزنجشري وقال غيره العين المموهة كمنظمة هى التي فيها الظفرة ٣ (المبه) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (طلاء السيف وغيره بقاء الذهب) وأنشد في نعت فرس \* كأنه ميه به ماء الذهب \* (وما هت الركبة تقيه) ميه (كأهت تموه) موهالغة فيه وهى من باب باع يبيع أو من باب حسب يحسب فهى واوية أيضاً كما تقدم \* ومما يستدرك عليه

٢ قوله من النصر يقرأ بدرج الهمزة

٣ قوله الظفرة قال المجد والظفر أى كففل جليلة تعشى العين كالظفرة محركة اه

(المبه)

(المستدرك)

رجل نياه مياه قيل هو اتباع له والمياه بالكسر كثرة ما الر كيه ومهت الرجل بالكسر سقيته وتجه هذه على الواو أيضا كما  
تقدّم وقال المورج مهت السيف تميم اذا وضعته في الشمس حتى ذهب ماؤه ومياه بالكسر مقصور اسم ماء في بلاد هذيل أو جبل  
عن ياقوت والمياه قرية بمصر واسميه بالكسر أخرى بها وقد دخلتها

(نجه) فصل النون مع الهاء (النبة بالضم الفطنة) وهو اسم من نبه له اذا فطن كما يأتي قريبا (و) النبة (القيام من النوم وأنبته)  
من النوم (ونبته) تنبيه أي أيقظته (فتنبه وانتبه) استيقظ قال

أنا شيطيط الذي حدثت به \* متى أنبته للغداء أنبته

ثم أنزح حوله وأحتم به \* حتى يقال سيدولست به

وكان حكمه أن يقول أنبته لانه قال أنبه ومطارع فعل انما هو تفعل لكان لما كان أنبه في معنى أنبه جاء بالمضارع عليه فافهم  
(و) يقال (هذا منبه على كذا) أي (مشعر به) ومنه قولهم أشيعوا بالكني فانها منبه (و) منبه (لقلان) أي (مشعر بقدره  
ومعل له) وفي الحديث فانه منبه للكريم أي مشرفه ومعللة من النباهة وقالوا المال منبه للكريم ويستغنى به عن اللئيم (ومانبه  
له كفرح) أي (ما فطن والاسم النبة بالضم) وقد ذكر في قوله أوزيد نبت بالمر بالكسر أنبه نهارا وبيت أو به وبها فظنت وهو  
الامر تناسه ثم تنبته له (والنبة بالتحريك الضالة توجد عن غفلة) نقله الجوهري يقال وجدت الضالة نبتا أي عن غير طلب وأنشد  
لذي الرمة يصف ظيما قد انحنى في نومه فشبهه بدميلج قد انقصم

كانه دملج من فضة نبه \* في ملعب من عذارى الحى مفصوم

انما جعله مفصوما للتنبيه وانحنائه اذا نام ونبهه هنا بدل من دملج أراد ان الخشف لما جمع رأسه الى فخذه واسمه مدار كان كدميلج  
مفصوم أي مصدوع من غير انفراج وقال الازهرى في قول ذي الرمة هذا موضعه في غير موضعه كان ينبغي له أن يقول كأنه دملج  
فقد نبتا (و) النبة (الشيء الموجود ضد) ويخط الصاغانى النبه بضم ففتح الموجود قال وهو من الاضداد \* قلت وهذا يحتاج الى  
تأمل (و) النبة الشئ (المشهور كالنبة كجل) كما في الصحاح وبه فسر قول ذي الرمة أيضا قال ابن برى شبه ولد الطيبة حين انعطف  
لما سقته أمه فروى بدميلج فضة نبه أي أبيض نقي كما كان ولد الطيبة كذلك وقال في ملعب لان ملعب الحى قد عدل به عن الطريق  
المسلك كما ان الطيبة قد عدت بولدها عن طريق الصيد (ونبه) الرجل (مثلثة) ويوجد في بعض النسخ هنا زيادة قوله عن ابن  
طريف أي التثنية ذكره ابن طريف في كتاب الافعال وذكره ابن القطاع أيضا في تهذيب الافعال واقتصر الاكثرون على الضم  
وقالوا هو الاضغ بدليل اتيان المصدر على النباهة والوصف على نبيه وفعالة وفعل من المقيس في فعل المضموم قاله شيخنا (شرف)  
واشتهر (فهو نابه) وهو خلاف الخامل وهو من نبه كنصر وعلم (ونبيه ونبه محركة) ونبهه أيضا ككتف ورجل نبه ونبيه اذا كان  
شريفا معروفا قال طرفه يمدح رجلا

كامل يجمع آلاء الفتى \* نبه سيد سادات خضم

(وقوم نبيه أيضا) أي بالتحريك كالواحد عن ابن الاعراب وكانه اسم للجمع (ونبه باسمه تنبيهاتوه) به ورفع عن الخول وجعله  
مذكورا (و) رجل (منبه الاسم) أي (معروفه) عن ابن الاعراب (وأمر نابه) أي (عظيم) جليل (و) قال الاصمعي سمعت من ثقة  
(أنبه حاجته) أي (نسيها فهي منبه كخسنة) هكذا في النسخ والصواب كذكره وهكذا هو مضبوط في نسخ الصحاح قال أبو عمرو  
وأنبت حاجة فلان اذا نسيتم افعى منبه (والنباه كصاحب المشرف الرفيع) عن الصاغانى (ونبهان أبو حى) من العرب وهونبهان  
ابن عمرو بن الغوث بن طي وهم رهط كعب بن الاشرف الذي حالف بنى النضير منهم زيد الخيل والامير جدي بن قحطبة (وسموا نابه  
وكرزير ومحدث وأمير ومحمس) فكزير نبيه بن الحجاج السهمى ونبيه بن الاسود العذري زوج بئينة العذرية وابنه سعيد بن نبيه  
جاءت عنه حكايات ونبيه أربعة من الصحابة وكحدث همام بن منبه الصنعاني عن أبي هريرة ومعاوية وعنه ابن أخيه عقيل بن  
معقل ومعه موقوف سنة ١٣٢ ومنبه أبو وهب من أهل هراة صحابي وجاعة وكان مير نبيه الباذراني الفقيه حدث عن عمر  
الكرمانى وعلي بن النبيه شاعر مشهور في زمن الاشرف بن العادل وأنشدنا شيخنا ابن الطيب رحمه الله تعالى

وابن النبيه نبيه \* وبالنساء شبيه

(المستدرك) \* ومما يستدرك عليه نبه من الغفلة فأنبه ونبهه على الامر شعربه ونبهته على الشئ رفقه عليه فتنبه

هو عليه ويقال أضلته نبهيا لم يعلم متى ضل حتى انتبهوا له عن الاصمعي وقال شمر النبه بالتحريك المنبى الملقى الساقط والنباهة ضد  
النجول ونبهان جبل مشرف على حق عبد الله بن عامر بن كرز عن الاصمعي ونبهانية قرية ضخمة لبنى والبة من بنى أسد ونبهان ثلاثة  
من الصحابة \* ومما يستدرك عليه نبروه محركة قرية بمصر من الغربية وقد ذكرت في الرأ (النجه استقبلك الرجل بما يكره وردك

اباه عن حاجته أو هو أقبح الرذ) أنشد ثعلب

حيال ربك أيها الوجه \* ولغيرك البغضاء والنجه

(نجهه كنعه) نجهها (رده) وانتهر وقال الليث نجهت الرجل نجهها اذا استقبلته بما تنهيه وتكفه عنك فينقدع عنك وفي الصحاح النجه

الزجر والردع ونجهه (كنجهه) قال رؤبة

كعكته بالرحم والنجه \* أو خاف صقع القارعات السكده

(المستدرك)

(المستدرك) (نجهه)



(المستدرک)

(نده)

(و) نجه (على القوم طلع و) نجه (بلد كذا) اذا (دخله فكرهه) فهو ناجة نقله الجوهري (ونجه الطير ع) بين مصر وأرض التيه له ذكر في خبر المتنبي قال ياقوت نقلته من خط الخالدي والله تعالى أعلم \* ومما يستدرک عليه اتجه الرجل رده وزجره نقله الجوهري وفي النوادر فلان لا ينجه ولا يهجو ولا يهجم أي شيء ولا ينجه شيء ولا ينجه فيه شيء وذلك اذا كان رغبيا مستويا لا يشبع ولا يسمن من شيء ونجه كصرد مدينة في أرض برة الزنج على ساحل البحر بعد مدينة يقال لها مكره ومكره بعد مقدشوه نقله ياقوت ورجل منجوه مخيب (نده البعير) ينده ندها (زجره) عن الخوض وعن كل شيء (وطرده بانصباح) فانه اللبث وفي حديث ابن عمر لو رأيت قاتل عمر في الحرم مائدهته أي ما زجرته قال ابن الاثير النده الزجر بصه ومه (و) نده (الابل سافها مجمعة) كما في الصحاح (أو سافها وجعها) ولا يكون الا للجماعة منها واربعا اقتسا ومنه للبعير (و) قال الاموي (النده) بالفتح (وتضم الكثرة من المال) من صامت أو ماشية وأنشد قول جميل

فكيف ولا توفي دماؤهم دمي \* ولا مالهم ذونده فيدوني

(المستدرک)

(ز هـ)

(أوهى العشرون من الغنم ونحوها والمائة من الابل) أو قرباتها (والالف من الصامت) أو نحوها (وانتده الامر واستنده) واستنده (الاناب) \* ومما يستدرک عليه نده الرجل ينده ندها اذا صوت عن أبي مالك ومنه قول العامة أي انده فلانا أي ادعه والندده الصوت وقال أبو زيد يقال للرجل اذا رآه جريئاً على ما أتى وكذلك المرأة احدى نواده البكر وزاد الميمني احدى نواده المنكر قال والنوادر الزواجر واصاحه المنده للناشد قال الاصمعي وكان يقال للمراة في الجاهلية اذهبي فلان نده سربك فكانت تطلق قال والاصل فيه أنه يقول لها اذهبي الى أهلك فاني لا أحفظ عليك مالك ولا أرد اهلك وقد أهملت النده في حيث شئت وفي الصحاح أي لا أرد اهلك لتذهب حيث شئت والندده أرض واسعة بالسند في غربي نهر مهراوان بينها وبين المنصورة خمس مراحل وهي برية وأهلها كالزط ومد ينتهم قنديل نقله ياقوت ﴿التزّه التباعد والاسم التزهة بالضم﴾ هذا أصل اللغة (ومكان زه ككتف وزيه) كامير (وأرض زهه) بالفتح (وتكسر الزاي وزيه) أي (بعيدة عن الريف) عذبة نائية عن الأنداء (وعنق المياه) ومنه حديث عمر الجابية أرض زهه أي بعيدة عن الوباء وانما قيل للفلاة التي نأت عن الريف والمياه زهية لبعدها عن عمق المياه (وذبان القرى) وومد البحار وفساد الهواء) وقد (زه) المسكان (ككرم وضرب زاهه وزاهية) بالتخفيف واقتصر الزنجشري على حد كرم والذي في الصحاح زهت الأرض بالكسر ومثله في المحكم والمصباح قال شيخنا وهو الصواب كما يؤيده المصدر والصفة \* قلت أما المصدران فيؤيدان أنه من حد كرم كما ذكره المصنف وكذلك رفة رفاهية أو من حد سمع ككراهية وكراهية (و) في كلام بعضهم ما يدل أنه زه (الرجل) ككرم زاهه اذا (تباعد عن كل مكروه فهو زيه) وأما زه المسكان والأرض فليس الا كفتح قنائل (واستعمال التزه في الخروج الى البساتين والخضر والرياح غلط قبيح) وأصل هذا الكلام عن ابن السكيت لانه قال ومما يضعه الناس في غير موضعه قولهم خرجنا تنزهنا اذا خرجوا الى البساتين قال وانما التزه التباعد عن الأرياف والمياه ومنه قيل فلان يتزه عن الاقدار ويتزه نفسه عنها أي يبعد عنها هذا نص الصحاح وفي المحكم تنزه الانسان خرج الى الأرض التزهة والعامة يضعون الشيء في غير موضعه ويغلطون فيقولون خرجنا تنزهنا اذا خرجوا الى البساتين فيجعلون التنزه الخروج الى البساتين والخضر والرياح وانما التنزه التباعد عن الأرياف والمياه حيث لا يكون ماء ولا ندى ولا جمع ناس وذلك شق البداية ومنه قيل فلان يتزه عن الاقدار ويتزه نفسه عنها أي يبعد نفسه عنها قال شيخنا نقلا عن الشهاب لا يخفى أن العادة كون البساتين في خارج القرى غالبا ولاشك أن الخروج اليها تباعدا دفعا ما يلزم كونه حقيقة قاصرة فالعجب من التغليب في ذلك مع تسليم كون التنزه التباعد على أن المصنف فسر التنزه بالتباعد مطلقا ولم يقيده كما ترى فتغلبه الناس بحجب بلامرأته انتهى \* قلت وفي الأساس وخرجوا يتزهون يطلبون الاماكن التزهة انتهى أي البعيدة عن المياه وحيث ان التزه جعل التباعد عن الأرياف والمياه حيث لا يكون ماء ولا ندى ولا جمع ناس كما هو في المحكم فاستعمله في الخروج الى البساتين والخضر الى مادة حياتها عن المياه والاندية ومن لازمها الاويبة وجمع الناس استعمال بالضد فهو حقيق بالتغليب فظن له ابن السكيت وغفل عنه الشهاب يظهر ذلك بالتأمل الصادق وتفسير المصنف التنزه بالتباعد صحيح وهو قد يكون بالتباعد عن المياه وقد يكون عن الاقدار والاسواء وقد يكون عن المذام فاذا قالوا خرجوا يتزهون أرادوا التباعد عن الأرياف والمواضع الندية واذا قالوا في الرجل هو يتزه أرادوا به البعد عن الاقدار أو المذام واذا أطلقوه على الباري سبحانه أرادوا به التقديس عن الانداد وعماله لا يجوز عليه من النقائص فتأمل ذلك وبلي تقرير الشهاب ما قاله ملا علي في ناموسه هذا غير صحيح لان مادة الاشتقاق فيه صريح فالبستان مكان زه والخروج اليه تباعد عن مكروه في زمانهم أو خاطر مغموم أو مكان غير ملائم وأخوان سوء وهواء متعفن وأمثال ذلك \* قلت قوله فالبستان مكان زه غير صحيح لان التزه فسر به بالبعد عن المياه والبستان لا يكون بعيدا عن المياه بل انما مادته كثرة المياه وقوله وهواء متعفن هذا غير صحيح أيضا لان تعفن الهواء في الاماكن الندية أكثر كما قاله الاطباء ورد عليه شيخنا فقال هو كلام غير مقنع وسبب كسبج الكهان وتعرف للتنزه بما يتزه عنه الصبيان ولا يتوقف على ما ذكر من الموجبات ثم قال وكلام الشهاب أقرب الى الصواب وقد

أوضحه في شفاء الغليل بازيد ممامر \* قلت وقد علمت انه مخالف لكلام الائمة وناهيين بالجوهري وابن سيدة فقد أقر ابن السكيت فيما قال وترك الخوض في هذا المجال وسلمه المقال (و) من المجاز (رجل زه الخلق) بالفصح (وتكسر الزاي ونازه النفس) أي (عفيف متكرم يحل وحده ولا يخالط البيوت بنفسه ولا ماله ج زهاء) ككرماء (وزنهون وزاه) كصاحب وصحاب (والاسم الزه والنزاهة بفحهما) وقد زه ككرم ونازه من زه قليل كما مضى من حض والنزاهة البعد عن السوء وان فلا نال زيه كريم اذا كان بعيدا من اللوم وهو زيه الخلق (وزنه ابلى زها باعدتها عن الماء) يقال سقى ابله ثم زهها عن الماء أي باعدها عنه كما في المحكم (وزنه بنفسه عن القبيح تنزيها نجاها) ومنه تنزيه الله تعالى وهو تبعيده وتقديسه عن الاثام والاشباه وعملا لا يجوز عليه من النقص ومنه الحديث في تفسير سبجان الله هو تنزيه أي ابعاده عن السوء وتقديسه (وهو بنزهة من الماء بالضم) أي (بعده) عن المياه والارياق وأنشد الجوهري لا يبي سهم الهدى

أقرب ٢ طريد بنزه الفلا \* لا يرد الماء الا انيابا

٢ قوله طريد كذا في الصحاح  
وفي اللسان رباع مضبوطا  
بفتح أوله  
(المستدرک)

\* ومما يستدرک عليه تنزه عنه تركه وأبعد عنه وزه الرجل باعده عن القبيح وهو يتنزه عن ملائمة الاخلاق أي يترفع عما يذم منها وقال الازهرى التنزه رفعه نفسه عن الشئ تكريما ورغبة عنه والايان زه أي بعيد عن المعاصي وهو لا يستنزه عن البول أي لا يستبرئ ولا يتطهر ولا يستبعد منه وقال شمر يقال قوم أنزه يتنزهون عن الحرام الواحد زيه كلى، وملا ورجل زيه ورع وتنزهوا بجرمكم عن القوم أي نباعدوا وهذا مكان زيه خلا، بعيد عن الناس ليس فيه أحد ورجل زهى بضم ففتح كثير التنزه الى الخلا، منسوب الى التنزه جمع زهه تلمكان البعيد والتزهي محركة موضع بعمان والمنازه المواضع المتنزهاة وقد استعمله المصنف في كتابه هذا استطرادا في وصف بعض البلاد واعترض عليه هناك شيخنا يانه لم يسمع هذا اللفظ وغلطه ((المنفوه الضعيف الفؤاد الجبان) نقله الجوهري (وما كان نافها فنفه كنع نفوها) ونفها أيضا كسمع ((والنفوه أيضا ذلة بعد صوبة ونفها نفسه كسمع أعيت وكنت) نقله الجوهري (وأنفه ناقته أكلها وأعيها) حتى انقطعت (كنفها) بالتشديد فهي ناقه منفهه وجل منفه وأنشد الجوهري

رب هم جشمت في هواكم \* وبغير منفه محصور

فقاموا يرحلون منفهات \* كأن عيونهم تروح الركن

ولليل حظ من بكا ناو وجدنا \* كما نفه الهيماء في الذود رادع

(المستدرک)

(و) أنفه (له من ماله أقل منه واستنفه استراح) عن ابن الاعرابي \* ومما يستدرک عليه النافه الكمال المعنى من الابل والجمع نفه كركع وأنشد أبو عمرو ولرؤبة \* بناسح ارجع المهارى النفه \* ونفها الناقه كسمع كات ونفها نفسه كنع ضعف وسقطت لغة في نفها بالكسر عن ابن الاعرابي والكسر عن أبي عبيد والفصح أورده القطب الخلبى والقسطاني في شرحهما على البخارى في تفسير حديث انك اذا فعلت ذلك هجمت عينك ونفها نفسك ويقال للمعنى منفه كحسن ((نفه من مرضه كسمع ومنع) الاخيرة عن ثعلب (نفها) بالفصح وفي الصحاح نفه مثال تعب تعبنا (و) كذلك نفه (نفوها) مثال كلح كلوحا (صح وفيه ضعف) وفي الصحاح صح وهو في عقيب علته وقال غيره (أوفاق) وكان قريب العهد بالمرض لم يرجع اليه كمال صحته وقوته (فهو ناقه ج) نفه (كرقع و) نفه (الحديث) والخبر كسمع ومنع نفها ونفوها ونفها (فهو كاستنفهه) ويروى بيت الخليل

(نفه)

\* الى ذى النهى واستنفهت للمعلم \* حكاه يعقوب والمعروف واستنفهت (فهو نفه وناقه) سربع الفطنة والفهم وفي الحديث فانفه اذا أى افهم ويقال فلان لا يفقه ولا يفقه (و) فى النوادر (انتفقت من الحديث) وانتفقت (اشتفت) \* ومما يستدرک عليه النفاهة الفهم كالنفهاة محركة ونفها الحديث ونفها لفته والاستنفاه الاستفهام وأنفه لى سمع أى أرعنه ونفها من الحديث بالكسر اشتفت كذا فى النوادر ونفها الجرح عوده الى الوجع عامية ((نكهة وعليه كضرب ومنع) نكهة (تنفس على أنفه أو أخرج نفسه الى أنف آخر) ليعلم هل هو شارب خمر أم لا) (و) نكهة (الشمس) عن الصائغى (اشتد حرا ونكهة كسمعه ومنعه) تشمه نقله الجوهري واقتصر على الكسر وأنشد للحكم بن عبدل

(المستدرک)

(نكهة)

نكهة مجالد افوجدت منه \* كرجح السكب مات حديث عهد

(واستنكهه شمر رجع فيه) يقال استنكهت الرجل فنكهة في وجهه ينكه وينكه نكهة اذا أمرته بان يشمه ليعلم اشارب هو أم غير شارب كما في الصحاح قال ابن برى شاهده قول الاقشر

يقولون لى انكه قد شربت مدامة \* فقلت لهم لابل أكلت سفر جلا

(المستدرک)

(نكهة)

(نكهة)

(والنكهة من الابل كسكر) التى ذهبت أصواتها من الاعياء قال الجوهري وهى لغة تميم (النفه) وأنشد ابن برى لرؤبة \* بعداهتضام الراغيات النكهة \* ومما يستدرک عليه النكهة ربح الفم والضم اسم من الاستنكاه ونكهة الرجل كعنى تغيرت نكهته من النكهة ويقال فى الدعاء لا انسان هنيت ولا نكهة أى أصبت خيرا ولا أصابك الضر نكهة الجوهري ((النفه محركة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (شبه الحيرة وقد غه كفرح) غها فوهو غه ونامه تحير عمانية ((نمته عن الامر قتمته) أى (كفه وزجره)





كالوجه ج وجهاء) يقال هؤلاء وجوه البلد ووجهاء أى اشرفه (و) الوجه (الجاه) مقابله منه ومنه الحديث كان لعلى وجه من الناس حياة فاطمة رضى الله تعالى عنه ما أى جاء وحرمة (و) الوجه و (الجهة) بمعنى والها عوض من الواو كما فى الصحاح قال شيخنا ولهم كلام فى الجهة هل هى اسم مكان المتوجه اليه كما ذهب اليه المبرد والفارسي والمأزني أو مصدر كما هو قول للمأزني أيضا قال أبو حيان هو ظاهر كلام سيديويه أو تستعمل بالمعنيين أو غير ذلك مما بسطه أبو حيان وغيره (و) الوجه (القليل من الماء ويحرك) كأنها ما عن الفراء (والجهة مثلثة) الكسر والفتح نقلها ما بن سنده والضم عن الصاغاني (والوجه بالضم والكسر) ونقل فى البصائر التثنية فى الوجه أيضا (الجانب والناحية) المتوجه اليها والمقصود بها وقال الجوهري ويقال هذا وجه الرأى أى نفسه والاسم الوجهة بكسر الواو وضمها والواو تثبت فى الاسماء كما قالوا ولده وانما لا تجتمع مع الهاء فى المصادر انتهى ويقال ضل وجهه أمره أى قصده قال الشاعر

نبدا الجوار وضل وجهه روقه \* لما اختلفت فؤاده بالمطرق

ويقال ماله جهة فى هذا الامر ولا وجهه أى لا يصير وجهه أمره كيف باتى له واخل عن جهته يريد جهة الطريق (و) قال الاصمعي (وجهه كوعده) وجهها (ضرب وجهه فهو موجه) وكذا جهته فهو موجه (ووجهه) فى حاجته (توجهها أرسله) فتوجهه جهة كذا (و) من المجاز وجهه الامر أى (شرفه كأوجهه) صيره وجهيا وأنشد ابن برى لامرئ القيس

ونادمت قيصر فى ملكه \* فأوجهنى وركبت البريدا

(و) وجهت (المطرة الارض صيرتها وجهها واحدا) كما تقول تركت الارض قرروا واحدا (و) وجه (التخلة غرسها فأما لها قبل الشمال فأقامتها الشمال و) يقال قعدت (وجاهل وتجاهل مثلثين) الضم والكسر فى وجاهل فى الصحاح والفتح عن اللحياني أى حذاء من (تلقا وجهه) وفى الصحاح أى قبالة قال وقولهم تجاهل وتجاهل بنى على قولهم اتجه لهم رأى واستعمل سيديويه التجاه اسمها وظرفا وفى حديث صلاة الخوف وطائفة وجاه العدو أى مقابلتهم وحذاءهم ويرى تجاه العدو والتاء بدل من الواو (واقبه وجاهها ومواجهة قابل وجهه بوجهه وتواجهات قابلا) سواء كانا رجاين أو منزلين (و) الموجه (كعظم ذوالجاه) كالوجه (و) من المجاز الموجه (من الاكسبة ذوالوجهين كالوجهة و) من المجاز الموجه من الناس (من له حديثان فى ظهروه وفى صدره) على التشبيه بالكساء الموجه وفى حديث أهل البيت لا يحبنا الا حذب الموجه حكاه الهروي فى الغريبين (وتوجه) اليه (أقبل) وهو مطاوع وجهه (و) توجه الجيس (انهم و) من المجاز توجه الشيخ اذا (ولى وكبر) سنه وأدبر قال أوس بن حجر

كعهدك لاطل الشباب يكتنى \* ولا يفتن ممن توجه دالف

قال ابن الاعرابى يقال شعث ثم شاخ ثم كبر ثم توجه ثم دلف ثم دب ثم حج ثم ثلب ثم الموت (و) هم (وجه ألف بالكسر) أى (زهاؤه) عن ابن الاعرابى (والوجه ذوالجاه ج وجهاء) وهذا قد تقدم له فهو تكرار (كالوجه كندس وقد وجه ككرم) وجاهه صار ذاجاه وقد ر (و) من المجاز مسح وجهه بالوجه وهى (خرزة م) مغروفة حراء أو عسليمه لها وجهان يترأى فيها الوجه كالمراة يسمع بها الرجل وجهه اذا أراد الدخول عند السلطان (كالوجهة و) الوجهية (من الخيل الذى يخرج يدها معا عند النتاج) وهو مجاز ويقال أيضا للولد اذا خرجت يده من الرحم أو لوجهية واذا خرجت رجلاه أو لابن (واسم ذلك الفعل التوجيه و) الوجهية (فرسان م) معروفان من خيل العرب نجيبان سميما بذلك وأنشد ابن برى لطفيل الغنوى

بنات الغراب والوجهية ولاحق \* وأعوج تنفى نسبة المتنسب

قال ابن الكلبي وكان فيما سمو النامن جياذ فحولها المتجيبات الغراب والوجهية ولاحق ومذهب ومكتوم وكانت هذه جميعها لغنى ابن أعصر (وأوجهه صادفه وجهيا) وأنشد الجوهري للمساوور بن هند بن قيس بن زهير

ان الغواني بعدما أوجهتنى \* أعرضن ثمت قلن شيخ أعور

(وتوجيه القوائم كالصدف) الا انه دونه (أو هو) فى الفرس (ندانى العجايبين) كذا فى النسخ والصواب العجايبين (والخافرين والتواء فى الرسعين و) من المجاز التوجيه والتأسيس (فى) قوافى (الشعر) وذلك مثل قوله \* كلبى لهتم يا أميمة ناصب \* فالباء هى القافية والألف التى قبل الصاد تأسيس والصاد توجيه بين التأسيس والقافية وفى الصحاح قال أبو عبيد التوجيه هو الحرف الذى بين ألف التأسيس وبين القافية وقال ابن برى التوجيه هو حركة (الحرف الذى قبل الروى) المقيد وفى المحكم الحرف الذى قبل الروى (فى القافية المقيدة) وقيل له توجيه لانه وجه الحرف الذى قبل الروى المقيد اليه لا غير ولم يحدث عنه حرف لين كما حدث من الرس والحدور المجرى والنقاد وأما الحرف الذى بين ألف التأسيس والروى فانه يسمى الدخيل وسمى دخيلا لدخوله بين لازمين وتسمى حركته الاشباع (أو) التوجيه (ان تضمه وتفححه فان كمرته فسناد) قال ابن سيدة هذا قول أهل اللغة وتحريه أن تقول ان التوجيه اختلاف حركة الحرف الذى قبل الروى المقيد كقوله \* وقام الاعماق خاوى المخترق \* وقوله فيها

\* ألف شتى ليس بالراعى الحق \* وقوله مع ذلك \* سر وقد أوتن تأو بن انعق \* قال ابن برى والخليل لا يجوز اختلاف التوجيه

٢ قوله بالمطرق كذا بخط  
وفى اللسان بالمطر دخره



ويجوز اختلاف الاشباع ويرى أن اختلاف التوجيه سناد وأبو الحسن بضده يرى اختلاف الاشباع أخش من اختلاف التوجيه  
الأنه يرى اختلافهما بالكسر والضم جائز ويرى الفتح مع الكسر والضم قبيحا في التوجيه والاشباع والخليل يستفحه في التوجيه  
أشد من استقباحه في الاشباع وبرا سناد باختلاف الاشباع والاختلاف بالفتح والضم أو بالكسر سنادا قال  
وحكاية الجوهرى مناقضة لتمثله وقال ابن جنى أصله من التوجيه كأن حرف الروى موجه عنه مذهب أى كان له وجهان أحدهما من  
قبله والاخر من بعده ألا ترى أنهم استكروا اختلاف الحركة من قبله مادام مقيد نحو الحاق والعقق والمخترق كما يستقبلون  
اختلافها فيه مادام مطلقا فلذلك سميت الحركة قبل الروى المقيد توجيهها اعلاما أن للروى وجهين في حالين مختلفتين وذلك انه اذا  
كان مقيدا فله وجه يتقدمه واذا كان مطلقا فله وجه يتأخر عنه فخرى مجرى الثوب الموجه ونحوه (وتجهت اليك أنتجه) أى  
توجهت لان أصل التاء فيهما واو قال ابن برى قال أبو زيد توجه الرجل بنجه توجهوا وقال الاصمعي توجه بالفتح وأنشد أبو زيد لمرداس بن  
حصين  
قصرت له القليلة اذ تجهنا \* وما ضاقت بشدته ذراعى

والاصمعي يرويه تجهنا والذي أراد اجهنا فحذف ألف الوصل واحدى التاءين (ووجهت اليك توجيهها توجهت) كلاهما يقال مثل  
قولك بين وبين ومنه المثل أيضا أوجه ألقى سعدة غير أن قولك وجهت اليك على معنى ٢ ولى وجهه اليك والتوجه الفعل اللازم  
(و بنو وجهية بطن) من العرب عن ابن سيده (و) من المجاز (وجهتك عند الناس أجهتك) أى (صرت أوجه منك) نقله الزنجشمرى  
(والجهة بالكسر والضم الناحية) والجانب (كالوجه والوجهة بالكسر) وتقدم قريبا هذا بعينه وذ كرفى الجهة التثنية وفى الوجه  
الكسر والضم (ج جهات) بالكسر يقال قلت كذا على جهة كذا وفعلت ذلك على جهة العدل وجهة الجور وتقول رجل أحر  
من جهة الحرة واسود من جهة السواد وتقدم الكلام على الجهة عن أبي حيان (و) يقال (نظر والى بأوجهه سوء) نقله الزنجشمرى  
وقال اللحياني نظرت فلان بوجهه سوء ويجهه سوء بمعنى (وفى مثل) يضرب فى التخصيص (وجه الحجر وجهه ماله) وجهه  
ماله ووجهه ماله (بالرفع والنصب) وانما رفع لان كل حجر يرى به فله وجه كل ذلك عن اللحياني وقال بعضهم وجه الحجر وجهه ماله وجهه  
ووجهه ماله فنصب بوقوع الفعل عليه وجعل مافض لا يريد وجه الامر وجهه يضرب مثلا لامر اذا لم يستقم من جهة أن يوجه له  
تدبير من جهة أخرى وقال أبو عبيد فى باب الامر بحسن التدبير والتهى عن الخرق وجهه وجه الحجر وجهه ماله ويقال وجهه ماله بالرفع  
(أى تدبر الامر على وجهه) الذى ينبغى أن يوجه اليه وقال أبو عبيد ومن نصبه فكانه قال وجه الحجر وجهه ومافضل وموضع المثل ضع  
كل شئ موضعه وقال ابن الاعرابى وجه الحجر وجهه ماله وجهه ماله وجهه ماله وجهه ماله قال غيره (وأصله  
فى البناء اذ لم يقع الحجر موقعه) فلا يستقيم (أى أدركه) على وجه آخر (حتى يقع على وجهه) فيستقيم (ودعه) \* ومما يستدرك عليه  
الوجه النوع والقسم يقال الكلام فيه على وجوه وعلى أربعة أوجه ووجوه القرآن معانيه ويطلق الوجهة على الذات لانه أشرف  
الاعضاء وموضع الجواس وعلى القصـد لان قاصد الشئ متوجه اليه وبمعنى الصفة وبمعنى التوجه وبه فسر قوله تعالى ومن أحسن  
دينا من أسلم وجهه لله وفى الحديث وذ كرفنا كوجوه البقر أى يشبه بعضها بعضا والمراد أنى نواطح للناس ويقال وجه فلان  
سداقته أى ازالها من مكانها وقد يعبر بالوجه عن القلوب ومنه الحديث أوليخالفن الله بين وجوهكم واتجه له رأى أى سخر وهو  
اقتل صارت الواو يا لكسرة ما قبلها وأبدلت منها التاء وأدغمت نقله الجوهرى ووجه الفرس ما قبل عليه من الرأس من دون  
منابت شعر الرأس ويقال انه لعبد الوجه وحر الوجه وسهل الوجه اذ لم يكن ظاهرا الوجهة ووجه النهار صلاة الصبح ووجهه نهار موضع  
وبه فسر ابن الاعرابى فيما حكى عنه ثعلب قول الشاعر \* فليات نسوته أبوجه نهار \* نقله ياقوت ووجه الحجر عتبة قرب جميل  
على ساحل بحر الشام عن ياقوت والوجه منهل معروف بين المولىجة وأ كرى وصرف الشئ عن وجهه أى سننه وماله فى هذا الامر  
وجهة أى لا يبصر وجهه أى كيف يأتى له والوجهة القبلة والمواجهة استقبال الرجل بكلام أو وجهه ماله الليث ورجل ذو وجهين اذا  
لقى بخلاف ما فى قلبه ومنه الحديث ذو الوجهين لا يكون عند الله وجهه او وجه المطر الارض فشر وجهها وأثر فيه كحرصها عن ابن  
الاعرابى وفى المثل أحق ما يتوجه أى لا يحسن أن يأتى الغائط كفى الأساس وفى المحكم أى اذا أتى الغائط جلس مستند برالريح  
فتأبى الريح ربح خربته ويقال عندى امرأة قد أوجهت أى فعدت عن الولادة ووجهت الريح الحصى توجيهها سافته قال

\* توجه أبساط الحفوف التياهر \* ويقال قاذ فلان فلانا بوجه أى انقاد واتبع ووجه الاعمى أو المريض جعل وجهه للقبلة وأوجهه  
وأوجاه رده وخرج القوم فوجهوا للناس الطريق أى وطؤوه وسلكوه حتى استبان أثر الطريق لمن سلكه ووجه الثوب ما ظهر له صرل  
ومنه وجه المسئلة نقله السهلبى والوجهة الحرمه وهو يتبغى به وجه الله أى ذاته قال الزنجشمرى وسمعت سائلا يقول من يدلنى على  
وجهه عربى كرم يحملنى على بغيلة وليس لكلام وجهه أى صحة وعمر بن موسى بن وجهه الوجهية الشامى شيخ محمد بن اسحق  
قال أبو حاتم الانصارى متروك الحديث والجهوية فرقة تقول بالجهة والتوجيه للقضاء بالطيخة أن يحفر ما تحتها ويهايم ثم يوضع  
نقله الصاغاني (وده عن الامر كونه صده) والوده فعل ممت (وأوده) الراعى (بالا بل صاح بها والودها المرأة الحسنة  
اللون فى بياض واستبدت الابل اجتمعت وانسافت) نقله الجوهرى (و) منه استبداه الخصم يقال استبداه (الخصم) اذا (انقاد

٣ قوله ولى وجهه اليك له  
وليت وجهه اليك

(المستدرك)

(وده)

وغلب) ومالك عليه أمره وأنشد الجوهري للمخبل

وردوا صدور الخيل حتى تنهوا \* إلى ذى النهى واستبد هو المعلم

يقول أطاعوا لمن كان بأمرهم بالحلم ويروى واستيقهوا من القاء وهو الطاعة وقد تقدم وأنشد الأصمعي لابي نخيلة

حتى أتانا بوابعد ما تبدد \* واستبد هو اللقرب العطود

أى انقادوا وذلوا وهذا مثل (كاستوده فيهما) وأوبه بآنية (و) استبد (الامر اتلاب و) استبد (فلا ناستخفه) عن الصاغاني

\* ومما يستدرك عليه أودهنى عن الامر صدنى ((وره كفرح حق والتعت أوره وورهاء) ويقال الوره الحرق في العمل والاوره

الذى تعرف وتنكر وفيه حق وكلامه مخارج وقيل هو الذى لا يملك حقا وفي حديث جعفر الصادق قال لرجل نعم يا أوره وامرأة

ورهاء نرقاء بالعمل ويقال أيضا ورهاء البدن قال

ترخم ورهاء البدن تخاملت \* على البعل يوما وهى مقاء ناشز

وقد ورهت نوره وأنشد الجوهري للفندي بصف طعنة

بجيب الدفقس الورها \* ريعت وهى تستغلى

ويروى لامرئ القيس بن عابس وفي حديث الاخنف قال له الحباب والله انك لضئيل وان أملت لورهاء (و) من المجاز ورهت (الريح)

ورها (كترهبوها) فهى ورهاء (و) وره (كورث كترشحهم المرأة فهى ورهه) وقد ورهت زه عن ابن بزج (و) من المجاز (صحابه

ورهه وورهاء كثيرة المطر) قال الهذلى أنشأ فى العيقة يرمى له \* ٣ جوف رباب وره مثل

(ودار وارهه واسعة و) من المجاز (ريح ورهاء فى هبوبها) حق و (بحرفه) نقله الجوهري (وتوره فى عمله) اذا (لم يكن) له (فيه حذق

والورهاء فرس) قتادة بن الكندي ولها يقول مالك بن خالد بن الشريد فى يوم برج

وأفلسنا قتادة يوم برج \* على الورهاء يطعن فى العنان

كذافى كتاب ابن الكلبي (والورهرهه الحقاء) عن ابى عمرو \* ومما يستدرك عليه كتيب أوره لا يملك ورمال وره وهى التى

لا تملك قال رؤبة \* عنها وأنباج الرمال الوره \* والورهرهه الهالك ((الوافه قيم البيعة) التى فيها أصليهم بلغه أهل الجزيرة

كذا بخط أبى سهل فى نسخة الصحاح ومثله فى التهذيب وبخط أبى زكريا بلغه أهل الحيرة كالواهف (ووظيفته الوفاة بالكسر

ورته الوفيه) بالقح وفي بعض نسخ الصحاح بالضم (والحكم) محركة وفى كتابه لاهل نجران لا يحرك رهاب عن رهبانية ولا يعبر وافه

عن وفهيته ولا قيس عن قيسية (وقد وفه كوضع) ((الواقه) بالفاء مثل (الوافه) بالفاء هكذا جاء فى رواية عمرو بن دينار

فى كتاب أهل نجران ولا واقه عن وقاهيته شهد أبو سفيان بن حرب والاقرب عن حابس قال الازهرى والصواب واقه عن وفهيته

وهكذا ضبطه ابن بزج بالفاء ورواه ابن الاعرابى واهف وكأنه مقلوب (كالوقاه كغراب والوقاهية القيام بها والوقه الطاعة) مقلوب

من القاء كذافى الصحاح وقال ابن برى الصواب عندى أن القاء مقلوب من الوقه بدليل قولهم وقهت واستيقهت ومثله الوجه

والجاء فى القلب (وقد وقهت كورثت) قال شيخنا هذا ان صح يستدرك على ابن مالك فانه لم يذكره من باب ورث (وأيقهت واستيقهت)

ويروى قول الشاعر واستيقهوا للمعلم وقد تقدم (وانقه كالنجه انتهى و) انقه (له أطاعه وسمع منه) وفى نوادر الأعراب فلان

متقه لفلان وموته أى هائب له ومطيع ((الوله محركة الحزن أو ذهاب العقل) لفقدان الحبيب أو (خزان) قيل هو (الحيرة) من

شدة الوجد (أو الخوف) أو الحزن (وله كورث ووجل ووجد) الاخيرة عن الصاغاني والثانية على القياس وعليها اقتصر الجوهري

وذكر من مصادرهما ولها ولها ناو قيل الوله يكون من السرور والحزن كالطرب (فهو ولها وواله وآله) على البدل (وتوله وآله)

قال الجوهري هو واقف فادغم وأنشد المصالح الهذلى

اذا ما حال دون كلام سعدى \* تنأى الدار وآله الغيور

(وهى ولهى) كسكرى (وواله وواله) أيضا وكل أننى فارقت ولدها فهى واله وأنشد الجوهري للاعشى يذ كربة أكل السباع

ولدها فأقبلت والهائى على عجل \* كل دهاها وكل عندها اجتماعا

(و) ناقة (مبلا شديدة الوجد والحزن على ولدها) وقال ابن شميل هى التى فقدت ولدها فهى تحن اليه وقال الجوهري هى التى من

عادتها أن يشد وجدها على ولدها صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها والجمع مواليه وأنشد للكهميت بصف سمحبا

كأن المطافيل المواليه وسطه \* يجاربهن الخيزران المثقب

(و) قد (أولها) الحزن والجزع فهى موله ومنه قول الرازح

حاملة دلوى لا محمولة \* ملائى من الماء كعين الموله

ورواه أبو عمرو \* تمشى من الماء كشى الموله \* قال (والموله كمكرم العنكبوت) نقله الجوهري وقال ابن دريد وزعم قوم من

أهل اللغة أن العنكبوت تسمى الموله وليس ثبت وقد تقدم فى م ول (و) الموله (الماء المرسل فى الصحراء كالموله كعظم) وبه فسر

(المستدرك) (وَرَة)

٣ قوله جوف كذافى  
اللسان وفى التكملة جوت  
بالتون

(المستدرك)

(وَفَه)

(وَقَه)

(وَلَه)



الجوهري قول الرازي كعين الموله (والمله بالكسر الفلاة) التي تحير الناس وأنشد لرؤبة

به تمطت غول كل ميلة \* بناحراج المهارى النفه

قال الجوهري أراد البلاد التي توله الانسان أي تحيره \* قلت وأورده الازهرى في ت ل ه قال قال الليث فلاة متلهة متلفه والتله لغة في التلف وأنشد \* به تمطت غول كل متله \* (والوليحة ع) عن ياقوت (والولهان) اسم (شيطان يغري بكثرة صب الماء في الوضوء) هكذا جاء تفسيره في الحديث وضبطه الليث بالتحريك (و) يقال (وقع في وادي توله بضمين وكسر اللام) نقله الزنجشيري أي (في الهلاك والميلاء بالكسر الريح الشديدة) الهبوب ذات الحنين (و) قال شعر الميلاء (ناقة ترب بالفعل فاذا فقدته ولهت اليه) أي حنت (واتلهه النبيذ كافتعله) أي (ذهب بعقله) عن الفراء وجعله متعديا \* ومما يستدرك عليه ولهها الحزن والجزع قولها مثل أولهها وناقة مولهه لا ينبغي لها ولديعت صغيرا كما في الأساس ويقال في جمع الوالهة الوله كركع ورياح أله على البدل ومنه قول الهذلي

فهن هيننا ما يدون لنا \* مثل الغمام جلته الآله الهوج

فانه عنى الرياح لانه يسمع لها حنين ووله الصبي الى أمه ترع اليها ووله يله حن قال النكيت

ولهت نفسى الطروب اليهم \* ولها حال دون طعم الطعام

وأنشد المازني قد صبحت حوض قري يموتا \* يلهن بردمائه سكوتا \* نفس الجوز الاقط الملتوتا

قال يلهن أي يسرعن اليه والى شربه وله الواله الى ولدها حنينا والتولية التفريق بين المرأة وولدها زاد الازهرى في البيع وقد نهي عنه وقد يكون بين الاخوة وبين الرجل وولده وأولهت الناقة فجعت بولدها (ومها الهار كوجل) أهمله الجوهري وفي اللسان أي (اشتد حرو) قال ابن الاعرابي (الومهة الاذوبة من كل شئ) كذا في التكملة (واهاه ويترك تنوينه كلمة تعجب من طيب كل شئ) قال الجوهري اذا تعجبت من طيب شئ قلت واهاه ما أطيبه قال أبو التجم

واهاه يا ثم واهاها \* يا ليت عيننا هنا وفاها \* بثمان رضى به أباه

انتهى وقال ابن جني اذا نوتت فكانت قلت استطابة واذالم تنون فكانت قلت الاستطابة قصار التنوين علم التنكير وتر كعلم التعريف (و) واها أيضا (كلمة تلهف) وناوذ وقد لا ينون وقال ابن بري ونقل في التجميع واها وواه (وهو الكلب في صوته) وهو هه (جزع فرده) وكذلك الرجل (و) وهو (العبر صوت حول أنه شفقة) وأنشد الجوهري لرؤبة يصف حمارا \* مقتدرا الضيعة وهواه الشفق \* قال أبو بكر النخعي أي يوهوه من الشفقة تدارك النفس كأت بهمرا (و) وهوه (المرأة صاحبة في الحزن وفرس وهواه وهوه نشيط) في جريه حريص عليه (حديد) يكاد يفات عن كل شئ من حرصه وزرقه قال ابن مقبل يصف فرسا يصيد الوحش

وصاحبي وهوه مستوهل زعل \* يحول دون حمار الوحش والعصر

(والوهوه في الفرس (صوت في حلقه) غليظ وهو محمود (يكون) ذلك (في آخر صهيله) وقال أبو عبيدة من أصوات الفرس الوهوه وفرس موهوه وهو الذي يقطع من نفسه شبه النهم غير أن ذلك خلقه منه لا يستعين فيه بنجونه قال والنهم خروج الصوت على الأبعاد) والموهوه التي ترعد من الامتلاء والوه الحزن) عن ابن الاعرابي قال (وه من هذا وه كآف) ونصه على ما في التكملة وه من هذا وه كما تقول آف وآف \* ومما يستدرك عليه وهوه الاسد في زئيره وهوه ورجل وهوه يرعد من الامتلاء وهوه منخوب الفؤاد (ريه) يافلان (وتكسر الهاء وروها) بالتشوين وهو (اغراء) وتحريض واستحثاث (ويكون للواحد والجمع والمذكر والمؤنث) يقال ويها يافلان كما يقال دونك يافلان وأنشد الجوهري للنكيت

وجاءت حوادث في مثلها \* يقال لمثلي ومهافل

يريد يافلان قال ابن بري ومثله قول حاتم

ويها فدى لكم أمي وما ولدت \* حاموا على مجدكم واكفوا من اتكلا

(وكل اسم ختم به) أي بويه (كسيبويه وعمرويه) ونفطويه (فيه لغات مرت في من ي ب) قال الجوهري فأما سيبويه ونحوه من الأسماء فهو اسم بني مع صوت فجعلوا أسماء واحد وكسروا آخره كما كسروا غاق لانه ضارع الاصوات وفارق خمسة عشر لان آخره لم يضارع الاصوات فينون في التنكير ومن قال هذا سيبويه ورأيت سيبويه فأعربه بأعراب ما لا ينصرف ثناه وجعه فقل السيبيون والسيبيون وأما من لم يعر به فانه يقول في التثنية ذواسيبويه وكلاهما سيبويه وفي الجميع ذروسيبويه وكلهم سيبويه

(فصل الهاء) مع نفسها \* مما يستدرك عليه الهدهه بخفيف الدال موضع بين عسقان ومكة والنسبة اليه هدي على غير قياس ومنهم من يشدد الدال وهو ممدرة أهل مكة وقد ذكر في الدال (رجل هوهه بالضم) أي (جبان) نقله الجوهري (وهه) كلمة (تذكرة ووعيد) ويكون بمعنى التحذير أيضا ولا يصرف منه فعل لثقله على اللسان ونقله في المنطق الا أن يضطر شاعروا وقال الليث هه تذكرة في حال وتحذير في حال (وحكاية الخيل الضاحك) في حال يقال خيل فلان فقال هاهاهاه قال وتسكون هاهاه في موضع آه من

(المستدرك)

(ومها)

(وأها)

(وهوه)

(المستدرك)

(وتيه)

٣ في نسخة المتن بعد قوله  
ووعيد زيادة وهاه ووعيد

(المستدرك)

(وهوه)

(المستدرک)

(الهيئة)

٢ قوله اذا كان خلا كذا  
بخطه كاللسان والظاهر  
خل

٣ قوله ألحق الهاء الخ كذا  
بخطه ولعله ألحق الهاء ألفا

التوجع من قوله اذا ماقت أرحلها بليل \* تاوه آهة الرجل الحزين  
(وهه هه بالفخ هها وهه اثخ واحتبس لسانه) \* ومما يستدرك عليه الهواها بالقصر البئر التي لا متعلق بها ولا موضع لرجل  
نازلها بعد جاليتها ورجل هواها ضعيف القلب وأيضا لا حق ورجل هواهية جبان عن ابن السكيت وقال أبو عبيد المومة  
والهواها واحد والجميع الموائى والهياهى وتموه الرجل تفجع والهواهى ضرب من السير يقال ان الناقة لتسير هواهى من السير  
قال الشاعر  
تفانت يداها بالنجا وتنتهى \* هواهى من سير وعرضتها الصبر  
ويقال جاء فلان بالهواهى أى بالتخليط والاباطيل واللغوم القول قال ابن أحرر  
وفي كل يوم يدعون أطبة \* الى وما يجدون الا هواها  
وسمعت هواهية القوم وهو مثل عزيف الجن وما أشبهه وهو اسم لقاربت ويقولون عند التوجع والتألف هاه وهاهيه وفي  
حديث عذاب القبر هاه هاه هذه كلمة تقال في الابدان وللتوجع فتكون الهاء الاولى مبدلة من همزة آه (الهيئة من يحيى لانس  
ثيابه) حكاه ابن الاعرابي وأنشد  
قد أخصم الخصم وأتى بالربيع \* وأرقع الجفنة بالهيئة الرثع  
والرثع الذى لا يبالي ما أكل وما صنع فيقول أنا أدنيه وأطعمه وان كان دنس الشيا وبأنشد الأزهري هذا البيت عن ابن الاعرابي  
وفسره فقال ٢ اذا كان خلا سدنه هذا وقال هيه الذى يحيى يقال هيه هيه لشيء يطرد ولا يطعم يقول فانا أدنيه وأطعمه (وهياه  
كسحاب من أسماء الشياطين) ولذا كره النداء بياه ياه (وهيات و) قد تبدل الهاء همزة فيقال (أيات) مثل هراق وارق قاله  
الجوهري وقال ابن سيده وعندى أنهم لغتان وليست احداهما بدلا من الاخرى وشاهد هيات قول جرير  
فهيات هيات العميق وأهله \* وهيات خل بالعقيق نحاوله  
وشاهد أيات قول الشاعر \* أيات منك الحياة أياتنا \* قال ابن الانباري (و) من العرب من يقول (هيات وأيات) \* قلت  
وهو على سياق الجوهري الهمزة بدل من الهاء وعلى قول ابن سيده لغتان (و) منهم من يقول (هيات) بزيادة الالف في هيات  
نقله أبو حيان وقال ألحق الهاء الفتحة ٣ (وهيات) بالنون بدل التاء (وأيات) بمدودا بقلب الهاء همزة (وأيات) بمدودا أيضا  
لغة في هيات أو بدل منه (مثلثات) الاوخر (مبنيات ومعربات) من ضرب ثمانية في ثلاثة فيحصل أربعة وعشرون ثم يضرب  
الثمانية في ثلاثة فيكون الجميع ثمانية وأربعين (وهيات ساكنة الاخر) كذا في النسخ والصواب هيات في الصحاح قال الكسائي  
ومن كسر التاء وقف عليها بالهاء فيقولون هيات ومن نصبها وقف بالتاء وان شاء بالهاء وخالفه ابن بري فقال عن أبي علي من  
فتح التاء وقف عليها بالهاء لانها في اسم مفرد ومن كسر التاء وقف عليها بالتاء لانها ججمع لهيات المفتوحة \* قلت والذى في المحكم  
موافق لما في الصحاح قال ابن الانباري (و) منهم من يقول (أيات) بلا فون قال رمن قال أيات حذف التاء كما حذف الباء من حاشى  
فقالوا حاش وأنشد  
ومن دوني الاعراض والقنع كله \* وكتبت أياتا ما اشت وأبعدا  
(و) منهم من قال (آيات) بمدين وقلب الهاء من من هيات همزة تن في (أحدى وخسون لغة) ذكر منها الجوهري هيات  
بفتح التاء مثل كيف وبكسر هاء قال وناس يكسرونها على كل حال بمنزلة فون التنبيه وأنشد للراجز يصف بالاولا أنها قاطعت بلاد احتى  
صارت في القفار يصبحن في القفر آيات \* هيات من مصحبها هيات \* هيات حجر من صنييعات  
وأيات وهيات وهيات فهذه خمس لغات وقال أبو عمرو بن العلاء اذا وصلت هيات فدع التاء على حالها واذا وقفت فقل هيات  
هيات وقال سيديويه من كسر التاء فهي بمنزلة عركات تقول استأصل الله عرفاتهم فن كسر التاء جعلها جعما واجدها عرفة وهية ومن  
نصب التاء جعلها كلمة واحدة وذكر ابن الانباري فيها سبع لغات قال فن قال هيات بفتح التاء بغير تنوين شبه التاء بالهاء ونصبها  
على مذهب الاداة ومن قال هياتا بالتانوين شبهه بقوله فقلا لا يؤمنون أى فقلا لا يؤمنون ومن قال هياتا شبهه بجدام وقطام  
ومن قال هياتا بالتانوين شبهه بالاصوات كقولهم غاق وطاق ومن قال هياتا لك بالرفع ذهب بها الى الوصف فقال هي أداة  
والادوات معرفة ومن رفعها وتون شبه التاء ببناء الجمع قال والمستعمل منها عالميا الفتح بالتانوين وقال الفراء نصب هيات بمنزلة  
نصب ربت وثمت والاصل ربه ونه قال ومن كسر التاء لم يجعلها هاء تأنيث وجعلها بمنزلة ذر والقطام وقال ابن جني كان أبو علي يقول  
في هيات أنا أفنى مرة بكونها اسماسمى به الفعل كصه ومه وأفنى مرة بكونها ظرفا على قدر ما يحضر في الحال وقال مرة أخرى انها  
وان كانت ظرفا فغير ممنوع أن تكون مع ذلك اسماسمى به الفعل كعندك ودونك (و) هي كلمة (معناها البعد) لقولك ومنه قوله  
تعالى هيات هيات لما نوحى عدون هذا اذا دخل اللام بعده كما قاله سيديويه واذا لم تدخل فهي كلمة تبعيد يقال هيات هيات ما قلت ومنه  
قول جرير السابق وفي كتاب المحتسب لابن جني قرأ أبو جعفر الثقي هيات هيات بكسر التاء غير منونة وقرأ عيسى بن عمر  
بالتانوين وقرأ أبو حيوة هيات هيات رفع منون وقرأ عيسى الهمداني هيات هيات مرسله التاء ورويت عن أبي عمرو وأما الفتح  
وهو قراءة العامة فعلى انه واحد وهو اسم سمي به الفعل في الخبر وهو اسم بعد كما أن شتان اسم افترق وأوتاه اسم تألم ومن كسر فقال  
هيات منونا أو غير منون فهو جمع هيات وأصله هيات الا انه حذف الالف لانها في آخر اسم غير متمكن ومن نون ذهب الى





بيان الخطا الواقع في الجزء التاسع من تاج العروس شرح القاموس مع صوابه

صواب	خطا	سطر	صفحة
في مزا مراة	في امرأة امرا	١٣	٥٤
فأما لام	فأم لام	٣	٦٧
كانها	كانها	٤	٧١
من القهرز	من القهرز	٣٧	٨٦
في شعر	في شعر	٧	٩٠
ميسما	ملسما	٤	٩٤
الاحلام	الاسلام	١٣	١٠٢
النبيت	البيت	٨	١٠٥
وهما الجبل	وهما الجبل	١٢	١١٦
واذنة	واذيه	١٩	١٢١
وصدر	ووجه	١٢	١٢٨
قدعلا	قدعلا	١٦	١٢٨
واليماني	واليماني	٢٥	١٣١
بخار	بخاز	٢٧	١٣١
رافه	رافه	٤١	١٣١
وان كلابا	وان كلانا	٧	١٤١
يقال	يقاول	١٧	١٤٢
الايان	الايان	٢٥	١٤٢
ويغبط بما في بطنه	ويغبط بما في بطنه	٣١	١٤٢
وهما عرقان	وهما عرفان	٤	١٤٣
ومنزل وحى	ومنزل وهى	٢٩	١٥٦
وجنبيه	وجنبيته	٤١	١٦٠
وجيرون ع	وجيرون ع	١٢	١٦١
الخاز باز	الخا باز	١١	١٦٧
ابن أبي صفرة	ابن أم صفرة	١١	١٧٣
وأما أمجة	وأما أمجة	٣٧	١٨٣
وأشقى	وامشقى	٣٢	١٩٣
شديدة الحر والغيم	شديدة الحر والغيم	١٥	١٩٧
وأبوه ربن	وأبوه زين	٣٨	٢١١
محمد بن حبيب	محمد بن حبيب	٢٧	٢٢٩
الكديبة	الكذبة	٢٥	٢٣٤
الرباب بنت امرئ القيس	الرباب أم امرئ القيس	٣٧	٢٣٩
اذا زارت	اذا زارت	٤٠	٢٣٩
فلم يدري ما يد	فلم يدري ما يد	٢٥	٢٤١
في أثناء كتابه	في أثناء كتابه	٢٣	٢٤٢
لما قنفشت الحسين	قنفشت الحسين	٢٥	٢٤٨
اذا رضيت عنى كرام عشيرتى	اذا رضيت عنى بنو قشير	٢٩	٢٨٣
فتخزوني	فتخزوني	٣٠	٢٨٣



صفحة	سطر	خط	واب
٢٨٤	٧	من بين	عن بين
٢٨٤	١٨	أصلها منا	أصلها منا
٢٨٥	٧	بابي العنين	بابي عنين
٢٨٧	١٨	والعواهن	والعواهن
٢٨٨	٢٩	هو هو عينا	هو هو عينه
٢٨٨	٤٠	هنا في البصائر	هنا في البصائر
٢٩١	٢٧	كشجر النخل	كثيرة النخل
٣٠١	١	الريان بن مصعب	الريان بن الوليد
٣٠٤	٤	ولا يقطع إلا بجديد	ولا يقطع بجديد
٣١٢	١٦	وملت الشواء	وملت الشواء
٣١٧	١٩	من السودبان	من السوبان
٣٤٥	٢٢	أنا يسموا	ان يسموا
٣٧٤	٤	الموصنف	المصنف
٣٨٢	٨	يعرف مالك	يعرف مالك
٣٨٣	٧	وقول أبي ولادة	وقول ولادة
٣٩٩	٢٢	الهاء الأصلية	الهاء الأصلية

### تنبية

في صحيفة ٥٤ سطر ١٢ قال الجداني وبنو لا ثم الخ هو نثر لا شعرو صوابه ما في الجدول وفي صحيفة ٢١٦ سطر ٢٨ تليد أبي محمد الحريري صاحب المقامات توفي سنة ٣٦٧ يحرر هذا التاريخ فان صاحب المقامات نفسه توفي سنة ٥١٠ أو ٥١٥ أو ٥١٦ على خلاف وفي صحيفة ٢٣٩ ولما رجعت الخ هذه العبارة محتلة فان هذا الكلام انما صدر من الباب أمها كما هو مقرر في التواريخ فاعل الاصل ولما رجعت الباب أم سكينه بعد مقتل الحسين خطبها أشرف قريش فأبت وترفعت وقالت لا يكون لي حم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم و بقيت بعده لا يظاها اسقف حتى مات كذا عليه وفيما وفي ابنتها سكينه يقول الحسين رضي الله عنه كان الليل الخ فليراجع



